

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

ESCUELA DE POSTGRADO

SECCIÓN DE POSTGRADO EN EDUCACIÓN



**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL
PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN CREATIVA EN
TEXTOS NARRATIVAS (FÁBULAS) DE LOS ESTUDIANTES DE
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°80265 DEL CASERÍO DE SHULGÓN, DISTRITO DE
SALPO, AÑO 2016.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

AUTORA Br. AZUCENA MARCELA OLIVARES POZO.

ASESOR Dr. GUILLERMO GAYOSO BAZÁN.

TRUJILLO – 2018

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

ESCUELA DE POSTGRADO

SECCIÓN DE POSTGRADO EN EDUCACIÓN



**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL
PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN CREATIVA EN
TEXTOS NARRATIVAS (FÁBULAS) DE LOS ESTUDIANTES DE
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°80265 DEL CASERÍO DE SHULGÓN, DISTRITO DE
SALPO, AÑO 2016.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

AUTORA Br. AZUCENA MARCELA OLIVARES POZO.

ASESOR Dr. GUILLERMO GAYOSO BAZÁN.

TRUJILLO – 2018

DEDICATORIA

Al todo poderoso por ser tan amoroso y extraordinario, cuya presencia espiritual me acompañó siempre; otorgándome la confianza y fortaleza necesaria para no desmayar en el objetivo de alcanzar mi meta de ser un profesional de éxito.

A mis padres: Segundo y Estela por su esmero y dedicación, porque me enseñaron que cada decisión elegida era decisión realizada y que la humildad era una cualidad de éxito. Por su paciencia, consejos y su incondicional apoyo en los momentos tristes y alegres.

A mi familia: Por el apoyo constante brindado en todo momento y la confianza prestada para lograr satisfactoriamente mis estudios de maestría.

Azucena

AGRADECIMIENTO

Expreso mi especial agradecimiento a los docentes de la “Universidad Privada Antenor Orrego”, por sus conocimientos impartidos durante los dos años académicos.

Así mismo, a la Directora y profesores de la I.E. “José Bernardo Alcedo” del caserío de Shulgón por permitirme ejecutar la propuesta pedagógica en el aula del tercer grado de primaria de la Institución Educativa bajo su administración.

A los estudiantes del tercer grado de educación primaria, quienes me brindaron su apoyo incondicional para llevar a cabo esta investigación.

La autora

RESUMEN

La estrategia de construcción textual permite al educando fortalecer sus capacidades de redacción e imaginación. Por ello el presente trabajo tuvo como propósito demostrar la aplicación de la estrategia de construcción textual en el nivel de producción creativa en textos narrativas (Fábulas) de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°80265 del Caserío de Shulgón, distrito de Salpo, durante el año escolar 2016.

La investigación basó su estudio desde una perspectiva cuantitativa, con énfasis en el estudio preexperimental. Se contó con una muestra de 12 estudiantes del tercer grado de primaria seleccionados a partir del muestreo no probabilístico. Se utilizó como instrumento de recolección de datos una “Prueba de producción creativa de textos narrativos” sometida a criterios de validación y confiabilidad. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva e inferencial.

Como resultados, la investigación da cuenta que la estrategia de construcción textual mejora significativamente el nivel de producción creativa en textos narrativos (Fábulas); situación que fue comprobada vía la utilización de la prueba “T de Student” de comparación de dos medias muestrales emparejadas.

Se infiere que la estrategia de construcción textual puede enriquecer el accionar diario de los docentes de educación primaria, aportando con su ejecución el desarrollo de nuevas actividades que permiten favorecer el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

Palabras claves: Estrategia de construcción textual, contenido del texto, forma del texto, producción creativa en textos narrativos, recuperación narrativa, estructura, normativa.

ABSTRACT

The textual construction strategy allows the learner to strengthen his writing and imagination skills. For this reason, the purpose of this paper was to determine the application of a textual construction strategy in the level of creative production in narrative texts (Fábulas) of the students of third grade of primary education of Educational Institution No. 80265 of the Village of Shulgón, District of Salpo, during the 2016 school year. Narratives, narrative recovery, structure, regulations.

The research based its study from a quantitative perspective, with emphasis on preexperimental study. There was a sample of 12 students of the third grade of primary selected from non-probabilistic sampling. A "Proof of creative production of narrative texts" was used as a data collection instrument, subject to validation and reliability criteria. Data were processed using descriptive and inferential statistics.

As results, the research shows that the strategy of textual construction significantly improves the level of creative production in narrative texts (Fables); This situation was verified through the use of the "Student's T" test to compare two paired sample means.

It is inferred that the textual construction strategy can enrich the daily action of primary education teachers, contributing with its implementation the development of new activities that allow students to achieve learning.

Keywords: textual construction strategy, text content, text form, creative production in narrative texts, narrative retrieval, structure, normative.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN.....	V
ABSTRACT.....	VI
ÍNDICE.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS.....	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	IX
I. INTRODUCCIÓN.....	10
II. MARCO TEÒRICO.....	24
III. MATERIAL Y MÈTODO.....	37
1. Material.....	37
1.1 Población.....	37
1.2 Muestra.....	37
1.3 Unidad de análisis.....	38
2. Método.....	38
2.1 Tipo de estudio.....	38
2.2 Diseño de investigación.....	38
2.3 Variables y operativización de variables.....	39
2.4 Instrumento de recolección de datos.....	41
2.5 Procedimiento y análisis estadístico de datos.....	42
2.6 Aspectos éticos.....	43
IV. RESULTADOS.....	44
V. DISCUSIÓN.....	61
VI. CONCLUSIONES.....	64
VII. RECOMENDACIONES.....	65
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
IX. ANEXOS	
Anexo 1: Instrumento de medición	
Anexo 2: Experiencia pedagógica	
Anexo 3: Registro de datos	
Anexo 4: Evidencias fotográficas	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución del nivel de producción creativa de textos narrativos en el pre-test y pos-test, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.....44

Tabla 2: Distribución del nivel de recuperación narrativa en el pre-test y pos-test, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.....46

Tabla 3: Distribución del nivel de creatividad en el pre-test y pos-test, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. 48

Tabla 4: Distribución del nivel de estructura en el pre-test y pos-test, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. 50

Tabla 5: Distribución del nivel de normativa en el pre-test y pos-test, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. 52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

- Gráfico 1: Distribución del nivel de producción creativa de textos narrativas en el pre-test y pos-test, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. 45
- Gráfico 2: Distribución del nivel de recuperación narrativa en el pre-test y pos-test, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual..... 47
- Gráfico 3: Distribución del nivel de creatividad en el pre-test y pos-test, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. 49
- Gráfico 4: Distribución del nivel de estructura en el pre-test y pos-test, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. 51
- Gráfico 5: Distribución del nivel de normativa en el pre-test y pos-test, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. 53

I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, se ha producido una notable expansión de la evaluación educativa que se ha centrado básicamente en los estudiantes, el currículo y el rendimiento de los sistemas educativos. Organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la International Association for the Evaluation of Educational Achievement (IEA), han promovido programas evaluadores comparativos de diferentes aspectos involucrados en la educación desde diferentes enfoques predominando el económico, psicológico y sociológico. Sin duda, este tipo de pruebas internacionales dan pauta para hacer observaciones y reflexionar acerca de los objetivos que los países se han propuesto y sus logros, pero no se ha logrado resolver el problema. Ya que a nivel mundial solo los países ricos económicamente y culturalmente mantienen los altos estándares de invención, creatividad, originalidad e innovación manifestándose en sus progresos científicos y adelantos tecnológicos otorgándoles una excelente calidad de vida a sus ciudadanos.

A nivel latinoamericano la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (ORELAC-UNESCO, 2015) ha venido promoviendo aportes en los procesos de la producción de textos que aún son deficientes; debido a que en América Latina la población en su mayoría vive en pobreza o pobreza extrema, asimismo están los conflictos sociales que dejan a los procesos académicos en un segundo e incluso un tercer plano y por ende al desarrollo de las habilidades de producir textos en los estudiantes de los diversos niveles y en especial en el primario.

A nivel nacional, la realidad problemática peruana de la producción de textos se manifiestan aún tres características específicas que afectan el desarrollo del aprendizaje de la producción o redacción de textos escritos narrativos como por ejemplo: la enseñanza que enfatiza el aprendizaje memorístico, la falta de énfasis en la enseñanza de destrezas de producción de textos y la falta de entrenamiento en destrezas de estudio e investigación que se apoyan en destrezas de lectura y producción o redacción de textos escritos menoscabando al alumno en sus capacidades de seleccionar, organizar e integrar información; asimismo si analizamos por qué nuestro país sigue siendo una nación de ciudadanos incultos o analfabetos es simplemente por dos razones: la idiosincrasia peruana y por el

pragmatismo social que vivencia nuestra sociedad. La primera razón, de la idiosincrasia peruana, es que somos personas que no nos gusta la disciplina del estudio, anhelamos progresar, tener dinero, bienes y lujos sin esforzarnos, sin estudiar; sin embargo, si cavilamos a qué se debe estas falencias, es por el facilismo de la viveza criolla peruana de no querer producir o redactar textos, porque no nos gusta escribir o nos parece tedioso hacer el esfuerzo mental de escribir. La segunda razón del pragmatismo social que solo busca el utilitarismo e individualismo no interesándole perder el tiempo en escribir un texto de cualquier índole; debido a que buscan lograr sus objetivos y metas personales, de forma rápida y gananciosa. Por eso, casi la mayoría de las nuevas generaciones de adolescentes o jóvenes no apuestan por los estudios, ya que es un proyecto a largo plazo e implica necesariamente largas horas de preparación, estudio para lograr producir o redactar textos de un regular nivel académico. Por otro lado, las instituciones educativas tampoco satisfacen las necesidades de escribir adecuadamente de miles de estudiantes del Perú, porque el sistema educativo en vez de desarrollarnos académicamente nos subdesarrolla. Sea por estas razones o por otras, gran parte de la población del nivel primario estudiantil peruano está perdiendo la oportunidad de desarrollar diversas habilidades mentales porque no saben escribir o no les gusta escribir. Sobre esta problemática también se evidencia en las últimas evaluaciones de El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) del 2012 en que lamentablemente ocupamos el último lugar de los países evaluados, por consiguiente los últimos gobiernos de turno ante tal vergüenza pública internacional han venido promoviendo programas, estrategias, talleres, capacitaciones, evaluaciones tanto para docentes (acompañamiento pedagógico de SER MÁS); como para alumnos de todo tipo como por ejemplo: La Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del 2015 en el área de Comunicación que evaluó diversas competencias como la producción de textos donde se midió la capacidad de planificar, textualizar y reflexionar sobre lo que escriben, cómo lo escriben, etc. Obteniendo resultados no muy alentadores. Entonces nos hacemos las preguntas: ¿Por qué no sabemos escribir los peruanos? ¿Cómo lograr que aprendan a escribir los estudiantes peruanos? La solución a estas interrogantes está en que el Estado o el Gobierno deberían invertir en la calidad educativa, pero no lo hacen porque tiene otras prioridades políticas-económicas.

A nivel liberteño la población en un más del 60 % solo ha aprobado su nivel primario o un nivel inferior; por lo que la Libertad se encuentra por encima de la media nacional en lo concerniente al rendimiento promedio en producción de textos escritos, ocupando el séptimo lugar en nivel cultural; sin embargo como dice el dicho: “el papel aguanta todo” porque el analfabetismo se da en mayores porcentajes, además Murgia (2009) nos dice que en el Plan de Desarrollo Regional Concertado de la Libertad 2010 – 2021, en el acápite: Políticas en Educación, afirma: “Promoción de metodologías exitosas que garanticen aprendizajes de calidad, útiles y pertinentes al desarrollo regional”, por otro lado en el proyecto también está el (IDH) Índice de Desarrollo Humano, el cual mide los logros de un país en tres dimensiones: vida longeva y sana, logro educativo y logro económico. En consecuencia, del papel al hecho hay mucho trecho, pues en las provincias de Sánchez Carrión, Bolívar y Patate los niveles educativos son abruptamente pésimos y en especial en las habilidades de producir o redactar textos. Por eso en la Institución educativa N°80265 “José Bernardo Alcedo” en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria se observa que al escribir manifiestan incapacidad, aburrimiento, falta de dominio de técnicas y estrategias, bajos niveles de concentración y no conocen conceptos básicos relacionados al ámbito de la producción o redacción de textos. Por ello, ante lo expuesto, se propone aplicar la Estrategia Didáctica de Construcción Textual para mejorar el nivel de Producción Creativa en Textos Narrativos (fábulas) de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución educativa N°80265 “José Bernardo Alcedo” del caserío de Shulgón, distrito de Salpo, año 2016.

Los antecedentes de la investigación están constituidos por trabajos encontrados en las fuentes bibliográficas físicas y virtuales, en el ámbito internacional, nacional y local directa o indirectamente relacionados con las variables en estudio, así tenemos los siguientes:

A nivel internacional tenemos:

Zanotto (2007) con su tesis “Estrategias de lectura en lectores expertos para la producción de textos académicos” cuya muestra de estudio está constituida por 5

investigadores, de diseño de investigación de estudios de casos y utilizando como instrumento una entrevista, arribó a la siguiente conclusión:

- Las unidades estratégicas diseñadas a partir del registro de observación permitieron el desarrollo de un análisis a nivel micro del procesamiento del texto durante la lectura. La información que se obtuvo a partir de este análisis se relacionó con las entrevistas, las anotaciones del lector y el informe, con el fin de obtener un resultado global del desarrollo de la tarea. Consideramos que las unidades estratégicas posibilitan el análisis de los componentes que forman parte de un proceso estratégico y de la relación que estos guardan entre sí. Esto permite obtener una mayor precisión al determinar el tipo de recursos que el lector utiliza para resolver la tarea. Por esta razón consideramos que las unidades estratégicas podrían ser utilizadas en futuras investigaciones como una herramienta metodológica para el análisis de procesos estratégicos.

Nieto (2007) con su tesis “Leyendas de mi Comunidad: Estrategias para motivar la producción de textos escritos” cuya muestra de estudio está constituida por 26 estudiantes (17 hombres y 09 mujeres), de diseño de investigación acción y utilizando como instrumento de recolección de datos una encuesta, arribó a las siguientes conclusiones:

- El haber escuchado la narración de leyendas, escribirlas y posteriormente contarlas permitió el intercambio de ideas, saberes y misterios propios en los niños y niñas de la Escuela Bolivariana “La Laja”. Lo cual sirvió de apoyo para que estos, modificaran su disposición ante la escritura y se iniciaran en el manejo de producciones escritas de manera espontánea.
- Los estudiantes que participaron en el desarrollo de la propuesta didáctica reflejaron un cambio de actitud evidenciado en sus interacciones verbales e intercambios de ideas, así como en la producción de textos.
- En cuanto a leer y escribir, los estudiantes participantes se mostraron mayormente dispuestos durante el desarrollo de las estrategias de lectura y oralidad, lo cual se ve reflejado en el esfuerzo demostrado por crear sus propios textos relacionados con las leyendas.
- El número de niños (as) interesados (as) en leer y escribir de manera espontánea ha aumentado considerablemente, lo cual ha permitido que se

genere un rápido avance en sus procesos de lectura y escritura.

Avilés (2011) con su tesis “La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo” cuya muestra de estudio está constituida por 25 maestros y 144 estudiantes, de diseño de investigación descriptiva – explicativa y utilizando como instrumento dos cuestionarios una para docentes y otro para estudiantes, arribó a las siguientes conclusiones:

- La enseñanza de la lengua escrita en la escuela secundaria José Martí no presenta un enfoque comunicativo y funcional ya que los estudiantes presentan severas deficiencias en su desempeño como productores de textos.
- Se sigue manifestando en la enseñanza el enfoque normativo de la lengua. De ahí que los profesores sigan poniendo énfasis en la enseñanza y aprendizaje de las reglas gramaticales, ortográficas y sintácticas.
- Los textos que más se usan en las prácticas escolares son los narrativos, los de tipo argumentativo y conversacional son muy pocas veces abordados.
- Una tendencia es ver a la escritura como vehículo de verificación de aprendizaje. Causa de que se les pida a los estudiantes escribir únicamente para que presenten una tarea o un resumen, mapa mental o conceptual.
- Dicha tendencia conlleva a la idea subyacente que manifiestan los estudiantes de que escribir sirve para “conocer”, “aprender”, “saber”. No se aprecia que exista una idea generalizada de que se escribe para comunicar, informar, expresar ideas, conocimientos, sentimientos.
- Los saberes de los docentes estudiados en relación a la producción textual es muy limitada ya que solo manifiestan conocimiento de las habilidades básicas de la escritura: trazado, ortografía, segmentación, sintaxis, esta última en menor medida. Pero las habilidades superiores que implican conocimientos sobre coherencia, cohesión, pensamiento crítico, conocimiento de la estructura de del textos no se manifiestan en los resultados de este estudio.
- Aparte de las habilidades y conocimientos sobre la producción de textos que el docente de la escuela secundaria debe de poseer para estar en condiciones de compartir estos saberes con sus estudiantes, es necesario incluir las habilidades didácticas para que exista la posibilidad de formar a los estudiantes como productores de textos e incluirlos en la cultura escrita como una herramienta para adquirir otros conocimientos en distintos ámbitos

académicos, tecnológicos, laborales, sociales y culturales.

- No se observa en la práctica el enfoque de la enseñanza de la lengua que propone el Plan de estudios 2011, donde se dice que éste debe de promover las prácticas sociales del lenguaje. Una práctica social del lenguaje en la enseñanza, implica en primer lugar que el docente tome conciencia de ello. En segundo lugar que la lleve a la práctica con sus estudiantes hasta sus últimas consecuencias pedagógicas, didácticas, organizacionales e institucionales.
- En el grupo docente estudiado persiste la idea de que la enseñanza de la escritura es responsabilidad exclusiva del maestro de la asignatura de Español cuando debería asumirse como una responsabilidad colectiva docente.
- Un hallazgo colateral es que en los niveles de educación superior también se presenta esta problemática ya que el alumnado presenta serias deficiencias para estructurar un escrito científico. Así lo muestran la infinidad de investigaciones encontradas durante la búsqueda de información sobre el problema de estudio.
- Como conclusión general se puede decir que existe una relación directamente proporcional entre la competencia escritora del docente con el desarrollo potencial de las habilidades y conocimientos del lenguaje escrito en los estudiantes de la escuela secundaria José Martí.

A nivel nacional tenemos:

Chinga (2012) con su tesis “Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una Escuela de Pachacútec” cuya muestra de estudio está constituida por 188 estudiantes, de diseño de investigación descriptiva simple y utilizando como instrumento una batería PROESC, arribó a las siguientes conclusiones:

- En relación a la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los estudiantes de quinto grado presentan posibles dificultades en esta variable. Los de sexto grado, es más representativo el porcentaje obtenido en el nivel bajo.
- En relación al nivel de producción de textos narrativos en función al género, tanto los estudiantes, como las alumnas, se ubican en el nivel medio en la

misma variable,

- En relación al nivel de contenido en la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los estudiantes de quinto grado destacan en el nivel alto. Los de sexto grado, presentan nivel medio en la misma variable.
- En el nivel de contenido en la producción de textos escritos en función al género, son las alumnas las que presentan bajo nivel; en los estudiantes, el nivel medio es el más representativo.
- Con relación a la coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo el nivel bajo en los estudiantes de sexto grado; mientras que, en el quinto grado se puede apreciar que tanto en el nivel bajo, como en el nivel medio es el mismo porcentaje de estudiantes los que se ubican en ambos niveles.
- En relación al nivel de coherencia y estilo en la producción de textos narrativos, tanto el género masculino, como el femenino presentan bajo nivel en la variable de estudio.

Chávez, Murata & Uehara (2012) con su tesis “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú” cuya muestra de estudio está constituida por 530 estudiantes entre 10 y 11 años, de diseño de investigación transversal o transeccional y utilizando como instrumento de recolección de datos un Test de producción de texto escrito (TEPTE), arribó a las siguientes conclusiones:

- La producción escrita descriptiva en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.
- No se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños y niñas del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
- Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños de Lima y provincias a favor de Lima en los niños del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
- En la producción escrita narrativa en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentra una mayor

concentración porcentual en el nivel medio.

- Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños y niñas, a favor de las niñas del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
- No se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños de Lima y provincia en niños del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
- Los estudiantes del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú de Lima y provincias tienen similares niveles de producción escrita descriptiva y narrativa.

A nivel local tenemos:

Zavaleta (2001) con su tesis “Taller basado en el constructivismo y la mejora en la construcción de textos narrativos en los estudiantes del tercer año de la mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación y ciencias de la Comunicación - Universidad Nacional de Trujillo” cuya muestra de estudio está constituida por 60 estudiantes, de diseño de investigación clásico y utilizando como instrumento de medición previa y posterior un Test informativo, arribó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del taller basado en los principios constructivistas ha logrado en los estudiantes el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes a través de la experiencia.
- El taller como técnica pedagógica basada en el constructivismo ha influido significativamente en la construcción de textos narrativos, tal como lo refuerza la prueba t; por lo tanto queda demostrado la hipótesis presentada.

Mallqui (2005) con su tesis “Programa educativo basado en narraciones infantiles para mejorar la capacidad creativa de los estudiantes del tercer grado de educación primaria del C.E. N° 82099-Anexo “Néstor Batanero” de San Pablo, distrito y provincia de San Pablo” cuya muestra de estudio está constituida por 20 estudiantes de las secciones (A y B), de diseño de investigación cuasi experimental y utilizando como instrumento de medición previa y posterior a un Test para identificar la capacidad creativa, arribó a las siguientes conclusiones:

- Existe diferencia significativa entre las proporciones de estudiantes obtenidos

en pre test con el obtenido en post test del grupo experimental en la capacidad creativa. Iguales resultados se observan cuando comparamos los promedios de puntajes de las pruebas obtenidas en pre test con el post test del grupo experimental.

- Existe diferencia significativa entre las proporciones de estudiantes obtenidos al comparar la proporción del post test del grupo experimental con la proporción del post test del grupo control en la capacidad creativa. Iguales resultados se observan cuando comparamos los promedios de puntajes de las pruebas obtenidas en post test del grupo experimental con el obtenido en post test del grupo control.
- La aplicación del programa educativo basado en narraciones infantiles permite mejorar significativamente la capacidad creativa de los estudiantes, tal como lo evidencian los resultados del grupo experimental, antes y después de la aplicación del programa.
- El programa educativo basado en narraciones infantiles aplicado al grupo experimental generó en los niños capacidad de invención y expresión libre al componer sus cuentos.

