

# Trabajo Fin de Máster

Propuesta de actividades para trabajar la Guerra Civil  
española en la enseñanza de Historia  
*Proposal of activities to approach spanish civil war in  
History Teaching*

Autor

Pablo Esteban Sánchez Marco

Director

Rafael de Miguel González

Contexto

TFM-A Línea 3 del Máster de profesorado

## Índice

<b>I.</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>2</b>
<b>II.</b>	<b>Presentación de las experiencias de aprendizaje seleccionadas.....</b>	<b>7</b>
	Actividad I .....	7
	Actividad II .....	12
	Actividad III .....	17
	Actividad IV .....	23
<b>III.</b>	<b>Análisis comparado y valoración de conjunto.....</b>	<b>28</b>
<b>IV.</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>30</b>
<b>V.</b>	<b>Bibliografía y referencias.....</b>	<b>31</b>
<b>VI.</b>	<b>Anexos.....</b>	<b>33</b>
	Anexos Actividad I.....	33
	Anexos Actividad II.....	42
	Anexos Actividad III.....	45
	Anexos Actividad IV.....	52

## I. Introducción

En este trabajo se va a presentar una propuesta de actividades relacionadas con la didáctica y la enseñanza de “la Guerra Civil Española”, un concepto de primer orden. Dicho concepto es muy importante y vital para que el alumnado pueda entender nuestra historia y memoria más reciente, “la memoria, por su parte, debe ser entendida como un recuerdo cargado de valores subjetivos y relacionado con los momentos conflictivos de nuestra historia reciente” (Estepa Giménez, 2016, p.524), y muchos de los problemas que actualmente aparecen, de manera excesiva, en medios de comunicación, política, series, cine, etc. Un concepto que, en definitiva, les ayudará “a comprensión del presente, ya que no hay nada en el presente que no pueda ser comprendido mejor a través del pasado” (Prats y Santacana, 1998), además de a la sociedad actual y futura española, la cual, está en buena medida influenciada por dicho conflicto, siendo ésta en la que viven y les va a tocar vivir una vez sean adultos y adultas. “La Guerra Civil Española puede ser un buen tema para la elaboración de trabajos interdisciplinares, plantear créditos de síntesis o para enfocar debates de formación en el ámbito de los valores y la ciudadanía” (Hernández Cardona, 2019, p. 202). Para ello se van a plantear en las aulas, una serie de actividades o ejercicios mediante las cuales el alumnado pueda entender de una manera más profunda qué significó la guerra civil para nuestra nación y para el marco internacional del momento, profundizando en variedad de enfoques, experiencias o intereses e ideologías que puedan afectar a como percibimos el pasado en nuestra actualidad. Por lo tanto, “la Historia, en definitiva, constituye un nexo dialéctico entre el pasado, el presente y el futuro. El conocimiento del pasado permite, lógicamente, entender mejor el presente, base a su vez imprescindible para proyectar de la forma más racional posible el futuro” (Valdeón Barauque, 2001, p. 54).

Si bien es cierto que la enseñanza de la Historia es básica y fundamental ya que, “los hechos de los humanos en el pasado son, desde esa perspectiva, una especie de laboratorio, del que podemos sacar enseñanzas útiles, ya se trate de repetir las experiencias positivas o de alejarnos de las negativas” (Valdeón Barauque, 2001, p. 51), tradicionalmente ha tendido hacia la memorización de datos aislados y fragmentados, lo que a posteriori se ha denominado “currículo tradicional” o “currículo enciclopédico”, el cual, se fundamenta en una densa acumulación de datos fragmentados e inconexos cuyo objetivo es su asimilación, una mera memorización de conocimientos desde un carácter informativo. En dicha tipología de currículo, la problemática principal aparece en el momento de seleccionar qué contenidos incluir en el limitado tiempo con el que el docente cuenta en un curso académico, siendo la solución más común la de intentar que nuestro alumnado asimile y reproduzca sin sentido un elevado número de datos, fechas, personajes, acontecimientos etc. sin ningún tipo de línea conductora transversal. ahora, en los últimos años. En definitiva, un tipo de aprendizaje acumulativo y fragmentado que el alumnado, en el mayor de los casos acabará olvidando una vez haber superado el examen, generando a su vez altos grados de desmotivación y desinterés por la materia en cuestión, considerando “asignatura de historia, y la propia historia, como una materia que no necesita ser comprendida sino memorizada” (Prats, 2001, p.36). Sin embargo, también

es cierto que, esa percepción sobre cómo enseñar la Historia ha ido evolucionando y modernizándose con el tiempo, mediante “la aproximación al método histórico y la concepción de la historia como una ciencia social y no simplemente como un saber erudito o simplemente curioso” (Pratt y Santacana, 2011, p.18).

Poco a poco “la enseñanza de la historia ha superado los viejos sistemas memorísticos de fechas, reyes, batallas y glosas de las gestas nacionales” (Pratt y Santacana, 2011, p.61) dando paso a una visión de su didáctica hacia la perspectiva de un proceso del desarrollo del razonamiento histórico sobre el pasado y no como una asignatura aburrida, estática y basada en la memorización. Teniendo esto en cuenta, además de que, “en cualquier contexto, en cualquier situación educativa, el currículum es moldeado y modificado por las decisiones que, consciente o inconscientemente, toma el profesor” (Estepa Giménez y Domínguez Domínguez, 1999, p.89) enfocaremos las siguientes actividades desde distintas perspectivas o teorías tales como la empatía histórica, el cambio y continuidad o la multiperspectiva. Con éstas buscaremos que nuestro alumnado desarrolle su intelecto y su aparato crítico, junto con su pensamiento histórico, sus competencias sociales y ciudadanas, además de comprender una serie de conocimientos de una manera óptima y más profunda que mediante el modelo tradicional de educación de la “*clase magistral*”, dotando al alumnado de una serie de habilidades o capacidades que le permitan procesar de una manera mejor la información y por lo tanto obteniendo una comprensión del pasado más global y por lo tanto mejor para el propio alumnado.

La temática de la guerra civil la podemos encontrar en los currículos de Geografía e Historia de 4º de Secundaria, curso en el cual nos centraremos mayoritariamente en este trabajo, al igual que en los de la asignatura Historia de España de 2º de Bachillerato. Esas asignaturas, en ambos cursos, se planean abarcando una enorme cantidad de años y de contenidos, haciendo que la temática de la Guerra Civil sea reducida y mínima, “pero entendemos que hay errores muy importantes que impiden generar conocimiento sobre el hecho histórico, y sobre todo, trabajar el conflicto como un aprendizaje de formación en valores de ciudadanía: ausencia casi total de las causas del conflicto, de protagonistas, de cuestiones relacionadas con la represión y exilio, y uso de metodologías y actividades que destierran el razonamiento y el pensamiento crítico, y que deja un papel pasivo a los discentes” (Jaén Milla, 2018, p.429), centrándose prioritariamente en la evolución que sufrieron los frentes en sus tres años de conflictos, omitiendo casi completamente el duro y traumático trasfondo social que tuvo dicho conflicto. Por culpa de estos currículos tan extensos, sumado a las escasas sesiones anuales con las que se cuenta en la docencia de historia, hace que, desde el profesorado nos veamos casi en la obligación de realizar una selección de aquellos temas que consideremos más relevantes, aquellos temas a los cuales poder dedicar más tiempo o recursos para su explicación.

Teniendo en cuenta esta realidad y este contexto de escasez de tiempo material, hace que, en la mayoría de los casos, o por lo menos en mi experiencia, debido al lugar tan alejado que tiene la Guerra Civil en ambos currículos, bloque 6 en 4º de ESO y bloque

11 en 2º de Bachillerato, su explicación sea muy breve, fragmentada y poco concisa, generando en el alumnado la mayoría de las veces confusión y malentendidos. Si bien es cierto que, en los estándares de aprendizaje recogidos en el BOA, especialmente en la asignatura de 2º de Bachillerato, pero también en la de 4º de Secundaria, sí que encontramos que deban trabajarse, como dice, en honor a “*muestra memoria democrática*”, como por ejemplo “*las consecuencias económicas, políticas, sociales y humanitarias de la guerra*”, la realidad es que en la mayoría de casos nos es imposible dedicarle las sesiones necesarias por la escasez de las mismas con las que contamos a principio de curso.

Son en estos dos cursos en los que se centrarán las experiencias de aprendizaje, que más adelante pasaremos a detallar en este trabajo, para las cuales utilizaremos varios enfoques u orientaciones tales como la “perspectiva histórica”, “cambio y continuidad” o la de “multiperspectiva”. Unos enfoques que, además de separarse y de marcar una diferencia con los currículos tradicionales y enciclopédicos, clásicos en la docencia de Historia, considero que pueden ser buenos para desarrollar la temática en cuestión. El primero de ellos, la “perspectiva histórica” pretende o busca trabajar la historia desde la empatía con el objetivo de entender y hacer que el alumnado entienda las actuaciones y decisiones de las personas del pasado. Para ello, es vital realizar una contextualización para tratar de evitar la realización de valoraciones desde el presentismo, buscando no así el juicio desde nuestro contexto actual, sino la comprensión histórica. Un tipo de currículo que, en definitiva, puede motivar al alumnado enormemente, ya que, podemos introducirlos en la temática que buscamos trabajar incrementando a su vez su interés no solamente por lo tratado sino por la historia en definitiva mediante, por ejemplo, el trabajo de fuentes primarias.

Por su lado, el segundo de estos metaconceptos nombrados anteriormente es el que entiende la historia como “cambio y continuidad”, un tipo de orientación la cual busca explicar y entender la historia como un constructo, conectando cuestiones del pasado con el presente, tratando de dar respuesta al ¿por qué suceden las cosas como suceden? Un enfoque muy interesante para trabajar en historia ya que no solamente se centra en aquellas fuerzas que cambian o se transforman sino en aquellas que se resisten a hacerlo, situadas normalmente en un plano contrapuesto a las primeras, así como conocer el origen de las herencias y los constructos socioculturales actuales. Con esto, también, se trabaja que el estudiante sea consciente del momento en el que vive y que pueda así autoexplorarse llegando así a un autoconocimiento más amplio. Teniendo eso en cuenta, podemos observar lo útil, práctica y versátil que puede ser esta orientación para trabajar la guerra civil, un conflicto causado por unos cambios que se estaban produciendo en nuestro país durante el gobierno de la II República, los cuales, “fueron absolutamente inasimilables para los sectores más reaccionarios de la sociedad española (...) consideraron inaceptables las dinámicas de cambio y, después de diversas tentativas, respondieron con un terrible golpe militar” (Hernández Cardona, 2019, p. 201). Sin embargo, el principal problema y sobre el que tendremos que ser cuidadosos será el de la

elección, elegir cuales de los procesos de cambio tienen relevancia, cuales seleccionar y cuales destacar, en definitiva, cuál va a ser el criterio que sigamos como profesores.

