

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
ESCUELA DE POSGRADO



**IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE APRENDIZAJE
EXPERIMENTAL DE LA FOTOGRAFÍA Y EL DESARROLLO
DE LA CAPACIDAD TÉCNICA Y ARTÍSTICA DE LOS
ESTUDIANTES DE FOTOGRAFÍA DE UPN 2017-1**

TESIS

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN,
MENCION EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

AUTOR : Bach.: Héctor Gilmer Lozano Gonzáles

ASESOR: Dr. Jorge Eduardo Vásquez Zavaleta

TRUJILLO – PERÚ, 2017

DEDICATORIA

A Niépce y László Moholy-Nagy

A contra viento y marea

A la vital familia

RESUMEN

El presente estudio de carácter aplicativo, pretende determinar si la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía contribuye al desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes del curso de Fotografía de la Universidad Privada del Norte. Dicho taller, elaborado bajo la estructura formal de un sílabo, propone una secuencia de aprendizaje de la fotografía en un periodo de seis días, dónde, el participante recibe información teórica al inicio, y ejercicio práctico después, para así evaluar el desempeño de cada participante durante el desarrollo del taller. Para tal fin se ha medido el nivel de desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes antes y después de la implementación del taller de aprendizaje experimental. Asimismo el instrumento permite evaluar categorías como parte instintiva, prueba y error, desarrollo de habilidades, e imaginación e intuición. Por otro lado, siendo la población de estudio pequeña, se ha trabajado en probabilidad y estadística con la distribución T de Student. De acuerdo al diseño de contrastación a utilizar, el estudio tiene un carácter pre experimental. Los resultados obtenidos al finalizar la presente investigación son positivos, pues se logra determinar que tras la aplicación del taller de aprendizaje experimental los estudiantes elevaron su capacidad técnica y artística en fotografía.

ABSTRACT

The current applicative research, aims to determine to what extent the implementation of an experimental learning workshop develop the technical and artistic capacity of photography students of Private University of North. Workshop has been created under the formal structure of a syllabus that has been schedule in six days, in which participants receive theoretical information first and practical work later allowing assess the performance of each along workshop process. To this end the technical and artistic capacity has been measured before and after of the implementation of the experimental learning workshop of photography. Likewise the assessment tool allow to evaluate categories like instinctive part, trial and error, skills development and imagination and intuition. On the other hand, being the population small, probability and statistics was work with Student's T distribution. In accordance with the contrasting design, research has a pre experimental feature. The outcomes reached through this research are positive due to that the technical and artistic capacity of photography students were elevated after the workshop implemented.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

| | |
|---|----|
| <u>RESUMEN</u> | 3 |
| <u>ABSTRACT</u> | 4 |
| <u>ÍNDICE DE CONTENIDOS</u> | 5 |
| <u>ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS</u> | 7 |
| I. INTRODUCCIÓN | 8 |
| 1.1. Realidad problemática..... | 8 |
| 1.2. Enunciado del problema..... | 10 |
| 1.3. Justificación..... | 10 |
| 1.4. Objetivos..... | 11 |
| 1.4.1. <i>General</i> | 11 |
| 1.4.2. <i>Específicos</i> | 11 |
| II. MARCO TEÓRICO | 11 |
| 2.1. Antecedentes | 11 |
| 2.1.1 A nivel internacional..... | 11 |
| 2.1.2 A nivel nacional..... | 12 |
| 2.1.3 A nivel local..... | 12 |
| 2.2. Marco referencial | 13 |
| 2.2.1. <i>Arte y educación</i> | 13 |
| 2.2.2. <i>Arte como medio de formación de aprendizaje significativo</i> | 14 |
| 2.2.3. <i>Aspectos teóricos de aprendizaje activo o experiencial</i> | 17 |
| 2.2.4. <i>Capacidad técnica y artística</i> | 19 |
| 2.2.5. <i>Fotografía</i> | 20 |
| 2.2.6. <i>Cursos de fotografía</i> | 22 |
| 2.2.7. <i>Delimitación</i> | 23 |
| 2.3. Marco conceptual | 23 |
| 2.3.1. <i>Implementación</i> | 23 |
| 2.3.2. <i>Aprendizaje experimental</i> | 23 |
| 2.3.3. <i>Fotografía</i> | 24 |
| 2.3.4. <i>Capacidad técnica</i> | 24 |
| 2.3.5. <i>Capacidad artística</i> | 24 |
| 2.4. Hipótesis..... | 24 |
| 2.4.1. <i>Hipótesis general</i> | 24 |

| | |
|--|----|
| III. MATERIAL Y MÉTODOS | 24 |
| 3.1. Grupo de estudio | 23 |
| 3.2. Tamaño..... | 24 |
| 3.3. Unidad de análisis | 25 |
| 3.4. Tipo de estudio..... | 25 |
| 3.5. Diseño de investigación..... | 25 |
| 3.6. Variables..... | 25 |
| 3.7. Instrumentos de recolección de datos..... | 27 |
| 3.8. Procedimientos y técnicas..... | 27 |
| 3.9. Procedimiento y análisis de datos..... | 27 |
| IV. RESULTADOS | 29 |
| 4.1. Análisis descriptivo | 29 |
| 4.2. Análisis por dimensiones | 32 |
| V. DISCUSIÓN | 35 |
| 5.1. Acerca del diagnóstico pre y postest en función a los objetivos específicos a y d .. | 36 |
| 5.2. Acerca del diagnóstico pre y postest por dimensiones..... | 37 |
| 5.2.1. <i>Parte instintiva</i> | 37 |
| 5.2.2. <i>Prueba y error</i> | 37 |
| 5.2.3. <i>Desarrollo de habilidades</i> | 37 |
| 5.2.4. <i>Imaginación e intuición</i> | 38 |
| 5.3. Acerca de identificar y establecer las dimensiones a evaluar en los estudiantes durante el taller de aprendizaje experimental | 38 |
| 5.4. Acerca de diseñar el sílabo e instrumentos de evaluación para la implementación del taller de fotografía..... | 39 |
| VI. PROPUESTA | 39 |
| VII. CONCLUSIONES | 39 |
| VIII. RECOMENDACIONES | 40 |
| IX. BIBLIOGRAFÍA | 41 |
| X. ANEXOS | 43 |

ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

Análisis descriptivo

| | |
|--------------------|----|
| Tabla general..... | 29 |
| Tabla 1..... | 29 |
| Tabla 2..... | 30 |
| Tabla 3..... | 30 |
| Tabla 4..... | 31 |
| Tabla 5..... | 31 |
| Tabla 6..... | 32 |

Análisis por dimensiones

| | |
|----------------|----|
| Tabla 1..... | 32 |
| Tabla 1.1..... | 33 |
| Tabla 2..... | 33 |
| Tabla 2.2..... | 34 |
| Tabla 3..... | 34 |
| Tabla 4..... | 35 |

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Por lo general los cursos de fotografía que se imparten en la Universidad Privada del Norte se rige bajo el diseño de un sílabo, que busca formar fotógrafos capaces de enfrentar el mundo laboral, cumpliendo con actividades de fotografía social que incluyen foto periodismo y fotografía publicitaria, dentro de las cuales destacan: el retrato publicitario, la fotografía de productos, de alimentos etc. No obstante, la variedad de géneros fotográficos considerados en el sílabo, el tiempo para profundizar y especializarse en cada uno de ellos es escaso, ya que cada semana se desarrolla un tema nuevo.

Por otro lado, el sílabo conlleva a tener una mirada limitada de los usos de la fotografía en un aspecto de experimentación, es decir, cualquier acercamiento a la actividad fotográfica está condicionada por el recurso económico, la fuente de ingreso y una estandarización de resultados fotográficos que, no hace más que *monotonizar* la producción fotográfica en general. “Es cierto que, en teoría, una foto puede tomarse una y otra vez de la misma manera o de una manera muy similar, más esto no tiene ningún interés para la fotografía. Las imágenes de este tipo son “redundantes”: no aportan ninguna información nueva y son superfluas.” (Flusser, 1990, pág. 27)

La similitud de imágenes producidas entre fotógrafos profesionales, aficionados y novatos ya no revisten la posibilidad de dilucidar quién es el autor, el advenimiento de la era digital y fácil acceso a un dispositivo de captura de imágenes ha puesto a la fotografía en mano de todos. De la búsqueda de la democratización fotográfica a fines del siglo XIX se ha pasado al riesgo de prostituir la fotografía en el siglo XXI.

No sé si quiero prostituir la, no sé si quiero llegar a hacer cosas con la fotografía que no me apetezca hacer, a lo mejor prefiero ganar dinero con una cosa totalmente distinta y seguir haciendo fotos de la manera que me gusta (...) aprender, conocer y que lo que tengo aquí se parezca a lo que veo, por eso no quiero estudiar fotografía porque siento que me quedo un poco estancada. Vicente (2014), pág. Web.

La capacidad técnica y artística de los aprendices de fotografía también se ve condicionada por los aparatos fotográficos modernos, quienes buscan, en la mayoría de los casos, simplificar el trabajo fotográfico, y en otros la cámara los reta, obligándolos a sumergirse en los deseos de obtener una imagen singular. “El fotógrafo se esfuerza por agotar el programa fotográfico realizando todas sus posibilidades. Pero el programa es rico y confuso. Así pues, el fotógrafo se afana por encontrar sus posibilidades aún no descubiertas: manipula la cámara, le da vueltas, mira a su interior y a través de ella”. (Flusser, 1990, pág. 27)

En los inicios de la fotografía, mucho antes de que esta se llamase así, forzaba al aprendiz a la experimentación autodidacta para lograr dominar el daguerrotipo. Más aun, la fotografía de aquel entonces invitaba no solo a la participación del daguerrotopista sino también el de las personas que serían retratadas. El concepto de click estaba lejos de significar inmediatez.

La escasa sensibilidad a la luz de las primeras placas exigía una exposición al aire libre. El procedimiento mismo inducía a los modelos a vivir no fuera, sino dentro del instante; mientras posaban largamente crecían, por así decirlo dentro de la imagen misma, y se ponían por tanto en decisivo contraste con los fenómenos de una instantánea. (Benjamin, 1931, pág. 4)

Cabe mencionar que un curso de fotografía debería ser pensado no solo desde la instrucción teórica y técnica, sino que además, debiera promover la libre expresión del alumno a partir de inquietudes personales, en los cuales se privilegie cualidades creativas a partir de rasgos como curiosidad permanente, actitud cuestionadora, orientación a la acción, sentido lúdico, imaginación y fantasía, expresión intuitiva entre muchas otras estudiadas y caracterizadas por investigadores como E.P Torrance y J.S. Renzulli.

Un curso de fotografía en el cual el alumno goce de estímulos suficientes será la clave para impulsar el desarrollo personal de un joven fotógrafo, marcando el camino que emprenderá en solitario hasta conseguir su identidad y estilo propio. Tal es el caso de Martín Chambi Jiménez, quien luego de ser discípulo de Max T. Vargas por nueve años, se lanza a la aventura de buscar su propio rumbo.

Pero el trabajo de Chambi no se limita sólo al estudio, al retrato o a los encargos comerciales de los hacendados cuzqueños. Como los personajes indígenas de Ciro Alegría, también él amaba escarpar las cumbres andinas, dominarlas, “llenarse los ojos de horizontes”. Y ahí están esos deslumbrantes paisajes andinos. Antes de su llegada a Cuzco, Chambi ya había realizado, a lomos de cabalgaduras, numerosos viajes a través de las altas tierras surandinas, entre el lago Titicaca y los valles del trópico, cargando su pesada cámara Ica de 10 x 15 centímetros, en un esfuerzo apasionado por reflejar los escenarios y los vestigios arquitectónicos del imperio incaico. (Mario Vargas Llosa, 2010, pág. 14)

El presente estudio propone actividades de aprendizaje experimental que contribuyan a fortalecer la capacidad técnica y artística de los estudiantes de fotografía, siendo este un punto de quiebre en la forma conservadora en que se instruyen a los estudiantes en el aula y el estudio fotográfico, pues de no hacerlo, la fotografía en Trujillo podría extender lo que ya en los años 80 Mario Montalbetti sostenía sobre la fotografía peruana de ese entonces. La cual era fácilmente calificable de deprimida producto del desconocimiento del origen de la misma y que por intuición le asignaban un uso cultural.

1.2. Enunciado del problema

¿En qué medida la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía contribuye a elevar el nivel de desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes del curso de fotografía de UPN 2017-1?

1.3. Justificación

El aprendizaje experimental en fotografía es una alternativa para mejorar la metodología y hacerla significativa al estudiante, privilegiando aspectos creativos en los que el alumno desarrolla de manera curiosa, intuitiva, crítica, flexible e imaginativa sus objetivos fotográficos, así como la producción y realización de sus proyectos, teniendo como punto de partida la propuesta de ideas originales. Originalidad que necesita ser promovida e invocada desde las aulas para refrescar la visión fotográfica tradicional y pasiva de la ciudad de Trujillo. Capacidad técnica y artística son la clave.

Con la implementación de un taller de aprendizaje experimental la nueva generación de estudiantes de fotografía superarán las limitaciones de lo cotidiano y recurrente. No

obstante y para lograrlo, una de las ventajas que posee el aprendizaje experimental es que contribuye a la formación de personalidades colaborativas e independientes, fortalece el trabajo en equipo, la comunicación, el liderazgo y las responsabilidades individuales. Solventa en aulas lo que será un desarrollo profesional exitoso en el campo laboral, cualquiera que este sea.

1.4. Objetivos

1.4.1. General:

Determinar si la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía contribuye a elevar significativamente el nivel de desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes del curso de fotografía de UPN 2017-1.

1.4.2. Específicos:

- a. Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes antes de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía.
- b. Identificar y establecer las dimensiones a evaluar en los estudiantes durante el taller de aprendizaje experimental.
- c. Diseñar el sílabo e instrumentos de evaluación para el taller de aprendizaje experimental de la fotografía.
- d. Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes después de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

Artículo científico, Prieto López, (2015) en su obra *László Moholy-Nagy, De la fotoplástica a la arquitectura total*. Quintana, págs. 201 – 213, nos acerca al método de trabajo de Moholy-Nagy, quien puso énfasis en hacer de la fotografía no una herramienta de reproducción de la realidad si no por el contrario dejar la función estática para pasar a una función dinámica que sea capaz de involucrar al espectador, sumergiéndolo a una nueva significación de la realidad. Para lograrlo Moholy- Nagy se vuelca a la experimentación sobre el uso al que la herramienta “cámara fotográfica”

había sido confinada por más de ochenta años desde su creación, retratar la realidad y no ser vista como una forma de expresión artística. A lo largo del artículo Juan Prieto revisa importantes publicaciones realizadas por el artista, en donde propone desde la experimentación, nuevos planteamientos con los cuales es posible sacar a la fotografía del uso reproductivo, estático, hacia una significación dinámica, es decir, la reinterpretación de la realidad. Moholy – Nagy propuso experimentar con la fotografía en tres niveles: A partir de la manipulación de la película, el fotograma; a partir de la Neue Sehen (nueva visión), proponiendo nuevos puntos de vista al espectador, fotografía creativa; y la combinación de fotomontaje y dibujo denominada, la fotoplástica.

