

# Recuperación de la memoria mediante la arquitectura.

## Museo de historia Colombiana Centro fundacional de Engativá.

### Colombian History Museum

### Engativá's foundational center

#### **Andres Felipe Plata Plazas**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

#### **Asesor del documento:**

Arq. Carolina Rodríguez Ahumada

#### **Revisor Metodológico:**

Arq. Carolina Rodríguez Ahumada

#### **Asesores de Diseño**

Diseño Arquitectónico: Jose Orlando Martínez Castro

Diseño Urbano: Juan Jose Castiblanco

Diseño Constructivo: Camilo Benavides



Centro recreativo para la estimulación y la integración social por Bello Rairán, Mónica Marcela (2019) se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

## **Resumen**

El presente proyecto propone la revitalización urbana del sector de Engativá mediante el recurso teórico-espacial de la memoria colectiva e individual de las comunidades, para ello se toma un elemento arquitectónico como la base para su correcto funcionamiento, y se reinterpreta el deterioro social y económico mediante el análisis de los problemas principales como la falta de sentido de pertenencia. Con ello, se evidenció que el sector carece de sentido de apropiación debido al desgaste que el tiempo ha tenido en él, por tanto, las personas necesitan recuperar el valor cultural y así permitirse la oportunidad del cambio. Finalmente.

Para lograr generar un cambio en la situación actual se dispone de un elemento arquitectónico de carácter cultural, un museo, que tiene directa relación con la recuperación de la memoria, además de plantearse como un escenario con carácter para su preservación y restauración.

## **Palabras clave**

Memoria, Cultura, Museo, Restauración, Preservación.

## **Abstract**

This project proposes the urban revitalization of the Engativá sector through the theoretical and spatial resource of the collective and individual memory of the communities. To do this, an architectural element is taken as the basis for its correct functioning, and the social and economic deterioration is reinterpreted through the analysis of the main problems such as the lack of a sense of belonging. With this, it became evident that the sector lacks a sense of ownership due to the wear and tear that time has had on it, therefore, people need to recover the cultural value and thus allow themselves the opportunity for change. Finally.

In order to generate a change in the current situation, there is an architectural element of cultural character, a museum, which has a direct relationship with the recovery of memory, as well as being proposed as a scenario with character for its preservation and restoration.

## **Key words**

Memory, Culture, Museum, Restoration, Preservation.

## Contenido

Introducción.....	5
La arquitectura como el elemento físico vivo .....	7
El verdadero significado del lugar.....	8
Objetivo principal.....	9
Objetivos secundarios.....	9
Metodología.....	10
Análisis de las condiciones físicas actuales .....	10
Análisis de toma de referentes.....	13
Resultados .....	16
Parque fundacional .....	17
Museo de historia colombiana.....	21
Desarrollo conceptual.....	21
Materialidad.....	24
Estructura.....	25
Discusión .....	26
Conclusiones .....	27
Agradecimientos.....	28
Referencias .....	29
Anexos.....	30

## Introducción

Este artículo es el resultado de una investigación académica de trabajo de grado, basada en el principio de trabajo de diseño concurrente, con relación a una situación problemática propuesta por el PEP de la Universidad Católica de Colombia y su facultad de diseño.

El documento expone la relación entre la memoria de las personas y la arquitectura, asociando las experiencias vividas de los que interactúan directamente con el espacio a intervenir ‘Centro fundacional de Engativá’ con la historia propia del lugar, recuperando el sentido de pertenecía de cada una de las personas que allí permanecen, puesto que los elementos dotacionales que actualmente suplen la necesidades de las personas, no tienen mayor enfoque en la recuperación social de la memoria y la cultura del sector. Engativá perdió ese sentido de pertenecía lo que generó en sus habitantes una sensación de pobreza que limita la visual de las personas para su desarrollo inmediato y de su entorno.

Actualmente la localidad de Engativá es una de las localidades mejores dotadas de Bogotá en cuanto a equipamientos se refiere, más sin embargo de los que menos espacio urbano posee. (engativa, 2014, pág. 15)

Reforzar los equipamientos es uno de las propuestas de mayor relación con el proyecto educativo como lo es el plan de revitalización del Centro de Bogotá que plantea cómo revitalizar de manera estructurada el centro de la ciudad, que más allá de un simple elemento arquitectónico es un espacio repleto de cultura e historia, retomando la importancia que éste tiene para Colombia (cultural, 2016, pág. 6)

Para el fortalecimiento de los centros fundacionales como enormes puntos de conectividad de la ciudad se adelantó un proyecto llamado zona f, uno de los más ambiciosos proyectos que busca revitalizar el centro fundacional de Fontibón, creando un gran aporte a la infraestructura urbana en Bogotá (tiempo, 2019, pág. 25).

Para la actual alcaldía se visualiza Engativá como uno de los focos con mayor intervención planificada si se habla de espacio urbano son 51 parques los que se renovaron hasta la fecha en busca de mejorar la calidad de vida de las personas (Castiblanco, 2019, pág. 10).