Por último, para hablar del tercer metaconcepto que trabajaremos, la multiperspectiva, es necesario realizar una diferenciación entre el pasado y lo que denominamos “historia”, entendiendo por lo primero el conjunto de evidencias de lo sucedido que han perdurado hasta nuestros tiempos, mientras que por su lado la “historia” sería la interpretación que se hace de dichas evidencias o sucesos, las cuales, siempre están impregnadas de intereses, contextos, ideologías o de enfoques de diversa índole y por lo tanto de muchas perspectivas en definitiva, ya que, “la historia es una materia que, manoseada, adulterada, amordazada, falseada o enaltecida, siempre ha sido utilizada” (Pratt y Santacana, 2011, p.19), o dicho de otra manera, “tanto los contenidos y la metodología usada para la enseñanza de la Historia como la aprobación y selección de libros de texto del área responden a criterios ideológicos” (Delgado Algarra y Estepa Giménez, 2015, p. 121). Dicho lo cual, podemos entender que la Historia que conocemos no es más que el resultado de múltiples perspectivas, y, por lo tanto, una disciplina enormemente compleja, ya que, debido a esto, su reconstrucción puede llevar a discursos polémicos, maquillados o malintencionados.

Es por eso por lo que hemos seleccionado esta orientación para trabajar la temática de la guerra civil, ya que, como casi con cualquier hecho contemporáneo, podemos encontrar gran variedad de interpretaciones del mismo suceso según pongamos el foco de observación, en el tema seleccionado también, ya que podemos observar una enorme cantidad de puntos de vista y de protagonistas. Es por lo tanto muy importante que nuestro alumnado entienda que de la interpretación de un mismo hecho pueden emanar diferentes versiones y discursos historiográficos, “que lleguen a reconocer que puede haber más de una versión sobre un acontecimiento histórico e identificar las distintas versiones existentes de un acontecimiento” (Prats y Santacana, 1998). Este es el motivo que hace de esta orientación una sumamente compleja además de enormemente versátil para la docencia, especialmente en el caso de la historia.

## II. Presentación de las experiencias de aprendizaje seleccionadas.

### **Actividad I: Reflexión Histórica mediante fotografías de la Guerra Civil:**

- **Síntesis:**

Ejercicio de 4º de Secundaria diseñado para profundizar y trabajar en el impacto que tuvo la Guerra Civil Española en materia social en nuestro país, tanto en el bando republicano como el golpista sublevado.

La actividad consistirá en la proyección de una serie de fotografías, fechadas entre los años 1936 y 1939, en la pizarra (Anexos, Actividad I, Bloc de Fotografías), sobre las cuales deberán reflexionar, comentar y relacionar con el temario de la unidad que estamos trabajando, en concreto el bloque número cinco, titulado “La época de “Entreguerras” (1919-1945)”. Con esta actividad buscamos que nuestro alumnado al ver las fotografías llegue a entender y a empatizar de una manera más profunda con el momento histórico de la guerra civil, así como con sus personajes, tanto con los “famosos”, políticos, generales, periodistas etc., como con los “anónimos”, todos aquellos ciudadanos que tuvieron la mala suerte de participar en ella, ya fuese de manera activa como pasiva.

Como ya hemos comentado se realizará mediante la proyección de fotografías en el aula, además, mientras se realice el visionado, se pondrá la canción de “*Suspiros de España*” de Antonio Álvarez Alonso (Anexo, Video I) buscando con ello establecer unas relaciones empáticas emocionales más intensas de nuestro alumnado. Con ello, conseguiremos aumentar su interés por la temática y con ello un mayor y mejor aprendizaje.

- **Objetivos y sentido curricular:**

La actividad que se va a detallar a continuación busca facilitar y profundizar la comprensión del alumnado de la importancia y relevancia de la Guerra Civil en nuestra sociedad tanto en el pasado como en la actualidad. Así pues, mediante el uso de la empatía histórica y del aparato crítico del alumnado se busca motivar e incentivar el aprendizaje de dicho conflicto, el cual, se enmarca en la asignatura de “Geografía e Historia” de 4º de Educación Secundaria.

Por lo tanto y siguiendo con lo establecido en la Orden ECD/489/2016, esta actividad debería ubicarse en dentro del Bloque 5 del currículo oficial de la asignatura, cumpliendo con los criterios de evaluación consecuentes, estándares de aprendizaje y competencias clave:

Criterios de Evaluación	Competencias clave	EAE
<b>Crit.GH.5.1.</b> Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del periodo de entreguerras o las décadas 1919- 1939, especialmente en Europa, como una forma de potenciar la adquisición de memoria democrática.	CCL-CSC-CMCT-CIEE	<b>Est.GH.5.1.1.</b> Analiza para identificar las diferencias, en textos breves y adecuados a la edad y nivel formativo de los alumnos, interpretaciones diversas sobre un mismo acontecimiento o proceso histórico, procedentes de fuentes históricas e historiográficas diversas.
<b>Crit.GH.5.2.</b> Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente, avanzando en la consecución de memoria democrática	CCL-CSC	<b>Est.GH.5.2.2.</b> Explica, a partir de la información obtenida de diversas fuentes ofrecidas por el profesor o profesora, las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional, y tiene memoria democrática para valorar adecuadamente el significado de la represión y el ejercicio de la violencia como armas políticas.

A mi parecer, la Guerra Civil española tiene muy poca presencia en el currículo oficial, limitándose su explicación a las fases que tuvo el conflicto en sí, así como a sus frentes y no al significado que tuvo, ya no solo para la política o economía de nuestro país, ya que lo sumió en una crisis en todos los aspectos de la palabra, sino que tampoco en su influencia en la sociedad no solo del momento del conflicto en sí, sino incluso en las décadas posteriores, llegando incluso a la actualidad. Con esa actividad lo que se busca es que el alumnado experimente, o lo intente, las emociones y sentimientos de todas aquellas personas que vivieron y sufrieron dicho conflicto, el miedo, la exaltación, la agonía, el dolor, la incertidumbre, la tristeza, la impotencia, la rabia...

Por lo tanto, el objetivo final de dicha actividad sería que nuestro alumnado pudiera empatizar con este dolor y con lo duro que puede llegar a ser una guerra para el pueblo llano, siendo para ello utilizado el episodio de la Guerra Civil española, episodio que, en mi opinión, por cercanía a nuestro presente, puede ser el óptimo para poder mostrar lo que se intenta enseñar con dicha actividad.

- **Desarrollo y recursos:**

La actividad tiene prevista realizarse en dos fases para las cuales emplearemos dos sesiones del aula, una sesión para cada fase, siendo éstas una teórica y otra práctica. En la fase teórica se le realizará una explicación al alumnado, aportándoles la información necesaria acerca de dicho episodio con la finalidad de que entiendan la radicalización política de la sociedad de dicho momento, así como sus consecuencias más directas. Por su lado, en la fase práctica se realizará un visionado de las imágenes recopiladas por el docente, realizándose posteriormente un comentario con el alumnado buscando indagar en sus reflexiones personales o en las emociones que han sentido al verlas, intentando también hacer un ejercicio de introspección en el que el alumnado pruebe a imaginarse a sí mismo en dichas fotografías, además de implementar con las fotografías en su interés por la temática en cuestión.

Fase teórica:

Se les hará una explicación de los momentos previos al alzamiento del 18 de julio, a modo de que entiendan las causas o motivaciones que llevaron a que se produjera dicho alzamiento, así como sus protagonistas. Para reforzar dicha explicación se realizarán la visualización de dos videos a modo de explicación:

- **“Cómo empezó la Guerra Civil Española”** (Anexos, Video II)
- **“Inicio de la Guerra Civil Española e Intervención extranjera”** (Anexos, Video III)

Fase práctica:

Mediante la proyección de una serie de imágenes como ya hemos señalado anteriormente, buscaremos que nuestro alumnado se traslade a ese momento intentando con ello que lleguen a experimentar los sentimientos y las emociones que sintieron aquellas personas que vivieron durante el conflicto.

Una vez se haya realizado el visionado, el alumnado tendrá tiempo para reflexionar y de poner en una ficha que se les entregará (Anexos, Actividad I, Ficha de actividad) la mayor cantidad de información que puedan encontrar, al igual que realizar un breve comentario de 3 de esas fotografías, las que ellos mismo elijan, terminando por seleccionar una de las fotos la que más le guste/impacte sobre la que le gustaría conocer más y por qué.

- **Comentario crítico de la actividad:**

Con esta actividad se pretende, mediante el uso de la empatía histórica, como ya se ha comentado, trabajar el tema de la guerra civil de una manera más dinámica, profunda y completamente diferente e innovadora, mediante el uso de fuentes

primarias en forma de material fotográfico del momento, ya que, “las imágenes, cuando son fuentes primarias, se convierten también en un poderoso instrumento para enseñar historia” (Pratt y Santacana, 2011, p.56). Esto es posible gracias a que “al iniciarse la GCE la fotografía de guerra estaba plenamente consolidada y la aparición de nuevas máquinas de fotografiar, como la célebre Leica, ofrecían posibilidades insospechadas a los reporteros gráficos. La GCE despertó un extraordinario interés internacional ya que se intuía que era el preludio de una confrontación generalizada en Europa. Ello provocó que periodistas y reporteros gráficos de diferentes procedencias viajaran a España para documentar el conflicto” (Hernández Cardona, 2019, p. 208). Esto hace que contemos con un número enorme de fuentes y de documentos que relatan o inmortalizan dicho suceso. El trabajo con dichas fuentes puede ser muy útil para hacer que el alumnado empiece a aprender historia siguiendo el método histórico, interpretando ellos mismos dichas fuentes primarias de primera mano aumentando así el interés por la materia junto con la motivación intrínseca en su aprendizaje y docencia.

Así pues, buscamos generar ese interés por la historia y el método histórico del alumnado mediante sus propias emociones y sentimientos, intentando teletransportarlos a ese momento mediante los mismos. De esta manera buscaremos alejarnos de los currículos tradicionales y enciclopédicos de la docencia en Historia al igual que alejar a nuestro alumnado de la visión de la Historia como una ciencia estática y con unas leyes o parámetros ya establecidos e inamovibles, acercándoles la misma como una ciencia dinámica, abierta y con multitud de posibilidades y de formas de trabajarla y de aprenderla.

El valor de la actividad se encuentra en que nos permite trabajar y ahondar en un suceso que, no solamente tuvo una relevancia notable en la historia de nuestro país y de Europa, sino que también trastocó por completo las vidas de todas aquellas personas que tuvieron la desgracia de vivirlo, siendo este mismo el punto en el que ponemos el foco con dicha actividad, siendo el objetivo principal el que nuestro alumnado sea capaz de realizar un ejercicio de empatía y de inmersión dentro de la sociedad de dicho momento.

