

Plan de reestructuración integral río Fucha – 20 de Julio Stoa habitacional, sobre transiciones urbanas

Complejo hotelero en poblaciones segregadas

Iván Santiago Cortés Zamora¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Carlos Arturo Álvarez Delaroché

Revisor metodológico

Arq. Carlos Arturo Álvarez Delaroché

Asesores de diseño

Diseño arquitecto: Arq. Roswell Garavito

Diseño Urbano: Arq. Patricia García Urueña

Diseño Constructivo: Arq. Esteban Torres



¹ Iscortes83@ucatolica.edu.co, cortessantiago@live.com

Licencia Creative Commons



La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Resumen

A lo largo del siglo pasado, el sector conocido como el 20 de Julio, el cual se ubica en la localidad de San Cristóbal de Bogotá, Colombia, ha sido una de las zonas con mayor recepción de migrantes en la ciudad. Estos han generado un gran problema de segregación en la capital, motivado por diversos factores como oportunidades laborales, desarrollo habitacional estatal y desplazamiento por la violencia. A esto se suma el gran fenómeno sociocultural de la construcción de la capilla del Divino Niño, la plaza de mercado y el velódromo 1 de Mayo los cuales están rodeados por una deficiente planeación urbana. El proyecto *Plan Parcial de Reestructuración Integral río Fucha – 20 de Julio* plantea integrar el sector a la ciudad por medio de un pasaje peatonal y de transporte público llamado *Camino de la Fe*, el cual conecta múltiples proyectos arquitectónicos de carácter cultural, institucional y alojamiento como el presente proyecto *Stoa Habitacional sobre Transiciones Urbanas*. El anterior contribuye a la revitalización urbana de la carrera 6ta por medio de equipamientos, renovación del espacio público, conectividad y alojamiento.

Palabras clave

Plan parcial, espacio público, alojamiento, complejo hotelero, segregación urbana.

Abstract

Throughout the last century, the sector known as 20 de Julio, which is located in the locality San Cristóbal in Bogotá, Colombia, has been one of the areas with the highest reception of migrants in the city. This has generated a great problem of segregation in the capital, motivated by various factors such as job opportunities, state housing development and displacement due to violence. Added to this is the great sociocultural phenomenon of the construction of the chapel Divino Niño, the market place and the velodrome 1 de Mayo, that are surrounded by a poor urban planning. The project *Plan Parcial de Reestructuración Integral río Fucha – 20 de Julio* proposes to integrate the sector into the city through a pedestrian alley and a public transport passage called *Camino de la Fe* which connects multiple architectural projects of a cultural, institutional and accommodation service character as the present project *Stoa Habitacional sobre Transiciones Urbanas* (Housing Stoa on Urban Transitions). The former contributes to urban revitalization of the Carrera 6ta by means of equipment, renovation of the public space, connectivity and accommodation.

Key words

Partial plan, public space, accommodation, hotel complex, urban segregation.

Contenido

Introducción	5
Movilidad, cultura y turismo en barrios segregados	9
Marco de referencia	10
Marco Histórico	10
Referentes Projectuales	13
Plan Estratégico de Intervención Integral y Multisectorial para el Río Fucha y su Área de Influencia.	13
Norma técnica, para edificaciones prestadoras del servicio de alojamiento, (NTSH 006).	14
Objetivos	15
Generales	15
Específicos	16
Metodología	16
Resultados	19
Integración social en barrios segregados	19
Plan parcial de reestructuración integral rio Fucha – 20 de julio	20
Correspondencia del nodo Clúster de conexiones urbana	25
Discusión	45
Conclusiones	46
Agradecimientos	48
Referencias	48
Anexos	51

Introducción

El presente artículo es parte del proyecto de grado de la facultad de diseño el cual responde la pregunta eje del núcleo problémico 5 *Proyecto ¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?* De esta manera, se plantea un anteproyecto urbano arquitectónico, con la necesidad de generar soluciones técnicas e innovadoras a las problemáticas socioculturales, ambientales, económicas y funcionales de la población de la localidad de San Cristóbal enfocado en solucionar el problema de segregación urbana del sur oriente de la ciudad.

En este caso, el lugar de trabajo se localiza en el sur oriente de la ciudad de Bogotá, en la localidad 4 de San Cristóbal, específicamente, el territorio comprendido por la UPZ (Unidad de Planeamiento Zonal) 34 (20 de Julio) y las UPZ circundantes (Sosiego y La Gloria). Los límites físicos son definidos por el río Fucha al norte, la calle 32sur al sur, la Av. carrera 10 por el occidente y el conjunto compuesto por las carreras 3, 2b, 1a y la transversal 2b por el oriente.

El anteproyecto surge por medio de la metodología de diseño concurrente en concordancia con el análisis de cuatro indicadores en las dimensiones: ambiental, económica, sociocultural y funcional. De este modo, se facilita la identificación de las características y problemáticas del lugar que permita un diagnóstico cuantitativo, con el fin de generar soluciones por medio de un *Plan Parcial de Reestructuración Integral* que abarcara desde el río Fucha hasta el Portal del 20 de Julio el cual es un instrumento de planeación integral y de alcance local que permite orientar

la conexión sociocultural de la localidad con el resto de la ciudad por medio de la cultura, el deporte, la religión y el turismo.

Para facilitar el proceso de análisis y de diseño se determinó dividir el área de intervención en tres nodos de trabajo: de norte a sur está el nodo *Apertura ambiental río Fucha – 1 de Mayo*, en el centro se encuentra el nodo *Clúster de Conexión Urbana* y, finalizando, en el sur está el nodo *Complementario Cultural Turístico y Económico 20 de Julio* (ver figura 1). Los nodos se conectarán a través del eje longitudinal carrera 6ta el cual se nombró *Camino de la Fe*. Estos se desarrollan en función al reconocimiento de la realidad y de las potencialidades del territorio de influencia.

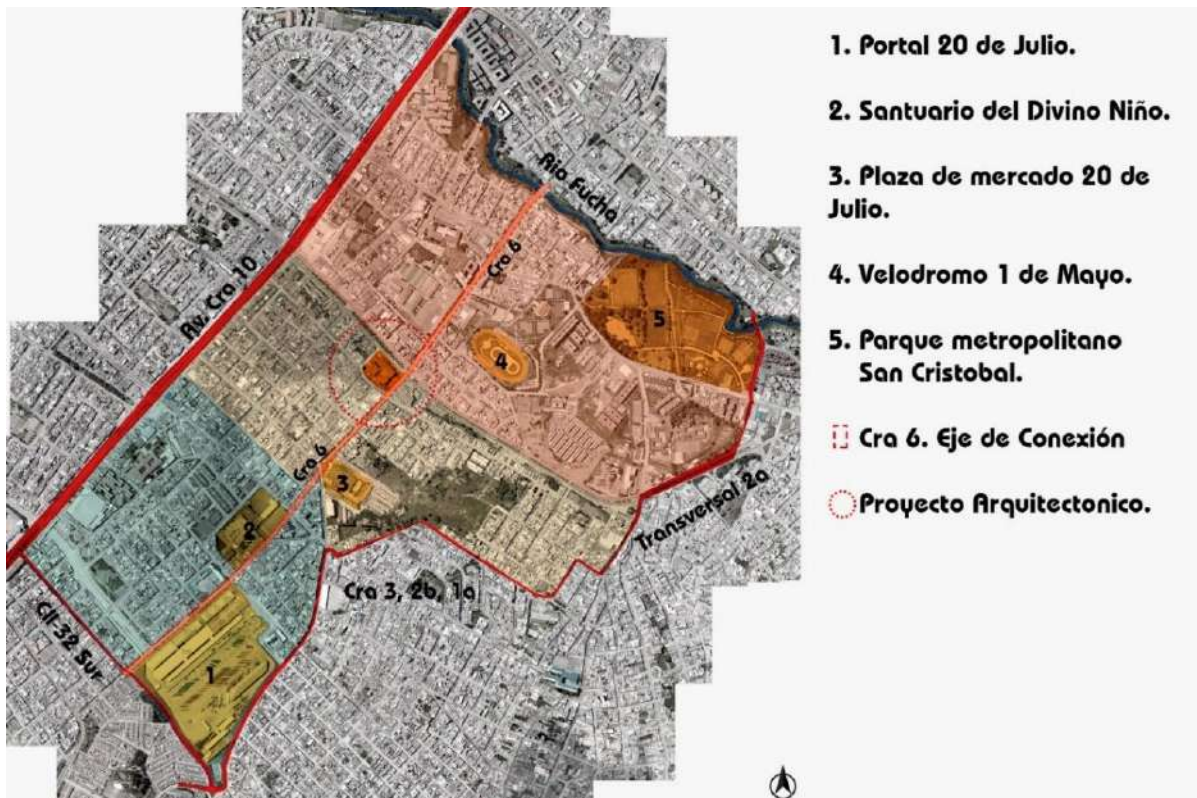


Figura 1. Límites, nodos de trabajo del proyecto urbano y lugares relevantes.
Fuente: elaboración propia, 2020 ©.