Para poder hablar del componente social como un ítem fundamental de la arquitectura en la ciudad, se puede contemplar la idea del concepto de la vida entre edificios ese término social define las experiencias vividas fuera del elemento arquitectónico y lo aterriza al espacio público donde las personas conviven y se trasladan en la mayoría de su tiempo, pero cabe recalcar que “el término social también depende del componente físico que delimita el espacio” (Gehl, 2004, pág. 28)

Las personas que transcurren su vida cotidiana en el sector de Engativá se ven afectadas por las condiciones en las cuales su entorno exterior se encuentra, generando un sentimiento de desagrado y evitando que las mismas se desenvuelvan a nivel social y cultural.

Engativá siendo de las localidades con mayor planeación actualmente es uno de los sectores que mayor percepción de abandono generan, siendo uno de los centros fundacionales de Bogotá que son hitos no solo locales si no nacionales, pero que actualmente pasa desapercibido y simplemente se convirtió en un lugar que carece de memoria. (engativa, 2014, pág. 32).

## La arquitectura como el elemento físico vivido

La arquitectura es proveedora de un elemento físico pero que al mismo tiempo crea diferentes tipos de experiencias para sus usuarios, la relación del entorno físico y la arquitectura creada por el hombre son el primer paso para la construcción del entorno social ya que los elementos físicos pierden su carácter por sí solos y necesitan del sujeto para determinar su funcionamiento a lo largo del tiempo.

*“La obra arquitectónica en estrecha ósmosis con el propio contexto contribuye, con el paso del tiempo, a la definición de nuevos equilibrios ambientales. El espacio en que nos movemos es un resultado temporal de la interdependencia entre la obra diseñada por el hombre y el paisaje que la rodea. El proyecto arquitectónico se convierte en transformación social y colectiva de la naturaleza. (Botta, 2014, pág. 19)”*

La arquitectura por sí sola no puede generar un cambio, pero puede ser un punto de partida para crear primero un cambio a nivel personal, después un cambio a nivel grupal y finalmente sentar las bases para la nueva visión o perspectiva que se tendrá de un sitio durante todo el tiempo hasta que en algún momento se necesite de nuevo un cambio.

*Es casi imposible encontrar una obra arquitectónica que se sólo auto-referencial ; antes al contrario se da siempre el encuentro con el contexto histórico y geográfico, con el que se establece un diálogo, una confrontación, que origina una nueva relación espacial. Las esperanzas y necesidades de un proyecto llegan a un sitio que a su vez se convierte en una parte constitutiva de la obra construida. (Botta, 2014, pág. 32)’*

La memoria de la persona es la causante de la existencia de la misma arquitectura que a diario forma parte de la vida y construye historia, esto permite dar pasos o avances significativos en su contexto inmediato, incluso se puede hablar de una enorme puerta, resultado de la suma de acontecimientos históricos en los cuales la arquitectura estuvo presente y marcó un cambio en el estilo de vida de las personas. Siendo un ejemplo, la unidad habitacional de Marsella que fue el resultado de la Segunda Guerra Mundial y la Batalla de Marsella 1946-195 en búsqueda de solucionar el enorme problema de vivienda.

*De este modo se entabla una relación inseparable entre la obra diseñada por el hombre y el contexto de su territorio, en un mutuo dar-recibir, que establece un nuevo equilibrio, el fenómeno de una nueva concordancia, auténtica manifestación de la “acústica plástica” que modela (positiva o negativamente) nuestro espacio vital (Botta, 2014, pág. 25)*

## **El verdadero significado del lugar**

Cuando se trata de la memoria y la arquitectura es importante validar la condición actual del lugar, esto debido al carácter de interacción mutua de los individuos, que se genera al coincidir constantemente con dicho componente.

Diferentes individuos construyen una percepción conjunta al interactuar o tener acceso a los mismos espacios y lugares por los cuales suelen transitar en su vida diaria y de esto parte un posible análisis en referencia a su calidad de vida.



*Es necesario recrear lo emocional para tratar de reconstruir mentalmente, ya no cada muro y cada piedra, sino el verdadero significado del lugar, y el verdadero valor de la arquitectura. (Asencio, 2017, pág. 5)*

La arquitectura ha podido influir de manera positiva y negativa al mismo tiempo durante toda la historia, como se pudo observar en los párrafos anteriores, pero este se debe a el lugar que ocupa un elemento en algún acontecimiento puntual y de esta misma manera en las personas y es así como se puede hablar de la memoria en la arquitectura como un elemento dependiente del contexto, pero que al final termina siendo una decisión propia de cada sujeto la manera en la que construye su estilo de vida con la influencia de elementos puntuales que le dan una visión más clara acerca del cómo debe ser el proceder y el actuar posteriormente y que lugar ocupara para mejorar su desarrollo personal teniendo siempre presente sus vivencias y su ‘memoria’.