Un ejercicio que puede presentar algunas dificultades, además de poder poner en tela de juicio su valor educativo, sin embargo, nos encontramos en un momento en el que se está apostando por el uso de metodologías cada vez más activas en las cuales el alumnado sea quien construya y elabore su propio aprendizaje. Esta actividad, también, nos ayudará a que el alumnado desarrolle su propio aparato crítico, su capacidad de raciocino y que aprenda a reconocer y a gestionar sus propios sentimientos y emociones, algo que considero importantísimo y vital para su madurez y crecimiento personal, ya que, reconociendo y sabiendo interpretar las propias emociones y los propios sentimientos, nuestro alumnado, mediante su correcta gestión, podrá establecer una conexión más profunda con el mundo y consigo mismo,

en definitiva, “esta clase de ejercicios de raíz empática resulta muy importante para el desarrollo de la inteligencia emocional” (Pratt y Santacana, 2011, p.48).

- **Anexos de documentos y materiales de la actividad:**

- Bloc de fotografías (Anexos, Actividad I, Bloc de fotografías).
- Video I: “*Suspiros de España*” de Antonio Álvarez Alonso.  
<https://www.youtube.com/watch?v=AXhNbSL1OKM>
- Video II: Cómo empezó la Guerra Civil Española.  
<https://www.youtube.com/watch?v=VPVGS1rjpT0>
- Video III: Inicio de la Guerra Civil Española e Intervención extranjera.  
<https://www.youtube.com/watch?v=JyW3VbzjCes&feature=youtu.be>
- Ficha de actividad (Anexos, Actividad I, ficha de actividad).

**Actividad II: Reflexión sobre fuentes históricas, el uso de la propaganda durante la guerra civil:**

- **Síntesis:**

Ejercicio de 4º de Secundaria diseñado para trabajar y profundizar en la docencia sobre la Guerra Civil Española y en el impacto que tuvo para nuestra historia y sociedad coetáneas al alzamiento del 18 de julio de 1936, mediante el trabajo con fuentes primarias del momento.

La actividad en si consistirá en una reflexión, oral y escrita, sobre una serie de fuentes que se le entregará al alumnado, en este caso, una serie de portadas de diversos periódicos y de comunicados oficiales, con el fin de profundizar en uno de los elementos más importantes y reseñables de la Guerra Civil como es, el uso de la propaganda, ya que, “los efectos de la propaganda de entonces perviven ahora. Aquellas palabras fueron en su momento armas arrojadas, espléndidos instrumentos de propaganda” (Pizarroso Quintero, 2005). Dicha actividad se llevará a cabo, como ya hemos destacado en la asignatura de 4º de ESO, “Geografía e Historia”, enmarcándose en el bloque 5, titulado “La época de “Entreguerras” (1919-1945)”, la cual, a su vez, también podría trabajarse manera interdisciplinar con la asignatura de “Lengua Castellana y Literatura”, concretamente el bloque 2 de dicha asignatura, “comunicación escrita: leer y escribir”.

A modo de resumen, la actividad consistirá en un comentario sobre una serie de fuentes primarias (Anexos, Actividad II, fuentes primarias.), portadas de periódicos de la época y comunicados oficiales de alguno de los protagonistas del conflicto a modo de reflexión para que el alumnado vea como se realiza el uso de la propaganda para modificar la opinión pública, “en este sentido la manera de informar, explicar u ocultar información depende de los intereses a los cuales sirva el periódico” (Hernández Cardona, 2019, p. 210) y cómo pueden producirse varias versiones sobre un mismo suceso, completamente diferentes, en función de la intencionalidad del emisor.

- **Objetivos y sentido curricular:**

El objetivo de la actividad que se va a detallar posteriormente será el de profundizar en la importancia y en la multitud de focos de estudio que podemos encontrar a la hora de trabajar la guerra civil española. En este caso trabajaremos mediante la orientación curricular de la multiperspectiva, además del trabajo con fuentes primarias, ya que la idea será trabajar sobre los diversos enfoques que se dieron sobre la noticia del alzamiento en varios periódicos y comunicados oficiales en función de la intención del emisor del mensaje.

La actividad se realizará, siguiendo con lo establecido en la Orden ECD/489/2016, en el curso de 4º de Secundaria en el bloque 5 del currículo oficial de la asignatura,

además de tener la posibilidad de trabajarse de manera interdisciplinar como ya hemos comentado con el bloque 2 de la asignatura del mismo curso “Lengua Castellana y Literatura”.

En el caso de la asignatura de 4º “Geografía e Historia” encontraríamos estos criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave:

Criterios de Evaluación	Competencias clave	EAE
<b>Crit.GH.5.1.</b> Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del periodo de entreguerras o las décadas 1919- 1939, especialmente en Europa, como una forma de potenciar la adquisición de memoria democrática.	CCL-CSC-CMCT-CIEE	<b>Est.GH.5.1.1.</b> Analiza para identificar las diferencias, en textos breves y adecuados a la edad y nivel formativo de los alumnos, interpretaciones diversas sobre un mismo acontecimiento o proceso histórico, procedentes de fuentes históricas e historiográficas diversas.
<b>Crit.GH.5.2.</b> Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente, avanzando en la consecución de memoria democrática	CCL-CSC	<b>Est.GH.5.2.2.</b> Explica, a partir de la información obtenida de diversas fuentes ofrecidas por el profesor o profesora, las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional, y tiene memoria democrática para valorar adecuadamente el significado de la represión y el ejercicio de la violencia como armas políticas.

En el caso de la asignatura de 4º “Lengua Castellana y Literatura” encontraríamos estos criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave:

Criterios de Evaluación	Competencias clave	EAE
<b>Crit.LE.2.2.</b> Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales	CCL-CSC	<b>Est.LE.2.2.1.</b> Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.

		<p><b>Est.LE.2.2.3.</b> Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</p>
		<p><b>Est.LE.2.2.4.</b> Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas</p>
		<p><b>Est.LE.2.2.5.</b> Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</p>

Hay muchos puntos interesantes sobre los que poner el foco a la hora de estudiar un conflicto bélico como fue la Guerra Civil Española de 1936 como es el uso de la propaganda, ya que, “la propaganda política es una realidad que se ha manifestado a lo largo de la historia en múltiples formas” (Pizarroso Quintero, 2005), siendo ésta, una manera de proceder muy común en periodos de guerras, sobre todo en las producidas durante el siglo XX. Su finalidad es clara y sencilla, controlar la opinión de la población, manipulándola si fuese necesario, con el objetivo de implantar en su ideario colectivo una serie de ideas o de sentimientos, favorables o adversos sobre diversos temas, acciones o personajes. Considero por lo tanto que, hacer el alumnado conocedor de este tipo de estrategias por parte de los medios de comunicación les será de gran utilidad para su vida en sociedad, ya que vivimos en un momento en el que la desinformación se encuentra a la orden del día junto con las famosas “fake news”, las cuales abundan e inundan las redes sociales, tan utilizadas por las personas y especialmente por los sectores más jóvenes de la población.

A su vez, retomando el tema en cuestión del uso de la propaganda en la guerra civil, creo que enfocarlo desde una orientación como la seleccionada, la multiperspectiva, puede ayudar a conseguir que el alumnado entienda el porqué de su uso, especialmente trabajándola a través de fuentes primarias. Además, si bien es cierto que la multiperspectiva es una buena orientación para trabajar el uso de la propaganda como acabo de señalar, también lo es a la inversa, es decir, la temática del uso de la propaganda es muy útil para desarrollar y profundizar en la orientación curricular de la multiperspectiva.

- **Desarrollo y recursos:**

La actividad tiene prevista realizarse en dos fases, una teórica y otra práctica, para las cuales emplearemos dos sesiones del aula, una sesión para realizar la explicación teórica correspondiente a la asignatura de “Lengua Castellana y Literatura” y otra

sesión, esta vez ya de la asignatura de “Historia de España” la cual dividiremos en dos, encontrando al principio una explicación teórica sobre lo que es la propaganda y su forma de ser utilizada en momentos de conflictos y después la actividad en sí. Dicha actividad consistirá en que realicen una comparación entre el lenguaje utilizado en las fuentes seleccionadas, además de realizar una reflexión escrita en la que analicen la forma y la intencionalidad del mensaje que quieren transmitir cada una de las mismas, trabajando, por lo tanto, tanto la estructura de un texto como la intencionalidad o las motivaciones que hay detrás del mismo, todo enfocado en el contexto del inicio de la Guerra Civil Española.

Fase teórica:

Dejando a un lado la parte correspondiente a la explicación de la asignatura de Lengua, en la cual no profundizaremos, la explicación de la parte de la asignatura de Historia será muy breve, ya que considero que, con la actividad en sí, la parte práctica, se puede llegar a entender y a comprender.

Fase práctica:

Esta parte consistirá en la lectura en común y proyección de 4 fuentes históricas, todas fechadas en los días del inicio del alzamiento del 18 de julio de 1936. Tres de ellas son portadas de periódicos y la cuarta un comunicado oficial del general Francisco Franco. Las dos primeras serían simpatizantes al “Bando Republicano”, frente que a las dos últimas al “Bando Sublevado/Nacional”. Dicha actividad vendrá explicada en una ficha que se le entregará al alumnado de manera individual (Anexos, Actividad II, Ficha de actividad), consistiendo principalmente en un análisis y una comparación del lenguaje empleado en las fuentes de cada bando, continuando y terminando con una pequeña reflexión en la cual intenten deducir o descubrir cual es el mensaje oculto detrás de dichos mensajes junto con la motivación que tiene el emisor al emitirlo.

● **Comentario crítico de la actividad:**

El objetivo de la actividad es trabajar uno de los aspectos más interesantes de la guerra civil como es el uso de la propaganda de guerra mediante el uso de la multiperspectiva, una orientación curricular muy versátil que complementa muy eficientemente a la temática en cuestión. El enfoque de esta, trabajando mediante el uso de fuentes primarias, resulta muy optimo, dando resultados muy buenos dentro del alumnado de cierta edad, siendo una estrategia más útil y práctica para la docencia en historia y en ciencias sociales en general. También, considero que es una manera muy buena de trabajar y profundizar en la educación de historia, especialmente con las unidades que tienen que ver con la edad contemporánea, ya que el volumen de fuentes primarias es enorme y por lo tanto el abanico de posibilidades enormes, incluso de “ser capaces de evaluar las interpretaciones históricas en función, incluso, de su distorsión” (Prats y Santacana, 1998). Además, trabajar mediante fuentes primarias hace que nuestro alumnado se acerque de primera mano al método histórico

haciendo que su aprendizaje sea más profundo, completo y dinámico, aumentando, por lo tanto, y creo que es la principal ventaja de este tipo de actividades, el interés por la materia en cuestión.