A lo largo de la historia urbana de Bogotá, el sur oriente de la capital colombiana se ha caracterizado por ser uno de los focos de desarrollo urbano más importante de la ciudad. Ya desde 1910, en la localidad de San Cristóbal, surgieron los primeros barrios para obreros promovidos por el gobierno nacional, esto impulsado por los estragos generados por la epidemia de la gripe española y la futura extensión del tranvía que llegaría al barrio 20 de Julio en la década de 1930 (Cifuentes Sarmiento, 2018). “Posteriormente los procesos migratorios campo-ciudad, sucedidos en la década del cincuenta, invadieron este sector de la ciudad” (Villamizar V, 2011, p. 15).

En consecuencia, se aumentó de forma exponencial la ocupación descontrolada, derivando en una explosión demográfica característica de la segunda mitad del siglo XX. A partir de 1991, con el cambio de Bogotá a distrito capital, se creó la división por localidades y San Cristóbal se convirtió en la localidad 4. Luego, a mediados de la presente década, la localidad de San Cristóbal realizó el Diagnóstico Local con Participación Social en (2014), donde se afirma que la localidad:

no posee amplias zonas de expansión urbana y muchos de sus habitantes migran hacia otros sectores de la ciudad al conformar nuevos núcleos familiares, al mismo tiempo su ubicación estratégica y características socioeconómicas la mantienen atractiva para la llegada de población desplazada y víctimas del conflicto armado, al igual que para quienes deciden emprender su vida en la Ciudad Capital, generando alta rotación poblacional y cohabitacionalidad en muchas de sus viviendas. (p. 17)

Esto le confiere características disímiles con respecto al resto de la ciudad, de esta manera, se puede percibir un fenómeno de fragmentación cultural en el cual se incita a los habitantes de la localidad a autosegregarse debido a que, como dice Espino “la segregación se alimenta de los prejuicios étnicos o de clase, o de ideología desenfadada de ascenso social” (2008, p. 46). Esto aunado a las condiciones socioeconómicas presentes en la zona, resulta en que no es “simplemente un reflejo de gustos dis-pares de una sociedad diversa, la segregación es, a la vez, el resultado de la desigualdad social y el producto de su puesta en práctica, y contribuye de manera importante a su reproducción” (Espino, 2008, p. 44). Lo anterior demuestra algunos de los motivos por los cuales esta localidad presenta un evidente problema de desconexión con las demás localidades.

¿Por qué la desigualdad está relacionada directamente con el fenómeno de segregación cultural y turístico de la ciudad? En la UPZ 20 de Julio se encuentran tres usos que marcaron la pauta urbanizadora de la zona. Primero, la Parroquia del Divino Niño Jesús la cual se desarrolló paralelamente con el barrio dando como resultando su actual vocación religiosa la cual se ve evidenciada en que, “durante la semana mayor, es uno de los que más turistas atrae por las celebraciones religiosas. Cerca de un millón de personas visitan la parroquia en esta época.”(EL Tiempo, 2016). En segundo lugar, se ubica la plaza de mercado 20 de Julio la cual propicia la “generación de conflictos sociales como la apropiación e invasión del espacio público, la contaminación visual y auditiva, y el caos vehicular especialmente los domingos” (Amézquita, Rodríguez y Murillo, 2015, p. 47). En Tercer lugar, encontramos El Velódromo Primero de Mayo, este es el primero en Bogotá, allí se han congregado grandes masas alrededor del deporte y actualmente atrae deportistas de todos los niveles para su disfrute.

Movilidad, cultura y turismo en barrios segregados

Se puede notar como la UPZ 20 de Julio, El Sosiego y La Gloria están conformadas por barrios consolidados con atractivos turísticos, históricos y culturales, sin embargo, la falta de estructuras de calidad, espacios públicos acordes al número de habitantes residentes y cambiante población flotante, desencadenan en que, “los barrios segregados son perfectos caldos de cultivo para toda clase de prejuicios y estigmas negativos por parte de las clases más poderosas e influyentes de la sociedad urbana” (Espino, 2008, p. 44). Esto incentiva la proliferación de comercio informal, la invasión del espacio público, además de un sistema de movilidad

interbarrrial precario con rutas de servicio público sinuosas y congestionadas, las cuales a su vez contribuyen con la contaminación del medioambiente; estas características desincentivan la inversión en nuevos proyectos de alojamiento y de cultura en este sector de la ciudad.

Aunque esta zona de la ciudad cuente con grandes atractivos culturales debido a los equipamientos antes descritos, este no se conecta al circuito cultural de la ciudad. Este fenómeno se puede notar con claridad en la figura 2, donde se muestra la distribución de los servicios de alojamiento en la ciudad, los cuales se reparten cerca de las zonas con mayor oferta cultural y gastronómica, con espacios públicos de calidad y alto poder adquisitivo de la ciudad, acrecentando la brecha social y física.

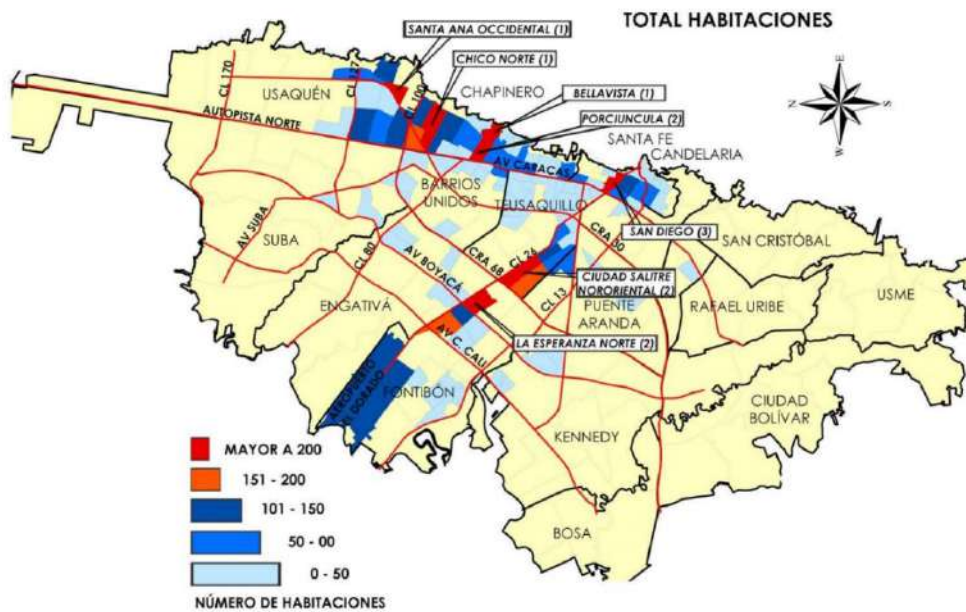


Figura 2. Distribución de alojamientos por número de habitaciones en Bogotá
 Fuente: Censo de Establecimientos de Alojamiento 2018 -IDT

Marco de referencia

Marco Histórico

Según Cifuentes Sarmiento en su estudio, *El tranvía de San Cristóbal y la urbanización del suroriente bogotano, 1900-1940*, publicado en la revista Tiempo y Economía, se relata que la urbanización del suroriente capitalino es distinta al resto de la ciudad. En 1900 las grandes haciendas comenzaban un proceso de disolución dando paso, desde 1910, a barrios para obreros; el primero sería el que conocemos hoy como barrio San Cristóbal, es decir, barrios destinados a la población trabajadora. Por otra parte, fue la iglesia católica la que, en 1913, por medio del sacerdote jesuita José María Campoamor, impulsó la construcción de un barrio nuevo en el punto conocido como “El peñón del aserrío” con el fin de mejorar las condiciones de vida de la población trabajadora. De esta manera, se daría inicio a la época de la vivienda higienista, promovida por “El gobierno central que obligó a las alcaldías municipales a intervenir en el tema de vivienda por medio de la ley 48 de 1918 de esta manera se crearía en Bogotá la Junta de Habitaciones para Obreros” (Cifuentes, 2018, p. 143). Esta institución construiría dos barrios: 1 de Mayo y Buenos Aires, de los cuales sus primeras fases serían entregadas en 1923.

San Cristóbal seguiría urbanizándose con barrios para obreros gracias a la labor de empresarios privados que loteaban haciendas y posteriormente vendían predios a personas que se encargaban luego de construir las nuevas viviendas por sus propios medios. De esta manera, “Hacia 1920 se creó el barrio 20 de Julio y en los años cuarenta surgieron barrios como Vitelma,

Santa Ana, Santa Inés y Sudamérica.” (Recorriendo San Cristobal.pdf, s. f., p. 9). Estos barrios no contaban con servicios públicos básicos.