2.1.2. A nivel nacional:

La resistencia de la imagen fotográfica: prácticas y discursos artísticos en la fotografía limeña contemporánea. Tesis para optar por el grado de Magister en Antropología Visual (Zevallos Trigoso, 2016)

Esta investigación gira en torno a la experimentación como proceso de creación artística; a lo largo de la tesis Zevallos recoge las experiencias de un grupo de fotógrafos limeños que forman parte de la vieja escuela fotográfica en donde la película de 35 mm y la cámara análoga fueron las armas que utilizaron para producir sus imágenes fotográficas, a través de procesos experimentales e intuitivos pero que, sin embargo fueron producidos con una gran capacidad técnica en los laboratorios fotográficos.

Considero que en la producción de esta tesis he logrado plantear una serie de recursos adecuados para fortalecer la producción creativa y crítica de la práctica fotográfica contemporánea en Lima (...) Además, podemos incorporar otras actitudes en torno a la práctica que vayan en la línea de los autores trabajados en esta investigación: cuestionar el aparato fotográfico (Flusser), explorar las posibilidades que ofrece la fotosensibilidad (Moholy- Nagy), pensar la obra fotográfica como una experiencia multisensorial (Pink), entender a la fotografía como una tecnología y una serie de habilidades que se materializan en una práctica productiva (Ingold) y, especialmente, nunca dejar de experimentar con todos los recursos posibles. (Zevallos Trigoso, 2016, pág. 137)

2.1.3. A nivel local:

La tesis de maestría realizada por Alegría Alegría, (1997) Propuesta y aplicación de un modelo de diseño instruccional basado en proyectos de aprendizaje teatral para el desarrollo de la creatividad de alumnos de actuación de la Escuela Superior de Arte Dramático, ESDAT; demostró que la aplicación del diseño instruccional fue favorable, ya que el grupo experimental (GE) evidenció mejoría en el rendimiento creativo. Eso se pudo contrastar en relación con el grupo de control (GC), quienes pese a no ser pasivos de la aplicación del diseño de aprendizaje instruccional tenían condiciones creativas innatas. Sin embargo y puesto en práctica el diseño instruccional al GE, los estudiantes del GC en la mayoría mantuvo su capacidad y otros mostraron un ligero retroceso.

Así mismo la investigación de Alegría, evaluó a los docentes de la ESDAT, un hecho sin precedentes en la ciudad, y encontró que el 50% de los docentes poseían actitudes creativas y el 50% no. Influyendo estas capacidades propias de los docentes a favor o en contra de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje.

Los resultados de la investigación demuestran incluso, que el diseño instruccional aplicado podría ser útil en muchas otras áreas de las humanidades y el arte, haciendo la adaptación correspondiente a la materia de interés.

Del igual modo la tesis de maestría, Propuesta y aplicación del método dinámico de siete pasos para la enseñanza aprendizaje del dibujo artístico en los alumnos del primer año de Escuela Superior de Bellas Artes de Trujillo realizada por Linares Zavaleta, (1997) trabaja en los dos frentes, profesor y alumno, siendo instruido primero el profesor con el método dinámico siete pasos “D-07-P” para luego influir de manera positiva en los estudiantes mejorando los niveles de información del proceso de enseñanza aprendizaje, así como en las competencias inherentes a la capacidad de dibujar de los estudiantes.

Además hay que mencionar que la percepción de los estudiantes en relación a sus docentes mejoró debido al uso del método “D-07-P” considerando a sus maestros competentes en el campo del dibujo, justo en sus evaluaciones y con mejor trato personal.

2.2. Marco referencial

2.2.1. Arte y educación

El artista conversa consigo mismo a medida que trabaja y también con sus colegas, sus modelos y competidores – todos están implicados en una conversación imaginaria pero que sin embargo es real debido al objeto de arte palpable que se produce como resultado de ella. Considerar cualquier objeto de arte como una mera colocación de formas, como un tipo de estímulos distantes que dan origen a la percepción, no es solamente una idea empobrecida sino también falsa del arte. Sea lo que el arte pueda ser, es también el registro del diálogo del artista con el mundo. (Feldman, 1972, pág. 353)

A lo largo de la historia la educación y el arte han estado vinculados en el proceso de desarrollo humano, en ocasiones siguiendo caminos separados y en otras interactuando durante el proceso formativo del hombre. Durante el siglo XV, en pleno renacimiento, encontramos a Leonardo Da Vinci quien se avocó a las ciencias y al arte por igual. Reconocido como genio, dio valiosos aportes en el campo de la ciencia y el arte, en medicina por ejemplo, realizó los primeros estudios de anatomía dejando como prueba de ello los primeros dibujos de los órganos humanos, una suerte de autopsia que Leonardo realizó entre 1506 y 1512, y que, podría vincularse al texto publicado por León Baptista Alberti (1404 – 1472) décadas antes que Leonardo iniciara sus estudios y que es incorporado por José Luis Crespo en la tesis postdoctoral Iconos anatómicos en la escena artística contemporánea. De la normativa para artistas a las imágenes anatómicas como recurso. Aquí Crespo expone el pensamiento de la época en el módulo: La anatomía como un vestido de carne.

Es necesario colocar en sus propios parajes los nervios y músculos, y luego se visten de carne con su piel. Aquí me dirán algunos tal vez que ¿cómo he dicho yo en otra parte que al pintor sólo le incumbe lo que se ve, y no lo que está oculto? No hay duda que es así; pero así como para hacer una figura vestida se debe dibujar primero el desnudo, y luego se van poniendo las ropas arregladas a los miembros; así también para pintar un desnudo es preciso colocar en su debido lugar primero los huesos y músculos, y luego irlos cubriendo de carne, de modo que siempre se conozca su verdadero sitio. León Baptista Alberti en (Crespo Fajardo, 2013, pág. 12)

A mediados del siglo XIX e inicios del siglo XX enmarcados dentro del decadente romanticismo y la belle époque respectivamente, artistas descontentos con la educación academicista que recibían en el arte, como Courbet, Manet, Signac o Van Gogh lideraron en su momento el surgimiento de vanguardias como el, realismo, impresionismo, puntillismo, cubismo, futurismo, Bauhaus entre otras. Todas ellas con la finalidad de buscar un arte más auténtico y que responda al contexto de transformación social que Europa vivía en aquel momento.

Muchas de estas vanguardias escribieron manifiestos en los cuales dejaban sentada su posición artística y social y que justificaba su razón de ser. Una de aquellas y que al día de hoy yace como ejemplo vivo de anarquía absoluta, se recoge en *Siete manifiestos Dada* de Jean Jacques (1963) en donde Tristan Tzara, sugiere cómo crear un poema dadaísta, *Dada manifiesto sobre el amor débil y el amor amargo*.

VII.- Para hacer un poema dadaísta, coja un periódico. Coja unas tijeras, luego escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta darle a su poema. Recorte el artículo, recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa. Agítela suavemente, ahora saque cada recorte uno tras otro. Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa. El poema se parecerá a usted. Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo. (Jean, 1963, pág. 35)

Pero fue el arquitecto Walter Gropius fundador y director de la escuela Bauhaus en Weimar en 1918 quien pudo recoger y concentrar el entusiasmo artístico de las primeras vanguardias del siglo XX y llevarlas al campo de la educación a través de la experimentación e innovación. Tal fue el impacto y prestigio de la escuela que su dinámica educativa fue el referente en actividades como la arquitectura, el diseño gráfico, diseño industrial, fotografía y arte. La Bauhaus fue perseguida duramente por su abierta simpatía comunista hasta que Hitler la reprimió hasta su desaparición en 1933.

2.2.2. Arte como medio de formación de aprendizaje significativo

El arte para un gran sector de la población local es una actividad improductiva, que ofrece limitada capacidad para sostener a una familia, que se encuentra ajena a la realidad y por consiguiente no puede ser más que un pasatiempo, más aún, pocas personas creerían que a través del arte un estudiante logrará potenciar cualidades de desarrollo emocional e interpersonal muy sólidos.

Una educación artística más allá de su enunciado de especificidad, más allá de su simple observancia y reglado didáctico, no enseñaría desde un punto de interpretación ambiciosa a ser artistas solamente, (...) no enseñaría solo a comprender el arte, a participar de él, enseñaría por encima de todo a *ser* desde la autenticidad de la libertad y la ética. (Juan, 1999, pág. 112)

El arte es una actividad que además de permitirnos *ser* permite que cualquier actividad no ligada al arte pueda combinarse perfectamente con ella. Permite que personas ajenas unas de otras puedan integrarse, pues el aprendizaje no es una condición de niños, jóvenes o adultos, o de clases sociales. Simplemente hay que saber orientar que actividades artísticas o vinculadas a las artes son pertinentes para lograr los objetivos. Jody Steiger desarrolló el programa de estudio escolar, Piensa en arte, en Costa Rica en base a la secuencia veo, analizo, pienso y comparto, aplicado en el curso de Español.

“El aprendizaje debe estar enfocado en las necesidades, intereses y habilidades del estudiante, debe ser vinculado con sus vidas (...) quiero que las escuelas fomenten un ciudadano futuro, ético, colaborador y creativo y las artes nos ayudan a hacer exactamente esto” Steiger (2014), pág. Web.

David Ausubel sostenía que para que el aprendizaje significativo se concrete, la nueva información debe estar relacionada con los conocimientos previos, de esta manera, al ser incorporada es capaz de producir un conocimiento nuevo y relevante, y por ende más duradero.

La obra de Moholy – Nagy se caracteriza por una incesante capacidad evolutiva tanto en un plano formal como conceptual, en la que sin embargo permanecen dos invariantes:

su interés por la experimentación con la luz y la creación de una obra de arte dinámica capaz de implicar al sujeto que la percibe, para lo que empleó diferentes medios y soportes, entre los que se encontraba la fotografía. (Prieto López, 2015, pág. 202)

De acuerdo a lo antes mencionado, se deduce que Moholy – Nagy ya contaba con conocimientos previos que rápidamente combinó con los nuevos. Pero para que el aprendizaje significativo sea más que un postulado teórico de la psicología, que intenta explicar de qué manera el ser humano aprende, es necesario tomar acciones significativas en cuanto a la presencia del arte y actividades artísticas en la educación a todo nivel, sin ir muy lejos, Chile ha puesto en marcha desde el año 2015 el Plan Nacional de Educación Artística 2015-2018 con una visión transversal denominado: El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad, caja de herramientas para la educación artística.

Uno de los aspectos sobresalientes de la Semana de la Educación Artística ha sido la capacidad de movilización y autogestión lograda por las escuelas y liceos del país, gracias al trabajo mancomunado entre el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Ministerio de Educación, la Oficina Regional de la Unesco, la Universidad de Chile y las instituciones y espacios culturales del país. (Artes, 2016, pág. 43)

2.2.3. Aspectos teóricos de aprendizaje activo o experiencial

Dicho de otro modo aprender haciendo, es el aprendizaje práctico, de lo pasivo a lo activo, poner en práctica la teoría. Y es en esta confrontación entre lo teórico y lo práctico donde se comprueban, se mejoran y se descartan procedimientos, teorías y técnicas en la actividad que se desarrolla.

Mel Silberman en 1996 publicó su libro 101 estrategias para enseñar cualquier materia. En este libro hace hincapié en el aprendizaje activo colaborativo, es decir toda actividad que se desarrolla en el aula involucra la participación de todos como equipo de trabajo, en donde, el resultado es producto de una comunicación constante, del análisis y la reflexión sobre lo que se está realizando, la escucha activa y la retroalimentación.

Silberman tomó como base el pensamiento de Confucio quien decía; lo que escucho, lo olvido; lo que veo, lo recuerdo; lo que hago, lo comprendo. “He modificado y ampliado la sabiduría de Confucio para crear lo que llamo “Credo del aprendizaje activo.” (Silberman, 1998, pág. 16)

Es así que el pensamiento de Confucio evolucionó a:

Lo que escucho, lo olvido.

Lo que escucho y veo, lo recuerdo un poco. Lo que escucho, veo y pregunto o converso con otra persona, comienzo a comprenderlo. Lo que escucho, veo, converso y hago, me permite adquirir conocimiento y aptitudes. Lo que enseño a otro, lo domino. (Silberman, 1998, pág. 16)

Pero el aporte más sustancial al aprendizaje experimental lo dio David Kolb, quien logró perfeccionar criterios de aprendizaje experimental a partir de estudios previos realizados por Kurt Lewin, Jean Piaget o John Dewey en su publicación de 1984 “Esta perspectiva en aprendizaje es llamada “Experiencial” por dos razones, la primera es para vincularlo claramente con su origen intelectual en el trabajo de Dewey, Lenin y Piaget. La segunda razón es enfatizar el rol central que juega la experiencia en el proceso de aprendizaje.” (Kolb, 1984, pág. 22)

En esta publicación David Kolb propone el ciclo de aprendizaje experimental el cual se apoya en cuatro pilares: La experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa.

Asimismo el estudio plantea cuatro estilos de aprendizaje a partir de la forma de aprender de cada individuo clasificándolos en estilo convergente, divergente, asimilador y acomodador.

“El concepto de estilos de aprendizaje se fundamenta en la premisa de que las personas utilizan diferentes estrategias para obtener información de la experiencia y luego procesarla, lo que hace que nuestros modos de aprender sean diferentes” (Gómez Pawelek, 2011, pág. 11)

Sin embargo el ideal de que una persona pueda llevar a cabo el ciclo de Kolb está limitado por el estilo de aprendizaje de cada individuo, el cual se siente más cómodo

cuando el aprendizaje se vincula a la manera en que a él o a ella le gusta aprender las cosas, de modo que si un estudiante posee el estilo acomodador tenderá a la experimentación y práctica constante, no así, si el estilo es convergente se orientará hacia la utilidad práctica de lo aprendido.

“El estilo personal tiende a desarrollarse por nuestras fortalezas, no por nuestras debilidades. En sí no hay un estilo mejor que otro, sino que la clave para ser un buen aprendiz sería ser competente en cada modo cuando se necesite”. (Gómez Pawelek, 2011, pág. 11)

2.2.4. Capacidad técnica y artística

La capacidad entendida como tal es la suma de factores que se hayan vinculados estrechamente a términos como competencia y habilidad, siendo muy difícil conceptualizar de manera clara cuales son los límites entre una y otra, ya que el desarrollo de una capacidad implica que un sujeto demuestra competencia o es competente en la labor que desempeña y por consiguiente demuestra habilidad para llevarla a cabo.

Suárez Rodríguez, Dusú Contreras, & Sánchez, (2007) sostienen que:

Las capacidades específicas tienen identidad propia y poseen también naturaleza potencial. Su actualización deviene de la actuación del sujeto en la realización de la actividad. Entre las capacidades generales y específicas y entre su existencia potencial y real, se establece una relación dialéctica dinamizada por las competencias, es decir, éstas se constituyen en el marco de actualización y contextualización de las capacidades, permiten su realización. Como consecuencia de este proceso en que lo general se hace específico y lo potencial actual, se desarrollan las competencias. (pág. 33)

La capacidad técnica cumple una función importante durante el proceso de aprendizaje de la fotografía, desarrollarla involucra destrezas que el individuo ya posee relacionadas al manejo de la cámara, la selección de los objetivos, conoce los recursos básicos en iluminación, entre muchas cosas más y que el fotógrafo evoca para realizar con éxito el trabajo fotográfico, he aquí la habilidad de su capacidad técnica. Si un estudiante domina la técnica, podemos decir que es hábil, pero no necesariamente es un artista. Un fotógrafo no siempre es un artista.