Por lo tanto, continuando con lo comentado ya anteriormente, la finalidad de la actividad es establecer una enseñanza dinámica en la que el alumnado tenga un papel principal y no secundario como ocurre en los currículos tradicionales y enciclopédicos, tan comunes y propios de la docencia en Historia. Además, mediante este tipo de actividades ponemos a nuestro alumnado en el papel de los historiadores e historiadoras, ya que, los colocamos en una situación de enfrentarse de manera directa a las fuentes históricas. Cambiando la visión que puede tener la Historia en el ideario colectivo de una ciencia estática en la cual todo está ya establecido y es inamovible, a la visión de la Historia como una ciencia dinámica, llena de posibilidades e interpretaciones, entrando aquí en juego la orientación curricular elegida.

La actividad tiene por lo tanto un valor histórico muy reseñable, ya que, el uso de la propaganda en guerras o periodos conflictivos con finalidad de influenciar o manipular la opinión pública en función de unos intereses u otros será una práctica común y repetida por todas las potencias a lo largo del siglo XX. A su vez, dejando a un lado el valor histórico de la misma, a nuestro alumnado dicha actividad y la manera de trabajarla desde la multiperspectiva les puede aportar un desarrollo notable en su aparato crítico, ya que haciéndoles conocedores de este tipo de estrategias podrán “preparar a los alumnos para la vida adulta. La Historia ofrece un marco de referencia para entender los problemas sociales, para situar la importancia de los acontecimientos diarios, para usar críticamente la información, en definitiva, para vivir con la plena conciencia ciudadana” (Prats y Santacana, 1998) obteniendo una vida adulta más libre, independiente y por lo tanto feliz.

En definitiva, un ejercicio mediante el cual el alumnado puede llegar a percibir las tensiones ideológicas propias del momento junto con los intereses de ciertos sectores a la hora de transmitir la información a la opinión pública. Un baile de perspectivas en el cual encontramos contradicciones en las fuentes primarias, lo cual, puede ser muy útil para que nuestros alumnos lleguen a comprender de una manera más profunda la radicalización de la sociedad en el inicio de la Guerra Civil, trabajando a su vez, como ya hemos destacado, el pensamiento crítico y deductivo de nuestro alumnado.

- **Anexos de documentos y materiales de la actividad:**

- Fuentes primarias (Anexos, Actividad II, fuentes primarias.).

- Ficha de actividad (Anexos, Actividad II, ficha de actividad).

### **Actividad III: Debate sobre la intervención internacional durante la guerra civil:**

- **Síntesis:**

Actividad programada para el curso 4º de Secundaria, diseñado para profundizar y enseñar a nuestro alumnado uno de los factores que más desequilibró la balanza entre los dos bandos, el “Bando Republicano” y el “Bando Sublevado”, es decir, en la intervención internacional, dado que, “La Guerra Civil española fue banco de pruebas de armamentos y tácticas militares” (Pizarroso Quintero, 2005). Para su realización, tomaremos una de las orientaciones curriculares seleccionadas en el inicio del presente trabajo, la “empatía histórica”, combinándola a su vez con una estrategia muy novedosa de la educación actual pero que, a su vez, trabajada apropiadamente, puede tener unos resultados excelentes en nuestro alumnado, como es enseñar mediante el juego o gamificación, ya que, “el juego es un método de aprendizaje como cualquier otro, que funciona mediante el sistema de ensayo/error y que ha sido utilizado siempre y por todo tipo de sociedades humanas” (Pratt y Santacana, 2011, p.58).

La actividad en cuestión consistirá en un ejercicio de roll-playing mediante el cual, nuestro alumnado dividido en grupos, realizarán un debate sobre la temática en cuestión. El objetivo será por lo tanto hacer una pequeña representación del Comité de no Intervención en la Guerra Civil española, realizado en Londres a finales de agosto de 1936. Dicho comité nace del nuevo modelo de políticas exteriores que estaba llevando a cabo Gran Bretaña, conocido como “políticas de apaciguamiento”, llegando a participar en él un total de 27 países, aunque en nuestra actividad nos centraremos solamente en seis de ellos, EE. UU., la URSS, Gran Bretaña, Francia, Italia y Alemania, siendo cada una de estas naciones interpretadas por cada uno de los grupos entre los cuales dividiremos a nuestra aula.

Así pues, a modo de resumen, la actividad consistirá en un debate, en el cual, nuestro alumnado mediante un ejercicio de roll-playing y por lo tanto de empatía histórica, defenderán las posturas de la nación que les corresponda.

- **Objetivos y sentido curricular:**

Dicho ejercicio busca por lo tanto profundizar en la docencia de la guerra civil, además de profundizar en el contexto internacional en los momentos finales del periodo de entreguerras. Para dicha actividad, además de profundizar en la docencia mediante el uso de la empatía histórica, utilizaremos una herramienta muy novedosa y que da muy buenos resultados como es la gamificación, en este caso más concretamente mediante la realización de un roll-playing, una estrategia que en definitiva puede resultar muy útil y versátil.

Así pues, esta actividad se enmarcaría, como ya hemos comentado en la asignatura de 4º de ESO de “Geografía e Historia”, mediante la cual, y siguiendo con lo

establecido según la Orden ECD/489/2016 más concretamente en el Bloque 5 del currículo oficial de la asignatura, cumpliendo con los criterios de evaluación consecuentes, estándares de aprendizaje y competencias clave:

Criterios de Evaluación	Competencias clave	EAE
<b>Crit.GH.5.1.</b> Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del periodo de entreguerras o las décadas 1919- 1939, especialmente en Europa, como una forma de potenciar la adquisición de memoria democrática.	CCL-CSC- CMCT-CIEE	<b>Est.GH.5.1.1.</b> Analiza para identificar las diferencias, en textos breves y adecuados a la edad y nivel formativo de los alumnos, interpretaciones diversas sobre un mismo acontecimiento o proceso histórico, procedentes de fuentes históricas e historiográficas diversas.
<b>Crit.GH.5.2.</b> Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente, avanzando en la consecución de memoria democrática.	CCL-CSC	<b>Est.GH.5.2.2.</b> Explica, a partir de la información obtenida de diversas fuentes ofrecidas por el profesor o profesora, las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional, y tiene memoria democrática para valorar adecuadamente el significado de la represión y el ejercicio de la violencia como armas políticas.

Pero también podría abordarse dicha actividad desde los contenidos del Bloque 6 de dicha asignatura teniendo en cuenta lo siguiente:

Criterios de Evaluación	Competencias clave	EAE
<b>Crit.GH.6.1.</b> Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. Entender el concepto de “guerra total”. Diferenciar las escalas geográficas: europea y mundial.	CCL-CSC-CAA	<b>Est.GH.6.1.1.</b> Realiza un esquema explicativo coherente sobre las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, estableciendo una jerarquía entre las causas principales y las que actuaron como detonantes en la explosión del conflicto.

Mediante el debate y la gamificación buscamos pues que nuestro alumnado profundice en uno de los aspectos más relevantes de la Guerra Civil, pero a su vez también se trabaja la situación previa de Europa y del mundo en general en los años previos a la Segunda Guerra Mundial, ya que tendrán que ponerse en la piel e interpretar el papel que tuvieron las distintas potencias en ese momento. Será por lo tanto en la preparación de dicha actividad y en el debate en el que se produzca el proceso de aprendizaje mediante la interpretación de sus respectivas potencias,

jugando con sus miedos o sus intereses propios en el marco internacional, encontrando desde potencias que apoyaran las políticas de apaciguamiento británicas, como quienes apoyaran la intervención, como quienes traicionarán al comité etc....

En definitiva, el objetivo mismo de la actividad es que nuestro alumnado aprenda sobre el tenso contexto internacional que se vivía en el mundo mientras en la península ibérica se decidía el futuro de la nación. Hacerles entender las motivaciones y los intereses que tuvieron cada potencia con respecto a la Guerra Civil y por lo tanto su importancia dentro del marco del periodo de entreguerras como antesala de la Segunda Guerra Mundial y de la lucha de ideales políticos y sociales que se vivió durante todo el siglo XX en el viejo continente.

- **Desarrollo y recursos:**

Esta actividad tiene prevista ser realizada en dos fases, para las cuales se emplearían dos sesiones del aula, una primera de explicación, contextualización y preparación de los materiales y las investigaciones necesarias y otra sesión en la cual se realizará del debate y junto con un momento de charla final a modo de reflexión en el cual el alumnado podrá aportar conclusiones o reflexiones propias o de su grupo en relación con la temática trabajada mediante el debate. A su vez, para que el alumnado pueda introducirse de lleno en sus respectivos papeles, a cada grupo se les entregará una “ficha de la nación” (Anexos, actividad III, ficha de naciones), en la cual se les resumirá un poco el contexto de su país con sus miedos y sus intereses, sobre los cuales en grupo mediante el uso de las TICs deberán profundizar.

Los grupos serán formados por el docente, siendo los mismos realizados de tal forma que sean equilibrados. Poniendo un ejemplo de un aula de 26 alumnos y alumnas los grupos quedarían constituidos así:

	<b>URSS</b>	<b>EE. UU</b>	<b>Francia</b>	<b>Gran Bretaña</b>	<b>Alemania</b>	<b>Italia</b>
<b>Número de alumnos</b>	5	5	4	4	4	4

Además, la evaluación de la actividad se realizará mediante una rúbrica (Anexos, actividad III, Rúbrica de evaluación del debate) por parte del docente en la cual se valorarán varios aspectos como la motivación/interés, el respeto al turno de palabra, la investigación y preparación de la actividad etc....

Fase de preparación:

En esta primera sesión se le explicará al aula la actividad que se realizará en la siguiente sesión procediendo a continuación con la división de nuestro alumnado en los seis grupos correspondientes adjudicándoles a cada uno una nación de las seleccionadas. A continuación, y una vez resueltas las dudas si las hubiese comenzará

el trabajo de investigación y de contextualización de cada grupo para prepararse la intervención de su nación en el futuro debate. Durante este proceso de preparación contarán en todo momento con la presencia del docente en el aula el cual tendrá un papel pasivo en esta fase de la actividad ya que su función será la de apoyo y la de guía de los diversos grupos en su auto investigación o auto preparación de la actividad.

A su vez, en el caso de que durante el tiempo propio de la clase no terminen esta investigación también podrán contar con tiempo en casa, hasta que se celebre el debate.

#### Fase de debate:

Aquí comienza la fase del roll-playing. En esta sesión se dejará al debate un tiempo de 30/35 minutos para que nuestro alumnado pueda realizar sus intervenciones. Durante esta parte de la actividad, como en la anterior nuestro papel como docente será el de moderador del debate, organizando el debate y las intervenciones, haciendo que la discusión sea homogénea al igual que el reparto del número de intervenciones del alumnado como de minutos de defensa de sus posturas, lanzando preguntas a aquella parte del alumnado que pudiera ser más vergonzoso o que le costara más hablar y expresarse en público delante de sus compañeros.