Para los años 30, un proyecto de infraestructura urbana le daría un nuevo impulso al sector. “La extensión del tranvía hasta la plazuela del barrio 20 de Julio se realizó, en parte, gracias a la presión de los habitantes de los barrios del sur y a los buenos oficios del sacerdote salesiano Juan del Rizzo” (Cifuentes, 2018, pp. 147-149). Este medio de transporte facilitó el desplazamiento de los feligreses favoreciendo el templo del Divino Niño. “El tranvía pasaba por un puente sobre el río Fucha, luego por frente a los terrenos del 1° de Mayo y llegaba hasta la plazuela del barrio 20 de Julio, donde se ubicaba la iglesia, sobre la calle 27 sur.” (Cifuentes, 2018, p. 149). El trayecto del tranvía lo hacía un medio de transporte muy atractivo, permitiendo el ingreso masivo de personas a la naciente iglesia, aumentando de forma masiva los visitantes. Era tan importante la ruta que “el 30 de junio de 1951, con el fin del tranvía en Bogotá circularon los últimos ocho carros con destino al 20 de Julio” (EL Tiempo, 2017). Luego de este último viaje se cubrieron los rieles con asfalto, borrando la historia de las calles.

Posteriormente, llegaría la época de la violencia que iniciaría en 1948 hasta 1970 la cual duraría alrededor de veinte años dejando como consecuencia pobreza y desplazamiento, de esta manera, se aumentaría exponencialmente la migración hacia el sur oriente de la ciudad generando la explosión demográfica en San Cristóbal y Usme. Más adelante, debido a la falta de espacio, “En los noventa se urbanizan masivamente las zonas de alto riesgo, con toda su problemática, se calculan 140 asentamientos para los primeros años de esta década.” (PLANEACIÓN, 2009, p. 9).

Finalmente, la más reciente “Constitución de 1991 le da a Bogotá el carácter de Distrito Capital” (PLANEACIÓN, 2009, p. 9) y San Cristóbal se formaliza como la localidad 4. Estos últimos años siguiendo el comportamiento del resto de la ciudad se comenzarían a construir urbanizaciones de mediana densidad en los espacios aún disponibles o los obtenidos por la demolición de viejas viviendas.

Al revisar la historia del sector, se evidencia cómo esta parte de la ciudad desde sus orígenes fue concebida para alojar a la población más vulnerable de la capital y, posteriormente, de todo el país. La continua trashumancia de poblaciones disímiles en el sector no permite generar los suficientes lazos comunitarios ni la sensación de pertenencia, que promuevan la integración completa con el resto de la ciudad.

Referentes Projectuales

Plan Estratégico de Intervención Integral y Multisectorial para el Río Fucha y su Área de Influencia.

Uno de los referentes urbanos más importantes, el cual se utilizó como marco de estudio para el eventual desarrollo del presente *Plan Parcial de Reestructuración Integral Río Fucha – 20 de Julio* (a partir de aquí PPRI río Fucha – 20 de Julio) fue

El Concurso Público de Ideas para la Formulación del Plan Estratégico de Intervención Integral y Multisectorial para el Río Fucha y su Área de Influencia, fue finalizado el 19 de noviembre de 2015 y contó con la Sociedad Colombiana de Arquitectos como

organismo asesor, el cual, en conjunto con un jurado especializado, realizó la evaluación de propuestas y posterior premiación. (PLANEACIÓN, 2015, p. 4)

Este proyecto está articulado por tres dimensiones: la Ambiental, la Socioeconómica y la Urbanística (funcional y de servicios) para el río Fucha y su área de influencia. Lo que busca este proyecto es la “rehabilitación del sistema hídrico urbano y la consolidación de un ecosistema metropolitano que provea servicios ambientales, entre estos el abastecimiento de agua con calidad y que de manera estratégica contribuya a la adaptación del cambio climático” (PLANEACIÓN, 2015, p. 41). De una manera similar, se aplica la metodología de las dimensiones, utilizadas en las particularidades del área de trabajo y, por medio de estos, generar un plan estratégico el cual permita orientar sobre qué actuaciones de diseño desarrollar en el territorio, enfocándose en cómo reducir la brecha social evidenciada en el sector.

Norma técnica para edificaciones prestadoras del servicio de alojamiento. (NTSH 006).

La NTSH 006 brinda un criterio estandarizado de las competencias a nivel funcional y de servicios que debe ofrecer un alojamiento de acuerdo con su categoría, la cual varía principalmente entre el nivel de comodidad y el área ofrecida por el hotel en las habitaciones. Adicionalmente, la categoría aumenta si este cuenta con espacios de servicio exclusivos. Un ejemplo de esto es el hotel que se encuentra en frente de la plaza de los periodistas en el centro de Bogotá:

Hotel BH Bicentenario Bogotá, Arquitectos: Entorno AID + CMS + GMP

Este hotel (figura 3) se encuentra en pleno centro histórico de la ciudad y contiene una serie de usos como restaurante, bar, gimnasio, salones de reunión, locales comerciales, pisos de oficinas y 64 suites con características de un hotel de entre 3 y 4 estrellas. Lo particular en este proyecto es que aprovecha su cercanía con el centro económico y cultural de la ciudad, ofreciendo servicios de alojamiento tradicionales con precios competitivos, pero con el complemento de la posibilidad de múltiples usos adicionales como oficinas y vivienda. Lo anterior le permite estar por encima de los competidores del sector en la relación calidad – precio al ofrecer áreas de oficina y reunión en los primeros tres pisos, así como espacios de estacionamiento en sus tres sótanos.

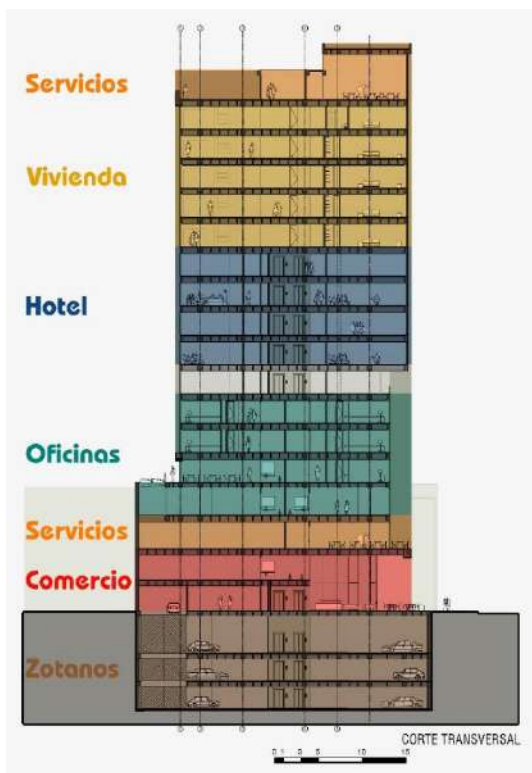


Figura 1. Corte transversal Hotel BH Bicentenario
Fuente: elaboración propia 2019©.

Objetivos

Generales

Integrar proyectos de servicios, culturales, habitacionales e institucionales dentro de un plan parcial que contengan espacios neutrales alrededor de un eje vertebral donde la población pueda confluir en varios puntos de encuentro, entre nativos y foráneos, promoviendo la productividad y la integración social.

Específicos

- Generar espacios públicos versátiles que permitan el encuentro entre personas de diversas clases socioeconómicas y culturales.
- Introducir servicios habitacionales para la población flotante, dentro de un nuevo paisaje urbano, que ofrezca espacios complementarios que promueven la estadía placentera, además de lugares adecuados para el usufructo económico de la población residente.
- Ofrecer servicios de hospedaje donde se diluyan las fronteras entre lo público y lo privado con salas de exposición, talleres de arte, gimnasio y salones de eventos que promuevan la interacción con los residentes locales.
- Optimizar el confort del hotel innovando con estrategias pasivas y activas de diseño para reducir el uso de recursos energéticos tratando de mejorar la experiencia de los huéspedes.

Metodología

Dentro de la metodología desarrollada primero se definió el lugar de estudio el cual comprende el espacio, de norte a sur, entre el río Fucha y el portal 20 de Julio y, de oriente a occidente, entre la carrera 10 y las carreras 3,2^b, 1^a y la transversal 2^a. Este lugar es la unión de tres Upz: Sosiego, 20 de julio y La Gloria. En segundo lugar, se procedió con la investigación por medio de un barrido histórico del sector, sus orígenes, sus primeros pobladores y los principales acontecimientos que moldearon el desarrollo urbano del sector. Adicionalmente, se llevaron a cabo varias visitas de campo (figura 4) para ayudar a comprender cuál ha sido la importancia de la carrera 6 como eje de comunicación con el centro de la ciudad.



Figura 4. Collage visita de campo
Fuente: elaboración propia 2019©.