## **Objetivo principal**

1. Revitalizar el sector de Engativá, mediante el concepto de la memoria fortaleciéndola e incentivándola con el apoyo de un equipamiento arquitectónico.

## **Objetivos secundarios**

1. Mejorar la perspectiva urbana vivencial que tienen los habitantes de Engativá
2. Aportar a la iniciativa actual de Bogotá para mejorar la calidad de vida de las personas dotándolas de equipamientos

3. Generar espacios de inclusión que permitan a las personas desarrollarse en su entorno de manera organizada
4. Generas espacios diversificados para las múltiples actividades diarias que los habitantes desean desempeñar en su día a día.

## **Metodología**

### **Análisis de las condiciones físicas actuales**

Para lograr el objetivo del proyecto se parte de un análisis personal donde se realizó la visita al sector con planeamiento anticipado de 4 ítems principales para tener en cuenta en la visita.

El primero fue la conexión del contexto inmediato con el contexto exterior eso dependiendo de la forma en la cual las demás personas tienen acceso a Engativá, es decir la infraestructura urbana actual el estado en el que se encuentran y su disposición, la segunda fue los tipos de actividades que se realizaban en el sector y la priorización o la actividad jerárquica que allí se desarrollaba. la tercera el tipo de población que habita en el sector y la cuarta un análisis de los equipamientos actuales.



Figura1- Análisis de alturas y equipamientos en 3d

Fuente: elaboración propia (2020)

Se buscan datos de población que permitan fortalecer la visita y validar la información puesta en la planimetría urbana del sector, documentos tales como la UPZ de Engativá y un documento entregado por el hospital de Engativá que analiza la población de manera más puntual.

La siguiente fase consistió en tomar los datos acumulados llevándolo a un trabajo de diferentes escalas, desde la escala más grande a la más pequeña, primero en busca generar una visión general del contexto en el cual se implantaría la idea.

En este punto, se toma los datos macro como la conectividad los tipos de manzana y se genera un plan inicial como ejercicio principal para poder entender cómo funciona el sector a intervenir creando nuevas tipologías de manzana nuevos accesos y conectividad al proyecto arquitectónico puntualmente, pero esto como se mencionó antes a una escala mayor



Figura 2, Propuesta abstracta de intervención urbana

Fuente: elaboración propia (2020)

A medida que se realizaba este planteamiento se lograba entender de qué manera afectaría el proyecto al contexto en el cual se ubicaba y permitía entender el verdadero alcance de la propuesta urbana y arquitectónica

Para lograr concluir con el análisis de la problemática se escala el nivel de planeación y se eligen dos manzanas principales, las cuales son estudiadas de manera inmediata tomando la tipología de sus fachadas las alturas disponibles y la norma urbana vigente para el sector de Engativá.

Se crean los primeros lineamientos que permitirán proceder con un diseño apropiado para la situación problemática propuesta por el diseño concurrente.



Figura 3. plano de usos y equipamientos

Fuente: elaboración propia (2020)

Es importante tomar en cuenta los predios aledaños, realizándoles estudios urbanos para obtener datos como sus tipologías sus usos y sus alturas, aplicándolos en diferentes escalas; aquí se toman los predios inmediatos a la zona a intervenir pensando en cómo al ser los más cercanos tendrán mayor afectación.

### **Análisis de toma de referentes**

Para esta fase de análisis se toman 2 referentes con características similares a las condiciones en las cuales estará el proyecto y al cumplimiento de los objetivos.

El primer proyecto fue el Centro de Memoria y Paz, ubicado en la ciudad de Bogotá en uno de los lugares más icónicos de la ciudad el cementerio central, este proyecto es un elemento arquitectónico pensado como monumento icónico y representativo para las víctimas del conflicto armado en Colombia.

diseño concurrente.



Figura 4. Fotografía para el análisis de referentes

Fuente: Foto tomada de Google maps elaborada por Leonardo Villa (2016).

Un proyecto que toma parte del cementerio central y renueva su entorno, creando una nueva perspectiva para las personas en la ciudad a diferencia de los demás proyectos similares. Este no es un monumento que conmemora uno de los acontecimientos más importantes para Colombia y se realizó en medio del conflicto armado; representa la reconciliación de las partes involucradas en dicho conflicto es un elemento que a simple vista lograría ser un componente monolítico con perforaciones superficiales, pero que contiene un espacio deprimido repleto de múltiples funciones y que como su nombre lo indica su objetivo es la memoria preservándola y recordando puntualmente dicho acontecimiento.