Con respecto a la segunda parte de la sesión, la correspondiente con las opiniones o reflexiones personales de nuestro alumnado, la duración será el tiempo restante de la sesión, para la cual, ocuparemos el mismo papel de antes intentando que todo nuestro alumnado tenga la oportunidad de intervenir y de aportar sus propias inquietudes, reflexiones, cuestiones o conclusiones con respecto a la temática en cuestión.

#### • **Comentario crítico de la actividad:**

Con la presente actividad se busca realizar una explicación/enseñanza acerca del papel que tuvieron las diversas potencias nacionales de cara al conflicto vivido en España entre los años 1936 y 1939. La forma de proyectar la actividad es mediante la orientación curricular de la empatía o perspectiva histórica consistiendo la misma, en resumidas cuentas, en una actividad de roll-playing. Un ejercicio de empatía total, es decir, “un intento de ver a través de los ojos de las personas que vivían en unos tiempos y unas circunstancias muy alejadas de nuestra vida actual” (Morton y Seixas, 2013, p. 138), ya que nuestro alumnado tendrá que participar en un debate interpretando el papel de una serie de potencias o naciones, rigiéndose y ciñéndose tanto al contexto internacional de tensiones tanto ideológicas como políticas, como a los propios intereses, miedos o motivaciones de cada una de las potencias en cuestión con respecto no solo a la situación de España sino con respecto, como ya hemos señalado, confuso y convulso marco internacional.

Una actividad por lo tanto que se basa en la gamificación, utilizando el juego, en nuestro caso, una interpretación de roles, una estrategia de aprendizaje muy útil y versátil mediante la cual se aumenta enormemente el interés y la participación de nuestro alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Una estrategia que se fundamenta en los últimos avances en docencia en ciencias sociales en los cuales se busca que el alumnado tenga una implicación mayor en su proceso de enseñanza, dejando de ser un agente pasivo en el mismo volviéndose en el protagonista. Una manera de dinamizar la docencia en historia, ya que, “el juego es una de las formas más eficaces de presentarle al alumnado la complejidad del pasado y, en especial, la complejidad que supone toda toma de decisiones” (Pratt y Santacana, 2011, p.59).

Mediante esta actividad de empatía total, haremos que nuestro alumnado desarrolle sus habilidades tanto sociales como su conocimiento y su pensamiento histórico, generando un aumento del interés por la asignatura en cuestión ya que les colocaremos en la piel de esos dirigentes que tuvieron que llevar a cabo ese tipo de decisiones tan importantes, buscando, en definitiva que “los estudiantes de Historia deben comprender actitudes y reglas de culturas del pasado, y considerar el comportamiento de sus protagonistas como algo lógico y comprensible en ese contexto” (Carril Merino, Sánchez-Agustí y Miguel-Revilla, 2018, p. 222). Una estrategia y una metodología que, en definitiva, nos alea considerablemente de los paradigmas clásicos de la docencia en historia y en ciencias sociales en general de los currículos tradicionales.

El valor del presente ejercicio recae en que nos permite trabajar de una manera innovadora, dinámica y entretenida uno de los aspectos más destacados y que influenciaron de forma notable en el desarrollo de la contienda, así como en su resultado final. Una temática que, como ya hemos señalado, además de tener un valor para la docencia de la guerra civil, también nos servirá de antesala de la Segunda Guerra mundial, situando al conflicto español como el “inicio” o el predecesor directo del posterior conflicto que surgiera en 1939, ya que, como se señala en la actividad, nuestro alumnado tendrá que ponerse en la piel de las naciones que protagonizaron la Segunda Guerra Mundial en el contexto de la Guerra Civil. También, dejando a un lado el valor historiográfico que tiene la actividad, a su vez, este ejercicio es de gran utilidad para nuestro alumnado ya que les ayudará a trabajar la empatía y con ello su propia gestión emocional, una cuestión que es muy importante y en la que se hace bastante hincapié desde los boletines y currículos oficiales como se recoge en la ya citada, Orden ECD/489/2016, en la cual, dentro del capítulo 1, “Disposiciones generales”, en el artículo 4, “Contextualización a la realidad de la comunidad autónoma” en el apartado 1, b, en el que se señalan la necesidad de formar al alumnado en una serie de competencias claves, se cita textualmente “la educación en los ámbitos personal y social mediante el desarrollo emocional y afectivo del alumnado”, dejando clara la importancia de este aspecto y por lo tanto de actividades de este tipo.

- **Anexos de documentos y materiales de la actividad:**

- Ficha de naciones (Anexos, actividad III, ficha de naciones).

- Rubrica de evaluación de debate (Anexos, actividad III, Rúbrica de evaluación del debate).

#### **Actividad IV: Evolución de los frentes de guerra:**

- **Síntesis:**

Ejercicio para el curso de 4º de ESO mediante el cual se profundizará y se trabajará sobre la docencia en la Guerra Civil, más concretamente en uno de sus múltiples factores como es en este caso la evolución de los frentes de guerra durante el conflicto

La realización de esa actividad se hará mediante un aprendizaje cooperativo y un aprendizaje basado en proyectos en el cual, divididos por grupos, nuestro alumnado deberá realizar unas investigaciones sobre la evolución de los frentes, fragmentado y acotado a un año, la cual deberán explicar al resto de la clase. A su vez, para que la actividad sea un ABProyectos tiene que haber un producto o un resultado final, por lo tanto, su exposición la realizarán sobre un mapa de España, que elaborarán ellos mismos, utilizando la aplicación de “MyMaps”, en el que se vean los frentes que tendrán que explicar al resto de sus compañeros y compañeras. Dando de resultado un total de ocho mapas, cuatro bajo la visión republicana y cuatro bajo la visión del bando sublevado, mediante el alumnado podrá ser consciente de cómo se fue produciendo el avance o el retroceso de ambos bandos de una manera ininterrumpida y constante.

Por lo tanto, dicho ejercicio consiste en la realización de una pequeña investigación para poder desarrollar una exposición explicativa a la clase sobre la evolución del frente bélico en el periodo que le haya tocado a cada grupo. La idea de la actividad, a su vez, es que el alumnado vea la evolución del frente, es decir, los cambios que se van sucediendo, es decir, que lo visualicen como en un continuo.

- **Objetivos y sentido curricular:**

Esta actividad pues, consistirá en un completo trabajo en equipo, para el cual, deberán realizar una búsqueda de información, terminando el ejercicio en una exposición grupal al resto de sus compañeros y compañeras. El objetivo, por lo tanto, dado que, si bien es cierto que, todos los grupos compartirán temática, en este caso, la evolución de los frentes durante los años de la guerra civil, cada grupo se centrará solamente en los movimientos de uno de los bandos durante un año nada más. La idea, en resumidas cuentas, es la de, crear una narración de los hechos a través de las exposiciones, para que nuestro alumnado vea y entienda la historia como un proceso de cambio continuado, no como sucesos aleatorios que se producen de manera independientemente, sino que sean capaces de entender la historia como un continuo.

Dicho ejercicio se llevará a cabo siguiendo los planings y currículos oficiales, según la Orden ECD/489/2016, durante el curso de 4º de Secundaria, más concretamente enmarcada dentro del bloque 5 de la asignatura de “Geografía e Historia”, encontrando pues, estos criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave:

Criterios de Evaluación	Competencias clave	EAE
<b>Crit.GH.5.1.</b> Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del periodo de entreguerras o las décadas 1919- 1939, especialmente en Europa, como una forma de potenciar la adquisición de memoria democrática.	CCL-CSC-CMCT-CIEE	<b>Est.GH.5.1.1.</b> Analiza para identificar las diferencias, en textos breves y adecuados a la edad y nivel formativo de los alumnos, interpretaciones diversas sobre un mismo acontecimiento o proceso histórico, procedentes de fuentes históricas e historiográficas diversas.
<b>Crit.GH.5.2.</b> Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente, avanzando en la consecución de memoria democrática	CCL-CSC	<b>Est.GH.5.2.2.</b> Explica, a partir de la información obtenida de diversas fuentes ofrecidas por el profesor o profesora, las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional, y tiene memoria democrática para valorar adecuadamente el significado de la represión y el ejercicio de la violencia como armas políticas.
<b>Crit.GH.5.3.</b> Analizar los factores que posibilitaron el auge de los fascismos en Europa	CCL-CSC	<b>Est.GH.5.3.1.</b> Explica a través de un esquema o mapa conceptual los diversos factores económicos, sociales y políticos que hicieron posible el auge del fascismo en Europa

A si pues, mediante esta actividad, además de profundizar en la docencia de la Guerra Civil, nuestro alumnado desarrollará su propio raciocinio histórico, así como su aparato crítico y su manera de pensar históricamente ya que desarrollaremos un enfoque o un metaconcepto como es el de cambio y continuidad. Si bien es cierto que, a priori, esta actividad podría casar o tener simpatías o similitudes con el nombrado anteriormente “currículo tradicional”, ya que, está basada en el estudio de los frentes durante la guerra, sin embargo, según está planteada y orientada, esto no es así, ya que, es el propio alumnado quien se encarga de dirigir y organizar su aprendizaje, siendo ellos mismos quienes investiguen acerca del periodo que les corresponda y sean ellos quienes realicen la explicación al resto de la clase.

En definitiva, un ejercicio basado en estrategias y metodologías activas cuyo objetivo o finalidad es que el alumnado tenga un papel protagonista en su proceso de enseñanza. Es el propio alumnado quien, con ayuda del docente, encargado de guiarle, se encargará de buscar y recopilar la información que considere óptima para su

posterior explicación al conjunto de la clase, todo ello, realizado mediata trabajo cooperativo o trabajo en equipo.

- **Desarrollo y recursos:**

Esta actividad de ABP proyectos tiene prevista contar con dos fases, una primera fase de investigación y preparación de materiales y recursos necesarios para la exposición, en la cual se ocuparán dos sesiones del aula, y la fase expositiva en la cual por grupos irán realizando la explicación de su periodo, la cual ocupara una sesión más, siendo en total, un numero de tres sesiones del aula. A su vez, como ya hemos comentado, también se trata de un ejercicio de aprendizaje cooperativo, ya que, el alumnado realizará la actividad por grupos o equipos hechos por el docente, fomentando con ello, tanto su uso y habilidad con las TICs como su habilidad de trabajar en equipo.

Los grupos serán formados por el docente, siendo los mismos realizados de tal forma que sean equilibrados. Poniendo un ejemplo de un aula de 26 alumnos y alumnas los grupos quedarían constituidos así:

	BANDO REPUBLICANO	BANDO SUBLEVADO
AÑO 1936	3 ALUMNOS	3 ALUMNOS
AÑO 1937	4 ALUMNOS	4 ALUMNOS
AÑO 1938	3 ALUMNOS	3 ALUMNOS
AÑO 1939	3 ALUMNOS	3 ALUMNOS

Además, la evaluación de la actividad se realizará mediante una rúbrica (Anexos, actividad IV, Rúbrica de evaluación de las exposiciones) por parte del docente en la cual se valorarán varios aspectos como la motivación/interés, el trabajo en equipo, la investigación, la preparación de la actividad, la exposición, la habilidad de hablar en público etc....