Superada la fase de análisis histórico, se prosiguió al análisis de indicadores, estudio que aportó una descripción veraz soportada sobre previos estudios del gobierno distrital, tales como el *Diagnóstico Local con Participación Social 2014 San Cristóbal* y el *Diagnóstico Local de Arte, Cultura y Patrimonio*. De esta manera, se logró generar una evaluación de la situación actual en cuanto a las estructuras medioambientales, socioeconómicas, y urbanística (funcional y de servicios), dimensiones que se consideran las más relevantes a la hora de encontrar las problemáticas estructurales, útiles para el desarrollo del proyecto urbano. Estas estructuras comprendían los siguientes factores determinantes:

1. Medioambiental: Identificación de la estructural ecológica principal, equipamientos urbanos y diagnóstico de estado actual.
2. Socioeconómico: Categorización predial, estratificación y diagnóstico de estado actual.
3. Urbanística: Funcional (Identificación de vías, accesibilidad, perfiles y diagnósticos de estado actual). Servicios (categorización de usos y diagnóstico de estado actual)

La información obtenida permitió generar diagnósticos que pusieron en evidencia las problemáticas del sector, las cuales definieron las estrategias de diseño. Por consiguiente, se determinó dividir el *PPRI río Fucha – 20 de Julio* en tres nodos que trabajan en función de su caracterización, los cuales se dividen de la siguiente manera:

1. Nodo norte: Apertura ambiental río Fucha – 1^{ra} de Mayo (institucionales y residenciales)
2. Nodo centro: Clúster de conexión urbana (cultural y turístico)
3. Nodo sur: Complementario cultural, turístico y económico 20 de Julio.
(turístico y religioso)

De esta forma, se direccionó a una aproximación del proyecto arquitectónico el cual se inscribe dentro del nodo central, Clúster de conexión urbana, el cual cumple la función de bisagra entre los otros dos nodos de trabajo. Este se encarga de suplir la necesidad de ofrecer servicios de alojamiento, culturales y gastronómicos para turistas. Como consecuencia, se introduce el proyecto *Stoa Habitacional sobre Transiciones Urbanas*, el cual surge del estudio de referentes, específicamente, la torre bicentenario ubicada en el centro de Bogotá y el hotel galería Nasvillage 21, los cuales ayudan a construir un modelo funcional, formal, normativo y estético. Finalmente, mediante la ingeniería inversa de estos proyectos, se generan insumos de diseño con programas de áreas, condiciones ambientales y problemas similares a los abordados por el proyecto en un contexto real para la UPZ 20 de Julio.

Resultados

Integración social en barrios segregados

Se determinó una estrategia desde el urbanismo general a una gran escala para promover la integración del sector con el resto de la ciudad por medio de un instrumento de planeación

integral y alcance multisectorial, el cual se llamará *Plan parcial de reestructuración integral río Fucha – 20 de Julio*. Este aprovechará la cercanía con el eje cultural y empresarial ubicado en la calle 26, hasta la avenida carrera 7 y de allí se extiende de forma exclusiva hacia el norte hasta la calle 116 (figura 5). Se propone una nueva centralidad en la localidad de San Cristóbal al sur de este eje, donde se desarrollarán proyectos enfocados en las áreas de alojamiento, servicios e institucionales promoviendo el desarrollo económico, social, ambiental y cultural del sur de la ciudad, además de promover la integración social de todos los sectores de la sociedad por medio de espacios caminables a lo largo de la carrera 6 y, de esta manera, obtener mayores beneficios del turismo religioso, cultural y deportivo en el cual el sector tiene una potencialidad.

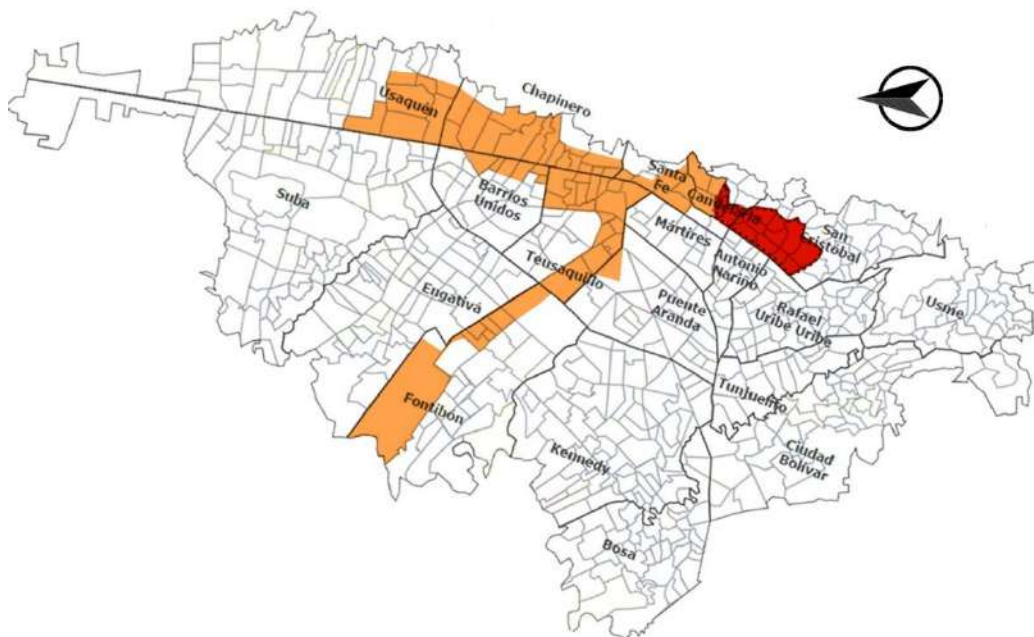


Figura 5. Extensión del eje cultural y hotelero hacia el sur
Fuente: elaboración propia, 2020 ©.

Plan parcial de reestructuración integral río Fucha – 20 de Julio

Juntando las Upz sosiego, 20 de Julio y La Gloria de la localidad de San Cristóbal, se definieron los límites proyectuales del área de intervención que afectará el PPRI río Fucha – 20 de Julio (figura 6). Este a su vez se divide en tres zonas proyectuales dependiendo de sus características ambientales, socioculturales y funcionales las cuales trabajan en tres escalas de desarrollo: primero, área de afectación; segundo, áreas de intervención; tercero, área proyectual urbana arquitectónica. En esta última se desarrollará la Stoa Habitacional sobre Transiciones Urbanas de la cual se ocupa el presente proyecto.

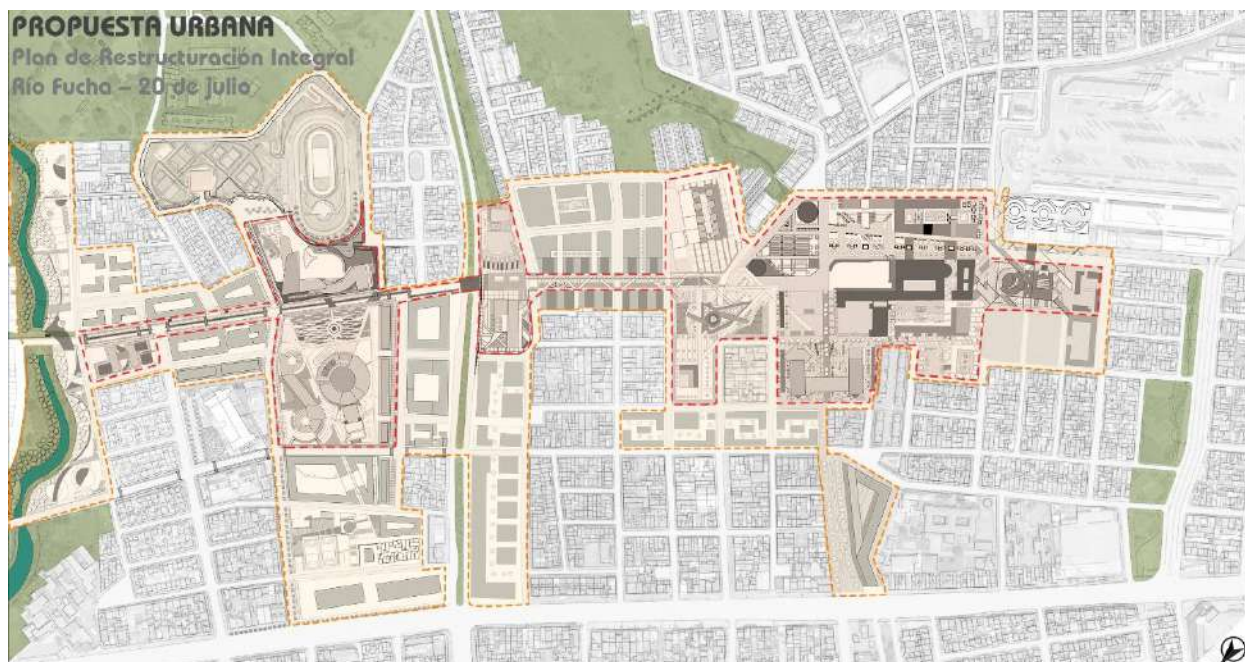


Figura 6. Límites de escalas proyectuales (PPRI río Fucha – 20 de Julio)
Fuente: elaboración propia, 2020 ©.

Para orientar el desarrollo del PPRI río Fucha – 20 de Julio se plantea como eje vertebral la carrera 6 y su entorno urbano próximo. Adicional a ello, se consideraron tres estrategias proyectuales generales derivadas del análisis de indicadores.