Para el componente urbano puntual se toma el Elios Plaza un proyecto diseñado para resistir la fuerte temperatura de su contexto y además aportar en mayor cantidad a su componente urbano

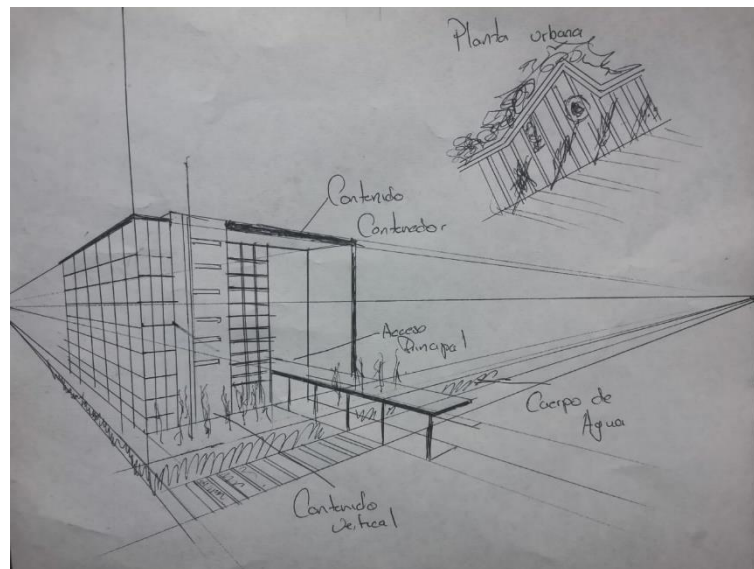


Figura 5. Esquema de reconocimiento para la composición arquitectónica del proyecto

Fuente: Elaboración propia (2020).

El referente puntualmente aporta al diseño flexible del espacio exterior sin hacer a un lado el elemento arquitectónico y todo tipo de permanencias, además una renovación del elemento arquitectónico, que anterior a esta propuesta, era un edificio de oficinas sin contexto o proyección urbana.

De los proyectos anteriores se tomaron también lineamientos considerables como los ítems de trabajo la problemática y el objetivo, en busca de la concordancia con el equipamiento propuesto que en este punto empieza a tomar forma

<b>ANALISIS DEL PROYECTO</b>		
<b>ITEM DE TRABAJO</b>	<b>PROBLEMATICA</b>	<b>OBJETIVO</b>
ESPACIO PUBLICO	DESARTICULACION DEL ESPACIO	RECONNECTAR EL ESPACIO MEDIANTE ZONAS PUNTUALES PARA ACTIVIDADES EN EL PROYECTO
CULTURA URBANA	PERDIDA DEL SENTIDO DE PROPIEDAD POR LA SEGREGACION	BRINDAR ESPACIOS DE CONVIVENCIA CON UN URBANISMO MAS HUMANO
FRAGMENTACION URBANA	LEGIBILIDAD DEL ESPACIO URBANO	REPLANTEAR LA PLAZA COMO UN VERDADERO ESPACIO URBANO SIMBOLO O ICONO DE LA SOCIEDAD

Figura 6, recopilación de análisis de referentes

Fuente: elaboración propia (2020)

Para sintetizar la información se crea una tabla de análisis que permite organizar la información y tener un panorama más claro de por dónde se debe iniciar apoyándose en las referencias anteriores.

## Resultados

Los resultados obtenidos en el proyecto están dados por el desarrollo y aplicación de la metodología de trabajo del diseño concurrente (Diseño urbano, Diseño Arquitectónico, Diseño Constructivo) con los cuales se da solución a la problemática cultural y social de Engativá respetando los valores de la comunidad, manteniendo sus costumbres y dando un valor agregado de apropiación y sentido de pertenecía.



## Parque fundacional

El proyecto parte de la discusión de la memoria y la arquitectura quien para resolver de manera asertiva a la problemática planteada contempla diferentes escalas de ejecución, el plan de intervención urbana es la escala macro de desarrollo donde se contemplan estrategias puntuales.

- **Revitalización de Engativá** por medio de esta estrategia se toman las características del sector y se plantean diferentes tipos de espacios multifuncionales que permitan a las personas acercarse e interactuar con el proyecto de una manera más personal.



Figura 7, Planta e isometrías urbanas para el análisis de vegetación y sus microambientes

Fuente: elaboración propia (2020)

- **Recorrido central como eje axial** este concepto permitió organizar los diferentes espacios mediante la conexión de ellos dada por un recorrido lineal, que atraviesa todo el proyecto tanto arquitectónico como urbano. La diversidad de espacios genera actividades que permiten a las personas relacionarse directamente creando apropiación de dichos espacios, esto pensando en la diferencia entre el que interactúa y el que observa garantizando la participación de las personas en el desarrollo urbano (Gehl, 2004, pág. 25).