Fase de preparación:

En esta primera sesión de la actividad se les hará una explicación de la misma al alumnado, continuando con su posterior separación en los grupos de trabajo. Una vez divididos se les hará entrega de una serie de fuentes las cuales poder utilizar para

llevar a cabo su investigación y la preparación de su mapa, para el cual, se utilizará la aplicación “MyMaps”, una aplicación muy útil, mediante la cual, nuestro alumnado puede realizar muchas funciones, como colocar puntos de interés, dividir el mapa en secciones, medir distancias y superficies etc.... Esta fase de búsqueda de información, de preparación y elaboración tanto del mapa como de la exposición durará dos sesiones, estando el docente a disposición del alumnado en cualquier momento, a modo de ayuda o de guía.

Materiales aportados por el docente:

- <http://centros1.pntic.mec.es/ies.maria.moliner3/guerra/alzami.htm>
  - <https://historiaespana.es/edad-contemporanea/guerra-civil-espanola>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=JpV2e-2Ya-4>
- MyMaps:

[https://support.google.com/mymaps/answer/3024454?hl=en&ref\\_topic=3188329](https://support.google.com/mymaps/answer/3024454?hl=en&ref_topic=3188329)

Fase de exposiciones:

Esta sesión solamente tendrá una sesión como duración. Esto hará que, contando con el tiempo de cada sesión medio (50-55 minutos) y el elevado número de grupos que tenemos para realizar sus exposiciones, ocho en total, las mismas tendrán una duración de entre 5 y 7 minutos nada más. Cada grupo deberá centrarse en los cambios producidos en el frente de su bando en el año asignado, nombrando todo lo que consideren necesario para realizar su explicación, tanto batallas como incursiones, movimientos etc.

Para su evaluación emplearemos una rubrica (Anexos, dossier de materiales, actividad IV, rubrica exposiciones) mediante la cual valoraremos el contenido y el nivel de comprensión de la intervención, sus formas de expresión, su comunicación no verbal, su interés durante la investigación, el vocabulario usado etc.

- **Comentario crítico de la actividad:**

Con esta actividad se busca realizar, de una manera dinámica y diferente, una explicación sobre el desarrollo de la guerra civil, desde una perspectiva o enfoque, meramente geopolítico, más concretamente en la evolución o en el cambio que hubo en los frentes durante los años de la guerra civil, 1936-1939. La metodología de la actividad es la de un ABP proyectos mediante el cual, nuestro alumnado, dividido en grupos de trabajo, tras una investigación deberá ser capaz de elaborar un mapa de la península ibérica situando los frentes donde ellos consideren. A su vez, con esto, al final de la actividad, nos encontraremos con ocho mapas, en los cuales se podrá ver la evolución del conflicto, pudiéndose estudiar como un continuo, evitando de esta manera las fragmentaciones que tan comúnmente encontramos en los libros de texto.

Una actividad que se basa, primero en la realización de un proyecto final en grupo, en este caso un mapa, y posteriormente en realizar una explicación del dicho mapa, contando al resto de alumnado que sucesos han sido los que han causado que el panorama geopolítico haya cambiado de un año a otro, siendo esa explicación la parte final e importante de la actividad, ya que, en ella se verá reflejada la investigación realizada y el grado de aprendizaje que ha alcanzado el alumnado sobre la temática en cuestión. Un ejercicio mediante el cual, el alumnado será el propio motor de su aprendizaje, siendo ellos mismos quienes seleccionen tanto la información que consideren relevante, tanto porque van a ser ellos quienes realicen las explicaciones al resto de su clase, situándoles por lo tanto en un papel completamente protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, algo en lo que se está trabajando desde hace unos años y que consideramos que, desde la docencia en historia y en ciencias sociales en definitiva, es muy útil para que el alumnado sea capaz de desarrollar sus habilidades de pensamiento histórico, no solamente situándoles en la posición de investigadores históricos, con esta actividad, sino también en la de docentes, siempre acompañado/guiado por el profesor claro está.

Una actividad, que además de aportar un aprendizaje significativo sobre la materia de historia, también le aportará a nuestro alumnado una serie de competencias que le serán de enorme utilidad en su vida futura adulta, como pueden ser el buen uso y manejo de las TIC's, a ser capaz de trabajar correctamente en equipo o a mejorar su habilidad comunicativa y su habilidad para hablar en público, en definitiva, una actividad, que, pese a parecer sencilla, ya que consiste en la creación de un mapa y su posterior explicación, debajo de su simpleza se esconden una serie de aprendizajes, que como ya hemos destacado, le será muy útil para su futura vida adulta en sociedad y su desarrollo de competencias cívico-sociales.

- **Anexos de documentos y materiales de la actividad:**

- <http://centros1.pntic.mec.es/ies.maria.moliner3/guerra/alzami.htm>

- <https://historiaespana.es/edad-contemporanea/guerra-civil-espanola>

- <https://www.youtube.com/watch?v=JpV2e-2Ya-4>

- MyMaps:

- [https://support.google.com/mymaps/answer/3024454?hl=en&ref\\_topic=3188329](https://support.google.com/mymaps/answer/3024454?hl=en&ref_topic=3188329)

- Rubrica exposiciones (Anexos, actividad IV, Rúbrica de evaluación de las exposiciones).

### III. Análisis comparado y valoración de conjunto.

El resultado del presente trabajo es pues cuatro actividades o ejercicios de aula, todos completamente diferentes los unos de los otros y mediante los cuales se abordan distintos puntos o focos de estudio, una vez que observamos la Guerra Civil, como puede ser el uso de la propaganda, la evolución de los frentes durante el conflicto, la intervención internacional etc.... a su vez, estas intervenciones, están planteadas siguiendo orientaciones curriculares y estrategias de enseñanza-aprendizaje diferentes también las unas de las otras.

Esta situación hace que su comparación y su valoración en conjunto sea mas compleja para la cual utilizaremos el siguiente cuadro comparativo, en donde intentaremos simplificar las características de cada actividad, así como la finalidad de cada una y la interrelación entre las mismas, con el fin de que su comprensión sea más liviana y fácil.

<b>Tipo de orientación utilizada</b>			
<u>Actividad I</u>	<u>Actividad II</u>	<u>Actividad III</u>	<u>Actividad IV</u>
La orientación curricular empleada es la empatía histórica.	La orientación curricular empleada es la multiperspectiva.	La orientación curricular empleada es la empatía histórica.	La orientación curricular empleada es la de cambio y continuidad.
<b>Síntesis y objetivos</b>			
<u>Actividad I</u>	<u>Actividad II</u>	<u>Actividad III</u>	<u>Actividad IV</u>
Experiencia inmersiva de empatía histórica que busca, mediante el uso de imágenes y música, trasladar a nuestro alumnado a los momentos de la guerra civil.  El objetivo de aprendizaje es que nuestro alumnado pueda o intente llegar a entender los sentimientos y emociones de aquellas personas que tuvieron la desgracia de sufrir el conflicto.	Experiencia de desarrollo cognitivo del aparato crítico de nuestro alumnado mediante el trabajo de la multiperspectiva utilizando fuentes primarias, en este caso portadas de periódicos.  El objetivo de aprendizaje es que nuestro alumnado sea capaz de entender la multitud de procesos interpretativos sobre un mismo hecho y el porqué de su creación.	Experiencia de rollplaying mediante la cual se busca que nuestro alumnado sea capaz de pensar y de actuar como las potencias mundiales en el Comité de Londres con respecto a la intervención de estas en la guerra civil.  El objetivo de aprendizaje es la comprensión de la actuación que tuvieron las diversas potencias con respecto a la guerra en España.	Experiencia creativa en la cual, nuestro alumnado trabajando en grupos deberán realizar una investigación sobre los cambios en el frente de guerra de la guerra civil y exponerlos al resto de la clase en una exposición final, con ayuda de un mapa interactivo que confeccionarán ellos mismos.  El objetivo de aprendizaje es pues, conocer la evolución cronológica del

			frente como de sus principales batalla e hitos.
--	--	--	---

**Acción y materiales empleados**

<u>Actividad I</u>	<u>Actividad II</u>	<u>Actividad III</u>	<u>Actividad IV</u>
<p>Reflexionar sobre los sentimientos y emociones sentidos al visualizar las fotografías seleccionadas.</p> <p>Materiales: fotografías seleccionadas y la ficha de la actividad.</p>	<p>Analizar e interpretar la información y el lenguaje de 4 fuentes primarias periodísticas, destacando y comparando el tipo de lengua utilizado entre ambas.</p> <p>Materiales: fuentes primarias periodísticas de entre el 18 de julio y el 20 de julio de 1936 y la ficha de la actividad.</p>	<p>Indagar, profundizar y posteriormente interpretar a las potencias internacionales que llevaron a cabo el pacto de no intervención en la guerra civil en un debate.</p> <p>Materiales: ficha de naciones.</p>	<p>Investigar y recopilar información con la cual elaborar un mapa colaborativo e interactivo mediante el cual realizar la explicación de los cambios producidos en los frentes durante su periodo de tiempo.</p> <p>Materiales:</p>

**Relación entre actividades**

<u>Actividad I</u>	<u>Actividad II</u>	<u>Actividad III</u>	<u>Actividad IV</u>
<p><b>Actividad II:</b> la actividad es individual y la forma de trabajo es con el uso de fuentes primarias de la época.</p> <p><b>Actividad III:</b> en ambas actividades se pretende que el alumnado realice el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el uso de la empatía histórica.</p> <p><b>Actividad IV:</b> ambas son metodologías activas</p>	<p><b>Actividad I:</b> la actividad es individual y la forma de trabajo es con el uso de fuentes primarias de la época.</p> <p><b>Actividad III:</b> trabajan conjuntamente usando la multiperspectiva</p> <p><b>Actividad IV:</b> trabajan usando metodologías y estrategias activas de aprendizaje.</p>	<p><b>Actividad I:</b> en ambas actividades se pretende que el alumnado realice el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el uso de la empatía histórica.</p> <p><b>Actividad II:</b> trabajan conjuntamente usando la multiperspectiva</p> <p><b>Actividad IV:</b> actividades de trabajo en equipo las cuales requieren de una investigación previa y mediante las cuales trabajaran sus habilidades de hablar en público.</p>	<p><b>Actividad I:</b> ambas son metodologías activas.</p> <p><b>Actividad II:</b> trabajan usando metodologías y estrategias activas de aprendizaje.</p> <p><b>Actividad III:</b> actividades de trabajo en equipo las cuales requieren de una investigación previa y mediante las cuales trabajaran sus habilidades de hablar en público.</p>

#### **IV. Conclusiones.**

Para el presente ensayo se ha elegido como problemática un concepto de primer orden como es “la Guerra Civil Española de 1936 a 1939”, un concepto que, a mi parecer, es muy importante para que el alumnado pueda llegar a entender nuestra historia más reciente y muchos de los problemas que actualmente aparecen, de manera excesiva, en medios de comunicación, política, redes etc, y que es bastante recurrente tanto para la elaboración de películas, series, teatro etc. Un concepto que, en definitiva, les ayudará sustancialmente a entender el presente y la sociedad actual española, tan influenciada por dicho conflicto, en la que viven y les va a tocar vivir una vez sean adultos y adultas. Es un concepto, que, como ya hemos seleccionado suele tener muy poca presencia en los cursos en los que se trabaja según los currículos oficiales de las asignaturas, pero cuyo trabajo y profundización en el aula puede realizarse de infinitud de maneras, formas, orientaciones curriculares, metodologías o estrategias de aprendizaje, siendo, además, un tema que suele llamar la atención o generar un enorme interés en el alumnado, tanto de Secundaria como de Bachillerato.