La primera estrategia, resultante del indicador funcional y de servicios, es **Movilidad alternativa y recuperación del tranvía**. En esta estrategia se plantea el mejoramiento integral de la carrera 6 Camino de la Fe a través de las siguientes intervenciones. Primero, la recuperación de la ruta de la línea del tranvía que existió en el pasado. Segundo, un nuevo trazado de ciclo ruta y de red de módulos para el comercio informal paralelos al tranvía. Tercero, la peatonalización parcial de la calle, donde los feligreses, atraídos por el santuario, podrán hacer su peregrinación. Estas intervenciones promueven la generación de un territorio más caminable y abarcarían desde la plazoleta del 20 de Julio hasta la ribera del río Fucha (figura 7). La primera intervención, es decir, el tranvía, continuarían hasta el centro de la ciudad.

El Camino de la Fe se adecuará a la movilidad existente con pasos a desnivel, reubicación de rutas de transporte público y nuevos trazados de calles, teniendo especial cuidado en el tratamiento de estas según la topografía, las dinámicas comerciales y los usos presentes en el lugar de intervención. Esto traería algunos beneficios como los que mencionan Gutiérrez, Caballero y Escamilla (2019) en el artículo *Índice de caminabilidad para la ciudad de Bogotá*:

una de las ventajas fundamentales de un territorio caminable es la facilidad que tienen los individuos de encontrar una amplia gama de bienes y servicios, sin incurrir en

altos costos de transporte, lo que le permite ver la acción de caminar como un sustituto cercano y saludable a los desplazamientos motorizados. (p. 10)



Figura 7. Propuesta de movilidad alrededor de la carrera 6
Fuente: elaboración propia, 2019 ©.

La segunda estrategia, que corresponde al indicador medioambiental, es **Acupuntura urbana**. En esta se define la estructura ecológica principal como parques, plazas, áreas de reserva y mitigación, además de la arborización y de la fauna actual. De esta manera, se incluyen intervenciones que enlacen la estructura ecológica principal a través de senderos ecológicos, plazas contemplativas y agricultura urbana. También se aprovecharán algunos parques de bolsillo

existentes entre los tres nodos del proyecto urbano para formar una red que logrará la integración entre los proyectos urbanos arquitectónicos que se implantarán a lo largo del recorrido.

La tercera estrategia, que hace referencia al indicador socioeconómico, es **Gentrificación controlada**. Esta se da a partir de la mejora de vías y de la implantación de nuevos proyectos culturales y de servicios alrededor de la carrera 6, específicamente, en el área de afectación de 500 metros a la redonda de cada proyecto. Por consiguiente, se espera un aumento en el valor del suelo además de la subida del estrato socioeconómico del sector (ver figura 8).



Figura 8. Proyecciones cambios socioeconómicos
Fuente: elaboración propia, 2019©.

Para controlar la gentrificación desmesurada, se plantean algunas restricciones de tiempo y espacio a la hora de ejecutar la totalidad del proyecto urbano con el fin de limitar el tamaño máximo de intervención y el tiempo de finalización, el cual no será menor a veinte años. De este modo, se buscan mitigar los procesos de gentrificación natural de este tipo de intervenciones, los cuales afectan la integración social esperada puesto que, como explica Gabriel Gómez Carmona

(2018) en su artículo *Gentrificación y derecho a la ciudad: la defensa del espacio urbano en la ciudad de México*:

Los estudios coinciden en que la gentrificación implica un fuerte impacto social, por el hecho de que es un concepto que define procesos de elitización de zonas de la ciudad que son rehabilitadas para traer nuevos usuarios y habitantes de estratos socioeconómicos más altos a los de la población que originalmente las habita porque su nivel adquisitivo les permite pagar mayores precios por el suelo, la vivienda, el comercio y los nuevos servicios instalados. (p. 3)

Por ende, lo que se pretende es dar un mejoramiento del estilo de vida en general de los pobladores nativos al promover proyectos enfocados en la atracción de turistas interesados en la cultura, el deporte y la religión. Por lo tanto, se esperan generar nuevos puestos de trabajo, pero sin alterar la estructura social existente limitando el desarrollo desmesurado de nuevos proyectos habitacionales, al mismo tiempo que se involucra a la comunidad ya que “es importante que la ciudadanía tome conciencia de la importancia de su opinión en los procesos que conllevan construir ciudad, además de ser los principales beneficiados o afectados por dichas intervenciones” (Hernández, 2016, p. 16). De esta manera, se ofrece un mayor control y aprobación de las intervenciones urbanísticas de ordenamiento y desarrollo del territorio.

Correspondencia del nodo Clúster de conexiones urbanas

Dentro del (PPRI río Fucha – 20 de Julio) cada nodo desarrolla el proyecto urbano en función a la identidad específica de cada área de intervención, logrando de esta manera una mejor

respuesta en cada territorio. El nodo central se caracteriza por una gran dinámica comercial formal e informal alrededor de la plaza de mercado, la carrera 6 y la iglesia del 20 de Julio. Lo anterior termina influyendo en la configuración del territorio, el diseño de los espacios urbanos y arquitectónicos con el objetivo de conectar los extremos del PPRI río Fucha – 20 de Julio (figura 9). En este sentido, el clúster de conexiones urbana desarrolla el proyecto urbano enfocado en la organización y formalización del comercio informal y el fortalecimiento de la oferta cultural, gastronómica, de alojamiento y de servicios.

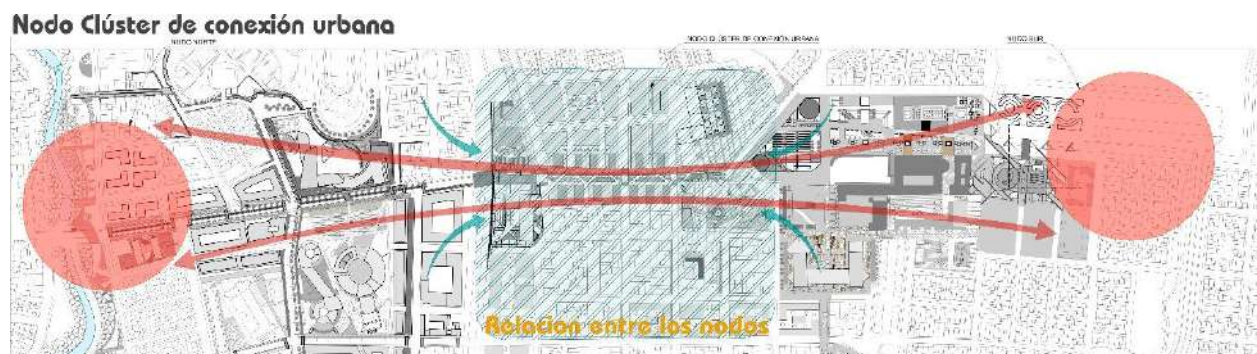


Figura 9. Nodos, flujos y relaciones entre los nodos de trabajo
Fuente: elaboración propia, 2019 ©.

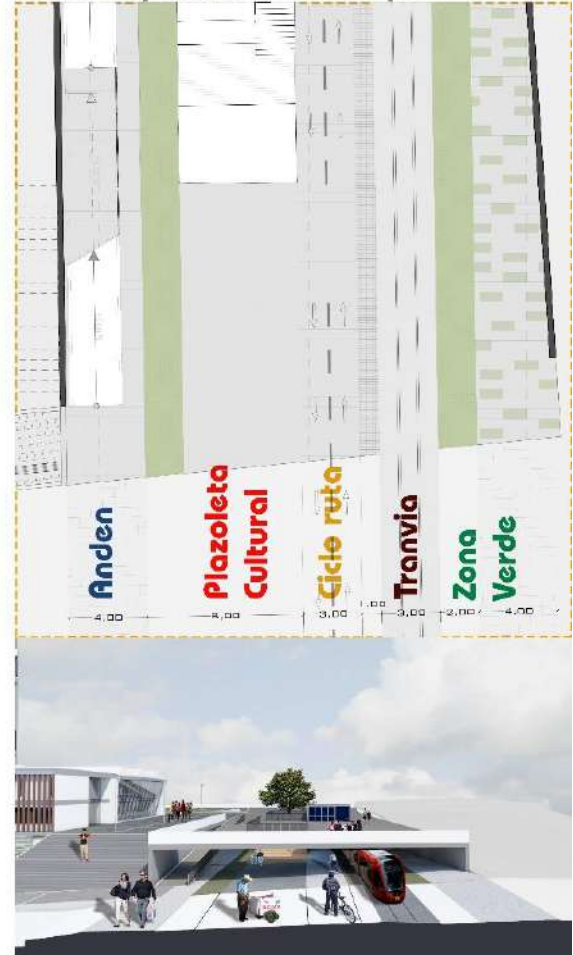
Utilizando como eje de comunicación la carrera 6 Camino de la Fe, se busca generar un espacio de integración social por medio del rediseño del perfil vial, respondiendo a la identidad de cada nodo. En este sentido, se propone la ampliación de la calle Camino de la Fe para poder introducir un conjunto de actividades (figura 10) como plazoletas de comercio callejero, con mobiliario itinerante que permita ordenar el espacio y sea proclive a cambios por los vendedores informales. Además de incluir zonas verdes, ciclo ruta, una línea de tranvía y ampliación de los andenes que permitan una mejor movilidad peatonal y apreciación de los escaparates comerciales.