Figura 8, Diagrama conceptual

Fuente: elaboración propia (2020)

- **Plaza del lector** esta plaza surge como resultado de la intervención al parque fundacional de Engativá teniendo en cuenta sus criterios de carácter funcional, es decir que se debe pensar en las actividades que se realizarían, la plaza contiene una parte del desarrollo conceptual que es este recorrido axial el cual organiza los espacios y permite conectarlos entre sí generando diferentes tipos de recorridos y permanencias, además se busca el acompañamiento contundente de la vegetación para la creación de espacios aislados por estos colchones de contaminación

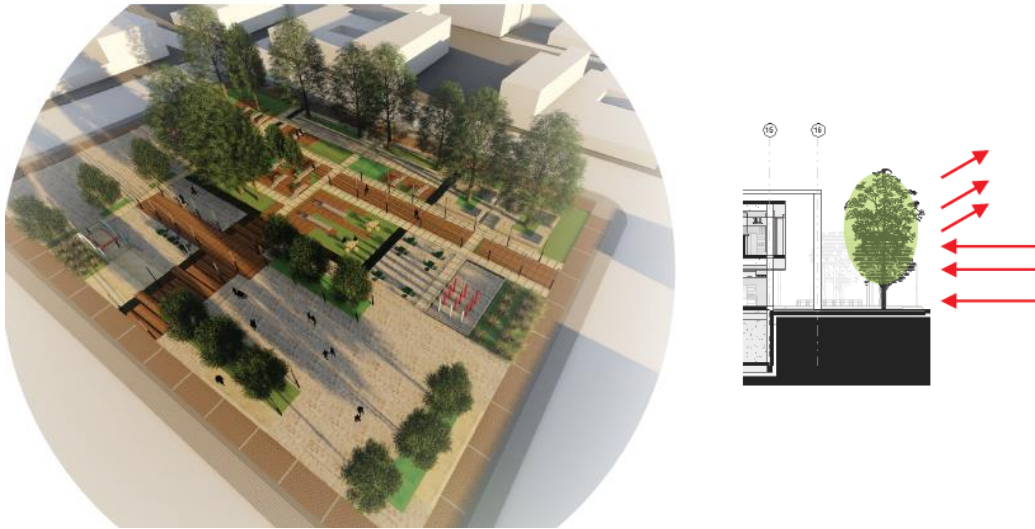


Figura 9, isometría y plano conceptual para el análisis de vegetación y espacios urbanos  
 Fuente: elaboración propia (2020)

- Desarrollo de la plaza del lector**, la plaza del lector se crearon varios espacios que son de carácter importante no solo por su composición si no por su función. El primero es el espacio de actividades pasivas donde se ubican módulos de lectura y sillas dispuestas para la permanecía de las personas, la segunda son actividades de un carácter más activo donde puedan realizar actividades físicas y eventos de asistencia masiva.

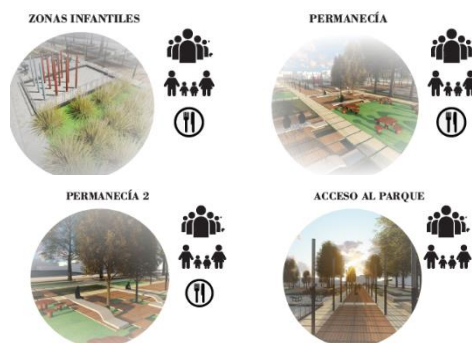


Figura 10, diagrama de usuarios e isometrías para el análisis de actividades  
 Fuente: elaboración propia (2020)

- **Plaza del comercio** esta plaza surge como resultado del análisis de comercio en el sector puesto que la cantidad de vendedores ambulantes actuales es muy grande se dispuso un espacio que les permitiera hacer parte del proyecto pensando en que las actividades desempeñadas o lideradas por personas atraen más personas (Gehl, 2004, pág. 31); esto se hace evidente en la actividad de comercio informal o ventas ambulantes.

#### PLAZA DE COMERCIO AMBULANTE



Figura 11, Imagen de la plaza del comercio

Fuente: elaboración propia

## Museo de historia colombiana



Figura 12, imagen realista museo de historia acceso principal

Fuente: elaboración propia

## Desarrollo conceptual

Para la modulación arquitectónica se plantea una tipología de barra, que al igual que el parque fundacional está organizado por el eje axial, de tal manera que se disponen tres barras paralelas conectadas entre sí y que a la vez dejan un espacio central por el cual el eje pasa conectando el volumen arquitectónico con el parque.

Los módulos arquitectónicos están atados por elementos estructurales en la búsqueda de generar la perspectiva no solo conceptual si no literal de un elemento unificado, para así romper la percepción de que son módulos pertenecientes a diferentes proyectos.



Figura 13, Diagrama para el análisis del concepto arquitectónico  
Fuente: elaboración propia (2020)

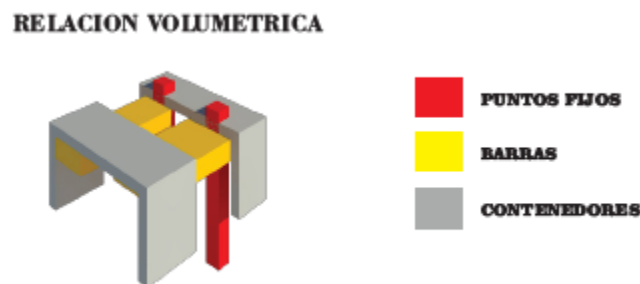


Figura 14, Diagrama análisis de volumetría  
Fuente: elaboración propia (2020)

Arquitectónicamente, el proyecto es tipología de barras por lo tanto los volúmenes son elementos que se unen mediante el concepto de contenido contenedor.