De esta manera en este trabajo encontramos cuatro intervenciones o actividades de aula, todas trabajando tanto, enfoques académicos distintos, como son por ejemplo el uso de la propaganda, la intervención internacional, la evolución de los frentes de guerra etc. como metodologías o estrategias diferentes, encontrando actividades de reflexión, de investigación, de creación, de interpretación, como individuales, o por equipos, incluso mediante orientaciones curriculares distintas, como son la empatía histórica, la multiperspectiva o el cambio y continuidad. En definitiva, un concepto muy versátil, con una gran variedad de aristas y de enfoques sobre los que poder trabajar y profundizar en el aula, siempre desde el uso de metodologías activas.

No obstante, tenemos que ser conscientes de que la innovación producida en este trabajo no tiene que ver sobre “cómo” enseñar este concepto, ya que, como bien hemos visto, existe un amplio abanico de formas de enseñar sino en el “por qué” enseñar este concepto y en definitiva “por qué enseñar la Historia como una ciencia viva y activa”. El primero deriva de que como historiador y docente considero que la Guerra Civil fue un suceso que impactó y marcó considerablemente nuestro pasado, siendo uno de los hechos más importantes de nuestra historia reciente como nación influyendo de manera constante en nuestra sociedad. Una brecha social que aún casi ochenta años después de su finalización sigue trayendo al panorama público debates, disputas y conflictos y del cual, en la mayoría de los casos, los españoles desconocemos o “malconocemos” su historia, encontrando infinidad de versiones, todas ellas en su mayoría marcadas por algún tinte ideológico o político. Siendo precisamente mediante la educación de calidad la manera de que nuestro alumnado evada o se libre de caer presa del engaño en alguno de estos relatos que malversan o edulcoran la historia de este país, siendo esta, la principal importancia de su enseñanza tanto en la educación obligatoria como en el posterior bachillerato.

## V. Bibliografía y referencias.

- Boletín Oficial de Aragón (BOA).
- Carril Merino, T., Sánchez-Agustí, M. y Miguel-Revilla, D. (2018). *Perspectiva histórica y empatía: su interrelación en futuros profesores de Educación Primaria*. Aula Abierta, Volumen 47, numero 2, p. 221-228.
- Delgado Algarra, E. J. y Estepa Giménez, J. (2015). *Memoria histórica y olvido en la enseñanza de la historia: los casos de Japón e Italia*. Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales, Volumen 29, p. 119-133.
- Estepa Giménez, J. (2016). *Ciudadanía y memoria histórica en la enseñanza de la historia: análisis de la metodología didáctica en un estudio de caso en ESO*. Revista de Investigación Educativa. Volumen 34, número 2, p. 521-534.
- Estepa Giménez, J. y Domínguez Domínguez, C. (1999). *Didáctica en las Ciencias Sociales, currículo y conocimiento profesional del profesorado*. Díada Editora, p. 87-92.
- Hernández Cardona. F. X. (2019). *Didáctica en la historia de la guerra civil española*. Revista Internacional de la Guerra Civil (1936-1939), EBRE 38, p. 197-217.
- Jaén Milla, S. (2018). *Nos vemos en la Historia. Ora forma de enseñar la Guerra Civil*. Ediciones Universidad de Valladolid. p.425-434
- -La Orden ECD/489/2016 del 26 de mayo.
- Morton, T. y Seixas, P. (2013), *The Big Six Historical Thinking Concepts*. Nelson Education, Toronto, p. 138.
- Pizarroso Quintero, A. (2005). *La Guerra Civil española, un hito en la historia de la propaganda*, el Argonauta Español, 2.
- Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovada*. Edita Junta de Extremadura, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, Mérida.
- Prats, J y Santacana, J. (1998). *Enseñar Historia y Geografía. Principios básicos*. Océano Grupo Editorial, Barcelona. Volumen 3.
- Prats, J. y Santacana, J. (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica*. México DF: Secretaría de Educación Pública. Gobierno de México.

- Valdeón Barauque, J. (2001). *¿Para qué la enseñanza de la Historia?* Actas de la II Jornada de Historia de Llerena, p. 47-58.

**VI. Anexos.**

**Actividad I: Reflexión Histórica mediante fotografías de la Guerra Civil**

**Bloc de Fotografías:**

**FOTOGRAFIA I:**



Barcelona 19 de Julio 1936.

**FOTOGRAFIA II:**



España 1937.

**FOTOGRAFIA III:**



Vigo, 24 de mayo 1939.

**FOTOGRAFIA IV:**



Belchite, 1938.

**FOTOGRAFIA V:**



Legión Cóndor, España 1936.

**FOTOGRAFIA VI:**



Acueducto de Teruel 1937-1938.

**FOTOGRAFIA VII:**



Durango, Vizcaya 25 de septiembre de 1936.

**FOTOGRAFIA VIII:**



Hendaya, País Vasco Francés, 23 de octubre 1940.

**Ficha de actividad:**

## **ACTIVIDAD “Reflexión histórica mediante fotografías sobre la Guerra Civil”**

Hola chic@s de cuarto, hoy vamos a trabajar con una fuente histórica muy útil para trabajar tiempos contemporáneos, con la fotografía. Mediante su estudio y análisis podemos intuir o descubrir mucha información sobre el pasado, desde aspectos de su sistema social o económico o la importancia que le daban al arte en un periodo concreto de la historia, en nuestro caso, de la Guerra Civil.

Hemos hecho una selección de fotos hechas durante el conflicto sobre las que queremos que reflexionéis relacionándolas con los aspectos que hemos trabajado de esta misma unidad o incluso de las anteriores (fascismo, movimiento obrero, intervención internacional, defensa armada obrera, golpe de estado, ideologías europeas del momento, sindicatos, partidos políticos etc...).

Además, creemos que es una buena manera de que podáis “acercaros” un poco más a la Guerra Civil española mediante la visualización de cómo se desarrolló la contienda, las estrategias usadas con l@s combatientes etc.

### **TRABAJO A REALIZAR:**

1º- Realiza un visualizado de cada imagen exhaustivo e intenta recabar la mayor cantidad de información que puedas (siglas de sindicatos como pueden ser POUM, UGT, CNT... o de partidos políticos del momento, ropa que usan l@s protagonistas de las fotos, panorama general, calidad de armamento, estructuración militar si la hubiese etc..).

2º- Una vez que tengas la mayor información que hayas podido recoger, elabora un breve comentario sobre tres de las imágenes (las que prefieras) en el que pongas qué te parece que se está fotografiando en ese momento en el cual utilices la información recogida previamente (ESTO PUEDES PONERLO DEBAJO DE CADA FOTO).

3º- Al final, selecciona una de las fotos, la que más te guste/impacte y quieras saber más y cuéntanos por qué.

**Actividad II: Reflexión sobre fuentes históricas, el uso de la propaganda durante la guerra civil:**

Fuentes primarias:

**Fuente 1:** “portada del periódico La Voz” (18 de julio de 1936)



**Fuente 2:** “portada del periódico El Liberal” (19 de julio de 1936).



**Fuente 3:** "circular urgente del general Franco" (20 de julio de 1936).

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/Comunicat\\_Franco\\_20-7-1936\\_img593.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/Comunicat_Franco_20-7-1936_img593.jpg)

UNA CIRCULAR Y UN DESPACHO DEL GENERAL FRANCO.

CIRCULAR URGENTE DEL GENERAL FRANCO.-  
(20 de Julio de 1936).

" A T O D A E S P A Ñ A "

En pie todos; no vacileis; energía y firmeza.

Nuestra predicción hace mejorar cada momento nuestra situación y elementos.  
A los que en estos momentos les toque sufrir, háganlo con alegría; todo por España; vida, hijos, situación.

Todo esfuerzo tiene su valor.

La suma de todos hará la gran España.

Que ninguno vacile.

Todos sirven para un servicio.

La Patria llama a todos sus hijos para salvar familia, civilización y Patria.

Destruyanos los últimos restos de la delincuencia gubernamental.

Un abrazo a todos los que combaten o sufren por la grandeza de España.

GENERAL FRANCO.

(hoy 20 a las 8 horas).

**Fuente 4:** “Portada del periódico independiente de Navarra” (19 de julio de 1936).



**Ficha de actividad:**

### ACTIVIDAD “Reflexión sobre fuentes históricas, el uso de la propaganda durante la guerra civil”

En esta actividad vamos a reflexionar sobre cómo se expuso a la opinión pública el alzamiento del 18 de julio en diferentes fuentes históricas (periódicos y/o comunicados oficiales de sus principales protagonistas) divididas en los dos bandos que hubo (Bando republicano con las fuentes 1 y 2 y el bando sublevado/nacional con las fuentes 3 y 4). Buscaremos reflexionar sobre qué cuentan y cómo lo cuentan cada una de las fuentes, intentando entrever qué objetivos o intenciones esconden cada una de las fuentes, intentando relacionarlo con el temario que se os ha dado tanto desde el profesorado, como en el libro de texto.

#### ACTIVIDAD:

1º Realiza una comparación entre el lenguaje que utilizan las fuentes de ambos bandos, así como el mensaje que crees que quieren transmitir, es decir, comparar el lenguaje del bando republicano, fuentes 1 y 2, con el vocabulario de las fuentes 3 y 4. ¿Coinciden o discrepan unas de otras? Pon ejemplos (Extensión entre 5-10 líneas).

2º Reflexiona sobre por qué crees que estas fuentes mandan estos mensajes, tanto el “Bando Republicano”, fuentes 1 y 2, como el “Bando Sublevado/Nacional” con las fuentes 3 y 4. (Extensión 4-6 líneas).