Zevallos (2006) con su tesis “Empleo del juego constructivo en el desarrollo de la creatividad de los niños del primer grado en el área de Comunicación Integral, de la I.E: N° 80081 “Julio Gutiérrez Solari” del distrito de Huanchaco-El Milagro” cuya muestra de estudio está constituida por 80 estudiantes del 1ero “B” 1ero “E”, de diseño de investigación cuasi experimental y utilizando como instrumento de medición previa y posterior un Test de creatividad mostrado por Diane Papalia (1987, p.512) atribuido a Wallach y Kogan (1997), arribó a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo de la capacidad creativa, en los niños, es una forma a través del cual pueden obtenerse muchos logros, entre ellos el más importante es la autonomía en sus ideas, pensamientos y acciones.
- El nivel de la creatividad en los niños del grupo experimental, en pre test fue 8,15 puntos promedio, en el post test fue 12,90 puntos en promedio, habiendo logrado un progreso de 4,75 puntos en su capacidad creativa durante el desarrollo de la investigación.
- El nivel de la creatividad en los niños del grupo control, en pre test fue 5,67

puntos promedio, en el post test fue 8,95 puntos en promedio, habiendo logrado un progreso de 3,28 puntos en su capacidad creativa durante el desarrollo de la investigación.

- El programa obtenido por los niños del grupo de control en 1,47 puntos. Este progreso puede atribuirse a su participación en las sesiones de aprendizaje desarrolladas empleando el juego constructivo como estrategia didáctica.

Paredes (2011) con su tesis “Nivel de eficacia de la estrategia psicotextra en el logro de la producción de textos argumentativos, en estudiantes de la Facultad de Educación de la UNT, del año 2009” cuya muestra de estudio está constituida por 50 estudiantes, de diseño de investigación clásico y utilizando como instrumento de medición previa y posterior una actividad de escritura, arribó a las siguientes conclusiones:

- La estrategia PSICOTEXTRA tiene un nivel significativo en el logro de la producción de textos argumentativos, así lo demuestra la existencia de diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en pre test por los estudiantes del 1er. Año del grupo experimental, mejorando así la producción de textos.
- La eficacia de la estrategia PSICOTEXTRA tiene un nivel significativo en el logro de la producción de textos argumentativos. Así lo demuestra la existencia de diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en post test de los estudiantes del grupo experimental con los puntajes obtenidos en post test de los estudiantes del grupo control, mejorando así la producción de textos.
- La estrategia PSICOTEXTRA tiene un nivel de eficacia significativo en el logro del aspecto macroestructural de la producción de textos argumentativos, así lo demuestra la existencia de diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en pre test de los estudiantes del 1er. Año del grupo experimental, mejorando así la producción de textos.
- La eficacia de la estrategia PSICOTEXTRA es de un nivel significativo en el logro del aspecto superestructural de la producción de textos argumentativos, así lo demuestra la existencia de diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en pre test de los estudiantes

del 1er. Año del grupo experimental, mejorando así la producción de textos.

- La eficacia de la estrategia PSICOTEXTRA es de un nivel significativo en el logro del aspecto microestructural de la producción de textos argumentativos, así lo demuestra la existencia de diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en post test con los puntajes obtenidos en pre test de los estudiantes del 1er. Año del grupo experimental, mejorando así la producción de textos.
- El 36% de los estudiantes del grupo experimental en el post test han tenido un nivel óptimo en la producción de textos argumentativos después de la aplicación de la estrategia PSICOTEXTRA.
- El 60% de los estudiantes del grupo experimental en el post test han tenido un nivel óptimo en el aspecto macroestructural de la producción de textos argumentativos después de la aplicación de la estrategia PSICOTEXTRA.
- El 32% de los estudiantes del grupo experimental en el post test han tenido un nivel óptimo en el aspecto superestructural de la producción de textos argumentativos después de la aplicación de la estrategia PSICOTEXTRA.
- El 28% de los estudiantes del grupo experimental en el post test han tenido un nivel óptimo en el aspecto microestructural de la producción de textos argumentativos después de la aplicación de la estrategia PSICOTEXTRA.

Arriaga & Fernández (2012) con su tesis “Taller Mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I. E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo 2012” cuya muestra de estudio está constituida por 56 estudiantes, de diseño de investigación cuasi experimental y utilizando como instrumento de medición previa y posterior una guía de observación, arribó a las siguientes conclusiones:

- En la presente investigación, se logró evidenciar que el “Taller mejorando mi creatividad” influyó significativamente en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I.E “Salaverry” del distrito Salaverry – Trujillo 2012.
- El nivel de habilidades en el desarrollo de producción de textos discontinuos que presentaban los estudiantes de 5° grado de primaria antes de la aplicación del taller “Mejorando mi creatividad”, fue mayoritariamente malo, puesto que fue ocupado por un 55% en ambos grupos, seguido del nivel regular con un

38% y 41% respectivamente.

- El nivel de habilidades en el desarrollo de producción de textos discontinuos que presentaban los estudiantes de 5° grado de primaria después de la aplicación del taller “Mejorando mi creatividad”, fue mayoritariamente bueno en el grupo experimental, puesto que fue ocupado por un 52%; por el contrario, el grupo control ocupó mayoritariamente el nivel regular con 52%.
- Los resultados de los promedios del grupo experimental obtenidos en el pre y post test (guía de observación), del nivel de habilidades de producción de textos discontinuos fue de una diferencia estadísticamente significativas.
- Los resultados de los promedios del grupo control obtenidos en el pre y post test (guía de observación), del nivel de habilidades de producción de textos discontinuos fue de una diferencia estadísticamente no significativas.

Enunciado del problema:

¿En qué medida la aplicación de la estrategia de construcción textual permite mejorar el nivel de producción creativa en textos narrativos (Fábulas) de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°80265 del Caserío de Shulgón, distrito de Salpo, durante el año escolar 2016?

Objetivos:

Objetivo general:

Demostrar la aplicación de la estrategia de construcción textual en el nivel de producción creativa en textos narrativas (Fábulas) de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°80265 del Caserío de Shulgón, distrito de Salpo, durante el año escolar 2016.

Objetivos específicos:

Identificar el nivel de recuperación narrativa que presentan los estudiantes del tercer grado de primaria, antes y después de aplicar la estrategia de construcción textual, mediante pre-test y post-test.

Identificar el nivel de creatividad que presentan los estudiantes del tercer grado de primaria, antes y después de aplicar la estrategia de construcción textual, mediante pre-test y post-test.

Identificar el nivel de estructura que presentan los estudiantes del tercer grado de primaria, antes y después de aplicar la estrategia de construcción textual, mediante pre-test y post-test.

Identificar el nivel de normativa que presentan los estudiantes del tercer grado de primaria, antes y después de aplicar la estrategia de construcción textual, mediante pre-test y post-test.

Hipótesis:

Hi= La aplicación de la estrategia de construcción textual mejora significativamente la producción creativa de textos narrativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón durante el año escolar 2016.

Ho= La aplicación de la estrategia de construcción textual no mejora significativamente la producción creativa de textos narrativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón durante el año escolar 2016.

Justificación:

Se necesita conocer la Estrategia Didáctica de Construcción Textual que está desarrollando la docente con los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 80265 “José Bernardo Alcedo” del caserío de Shulgón, distrito de Salpo y las características del nivel de Producción Creativa en Textos Narrativos (fábulas).

La Estrategia Didáctica de Construcción Textual debe tener relevancia en el nivel de Producción Creativa en Textos Narrativas (fábulas) de los estudiantes para que puedan mejorar sus aprendizajes.

Con el estudio de la Estrategia Didáctica de Construcción Textual, así como del nivel de Producción Creativa en Textos Narrativas (fábulas) se busca ampliar más la información sobre las teorías de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky y la teoría de la producción de textos del Ministerio de Educación; asimismo, los enfoques psicológicos-educativos constructivista y lingüística del texto que se vino empleando en el campo de la educación.

El valor práctico de la investigación, parte de la idea que con el análisis de la Estrategia Didáctica de Construcción Textual, así como el nivel de Producción Creativa en Textos Narrativas (fábulas) brinda recomendaciones que enriquecieron el accionar diario de los docentes en sus instituciones educativas, aportando la ejecución de nuevas estrategias y actividades metodológicas que permita mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Metodológicamente, el estudio ofrece a los docentes de la Educación Básica Regular alternativas que puedan efectivizarse en el desarrollo de las actividades de análisis y difusión de la Estrategia Didáctica de Construcción Textual, así como del nivel de Producción Creativa en Textos Narrativas (fábulas), beneficiándolos con instrumentos de recolección de datos que les permita evaluar cuando lo creyesen conveniente, la Estrategia Didáctica de Construcción Textual, así como el nivel de Producción Creativa en Textos Narrativas (fábulas).

Pedagógicamente, se otorga el carácter científico que tiene el proceso formativo, educativo e instructivo constituido por un conjunto de teorías, principios, leyes y paradigmas referidos a desarrollar por medio de la Estrategia Didáctica de Construcción Textual en el nivel de Producción Creativa en Textos Narrativas (fábulas), en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 80265 “José Bernardo Alcedo” del caserío de Shulgón, distrito de Salpo.

Didácticamente, se destaca la importancia del estudio por cuanto permitió hacer uso de la técnica o arte del proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar a través de la Estrategia Didáctica de Construcción Textual en el nivel de Producción Creativa en Textos Narrativas (fábulas), en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 80265 “José Bernardo Alcedo” del caserío de Shulgón, distrito de Salpo.

Psicológicamente, permite rescatar los postulados de esta disciplina para considerar a los estudiantes como una unidad psicológica con intereses y necesidades sociales y personales que es necesario atender en el aula para promover la Estrategia Didáctica de Construcción Textual en el nivel de Producción Creativa en Textos Narrativas (fábulas), en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 80265 “José Bernardo Alcedo” del caserío de Shulgón, distrito de Salpo.

II. MARCO TEÓRICO

1. Estrategia didáctica de construcción textual

1.1. Enfoque de la estrategia didáctica de construcción textual

Para el desarrollo de la investigación abordaremos el enfoque constructivista en donde Flores (2000, p. 9) sustenta que este paradigma emergente cognitivo, ecológico y contextual asume que el alumno, más que recibir información, debe aprender a procesarla; y el docente, más allá de transmitir información, debe crear un clima altamente motivador y propio para que el alumno desarrolle sus potencialidades de modo que, a través del entrenamiento de estrategias de aprendizaje logre aprender a aprender; es decir es una tendencia que promueve los aspectos heurísticos, constructivos e interactivos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, Manrique (2003, p .11) argumenta que una actitud pedagógica constructivista debe procurar que los estudiantes no sean receptores conformistas sino agentes activos de su propia educación. Por ello, las asignaturas deben partir de experiencias físicas y ser complementadas con experiencias sociales (interacción social, discusión de grupos que fomenta el conflicto cognitivo). Así se incentivan las operaciones mentales en la actividad. El intercambio de opiniones luego de una experiencia física fomenta el conflicto y el cambio cognitivo.

1.2. Definición de la estrategia didáctica de construcción textual

Calderón (2000, p. 155) sostiene que el término estrategia tiene su origen en el campo militar y que no debemos olvidar que muchos términos, conceptos y aun reglas o principios han sido asimilados al campo educativo a partir de otros sectores y adecuados a su propia dinámica. Además, afirma que hablar de estrategias de enseñanza-aprendizaje, es ubicarse en el campo de la planificación (previsión), implementación, ejecución y evaluación del proceso educativo, pues el profesor como cualquier otro trabajador, para lograr sus objetivos, sus metas o propósitos que se hayan planteado, con criterio, debe haber preparado un plan de acción con anticipación, de tal manera que se puede definir a la estrategia como el conjunto de acciones,

procedimientos, métodos, técnicas y recursos que organizados se interrelacionan para el logro de un objetivo.

Cossio (2003, p. 2) menciona las siguientes definiciones de estrategia: es un plan, una directiva, un curso de acción conscientemente intencionada. Es una maniobra, como una estratagema específica intencionada para ser más listo que un oponente o competidor. Es una pauta en una corriente de acciones realizadas. Es una posición, un medio de identificar dónde se ubica a sí misma una institución en el entorno, en el contexto. Es una perspectiva, dependiendo no solo de la posición escogida, sino de la manera interna de percibir al mundo, y es un concepto compartido.

Monereo (1999, p. 11) define: “son las estrategias de aprendizaje y cuándo y cómo pueden enseñarse para completar su auténtico objetivo: ayudar al alumno a aprender de forma significativa y autónoma los diferentes contenidos curriculares”.

Pimienta (2012, p. 3) dice: la estrategia de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que pretendemos contribuir a desarrollar.

Perrone & Propper (2007, p. 179) conceptúan a la estrategia como un trazado de un plan en el que se anticipa cómo se va a desarrollar la clase. En el plan se especifica el contexto general, los objetivos propuestos por el profesor, las secuencias de trabajos, los diversos modos de combinar las tareas y los momentos en que estas se van a desarrollar. Estrategia alude así a una aproximación global que puede desplegarse en un abanico de técnicas y actividades que el docente propone a los estudiantes para que desarrollen en forma individual o grupal. También es frecuente el uso de la denominación estrategia de enseñanza y se la suele clasificar en estrategias centradas en formas de intervención directa del profesor (como exposición, instrucción directa, instrucción programada y otras) y centrada en formas indirectas de intervención del profesor (por ejemplo, estudio de casos, el aprendizaje basado en problemas, la indagación, etc.)

Perrone & Propper (2007, p. 141) consideran que la didáctica es una disciplina teórica, histórica y política que responde a concepciones amplias sobre la educación y el sujeto que aprende. Tanto la didáctica como el currículum moderno surgen a partir de la diferenciación entre la actividad de la enseñanza y lo que se enseña. Hasta el siglo XVI las prácticas de la enseñanza y el conocimiento transmitido eran sinónimos. Con la aparición del currículum las preguntas sobre ¿Qué pueden aprender? Y ¿Qué deben aprender? Se trasladan a ¿En qué orden deben hacerlo? Algunos autores la definen como aquella parte de la pedagogía que se ocupa de describir, explicar y fundamentar cuáles son los métodos más eficaces para conducir al educando a la adquisición de conocimientos, técnicas y hábitos. Otros autores la consideran como el resultado de una investigación específica sobre la enseñanza y que responde mejor a su papel cuando propone herramientas abiertas que permitan al actor una responsable toma de decisiones.

Para Castro (2005, p. 217) la didáctica es la teoría general de la enseñanza; es decir, ciencia que tiene como objeto de estudio la dirección del proceso de enseñanza/aprendizaje integralmente considerado en su carácter desarrollador de la personalidad de los estudiantes, y el establecimiento de los métodos y procedimientos más adecuados para lograr que ellos adquieran capacidades, conocimientos, destrezas y habilidades.

Por su parte, Cárdenas (2002, pp. 229 - 230) la didáctica es técnica o arte de la enseñanza. Estudio de los métodos de enseñanza. La pedagogía moderna considera a la didáctica como un remedio para salir del paso, porque se apoya principalmente sobre los mecanismos de grabación monémica en lugar de favorecer la asimilación del saber por el trabajo de descubrimiento y de creación; además que concierne o tiene por objeto a la enseñanza.

Asimismo, Calderón (2000, p. 1) considera que etimológicamente el término Didáctica es el nominativo y acusativo plural, neutro del adjetivo “Didácticos” que se deriva del verbo “didajein”, “didasco” que equivalen a enseñar, enseño, de donde se desprende una primera definición: Ciencia o el Arte de la Enseñanza, de la Instrucción. De igual manera y de la misma raíz verbal proceden los verbos latinos: “discere” y “docere”, que significan

aprender y enseñar, los cuales permiten formular una segunda definición etimológica: Ciencia o el arte de aprender y enseñar; o como el arte de ayudar a aprender mediante la enseñanza. Además, considera que la didáctica está constituida por el conjunto de normas, reglas, principios, teorías, procedimientos, métodos que contribuyen a la organización y realización de la enseñanza-aprendizaje.

En el diccionario de la RAE (2012, p. 428) manifiesta: “la construcción es una secuencia de palabras entre sí que constituyen una unidad gramatical”.

Frías (2002, p. 19) sostiene que la construcción de textos es el dominio del lenguaje escrito; es decir, es la capacidad de producir mensajes que cumplan su función comunicativa, asimismo agrupa otros factores como: condiciones de producción, intención del productor, proceso de producción, producto interpretación que de éste hace quien ha escrito el texto.

Marín (2008, pp. 32 - 33) asevera que a través de la escritura de textos, deberíamos plantearnos que esta apropiación solo puede realizarse por una construcción interna del que aprende; por ejemplo: darse cuenta de cómo se organiza un texto para que sea eficaz o cuál fue la intención de un emisor al producir un texto.

Parra (2004, p. 11) menciona que la comunicación humana por medio del lenguaje tiene como objetivo básico intercambiar significados y para lograrlo debemos construir textos orales y escritos; estos textos son unidades de sentido mediante las cuales expresamos, por medio del lenguaje unas ideas generadas por el pensamiento.

1.3. Objetivos de la estrategia didáctica de construcción textual

Reguera (2008, p. 65) propone los siguientes objetivos: i) Describe las habilidades adquiridas y en proceso con las cuales los estudiantes cuentan a la hora de actuar como escritores. ii) Reconoce las posibles falencias, en el momento de construir textos. iii) Revela los recursos técnicos didácticos y creativos de que disponen los estudiantes para producir textos. iv) Superar con la acción, la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, benéfica tanto para los docentes como para los estudiantes o

cualquier miembro de la que participe de su realización. v) Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno siempre fue un receptor pasivo, memorista, conformista etc.; del conocimiento y, el docente, un simple instructor o transmisor de conocimientos, muy distanciado de la práctica y de la realidad social de sus educandos. vi) Facilitar a los estudiantes o participantes de los talleres su creatividad y la construcción de sus propios aprendizajes textuales. vii) Permitir que tanto el docente o facilitador del aprendizaje como el alumno participante se comprometan activamente con la realidad del proceso Enseñanza-aprendizaje en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente las formas más eficientes de actuar para dar solución a los problemas y necesidades que la realidad escolar necesita mejorar.

1.4. Dimensiones de la estrategia didáctica de construcción textual

Frías (2002, p. 19) postula: “respondiendo a las expectativas del emisor y del receptor se puede dimensionar la estrategia de construcción de texto en contenido y en forma”.

Parra (2004, pp.28 – 31) postula que el texto tiene dos dimensiones: En primer lugar, con el contenido del texto, relacionados entre sí y organizados jerárquicamente para ser comunicados a un receptor, para elaborarla seleccionamos un tema que se divide en subtemas y estos a su vez se divide en proposiciones temáticas, los cuales se relacionan con conceptos. Se relaciona con la coherencia. En segundo lugar, con la forma del texto, las categorías lingüísticas de las cuales nos valemos para la construcción formal de un texto son: el sintagma (unidad mínima semántica-sintáctica que sirve para nombrar conceptos que reflejan un fragmento de la realidad). La oración (es la unidad sintáctico-semántica que intenta expresar el sentido de una proposición temática. Estas oraciones se constituyen por medio de sintagmas). El comunicante (parte del texto conformado por un determinado bloque temático informacional, organizado jerárquicamente y construido por medio de oraciones interrelacionadas, en el lenguaje escrito, el comunicante equivale a los párrafos. Por lo tanto para elaborarlo se necesita de: sintagma, oración y párrafo lo cual conlleva a un discurso escrito.

1.5. Evaluación de la estrategia didáctica de construcción textual

Reguera (2008, p. 65) expresa: “se debe evaluar la competencia para la producción escrita que poseen los estudiantes; es decir, cuáles son las características de la “capacidad de escritura” que poseen quienes se enfrentan a la necesidad de formular un proyecto de investigación”.

1.6. Importancia de la estrategia didáctica de construcción textual

Reguera (2008, p. 65) manifiesta que la importancia de la construcción textual radica en el desarrollo de habilidades para escribir textos académicos exige un enfrentamiento de alta complejidad, escribir significa interpretar la información de manera crítica, integrar información obtenida en fuentes diversas, crear información, proponer nuevos enfoques sobre aspectos teóricos ya desarrollados y justificarlos con argumentos.

Frías (2002, p. 19) indica: “la escritura como proceso creativo e interactivo de construcción son competencias requeridas en toda actividad académica y profesional para quien quiera desempeñar con eficiencia y éxito su diaria labor”.

Parra (2004, p. 11) señala que la construcción de textos se aprende mediante un largo proceso, pues los seres humanos crecen y su lenguaje crece con ellos como resultado de la enseñanza recibida en la familia y en la escuela y así, mediante una práctica continuada, se desarrollan las destrezas comunicativas de escuchar, hablar, leer y escribir.

2. Producción creativa en textos narrativos (fábulas)

2.1. Enfoque de la producción creativa en textos narrativos (fábulas)

Para la investigación, del nivel de producción creativa en textos narrativos (fábulas), Guerrero & Caro (2015, pp. 41 – 42) manifiestan que el enfoque de la lingüística del texto, toma como unidad de análisis lingüístico y comunicativo, al texto y al mensaje complejo del proceso comunicativo.

Este enfoque surgió como un nuevo modo de enfocar el análisis del lenguaje en su integridad, pues estudia las relaciones que existen entre el texto y los diversos factores condicionantes (psicológicos, sociológicos, etc.) y también la estructura del texto como totalidad. Trata de armonizar los resultados de las otras disciplinas: el funcionamiento interno del sistema (Gramática, fonología, léxico-semántica); los procesos cognitivos que influyen en su desarrollo (Psicolingüística); el carácter social del código (Sociolingüística); la intención y aspectos contextuales (Pragmática), etc. no es un conglomerado de disciplinas, sino una disciplina que estudia la estructura textual como totalidad comunicativa e integra armónicamente las aportaciones epistemológicas oportunas. Se define el texto como unidad comunicativa superior en la que cobran sentido pleno las oraciones y que ha de cumplir las siguientes propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación, corrección gramatical, presentación y estilística. Sus características posibilitan la comunicación oral y escrita y actúan en colaboración con los principios de eficiencia, eficacia y adecuación. Por lo tanto los estudios de la lingüística del texto suponen una aportación reciente y valiosa en la enseñanza de la lengua que se resume en la constatación de la insuficiencia de los conocimientos gramaticales referidos solamente a nombres y frases; y en la necesidad de incorporar conocimientos sobre la globalidad del texto en la enseñanza: la organización de los discursos, las formas de cohesión, los diversos tipos de texto, los mecanismos de comprensión y producción de mensajes, las convenciones sociales para cada comunicación, etc.