Para que un fotógrafo llegue a ser un artista debe reconocerse como tal, es un descubrimiento. La capacidad artística es un proceso, intuitivo, sensitivo e instintivo que no se manifiesta de un modo convencional pero que sí, se persigue, se estimula, se ejercita y fluye.

Pare ser un fotógrafo y artista yo creo que lo más difícil es saber quién tu eres, porque es fácil hacer fotos que se parecen a unos que parecen a otros, (...) lo que toma un tiempo es encontrar quien tu eres, porque la imagen solamente es válida cuando tú logras decir algo que otros no pueden decir o pensar (...) Para que la foto sea tuya tienes que crear una reacción que otros no han podido (...) cuando te ves en la foto sin verte, tu estas presente, porque la mirada, reacción, la fragilidad, la sensualidad es debido a algo que tú has creado. Es ahí cuando la foto se vuelve tuya. Conseguir entender eso es difícil y hacerlo en imágenes es otro camino. Testino, (2014) pág. Web.

La capacidad artística crea su técnica. Es lo que invita al espectador a preguntarse cómo lo han hecho. La capacidad técnica y artística responde a la experimentación. Es a través de la experimentación que el estudiante de fotografía podrá ir más allá de los aspectos formales de una buena foto, será capaz de tomar fotografías originales y desarrollar su propia técnica.

2.2.5. Fotografía

Fotografiar es una de las actividades más comunes para la gente, es doméstica y trivial, informativa y social, es poderosa y vital, artística y trascendente, todos la ejercen y muy pocos la estudian, quién sabe, porque no todos creen que hay que estudiarla, más aun en esta generación de nativos digitales y Smartphones, cuyas imágenes son antes que nada, narcisistas y muy poco reflejan la unidad familiar. Lejos quedó el análisis hecho por Susan Sontag cuando indicaba que:

Las cámaras se integran a la vida familiar. Según un estudio sociológico realizado en Francia, casi todos los hogares tiene cámara, pero las posibilidades de que haya una cámara en un hogar con niños es del doble. No fotografiar a los propios hijos, sobre todo cuando son pequeños, es señal de indiferencia de los padres. (Sontag, 1973, pág. 22)

La fotografía ha tenido tres momentos importantes desde su invención, la primera de ellas no necesariamente ligada a la capacidad de capturar imágenes en una superficie bidimensional, sino más bien a la compra de la patente que el estado francés realizó a Jacques Mande Daguerre, por considerar al daguerrotipo un descubrimiento de interés público. Con esta medida se garantizó la primera democratización de la fotografía sin que esto significara que cualquiera podía operar un daguerrotipo. “En 1839, lograr fijar una imagen sobre una superficie sensible era una tarea privativa de «expertos». En efecto, seguir las indicaciones de Daguerre requería de una cantidad más o menos compleja de información química, óptica y física en general que hacía que (a) sólo unos cuantos tuvieran a la mano la posibilidad de tomar fotografías, y (b) que los fotógrafos fueran considerados poco menos que brujos trabajando en sus aquelarres (= laboratorios)”. (Montalbetti, 2016, pág. 45)

La segunda corresponde la fabricación de la cámara Kodak vista 100 (1888) por George Eastman, que bajo el ingenioso eslogan, Usted apriete el botón, nosotros hacemos el resto, logró la verdadera y absoluta democratización de la cámara fotográfica a fines del siglo XIX, entregando a los consumidores una cámara portátil de cien tomas, que ellos no tendrían que revelar. Con esta cámara y el creciente negocio de centros de revelado George Eastman ya tenía una visión, tal como lo comenta Montalbetti, (2016) “El más claro testimonio de este origen se encuentra en una carta que George Eastman le envía en 1894 desde Rochester (USA) a su amigo Henry A. Strong. En ella, Eastman le dice: El destino manifiesto de la Eastman Kodak Company es convertirse en la más grande productora de material fotográfico en el mundo, o irse a la mierda”. Pág. 44

Esta proliferación de centros de revelado y cámaras de sencilla manipulación hizo que las personas no se tomaran en serio aprender sobre el funcionamiento de la cámara y el proceso de obtención de una imagen fotográfica. Sin embargo esto va más allá, la fotografía cayó en manos de cualquiera.

La diferencia entre un fotógrafo-profesional y uno lego, es que el primero sabe qué ocurre entre el click! y la copia final mientras que el segundo lo ignora. En efecto, la gran masa de personas que toman fotografías lo hacen de la misma forma en que encienden el interruptor de luz: saben qué es lo que va a ocurrir (o tienen una sospecha) pero no saben cómo diablos ocurre. (Montalbetti, 2016, pág. 46)

La tercera, ubicada en los tiempos que corren, la era digital. Si con Eastman Kodak, confirmamos la democratización de la fotografía, en 1975 se abre la puerta a su reafirmación democrática con la invención de la primera cámara digital de la historia, desarrollada por Steve Sasson para Kodak; pero no fue hasta 1995 que la fotografía digital empezó a ganar terreno en el mundo análogo con la Casio QV-10. Ya no solo importa fotografiar, importa además fotografiar ilimitadamente, a costo cero y con la posibilidad de reproducirla y almacenarla digitalmente.

Pero si acaso existe un cuarto momento en la fotografía, ya no podremos hablar de democratización. Es la prostitución de la fotografía, impulsada por las redes sociales, los teléfonos inteligentes y aplicaciones para la edición de estas imágenes. Esta vorágine por el selfie, la sobre exposición y el manoseo grosero sobre lo que es la fotografía, ha creado nuevos y jóvenes referentes de una imagen artificial. Algo que Sebastiao Salgado, galardonado fotógrafo Brasileño no pudo pasar por alto, expresando que no le gusta Instagram y que le da la impresión de estarse bajando los pantalones, colocando las nalgas en la ventana exponiendo su vida en un lugar que todo el mundo ve. (EFE, 2016)

2.2.6. Cursos de fotografía

En su mayoría, los cursos de fotografía se orientan a enseñar principios básicos sobre el lenguaje fotográfico, el uso de la cámara y ejercicios simples que orientan al estudiante hacia una fotografía pobre en términos de imagen, repetitiva, nada crítica pero funcional si se piensa en términos económicos, como fotografiar actividades sociales.

Asimismo los cursos de fotografía abundan en internet a modo de tutoriales, pero estos son útiles en tanto puedan resolver una duda puntual. Sin embargo el interesado se enfrenta a la incapacidad de la interacción en tiempo real con el instructor, sobre todo si el propósito es aprender fotografía. Un curso de fotografía siempre debe ser presencial.

Pero hay que saber que la fotografía es una actividad que se aprende en dos partes. La primera alimenta el conocimiento teórico, técnico y práctico, para el dominio del equipo y la cámara fotográfica y la segunda es identificar el propósito por el cual se

fotografía. Es común que las facultades de comunicaciones e institutos tecnológicos ofrezcan cursos de foto cuya finalidad es la de capturar estudiantes jóvenes entusiasmados con la idea de convertirse en fotógrafos famosos en el más corto tiempo. Los sílabos están diseñados para tal fin. No obstante la fotografía, la buena fotografía no reposa en un sílabo que restringe la libertad creativa, enfatiza la estreches de tiempo y el cumplimiento de las actividades teórico práctico bajo presión. Esto no hace a un fotógrafo.

Un buen curso de fotografía está respaldado por abundante lectura y análisis de las imágenes que se producen. Un buen curso de fotografía busca la crítica de lo que ante nuestros ojos se encuentra, fomenta el diálogo, el análisis, los puntos de vista, pero más importante aún, la autocrítica. Un buen curso de fotografía abre las puertas a la imaginación, propone, recrea, experimenta, interpreta, busca, pero nunca copia.

2.2.7. Delimitación

El curso de fotografía avanzada por su naturaleza da pie a que el alumno explore varios géneros fotográficos, los mismos que vinculan al estudiante con aspectos artísticos heredados de las artes plásticas como son el retrato, el bodegón, la alegoría y la importancia de la iluminación en la imagen. De esta manera los estudiantes ya están familiarizados con habilidades técnicas previas y conceptos artísticos, los cuales les permitirán aprovechar al máximo las ventajas de un aprendizaje experimental y artístico ligado a la fotografía.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Implementación: Implementar un espacio y horario de actividades regulares de aprendizaje que, privilegien la experimentación como forma de trabajo hacia el desarrollo de capacidades técnicas y artísticas en fotografía.

2.3.2. Aprendizaje experimental: Es la forma de conducir un aprendizaje significativo basado en el ciclo de Kolb y que privilegian acciones como la inmersión en una situación desconocida, reflexión sobre lo sucedido, conceptualizar los aprendido y aplicación del nuevo conocimiento producto de la experimentación.

2.3.3. Fotografía: Entendida como aquella fotografía de ensueño, que en condiciones normales pareciera imposible de realizar por todo lo demandante de su producción y realización, pero que sin embargo es hacia donde los alumnos quieren llegar.

2.3.4. Capacidad técnica: Habilidad grupal, individual y mixta de buscar la manera de resolver los retos técnicos, conocidos o desconocidos. Tanto en el uso de la cámara, como de equipos de iluminación, estudio fotográfico u otras locaciones. El grupo de trabajo deberá en la mayoría de los casos crear sus propios recursos técnicos a partir de la experimentación.

2.3.5. Capacidad artística: Desarrollada a través de la búsqueda de originalidad en el trabajo, procurando romper con lo convencional. La estética en términos de composición, color, forma, textura y espacio son prioritarios. La capacidad artística en fotografía se logra por medio de la abstracción, el reposo, el análisis, la autocrítica, prueba y error, y finalmente la persistencia en el resultado.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía contribuye a elevar de manera significativa el desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes del curso de fotografía de UPN 2017-1

III. MATERIAL Y MÉTODOS

Material

3.1. Grupo de estudio: Elegido por el investigador por conveniencia, el cual se encuentra dentro de las técnicas no probabilísticas.

Pertenece al curso de Fotografía Avanzada siendo un grupo mixto entre hombres y mujeres del tercer ciclo de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Asimismo corresponden al nivel socioeconómico B y C en su mayoría. Los estudiantes ya cuentan con conocimientos previos de fotografía.

3.2. Tamaño: Son 16 alumnos del curso de Fotografía Avanzada del ciclo regular 2017-1 de la Universidad Privada del Norte. Fuente: Registro técnico UPN 2017-1.

3.3. Unidad de análisis:

Unidad de muestreo: Estudiantes

Tamaño muestral: Registro de estudiantes

Métodos

3.4. Tipo de estudio:

Según su fin: Aplicada

Según el nivel de alcance o profundidad del conocimiento: Pre experimental

Régimen de investigación: Libre

3.5. Diseño de investigación: Al contar con un grupo único y reducido en número (16) se eligió la distribución T de Student como el diseño adecuado para la aplicación de la investigación pre experimental con medición previa y posterior a la aplicación del taller.

Para ello la fórmula será la siguiente:

01 – X – 02

01: Pretest X: Estímulo 02: Postest

3.6. Variables

Variable independiente: implementación de un taller de aprendizaje experimental.

Variable dependiente: nivel de desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes.

Matriz de operacionalización

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems |
|---|--|--|-----------------------------|--|---|
| Taller de aprendizaje experimental | El aprendizaje experimental pone al alumno en contacto con una actividad bastante o poco conocida que motiva e induce al estudiante a practicarla, reflexionar sobre lo conseguido, con el fin de conocerla mejor y probar nuevas formas de ejecutarla o aplicarla. | Para David Kolb, el aprendizaje experimental parte de una experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa. | Experiencia concreta | Enfrenta el desarrollo de una tarea fotográfica sin las pautas concretas del desempeño. | . |
| | | | Observación reflexiva | Reflexiona sobre lo sucedido y actuado durante la experiencia. | |
| | | | Conceptualización abstracta | Explica por qué los hechos sucedieron de tal forma. | |
| | | | Experimentación activa | Sugiere nuevas formas de enfrentar la experiencia a partir de lo aprendido. | |
| Desarrollo de la capacidad técnica y artística. | La capacidad técnica es el conjunto de procedimientos mecánicos, manuales y secuenciales que necesitan ser probados, comprobados y dominados con el propósito de arribar a un resultado específico, a nivel científico, tecnológico, artístico o de cualquier otro campo. La capacidad artística es el ejercicio constante de la imaginación; basada en la búsqueda y propuesta de proyectos originales, singulares que sirven de estímulo y ejemplo para el espectador. | Para Joaquín Fargas la capacidad técnica responde a nuestra parte instintiva. Por ensayo y error vamos desarrollando habilidades y aprendiendo procesos a partir de esa relación causa-efecto. | Parte instintiva | Realiza una tarea de manera intuitiva | Los alumnos proponen diferentes alternativas de trabajo antes de saber cómo la llevarán a cabo. |
| | | | Ensayo y error | Práctica lo que cree debe hacer para lograr su objetivo, considerando que podría equivocarse. | Los alumnos ejecutan diferentes procedimientos técnicos hasta lograr acercarse al resultado esperado. |
| | | | Desarrollo de habilidades | Adquiere una destreza en los procedimientos técnicos y prácticos al desarrollar su trabajo. | Los alumnos logran afinar su capacidad técnica volviéndose más eficaces en sus resultados. |
| | | | Aprendizaje de procesos | Sigue una secuencia lógica y ordenada en el desarrollo de sus labores. | Los alumnos elaboran un plan de trabajo, el cual les guiará durante la ejecución del proyecto. |
| | | | Imaginación e intuición | Capaz de adaptar situaciones y acciones que se apartan del esquema previsto para la solución de problemas. | Los alumnos recurren a la imaginación en busca de soluciones sobre el trabajo que desarrollan. |

3.7. Instrumentos de recolección de datos: Instrumento de evaluación de diagnóstico, informe de desempeño de taller de estudiantes.

3.8. Procedimientos y técnicas

La presente investigación se desarrolla en base a la implementación de un sílabo de taller que privilegie el aprendizaje experimental en el curso de fotografía. En dicho sílabo, las sesiones de aprendizaje, así como instrumentos de evaluación de diagnóstico, tablas de procesamiento, escalas de medición y rúbricas de desempeño fueron validadas por un especialista en educación.

- 1 Se realizará una evaluación de diagnóstico previa al inicio del taller con el propósito de conocer el estado inicial de los participantes.
- 2 Se iniciarán las sesiones de aprendizaje del sílabo con la clase teórica de inducción para todos los participantes, la cual corresponde al primer día.
- 3 Durante el segundo día los estudiantes participarán del taller Puesta en escena y dirección de personajes, a cargo de Marco Ledesma de Olmo teatro, con la finalidad de resolver dificultades que se puedan presentar durante la realización de una producción fotográfica, esto incluye la dirección del sujeto en el espacio.
- 4 Se realizará una evaluación posterior al taller con el propósito de conocer el estado final de los participantes.
- 5 El diagnóstico de los estudiantes en los puntos 3 y 4 es una adaptación de categorías utilizadas en la Identificación de Características Conductuales Creativas propuesta por Joseph S- Renzulli, Robert K. Hartman y Carolyn Callahan (1980) así como de categorías de E.P.Torrance (1977).
- 6 El lugar de intervención es la clase de fotografía avanzada correspondiente al 3er ciclo de estudios de la carrera de comunicaciones de la UPN.

3.9. Procedimiento y análisis de datos:

Primero se trasladó la información del instrumento de evaluación de diagnóstico tanto del pretest como el posttest hacia unas tablas de Excel, aquí se ubicaron los datos según las dimensiones de estudio claramente identificadas en la matriz de operacionalización y el número de estudiantes participantes del taller.