**Actividad III: Debate sobre la intervención internacional durante la guerra civil:**

**Ficha de Naciones:**

**FICHA DE NACIÓN: URSS**



CONTEXTO: Camaradas, tovarishch, la nueva estrategia económica llevada a cabo por el camarada Stalin de los planes quinquenales está consiguiendo que nuestra gloriosa nación este empezando a crecer a un ritmo frenético. Contamos con la fuerza industrial y con una férrea idiosincrasia comunista. No obstante, frente a los nuevos vientos de fascismo que soplan por Europa nuestro deber es ayudar a nuestros hermanos obreros de otras naciones para evitar que esta lacra se reproduzca por Europa. ¡¡No dejaremos a nuestros camaradas solos!!

MIEDOS: Auge del fascismo y su expansión por Europa

INTERESES: El mantenimiento de la II República en España, lo consideramos un gobierno revolucionario, con gran afinidad con nuestra nación y cuya situación geográfica es muy importante ya que es la puerta al mar Atlántico por el Mediterráneo.

RELACIÓN CON EL RESTO DE LAS NACIONES:

-Desconfianza: Francia y Gran Bretaña, pero pueden que sea necesario mantener la cordialidad.

-Afinidad: España

-Repulsión: Italia y Alemania, por fascistas y EE. UU. por capitalista.



## FICHA DE NACIÓN: EE. UU.



CONTEXTO: Los destrozos causados en Europa durante la I Guerra Mundial hicieron que nos alzáramos consiguiendo la hegemonía del mundo occidental, nuestro poderío se vio reflejado mediante continuas ayudas y planes económicos que enviamos a toda Europa para su reconstrucción. No obstante, hace 7 años, en 1929 tuvimos una dura caída de la bolsa lo cual trastocó nuestra economía y minó nuestro crecimiento, haciendo que nos hayamos vueltos más recelosos por lo que ocurre en Europa e iremos más por nuestros intereses y por nuestro bienestar. Con respecto a España, no tenemos ninguna relación, ya que consideramos que es un país revolucionario y comunista y por lo tanto se opone frontalmente a nuestras ideas socio económicas.

MIEDO: A la expansión del comunismo por Europa.

INTERESES: Afianzar nuestra hegemonía en el marco internacional y nuestra influencia sobre las naciones francesa e inglesa. Con respecto a España nuestra posición será la de no intervención.

### RELACIÓN CON EL RESTO DE LAS NACIONES:

Desconfianza: Italia y Alemania

Afinidad: Francia y Gran Bretaña.

Repulsión: URSS.



## FICHA DE NACIÓN: FRANCIA



CONTEXTO: La primera Guerra Mundial nos dejó secuelas graves tanto en bienes materiales como en humanos. Hemos luchado mucho para la reconstrucción de nuestra nación, algo que ha sido posible gracias a las ayudas económicas de EE. UU. Tenemos aún muy presente los horrores de la primera Guerra Mundial y por nada en el mundo deseamos otra contienda de características similares. Nos encontramos en un momento de baja forma, tanto económica como militarmente y tenemos que mantener todos nuestros efectivos posibles ya que vemos con recelo el acelerado crecimiento de la Alemania Nazi la cual está emprendiendo un rearme oponiéndose frontalmente a las restricciones del Tratado de Versalles de 28 de junio de 1919 y por lo tanto buscará evitar un conflicto con la misma.

MIEDO: A la expansión del fascismo por Europa, en especial con Alemania.

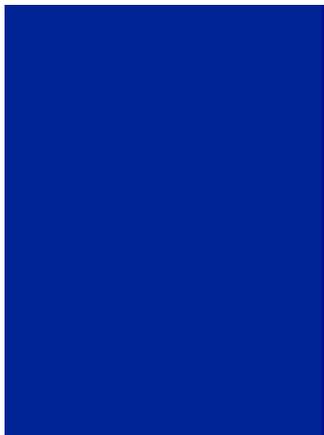
INTERESES: Buscar cuantos más aliados posibles pues ve que la Alemania del nazismo es una amenaza real, además, intentaremos evitar que los sublevados ganen la guerra civil en España, pero todo mediante relaciones diplomáticas y políticas.

RELACIÓN CON EL RESTO DE LAS NACIONES:

Desconfianza: URSS

Afinidad: Gran Bretaña y EE. UU.

Repulsión: Alemania e Italia.



## FICHA DE NACIÓN: GRAN BRETAÑA.



CONTEXTO: Veis el panorama internacional con miedo, junto con Francia, tenéis aún muy presente la I Guerra Mundial, ya que, seguís arrastrando los estragos producidos por la misma tanto en cuanto en el factor material-económico como en el social-humano. Miráis a Alemania con mucha precaución y con mucho miedo, sois conscientes de su auge económico y militar, así como de las ideas fascistas que han tomado la nación germana, así como la italiana. Vuestra debilidad os pone en la situación de ser los mayores defensores de las “políticas de apaciguamiento” mediante las cuales creéis que vais a evitar la inminente guerra. Dentro de este conjunto de medidas, habéis convocado el Comité de Londres con la finalidad de intentar llegar a un acuerdo entre todas las potencias mediante el cual, se pacte que ninguna intervenga de manera activa en la Guerra Civil de España.

MIEDO: Que la guerra de España se acabe magnificando a una guerra de dimensiones como la producida entre 1914 y 1918 producida por la intervención de otras naciones.

INTERESES: Que todos los participantes del comité pacten la no intervención e intentar evitar la guerra.

### RELACIÓN CON EL RESTO DE LAS NACIONES:

Desconfianza: URSS

Afinidad: Francia y EE. UU.

Repulsión: Alemania e Italia.



## FICHA DE NACIÓN: ALEMANIA NAZI.



CONTEXTO: La nación lleva arrastrando años de frustración y de decepción por sus clases políticas, ven el pacto de Versalles y la posterior República de Weimar como un insulto y una deshonra para el noble pueblo germano. En este contexto se ha alzado la voz de un héroe de guerra de la I Guerra Mundial, Adolf Hitler, con su partido político el NSDAP, de ideas socialistas. Con su llegada al poder os habéis visto reforzados y sus ideas de supremacismo y de militarismo de la población han encajado en la mentalidad del pueblo alemán. Veis con nostalgia los viejos imperios germanos y con rabia el trato obtenido al final de la I Guerra Mundial y ansiáis con colocaros una vez más en el puesto hegemónico del mundo, ya sea mediante la propagación de vuestras ideas de manera pacífica como mediante el uso de la fuerza.

MIEDO: Una alianza entre Gran Bretaña, Francia, EE. UU. y la URSS

INTERESES: Afianzar la alianza con la ítala fascista de Mussolini y apoyar, aunque sea a espaldas del comité de no intervención a la sublevación del general Francisco Franco en España, bajo la pretensión de que gane y generar un nuevo estado fascista aliado con el que apoyarse a la hora de enfrentarse al resto de potencias.

RELACIÓN CON EL RESTO DE LAS NACIONES:

Desconfianza: URSS y EE. UU.

Afinidad: Italia

Repulsión: Francia y Gran Bretaña.



## FICHA DE NACIÓN: ITALIA FASCISTA.



CONTEXTO: Junto con el resto de los países de Europa, seguís teniendo en la memoria el recuerdo muy vivo de la derrota en la I Guerra Mundial, conflicto que os dejó en una situación económica crítica que, sumado al auge del bolcheviquismo y de la lucha de los obreros, generará que surja un contramovimiento, principalmente protagonizado por veteranos de la pasada contienda, que será el fascismo. Su líder será Benito Mussolini, quien apoyado por un amplio sector del pueblo tomará el poder en 1922 y ejercerá una férrea dictadura. Su objetivo es la de devolver a Italia su hegemonía sobre las colonias y su peso en el contexto internacional.

MIEDO: Una alianza entre Gran Bretaña, Francia, EE. UU. y la URSS

INTERESES: Afianzar la alianza con la Alemania Nazi de Hitler y apoyar, aunque sea a espaldas del comité de no intervención a la sublevación del general Francisco Franco en España, bajo la pretensión de que gane y generar un nuevo estado fascista aliado con el que apoyarse a la hora de enfrentarse al resto de potencias.

RELACIÓN CON EL RESTO DE LAS NACIONES:

Desconfianza: EE. UU.

Afinidad: Alemania

Repulsión: URSS, Francia y Gran Bretaña.



**Rubrica de evaluación de debate:**

		URSS	EE. UU.	GRAN BRETAÑA	FRANCIA	ALEMANIA NAZI	ITALIA
<b>RESPETA LOS TURNOS DE PALABRA Y LAS NORMAS DEL DEBATE</b>	0						
	1						
	2						
<b>NÚMERO DE INTERVENCIONES EN EL DEBATE</b>	0						
	1						
	2						
<b>CALIDAD DEL CONTENIDO QUE TIENEN LAS INTERVENCIONES, VALORACIÓN DE SU BUSQUEDA DE INFORMACIÓN Y PREPARACIÓN PARA EL DEBATE</b>	0						
	1						
	2						
<b>INTERES Y MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO DURANTE LA REALIZACIÓN DEL DEBATE/JUEGO DE ROLL</b>	0						
	1						
	2						

**Actividad IV: Evolución de los frentes de guerra:**

**Rúbrica exposiciones:**

	<b>Insuficiente (0-1)</b>	<b>Suficiente (1-2)</b>	<b>Bien (2-3)</b>	<b>Muy bien (3-4)</b>
<b>Contenido y comprensión</b>	El contenido expresado y defendido en la exposición no guarda relación con el tema asignado o muy poco.	Los contenidos expuestos son mínimos, pero están bien.	Los contenidos son los adecuados.	Los contenidos no solo son los adecuados, sino que superan lo requerido en dicha tarea.
<b>Su expresión es correcta</b>	La exposición es entrecortada y para nada fluida.	La exposición es fluida a ratos, pero es mejorable.	La exposición está bien, aunque a veces hay parones.	La exposición es perfecta, se ve que conocen el tema y su intervención es fluida todo el tiempo.
<b>Comunicación no verbal</b>	La comunicación no verbal es inexistente.	La comunicación verbal es escasa, pero con un amplio margen de mejora.	La comunicación no verbal está bien, aunque escasea en algún momento	La comunicación verbal está bien y se muestra durante toda la intervención.
<b>Se ve interés en el tema</b>	No se ve interés en la tarea.	El tema les interesa poco.	Hay interés en la exposición.	
<b>Sigue el formato indicado</b>	No sigue el formato requerido.	Sigue el formato levemente.	Partes incompletas, pero siguiendo el formato establecido	Sigue a la perfección el formato indicado.
<b>Usa un vocabulario adecuado</b>	No usa un vocabulario adecuado para una exposición ponderable, sino más bien lo contrario.	En ocasiones usa un vocabulario inadecuado para la exposición.	No usa un vocabulario inadecuado y a veces utiliza vocabulario técnico.	Utiliza un vocabulario adecuado y técnico en su exposición.