2.2. Definición de la producción creativa en textos narrativos (fábulas)

Según el Ministerio de Educación (2009, p. 72) dice que la producción creativa de textos narrativos consiste en que el estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente

(gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario y normativa)

2.3. Objetivos de la producción creativa en textos narrativos (fábulas)

Para el Ministerio de Educación (2009, p. 111) plantea los siguientes objetivos: i) Elabora textos de modo competente en la modalidad escrita. ii) Expresa por escrito las ideas propias, las emociones y sentimientos. iii) Elabora textos escritos que respondan a propósitos diversos (una carta, una fábula, una tarjeta de invitación etc.)

2.4. Dimensiones de la producción creativa en textos narrativos (fábulas)

Pérez (2013) e Icarito (2009) plantean las dimensiones que ha considerado para el estudio de evaluar la producción creativa en textos narrativos. A) Recuperación narrativa: Consiste en contar hechos, reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado. B) Creatividad: La escritura creativa es fundamental para desarrollar un proceso por el hecho de minimizar un poco el deber, siendo este semblante importante en esta práctica educativa porque orienta a los estudiantes a producir textos narrativos y a través de ella, los estudiantes realizaron un trabajo reflexivo por permitir crear espacios fuera del salón de clases para incentivar la imaginación, rasgo que permite hacerse interrogantes de cómo escribir y para qué escribir. C) Estructura: Es el modo como cada autor tiene su estilo particular de narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de la estructura de un texto narrativo, como es: inicio, nudo y desenlace. D) Normativa: Se define como aquella dimensión que entrega normas o instrucciones para alcanzar la realización de un propósito en un texto argumentativo. Específicamente, señalan cómo actuar en un determinado lugar o circunstancia para obtener un resultado de un procedimiento.

2.5. Evaluación de la producción creativa en textos narrativos (fábulas)

El Ministerio de Educación (2012, p. 113) dice que en ese sentido son un referente para la planificación anual, el monitoreo y evaluación, pues nos muestran el desempeño global que deben alcanzar nuestros estudiantes en cada una de las competencias. Las matrices con los indicadores de desempeño de las capacidades son un apoyo para diseñar nuestras sesiones de enseñanza aprendizaje; son útiles también para diseñar instrumentos de evaluación, pero no nos olvidemos que en un enfoque de competencias, al final debemos generar instrumentos que permitan evidenciar el desempeño integral de las mismas. En resumen, ambos instrumentos nos ayudan tanto a la planificación como a la evaluación, pero uno nos muestra un desempeño complejo.

2.6. Importancia de la producción creativa en textos narrativos (fábulas)

Según el Ministerio de Educación (2009, p.120) expresa: “la importancia de producir un texto supone planificarlo considerando el destinatario, el tema y el propósito, textualizar ideas y reflexionar sobre el texto. Estos procesos cognitivos ocurren en la mente de los estudiantes de manera simultánea y recurrente”.

2.7. Estrategia de construcción textual y producción creativa en textos narrativos (fábulas)

Jiménez (1998, p. 143) sustenta: “la sorpresa eficiente que produce el acto creador surge de una actividad combinatoria que articula conexiones y asociaciones previamente insospechadas entre las cosas”.

Logan & Logan (1980, pp. 24 - 273) asevera que la definición de la creatividad como el acto de dar vida a algo que no existía antes da mayor importancia al producto. En ella se supone que el estudiante producirá algo nuevo, algo que implica novedad, originalidad y un esfuerzo serio. En énfasis en la creatividad como proceso que proporciona al estudiante la satisfacción de expresar sus ideas, sus sentimientos y sus experiencias en

forma que es nueva para él, es creíble si el docente reconoce en cada estudiante; asimismo hay un factor en la creatividad que está relacionado con el propio producto, pues dice que la creatividad es la capacidad de innovar, de inventar, de reunir elementos de una forma en la que no lo habían sido nunca anteriormente, favoreciendo con ello su valor o belleza. La creatividad como producto concede mayor importancia a la cosa producida –un invento, un producto mejorado, una obra literaria, una composición musical un nuevo diseño, una nueva teoría, o algo de este tipo. Por otro lado, el hecho de que el alumno tenga buenas ideas no garantiza por sí solo que este vaya a componer un hermoso poema o escrito en prosa. Además, la redacción creativa depende de la acumulación de experiencias sensoriales que se hayan registrado en la mente del individuo y permanezcan allí esperando ser estimuladas y recordadas quien mejor puede alcanzar la redacción creativa es el escritor que no puede copiar las ideas creativas de otro, sino que debe crear por sí mismo. Su estilo original no procede del descubrimiento de algo nuevo, sino de una nueva disposición de elementos familiares rememorados por una mente activa y bien informada.

3. Definición de términos

Texto

Van Dijk (1983, p. 22) la ciencia del texto pretende explicar cómo a través de estructuras textuales especiales, los individuos y grupos adoptan y elaboran determinados contenidos y cómo esta información lleva a la formación de deseos, decisiones y actuaciones; además, la estructura del texto dentro del contexto de la comunicación no solo se ve influida por el conocimiento o las intenciones del individuo o por las funciones del texto en su incidencia sobre actitudes y comportamientos de otros individuos, sino que también los grupos, instituciones y clases se comunican colectivamente o a través de sus miembros mediante la producción de textos.

Van Dijk (1993, pp. 12 - 15) define: “al texto explícitamente como una unidad y un nivel de la lengua”, también sostiene: “la lingüística de la unidad del texto se refiere a cuestiones de coherencia, plan, conexión, etc.”, además dice

que: “en efecto, la proclamación del texto como unidad de discurso más extenso, superior a la sentencia”, por último dice: “ En la constitución del texto, los conectores implícitos y explícitos determinan el esqueleto natural de la estructura del discurso; siendo ellos a la vez proyección y modelo de y para los conectores intersentenciales en las secuencias de frases”. Por lo tanto, el autor considera al texto como una unidad constituida por una diversidad de elementos.

Barthes (1987, p. 75) sostiene: “El texto, por su parte, es un campo metodológico”, también dice: “el texto se sostiene en el lenguaje: solo existe extraído de un discurso”, finalmente afirma: “El texto no se experimenta más que en un trabajo, en una producción”

Barthes (1993, p. 293) asevera: “un texto, como dice la etimología misma de la palabra, es un tejido, un trenzado de correlatos, que pueden estar separados unos de otros por la inserción de otros correlatos que pertenecen a otros conjuntos”.

Schmidt (1973, pp. 156) citado en Fernández (2007, p. 95) manifiesta: “si la lingüística quiere ser en el futuro una lingüística del texto tiene que recorrer el camino del texto a la frase”, también afirma: “la textualidad es el modo universal y social de llevar a cabo la comunicación lingüística” en conclusión el autor plantea relaciones de índole pragmática que se establecen entre emisor, receptor y el contexto de la comunicación partiendo del discurso.

Texto narrativo

Van Dijk (1983, pp. 153 - 158) sostiene: “las estructuras narrativas son formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual. Con textos narrativos se hace referencia; en primer lugar, a las narraciones cotidianas, chistes, mitos, cuentos populares, las sagas, leyendas, etc.”

Parra (2004, pp.164 – 187) expresa: “el texto narrativo lo usamos para expresar lo sucedido en la realidad del universo natural o social (ÉL), a partir de un actante (SER) con cualidades positivas o negativas, que realiza determinadas acciones (HACER), en un ambiente geográfico o social y en un tiempo determinado”.

Adam (1985, p. 293) citado en Solé (2000, p. 73) propone: “el texto narrativo presupone un desarrollo cronológico y que aspira a explicar unos sucesos en un orden dado. Algunos textos narrativos siguen una organización:

estado inicial, complicación, acción, resolución y estado final. Otros introducen una estructura conversacional dentro de la estructura narrativa. Son ejemplos: cuento, novela, etc.”

Carneiro (2012, pp. 209 - 271) postula: “narramos cuando contamos una serie de hechos, ocurridos a personas reales o inventadas, en una secuencia que involucra un desarrollo en el tiempo. Lo fundamental en la narración es qué pasó. Asimismo, sostiene que la narración es la presentación, ordenada y coherente, de una serie de hechos ordenados en el tiempo.

Creatividad

Perrone. & Propper (2007, p. 116) afirma: “la creatividad es la actividad mental que se desarrolla cuando el individuo debe encontrar una solución innovadora para una situación en la cual; la información, el conocimiento y las herramientas que posee no son suficientes”.

Pujol (2007, p. 44) distingue creatividad de cuasi-creatividad y de pseudo-creatividad. Solamente considera creativo un producto, que además de ser original, se muestra útil y real. La cuasi-creatividad está cerca de la pre-creatividad, propia de las imaginaciones del estudiante y de las ensoñaciones de adolescentes y adultos. La pseudo-creatividad, que llama fingida, queda asociada a la intención de destacarse (que a veces es consciente y otras inconsciente).

Biagini & Roig (2008, p. 134 - 135) menciona que la creatividad es una clase de inteligencia, capacidad para la producción e invención de cosas nuevas y valiosas. Se caracteriza también por otra capacidad extraordinaria para la resolución de problemas tanto como para el planteo de nuevos. Asimismo, la creatividad es uno de los mayores soportes del pensamiento alternativo y es también, cuando obra desde otros campos, un incentivo eficaz para poder pensar la realidad de modo novedoso. Por último, la creatividad implica, interés y apertura, sobre todo, abrir la imaginación al gran abanico de posibilidades: el pensamiento holístico-que percibe totalidades y se percibe a sí mismo integrado con el universo.

Menchén (1998, p. 64) manifiesta que la creatividad es la capacidad para captar la realidad, generar y expresar nuevas ideas, valores y significados, estudiados en los indicadores de la imaginación (es la flexibilidad para relacionar las vivencias y experiencias), la originalidad (es el modo personal de

elaborar los contenidos del pensamiento) y la expresión (es la disposición para captar estímulos y expresarlos con sensibilidad).

Fábula

Van Dijk (1983, p. 156) señala: “en la fábula al final se extrae una lección o una conclusión, la MORALEJA, en cierto sentido una conclusión práctica”.

Hernández, M. y otros (2013, p. 291) sustenta que la fábula es una breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales, plantas u otros objetos humanizados que presentan características humanas, sean virtudes o defectos. En su forma tradicional, está orientada a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja.

III. MATERIAL Y MÉTODO

1. Material.

1.1. Población.

La población estuvo conformada por 12 estudiantes matriculados en el tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 80265- Shulgón-Salpo – 2016.

Cuadro 1: Distribución de la población.

Grado	Sexo				Total	
	Femenino		Masculino			
	N°	%	N	%	N	%
Tercero	06	50%	06	50%	12	100 %
Total	12					

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E N° 80265-2016

1.2. Muestra.

La muestra estuvo conformada por los mismos estudiantes de la población, constituyendo un único grupo de investigación. Se utilizó un muestreo no probabilístico, tomando el criterio por conveniencia, por tratarse de un grupo de mayor acceso para la investigadora.

Criterios de inclusión.

- Estudiantes matriculados en el tercer grado de primaria.
- Edad de los estudiantes de 8 a 10 años.
- Estudiantes que asisten regularmente a las actividades programadas en la estrategia de construcción textual.

Criterios de exclusión.

- Estudiantes no matriculados en el tercer grado de primaria.
- Estudiantes que sobrepasan la edad de 10 años.
- Estudiantes que no asisten regularmente a las actividades programadas en la estrategia de construcción textual.

1.3. Unidad de análisis.

Estudiantes matriculados en el tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 80265- Shulgón- Salpo – 2016.

2. Método.

2.1 Tipo de estudio.

La investigación responde al tipo experimental. Para Carrasco (2009) “Una investigación experimental se realiza luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tenga tales y cuales características, es decir conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se puede dar un tratamiento metodológico. En este nivel se aplica un nuevo sistema, modelo, tratamiento, programa, método o técnicas para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación”

2.2 Diseño de investigación.

El diseño que se ha seleccionado de acuerdo con la naturaleza del problema, es el diseño pre-experimental de preprueba-postprueba de un solo grupo con dos mediciones (pre-test y post-test) propuesto por Carrasco (2009). Su esquema es el siguiente:

Grupo	Pre-prueba	Tratamiento	Post-prueba
GE	0 ₁	X	0 ₂

Dónde:

GE: Estudiantes del tercer grado de primaria.

01: Observación de la producción creativa en textos narrativos antes de la aplicación de la estrategia de construcción textual.

X: Aplicación de la estrategia de la construcción textual.

02: Observación de la producción creativa en textos narrativos después de la aplicación de la estrategia de construcción textual.

2.3 Variables y operativización de variables.

2.3.1 Variables.

A. Variable independiente: Estrategia de construcción textual.

Es un plan de acción que involucra al conjunto de métodos, técnicas, procedimientos, recursos didácticos que posibilitan la interacción entre los agentes educativos para el logro de los aprendizajes de la producción creativa de textos narrativas (Fábulas) dimensionándolo en contenido y forma; de una manera intencionada, bajo la influencia de los principios del enfoque constructivista. Frías (2002, p. 19)

B. Variable dependiente: Producción creativa de texto narrativo.

Es el conjunto de habilidades para redactar textos de diferente tipo con imaginación y creatividad.

2.3.2 Operativización de variables.

A. Operativización de la variable independiente: Estrategia de construcción textual.

Parra (2004, pp.28 – 31) postula que el texto tiene dos dimensiones: En primer lugar, con el contenido del texto, y en segundo lugar, con la forma del texto.

Dimensiones	Indicadores	Escala
Contenido del texto	- Mantiene la unidad temática. - Usa correctamente la ortografía y gramaticalidad. - Redacta con propiedad léxica. - Redacta con coherencia.	
	- Redacta sin borrones ni enmendaduras. - Mantiene pertinentemente	

Forma del texto	los márgenes laterales, superior e inferior. - Redacta dejando sangrías de un párrafo a otro párrafo; con marcas indicadoras de separación entre párrafos. Redacta con cohesión con los elementos cohesivos.	
-----------------	--	--

B. Operativización de la variable dependiente: Producción creativa de textos narrativos.

Es el conjunto de habilidades para elaborar secuencias narrativas originales en un tiempo y espacio determinado teniendo en cuenta las dimensiones: recuperación narrativa, creatividad, estructura y normativa.

Dimensiones	Indicadores	Escala
Recuperación narrativa	- Identifica los personajes de la fábula y los describe de modo físico y psicológico. - Describe el lugar donde se ubican los personajes.	Ordinal
Creatividad	- Describe el centro de interés y suspenso de su fábula. - Expresa sentimientos y emociones en los personajes de la fábula. - Asocia la imaginación con la realidad en la redacción de su fábula. - Utiliza un lenguaje propio al momento de producir su fábula.	
Estructura	- Estructura su fábula dándole un inicio, nudo desenlace y moraleja.	

	- Mantiene cohesión y coherencia en la redacción de su fábula.	
Normativa	- Respeta la consistencia, el tiempo, concordancia, género, número y persona en la corrección de su fábula. - Aplica reglas de tildación y aptitud verbal en la redacción de su fábula.	

2.4 Instrumentos de recolección de datos.

A. Lista de cotejo.

Instrumento que permitió evaluar las actitudes de las participantes en el desarrollo de cada una de las actividades programadas.

Calificación:

El evaluador marca un “SI” si observa que los participantes cumplen con el desarrollo de la actividad y marca un “NO” si no las cumplen. También permite registrar algún problema o dificultad presentada; para ello el evaluador puede hacer uso de la columna “Observaciones”. Ver anexo 1.

B. Prueba de producción de textos narrativos.

Instrumento elaborado por la autora. El instrumento consta de 10 ítems y mide la producción creativa en textos narrativos de modo general y específico. La puntuación general del instrumento es de 20 puntos y la mínima de 00 puntos. Siendo su escala y valoración: 00 a 10 puntos (En inicio), de 11 a 15 puntos (En proceso) y de 16 a 20 puntos (Logrado). La calificación específica del instrumento evalúa a cada una de las dimensiones: recuperación narrativa, creatividad, estructura y normativa. Siendo su escala y valoración para la dimensión recuperación

narrativa de 00 a 02 puntos (En inicio), de 02 a 03 puntos (En proceso) y 04 (Logrado); para la dimensión creatividad de 00 a 02 puntos (En inicio), de 03 a 05 puntos (En proceso) y de 06 a 08 puntos (Logrado); para la dimensión estructura de 00 a 02 puntos (En inicio), de 02 a 03 puntos (En proceso) y 04 (Logrado); para la dimensión normativa de 00 a 02 puntos (En inicio), de 02 a 03 puntos (En proceso) y 04 (Logrado) Ver anexo 1.

Validez y confiabilidad del instrumento.

El instrumento fue validado por tres expertos quienes otorgaron valoración adecuada para su calificación.

Respecto a la confiabilidad se cumplió con el cálculo de consistencia interna de “Alpha de Cronbach” obteniendo un Alpha de 0.93 para el instrumento de medición: Prueba de producción creativa en textos narrativos. Ver anexo 1.

2.5 Procedimiento y análisis estadístico de datos.

La información se recogió a través de la “Prueba de conocimientos de apreciación de las artes plásticas” el que permitió ingresar los datos al software Excel 2015 y SPSS V-22 para ser procesados.

2.5.1 Análisis descriptivo.

Para el análisis estadístico descriptivo se procedió a tabular los datos, hallando parámetros estadísticos de medidas de tendencia central y medidas de dispersión, construyendo tablas de clasificación simple y de doble entrada, figuras estadísticas y calculando frecuencias absolutas y relativas porcentuales de acuerdo a los objetivos de la investigación.

2.5.2 Análisis inferencial.

Para el análisis inferencial se hizo uso de la prueba “T” de Student para hallar la diferencia de dos medidas muestrales emparejadas y así poder contrastar la hipótesis de investigación, usando los siguientes criterios de significación estadística: $p > 0,05$:

no mejora, $p < 0.05$: mejora significativamente. La fórmula es la siguiente:

$$t_t = \frac{\bar{d}}{\sqrt{\frac{S_n^2}{n}}}$$

2.6 Aspectos éticos.

En el presente estudio se tuvo cuidado de proteger la identidad de los estudiantes no especificando a quienes corresponden los puntajes obtenidos en el cuestionario aplicado.

También se tuvo cuidado en citar los teóricos de respaldo en la sección correspondiente a las referencias bibliográficas.

IV.RESULTADOS

4.1 Descripción de resultados:

Tabla 1

Distribución del nivel de producción creativa de textos narrativas en el pre-test y postest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Nivel	Escala	Pre-test		Post-test	
		fi	hi (%)	Fi	hi (%)
Logrado	16-20	0	0%	10	83%
En proceso	11-15	4	33%	2	17%
En inicio	00-10	8	67%	0	0%
Total		12	100%	12	100%

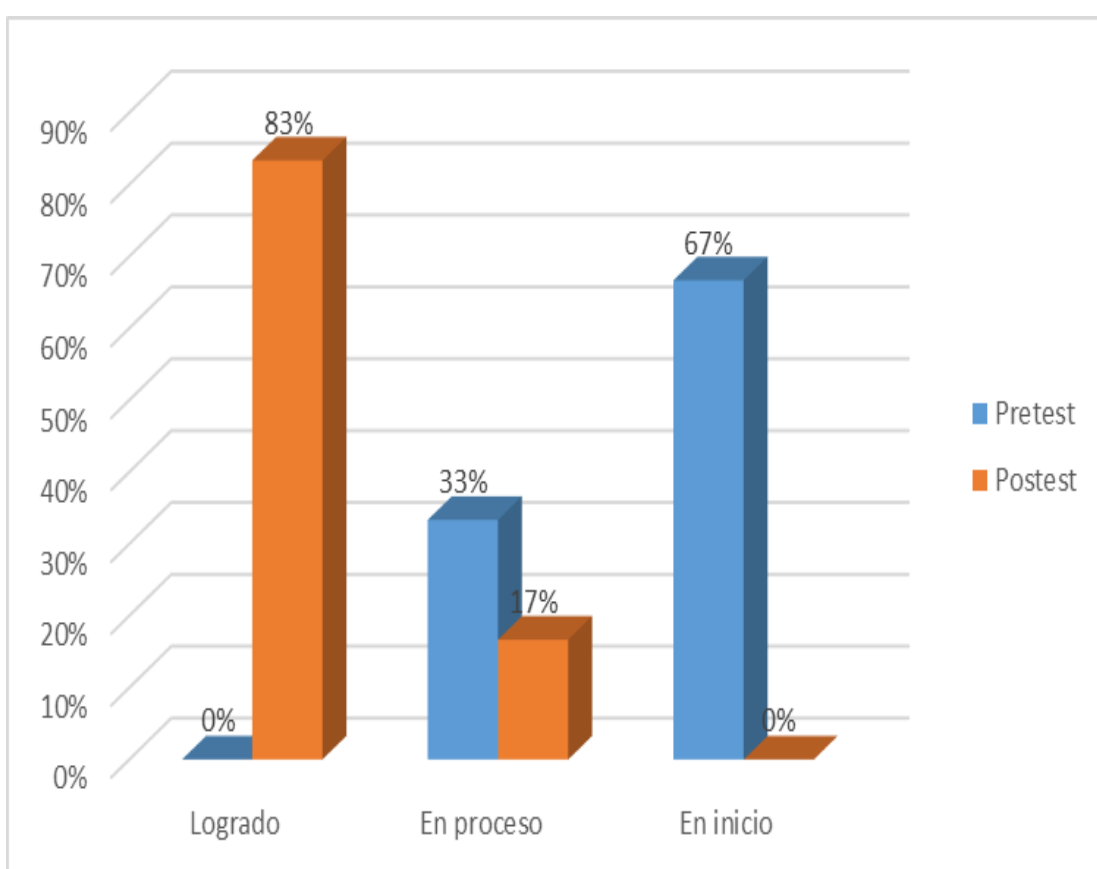
Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción:

En el Gráfico 1 se puede apreciar que el 67.0% (08) de los estudiantes mostraban un nivel de inicio de producción creativa de textos narrativos y el 33.0% (04) un nivel de proceso, antes de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. Sin embargo, el 17.0 % (02) de los estudiantes se ubican en un nivel de proceso y el 83.0% (10) en un nivel logrado de producción creativa de textos narrativas, después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Gráfico 1

Distribución del nivel de producción creativa de textos narrativas en el pre-test y postest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.