Los dieciséis estudiantes fueron evaluados en 4 dimensiones generales y 24 dimensiones específicas, lo cual permitió no solo prestar atención a aspectos

conductuales y de interacción sino que además hizo posible la asignación de un valor numérico a la dimensión evaluada.

Para ello se trabajó con la escala de Renzulli la que permitió realizar una gráfica para ilustrar como se realiza, y de qué manera asigno un puntaje a cada número que, hasta ahora indicaba iniciar, reforzar y expandir, es así que ahora los números 1, 2 y 3 también indicaran niveles Alto, medio y bajo según el puntaje que los alumnos obtengan.

Finalmente una vez obtenido los datos en Excel, la información fue llevada al programa estadístico SPSS, el cual además de brindar tablas con información porcentual, ofrece una comparativa de los logros de los estudiantes en gráficos didácticos. Consultar anexo 3.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo:

Tabla general: Resultados de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía y nivel de desarrollo de la capacidad técnica y artística alcanzados por los estudiantes del curso de Fotografía de UPN 2017-I, en el pretest y postest.

| Niveles de implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía. | Pretest % | Postest % |
|--|-----------|-----------|
| Alto | 18.8% | 37.5% |
| Medio | 43.8% | 37.5% |
| Bajo | 37.5% | 25% |

Nota: En la tabla general, se puede observar que en la aplicación del pretest, el 43.8% de estudiantes, alcanzaron el nivel medio; el 37,5% se ubicaron en el nivel bajo y solo el 18.8% se ubicaron en el nivel alto. Por otra parte, en los resultados del postest, luego de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía, el 37.5% de los estudiantes se ubicaron en el nivel medio y alto, y solo el 25% en el nivel bajo, lo cual indica que el nivel alto ha mejorado; notándose la efectividad que tuvo el taller de aprendizaje experimental de fotografía en los estudiantes del curso de fotografía.

Tabla 1: Resultados de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía y nivel de desarrollo de la capacidad técnica y artística alcanzados por los estudiantes del curso de Fotografía de UPN 2017-I, en la dimensión parte instintiva.

| Dimensión | Niveles | Pretest % | Postest % |
|------------------|---------|-----------|-----------|
| Parte instintiva | Alto | 25.0% | 43.8% |
| | Medio | 43.8% | 50.0% |
| | Bajo | 31.3% | 6.3% |

Nota: En la tabla 1, se observa que en la dimensión parte instintiva, en el pretest hay un 25% de estudiantes en el nivel alto, 43,8% en el nivel medio y el 31.3% de estudiantes en nivel bajo; después de aplicar el taller de aprendizaje experimental de la fotografía se obtiene un 43.8% de estudiantes en el nivel alto, notándose la efectividad que tuvo el taller en la dimensión parte instintiva, de los estudiantes del curso de fotografía.

Tabla 2: Resultados de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía y nivel de desarrollo de la capacidad técnica y artística alcanzados por los estudiantes del curso de Fotografía de UPN 2017-I, en la dimensión prueba y error.

| Dimensión | Niveles | Pretest % | Postest % |
|----------------|---------|-----------|-----------|
| Prueba y error | Alto | 18.8% | 37.5% |
| | Medio | 43.8% | 50.0% |
| | Bajo | 37.4% | 12.5% |

Nota: En la tabla 2, se observa que en la dimensión prueba y error, en el pretest hay un 18.8% de estudiantes en el nivel alto, 43,8% en el nivel medio y el 37.4% de estudiantes en nivel bajo; después de aplicar el taller de aprendizaje experimental de la fotografía se obtiene un 37,5% de estudiantes en el nivel alto, notándose la efectividad que tuvo el taller en la dimensión prueba y error, de los estudiantes del curso de fotografía.

Tabla 3:

Resultados de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía y nivel de desarrollo de la capacidad técnica y artística alcanzados por los estudiantes del curso de Fotografía de UPN 2017-I, en la dimensión desarrollo de habilidades.

| Dimensión | Niveles | Pretest % | Postest % |
|---------------------------|---------|-----------|-----------|
| Desarrollo de habilidades | Alto | 18.7% | 50.0% |
| | Medio | 37.5% | 18.8% |
| | Bajo | 43.8% | 31.2% |

Nota: En la tabla 3, se observa que en la dimensión desarrollo de habilidades, en el pretest hay un 18.7% de estudiantes en el nivel alto, 37.5% en el nivel medio y el 43.8% de estudiantes en nivel bajo; después de aplicar el taller de aprendizaje experimental de la fotografía se obtiene un 50% de estudiantes en el nivel alto, notándose la efectividad que tuvo el taller en la dimensión desarrollo de habilidades, de los estudiantes del curso de fotografía.

Tabla 4: Resultados de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía y nivel de desarrollo de la capacidad técnica y artística alcanzados por los estudiantes del curso de Fotografía de UPN 2017-I, en la dimensión imaginación e intuición

| Dimensión | Niveles | Pretest % | Postest % |
|-------------------------|---------|-----------|-----------|
| Imaginación e intuición | Alto | 56.3% | 50.0% |
| | Medio | 12.5% | 31.2% |
| | Bajo | 31.2% | 18.8% |

Nota: En la tabla 4, se observa que en la dimensión Imaginación e Intuición, en el pretest hay un 56.3% de estudiantes en el nivel alto, 12.5% en el nivel medio y el 31.2% de estudiantes en nivel bajo; después de aplicar el taller de aprendizaje experimental de la fotografía se obtiene un 50% de estudiantes en el nivel alto, notándose una ligera baja, pero en el nivel medio se mejoró observándose el 31.2% de estudiantes en este nivel, por lo tanto se ha logrado la efectividad que tuvo el taller en la dimensión Imaginación e Intuición, de los estudiantes del curso de fotografía.

Tabla 5: Análisis comparativo de los puntajes obtenidos de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía en el pretest y postest, para el desarrollo de la capacidad técnica y artística alcanzados por los estudiantes del curso de Fotografía de UPN 2017 – I.

Prueba de muestras emparejadas

| | Diferencias emparejadas | | | | t | gl | Sig. (bilateral) | |
|-----------------------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|--|--------|--------|---------------------|----------|
| | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | Inferior | | | | Superior |
| Puntaje Pretest – Puntaje Postest | -5,500 | 6,603 | 1,651 | -9,019 | -1,981 | -3,332 | 15 | ,005 |

Nota: En la tabla 5, se observa que existen diferencias significativas en las puntuaciones generales de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía del

pre y postest, con lo cual se comprueba la efectividad para el desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes del curso de Fotografía UPN 2017- I, ($p < 0.01$).

Tabla 6: Correlaciones de los puntajes obtenidos de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía en el pretest y postest, para el desarrollo de la capacidad técnica y artística alcanzados por los estudiantes del curso de fotografía de UPN 2017 – I.

| Correlaciones de muestras emparejadas | | | |
|--|----|-------------|------|
| | N | Correlación | Sig. |
| Puntaje Pretest & Puntaje Postest | 16 | ,849 | ,000 |

Nota: En la tabla 6, se observa que existen correlación alta (0.849) entre las puntuaciones generales de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía del pre y postest, para el desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes del curso de fotografía UPN 2017- I, ($p < 0.01$).

4.2. Análisis por dimensiones:

Tabla 1: Análisis comparativo de los puntajes obtenidos de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía en el pretest y postest, para el desarrollo de la capacidad técnica y artística alcanzados por los estudiantes del curso de Fotografía de UPN 2017 – I en la dimensión parte instintiva.

| Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------------|---|----------|--------|----|---------------------|
| | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
| | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | Inferior | Superior | | | |
| D1 Pretest - D1 Postest | -1,750 | 1,915 | ,479 | -2,770 | -,730 | -3,656 | 15 | ,002 |

Nota: En la tabla 1, se observa que existen diferencias significativas en las puntuaciones generales de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía del pre y postest, con lo cual se comprueba la efectividad para el desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes del curso de Fotografía UPN 2017- I, ($p < 0.01$) de la dimensión parte instintiva.

Tabla 1.1: Correlaciones de los puntajes obtenidos de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía en el pretest y postest, para el desarrollo de la capacidad técnica y artística alcanzados por los estudiantes del curso de Fotografía de UPN 2017 – I en la dimensión parte instintiva.

| Correlaciones de muestras emparejadas | | | |
|--|----|-------------|------|
| | N | Correlación | Sig. |
| D1 Pretest & D1 Postest | 16 | ,825 | ,000 |

Nota: En la tabla 1.1, se observa que existen correlación alta (0.825) entre las puntuaciones generales de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía del pre y postest, para el desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes del curso de fotografía UPN 2017- I, ($p < 0.01$) de la dimensión parte instintiva.

Tabla 2: Análisis comparativo de los puntajes obtenidos de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía en el pretest y postest, para el desarrollo de la capacidad técnica y artística alcanzados por los estudiantes del curso de Fotografía de UPN 2017 – I en la dimensión prueba y error.

| Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------------|--|----------|--------|----|---------------------|
| | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
| | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | Inferior | Superior | | | |
| D2 Pretest - D2 Postest | -1,625 | 1,455 | ,364 | -2,400 | -,850 | -4,468 | 15 | ,000 |

Nota: En la tabla 2, se observa que existen diferencias significativas en las puntuaciones generales de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía del pre y postest, con lo cual se comprueba la efectividad para el desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes del curso de Fotografía UPN 2017- I, ($p < 0.01$) de la dimensión prueba y error.

Tabla 2.2: Correlaciones de los puntajes obtenidos de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía en el pretest y postest, para el desarrollo de la capacidad técnica y artística alcanzados por los estudiantes del curso de fotografía de UPN 2017 – I en la dimensión, prueba y error.

| Correlaciones de muestras emparejadas | | | |
|--|----|-------------|------|
| | N | Correlación | Sig. |
| D2 Pretest & D2 Postest | 16 | ,781 | ,000 |

Nota: En la tabla 2.2, se observa que existen correlación alta (0.781) entre las puntuaciones generales de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía del pre y postest, para el desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes del curso de Fotografía UPN 2017- I, ($p < 0.01$) de la dimensión 2.

Tabla 3: Análisis comparativo de los puntajes obtenidos de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía en el pretest y postest, para el desarrollo de la capacidad técnica y artística alcanzados por los estudiantes del curso de Fotografía de UPN 2017 – I en la dimensión desarrollo de habilidades.

| Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|--|----------|--------|----|---------------------|
| | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
| | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | Inferior | Superior | | | |
| D3 Pretest - D3 Postest | -2,125 | 4,225 | 1,056 | -4,376 | ,126 | -2,012 | 15 | ,063 |

Nota: En la tabla 3, se observa que NO existen diferencias significativas en las puntuaciones generales de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía del pre y postest, de la dimensión 3, por lo que no se comprueba la efectividad para el desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes del curso de Fotografía UPN 2017- I, ($p > 0.05$).

Tabla 4: Análisis comparativo de los puntajes obtenidos de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía en el pretest y postest, para el desarrollo de la capacidad técnica y artística alcanzados por los estudiantes del curso de Fotografía de UPN 2017 – I en la dimensión imaginación e intuición.

Prueba de muestras emparejadas

| | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
|-------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------------|--|----------|------|----|---------------------|
| | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | Inferior | Superior | | | |
| D4 Pretest - D4 Postest | ,000 | 1,366 | ,342 | -,728 | ,728 | ,000 | 15 | 1,000 |

Nota: En la tabla 4, se observa que NO existen diferencias significativas en las puntuaciones generales de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía del pre y postest, de la dimensión imaginación e intuición, por lo que no se comprueba la efectividad para el desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes del curso de Fotografía UPN 2017- I, ($p > 0.05$).

V. DISCUSIÓN

Si bien es cierto el trabajo realizado toma como base el ciclo de Kolb para acercarnos a la experimentación, se ha dejado de lado, puesto que no es objeto de investigación, qué tanto han influido los estilos de aprendizaje de los participantes en los resultados del trabajo pre experimental propuesto. Recordemos que para que el ciclo de Kolb provea de un aprendizaje significativo cada participante debería ser competente en cada etapa en que se presenta la experimentación.

“El concepto de estilos de aprendizaje se fundamenta en la premisa de que las personas utilizan diferentes estrategias para obtener información de la experiencia y luego procesarla, lo que hace que nuestros modos de aprender sean diferentes” (Gómez Pawelek, 2011, pág. 11)

No obstante, de acuerdo al diseño del sílabo y la operacionalización de variables el instrumento de evaluación de diagnóstico si ha permitido identificar y medir de manera general y por dimensiones, características conductuales creativas, tal como sucedió en el estudio experimental de Alegría Alegría (1997) *Propuesta y aplicación de un modelo de diseño instruccional basado en proyectos de aprendizaje teatral para el desarrollo*

de la creatividad de alumnos de actuación de la Escuela Superior de Arte Dramático, ESDAT, en donde estas fueron identificadas y definidas en base a las categorías propuestas por Joseph S. Renzulli – Hartman.

Respecto a elevar el nivel de la capacidad técnica y artística por medio del aprendizaje experimental, es pertinente mencionar que, la presente investigación confirma no solo el deseo de lograr que los estudiante evolucionen técnica y artísticamente, sino que además, encuentren en el arte el impulso incandescente, que les llevará sin desmayo a intentar una y otra vez hasta conseguir la fotografía ideal, tal como lo perseguía Moholy-Nagy en 1921.

El cambio de orientación quedó resumido en el lema “Arte y Técnica, una nueva unidad” que supuso el abandono del expresionismo, el simbolismo y la espiritualidad, dejando paso a una mayor presencia de la máquina en sus múltiples manifestaciones: abstracción, industrialización, dinamismo, mecanización, nuevos materiales y todo aquello que el progreso mecánico y científico traían asociado. Así, los talleres que Moholy-Nagy dirigía buscaban nuevas composiciones, efectos y una expresión formal próxima a la producción industrial, de la mano del constructivismo dinámico y una incesante experimentación. (Prieto López, 2015, pág. 204)

5.1. Acerca del diagnóstico (pre y postest) en función a los objetivos específicos a y d

Los resultados han sido favorables ya que luego de aplicar el taller de aprendizaje experimental de la fotografía, se hace evidente la efectividad del mismo. Los resultados revelan que aquellos estudiantes que se encontraron en un nivel bajo, 37.5%, lograron pasar al nivel medio y alto, reduciendo el nivel bajo al 25 %. Cabe mencionar que en el contexto general del taller los alumnos lograron un auto aprendizaje, bajo los parámetros de iniciar, reforzar y extender, sin embargo, luego del segundo diagnóstico se pudo clasificar a los participantes por niveles bajo, medio y alto y comprobar su evolución.

5.2. Acerca del diagnóstico (pre y postest) por dimensiones

5.2.1. Parte instintiva, en esta dimensión los estudiantes se enfrentaron a una tarea relámpago, inesperada que tuvieron que resolver sin la mínima indicación. La parte instintiva puso a prueba la primera etapa del ciclo de Kolb la experiencia concreta, que los enfrenta a los aspectos tangibles de la experiencia, comparando el pre y postest vemos que el desempeño inicial que fue de un 25%, fue ampliamente superado durante el desarrollo de las actividades programadas en el taller, lo que ha permitido elevar el nivel alto a un 43,8%

Durante la actividad formativa vivencial de dirección de actores los estudiantes dieron rienda suelta a la parte instintiva, observaron, exploraron, preguntaron, manipularon y realizaron tareas diversas que les abrió el panorama para ser aplicados durante su desempeño durante el taller.