Los módulos poseen zonas de exposiciones fijas y de exposiciones temporales, además están dotados de salas informáticas y un auditorio



Figura 15, Diagrama de usos y actividades con isonometrias interiores

Fuente: elaboración propia (2020)

Los espacios de exposición están dados para que exista permeabilidad visual, pero depende del carácter de la exposición, esto se debe a que según la categoría de las exhibiciones unas deben ser más privados que otros incluso deben tener cuartos especiales, por tanto, se distribuyen los elementos de mayor cuidado en la segunda planta, así se puede diseñar espacios privados y de un acceso menos expuesto.



Figura 16, Planta de segundo nivel y sus dos categorías de exposiciones

Fuente: Elaboración propia (2020)

El auditorio es un elemento jerárquico que remata el eje axial como punto o contra punto además por tamaño área y ubicación es de los elementos que más resalta en la volumetría este espacio está previsto como un espacio para reuniones masivas y exposiciones de un carácter muy importante, acompañado de una dotación de espacios interiores e iluminación adecuadas para las exposiciones.



Figura 17, Imagen realista del interior del auditorio

Fuente: Elaboración propia (2020)

## **Materialidad**

El proyecto tanto de manera urbana como de manera arquitectónica contempla los materiales como elemento fundamental de la composición desde sus pisos hasta sus fachadas.



El proyecto arquitectónico este hecho de concreto ocre en la búsqueda de un acabado clásico y la materialidad de sus pisos tiene que ver con el carácter fundacional del proyecto, puesto que en la búsqueda de mantener la imagen de una plaza colonial se usa la piedra laja.

Las circulaciones que acompañan las permanencias estas hechas en acabados de madera sintética además tiene un cuerpo de agua que recorre casi la totalidad del proyecto, las zonas verdes también son protagonistas, delimitando espacios y creando micro ambientes, el mobiliario urbano está construido con el mismo concreto ocre, pero también existen mesas y sillas que son de madera, esto en la búsqueda de generas espacios más versátiles.



Figura 18, Planta de segundo nivel y sus dos categorías de exposiciones

Fuente: Elaboración propia (2020)

## Estructura

La estructura está compuesta por columnas y muros portantes en concreto reforzado que están anclados por zapatas y placas aligeradas, esta estructura es de tipología mixta entre mampostería estructural y sistema a porticado.

Las cubiertas esta predispuestas a diferentes alturas esto en búsqueda de un mayor aprovechamiento de las corrientes de viento y del sol además son de tipología plana y no son transitables.

Debido a la cantidad de área construida los edificios están estructuralmente separados pero unidos por juntas de dilatación, que como antes se mencionaba son 3 módulos arquitectónicos los ventanales son de piso a techo y la fachada es doble compuesta por paneles de vidrio y una persiana en madera sintética

AXONOMETRÍA ESTRUCTURAL

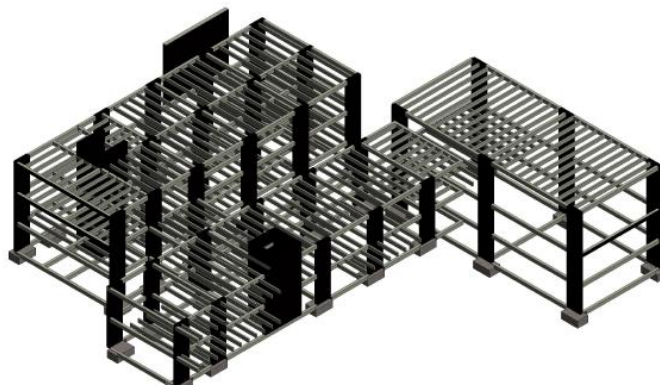


Figura 19, Axonometría estructural para el análisis de la tipología del sistema constructivo

Fuente: Elaboración propia (2020)

## Discusión

Este documento tiene como fin, generar una respuesta a las condiciones actuales en las cuales se encuentra uno de los sectores más importantes de Bogotá como lo son los centros fundacionales en

este caso puntualmente el centro fundacional de Engativá, mediante la comprensión de la composición de una arquitectura que interprete las condiciones propias del lugar de implantación y que responda a diferentes factores sociales y así buscar una solución mediante la composición urbano arquitectónica.

Este proyecto es una base fuerte para repensar los puntos históricos de Bogotá como elementos que aporten al desarrollo de la ciudad pero que deben ser tenidos en cuenta de manera primordial ya que el conocimiento de la historia genera cultura y la cultura es un concepto inseparable de la sociedad y es así como este proyecto puede aportar al desarrollo social y personal de cada persona en el sector .