Fuente: Registro de datos de la Tabla 1

Tabla 2

Distribución del nivel de recuperación narrativa en el pre-test y pos-test, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Nivel	Escala	Pre-test		Post-test	
		fi	hi (%)	Fi	hi (%)
Logrado	04	0	0%	9	75%
En proceso	02-03	5	42%	3	25%
En inicio	00-01	7	58%	0	0%
Total		12	100%	12	100%

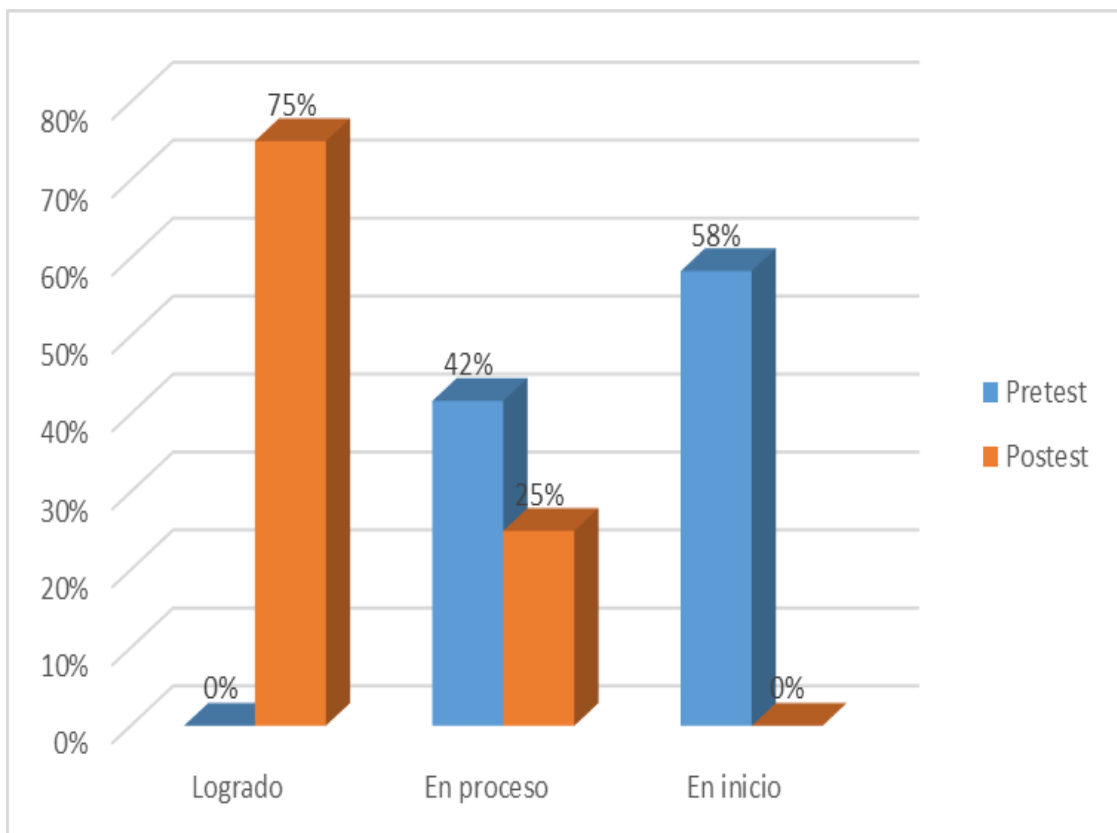
Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción:

En el Gráfico 2 se puede apreciar que el 58.0% (07) de los estudiantes mostraban un nivel de inicio respecto a la recuperación narrativa y el 42.0% (5) en un nivel de proceso antes de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. Sin embargo, el 25.0 % (03) de los estudiantes se ubican en un nivel de proceso y el 75.0% (09) en un nivel logrado respecto a la recuperación narrativa, después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Gráfico 2

Distribución del nivel de recuperación narrativa en el pre-test y pos-test, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.



Fuente: Registro de datos de la Tabla 2

Tabla 3

Distribución del nivel de creatividad en el pre-test y posttest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Nivel	Escala	Pre-test		Post-test	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
Logrado	06-08	1	8%	10	83%
En proceso	03-05	7	58%	2	17%
En inicio	00-02	4	33%	0	0%
Total		12	100%	12	100%

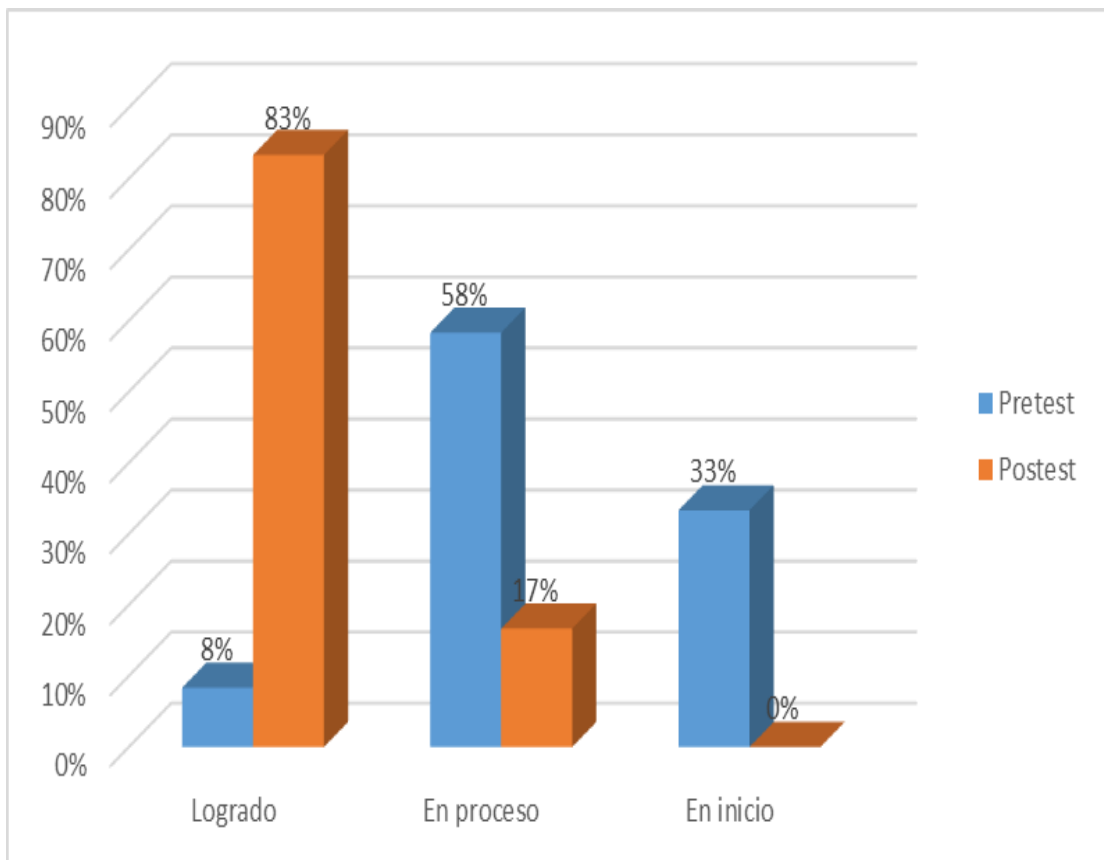
Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción:

En el Gráfico 3 se puede apreciar que el 33.0% (04) de los estudiantes mostraban un nivel de inicio respecto a la creatividad, el 58.0% (07) en un nivel de proceso y el 1.0% (08) un nivel de logrado, antes de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. Sin embargo, el 17.0 % (2) de los estudiantes se ubican en un nivel de proceso, y el 83.0% (10) en un nivel logrado respecto a la creatividad, después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Gráfico 3

Distribución del nivel de creatividad en el pre-test y postest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.



Fuente: Registro de datos de la Tabla 3

Tabla 4

Distribución del nivel de estructura en el pre-test y posttest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Nivel	Escala	Pre-test		Post-test	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
Logrado	04	0	0%	7	58%
En proceso	02-03	8	67%	5	42%
En inicio	00-01	4	33%	0	0%
Total		12	100%	12	100%

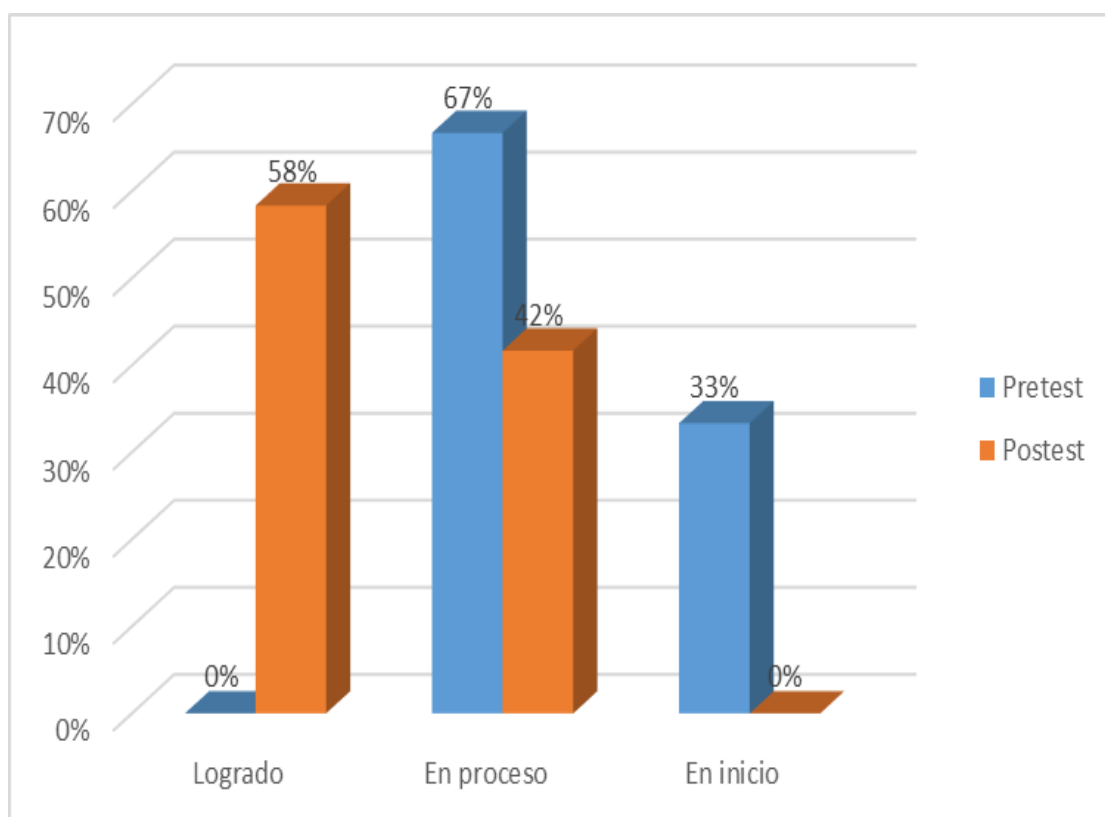
Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción:

En el Gráfico 4 se puede apreciar que el 33.0% (04) de los estudiantes mostraban un nivel de inicio respecto a la estructura y el 67.0% (08) en un nivel de proceso antes de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. Sin embargo, el 42.0 % (05) de los estudiantes se ubican en un nivel de proceso y el 58.0% (07) en un nivel logrado respecto a la estructura, después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Gráfico 4

Distribución del nivel de estructura en el pre-test y postest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.



Fuente: Registro de datos de la Tabla 4

Tabla 5

Distribución del nivel de normativa en el pre-test y posttest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Nivel	Escala	Pre-test		Post-test	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
Logrado	04	0	0%	8	67%
En proceso	02-03	6	50%	4	33%
En inicio	00-01	6	50%	0	0%
Total		12	100%	12	100%

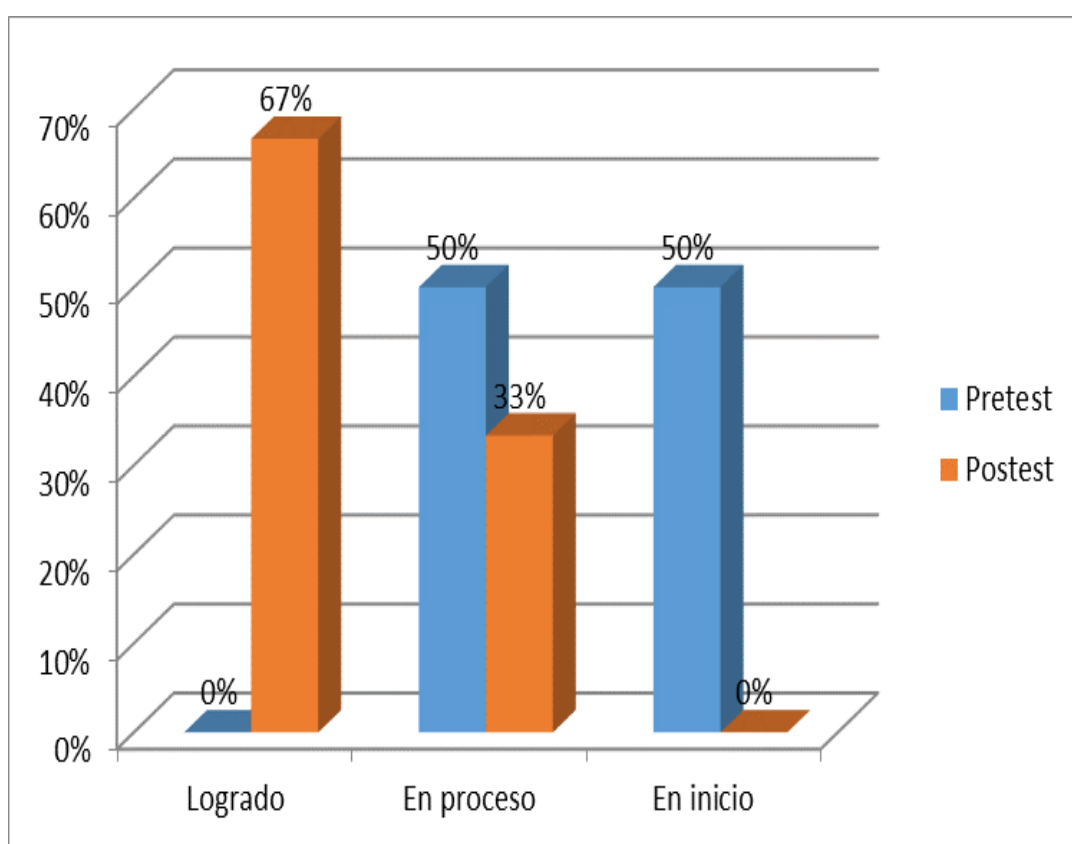
Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción:

En el Gráfico 5 se puede apreciar que el 50.0% (06) de los estudiantes mostraban un nivel de inicio respecto a la normativa y el 50.0% (06) en un nivel de proceso antes de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. Sin embargo, el 33.0 % (04) de los estudiantes se ubican en un nivel de proceso y el 67.0% (08) en un nivel logrado respecto a la normativa, después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Gráfico 5

Distribución del nivel de normativa en el pre-test y postest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.



Fuente: Registro de datos de la Tabla 5

Cuadro 4:

Parámetros estadísticos de la producción creativa de textos narrativas en el pre-test y posttest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Estadísticos	Pre test	Post test
Muestra	12	12
Promedio aritmético	8.08	16.83
Moda	6	16
Mediana	6.5	17
Varianza	7.36	3.79
Desviación estándar	2.71	1.95

Fuente: Registro de datos anexo 3

Cuadro 5:

Parámetros estadísticos de las dimensiones de la producción creativa de textos narrativas en el pre-test y posttest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Estadísticos	Recuperación Narrativa		Creatividad		Estructura		Normativa	
	Pre-test	Pos-test	Pre-test	Pos-test	Pre-test	Pos-test	Pre-test	Pos-test
Muestra	12	12	12	12	12	12	12	12
Promedio	1.58	3.67	3.17	6.17	1.83	3.50	1.50	3.42
Moda	1	4	4	6	2	4	1	4
Mediana	1	4	3	6	2	4	1.5	4
Varianza	0.63	0.42	1.79	0.70	0.88	0.45	0.27	0.81
Desviación estándar	0.79	0.65	1.34	0.83	0.94	0.67	0.52	0.90

Fuente: Registro de datos anexo 3

4.2 Comprobación de la hipótesis:

Cuadro 6: Prueba de Kolmogorov-Smirnov de los puntajes sobre la producción creativa de textos narrativas, de modo general y específico, obtenido en el pre-test y postest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

	Recuperación narrativa-pretest	Recuperación narrativa-postest	Creatividad-pretest	Creatividad-postest	Estructura-pretest	Estructura-postest	Normativa-pretest	Normativa-postest	Producción creativa-pretest	Producción creativa-postest
N	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
Parámetros normales ^{a,b}	1.58	3.67	3.17	6.17	1.83	3.50	1.50	3.42	8.08	16.83
	.793	.651	1.337	.835	.937	.674	.522	.900	2.712	1.946
Máximas diferencias extremas	.352	.446	.183	.329	.237	.354	.331	.408	.279	.168
	.352	.304	.183	.329	.179	.229	.331	.259	.279	.133
	-.231	-.446	-.150	-.254	-.237	-.354	-.331	-.408	-.192	-.168
Estadístico de prueba	.352	.446	.183	.329	.237	.354	.331	.408	.279	.168
Sig. asintótica (bilateral)	,000^c	,000^c	,200^{c,d}	,001^c	,061^c	,000^c	,001^c	,000^c	,011^c	,200^{c,d}

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción:

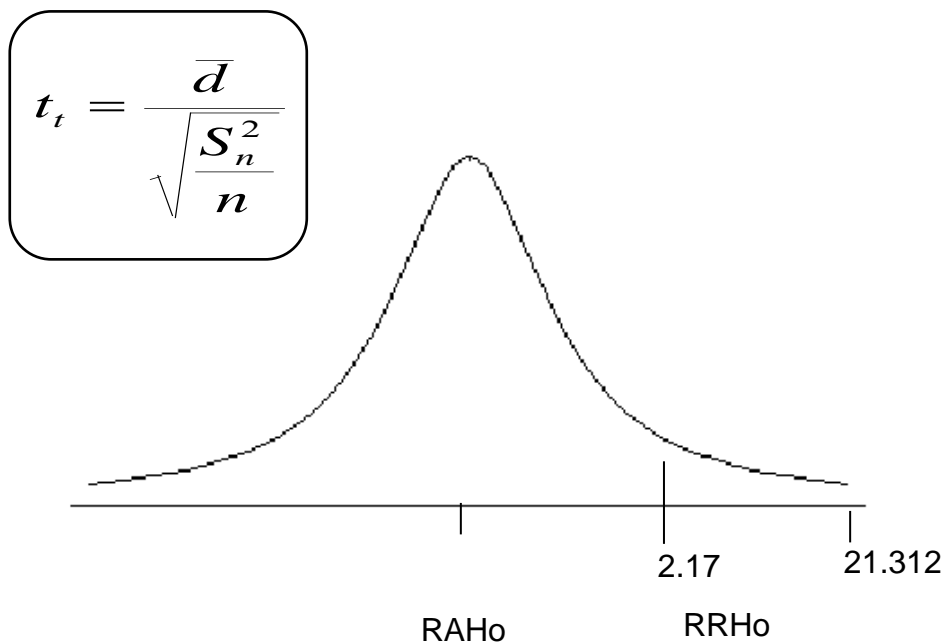
De los resultados vistos en el Cuadro 6; se detecta el uso de pruebas paramétricas, al observar valores Sig. $P > 0.05$ en la prueba de ajuste de distribución normal de Kolmogorov-Smirnov con un nivel de significancia al 5%. Por lo tanto, se calculará la distribución estadística T de Student para muestras emparejadas.