5.2.2. Prueba y error, análoga de la experimentación activa, el cuarto paso del Kolb, condujo a los alumnos a realizar repetidas pruebas tanto al nivel técnico como de conceptualización de su propuesta fotográfica. Aspectos técnicos como iluminación, encuadres, distancia focal o de caracterización y significación de las imágenes fueron replanteándose una y otra vez hasta acercarse al ideal propuesto por el grupo. El pretest muestra a un 18.8% de estudiantes en el nivel alto, pero que luego de aplicar el taller, el nivel alto obtiene un 37,5% de estudiantes. El reto está en buscar nuevas formas de manipulación de lo que ya conocen pero que está condicionado con el objetivo artístico que persiguen.

5.2.3. Desarrollo de habilidades, es la dimensión más importante ya que fortalece la personalidad del estudiante más allá del logro de una meta. Fluidez para generar ideas originales, flexibilidad para adaptarse a las circunstancias, dirección para destacar el recurso humano en el trabajo, son algunas de las sub dimensiones evaluadas en el taller. Esta dimensión se vincula con la conceptualización abstracta. La evaluación de entrada muestra que un 18.7% de estudiantes se ubicó en el nivel alto, no obstante después de aplicar el taller de aprendizaje experimental se obtiene que un 50% de estudiantes alcanza el nivel alto, evidenciando que han potenciado las habilidades evaluadas en el transcurso del taller de aprendizaje experimental de la fotografía.

5.2.4. Imaginación e intuición, u observación reflexiva son dos variables que se vinculan con la parte creativa y que si bien es cierto existe una ligera baja entre el pretest y postest de 56.3% a 50% en el nivel alto, nos muestra que lo medular de esta dimensión es que se reduce significativamente el porcentaje de nivel bajo, aumentando el nivel medio del 12.5% al 31.2%, de esta manera los desafíos de la experimentación, lo irracional e ilógico, la sensibilidad estética se convierten en pilares fundamentales para el desarrollo artístico de la fotografía.

Los resultados obtenidos en la presente investigación confirman que el aprendizaje experimental contribuyó a elevar la capacidad técnica y artística de los estudiantes de fotografía de UPN, pese al reducido tiempo de duración del taller este debería ser ampliado en horas prácticas para lograr resultados contundentes y mejor aún permanentes en cada uno de los participantes.

5.3. Acerca de identificar y establecer las dimensiones a evaluar en los estudiantes durante el taller de aprendizaje experimental.

El presente trabajo de investigación otorgó plena libertad para la proposición, producción y realización de temas a experimentar por parte de los estudiantes, no obstante, era necesario identificar qué aspectos conductuales, técnicos, creativos o de interacción eran necesarios evaluar para poder tener una estructura formal del taller y de la evaluación de cada participante que permitan justificar el propósito del mismo.

Las dimensiones se establecieron en la matriz de operacionalización en base a la definición de conceptos dados por los autores citados como David Kolb y Joaquín Fargas. Consultar pág. 25

La identificación de las dimensiones dio lugar a sub categorías a evaluar en los estudiantes, relacionadas a aspectos cognitivos, conductuales, técnicos, etc. Que se consideraron relevantes en el aumento del nivel de capacidades técnicas y artísticas de los estudiantes en el aprendizaje de la fotografía dentro de un espacio de producción y realización fotográfica tal y como se experimentó en el taller. Consultar anexo 02.

5.4. Acerca de diseñar el sílabo e instrumentos de evaluación para la implementación del taller de fotografía.

El sílabo fue clave para el correcto desarrollo del taller, él contiene el propósito didáctico y metodológico del mismo, así como la pertinencia académica. El sílabo fue elaborado con base al material de Diseño y gestión curricular elaborado por Sánchez Abanto, (2016) Los nueve ítems comprenden la selección y programación de los temas y secuencia lógica de los 06 días de duración del taller, en función de los objetivos de aprendizaje y los aspectos sujetos de evaluación. Asimismo el instrumento de evaluación de diagnóstico guarda absoluta relación con las dimensiones ya mencionadas en el punto 5.2.

VI. PROPUESTA

Para revisar la propuesta de diseño de sílabo y cómo se planteó la secuencia didáctica del taller de aprendizaje experimental por favor visitar el anexo 06.

VII. CONCLUSIONES

De acuerdo a hipótesis y objetivo general

El análisis de los resultados permite en primer lugar confirmar la hipótesis y objetivo general concluyendo que:

La implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía Sí contribuye a elevar de manera significativa el desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes del curso de fotografía de UPN 2017-1

De acuerdo a objetivos específicos

Objetivo específico (a). El nivel de desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes antes de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía, es como sigue:

Nivel alto 18.8%

Nivel medio 43.8%

Nivel bajo 37.5%

Objetivo específico (b). Identificar y establecer las dimensiones a evaluar en los estudiantes durante el taller de aprendizaje experimental. Las dimensiones identificadas son:

Parte instintiva, prueba y error, desarrollo de habilidades e imaginación e intuición. Cada una de ellas con sus sub dimensiones haciendo un total de 24 dimensiones identificadas y establecidas para la evaluación a cada estudiante.

Objetivo específico (c). Diseñar el sílabo e instrumentos de evaluación para la implementación del taller de fotografía. Anexos 02, 03, 05 y 06.

Objetivo específico (d). Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes después de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía. Es como sigue:

Nivel alto 37.5%

Nivel medio 37.5%

Nivel bajo 25%

VIII. RECOMENDACIONES

Impulsar el desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes de fotografía, e incluir, el aprendizaje experimental dentro del currículo de la carrera de Comunicaciones, como una práctica educativa permanente.

Implementar un taller de aprendizaje experimental que conviva con el sílabo estándar de fotografía, dicho taller debe contar con las horas prácticas suficientes y los recursos logísticos que a la par de un presupuesto económico base, permita a los participantes completar al 100% los proyectos propuestos.

Socializar ante otros estudiantes y visitantes los nuevos conocimientos y procedimientos alcanzados en cada proyecto fotográfico, tanto a nivel técnico como artístico, para lograr dinamizar el intercambio de ideas y puntos de vista sobre la actividad fotográfica local.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Alegría Alegría, A. G. (1997). *Propuesta y aplicación de un modelo de diseño instruccional basado en proyectos de aprendizaje teatral para el desarrollo de la creatividad de los alumnos de actuación de la Escuela Superior de Arte Dramático, ESDAT*. Tesis de maestría. Trujillo, La Libertad, Perú.
- Artes, C. N. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad, caja de herramientas para la educación artística*. Santiago de Chile: Ograma impresores.
- Barthes, R. (1980). *La Cámara Lúcida*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Benjamin, W. (1931). *Breve historia de la fotografía*. Londres: Monogram.
- Crespo Fajardo, J. L. (junio de 2013). *Iconos anatómicos en la escena artística contemporánea. De la normativa para artistas a las imágenes anatómicas como recurso*. Tesis postdoctoral. Lisboa, Portugal: Grupo de investigación Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga.
- EFE. (28 de Octubre de 2016). <http://www.eluniversal.com.mx>. Obtenido de <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/artes-visuales/2016/10/28/fotografia-esta-en-proceso-de-extincion-sebastiao-salgado>
- Fargas, J. (10 de Agosto de 2016). *Razón y palabra*. Obtenido de Razón y palabra: <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n65/actual/jfargas.html#au>
- Feldman, E. B. (1972). *Varietades de la experiencia visual*. Nueva York, Estados Unidos: Harry N. Abrams, Inc.
- Flusser, V. (1990). *Por una filosofía de la fotografía*. México: Editorial Trillas.
- Gómez Pawelek, J. (2011). *El aprendizaje experiencial*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología.
- Hicks, R., & Schultz, F. (2003). *El Laboratorio Fotográfico*. Barcelona: Blume.
- Jean, J. (1963). *Siete manifiestos Dada*. France: Panvert Editeur.
- Juan, R. A. (1999). Arte, conocimiento y educación. (U. d. Murcia, Ed.) *Pedagogía Social 4 Segunda época*, 105-114.
- Kolb, D. (1984). *Experiential learning: experience as the source of learning and development*. New Jersey: Prentice Hall.
- Linares Zavaleta, J. (1997). *Propuesta y aplicación del método dinámico de siete pasos para la enseñanza aprendizaje del dibujo artístico en los alumnos del primer año de Escuela Superior de Bellas Artes de Trujillo*. Tesis de maestría. Trujillo, La Libertad, Perú.
- Mario Vargas Llosa, P. L. (2010). *Martín Chambi 1920 - 1950*. (Lunweg, Ed.) España: Editorial Planeta.

- Ministerio de Economía y Finanzas. (Enero de 2017). *Ministerio de Economía y Finanzas*. Obtenido de Ministerio de Economía y Finanzas: www.mef.gob.pe/clasificador.html
- Montalbetti, M. (2016). Sobre Fotografía Peruana Actual. Posibilidades de superar una depresión. *Kaypunku*, 3(1), 43 - 51.
- Prieto López, J. I. (2015). *László Moholy-Nagy, de la fotoplástica a la arquitectura total*. Quintana. Santiago de Compostela, La Coruña, España.
- Reinoso, M., Carrasco, M. J., & Jesús, M. (mayo de 2011). *efdeportes.com*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd156/el-aprendizaje-experimental-en-el-outdoor-training.htm>
- Renzulli, J. S., Hartman, R., & Callahan, C. (1980). Teacher Identification of superior students. En J. S. Renzulli, & E. P. Stoddard, *Gifted and talented education in perspective. Under one cover*. Reston, VA.: Eric, Clearinghouse on handicapped and gifted children. *The Council for Exceptional Children*.
- Sánchez Abanto, M. (2016). Diseño y gestión curricular. *Módulo de educación superior*. Trujillo, Perú.
- Silberman, M. (1998). *Aprendizaje activo: 101 estrategias para enseñar cualquier materia*. Capital Federal, Argentina: Editorial Troquel.
- Sontag, S. (1973). *Sobre la fotografía*. Mexico DF: Santillana Ediciones Generales S.A.
- Steiger, J. (18 de Marzo de 2014). *TEDx Talks*. Obtenido de <https://youtu.be/Ecr5ujDyC4w>
- Suárez Rodríguez, C., Dusú Contreras, R., & Sánchez, M. d. (2007). *Las capacidades y las competencias: su comprensión para la formación del profesional*. Acción Pedagógica(16), 30 - 39.
- Testino, M. (13 de marzo de 2014). <http://www.malba.org.ar/>. *In Your Face, conferencia*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. Obtenido de <https://youtu.be/yyeeZPgjZx8>
- Torrance, E. P. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Ed. Marova, 1977.
- Vicente, B. (23 de diciembre de 2014). *codigonuevo.com*. Obtenido de https://youtu.be/_pV_8jnAhEw
- Zevallos Trigoso, C. (2016). *La resistencia de la imagen fotográfica: prácticas y discursos artísticos en la fotografía contemporánea limeña*. Tesis de maestría. Lima, Perú.

X. ANEXOS

ANEXO N°01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

| Implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía y el desarrollo de la capacidad técnica y artística de estudiantes del curso de fotografía | | | |
|---|--|---|--|
| Problema | Objetivo | Hipótesis | Metodología |
| <p>¿En qué medida la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía contribuyen a elevar el nivel y el desarrollo de la capacidad técnica y artística de estudiantes del curso de fotografía de UPN 2017-1?</p> | <p>Objetivo General Determinar en qué medida la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía contribuye al desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes del curso de fotografía de UPN 2017-1</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes antes de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía. 2 Identificar y establecer las dimensiones a evaluar en los estudiantes durante el taller de aprendizaje experimental. 3 Diseñar el sílabo e instrumentos de evaluación para el taller de aprendizaje experimental de la fotografía. 4 Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes después de la implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía. <p>Justificación Justificación teórica: Llenar un vacío en el conocimiento. Exploración útil y positiva en cuanto al aprendizaje tecnológico en ciencias de la comunicación. Unidad metodológica: Aprendizaje experimental de la fotografía como alternativa para mejorar la metodología y hacerla significativa al estudiante. Propósito formativo: Formación de personalidades independientes, críticas. Justificación práctica: Alcance laboral y desarrollo profesional como consecuencia del aprendizaje experimental de los estudiantes.</p> | <p>La implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía contribuye al desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes del curso de fotografía de UPN 2017-1</p> <p>Variables</p> <p>Variable independiente Implementación de un taller de aprendizaje experimental de la fotografía.</p> <p>Variable dependiente Desarrollo de la capacidad técnica y artística de los estudiantes.</p> | <p>Tipos de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Según su fin: Aplicadas - Según su nivel de alcance o profundidad del conocimiento: Pre experimental - Régimen de Investigación Libre - Diseño de Investigación T de Student <p>Unidad de Análisis Estudiantes del curso de fotografía</p> <p>Población Total de estudiantes del curso de fotografía (16)</p> <p>Técnicas e Instrumentos La técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Guía de evaluación de diagnóstico Informe de desempeño</p> |

ANEXO N° 2

INSTRUMENTO DE EVALUCIÓN DE DIAGNÓSTICO

Escala de identificación de parte instintiva, prueba y error, desarrollo de habilidades, imaginación e intuición.

| I. PARTE INSTINTIVA | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| | | | |
| 1a Se relaciona con el entorno por medio de la observación y el diálogo con sus compañeros. | | | |
| 1b Explora el espacio recorriéndolo y meditando. | | | |
| 1c Realiza preguntas relacionadas a cómo se utilizará el espacio. | | | |
| 1d Manipula y dispone de los elementos a discreción. | | | |
| 1e Propone acciones de trabajo iniciales | | | |
| | | | |
| II. PRUEBA Y ERROR | 1 | 2 | 3 |
| | | | |
| 2a Realiza las primeras pruebas y evalúa lo obtenido. | | | |
| 2b Muestra los resultados al equipo. | | | |
| 2c Plantean nuevas acciones. | | | |
| 2d Realizan segunda pruebas y evalúa lo obtenido. | | | |
| | | | |
| III. DESARROLLO DE HABILIDADES | 1 | 2 | 3 |
| 3a Fluidez Para generar ideas originales Para expresarse visualmente | | | |
| | | | |
| 3b Flexibilidad Para adaptarse a las circunstancias Para escuchar e incorporar nuevas sugerencias | | | |
| | | | |
| 3c Organización Para poder conducir un trabajo en equipo Para poder asignar responsabilidades Para poder llevar a cabo un plan de trabajo | | | |
| | | | |
| | | | |
| 3d Dirección Para dar direcciones adecuadas Para destacar el recurso humano en el trabajo | | | |
| | | | |
| 3e Concentración | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Para mantenerse enfocado en el propósito de la imagen visual a conseguir | | | |
| 3f Técnica Para afrontar los desafíos técnicos y de iluminación que el proyecto demanda | | | |
| | | | |
| IV. IMAGINACIÓN E INTUICIÓN | 1 | 2 | 3 |
| | | | |
| 4a Disposición a la experiencia Entregándose a la experimentación, desafíos y retos. | | | |
| 4b Capacidad de percibir las posibilidades Es abierto a lo irracional e ilógico. | | | |
| 4c Sensibilidad estética Orientado a los detalles como color, formas, texturas, puesta en escena. | | | |
| 4d Espontaneidad Sentido Lúdico - respuestas inusuales | | | |
| | | | |

Escala:

1. Iniciar: introducir al estudiante en el conocimiento, habilidad o actitud.
2. Reforzar: el conocimiento, habilidad y actitudes evaluadas en el estudiante por medio de acciones que fortalezcan las mismas.
3. Extender: el conocimiento, habilidad y actitudes a través de estrategias de profundización.