La propuesta del museo de historia colombiana se plantea como respuesta a una crisis de deterioro social que incide en el sentido de pertenencia de este sector, que además presenta una gran variedad de equipamientos que requieren de un apoyo adicional que aporte de manera puntual con la cultura y sociedad.

## Conclusiones

El desarrollo del museo de historia colombiana en el parque fundacional de Engativá reconoce las problemáticas dentro del proyecto académico propuesto como respuesta a la situación problemática indicada por el PEP basado en la metodología del diseño concurrente de la Universidad Católica de Colombia y la facultad de diseño que permitió generar un estudio específico del sector y proponer diversas respuestas a las diferentes situaciones encontradas

El proyecto permite que por medio de la propuesta arquitectónica y urbana el equipamiento cultural (museo) dé solución a factores tales como la consolidación del espacio público, revitalización del parque fundacional, espacios pensados por y para la gente que interactúa directamente y un módulo

que sea galante de la preservación de la historia colombiana, esto pensando en ella como el pilar más importante para el desarrollo de sus habitantes.

Las personas responden a su entorno debido a la interacción frecuente con el mismo además construyen de manera personal su perspectiva en relación a las actividades múltiples que desarrollan en su día a día, este dato es un aporte positivo si es tomado en cuenta desde el principio del proceso en el planteamiento de las situaciones problémicas que tienen como característica principal la cultura y sociedad.

Según lo anterior la reconstrucción de la memoria como proyecto es uno de los mayores aportes que se puede hacer para construir un plan de desarrollo social con base en la historia y la importancia de los acontecimientos como un valor agregado al lugar.

## **Agradecimientos**

Primeramente, agradezco a mi madre quien estuvo al pendiente de mí y de mi carrera en cada momento bueno o malo, a mi directora de documento la arquitecta Carolina por su completa disposición y su gran labor como maestra y a la Universidad Católica de Colombia por haberme permitido hacer parte de sus estudiantes y pertenecer a esta gran familia, porque fue aquí donde conocí a los que ahora serán mis colegas y compañeros durante el resto de mi vida.

## Referencias

Gehl, J. (2004). *La humanizacion del espacio urbano.la vida social entre edificios* (Reverte).  
Barcelona, España

Botta, M. (2014). Arquitectura y memoria, *Revista de arquitectura* , volumen 16, (16), 90-99.  
<https://revistas.unav.edu/index.php/revista-de-arquitectura/article/view/906>

Castiblanco, C, (2019). *Estas son las obras que están transformando a la localidad de Engativá,*  
*Bogotá.* <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/engativa/obras-que-transforman-la-localidad-de-engativa-en-bogota>

Alcaldía local de Engativá, (2020). Diagnostico local de la alcaldía de Engativá. Documento  
*técnico base para la construcción del plan de desarrollo local, Volumen 3, (3).*  
[http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/documento\\_tecnico\\_pdl-engativa.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/documento_tecnico_pdl-engativa.pdf)

Asencio, A, (2017). *Donde habita el pensamiento, Fundación aquí blog Bogotá ,Fundación*  
*arquiblog.* <https://blogfundacion.arquia.es/2017/05/arquitectura-popular-y-memoria/>

Instituto Distrital de Patrimonio cultural (2016). *Plan de revitalizacion del centro de bogota ,*  
*ISSU ,1*

[https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/prct\\_idpc](https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/prct_idpc)

## **Anexos**

- Anexo A: Memoria arquitectónica (Museo de historia colombiana)
- Anexo B: Memoria urbana (parque fundacional de Engativá)
- Anexo C; Corte fachada (Auditorio Museo de historia)

- Memoria arquitectónica

# MUSEO DE HISTORIA COLOMBIANA

ENCUSTRAR LA MEMORIA DEL SECTOR PARA SENSIBILIZAR A LAS PERSONAS Y DESARROLLAR EL SENTIDO DE PROPIEDAD DE SU ENTORNO. Y LUEGO PROPONER UN ESPACIO DONDE PODER MANTENER TRAZOS Y MEMORIA Y EN ARMONÍA LA PERTENENCIA EN LAS PERSONAS QUE EN TODAS PARTES DEL MUNDO SON COMO SOCIEDAD COMO UNA SOLA COMUNIDAD TRABAJANDO PARA MAJORAR TODOS LOS TIPOS DE VIDA RESPECTO A SU CLASificación COMO APOYAR PARA QUE SU SECTOR SEA LO QUE DEBE SER EN LÍNEA CON EL CARÁCTER DE FUNDACIONAL CREADOR DE NUEVOS TIPOS DE CONVIVENCIA Y CONVIVENCIA.