Cuadro 7: Prueba de hipótesis de los promedios de la producción de textos narrativas obtenido en el pre-test y postest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Producción creativa-postest - Producción creativa-pretest	8.750	1.422	.411	7.846	9.654	21.312	11	.000

Fuente: Registro de datos anexo 3

Estadístico de prueba grupo de control: t_t



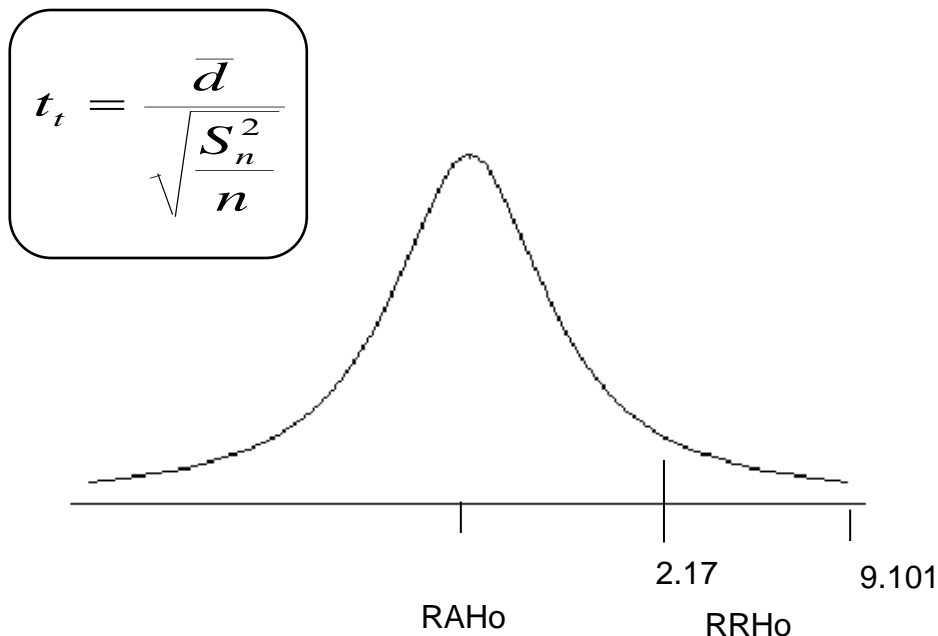
Decisión: Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 7, que con una confianza del 95% las medias de la producción de textos narrativos son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=21.312 > 2.17$ y Sig. $P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de la Estrategia de Construcción Textual mejora significativamente los promedios de la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Cuadro 8: Prueba de hipótesis de los promedios de la recuperación narrativa obtenido en el pre-test y posttest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Recuperación narrativa-postest - Recuperación narrativa-pretest	2.083	.793	.229	1.580	2.587	9.101	11	.000

Fuente: Registro de datos anexo 3

Estadístico de prueba grupo de control: t_t



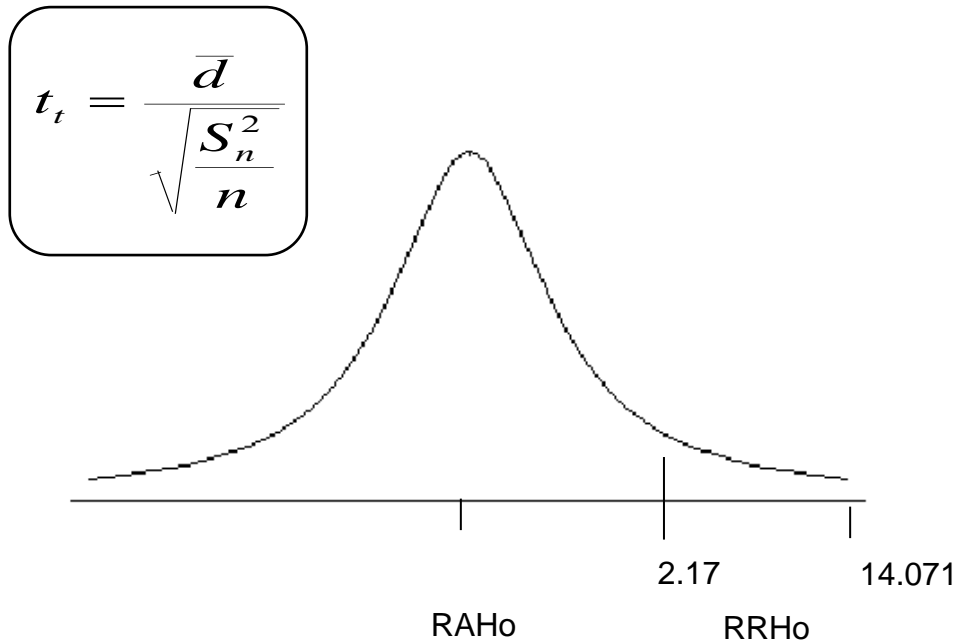
Decisión: Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 8, que con una confianza del 95% las medias de la recuperación narrativa son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=9.101 > 2.17$ y $\text{Sig. } P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de la Estrategia de Construcción Textual mejora significativamente los promedios de la recuperación narrativa de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Cuadro 9: Prueba de hipótesis de los promedios de la creatividad obtenido en el pretest y postest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Creatividad-postest - Creatividad-pretest	3.000	.739	.213	2.531	3.469	14.071	11	.000

Fuente: Registro de datos anexo 3

Estadístico de prueba grupo de control: t_t



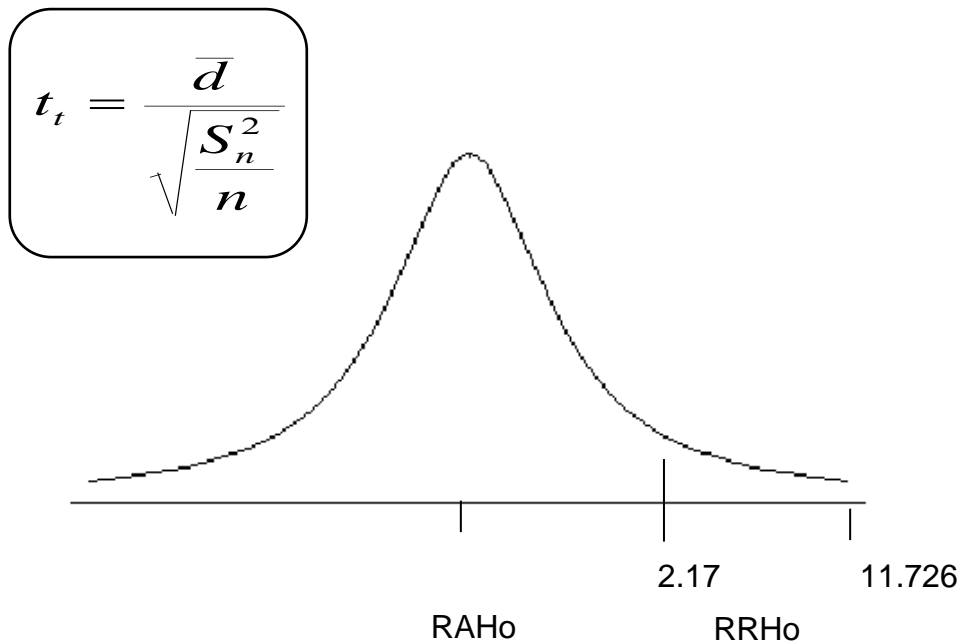
Decisión: Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 9, que con una confianza del 95% las medias de la creatividad son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=14.071 > 2.17$ y $\text{Sig. } P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de la Estrategia de Construcción Textual mejora significativamente los promedios de la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Cuadro 10: Prueba de hipótesis de los promedios de la estructura obtenido en el pretest y postest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Estructura-postest - Estructura-pretest	1.667	.492	.142	1.354	1.980	11.726	11	.000

Fuente: Registro de datos anexo 3

Estadístico de prueba grupo de control: t_t



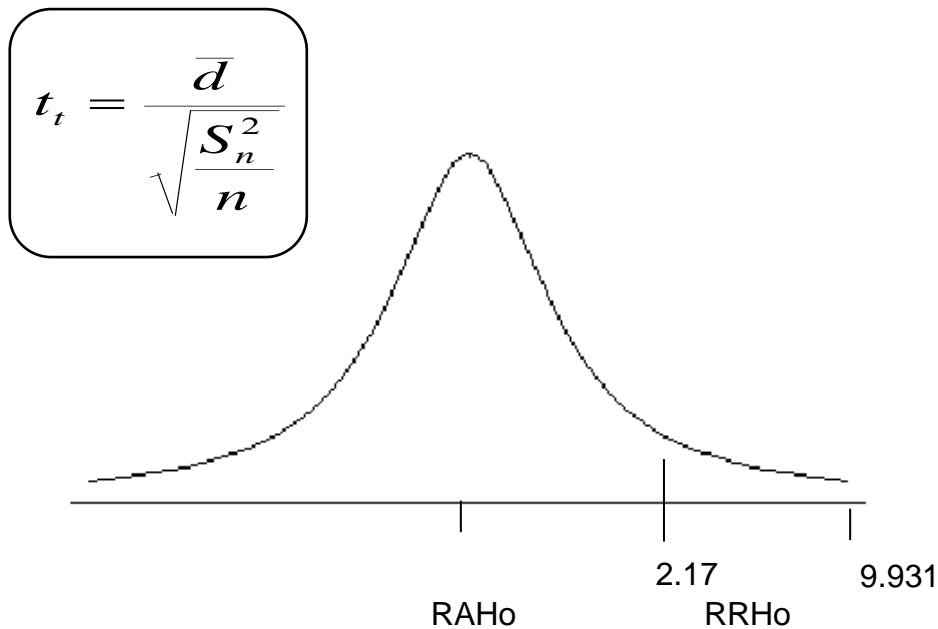
Decisión: Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 10, que con una confianza del 95% las medias de la estructura son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=11.726 > 2.17$ y $\text{Sig. } P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de la Estrategia de Construcción Textual mejora significativamente los promedios de la estructura de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Cuadro 11: Prueba de hipótesis de los promedios de la normativa obtenido en el pretest y postest, de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N° 80265 del caserío de Shulgón, antes y después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Normativa-postest - Normativa-pretest	1.917	.669	.193	1.492	2.341	9.931	11	.000

Fuente: Registro de datos anexo 3

Estadístico de prueba grupo de control: t_t



Decisión: Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 11, que con una confianza del 95% las medias de la normativa son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=9.931 > 2.17$ y Sig. $P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de la Estrategia de Construcción Textual mejora significativamente los promedios de la normativa de los estudiantes del tercer grado de primaria.

V. DISCUSIÓN

Se debe pensar que la tarea de la educación en el nivel primaria, no sólo es cumplir con una labor afectiva sino también cognitiva.

Por ello, es que una de las tareas fundamentales en las Instituciones Educativas de nivel primario, es crear las condiciones necesarias para que los niños y niñas puedan mejorar su capacidad de recuperación narrativa, creatividad, estructura y normativa en la producción de textos narrativos.

Debido a esta situación, se ha investigado como la aplicación de la estrategia de construcción textual permite mejorar el nivel de producción creativa en textos narrativos (Fábulas) de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N°80265 del caserío de Shulgón, distrito de Salpo, año 2016.

Es así, que, en el Gráfico 1 se puede apreciar que existe diferencia significativa en los promedios obtenidos en pre test con relación al post test respecto a la producción creativa de los textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria, después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. Estos datos coinciden con lo hallado por Mallqui (2005) con su tesis “Programa educativo basado narraciones infantiles para mejorar la capacidad creativa de los estudiantes del tercer grado de educación primaria del C.E. N° 82099-Anexo “Néstor Batanero” en donde concluye que existe diferencia significativa entre las proporciones de estudiantes obtenidos en pre test con el obtenido en post test del grupo experimental en la capacidad creativa. Para el MINEDU (2009, p.120) la importancia de producir un texto supone planificarlo considerando el destinatario, el tema y el propósito, textualizar ideas y reflexionar sobre el texto.

En el Gráfico 2 se observa que existe diferencia significativa en los promedios obtenidos en pre test con relación al post test respecto a la recuperación narrativa de los estudiantes del tercer grado de primaria, después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. Estos hallazgos coinciden con lo encontrado por Zavaleta (2001) en su tesis “Taller basado en el constructivismo y la mejora en

la construcción de textos narrativos en los estudiantes del tercer año de la mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación y ciencias de la Comunicación - Universidad Nacional de Trujillo” quien después de aplicar el taller como técnica pedagógica basada en el constructivismo influye significativamente en la construcción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria. Carneiro (2012, pp. 209 - 271) postula que narramos cuando contamos una serie de hechos, ocurridos a personas reales o inventadas, en una secuencia que involucra un desarrollo en el tiempo. Lo fundamental en la narración es qué pasó. Asimismo, sostiene que la narración es la presentación, ordenada y coherente, de una serie de hechos ordenados en el tiempo.

En el Gráfico 3 se aprecia que existe diferencia significativa en los promedios obtenidos en pre test con relación al post test respecto a la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria, después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. Estos datos coinciden con lo hallado por Zevallos (2006) en su tesis “Empleo del juego constructivo en el desarrollo de la creatividad de los niños del primer grado en el área de comunicación integral, de la I.E: N° 80081 “Julio Gutiérrez Solari” del distrito de Huanchaco-El Milagro”, en donde concluye que el nivel de la creatividad en los niños del grupo experimental, en pre test fue 8,15 puntos promedio, en el post test fue 12,90 puntos en promedio, habiendo logrado un progreso de 4,75 puntos en su capacidad creativa durante el desarrollo de la investigación. Para Biagini & Roig (2008, p. 134 - 135) “...la creatividad implica, interés y apertura, sobre todo, abrir la imaginación al gran abanico de posibilidades: el pensamiento holístico-que percibe totalidades y se percibe a sí mismo integrado con el universo”

En el Gráfico 4 se observa que existe diferencia significativa en los promedios obtenidos en pre test con relación al post test respecto a la estructura de los estudiantes del tercer grado de primaria, después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. Estos datos coinciden con lo encontrado por Chinga (2012) en su tesis “Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una Escuela de Pachacútec” en donde concluye que existe coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas de modo más representativo en estudiantes del quinto grado que en los estudiantes del sexto

grado. Esta información advierte que al momento de elaborar un texto narrativo se debe seguir una secuencia lógica manteniendo coherencia y cohesión en la información.

En el Gráfico 5 se aprecia que existe diferencia significativa en los promedios obtenidos en pre test con relación al post test respecto a la normativa de los estudiantes del tercer grado de primaria, después de aplicar la Estrategia de Construcción Textual. Para Avilés (2011) en su tesis “La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo” manifiesta que se sigue manifestando en la enseñanza el enfoque normativo de la lengua. De ahí que los profesores sigan poniendo énfasis en la enseñanza y aprendizaje de las reglas gramaticales, ortográficas y sintácticas. Asumiendo, lo antes mencionado, las reglas de tildación y ortográficas, son de mucha importancia al momento de construir un texto, ya que permite al autor mejorar sus niveles de consistencia, identificación de personajes y respeto de tiempos.

Finalmente, en el Cuadro 7 queda evidenciado que la aplicación de la Estrategia de Construcción Textual mejora significativamente los promedios de la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria, hallazgos que coinciden, con lo desarrollado por Arriaga & Fernández (2012) en su tesis “Taller “Mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I. E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo 2012”, estudio en el que se evidencia que “Taller mejorando mi creatividad” influyó significativamente en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria. Frente a lo antes descrito, se considera que la investigación constituye un valioso aporte al quehacer educativo porque permitirá contribuir como antecedente a futuros estudios a desarrollar, así como a generar nuevas estrategias metodológicas para la mejora en la producción creativa de textos argumentativos de los niños y niñas del nivel primaria.

VI. CONCLUSIONES

- La aplicación de la estrategia de construcción textual mejora significativamente la producción de creativa de textos narrativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón, obteniendo una “ t_c ” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ($21.312 > 2.17$). Cuadro N° 7.
- La aplicación de la estrategia de construcción textual mejora significativamente la recuperación narrativa de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón, obteniendo una “ t_c ” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ($9.101 > 2.17$). Cuadro N° 8.
- La aplicación de la estrategia de construcción textual mejora significativamente la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón, obteniendo una “ t_c ” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ($14.07 > 2.17$). Cuadro N° 9.
- La aplicación de la estrategia de construcción textual mejora significativamente la estructura de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón, obteniendo una “ t_c ” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ($11.726 > 2.17$). Cuadro N° 10.
- La aplicación de la estrategia de construcción textual mejora significativamente la normativa de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 80265 del caserío de Shulgón, obteniendo una “ t_c ” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ($9.931 > 2.17$). Cuadro N° 11.

VII. RECOMENDACIONES:

La Gerencia Regional de Educación y las unidades de gestión educativa local deben desarrollar un proceso de capacitación y actualización permanente a los docentes de primaria considerando las fases de la estrategia de construcción textual con el propósito de mejorar la producción creativa de textos narrativos; también se debe considerar que estas estrategias puede ser aplicados en otros niveles de la educación básica regular, adecuándolo a las edades y necesidades de los estudiantes.

Se recomienda a los docentes de primaria enfocar sus estrategias metodológicas considerando las actividades desarrolladas en la estrategia de construcción textual para mejorar la producción creativa de textos narrativos de sus estudiantes.

Es importante como docentes profundizar en temas sobre la producción creativa de textos narrativos, utilizando diferentes estrategias como las lecturas, dramatizaciones, poesías, refranes; esto permitirá que los estudiantes manejen una mayor comprensión de palabras al momento de comunicarse y redactar textos.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Calderón, U. (2000). *Didáctica General*. Trujillo – Perú.
- Cárdenas, E. (2002). *Diccionario de pedagogía, psicología y metodología*. Primera edición. Editorial A.F.A Editores importadores S.A. Perú.
- Carneiro, M. (2012). *Manual de redacción superior*. Tercera edición. Editorial San Marcos E. I. R. L. Perú.
- Carrasco, S. (2009) *Metodología de la investigación científica*. Segunda reimpresión. Editorial San Marcos: Lima.
- Castro, L. (2005). *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Editorial Ceguro. Perú.
- Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Editorial Paidós Ibérica S.A. Barcelona – España.
- Barthes, R. (1993). *La aventura semiológica*. Editorial Paidós Ibérica S.A. Barcelona – España.
- Biagini, H. & Roig, A. (2008). *Diccionario del pensamiento alternativo*. Primera edición. Editorial Biblios. Argentina.
- Cossio, J. (2003). *El Estratega y la creación de la Estrategia*. Editorial Interamericana S.A.C. Perú.
- Fernández, G. (2007). *Modelos teóricos de la lingüística del texto*. Primera edición. Editorial de la Universidad de Cádiz. España.
- Flores, M. (2000). *Teorías cognitivas & educación*. Primera edición. Editorial San Marcos. Perú.
- Frías, M. (2002). *Procesos creativos para la construcción de textos. Interpretación y composición*. Tercera edición. Editorial Magisterio. Colombia.
- Guerrero, P. & Caro, M. (2015). *Didáctica de la Lengua y Educación Literaria. Pedagogía y didáctica*. Editorial pirámide. España.
- Hernández, M. y otros (2013). *Aptitud verbal para todos. Inteligencia lingüística*. Primera edición. Editorial EDUNT. Perú.
- Jiménez, C. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Emociones, inteligencia y habilidades secretas*. Primera edición Editorial Magisterio. Colombia.

- Logan, L. & Logan, V. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Primera edición. Editorial Oikos-tau, s.a. Barcelona.
- Manrique, L. (2003). *Desafíos de la nueva Educación. El maestro de la excelencia*. Primera edición. Editorial Layconsa. Perú.
- Marín, M. (2008). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Segunda edición. Aique Grupo Editor S. A. argentina.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de la EBR*. Editorial MV Fénix E.I.R.L. Perú.
- Monereo, C. (1999). *Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje*. 6ta edición. España.
- Murgia, J. (2009). *Plan de Desarrollo Regional Concertado de la Región la Libertad*. Centro Regional de Planeamiento Estratégico (CERPLAN) – Gobierno Regional la Libertad.
- Ñaupas, H., Mejía, E. y Villagómez, A. (2011). *Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis. Una propuesta didáctica para aprender a investigar y elaborar la tesis*. Segunda Edición. Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Lima.
- Parra, M. (2004). *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. Tercera edición. Editorial Delfín Ltda. Bogotá – Colombia.
- Perrone, G. & Propper, F. (2007). *Diccionario de Educación*. Editorial Alfagrama. Argentina.
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. Primera edición. Editorial Pearson Educación. México.
- Pujol, A. (2007). *Diccionario de Pedagogía*. 1 era edición. Editorial Valletta S. R. L. Argentina.
- Reguera, A. (2008). *Metodología de la investigación lingüística. Prácticas de escritura*. Primera edición. Editorial encuentro. Argentina.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Décima edición. Editorial GRAÓ. España.
- Van Dijk, T. (1983). *La ciencia del texto*. Editorial Paidós Ibérica S.A. España.
- Van Dijk, T. (1993). *Texto y contexto: Semántica y pragmática del discurso*. Primera edición. Red Editorial Iberoamericana S.A. México.

Zanotto, M. (2007). *Estrategias de lectura en lectores expertos para la producción de textos académicos*. Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de Psicología básica, evolutiva y de la educación. Barcelona – España.

TESIS

Avilés, S. (2011). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: secundaria General “José Martí”*. Colegio de estudios de posgrado. México.

Arriaga & Fernández (2012). *Taller “Mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I. E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo 2012”*. Universidad César Vallejo. Escuela de Post Grado. Trujillo – Perú.

Chávez, Z., Murata, C. & Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Escuela de Post Grado. Lima – Perú.

Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una Escuela de Pachacútec*. Universidad San Ignacio De Loyola. Escuela de Post Grado. Lima – Perú.

Mallqui, N. (2005). *Programa educativo basado narraciones infantiles para mejorar la capacidad creativa de los estudiantes del tercer grado de educación primaria del C.E. N° 82099-Anexo “Néstor Batanero” de San Pablo, distrito y pro de San Pablo”*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela de Post Grado. Trujillo – Perú.

Nieto, D. (2007). *Leyendas de mi Comunidad: Estrategias para motivar la producción de textos escritos*. Universidad de los Andes Táchira. Escuela de Post Grado. Táchira – Venezuela.

Paredes, M. (2011). *Nivel de eficacia de la estrategia psicotextra en el logro de la producción de textos argumentativos, en estudiantes de la Facultad de Educación de la UNT, del año 2009*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela de Post Grado. Trujillo – Perú.

- Pérez, L. (2013) *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia*, Antioquia. Universidad de Antioquia. Caucasia.
- Zavaleta, J. (2001). *Taller basado en el constructivismo y la mejora en la construcción de textos narrativos en los estudiantes del tercer año de la mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación y ciencias de la Comunicación - Universidad Nacional de Trujillo*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela de Post Grado. Trujillo – Perú.
- Zevallos, A. (2006). *Empleo del juego constructivo en el desarrollo de la creatividad de los niños del primer grado en el área de comunicación integral, de la I.E: N° 80081 “Julio Gutiérrez Solari” del distrito de Huanchaco-El Milagro*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela de Post Grado. Trujillo – Perú.

INTERNET

- Icarito (2009) *Definición y características del texto narrativo*. Recuperado el 12 de enero de 2012 de: <http://www.icarito.cl/2009/12/96-8652-9-texto-normativo.shtml/>
- ORELAC-UNESCO (2015). *Situación económica de América Latina y el Caribe*. Oficina de Santiago. Oficina Regional de Educación para América Latina y El Caribe. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/multimedia/field/santiago/images/sitied-espanol.pdf>

ANEXOS

Anexo 1
Instrumento de medición

Prueba de producción creativa de textos narrativas
(Fábulas)

I. RECUPERACIÓN NARRATIVA:

Instructivo: Lee las siguientes fábulas atentamente luego responde a las siguientes interrogantes. (Vale 2 ptos. c/u)

LA TORTUGA Y LA LIEBRE

Cierto día una liebre se burlaba de las cortas patas y lentitud al caminar de una tortuga. Pero está riéndose, le replicó:

- Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaría en una competencia. Y la liebre, totalmente segura de que aquella era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta.

Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar y a su lento paso, pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida. Cuando despertó y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado de primera al final y obteniendo la victoria.

1. **¿Qué personajes se encuentran presentes en la fábula? Descríbelos físicamente y psicológicamente.**

2. ¿En qué lugar se desarrollan los hechos de la fábula?

II. CREATIVIDAD:

Instructivo: Redacta una fábula de tu imaginación teniendo como ejemplo la fábula anterior. (Vale 4tos.)



A large, rounded rectangular area containing horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the area.



III. ESTRUCTURA:

Instructivo: Da una estructura a tu fábula anterior considerando un inicio, nudo, desenlace y moraleja. (Vale 2 ptos.)



INICIO:

NUDO:

DESENLACE

MORALEJA



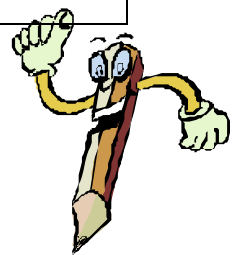
IV. NORMATIVA:

Instructivo: Redacta correctamente tu fábula y corrige las faltas ortográficas y textuales con la ayuda de tu docente. (Vale 2 ptos.)



MI FÁBULA

MORALEJA



Lista de cotejo.