Adaptación de categorías utilizadas en la Identificación de Características Conductuales Creativas propuesta por Joseph S- Renzulli , Robert K. Hartman y Carolyn Callahan (1980) así como E.P. Torrance (1977).

Observaciones del docente:

ANEXO N° 3

| | 1 | 2 | 3 |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Escala de evaluación de test de entrada y salida | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Indicaciones: | | | |
| 24 casillas por estudiante | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Puntaje máximo 72 pts | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Puntaje mínimo 24 pts | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Niveles de escala | | | |
| 60 – 72 pts = Alto | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 45 - 59 pts = Medio | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 24 - 44 pts = Bajo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | |
| Sume el total de las columnas: | <input type="text" value="2"/> | <input type="text" value="2"/> | <input type="text" value="3"/> |
| Multiplique por el coeficiente: | <input type="text" value="1"/> | <input type="text" value="2"/> | <input type="text" value="3"/> |
| Sume las columnas totales: | <input type="text" value="2"/> | + | <input type="text" value="4"/> |
| | | | + |
| | | | <input type="text" value="9"/> |
| | | | |
| Total de la escala | | | <input type="text" value="15"/> |

Escala de evaluación por dimensión

| | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| Indicaciones D1: | Indicaciones D2 y D4: | Indicaciones D3: | |
| 5 casillas por estudiante | 4 casillas por estudiante | 11 casillas por estudiante | |
| Puntaje máximo 15 pts | Puntaje máximo 12 pts | Puntaje máximo 33 pts | |
| Puntaje mínimo 5 pts | Puntaje mínimo 4 pts | Puntaje mínimo 11 pts | |
| | | | |
| Escala dimensión 1 | Escala dimensión 2 y 4 | Escala dimensión 3 | |
| 11 – 15 pts = Alto | 10 – 12 pts = Alto | 27 – 33 pts = Alto | |
| 8 - 10 pts = Medio | 7 - 9 pts = Medio | 19 - 26 pts = Medio | |
| 5 - 7 pts = Bajo | 4 - 6 pts = Bajo | 11 - 18 pts = Bajo | |
| | | | |
| Sume el total de las columnas: | <input type="text" value="1"/> | <input type="text" value="3"/> | <input type="text" value="7"/> |
| Multiplique por el coeficiente: | <input type="text" value="1"/> | <input type="text" value="2"/> | <input type="text" value="3"/> |
| Sume las columnas totales: | <input type="text" value="1"/> | + | <input type="text" value="6"/> |
| | | | + |
| | | | <input type="text" value="21"/> |
| | | | |
| Total de la escala | | | <input type="text" value="28"/> |

Tabla Excel por dimensiones pretest

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA Iniciar sesión

A1 :

| 1 | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z |
|----|------------|-------------|----|----|----|-------------|----|----|----|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| 2 | Estudiante | Dimension 1 | | | | Dimension 2 | | | | Dimension 3 | | | | | | Dimension 4 | | | | | | | | | | |
| 3 | 1a | 1b | 1c | 1d | 1e | 2a | 2b | 2c | 2d | 3a1 | 3a2 | 3b1 | 3b2 | 3c1 | 3c2 | 3c3 | 3d1 | 3d2 | 3e | 3f | 4a | 4b | 4c | 4d | | |
| 3 | ALVARADO | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | | |
| 4 | ANGULO | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| 5 | CANCINO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | |
| 6 | CARRANZA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 7 | CERNA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | |
| 8 | CRUZ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| 9 | FLORES | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 10 | MEMBRILLO | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | |
| 11 | PULIDO | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | |
| 12 | REYES | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | |
| 13 | ROJAS | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | |
| 14 | SAITO | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 15 | SANCHEZ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | |
| 16 | VILLENA | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| 17 | YACHE | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| 18 | ZAVAleta | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | |

Hoja1 Pretest Postest

Tabla Excel por dimensiones postest

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA Iniciar sesión

A1 :

| 1 | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z |
|----|------------|-------------|----|----|----|-------------|----|----|----|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| 2 | Estudiante | Dimension 1 | | | | Dimension 2 | | | | Dimension 3 | | | | | | Dimension 4 | | | | | | | | | | |
| 3 | 1a | 1b | 1c | 1d | 1e | 2a | 2b | 2c | 2d | 3a1 | 3a2 | 3b1 | 3b2 | 3c1 | 3c2 | 3c3 | 3d1 | 3d2 | 3e | 3f | 4a | 4b | 4c | 4d | | |
| 3 | ALVARADO | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| 4 | ANGULO | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | |
| 5 | CANCINO | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | |
| 6 | CARRANZA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 7 | CERNA | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | |
| 8 | CRUZ | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | |
| 9 | FLORES | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 10 | MEMBRILLO | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | |
| 11 | PULIDO | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | |
| 12 | REYES | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | |
| 13 | ROJAS | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 14 | SAITO | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 15 | SANCHEZ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | |
| 16 | VILLENA | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| 17 | YACHE | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | |
| 18 | ZAVAleta | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | |

Hoja1 Pretest Postest

ANEXO N° 4

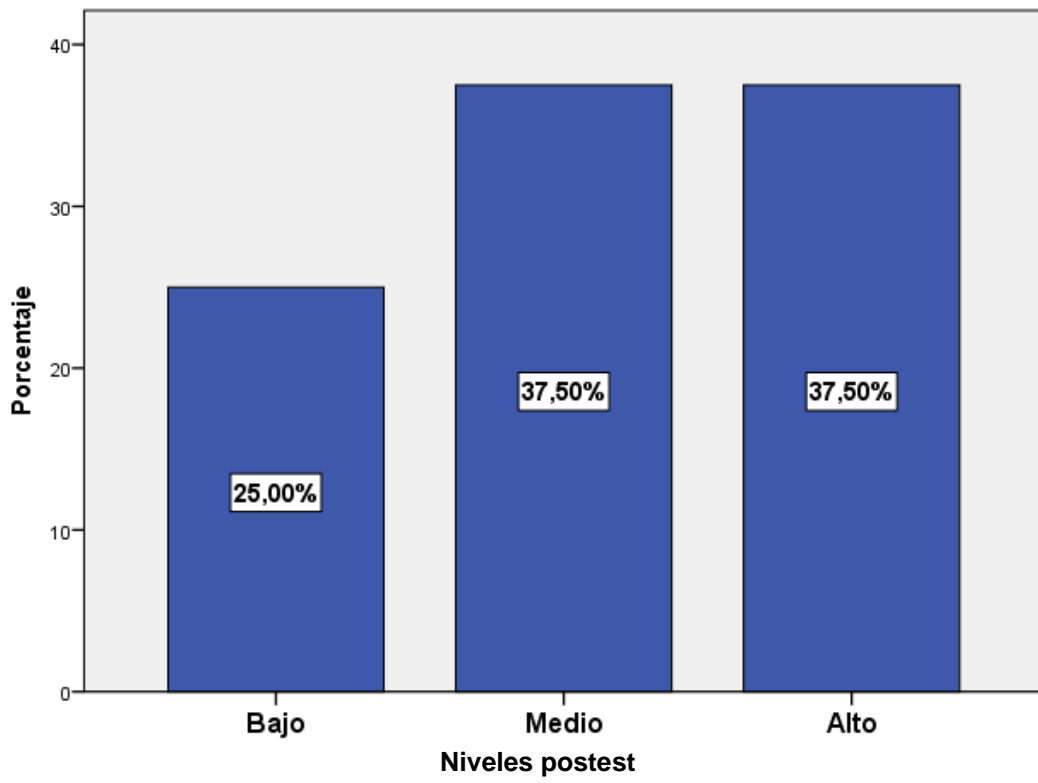
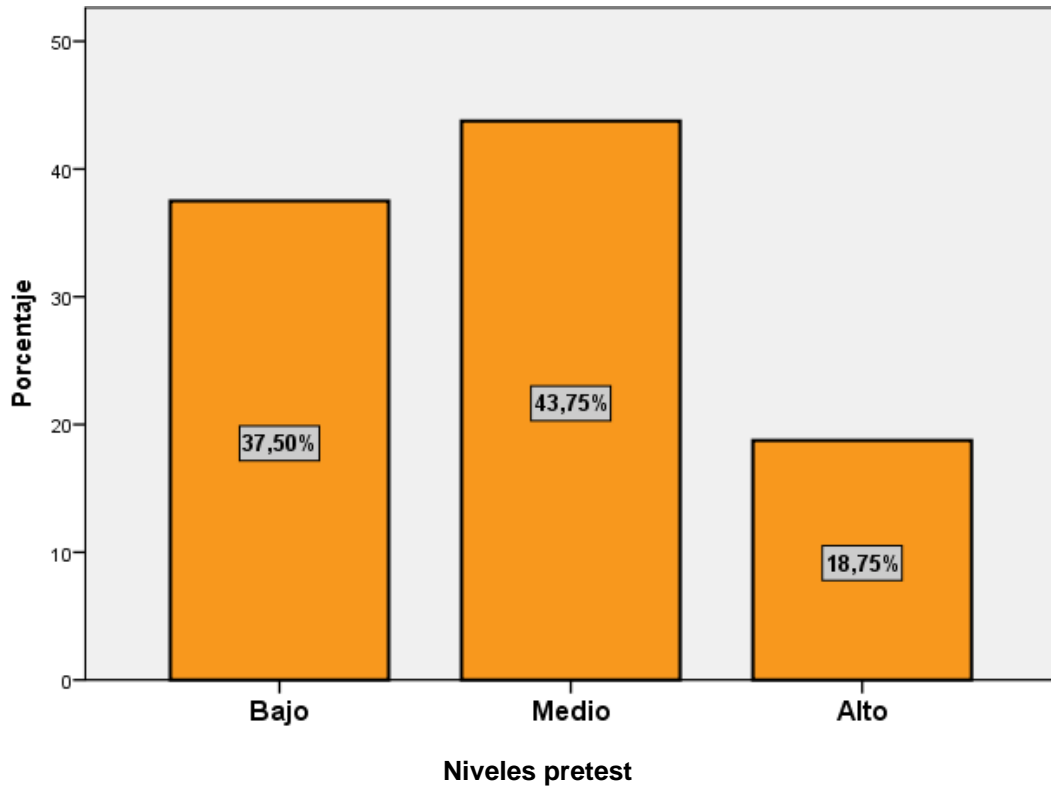
Niveles pretest

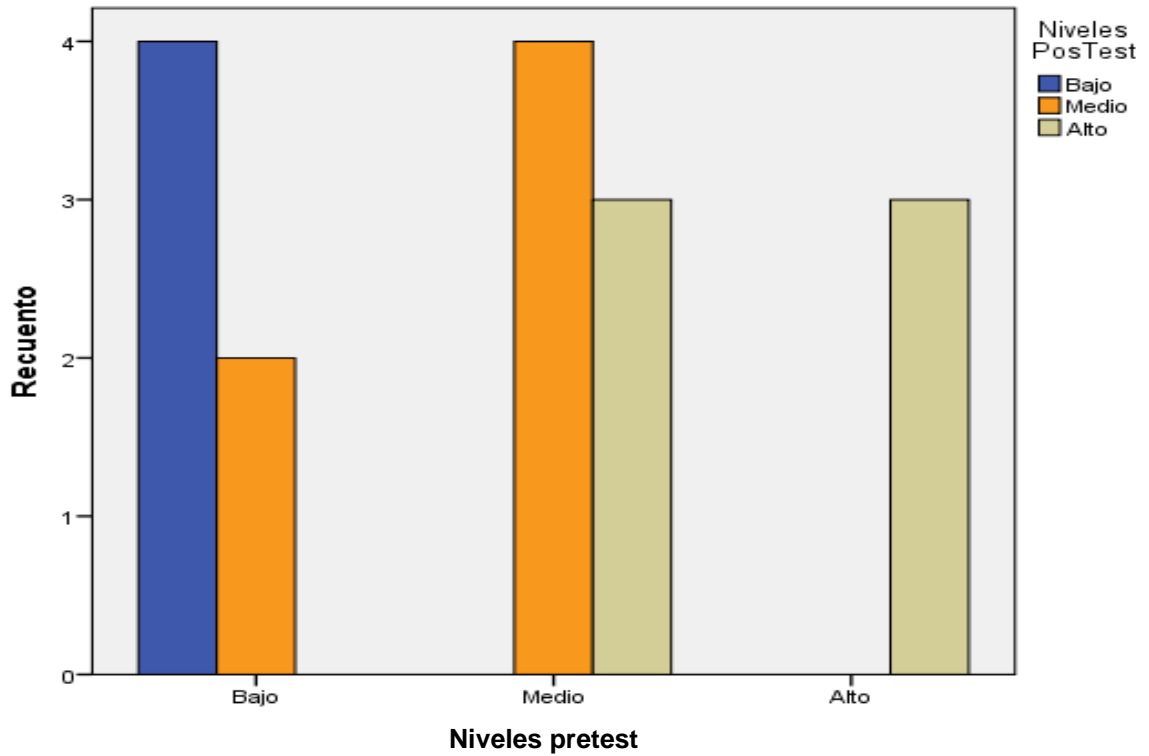
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Bajo | 6 | 37,5 | 37,5 | 37,5 |
| | Medio | 7 | 43,8 | 43,8 | 81,3 |
| | Alto | 3 | 18,8 | 18,8 | 100,0 |
| | Total | 16 | 100,0 | 100,0 | |

Niveles postest

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Bajo | 4 | 25,0 | 25,0 | 25,0 |
| | Medio | 6 | 37,5 | 37,5 | 62,5 |
| | Alto | 6 | 37,5 | 37,5 | 100,0 |
| | Total | 16 | 100,0 | 100,0 | |

| Tabla cruzada niveles pretest * niveles postest | | | | | | |
|--|-------|-----------------|-------|-------|-------|--------|
| | | Niveles postest | | | | Total |
| | | Bajo | Medio | Alto | | |
| Niveles pretest | Bajo | Recuento | 4 | 2 | 0 | 6 |
| | | % del total | 25,0% | 12,5% | 0,0% | 37,5% |
| | Medio | Recuento | 0 | 4 | 3 | 7 |
| | | % del total | 0,0% | 25,0% | 18,8% | 43,8% |
| | Alto | Recuento | 0 | 0 | 3 | 3 |
| | | % del total | 0,0% | 0,0% | 18,8% | 18,8% |
| Total | | Recuento | 4 | 6 | 6 | 16 |
| | | % del total | 25,0% | 37,5% | 37,5% | 100,0% |