Corte Camino de la FE Cra 6



Corte Deprimido 1 de Mayo

Planta



Corte

Figura 10. Cortes viales en dos secciones de la carrera 6 sobre el nodo clúster de conexiones urbanas
 Fuente: elaboración propia, 2020 ©.

El proyecto Clúster Urbano de Conexiones Urbanas tiene el propósito de ser el espacio de transición e interconexión de las intervenciones del nodo apertura ambiental río Fucha – 1^{ra} de Mayo, a través de los proyecto de alojamiento y cultura con el nodo Complementario Cultural y Turístico 20 de Julio, vinculado por los proyectos institucionales y de servicios del costado sur del eje ordenador Camino de la Fe.

Adicionalmente, se plantea optimizar el cruce de la av. 1^{ra} de Mayo con carrera 6. En la actualidad, este cruce es una barrera física entre el costado norte y sur del eje comercial. Por esta razón, se plantea el desarrollo de un paso a desnivel que permita el flujo continuo de los transeúntes, ciclistas y el sistema de transporte ligero, tranvía, los cuales transitarán bajo los proyectos Stoa habitacional y biblioteca Ágora que interactuarían de forma directa con la calle implementado pasillos, galerías, almacenes y un amplio ciclo parqueadero distribuido en las entradas de cada proyecto, promoviendo la concentración de peatones en el Camino de la Fe y facilitando el flujo de personas hacia los demás proyectos a lo largo de todo el PPRI río Fucha – 20 de Julio.

Transiciones urbanas

El proyecto Stoa Habitacional sobre Transiciones Urbanas, junto a la biblioteca Ágora, (figura 11) tienen la función de generar un punto de interacción en el cruce, av. 1^{ra} de Mayo con el Camino de la Fe. La Stoa Habitacional, por medio de un ejercicio de sustracción en el centro de la plazoleta de actividades del hotel, permite la permeabilidad utilizando un conjunto de rampas y de escaleras las cuales conectan el exterior con el paso a desnivel. Así, se pretenden diluir los límites público-privados incentivando, primero, el acceso peatonal por el jardín de contemplación y, segundo, el acceso peatonal del hotel Stoa Habitacional que conecta el Camino de la Fe subterráneamente.

Camino de la fe e integración entre proyectos del Cluster



Figura 11. Integración entre la biblioteca y el hotel
Fuente: elaboración propia, 2020©.

En la plazoleta de acceso (figura 12), se dispondrá de una serie de motores de actividad que propicien la conexión con el entorno inmediato, tales como teatro al aire libre, gimnasio al aire libre, espejos de agua, muro de proyección de medios audiovisuales y galerías para así lograr satisfacer la demanda social e integrar el proyecto y sus espacios de uso público con la vía arterial av. 1^{ra} de Mayo.



Figura 12. Programa, y diagramas de usos urbanismo hotel
 Fuente: elaboración propia, 2019©.

El acceso vehicular, así como la recepción para el registro de los huéspedes, se encuentra sobre la calle 20ª sur puesto que “debe garantizarse la continuidad del andén tanto en nivel como en materiales, de manera que en los puntos de acceso a predios prime la circulación peatonal respecto a la vehicular” (Planeación & Público, 2007). En este costado de la manzana hay suficiente espacio para implantar rampas de acceso peatonal, plazoleta de banderas, acceso vehicular y bahías de abastecimiento y logística necesarias para el hotel. La cartilla de andenes da recomendaciones de diseño urbano adecuado para personas con movilidad reducida motriz y visual. El diseño cuenta con rampas con inclinaciones no mayores al ocho por ciento y superficies texturizadas de guía y alerta para las personas invidentes (figura 13).



Figura 13. Planimetría y renders del urbanismo próximo al proyecto
Fuente: elaboración propia, 2019©.

Inclusión a través del diseño arquitectónico de hoteles

Mediante una estrategia de distribución de equipamientos, servicios e integración económica dentro del volumen arquitectónico se busca generar nuevos puestos de empleo y, además, ofrecer espacios de integración social como aulas interactivas, talleres de arte, gimnasio y salones de eventos semipúblicos. De este modo, se pretende difuminar la línea que divide a las poblaciones; en referencia a esto, se menciona una definición actual que recuerda que:

Muchos ciudadanos habitan en condiciones vulnerables, cada vez más restringidos a la periferia, a edificaciones de baja calidad y ajenas de las centralidades urbanas. En contraste, un reducido porcentaje poblacional goza de grandes privilegios desde el

punto de vista urbano, en construcciones multimillonarias y cerca de los principales ejes ambientales, económicos y culturales. (Gutiérrez, 2014, p. 71)

El hotel surge de la posibilidad de aprovechar la oportunidad de atraer turistas debido a que “once millones de turistas nacionales y casi dos millones de extranjeros visitaron Bogotá en 2018, estos se interesaron en conocer la ciclo vía, zonas de grafiti, plazas de mercado, escenas culturales y aventuras naturales” (Tiempo, 2019). Así se aprovecha que el sector cuenta con algunos escenarios que les interesan a las personas que visitan Bogotá.

Se tomó como concepto de diseño la Stoa griega, la cual consiste en una planta rectangular techada formada por una sucesión de columnas y muros laterales abiertos para dar acceso a una hilera de establecimientos que permitían al público realizar sus compras o sus negocios. Estos eran lugares de descanso o paseo donde la gente podía caminar resguardada del calor o de la lluvia y contemplar el trajín del exterior (Martínez, 2015).

La forma del hotel se configura como la sucesión de Stoas apiladas una sobre otra verticalmente (figura 14) generando un volumen alargado el cual se emplaza sobre una plataforma que hace alusión al ágora. El bloque resultante se paramenta sobre la cara sur del lote donde se escalona y retrocede sobre las demás caras debido a que la norma urbana permite un máximo de 7 pisos al nivel de cada calle 20ª sur e igualmente sobre la av. 1 de Mayo. Como resultado, se aprovecha medio piso más. Para concluir, en el ejercicio compositivo a través de una herramienta de adición, se integra un volumen de planta cuadrada en la esquina nororiental sobre la carrera 6, provocando un fenómeno de yuxtaposición volumétrica.

Stoa conceptual y usos

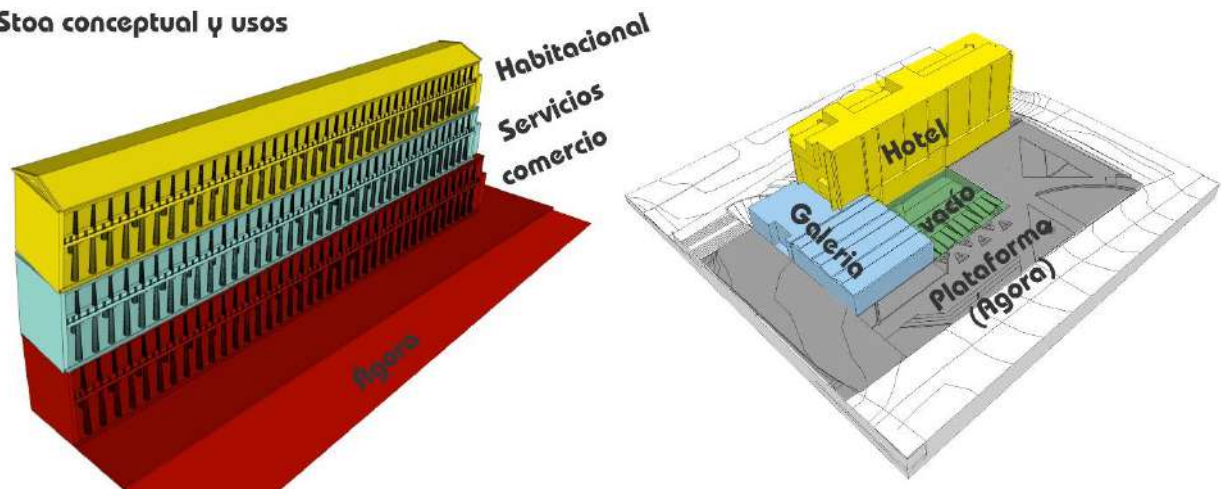


Figura 14. Abstracción conceptual del hotel
Fuente: elaboración propia 2019©.

Funcionalmente, el edificio está compuesto por una plataforma que ocupa todo el terreno en el cual se encuentran la mayoría de los cuartos técnicos (cuartos de máquinas, lavanderías, bodegas, chut de basuras, subestación, generador y calderas). También se encuentran los parqueaderos y el lobby de acceso. En los siguientes dos niveles se encuentra la franja de servicios la cual contiene una galería de arte, salas de exhibición, restaurante, bar, gimnasio, talleres y oficinas administrativas. Finalmente, los últimos cuatro pisos del bloque están ocupados por las habitaciones, salas multimedia y las terrazas de contemplación (figura 15).