Indicadores N° de orden	Presta atención a las indicaciones para el desarrollo de las sesiones.		Redacta de forma conjunta su fábula con el apoyo de la profesora.		Redacta su fábula considerando el inicio, nudo, desenlace y moraleja.		Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							

Ficha técnica del instrumento

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Prueba de Producción de textos narrativos
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none">• Recuperación narrativa• Creatividad• Estructura• Normativa
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none">• 10 indicadores
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none">• Numérica
5. Valoración total de la prueba	<ul style="list-style-type: none">• 20 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none">• Directa con apoyo
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none">• 40 minutos
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none">• Producción de textos narrativos
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none">• Pedagógica
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz, papel y borrador.
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none">• Marzo del 2016
12. Autora	<ul style="list-style-type: none">• Azucena Olivares Pozo
13. Validez	<ul style="list-style-type: none">• Criterios de expertos

**Matriz de valoración general y por dimensiones
de la prueba de producción creativa de textos narrativas**

Niveles de logro de la prueba de producción creativa de textos narrativos				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Producción creativa de textos narrativos	10	20	16-20	Logrado
			11-15	En proceso
			00-10	En inicio
Dimensiones de la producción creativa de textos narrativos				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Recuperación narrativa	02	04	04	Logrado
			02-03	En proceso
			00-01	En inicio
Creatividad	04	08	06-08	Logrado
			03-05	En proceso
			00-02	En inicio
Estructura	02	04	04	Logrado
			02-03	En proceso
			00-01	En inicio
Normativa	02	04	04	Logrado
			02-03	En proceso
			00-01	En inicio

RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRUEBA DE PRODUCCIÓN CREATIVA DE TEXTOS NARRATIVAS

N°	Apellidos y nombres	RECUPERACIÓN NARRATIVA		CREATIVIDAD				ESTRUCTURA		NORMATIVA		TOTAL
		Identifica los elementos narrativos del texto	Determina la estructura narrativa (inicio, nudo, desenlace) del texto	Mantiene el centro de interés y suspenso en su producción	Expresa sus propios sentimientos o emociones en sus personajes	Asocia su imaginación con la realidad	Utiliza el lenguaje propio para crear y producir	Posee un inicio, nudo y desenlace en secuencia	Mantiene cohesión y coherencia	Aplica reglas de tildación y aptitud verbal	Respeto la consistencia el tiempo, concordancia y género, número y persona	
		(De 0 a 2ptos.)	(De 0 a 2ptos.)	(De 0 a 2ptos.)	(De 0 a 2ptos.)	(De 0 a 2ptos.)	(De 0 a 2ptos.)	(De 0 a 2ptos.)	(De 0 a 2ptos.)	(De 0 a 2ptos.)	(De 0 a 2ptos.)	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

LEYENDA:

00-10 En inicio
 11-15 En proceso
 16-20 Logrado

Análisis de confiabilidad del instrumento

La “Prueba de producción creativa de textos narrativos” en la etapa de ajuste final, los datos obtenidos de la prueba piloto realizado, se procesaron con el Programa del SPSS, y con los métodos Alfa de Cronbach y Split Half de Guttman se estimó la confiabilidad, evidenciando correlaciones de 0.825 a 0.934 respectivamente; lo que permite inferir una alta consistencia interna de los datos. Los datos de la versión 10 ítems se sometieron al test de Kaiser-Meyer Olkin obteniendo un nivel de 0.891 lo que evidencia la adecuación de la prueba piloto aplicado para efectos de análisis factorial. Para la validación, se efectuó el análisis del factor de extracción y las comunalidades pertinentes, luego el análisis exploratorio y rotación de Varimax, determinando 10 ítems para la versión final del instrumento, en él se determinan correlaciones positivas y significativas ($\alpha.05$) entre las cuatro dimensiones del instrumento, confirmando la validez del instrumento. Respecto al estudio para la evaluación de la “Prueba de producción creativa de textos narrativos” se utilizó el procedimiento del método de consistencia interna Alpha de Cronbach. Es decir si el instrumento mide sus respectivos constructos (Producción de textos argumentativos). Se aplicó también una prueba piloto a la “Prueba de producción creativa de textos narrativos de textos argumentativos” a una muestra no probabilística por conveniencia de 15 estudiantes de la I.E. “Simón Bolívar” de la provincia de Otuzco, sin afectar a la muestra de estudio, con el objetivo de depurar los 10 ítems propuestos en el instrumento. Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total en sus tres dimensiones de “Prueba de producción creativa de textos narrativos” no sugiere la eliminación de ítem alguno, por ser superiores a 0.20; así mismo el valor del coeficiente de consistencia interna alpha de Cronbach del instrumento es de 0.934, en promedio de lo obtenido en las dimensiones (0.932 en recuperación narrativa, 0.930 en creatividad, 0.930 en estructura y 0.940 en normativa) e ítem (oscilaron entre 0.924 y 0.946). Por lo que se considera que la “Prueba de producción creativa de textos narrativos” es excelentemente confiable.

Coefficiente de correlación corregido ítem-total

Ítem	Recuperación narrativa	Creatividad	Estructura	Normativa
Item1	.866			
Item2	.901			
Item3		.934		
Item4		.856		
Item5		.930		
Item6		.924		
Item7			.825	
Item8			.925	
Item9				.910
Item10				.880
Correlación por dimensiones	.883	.911	.875	.895
Correlación total	.891			

Coefficiente de consistencia interna alpha de crombach

Ítem	Recuperación narrativa	Creatividad	Estructura	Normativa
Item1	.933			
Item2	.930			
Item3		.924		
Item4		.933		
Item5		.929		
Item6		.931		
Item7			.939	
Item8			.931	
Item9				.946
Item10				.933
Confiabilidad por dimensiones	.932	.93	.93	.94
Confiabilidad total	.934			

**CONSTANCIA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL CONTENIDO DEL
INSTRUMENTO DE MEDICIÓN**

CONSTANCIA

Visto el Proyecto de Tesis denominado: **APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN CREATIVA EN TEXTOS NARRATIVOS (FÁBULAS) DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80265 DEL CASERÍO DE SHULGÓN, DISTRITO DE SALPO, AÑO 2016**, perteneciente a la Br. Azucena Marcela Olivares Pozo, se deja constancia que el instrumento de investigación previsto para el presente estudio es coherente con la variable, dimensiones, indicadores e ítems que evalúan la Aplicación de la Estrategia de Construcción Textual para Mejorar el Nivel de Producción Creativa en Textos Narrativos (Fábulas), por lo que se recomienda su aplicación.

Se refrenda la presente para los fines que el autor crea conveniente.

Trujillo, 31 de marzo del 2016.



.....
Mag. José Francisco Valdiviezo García

D.N.I. N° 19089223

Cod. ANR AO1807498

**CONSTANCIA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL CONTENIDO DEL
INSTRUMENTO DE MEDICIÓN**

CONSTANCIA

Visto el Proyecto de Tesis denominado: **APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN CREATIVA EN TEXTOS NARRATIVOS (FÁBULAS) DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80265 DEL CASERÍO DE SHULGÓN, DISTRITO DE SALPO, AÑO 2016**, perteneciente a la Br. Azucena Marcela Olivares Pozo, se deja constancia que el instrumento de investigación previsto para el presente estudio es coherente con la variable, dimensiones, indicadores e ítems que evalúan la Aplicación de la Estrategia de Construcción Textual para Mejorar el Nivel de Producción Creativa en Textos Narrativos (Fábulas), por lo que se recomienda su aplicación.

Se refrenda la presente para los fines que el autor crea conveniente.

Trujillo, 31 de marzo del 2016.



Mag. Arnildo Wilfredo Aranda Apolinar

D.N.I. N° 19089369

Cod. 34328

**CONSTANCIA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL CONTENIDO DEL
INSTRUMENTO DE MEDICIÓN**

CONSTANCIA

Visto el Proyecto de Tesis denominado: **APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN CREATIVA EN TEXTOS NARRATIVOS (FÁBULAS) DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80265 DEL CASERÍO DE SHULGÓN, DISTRITO DE SALPO, AÑO 2016**, perteneciente a la Br. Azucena Marcela Olivares Pozo, se deja constancia que el instrumento de investigación previsto para el presente estudio es coherente con la variable, dimensiones, indicadores e ítems que evalúan la Aplicación de la Estrategia de Construcción Textual para Mejorar el Nivel de Producción Creativa en Textos Narrativos (Fábulas), por lo que se recomienda su aplicación.

Se refrenda la presente para los fines que el autor crea conveniente.

Trujillo, 31 de marzo del 2016.



Mag. Santos Emiliana Rodríguez Germán

D.N.I. N° 19032880

Cod. ANR AO1807475

Anexo 2
Experiencia pedagógica

ESTRATEGIA DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN CREATIVA EN TEXTOS NARRATIVAS (FÁBULAS) DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80265 “JOSÉ BERNARDO ALCEDO” DEL CASERÍO DE SHULGÓN, DISTRITO DE SALPO, AÑO 2016.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Título de la experiencia pedagógica:	Estrategia de construcción textual para mejorar el nivel de producción creativa en textos narrativas (fábulas) de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80265 “José Bernardo Alcedo” del caserío de Shulgón, distrito de Salpo, año 2016.
1.2. Lugar de ejecución:	I.E. N° 80265 “José Bernardo Alcedo” del caserío de Shulgón, distrito de Salpo, año 2016.
1.3. Nivel:	Educación primaria de menores
1.4. Grado/Sección:	Tercero/única
1.5. Número de estudiantes:	12
1.6. Periodo de ejecución:	Inicio: marzo de 2016 Término: junio de 2016
1.7. Personal investigador:	Br. Azucena Marcela Olivares Pozo
1.8. Año lectivo:	2016

II. FUNDAMENTACIÓN:

La estrategia de construcción textual que se utilizó en el estudio responde a las características y fundamentos con la teoría de La Pedagogía Conceptual que propone Miguel de Zubiría en base a las estrategias en la formación del pensamiento científico con las estrategias constructivas citado en Flores (2000, p. 283), las cuales afirman que los conceptos son representaciones generales y abstractas de los sistemas reales y simbólicos que se diferencian y organizan en las estructuras de pensamiento de los

individuos. El concepto es pues, de naturaleza genérica. Entre los métodos que están orientados a facilitar los procesos de abstracción, diferenciación y jerarquización – propias de los sistemas conceptuales y las categorías- en donde podemos ubicar a los mapas conceptuales según el enfoque de David Ausubel con el aprendizaje significativo citado en Flores (2000, pp. 215 - 226) que sostiene que los mapas conceptuales como un instrumento para facilitar el aprendizaje significativo; está pensado tanto para organizar los contenidos, cuanto para movilizar la labor constructiva del aprendizaje significativo textual del estudiante. El mapa conceptual es una representación gráfica, esquemática y fluida, donde se presentan los conceptos relacionados y organizados jerárquicamente. El mapa, al presentar los conceptos y sus relaciones, favorece la activación de los conocimientos previos y la posibilidad de conectarlo con la nueva información. La presentación del mapa conceptual, fundamentalmente al inicio del proceso de enseñanza, supone disponer de un marco de referencia que permita estructurar con más facilidad la nueva información. En el proceso de aprendizaje, cuando el alumno desarrolla un mapa conceptual lleva a cabo un proceso de elaboración con los contenidos que favorece la construcción del aprendizaje significativo textual. El mapa conceptual garantiza la construcción del aprendizaje significativo textual continuo de conocimientos, pues los nuevos conocimientos pasarán a ser conocimientos previos de un contenido siguiente. El mapa conceptual es importante definirlo, en relación con la teoría del aprendizaje significativo, como instrumento didáctico para fomentar la actividad constructiva textual del alumno.

La estrategia de construcción textual constituye en la actualidad, el motor principal para escribir y redactar produciendo creativamente textos narrativos, sin embargo, somos conscientes de que nuestra sociedad peruana se mantiene en bajos estándares la producción de textos, ya que no se promueve ni se aplica un adecuado programa de estrategia didáctica de construcción textual para que el estudiante utilice, aplique y logre óptimamente producir textos narrativos, en especial fábulas.

III. OBJETIVOS:

Demostrar la mejora de la recuperación narrativa, la creatividad, estructura, normativa y expresivamente la producción de diversos textos escritos en el nivel de producción creativa en textos narrativos (fábulas) de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80265 “José Bernardo Alcedo” del caserío de Shulgón, distrito de

Salpo, año 2016, después de la aplicación del programa de la estrategia didáctica de construcción textual.

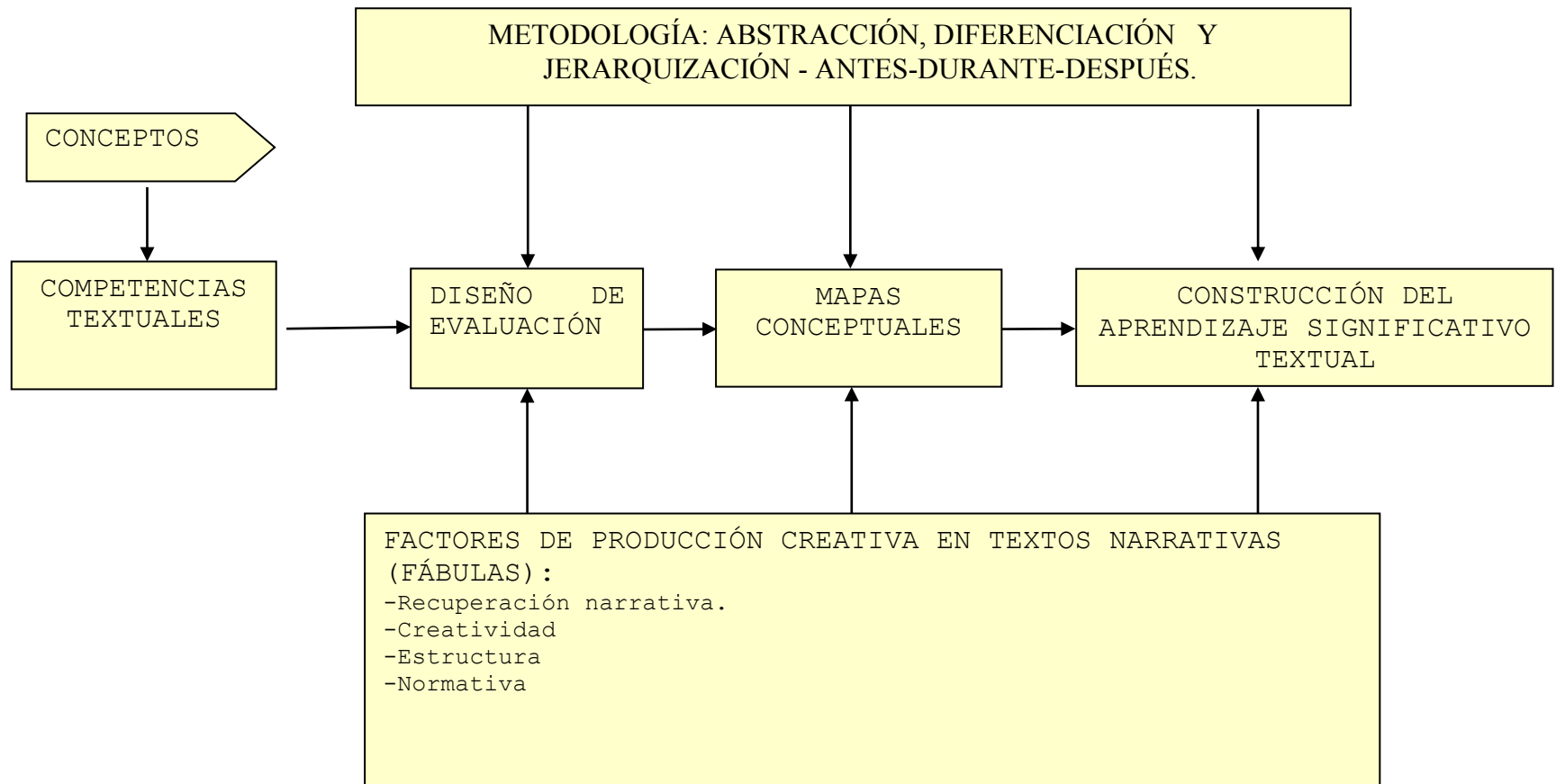
Demostrar la mejora de la recuperación narrativa, la creatividad, estructura, normativa y expresivamente sus ideas según las convenciones de la escritura en el nivel de producción creativa en textos narrativos (fábulas) de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80265 “José Bernardo Alcedo” del caserío de Shulgón, distrito de Salpo, año 2016, después de la aplicación del programa de la estrategia didáctica de construcción textual.

Demostrar la mejora de la recuperación narrativa, la creatividad, estructura, normativa y expresivamente sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en el nivel de producción creativa en textos narrativos (fábulas) de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80265 “José Bernardo Alcedo” del caserío de Shulgón, distrito de Salpo, año 2016, después de la aplicación del programa de la estrategia didáctica de construcción textual.

IV. CRONOGRAMA DE SESIONES:

DIMENSIONES	NOMBRE DE LA SESIÓN
Recuperación narrativa Creatividad Estructura Normativa	El texto narrativo: definición y características
	Estructura del texto narrativo
	Elementos del texto narrativo
	El punto: definición y tipos
	La coma: definición y tipos
	Los conectores textuales
	La redacción final: márgenes
	Las marcas indicadoras de separación entre párrafos
	Unidad temática y coherencia
	Contexto textual

Esquema representacional del programa de estrategia didáctica de construcción textual



V. PROGRAMA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL:

Es un plan de acción que involucra al conjunto de métodos, técnicas, procedimientos, recursos didácticos que posibilitan la interacción entre los agentes educativos para el logro de los aprendizajes de la producción creativa de textos narrativos (Fábulas) dimensionándolo en contenido y forma; de una manera intencionada, bajo la influencia de los principios del enfoque constructivista. Frías (2002, p. 19)

VI. CONCEPTOS:

Según la Pedagogía conceptual los conceptos son representaciones generales y abstractas de los sistemas reales y simbólicos que se diferencian y organizan en las estructuras de pensamiento de los individuos. El concepto es pues, de naturaleza genérica.

VII. COMPETENCIAS TEXTUALES

Para el Ministerio de Educación (2009, p. 29) dice que se entiende por competencias textuales a que los niños pueden resolver situaciones retadoras a través del uso del lenguaje escrito. En estas situaciones comunicativas tiene propósitos claros, elige el texto que es pertinente y conoce sus características para leerlo y escribirlo, revisa el texto solo o con sus compañeros tanto en el contenido como en el uso de algunos conectores, recursos ortográficos, la relación de las ideas y el uso del vocabulario.

VIII. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

La evaluación se basa fundamentalmente en la autoevaluación y heteroevaluación ya que, entre las valoraciones de la estrategia didáctica de construcción textual, cada estudiante puede expresar sus logros y dificultades de manera libre y reflexiva, lo que a su vez el profesor la utiliza para mantener la motivación de manera permanente.

IX. MAPAS CONCEPTUALES:

Los mapas conceptuales según el enfoque de David Ausubel con el aprendizaje significativo citado en Flores (2000, pp. 215 - 226) que sostiene que los mapas conceptuales como un instrumento para facilitar el aprendizaje significativo; está pensado tanto para organizar los contenidos, cuanto para movilizar la labor constructiva del aprendizaje significativo textual del estudiante. El mapa conceptual es importante definirlo, en relación con la teoría del aprendizaje

significativo, como instrumento didáctico para fomentar la actividad constructiva textual del estudiante.

X. CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO TEXTUAL:

La concepción de Ausubel citado en Flores (2000, p. 170) tiene que ver con un estudiante activo procesador de la información expresando que su aprendizaje es sistemático y organizado, debido a que es un fenómeno complejo el cual no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque se destaca la importancia del aprendizaje por descubrimiento debido a que el estudiante frecuentemente descubre nuevos hechos, forma conceptos, deduce relaciones, etc. desde la concepción ausubeliana se considera que no es posible que todo el aprendizaje significativo que ocurre en el aula deba ser por descubrimiento; más bien, propugna el aprendizaje significativo, que permite el dominio de los contenidos curriculares que se imparten en las escuelas. Asimismo, en el proceso de aprendizaje, cuando el alumno desarrolla un mapa conceptual lleva a cabo un proceso de elaboración con los contenidos que favorece la construcción del aprendizaje significativo textual.

XI. METODOLOGÍA:

La pedagogía conceptual a través de las estrategias constructivas considera como recursos metodológicos la abstracción, diferenciación y jerarquización. Además del aprendizaje significativo por parte de los estudiantes. Las dimensiones de planificar un texto, textualizar ideas y reflexionar sobre el texto y su contexto son procesos cognitivos que ocurren en la mente de los estudiantes de manera simultánea y recurrente; no son, por tanto, etapas de un proceso. Para facilitar estos procesos mentales, la didáctica específica de la producción de textos suele aconsejar trabajar en fases o momentos de redacción: antes-durante-después.

XII. FACTORES A TENER EN CUENTA EN LA PRODUCCIÓN CREATIVA EN TEXTOS NARRATIVOS (FÁBULAS)

En el proceso de desarrollo de la enseñanza-aprendizaje con la aplicación de la estrategia didáctica propuesta se considera tres factores importantes que se relacionan con el desarrollo de la producción creativa en textos narrativos (fábulas) ellos son: planifica imaginativa, original y expresivamente la producción de diversos textos escritos; textualiza imaginativa, original y expresivamente sus ideas según las convenciones de la escritura; y reflexiona imaginativa, original y expresivamente sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

XIII. OPERATIVIZACIÓN DE LA PROPUESTA:

La estrategia didáctica propuesta se aplicó en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°80265 “José Bernardo Alcedo” del caserío de Shulgón, distrito de Salpo, año 2016, para ello se seleccionó temas motivadores que permitieron desarrollar el nivel de producción creativa en textos narrativos (fábulas) y se diseñó y desarrollaron 10 sesiones de trabajo haciendo uso de la estrategia propuesta. Se conformaron en grupos de 4 integrantes para la realización de las sesiones de manera activa, con la participación de todos los estudiantes, realizando observación del comportamiento de cada uno de ellos, contando para ello con la colaboración de cada coordinador de grupo de trabajo

Después de cada sesión de trabajo se realizó un periodo de reflexión de manera que cada estudiante llevó a cabo su autoevaluación y metaevaluación, brindando una retroalimentación positiva con participación de sus compañeros, de manera que los resultados de las observaciones permitieron viabilizar las reflexiones.

XIV. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:

El referente de la validez de nuestra propuesta fueron los resultados obtenidos en el pre y post test, así como las apreciaciones que hagan los demás docentes sobre las mejoras que puedan observar en sus estudiantes en relación con las relaciones interpersonales.

Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01



ACTIVIDAD: “CONOZCAMOS UN POCO MÁS SOBRE EL TEXTO NARRATIVO. LA FÁBULA”

1. Datos Informativos:

1.1 Área : Comunicación

1.2 Fecha : 13-04-16

1.3 Nombre de la sesión: El texto narrativo: definición y características. La fábula

2 Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUM. DE EVALUACIÓN
Producción creativa de textos narrativos (fábulas)	Planifica imaginativa, original y expresivamente la producción de diversos textos escritos	-Propone un plan imaginativa, original y expresivamente para elaborar un mapa conceptual de la teoría. -Sintetiza imaginativa, original y expresivamente una fábula en un mapa conceptual.	Mapa conceptual

3 Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta una lectura sobre el texto narrativo: definición y características. Fábula (Anexo 1) ✓ Dialogan y responden a preguntas: ¿Qué es un texto narrativo? ¿Qué es una fábula? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz 	15
ACTIVIDADES DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos de 4 integrantes investigan y a la vez elaboran un mapa conceptual de la teoría del texto narrativo: definición y características. La fábula. ✓ Luego un representante por grupo expone en un papelógrafo el mapa conceptual elaborado ✓ Por último plantean preguntas y comentarios sobre el tema expuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles ✓ Cuadernos ✓ Papelógrafos ✓ Plumones 	45
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa mediante la elaboración de un mapa conceptual sobre la fábula “El águila y la zorra” (Anexo 2) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja de evaluación 	30

Anexo 1

El texto narrativo

La finalidad del texto narrativo consiste en **contar hechos**, reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un **espacio** y en un **tiempo** determinado.

Las características de los textos narrativos.

A continuación, se resumen las principales características de los textos narrativos:

Variedad de géneros. La narrativa es una realidad en género literario muy amplio. Cuentos, novelas, fábulas, los artículos de opinión, las noticias periodísticas o las crónicas, todas ellas hacen uso de la narración ya que tienen la misión de transmitir al lector un determinado suceso o historia.

Un narrador. Es quien se encarga de contar los acontecimientos. El narrador puede ser un activo protagonista del relato o bien ser alguien que desde afuera observa y relata lo que sucede en el desarrollo de la historia.

Estructura secuencial de la historia. La finalidad es contar una historia. Sea esta ficticia o real. La narración es el vehículo de transmisión para dar a conocer a otras un determinado suceso

Importancia del estilo. El texto que cuenta una historia tiene por objeto despertar el interés en el lector. Es porque es importante analizar la forma en que se realizará el relato de la historia.

El estilo es propio de cada autor y también varía teniendo en cuenta el género narrativo en el cual se desarrollan los acontecimientos. Por ejemplo, una crónica periodística que narra un evento artístico, tendrá un estilo muy diferente al de una novela.

Conclusión. Moraleja. Es la parte final de la historia, que a veces puede contener una enseñanza o moraleja. Todo depende de las intenciones del autor.

LA FÁBULA

Van Dijk (1983, p. 156) señala que en la fábula al final se extrae una lección o una conclusión, la MORALEJA, en cierto sentido una conclusión práctica.

Hernández, M. y otros (2013, p. 291) sustenta que la fábula es una breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales, plantas u otros objetos humanizados que presentan características humanas, sean virtudes o defectos. En su forma tradicional, está orientada a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja.

Anexo 2

EL ÁGUILA Y LA ZORRA



Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso reforzaría su amistad. Entonces el águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.

Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorrucos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete.

Regresó la zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños;

¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lejos a su enemigo.

Más no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido. Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aún no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo. Corrió entonces la zorra, y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

MORALEJA

“Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegará el castigo”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02



ACTIVIDAD: “APRENDAMOS SOBRE LA ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO.”

1. Datos Informativos:

- 1.1. Área : Comunicación
- 1.2. Fecha : 20-04-16
- 1.3. Nombre de la sesión: Estructura del texto narrativo

2 Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUM. DE EVALUACIÓN
Producción creativa de textos narrativos (fábulas)	Planifica imaginativa, original y expresivamente la producción de diversos textos escritos	-Propone un plan imaginativa, original y expresivamente para elaborar un mapa conceptual de la teoría. -Sintetiza imaginativa, original y expresivamente una fábula en un mapa conceptual.	Mapa conceptual

3 Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta una lectura sobre la estructura del texto narrativo (Anexo 1) ✓ Dialogan y responden a preguntas: ¿Qué es un texto narrativo? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz 	15
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos de 4 integrantes investigan y a la vez elaboran un mapa conceptual de la teoría sobre la estructura del texto narrativo ✓ Luego un representante por grupo expone en un papelógrafo el mapa conceptual elaborado ✓ Por último plantean preguntas y comentarios sobre el tema expuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles ✓ Cuadernos ✓ Papelógrafos ✓ Plumones 	45
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa mediante la elaboración de un mapa conceptual sobre la fábula “La cigarra y la hormiga” (Anexo 2) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja de evaluación 	30

Anexo 1

ESTRUCTURA Del texto narrativo

La estructura del texto narrativo está compuesta de estas tres partes:

1. Introducción o planteamiento. Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

EJEMPLO:

A medianoche (tiempo) una multitud de personas (personajes) invaden las calles de San Bernardino (lugar) dando gritos de protesta.

2. Nudo o conflicto. Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

EJEMPLO:

Al llegar al patio (lugar) unos soldados (personajes) apuntaban a la multitud. Sonó un disparo y cayó un soldado. Aquellos dispararon contra la multitud.

3. Desenlace o solución de la situación planteada. En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.

Anexo 2

LA CIGARRA Y LA HORMIGA



Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufanó de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

-Te pagaré la deuda con sus intereses; -- le dijo --antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

-¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

-Cantaba noche y día libremente -- respondió la despreocupada cigarra.

-¿Con qué cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

MORALEJA

“No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja, y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03



ACTIVIDAD: “CONOZCAMOS UN POCO MÁS SOBRE LOS ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO.”

1. Datos Informativos:

- 1.1. Área : Comunicación
- 1.2. Fecha : 27-04-16
- 1.3. Nombre de la sesión: Elementos del texto narrativo

2 Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUM. DE EVALUACIÓN
Producción creativa de textos narrativos (fábulas)	Planifica imaginativa, original y expresivamente la producción de diversos textos escritos	-Propone un plan imaginativa, original y expresivamente para elaborar un mapa conceptual de la teoría. -Sintetiza imaginativa, original y expresivamente una fábula en un mapa conceptual.	Mapa conceptual

3 Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta una lectura sobre los elementos del texto narrativo (Anexo 1) ✓ Dialogan y responden a preguntas: ¿Qué son los elementos de un texto narrativo? ¿Para qué sirven? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz 	15
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos de 4 integrantes investigan y a la vez elaboran un mapa conceptual de la teoría de los elementos del texto narrativo ✓ Luego un representante por grupo expone en un papelógrafo el mapa conceptual elaborado ✓ Por último plantean preguntas y comentarios sobre el tema expuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles ✓ Cuadernos ✓ Papelógrafos ✓ Plumones 	45
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa mediante la elaboración de un mapa conceptual sobre la fábula “La amistad” (Anexo 2) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja de evaluación 	30

Anexo 1

ELEMENTOS Del texto narrativo

Elementos que forman parte del texto narrativo:

A. El narrador. Es quien cuenta los hechos o la historia. Puede ser:

Un narrador omnisciente: visión total del relato, ajeno a los hechos. El narrador omnisciente conoce a la perfección lo que hacen, piensan y sienten todos los personajes (incluso en ocasiones interviene para opinar sobre los hechos ocurridos o sobre el modo de ser de los personajes).

Un narrador observador externo: relata los hechos desde fuera, sin participar en la historia, es el narrador testigo u observador que se limita a recoger en la narración los hechos tal como suceden sin añadir ni quitar nada, como si fuera una cámara de vídeo, y lo mismo actúa con los personajes, que sólo son conocidos en el relato por lo que ellos hacen y dicen o por lo que otros personajes nos cuentan de ellos.

Un narrador que cuenta su historia. En este caso el narrador es un personaje más, es el personaje principal, ya que es el protagonista.

Analicemos estos dos ejemplos:

Texto A: Las clases terminaron pronto. Con cara esperanzada y paso rápido, Carlos se dirigió a la cafetería donde esperaba encontrar a Laura. Allí estaba. Carlos vio cómo le sonreía y se acercó a saludarla. (En este caso el narrador es un testigo u observador externo, no participa directamente en la historia, se limita a contar las cosas tal y como las está observando).

Texto B: Las clases terminaron pronto. Creí que aún había tiempo, así que me dirigí a la cafetería con paso rápido donde esperaba encontrar a Laura. Allí estaba. Sonreí y me acerqué a saludarla. (En este caso el narrador cuenta su propia historia, es el protagonista, un personaje más, es el personaje principal).

B. Los personajes. Son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato. El protagonista es el personaje principal que se enfrenta al conflicto; el antagonista, el que se opone a la acción del protagonista.

C. La ambientación. Incluye el espacio o lugar en el que se desarrollan los hechos y el tiempo. Éste puede ser externo o interno.

Externo: tiempo histórico en que se desarrolla la acción.

Interno: orden cronológico en que se suceden los hechos del relato. Puede ser: cronológico o lineal (si la acción sucede de principio a fin; la mayoría respeta este tipo), retrospectivo (si regresa al pasado desde un punto de la acción concreto; es el caso de las novelas policíacas), anticipativo (si se adelantan acontecimientos que sucederán más tarde).

Formas verbales más usuales de la narración:

Pretérito indefinido, presente y pretérito imperfecto.

Anexo 2

LA AMISTAD



En el mundo en que vivimos la verdadera amistad no es frecuente. Muchas personas egoístas olvidan que la felicidad está en el amor desinteresado que brindamos a los demás.

Esta historia se refiere a dos amigos verdaderos. Todo lo que era de uno era también del otro; se apreciaban, se respetaban y vivían en perfecta armonía.

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro.

Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Los criados le abrieron la puerta, asustados, y él entró en la residencia.

El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

-Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómalo...

...Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

-Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos...

-Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado.

-La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

MORALEJA

La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal, generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04



ACTIVIDAD: “CONOZCAMOS EL PUNTO: DEFINICIÓN Y TIPOS”

1. Datos Informativos:

1.1. Área : Comunicación

1.2. Fecha : 04-05-16

1.3. Nombre de la sesión: El punto: definición y tipos

2 Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUM. DE EVALUACIÓN
Producción creativa de textos narrativos (fábulas)	Textualiza imaginativa, original y expresivamente sus ideas según las convenciones de la escritura.	-Esquematiza lo textualmente imaginativa, original y expresivamente para elaborar un mapa conceptual de la teoría. -Sintetiza imaginativa, original y expresivamente una fábula en un mapa conceptual. -Textualiza creativamente una nueva fábula en base a la dada en la sesión de aprendizaje	Mapa conceptual

3 Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta una lectura sobre El punto: definición y tipos (Anexo 1) ✓ Dialogan y responden a preguntas: ¿Qué es un punto? ¿Para qué sirve? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz 	15
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos de 4 integrantes investigan y a la vez elaboran un mapa conceptual de la teoría del punto: definición y tipos. ✓ Luego un representante por grupo expone en un papelógrafo el mapa conceptual elaborado. ✓ Por último plantean preguntas y comentarios sobre el tema expuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles ✓ Cuadernos ✓ Papelógrafos ✓ Plumones 	40
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa mediante la elaboración de un mapa conceptual sobre la fábula “El joven pastor” (Anexo 2) ✓ Finalmente, creativamente redactan una nueva fábula en base a la fábula “El joven pastor” (Anexo 2) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja de evaluación 	45

Anexo 1

EL PUNTO: DEFINICIÓN Y TIPOS

El **punto** (.) es un signo de puntuación. Se usa para indicar el final de un enunciado, de un párrafo o de un texto que no sea exclamativo ni interrogativo. Se usa también después de las abreviaturas. Además, en ciertos países, es usado como separación entre la parte entera y la parte fraccional de un número y, en otros países, para separar un número por millares. El punto es un marcador de espacio, es la marca más pequeña dejada sobre una superficie por un instrumento como lápiz, pincel, bolígrafo, marcador o pluma

El punto recibe distintos nombres, según qué función de cierre desempeña:

- el **punto y seguido**, separa enunciados dentro de un párrafo. Debido a esto, la primera palabra escrita después del punto seguido, empezará con mayúscula. Por ejemplo:

Historia de España. El descubrimiento de América y un poco más.

- el **punto y aparte** (punto aparte), separa dos párrafos dentro del texto. Para seguir las normas se debe sangrar la primera línea de texto del nuevo párrafo y se debe escribir con mayúscula la primera palabra después del punto.
- el **punto final**, el que se coloca al final de un capítulo, apartado o sección para indicar el final de los mismos.

En múltiples ocasiones se suele utilizar el punto junto a otros signos que también son considerados *de cierre*; en caso de que coincidan uno tras otro se debe proceder de acuerdo con algunas normas:

- El punto se escribirá siempre después de las comillas, los paréntesis y las rayas de cierre.
- En caso que un signo de exclamación o un signo de interrogación coincida con el fin del enunciado se debe omitir el punto, que se asume implícito. Sólo puede escribirse un punto si después del signo de exclamación o interrogación hay una comilla, paréntesis o raya de cierre.
- El punto de abreviatura actúa como punto final de una oración (seguido, aparte o final) en caso que ambos coincidan, de forma que sólo se debe escribir un punto

y no dos. Los otros signos de puntuación (coma, puntos suspensivos, signo de interrogación, etc.) sí deben escribirse tras el punto de la abreviatura; por lo tanto, si tras una abreviatura hay puntos suspensivos, se escriben cuatro puntos.

- No se debe escribir otro punto después de los puntos suspensivos cuando estos cierran un enunciado.

Anexo 2

EL PASTOR Y EL LOBO



Un joven pastor, que cuidaba un rebaño de ovejas cerca de una villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando:

-¡El lobo, el lobo!

Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarlo, se reía viendo sus preocupaciones. Mas el lobo, un día de tantos, sí llegó de verdad. El joven pastor, ahora alarmado él mismo, gritaba lleno de terror:

-Por favor, vengan y ayúdenme; el lobo está matando a las ovejas.

Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño.

MORALEJA

“Al mentiroso nunca se le cree, aun cuando diga la verdad”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05



ACTIVIDAD: “APRENDAMOS SOBRE LA COMA: DEFINICIÓN Y TIPOS”

1. Datos Informativos:

1.4. Área : Comunicación

1.5. Fecha : 11-05-16

1.6. Nombre de la sesión: La coma: definición y tipos

2 Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUM. DE EVALUACIÓN
Producción creativa de textos narrativos (fábulas)	Textualiza imaginativa, original y expresivamente sus ideas según las convenciones de la escritura.	-Esquematiza lo textualmente imaginativa, original y expresivamente para elaborar un mapa conceptual de la teoría. -Sintetiza imaginativa, original y expresivamente una fábula en un mapa conceptual. -Textualiza creativamente una nueva fábula en base a la dada en la sesión de aprendizaje.	Mapa conceptual

3 Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta una lectura sobre La coma: definición y tipos (Anexo 1) ✓ Dialogan y responden a preguntas: ¿Qué es una coma? ¿Para qué sirve? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz 	15
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos de 4 integrantes investigan y a la vez elaboran un mapa conceptual de la teoría de la coma: definición y tipos. ✓ Luego un representante por grupo expone en un papelógrafo el mapa conceptual elaborado. ✓ Por último plantean preguntas y comentarios sobre el tema expuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles ✓ Cuadernos ✓ Papelógrafos ✓ Plumones 	40
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa mediante la elaboración de un mapa conceptual sobre la fábula “labrador” (Anexo 2) ✓ Finalmente, creativamente redactan una nueva fábula en base a la fábula “El labrador” (Anexo 2) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja de evaluación 	45

Anexo 1

LA COMA: DEFINICIÓN Y TIPOS

La **coma** (,) es un signo de puntuación que señala una breve pausa dentro del enunciado. Se emplea para separar los miembros de una enumeración o sucesión, ya sean palabras o frases, y generalmente no se usa (salvo casos como lo mencionado líneas abajo) en aquellos que vengan precedidos por alguna de las conjunciones *y, e, o, u o ni*.

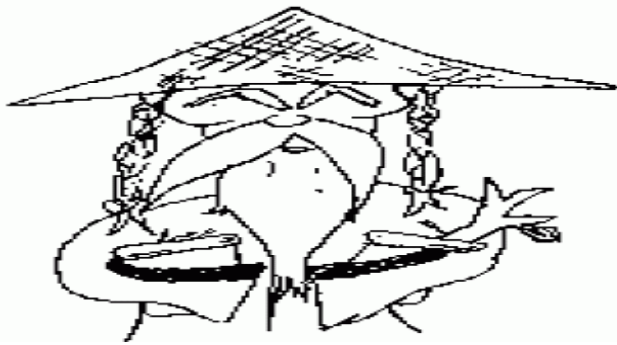
Tipos y Ejemplos de Coma:

- Coma Enumerativa → se emplea para separar los elementos que forman una serie o para separar miembros gramaticalmente equivalentes. ejemplos
 - Sherlock Holmes ordenó al doctor Watson que guardara la pipa, el sombrero, los libros y las joyas.
 - Visité la biblioteca, anoté la bibliografía, seleccioné la información y revisé varias veces mi borrador antes de escribir este ensayo.
- Coma Vocativa → se usa para separar el vocativo y el mensaje:
 - Patricia, apoya a tus hermanos.
 - Cuando el vocativo va en medio de la oración se escribe entre dos comas.
 - No olvides, querido Francisco, que te llevo diez años de ventaja.
- Coma Hiperbática → cuando se invierte el orden sintáctico de la oración, se escribe coma después del complemento anticipado:
 - De acuerdo con la decisión del grupo, usted no participará del campeonato.
 - Según la experiencia del chavo del ocho, la venganza no es buena porque mata el alma y la envenena.
 - Dinero, ya no le queda.
- Coma Adversativa → se escribe coma delante de las conjunciones pero, mas, sino, aunque:
 - Quisiera acompañarte, mas estoy cansada.
 - Escribe bien, aunque puede redactar mejor.
- Coma Elíptica → se escribe coma para sustituir el verbo en los casos en que se omite porque ya se mencionó anteriormente o se sobrentiende. ejemplos:
 - Pamela es bella; Patricia, también.
 - Víctor es delgado; Pamela, gorda.

- Julio perdió su billetera; Juan, su mochila.
- Coma Incidental → se escribe coma para separar los incisos que se incrustan en el discurso. Se trata de una palabra, una frase o una oración que: Explica el sujeto o el verbo, o el objeto. No forma parte de la esencia, tanto que, si se elimina, la idea queda intacto. Va siempre después de lo explicado. Va entre comas. ejemplos:
 - Francisco, al darse cuenta que Pamela no estaba, corrió furioso hacia el parque.
 - Los grupos de Redacción, incluidos los alumnos del taller, deberán presentar un texto expositivo.

Anexo 2

EL LABRADOR



Hace muchos años, en una pobre aldea china, vivía un labrador con su hijo. Su único bien material, aparte de la tierra y de la pequeña casa de paja, era un caballo que había heredado de su padre.

Un buen día el caballo se escapó, dejando al hombre sin animal para

labrar la tierra. Sus vecinos, que lo respetaban mucho por su honestidad y diligencia, acudieron a su casa para decirle lo mucho que lamentaba lo ocurrido. Él les agradeció la visita, pero preguntó:

-¿Cómo podéis saber que lo que ocurrió ha sido una desgracia en mi vida?

Alguien comentó en voz baja con un amigo: "Él no quiere aceptar la realidad, dejemos que piense lo que quiera, con tal de que no se entristezca por lo ocurrido".

Y los vecinos se marcharon, fingiendo estar de acuerdo con lo que habían escuchado.

Una semana después, el caballo retornó al establo, pero no venía solo: traía una hermosa yegua como compañía. Al saber eso, los habitantes de la aldea, alborozados porque sólo ahora entendían la respuesta que el hombre les había dado, retornaron a casa del labrador, para felicitarlo por su suerte.

-Antes tenías sólo un caballo, y ahora tienes dos. ¡Felicitaciones! -dijeron.

-Muchas gracias por la visita y por vuestra solidaridad -respondió el labrador-. ¿Pero cómo podéis saber que lo que ocurrió es una bendición en mi vida?

Desconcertados, y pensando que el hombre se estaba volviendo loco, los vecinos se marcharon, comentando por el camino: "¿Será posible que este hombre no entienda que Dios le ha enviado un regalo?"

Pasado un mes, el hijo del labrador decidió domesticar la yegua. Pero el animal saltó de una manera inesperada, y el muchacho tuvo una mala caída, rompiéndose una pierna.

Los vecinos retornaron a la casa del labrador, llevando obsequios para el joven herido.

El alcalde de la aldea, solemnemente, presentó sus condolencias al padre, diciendo que todos estaban muy tristes por lo que había sucedido.

El hombre agradeció la visita y el cariño de todos. Pero preguntó: -¿Cómo podéis vosotros saber si lo ocurrido ha sido una desgracia en mi vida?

Esta frase dejó a todos estupefactos, pues nadie puede tener la menor duda de que el accidente de un hijo es una verdadera tragedia. Al salir de la casa del labrador, comentaban entre sí: "Realmente se ha vuelto loco, su único hijo se puede quedar cojo para siempre y aún duda que lo ocurrido es una desgracia".

Transcurrieron algunos meses y Japón le declaró la guerra a China. Los emisarios del emperador recorrieron todo el país en busca de jóvenes saludables para ser enviados al frente de batalla. Al llegar a la aldea, reclutaron a todos los jóvenes, excepto al hijo del labrador, quien tenía la pierna rota.

Ninguno de los muchachos regresó vivo. El hijo se recuperó, los dos animales dieron crías que fueron vendidas y rindieron un buen dinero. El labrador pasó a visitar a sus vecinos para consolarlos y ayudarlos, ya que se habían mostrado solidarios con él en todos los momentos. Siempre que alguno de ellos se quejaba, el labrador decía:

"¿Cómo sabes si esto es una desgracia?"

Si alguien se alegraba mucho, él preguntaba:

"¿Cómo sabes si eso es una bendición?"

Y los hombres de aquella aldea entendieron que, más allá de las apariencias, la vida tiene otros significados.