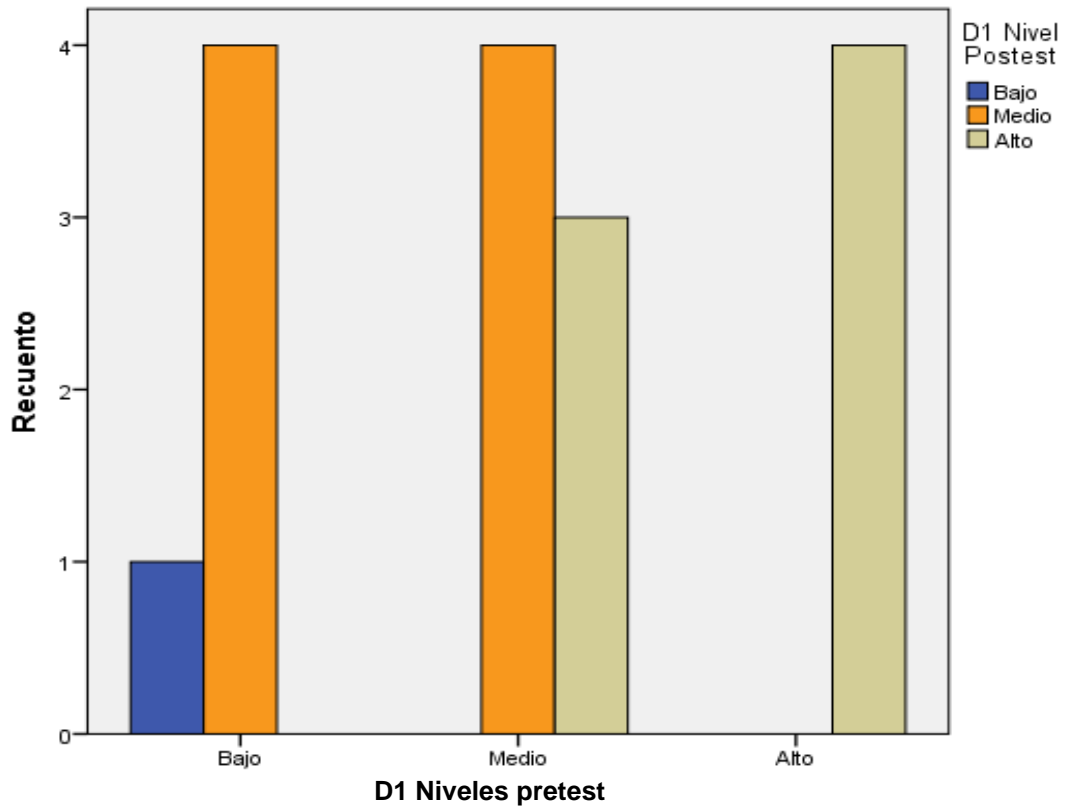




DIMENSIÓN PARTE INSTINTIVA:

Tabla cruzada D1 nivel pretest * D1 nivel postest

| | | | D1 nivel postest | | | Total |
|------------------|-------------|-------------|------------------|-------|--------|-------|
| | | | Bajo | Medio | Alto | |
| D1 nivel pretest | Bajo | Recuento | 1 | 4 | 0 | 5 |
| | | % del total | 6,3% | 25,0% | 0,0% | 31,3% |
| | Medio | Recuento | 0 | 4 | 3 | 7 |
| | | % del total | 0,0% | 25,0% | 18,8% | 43,8% |
| | Alto | Recuento | 0 | 0 | 4 | 4 |
| | | % del total | 0,0% | 0,0% | 25,0% | 25,0% |
| Total | Recuento | 1 | 8 | 7 | 16 | |
| | % del total | 6,3% | 50,0% | 43,8% | 100,0% | |



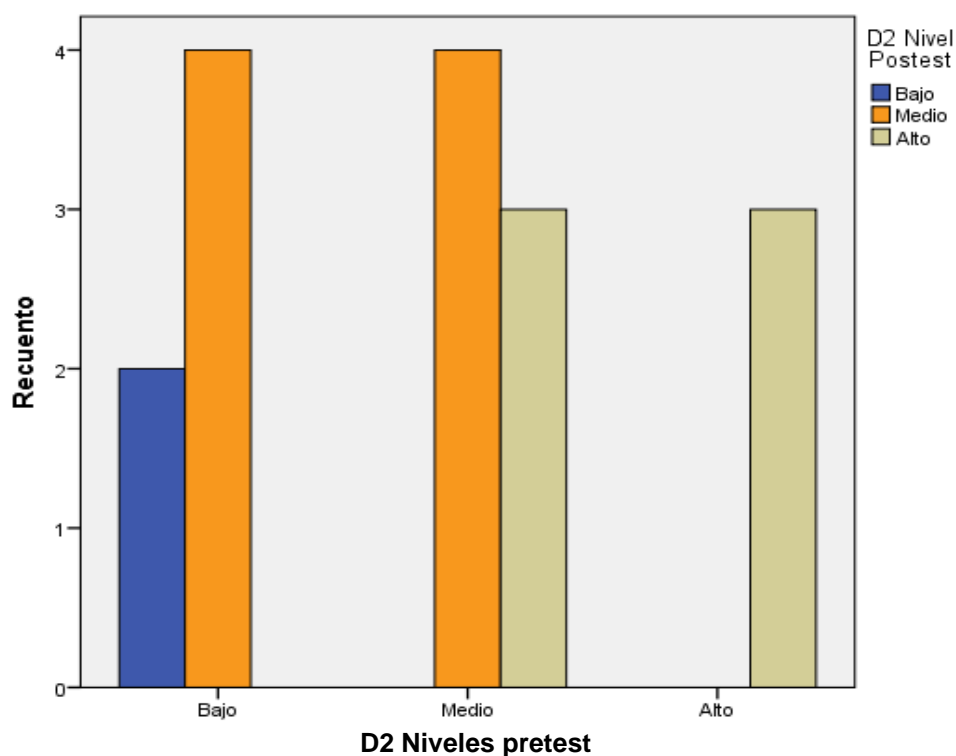
| Estadísticas de muestras emparejadas | | | | | |
|--------------------------------------|------------|-------|----|---------------------|-------------------------|
| | | Media | N | Desviación estándar | Media de error estándar |
| Par 1 | D1 pretest | 9,38 | 16 | 3,384 | ,846 |
| | D1 postest | 11,13 | 16 | 2,729 | ,682 |

| Correlaciones de muestras emparejadas | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------|----|-------------|------|
| | | N | Correlación | Sig. |
| Par 1 | D1 pretest & D1 postest | 16 | ,825 | ,000 |

| Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|--|----------|--------|----|------------------|
| | | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
| | | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | | Inferior | Superior | | | |
| Par 1 | D1 pretest - D1 postest | -1,750 | 1,915 | ,479 | -2,770 | -,730 | -3,656 | 15 | ,002 |

DIMENSIÓN PRUEBA Y ERROR:

| Tabla cruzada D2 nivel pretest * D2 nivel postest | | | | | | |
|---|-------|-------------|------------------|-------|-------|--------|
| | | | D2 nivel postest | | | Total |
| | | | Bajo | Medio | Alto | |
| D2 nivel pretest | Bajo | Recuento | 2 | 4 | 0 | 6 |
| | | % del total | 12,5% | 25,0% | 0,0% | 37,5% |
| | Medio | Recuento | 0 | 4 | 3 | 7 |
| | | % del total | 0,0% | 25,0% | 18,8% | 43,8% |
| | Alto | Recuento | 0 | 0 | 3 | 3 |
| | | % del total | 0,0% | 0,0% | 18,8% | 18,8% |
| Total | | Recuento | 2 | 8 | 6 | 16 |
| | | % del total | 12,5% | 50,0% | 37,5% | 100,0% |



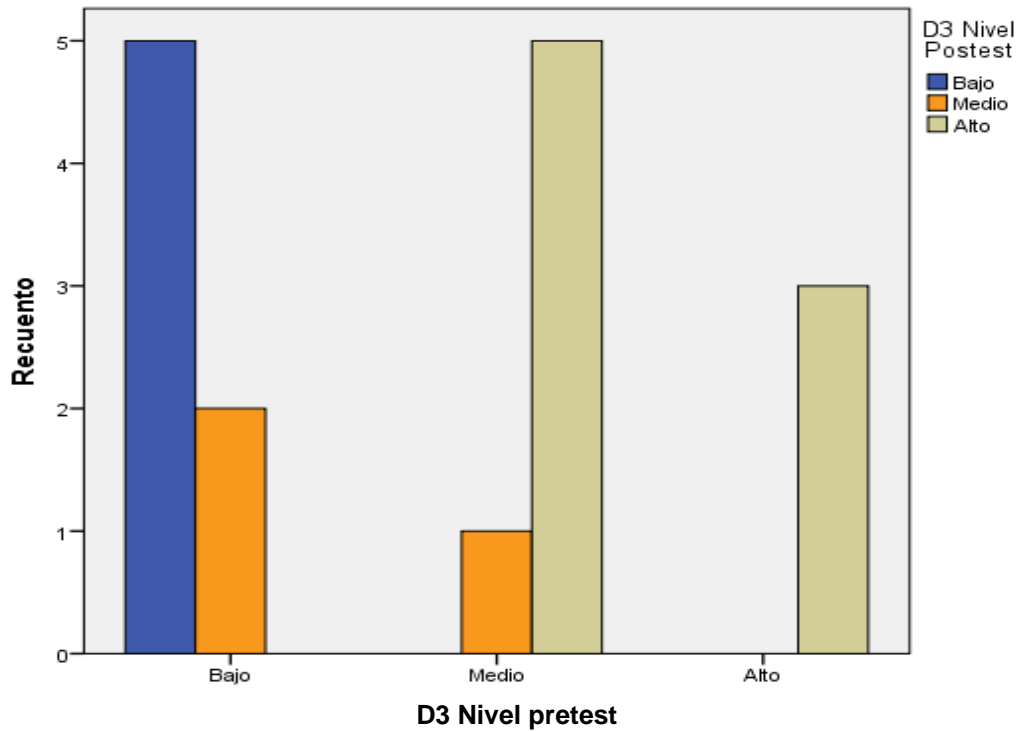
| Estadísticas de muestras emparejadas | | | | | |
|--------------------------------------|------------|-------|----|---------------------|-------------------------|
| | | Media | N | Desviación estándar | Media de error estándar |
| Par 1 | D2 pretest | 7,25 | 16 | 2,236 | ,559 |
| | D2 postest | 8,88 | 16 | 2,156 | ,539 |

| Correlaciones de muestras emparejadas | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------|----|-------------|------|
| | | N | Correlación | Sig. |
| Par 1 | D2 pretest & D2 posttest | 16 | ,781 | ,000 |

| Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------------|--|----------|--------|----|---------------------|
| | | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
| | | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | | Inferior | Superior | | | |
| Par 1 | D2 pretest - D2 posttest | -1,625 | 1,455 | ,364 | -2,400 | -,850 | -4,468 | 15 | ,000 |

DIMENSIÓN DESARROLLO DE HABILIDADES:

| Tabla cruzada D3 nivel pretest * D3 nivel posttest | | | | | | |
|--|-------|-------------|-------------------|-------|-------|--------|
| | | | D3 nivel posttest | | | Total |
| | | | Bajo | Medio | Alto | |
| D3 nivel pretest | Bajo | Recuento | 5 | 2 | 0 | 7 |
| | | % del total | 31,3% | 12,5% | 0,0% | 43,8% |
| | Medio | Recuento | 0 | 1 | 5 | 6 |
| | | % del total | 0,0% | 6,3% | 31,3% | 37,5% |
| | Alto | Recuento | 0 | 0 | 3 | 3 |
| | | % del total | 0,0% | 0,0% | 18,8% | 18,8% |
| Total | | Recuento | 5 | 3 | 8 | 16 |
| | | % del total | 31,3% | 18,8% | 50,0% | 100,0% |



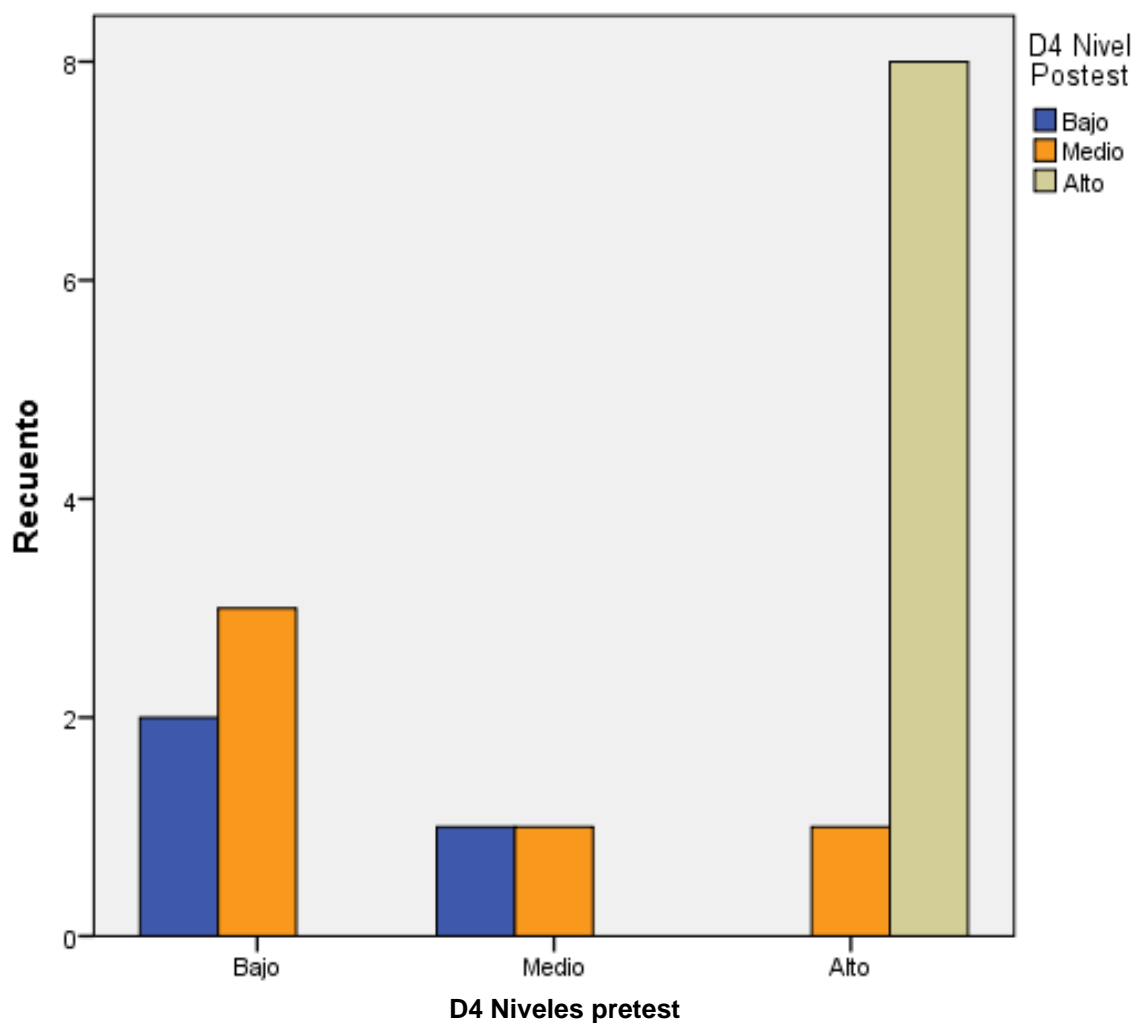
| Estadísticas de muestras emparejadas | | | | | |
|--------------------------------------|------------|-------|----|---------------------|-------------------------|
| | | Media | N | Desviación estándar | Media de error estándar |
| Par 1 | D3 pretest | 22,06 | 16 | 6,608 | 1,652 |
| | D3 postest | 24,19 | 16 | 6,534 | 1,634 |

| Correlaciones de muestras emparejadas | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------|----|-------------|------|
| | | N | Correlación | Sig. |
| Par 1 | D3 pretest & D3 postest | 16 | ,793 | ,000 |

| Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|--|----------|--------|----|---------------------|
| | | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
| | | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | | Inferior | Superior | | | |
| Par 1 | D3 pretest - D3 postest | -2,125 | 4,225 | 1,056 | -4,376 | ,126 | -2,012 | 15 | ,063 |