Cortes Distribución Espacial

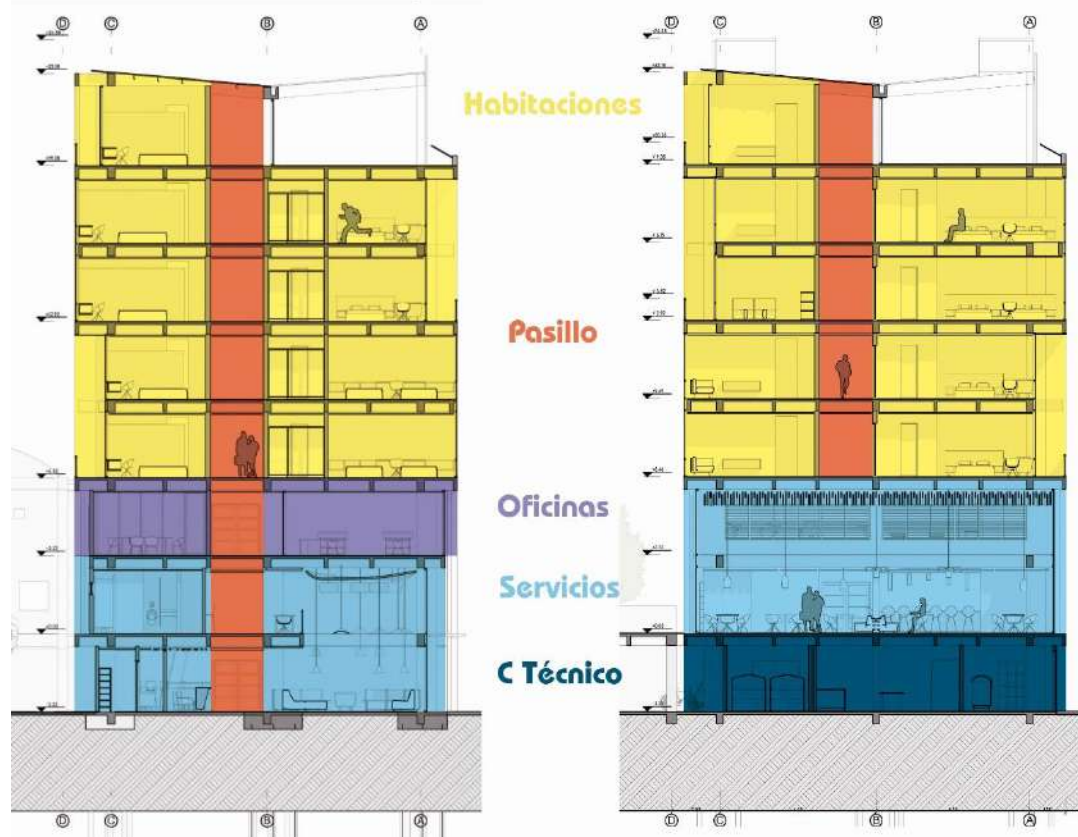


Figura 15. Cortes transversales y diagramas de distribución espacial.
Fuente: elaboración propia, 2020©.

El hotel está proyectado para cumplir con los requerimientos de un establecimiento tres estrellas, según la norma. Uno de los requisitos más importantes es “en cuanto a la edificación, el hotel debe como mínimo garantizar que el ingreso a todas las áreas sean accesibles para personas que viven en situación de discapacidad” (ICONTEC, 2009, p.37). En concordancia, cada piso plantea dos habitaciones para personas con movilidad reducida (figura 16).



Figura 16. Renders lobby y habitación para personas con discapacidad
Fuente elaboración propia, 2019©.

El principio ordenador está definido por una axialidad la cual consta de doble crujía alrededor de un pasillo central que comunica todas las estancias del edificio, este a su vez se relaciona por tres puntos fijos verticales los cuales generan un ritmo compositivo en fachada.

La superficie envolvente es una variación contemporánea de la columnata de la Stoa griega transformada en parasoles de aluminio de forma romboidal puestos verticalmente delante de un gran muro cortina acristalado que envuelve las áreas de servicio. Luego en los pisos superiores para las habitaciones se remplazan los parasoles por pantallas las cuales forman logias, procurando tener espacio para retroceder las ventanas generando aislamientos que brinden intimidad necesaria en los dormitorios. Además, esto ayudará a controlar la incidencia del sol por medio de una estrategia de confort pasiva puesto que se forma una especie de alero (figura 17). En el último piso las logias aumentan su frecuencia marcando el remate del volumen en la fachada norte, aprovechando el costado contrario para implementar jardines y terrazas de contemplación.

Composición de fachada

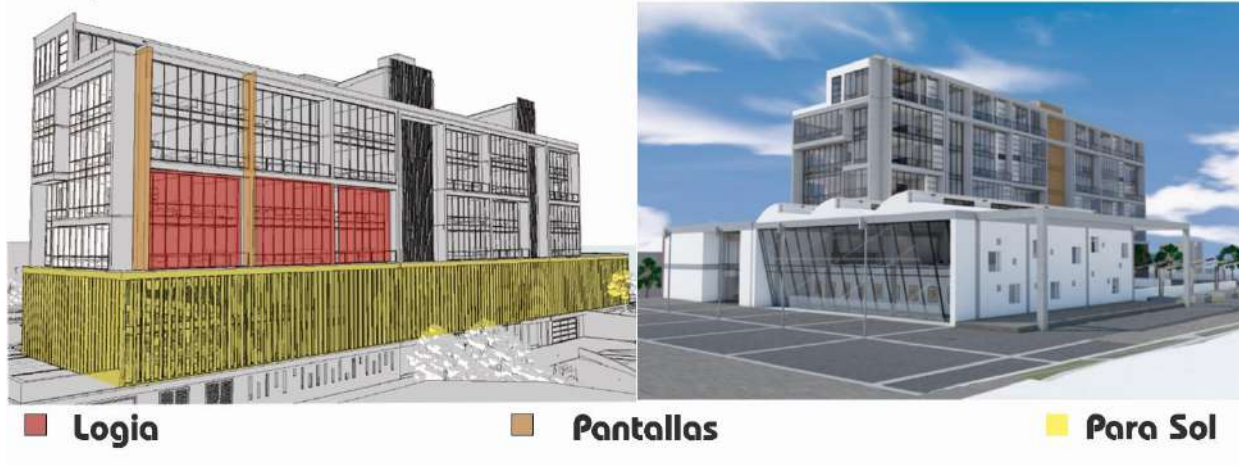


Figura 17. Componentes formales de las fachadas
Fuente: elaboración propia, 2019©.

Estancias inclusivas

El hotel proporcionará setenta y cuatro habitaciones las cuales se distribuirán en cinco alternativas y una sala multimedia por piso. De esta manera, se garantizará la variedad espacial dando cabida a la gran diversidad de familias y personas que visitan el sector en busca de turismo religioso, práctica de deportes o simplemente interacción con la cultura local; como menciona Van Weesep (como se cita en Espino A, 2008, p. 46), algunos grupos sociales de cierto poder buscan y disfrutan de la mezcla social. Estos pueden consistir en artistas o intelectuales, personas de una conciencia social más elevada.

Por otra parte, la normativa nos muestra algunos estándares espaciales mínimos:

- a) “Tener habitaciones junior suite de 31,45 m², (incluido baño y closet)
- b) Tener habitaciones suite de 46,10 m², (incluido baño y closet)”

En concordancia con lo expuesto por la norma la Stoa Habitacional ofrece las siguientes alternativas de suite (figura 18):

- 1) Junior suite doble con un área de 46,5 m². Esta habitación ofrece dos camas semi-dobles estudio, comedor, closet, baño y vistas a la plaza del 20 de Julio.
- 2) Junior suite, con un área de 33,4 m². Esta habitación ofrece, una cama doble, un sillón, estudio, comedor, closet, baño y vistas a la iglesia del divino niño.
- 3) Suite movilidad reducida, con un área de 38 m². Esta habitación está adecuada acorde a la norma respecto a distancias mínimas, tiene una cama doble, un sillón, área de lectura y muebles acordes a las limitaciones y cuentan con vistas de 180° debido a que se ubican en las esquinas del bloque.
- 4) Suite Doble, con un área de 33,4m². Esta habitación cuenta con cama doble, comedor, sofá, área de lectura, closet, baño y visuales panorámicas al norte de la ciudad.
- 5) Suite con balcón, con un área de 33,4m². Esta habitación cuenta con cama doble, sofá, área de lectura, closet, baño y la posibilidad de disfrutar las vistas del norte de la ciudad desde un balcón.