MORALEJA

“Tomar con tranquilidad lo bueno y lo malo que nos ocurra en la vida”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06



ACTIVIDAD: “ESTUDIEMOS SOBRE LOS CONECTORES TEXTUALES”

1. Datos Informativos:

1.1. Área : Comunicación

1.2. Fecha : 18-05-16

1.3. Nombre de la sesión: Los conectores textuales

2 Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUM. DE EVALUACIÓN
Producción creativa de textos narrativos (fábulas)	Textualiza imaginativa, original y expresivamente sus ideas según las convenciones de la escritura.	-Esquematiza lo textualmente imaginativa, original y expresivamente para elaborar un mapa conceptual de la teoría. -Sintetiza imaginativa, original y expresivamente una fábula en un mapa conceptual. -Textualiza creativamente una nueva fábula en base a la dada en la sesión de aprendizaje	Mapa conceptual

3 Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta una lectura sobre Los conectores textuales (Anexo 1) ✓ Dialogan y responden a preguntas: ¿Qué es un conector textual? ¿Para qué sirve? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz 	15
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos de 4 integrantes investigan y a la vez elaboran un mapa conceptual de la teoría de los conectores textuales. ✓ Luego un representante por grupo expone en un papelógrafo el mapa conceptual elaborado. ✓ Por último plantean preguntas y comentarios sobre el tema expuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles ✓ Cuadernos ✓ Papelógrafos ✓ Plumones 	40
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa mediante la elaboración de un mapa conceptual sobre la fábula “el caballo” (Anexo 2) ✓ Finalmente, creativamente redactan una nueva fábula en base a la fábula “El caballo” (Anexo 2) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja de evaluación 	45

Anexo 1

LOS CONECTORES TEXTUALES

¿Qué son los conectores?

Se denomina conector a una palabra, un conjunto de palabras o una oración que une enunciados o párrafos y contribuye a la cohesión de un texto. Aparecen más frecuentemente en los textos escritos que en la oralidad, debido a que el contexto es completamente distinto, y un desarrollo lógico de las ideas hace necesario que los conectores estén explícitos.

Tipos de conectores

1) **Aditivos:** Son aquellos que sirven para añadir más información. Son, por ejemplo: y, ni (e), que, además, incluso, en segundo lugar, por otra parte, asimismo, también, sumado a, paralelamente, a continuación, en otro orden de cosas, al mismo tiempo, de la misma manera, otro caso más, etc...

2) **De contraste o adversativos:** Oponen ideas o conceptos. A veces los restringen. Son, por ejemplo: mas, pero, aunque, sin embargo, no obstante, empero, contrariamente, pese a, a pesar de, en cambio, al contrario, por el contrario, sino, en oposición a, con todo, aun cuando, si bien, por más que, pese a (que), etc...

3) **Disyuntivos:** Establecen una disyunción o separación, una opción. Son: o (u), bien, sea que, ya, etcétera.

4) **Causales:** Indican causa, la introducen. Son: porque, pues, ya que, dado que, a causa de, por este motivo, por esta razón, por lo dicho, por lo cual, por lo que, debido a que, por eso, por esto, por ello, consecuentemente, en consecuencia, de ahí que, por lo tanto, etc...

5) **Temporales:** Indican un momento en el tiempo. Hay tres clases.

a) De anterioridad: antes, hace tiempo, había una vez, al principio, al comienzo, anteriormente, previamente, tiempo atrás, antes de que, en primer lugar, inicialmente, mucho tiempo antes, etcétera.

b) De simultaneidad: en este (preciso) instante, al mismo tiempo, mientras tanto, a la vez, cuando, fue entonces cuando, mientras, simultáneamente, actualmente, etcétera.

c) De posterioridad: más tarde, luego, después, ya, con el paso del tiempo, al día X, posteriormente, finalmente, etcétera.

- 6) Locativos: Hacen referencia a lugares. A veces se sustituyen. Son: aquí, ahí, allí, allá, acá, delante de, encima de, en este/ ese/ aquel lugar, donde, junto a (arcaísmo: cabe), al lado de, en medio de, por arriba de, por debajo de, a la izquierda, en medio, en el fondo, etcétera.
- 7) Modales: Muestran la manera en la que los fenómenos se relacionan. Son: como, de modo similar, del mismo modo, de igual manera, de diferente modo, de esta manera, similarmente, inversamente.
- 8) Finales: Para mostrar propósitos o intenciones: Para, en orden a, con el propósito de, con el fin de, con el objeto de, con tal objeto, a fin de, a estos efectos, en procura de, para eso (ello).
- 9) Repetitivos o aclaratorios: Son más importantes en la lengua oral. Son: es decir, en otras palabras, mejor dicho, más precisamente, dicho de otro modo/ otra manera, en pocas palabras, resumiendo, por ejemplo, tal es el caso de, para ejemplificar, es como, en particular, lo que quiere decir etcétera.
- 10) De precisión: En cuanto a, por una parte, respecto de, con referencia a, por otro lado, en lo que concierne a, etcétera.
- 11) Comparativos: Igualmente, del mismo modo/ la misma manera, en cambio, contrariamente, inversamente, etcétera.
- 12) Exposición u orden: Para mostrar relaciones de orden entre partes del discurso o señalar continuidad discursiva en una exposición: Primero, en primer lugar, luego, a continuación, más adelante, en tercer lugar, finalmente.
- 13) Énfasis: Para destacar ideas más importantes en relación con el resto: Sobre todo, lo que es más importante, es preciso señalar, repetimos, subrayamos, conviene poner énfasis, cabe destacar, cabe resaltar, en otras palabras. Los distintos tipos de discurso utilizan con más frecuencia, es decir prefieren, unos conectivos en detrimento de otros.
- 14) De consecuencia: ejemplos: por lo que, así que
- 15) Para resumir o concluir: Finalmente, en resumen, en síntesis, en definitiva, en conclusión, por último, sintetizado, resumiendo, para concluir, para terminar, para concretar, en suma, etcétera.

Anexo 2

EL CAMPESINO Y EL CABALLO

Un campesino caminaba por el bosque, cuando descubrió que su caballo había caído en un pozo abandonado.

El pozo era muy profundo, así que por más esfuerzos que hacía por sacarlo no había manera. Después de agotar todas las posibilidades para sacarlo, optó por sacrificar al caballo para que no sufriera, entonces decidió lanzarle tierra para enterrarlo.

Así que comenzó a echar tierra con su pala al pozo, y por más que echaba, el caballo no se enterraba y descubrió que cada vez que le caía tierra al caballo, éste se sacudía y la tierra se acumulaba en el fondo.

Descubrió que el caballo no se dejaba enterrar, y así que poco a poco fue subiendo hasta que logró salir.

No solo logró salir el caballo, sino que también tapó el pozo.

MORALEJA

Si te encuentras en el fondo del pozo y todo el mundo te tira tierra para enterrarte. Recuerda al caballo de esta historia.

No aceptes la tierra que te tire la gente; sacúdela y sube sobre ella. Y cuanto más te tiren, más oportunidades tienes para seguir subiendo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07



ACTIVIDAD: “ASIMILEMOS SOBRE LA REDACCIÓN FINAL: MÁRGENES”

1. Datos Informativos:

1.1. Área : Comunicación

1.2. Fecha : 25-05-16

1.3. Nombre de la sesión: La redacción final: márgenes

2 Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUM. DE EVALUACIÓN
Producción creativa de textos narrativos (fábulas)	Reflexiona imaginativa, original y expresivamente sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	-Reflexiona imaginativa, original y expresivamente para elaborar un mapa conceptual de la teoría. -Textualiza creativamente una nueva fábula en base a la forma, contenido y contexto en base a la teoría.	Mapa conceptual

3 Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta una lectura sobre La redacción final: márgenes (Anexo 1) ✓ Dialogan y responden a preguntas: ¿Qué es una redacción final? ¿Para qué sirve? ¿Qué son los márgenes? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz 	10
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos de 4 estudiantes investigan y a la vez elaboran un mapa conceptual de la teoría de la redacción final: márgenes. ✓ Luego un representante por grupo expone en un papelógrafo el mapa conceptual elaborado. ✓ Por último plantean preguntas y comentarios sobre el tema expuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles ✓ Cuadernos ✓ Papelógrafos ✓ Plumones 	30
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa mediante la redacción creativa e inventiva de una fábula, la cual luego esquematizan en un mapa conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja de evaluación 	50

Anexo 1

LA REDACCIÓN FINAL: MÁRGENES

La redacción final: márgenes

La redacción final deberá estar sin borrones ni enmendaduras, que no solo afecten la calidad de un texto, revelando pereza, dejadez o descuido del redactor; sino que pueden arrojar dudas sobre su autenticidad (en el caso de una historia, relato o documento creado o inventado) o hacer ilegibles algunas partes.

Los márgenes laterales, superior e inferior deberán ser lo suficientemente amplios, como para dejar áreas libres de texto que puedan servir para anotaciones, firmas o simplemente, para evitar esa impresión de densidad que mencionamos anteriormente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08



ACTIVIDAD: “RELACIONEMOS LAS MARCAS INDICADORAS DE SEPARACIÓN ENTRE PÁRRAFOS”

1. Datos Informativos:

1.1. Área : Comunicación

1.2. Fecha : 01-06-16

1.3. Nombre de la sesión: Las marcas indicadoras de separación entre párrafos

2 Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUM. DE EVALUACIÓN
Producción creativa de textos narrativos (fábulas)	Reflexiona imaginativa, original y expresivamente sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	-Reflexiona imaginativa, original y expresivamente para elaborar un mapa conceptual de la teoría. -Textualiza creativamente una nueva fábula en base a la forma, contenido y contexto en base a la teoría .	Mapa conceptual

3 Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta una lectura sobre las marcas indicadoras de separación entre párrafos (Anexo 1). ✓ Dialogan y responden a preguntas: ¿Qué son las marcas indicadoras de separación entre párrafos? ¿Para qué sirve? 	✓ Voz	10
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos de 4 estudiantes investigan y a la vez elaboran un mapa conceptual de la teoría de las marcas indicadoras de separación entre párrafos. ✓ Luego un representante por grupo expone en un papelógrafo el mapa conceptual elaborado. ✓ Por último plantean preguntas y comentarios sobre el tema expuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles ✓ Cuadernos ✓ Papelógrafos ✓ Plumones 	30
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa mediante la redacción creativa e inventiva de una fábula, la cual luego esquematizan en un mapa conceptual. 	✓ Hoja de evaluación	50

Anexo 1

Las marcas indicadoras de separación entre párrafos

Las marcas indicadoras de separación entre párrafos son las líneas en blanco y sangría, que deben ser respetadas cuidadosamente, porque al ser un párrafo una unidad de contenido textual, aquellas “anunciarán” al lector el final de uno y el paso del otro, lo cual le permitirá organizar su asimilación de la lectura, unidad por unidad; esto es párrafo por párrafo. Deje por lo menos una línea de separación y sangría (espacio dejado al comienzo del primer renglón del párrafo) al inicio de cada uno: se beneficiará el lector; no olvide que él es la razón de su quehacer o redacción creativa e inventiva.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09



ACTIVIDAD: “CONOZCAMOS SOBRE LA UNIDAD TEMÁTICA Y COHERENCIA”

1. Datos Informativos:

1.4. Área : Comunicación

1.5. Fecha : 08-06-16

1.6. Nombre de la sesión: La Unidad temática y coherencia

2 Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUM. DE EVALUACIÓN
Producción creativa de textos narrativos (fábulas)	Reflexiona imaginativa, original y expresivamente sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	-Reflexiona imaginativa, original y expresivamente para elaborar un mapa conceptual de la teoría. -Textualiza creativamente una nueva fábula en base a la forma, contenido y contexto en base a la teoría.	Mapa conceptual

3 Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	✓ Se presenta una lectura sobre la unidad temática y coherencia (Anexo 1). ✓ Dialogan y responden a preguntas: ¿Qué es la unidad temática? ¿Qué es la coherencia ¿Para qué	✓ Voz	10

	sirven?		
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos de 4 estudiantes investigan y a la vez elaboran un mapa conceptual de la teoría de la unidad temática y coherencia. ✓ Luego un representante por grupo expone en un papelógrafo el mapa conceptual elaborado. ✓ Por último plantean preguntas y comentarios sobre el tema expuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles ✓ Cuadernos ✓ Papelógrafos ✓ Plumones 	30
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa mediante la redacción creativa e inventiva de una fábula, la cual luego esquematizan en un mapa conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja de evaluación 	50

Anexo 1

La Unidad temática y coherencia

UNIDAD TEMÁTICA

El texto es un todo, completo y con un tema central. Esta propiedad favorece la rapidez en la producción y comprensión de textos.

COHERENCIA

La coherencia es una forma de los textos bien estructurados que permite concebirlos como entidades semánticamente unitarias (con claridad), de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones frases para formar párrafos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10



ACTIVIDAD: “CONOZCAMOS SOBRE EL CONTEXTO TEXTUAL”

1. Datos Informativos:

1.1. Área : Comunicación

1.2. Fecha : 15-06-16

1.3. Nombre de la sesión: La Contexto textual

2 Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUM. DE EVALUACIÓN
Producción creativa de textos narrativos (fábulas)	Reflexiona imaginativa, original y expresivamente sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	-Reflexiona imaginativa, original y expresivamente para elaborar un mapa conceptual de la teoría. -Textualiza creativamente una nueva fábula en base a la forma, contenido y contexto en base a la teoría .	Mapa conceptual

3 Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (ROCESOS DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta una lectura sobre contexto textual (Anexo 1). ✓ Dialogan y responden a preguntas: ¿Qué es un Contexto textual? ¿Para qué sirve? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz 	10
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos de 4 integrantes investigan y a la vez elaboran un mapa conceptual de la teoría del contexto textual. ✓ Luego un representante por grupo expone en un papelógrafo el mapa conceptual elaborado. ✓ Por último plantean preguntas y comentarios sobre el tema expuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles ✓ Cuadernos ✓ Papelógrafos ✓ Plumones 	30
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa mediante la redacción creativa e inventiva de una fábula, la cual luego esquematizan en un mapa conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja de evaluación 	50

Anexo 1

EL Contexto textual

Contexto es un término que deriva del vocablo latino *contextus* y que se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento. A partir del contexto, por lo tanto, se puede interpretar o entender un hecho.

Este entorno supone que el contexto puede ser material (*“El delincuente sacó provecho del entorno natural para esconderse detrás de los árboles”*) o simbólico (el entorno social, el entorno económico u otro).

El contexto está formado por una serie de circunstancias (como el tiempo y el espacio físico) que facilitan el entendimiento de un mensaje. Por ejemplo: un portal que publica un título como *“Carlos descansó”* no brinda los datos necesarios para que el lector logre decodificar el mensaje. En cambio, el titular *“Tras jugar cuatro partidos en dos días, el tenista Carlos López descansó y no se presentó a entrenar en el comienzo de la preparación para la Copa Davis”* puede ser interpretado sin problemas ya que presenta información relevante sobre el contexto.

El contexto lingüístico, por otra parte, hace referencia a aquellos factores que están relacionados con la etapa de generación de un enunciado y que inciden en su significado e interpretación. Esto supone que un mensaje depende de la sintaxis (ciencia que estudia el orden de las palabras dentro de una oración), de la gramática (ciencia de las normas del lenguaje) y del léxico, pero también del contexto.

Se denomina contexto extralingüístico al lugar, los posibles interlocutores, la clase de registro y el momento en que un acto lingüístico (comunicación) se concreta. Estas circunstancias tienen incidencia sobre la comprensión de la situación lingüística.

El contexto es tan importante en la comunicación que debería ser lo primero a analizar a la hora de leer un libro, mirar una película, escuchar una canción o simplemente hablar con otra persona. Partiendo desde las diferencias culturales y llegando a las variaciones presentes en un mismo lenguaje, dentro de un mismo país, es evidente que aquello que para unos es correcto, para otros puede no serlo. Por ejemplo, en algunas culturas es de buena educación comer usando las manos en lugar de cubiertos, mientras que en otras esa actitud puede ser tomada como repugnante y falta de civilización.

Con el idioma sucede lo mismo; entre amigos de una franja etaria, es común que se utilicen códigos que no resultarían apropiados en otro entorno. Esto se ve mucho entre adolescentes, ya que su forma de hablar tiende a ser atolondrada y a estar colmada de modismos, de manera que si una persona anciana oye una conversación de este tipo probablemente no entienda casi nada. Lamentablemente, no siempre las diferencias contextuales son razonables, ya que a veces surgen de una falta de compromiso con la lengua y no debido a una serie espontánea de modificaciones.

En la música, por otro lado, se pueden advertir diferencias contextuales tanto en el aspecto musical como en el textual. Por ejemplo, en el canto popular es muy común que no exista una formación técnica muy sólida, y en la mayoría de los casos los artistas no cuentan con más que su instrumento en bruto. Por lo tanto, si contrastamos esto a una vida dedicada al estudio vocal, que es lo normal en la ópera y la música de cámara, seguramente encontraremos un nivel de afinación despreciable en un contexto y absolutamente impensable en el otro. En cuanto a las letras de las canciones, un rap contiene un lenguaje que puede parecer vulgar, pero es correcto en ese tipo de composiciones, donde probablemente no tendría sentido una poesía de Neruda.

Para la informática, el contexto representa la información necesaria para interrumpir una tarea en un determinado punto y poder retomarla cuando se desee. Estos datos varían según el tipo de hardware y de aplicación; además, dos personas pueden encontrar caminos muy diferentes para conseguir el mismo resultado, probablemente con distintos grados de eficiencia, por lo que también se debe considerar la lógica que se utilice a la hora de decidir las características de un contexto en particular. Un ejemplo común es la función presente en los sistemas operativos para ponerlos a dormir, que nos permite *congelar* el ordenador para que a la hora de continuar trabajando nos encontremos con todo tal y como lo dejamos.

Anexo 3
Registro de datos.

PRE-TEST																					
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	DIMENSIONES																		TOTAL	valoración total
		RECUPERACIÓN NARRATIVA				CREATIVIDAD						ESTRUCTURA				NORMATIVA					
		1	2	Ptje	Nivel	3	4	5	6	Ptje	Nivel	7	8	Ptaje	Nivel	9	10	Ptje	Nivel		
1	ARROYO PELAEZ, Yasari Anayeli	1	2	3	En proceso	1	2	1	0	4	En proceso	1	2	3	En proceso	0	1	1	En inicio	11	En proceso
2	BACILIO ORBEGOSO, Darwin José	1	2	3	En proceso	1	2	0	1	4	En inicio	1	2	3	En proceso	1	1	2	En proceso	12	En proceso
3	CASTILLO SÁNCHEZ, Julio Damian	1	0	1	En inicio	1	1	1	0	3	En proceso	0	1	1	En inicio	0	1	1	En inicio	6	En inicio
4	CIPRA CASTILLO, Anderson Brando	1	0	1	En inicio	1	1	0	1	3	En proceso	0	0	0	En inicio	0	1	1	En inicio	5	En inicio
5	GARCÍA CASTILLO, Marialis Yessivel	1	0	1	En inicio	1	0	1	0	2	En inicio	0	1	1	En inicio	1	1	2	En proceso	6	En inicio
6	GUEVARA PRADO, Sandy Mabel	1	0	1	En inicio	1	0	0	0	1	En inicio	1	1	2	En proceso	1	1	2	En proceso	6	En inicio
7	LÓPEZ VEREAU, Victoria Marianella	1	1	2	En proceso	1	1	1	1	4	En proceso	1	2	3	En proceso	1	1	2	En proceso	11	En proceso
8	ORBEGOSO VEREAU, Juan Santiago	1	0	1	En inicio	1	0	1	0	2	En inicio	1	1	2	En proceso	1	1	2	En proceso	7	En inicio
9	PÉREZ GARCÍA, Pamela Evelyn	1	0	1	En inicio	1	0	1	1	3	En proceso	0	1	1	En inicio	0	1	1	En inicio	6	En inicio
10	RIVERA CIPRA, Mayra Evelyn	0	1	1	En inicio	1	0	1	0	2	En inicio	1	1	2	En proceso	0	1	1	En inicio	6	En inicio
11	ROJAS ORGEGOSO, Franklin Smith	1	1	2	En proceso	1	2	1	2	6	Logrado	1	1	2	En proceso	1	1	2	En proceso	12	En proceso
12	ULLOA GONZALES, Lenner Yamir	1	1	2	En proceso	1	1	1	1	4	En proceso	1	1	2	En proceso	0	1	1	En inicio	9	En inicio

POS-TEST																					
RECUPERACIÓN NARRATIVA				CREATIVIDAD						ESTRUCTURA				NORMATIVA						TOTAL	valoración total
1	2	Ptje	Nivel	3	4	5	6	Ptje	Nivel	7	8	Ptaje	Nivel	9	10	Ptje	Nivel				
2	2	4	Logrado	1	2	2	1	6	Logrado	2	2	4	Logrado	2	2	4	Logrado	18	Logrado		
2	2	4	Logrado	2	2	2	2	8	Logrado	1	2	3	En proceso	2	2	4	Logrado	19	Logrado		
2	2	4	Logrado	1	2	1	2	6	Logrado	2	2	4	Logrado	2	2	4	Logrado	18	Logrado		
2	2	4	Logrado	2	1	2	2	7	Logrado	2	2	4	Logrado	2	2	4	Logrado	19	Logrado		
2	2	4	Logrado	1	2	2	2	7	Logrado	2	2	4	Logrado	2	2	4	Logrado	19	Logrado		
2	2	4	Logrado	2	1	2	1	6	Logrado	2	1	3	En proceso	2	2	4	Logrado	17	Logrado		
2	2	4	Logrado	1	1	2	1	5	En proceso	1	2	3	En proceso	2	2	4	Logrado	16	Logrado		
1	2	3	En proceso	2	1	1	2	6	Logrado	1	1	2	En proceso	2	1	3	En proceso	14	En proceso		
2	2	4	Logrado	1	2	1	2	6	Logrado	2	2	4	Logrado	1	1	2	En proceso	16	Logrado		
1	2	3	En proceso	1	1	2	2	6	Logrado	2	2	4	Logrado	2	2	4	Logrado	17	Logrado		
1	1	2	En proceso	1	1	1	2	5	En proceso	2	2	4	Logrado	1	1	2	En proceso	13	En proceso		
2	2	4	Logrado	2	1	2	2	7	Logrado	2	1	3	En proceso	1	1	2	En proceso	16	Logrado		

Anexo 4 Evidencias fotográficas



La docente saluda a los niños y niñas y brinda las recomendaciones para desarrollar la prueba de producción creativa de textos narrativos.



Los niños y niñas escriben respondiendo a las preguntas de la fábula dada en la parte de la recuperación narrativa.



Los niños y niñas escriben respondiendo a las preguntas de la fábula leída (recuperación narrativa).



Los niños y niñas leen sus fábulas redactadas y verifican si han seguido la estructura (inicio, nudo, desenlace y moraleja).



Los niños y niñas con ayuda de la docente corrigen las faltas ortográficas y textuales de su fábula (dimensión normativa).