DIMENSIÓN IMAGINACIÓN E INTUICIÓN:

| Tabla cruzada D4 nivel pretest * D4 nivel postest | | | | | | |
|---|-------|-------------|------------------|-------|-------|--------|
| | | | D4 nivel postest | | | Total |
| | | | Bajo | Medio | Alto | |
| D4 nivel pretest | Bajo | Recuento | 2 | 3 | 0 | 5 |
| | | % del total | 12,5% | 18,8% | 0,0% | 31,3% |
| | Medio | Recuento | 1 | 1 | 0 | 2 |
| | | % del total | 6,3% | 6,3% | 0,0% | 12,5% |
| | Alto | Recuento | 0 | 1 | 8 | 9 |
| | | % del total | 0,0% | 6,3% | 50,0% | 56,3% |
| Total | | Recuento | 3 | 5 | 8 | 16 |
| | | % del total | 18,8% | 31,3% | 50,0% | 100,0% |



| Estadísticas de muestras emparejadas | | | | | |
|---|------------|-------|----|---------------------|-------------------------|
| | | Media | N | Desviación estándar | Media de error estándar |
| Par 1 | D4 pretest | 9,06 | 16 | 2,323 | ,581 |
| | D4 postest | 9,06 | 16 | 2,323 | ,581 |

| Correlaciones de muestras emparejadas | | | | |
|--|-------------------------|----|-------------|------|
| | | N | Correlación | Sig. |
| Par 1 | D4 pretest & D4 postest | 16 | ,827 | ,000 |

| Prueba de muestras emparejadas | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|----------------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|--|----------|------|----|---------------------|
| | | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
| | | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | | Inferior | Superior | | | |
| Par 1 | D4 pretest - D4 postest | ,000 | 1,366 | ,342 | -,728 | ,728 | ,000 | 15 | 1,000 |

ANEXO N° 6

SÍLABO

TALLER DE APRENDIZAJE EXPERIMENTAL DE LA FOTOGRAFÍA

I. DATOS GENERALES:

| | |
|------------------------------|--|
| 1.1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : Fotografía avanzada y aprendizaje experimental |
| 1.2. CICLO DE ESTUDIOS | : III |
| 1.3. CRÉDITOS | : 04 |
| 1.4. TOTAL DE HORAS | : 18 |
| 1.5. FECHA INICIO | : 31 de julio, 2017 |
| 1.6. FECHA CULMINACIÓN | : 05 de agosto, 2017 |
| 1.7. PRE REQUISITOS | : Lenguaje y Técnicas Audiovisuales |
| 1.8. DOCENTE | : Lic. Héctor Lozano Gonzales. |

hector.lozano@upn.pe

II. FUNDAMENTACIÓN:

El taller aprendizaje experimental de la fotografía tiene como propósito proveer al estudiante de las herramientas necesarias para elaborar fotografías de alto contraste artístico y solvencia técnica por medio del aprendizaje experimental.

El aprendizaje experimental contribuye a formar personalidades colaborativas e independientes, fortaleciendo el trabajo en equipo, la comunicación, el liderazgo y las responsabilidades individuales. Asimismo fomenta que el alumno desarrolle los objetivos, la producción y realización de sus proyectos fotográficos, de manera curiosa, intuitiva, crítica, flexible e imaginativa, teniendo como base la propuesta de ideas originales.

El curso de fotografía avanzada y aprendizaje experimental coloca al estudiante en la línea de partida para asumir cualquier comisión de trabajo fotográfico profesional ya sea en el ámbito visual, artístico y publicitario.

III. SUMILLA:

El taller de aprendizaje experimental de la fotografía tiene como propósito desarrollar la capacidad técnica y artística del alumno, así como fortalecer su potencial expresivo y el dominio de nuevas técnicas para su aplicación en campos como artes visuales, fotografía artística y publicitaria. Los temas principales son: fotografía artística, iluminación como proceso, idea y conceptualización, y desarrollo de proyectos.

IV. LOGRO DEL TALLER:

Al finalizar el taller, el participante presenta las imágenes de un proyecto fotográfico de característica experimental, dentro del campo profesional, evidenciando habilidades en conceptualización, destreza técnica y espíritu artístico.

V. PROGRAMACION DE APRENDIZAJE

| UNID | NOMBRE DE LA UNIDAD / LOGRO DE UNIDAD | SEM | SABERES ESENCIALES |
|------|--|-----|--|
| I | FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Al finalizar el taller, el estudiante presenta propuestas fotográficas artísticas aplicando los procesos de aprendizaje experimental producto de inquietudes personales y de carácter original. | 1 | Fotografía artística: El Pictorialismo y aprendizaje experimental, László Moholy-Nagy. El deseo fotográfico: exploración, ideación y conceptualización. |
| | | 2 | Puesta en escena y dirección de personajes: El sujeto en el espacio. |
| | | 3 | Taller de A. E. 1: Experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta, experimentación activa. Primer informe. |
| | | 4 | Taller de A. E. 2: Experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta, experimentación activa. Segundo informe. |
| | | 5 | Taller de A. E. 3: Experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta, experimentación activa. Tercer informe – final |
| | | 6 | Clausura de taller: presentación de proyectos artísticos. |

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El taller será desarrollado en la modalidad de seminario-taller partiendo de la experiencia concreta, promoviendo la reflexión, la conceptualización abstracta y la experimentación activa en los diferentes niveles de aplicación de los contenidos programados. Durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje se espera de los participantes la evocación de conductas pro-activas, gran capacidad de análisis y síntesis, juicio crítico, capacidad resolutive, iniciativa y creatividad permanente.

Además en cada sesión de aprendizaje se desarrollarán las siguientes estrategias de aprendizaje:

Estrategias pre instruccionales, de Inicio y motivación del aprendizaje.

- Preguntas inductoras
- Análisis de experiencias previas
- Diálogo.

Estrategias co-instruccionales, de desarrollo o construcción del aprendizaje

- Visionado de fotografías y material videográfico relacionado.
- Talleres de experimentación de fotografía - artística.
- Preguntas insertadas.
- Ejemplificaciones- transferencia.
- Plenarias.

Estrategias post-instruccionales, de consolidación y extensión del aprendizaje.

- Preguntas de cierre.
- Trabajos aplicativos y de reforzamiento.
- Recapitulaciones y síntesis de contenidos.
- Estrategias de metacognición y análisis de desempeño.

VII. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS:

Los materiales que se utilizarán para el desarrollo del taller serán:

- Estudio - área de trabajo.
- Equipos de iluminación y cámaras fotográficas: guías de esquemas de iluminación.
- Computador y proyector multimedia.
- Sillas, pizarra y plumones acrílicos.

VIII. PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será permanente, grupal e individual considerando:

- El proceso de aprendizaje: para determinar el avance en el logro de las competencias a través de: análisis del trabajo práctico colaborativo e individual, aplicación de escalas de evaluación del desempeño.
- El resultado de aprendizaje: empleando como instrumentos prueba de ensayo, guías y/o rúbricas para la evaluación.

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

| Lunes 31 julio | Martes 01 Agosto | Miércoles 02 agosto | Jueves 03 agosto | Viernes 04 agosto | Sábado 05 agosto |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>Evaluación de Inicio: 3.00 pm Aplicación de prueba de diagnóstico de participantes.</p> <p>PARTE 1 - 4.00 pm Fotografía artística: Aprendizaje experimental. László Moholy-Nagy, Pictorialismo</p> <p>PARTE 2 - 5.00pm El deseo fotográfico: Exploración, ideación y conceptualización.</p> <p>Lugar UPN Urb. El Molino</p> | <p>Puesta en escena y dirección de personajes: 9.30 am El sujeto en el espacio por Marco Ledesma 2 horas. Lugar Olmo Teatro. Av. Húsares de Junín 1075 – Frente a Bellas Artes</p> | <p>Taller de A. E. 1: 3.00 pm Experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta, experimentación activa. Primer informe. 3 horas Lugar UPN Urb. El Molino</p> | <p>Taller de A. E. 2: 3.00 pm Experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta, experimentación activa. Segundo informe. 3 horas Lugar UPN Urb. El Molino</p> | <p>Taller de A. E. 3: 3.00 pm Experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta, experimentación activa. Tercer informe. Final. 3 horas Lugar UPN Urb. El Molino</p> | <p>Clausura de taller: 9.00 am Presentación de proyectos artísticos. Aplicación de prueba de diagnóstico de participantes (salida) 3 horas Lugar UPN Urb. El Molino</p> |

ANEXO N° 7

SÍLABO DEL CURSO DE FOTOGRAFÍA AVANZADA

I. INFORMACIÓN GENERAL

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------|----------------------------|---|-----------------|----|
| FACULTAD | COMUNICACIONES | CARRERA PROFESIONAL | Comunicación y Publicidad | CICLO | 3° |
| PERIODO LECTIVO | 2017-I | REQUISITOS | LENGUAJE Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES (2° CICLO) | CRÉDITOS | 4 |
| | | | | HORAS | 8 |

II. SUMILLA

El curso de Fotografía Avanzada es de naturaleza teórico práctico, tiene como propósito desarrollar el manejo adecuado de la fotografía digital, su potencial expresivo, el trabajo de edición fotográfica y el dominio de las técnicas formales de la fotografía. Fotografía avanzada consolida los conocimientos y técnica de fotografía para su aplicación en diversos campos como la publicidad, el periodismo y el documental. Fomenta la creatividad a través de la composición, los criterios visuales y la reflexión a la hora de trabajar con imágenes. Los temas principales son: fotografía periodística y documental; y fotografía publicitaria I.

III. LOGRO DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante formula un proyecto sobre los principios y técnicas de la fotografía, empleando herramientas para la significación en los campos artísticos, periodísticos, documentales y publicitarios con un impacto comercial y/o artístico en el campo de aplicación profesional con base a principios de luz, armonía y sentido visual.

IV. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

| UNID | NOMBRE DE LA UNIDAD / LOGRO DE UNIDAD | SEM | SABERES ESENCIALES |
|----------|--|----------|--|
| I | FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA Y DOCUMENTAL Al finalizar la unidad, el estudiante elabora propuestas visuales de carácter periodístico y documental aplicando técnicas y referencias propias de este campo con base a principios de diseño, armonía y sentido estético. | 1 | Formas y usos de la fotografía. Géneros y aplicaciones. |
| | | 2 | La fotografía social. Diseño y estructura visual en la fotografía |
| | | 3 | El foto reportaje y el socio documentalismo: características del foto reportaje. EVALUACIÓN T1 |
| | | 4 | El fotoreportaje y el sociodocumentalismo: contenido y forma |
| | | 5 | El foto reportaje y el socio documentalismo: avance del proyecto de foto reportaje. EVALUACIÓN T2 |
| | | 6 | El foto reportaje y el socio documentalismo: avance del proyecto socio documental |
| | | 7 | Fotografía publicitaria: características y tipos EVALUACIÓN PARCIAL |
| | | 8 | |

| | | | |
|------------|---|-----------|--|
| III | FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA I Al finalizar la unidad, el estudiante desarrolla propuestas fotográficas concretas en el género publicitario, empleando herramientas para el reconocimiento del lenguaje visual, de una manera equilibrada y Coherente. | 9 | Fotografía publicitaria: diseñar la iluminación. |
| | | 10 | Fotografía publicitaria: el retrato publicitario |
| | | 11 | Fotografía publicitaria: bodegón publicitario. EVALUACIÓN T3 |
| | | 12 | Fotografía publicitaria: - fotografía de perecibles (comidas y postres) food styling |
| | | 13 | Fotografía publicitaria: iluminación para vidrio y metales |
| | | 14 | Fotografía publicitaria: el portafolio fotográfico. EVALUACIÓN |
| | | 15 | T4 Fotografía publicitaria: el proyecto personal. |
| | | 16 | EVALUACIÓN FINAL |
| 17 | EVALUACIÓN SUSTITUTORIA: NO APLICA | | |

V. SISTEMA DE EVALUACIÓN

| EVALUACIÓN | PESOS | SEM | DESCRIPCIÓN DE EVALUACIÓN |
|-------------------------|-------|-----|---|
| T1 | * | 3 | Presentación de ejercicios básicos. Se evalúa la composición, encuadre y luz del tema fotográfico |
| T2 | * | 5 | Controles de lectura capítulos 3 y 6 de Susan Sontag + Presentación de avances propuestas foto reportaje y foto documental |
| EVALUACIÓN PARCIAL | 20% | 8 | Evaluación parcial: Presenta secuencia narrativa de fotografía social |
| T3 | * | 11 | Control de lectura 3 “la cámara lúcida” de Roland Barthes + Prácticas de iluminación en estudio. |
| T4 | * | 14 | Entrega de trabajo de retratos y bodegón publicitario: perecible y vidrio. Fotografías impresas se evalúa la composición y el manejo de luz |
| EVALUACIÓN FINAL | 20% | 16 | Evaluación final: Presenta proyecto final. Afiche publicitario |
| EVALUACIÓN SUSTITUTORIA | ----- | 17 | NO APLICA |

*La suma de las notas de trabajos representan el 60% de la calificación final (Reglamento de Estudios)

VI. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

| Nº | CÓDIGO | AUTOR | TÍTULO | AÑO |
|----|--------|----------------|-------------------------------------|------|
| 1 | FOTAVA | FREUND, GISÈLE | LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL | 2009 |

VII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

A. ENLACES IMPORTANTES

| REFERENCIA | ENLACE |
|---|---|
| WORLDPRESSPHOTO | HTTP://WWW.WORLDPRESSPHOTO.ORG/ |
| GETXOPHOTO | HTTP://WWW.GETXOPHOTO.COM/WEB/GO.PHP/INICIO |
| PORTAFOLIOFOTO | HTTP://WWW.PORTAFOLIOFOTO.COM/LISTA-DE-COLECTIVOS-DE-FOTOGRAFIA- |
| PIEL DE FOTO-REVISTA DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL | HTTP://PIELDEFOTO.EU/ |

ANEXO N° 8
REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL TALLER DE APRENDIZAJE
EXPERIMENTAL DE LA FOTOGRAFÍA



Pretest: Los estudiantes inician el taller con la primera etapa del ciclo de Kolb, la experiencia concreta.



Postest: Fotografía de Renzo Carranza y Lluvisa Flores. Experimentación con flash.



Taller de aprendizaje experimental. La presencia de la mujer en la cultura pre incaica.



Postest: Fotografias de Lluvisa Flores, Cecilia Saito, Winny Zavaleta, Stefany Rojas, Ivan Cerna.



Taller de aprendizaje experimental. Experimentación con espejos.



Tema: Puesta en escena y dirección de personajes dirigido por Marco Ledesma en Olmo Teatro.

Trujillo, 05 de marzo del 2018

Dr. Jorge Eduardo Vásquez Zavaleta
Asesor(a)

Br. Héctor Gilmer Lozano González
Autor (a)