COMPOSICIÓN ARQUITECTURA



DISPOSICIÓN DE ESPACIOS EXTERIORES



AZULANOS COMO UN ELEMENTO FÍSICO



FORMAS ABSTRACTAS VISUALES Y ESPACIALES



LA FUSIÓN DE LA MEMORIA DE LA MEMORIA DEL SECTOR EN UN ESPACIO DONDE SE PUEDAN MANTENER TRAZOS Y MEMORIA Y EN ARMONÍA LA PERTENENCIA EN LAS PERSONAS QUE EN TODAS PARTES DEL MUNDO SON COMO SOCIEDAD COMO UNA SOLA COMUNIDAD TRABAJANDO PARA MAJORAR TODOS LOS TIPOS DE VIDA RESPECTO A SU CLASificación COMO APOYAR PARA QUE SU SECTOR SEA LO QUE DEBE SER EN LÍNEA CON EL CARÁCTER DE FUNDACIONAL CREADOR DE NUEVOS TIPOS DE CONVIVENCIA Y CONVIVENCIA.

EL SECTOR COMO ELEMENTO DE MEMORIA PARA LA ASIMILACIÓN



EL SECTOR COMO ELEMENTO DE MEMORIA PARA LA ASIMILACIÓN



EL SECTOR COMO ELEMENTO DE MEMORIA PARA LA ASIMILACIÓN

EL SECTOR COMO ELEMENTO DE MEMORIA PARA LA ASIMILACIÓN



EL SECTOR COMO ELEMENTO DE MEMORIA PARA LA ASIMILACIÓN



INTERRUPCIÓN DE ESPACIOS



CINCO LUGARES



SE LA CON VOLUNTAD



UN GRAN ENTORNO DE ASISTENCIA

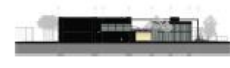


■ AZULANOS  
 ■ VERDE  
 ■ AMARILLO  
 ■ ROJO  
 ■ NEGRO  
 ■ GRIS

■ VERDE  
 ■ NEGRO  
 ■ AMARILLO

■ VERDE  
 ■ NEGRO  
 ■ AMARILLO

■ VERDE  
 ■ NEGRO  
 ■ AMARILLO



ADMINISTRACIÓN



ZONAS DE EXPOSICIÓN



LOS ESPACIOS DE EXPOSICIÓN SE DISEÑAN PARA SER FLEXIBLES Y ADAPTARSE A LOS CAMBIOS DE LOS ESPACIOS DE EXPOSICIÓN.

EN ESTAS ZONAS DE EXPOSICIÓN SE PUEDEN REALIZAR EXPOSICIONES DE DIFERENTES TIPOS DE EXPOSICIONES.



- Memoria urbana

## PROYECTO PLAZA FUNDACIONAL ENGATIVA

**EL PROYECTO O BARRIO**  
 EL PARQUE FOZEA LA RESERVA DE ESPACIO Y LOSO NEECARLOS PARA LAS PERSONAS REANIMANDOLO QUE EMPA POR EL MUNDO FUNDAMENTAL O DE APLICAN AL PUEBLO PREDOMINANTE EN LA ZONA DE ENGATIVA DON DE APACACION LOZ ESTILOZ CORRESPONDIENTE PARA LLEGAR ATRIS CONSTRUCCIONES.  
 - LAS RESERVAZONZON DE UN ARRILO POR SU DISEÑO FOZ TIENE LOZ ELEMENTOZ QUE NOS OHO EN EL.  
 - LA M O VILLID AD . EST A B A APTERORAMENTE REZUMADO A LOZ SOLO UN ESPACIO GRANDE CON CAMBIOS DE PLAZA QUE S HO REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD DEBERMANSOZUMAZ.  
 - ENGATIVA ES UNA DE LAS ZONAS CON MAYO R HUNDADO DE EQUIPAMIENTOZ PERO HUNDADO QUE TENEN EN EL ACTUAL PLAZO.



- ROBLE**
  - 1. BOSQUE DE
  - 2. BOSQUE DE
  - 3. BOSQUE DE
- FRESNO**
  - 1. BOSQUE DE
  - 2. BOSQUE DE
  - 3. BOSQUE DE
- HOGAL**
  - 1. BOSQUE DE
  - 2. BOSQUE DE
  - 3. BOSQUE DE
- COLA DE ZORRO**
  - 1. BOSQUE DE
  - 2. BOSQUE DE
  - 3. BOSQUE DE

**PLAZA DE AGLOMERACIÓN LIBRE** **PLAZA DE AGLOMERACIÓN LIBRE 2** **SON A DE ACORDO AL PARQUE** **SON A DE ACORDO AL PARQUE**

### OPERACIONES PARA EL DISEÑO PROYECTUAL

**PLAZA DE SELECCION**  
**ANÁLISIS GRAN ESCALA**  
**PLAZA DE COMERCIO AMBIENTAL**  
**ANÁLISIS PEQUEÑA ESCALA**  
**ACTUALIDAD**



- Corte fachada ( Auditorio del museo )