Tipología de habitaciones

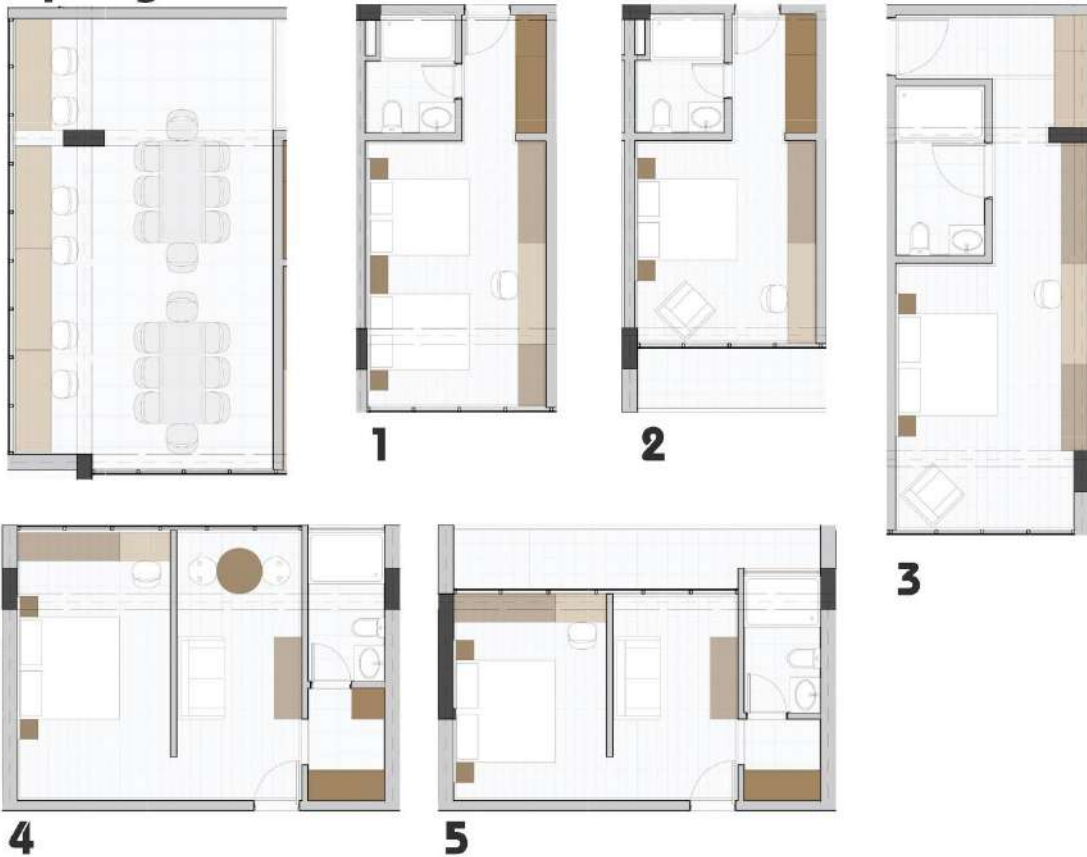


Figura 18. Tipologías de suites en el hotel
Fuente: elaboración propia, 2019©.

Relación del proyecto con el medio

El proyecto hotel Stoa Habitacional ha sido pensado para adaptarse a los cambios que pueda sufrir el medio ambiente, además de aprovechar los recursos y buscar ahorro en el consumo de energía usando el lugar de implantación a su favor. Así, se puede captar la mayor cantidad de energía solar beneficiándose porque las fachadas más largas miran hacia los costados nor-orientes en la mañana y sur-occidente después del mediodía, absorbiendo luz y calor; energía que mejora

el confort térmico del edificio. “Mientras la localización esté más próxima a la línea ecuatorial el sol recorre a mayor altura con irradiación más vertical, por tanto, es mayor sobre las cubiertas de los edificios” (Zalamea & Quesada, 2017, p. 60). Por tal motivo, se plantea aprovechar la gran terraza incorporando paneles fotovoltaicos al lado de los antepechos, que además funcionan como barreras físicas entre el huésped y la caída libre gracias a la gran incidencia de radiación durante todo el año, “por medio de la estación meteorológica de la Universidad Nacional, expuso que el valor de radiación normal es de 4383,0 Wh/m² por día. Este año se han presentado niveles de 7000 Wh/m² por día, 60 % más altos (figura 19)” (EL Universal, 2020).

Estos niveles de radiación solar son suficientes para almacenar energía en baterías ubicadas en armarios de almacenamiento en el sótano. De esta manera, se puede abastecer áreas comunes y parte de las habitaciones. Se espera obtener alrededor de 9.75 kwh provenientes de 30 paneles solares capaces de generar 325 Wm² cada uno. En el mercado actual, cada panel por separado, junto con sus complementos, cuesta alrededor de 1 millón de pesos teniendo una inversión de alrededor de 30 millones de pesos; a largo plazo se pretende recuperar la inversión en los equipos y tecnología en el transcurso de 10 años.

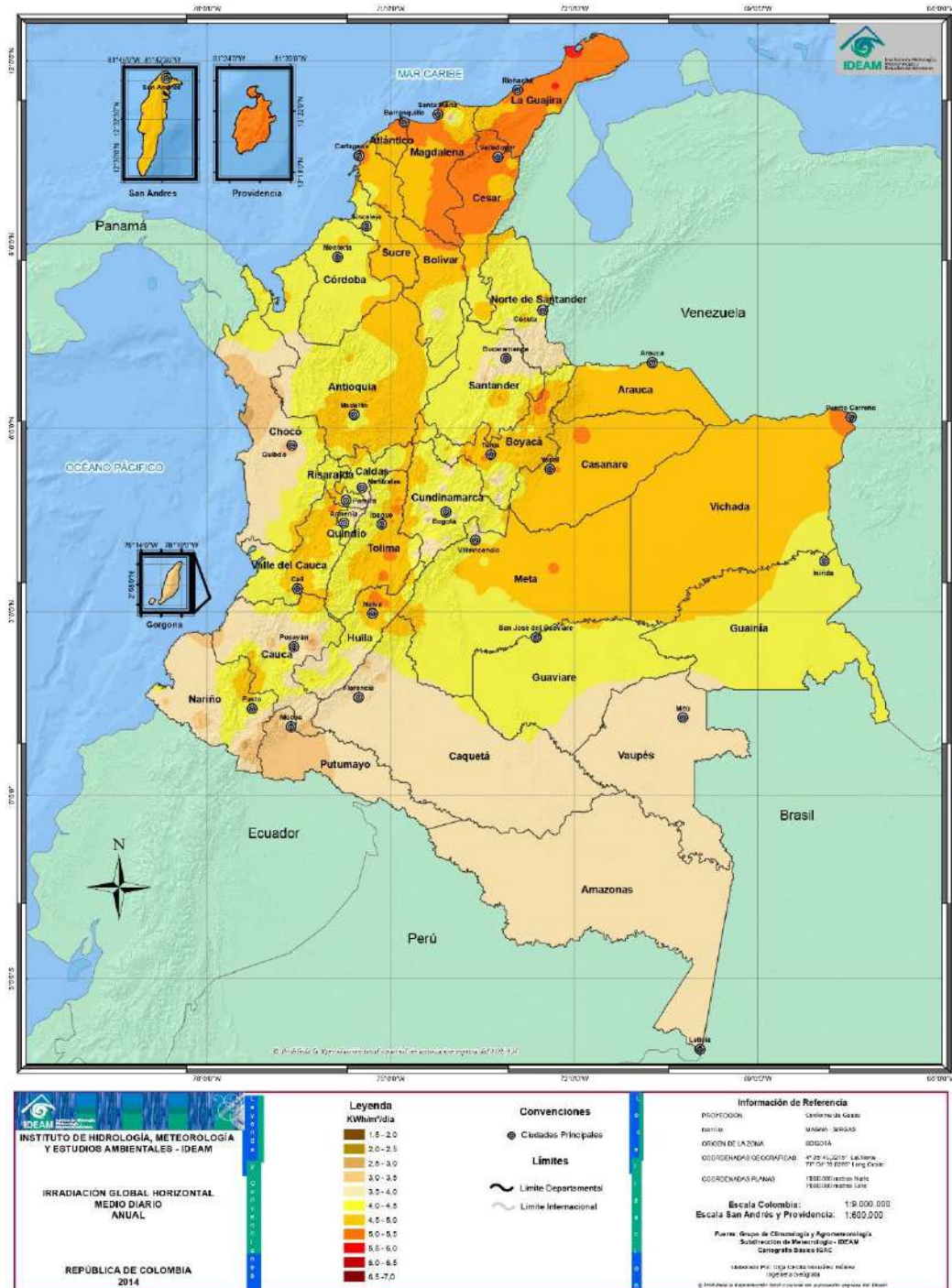


Figura 19. Irradiación global horizontal medio diario anual
 Fuente: <http://atlas.ideam.gov.co/visorAtlasRadiacion.html>

En la temporada de lluvias, por medio de los jardines, se pueden redireccionar las aguas para la posteriormente llevarlas a tanques de almacenamiento donde se distribuya en una red independiente de agua no potable, útil en la jardinería y el mantenimiento de las áreas exteriores (ver figura 20).

Aprovechamiento ambiental

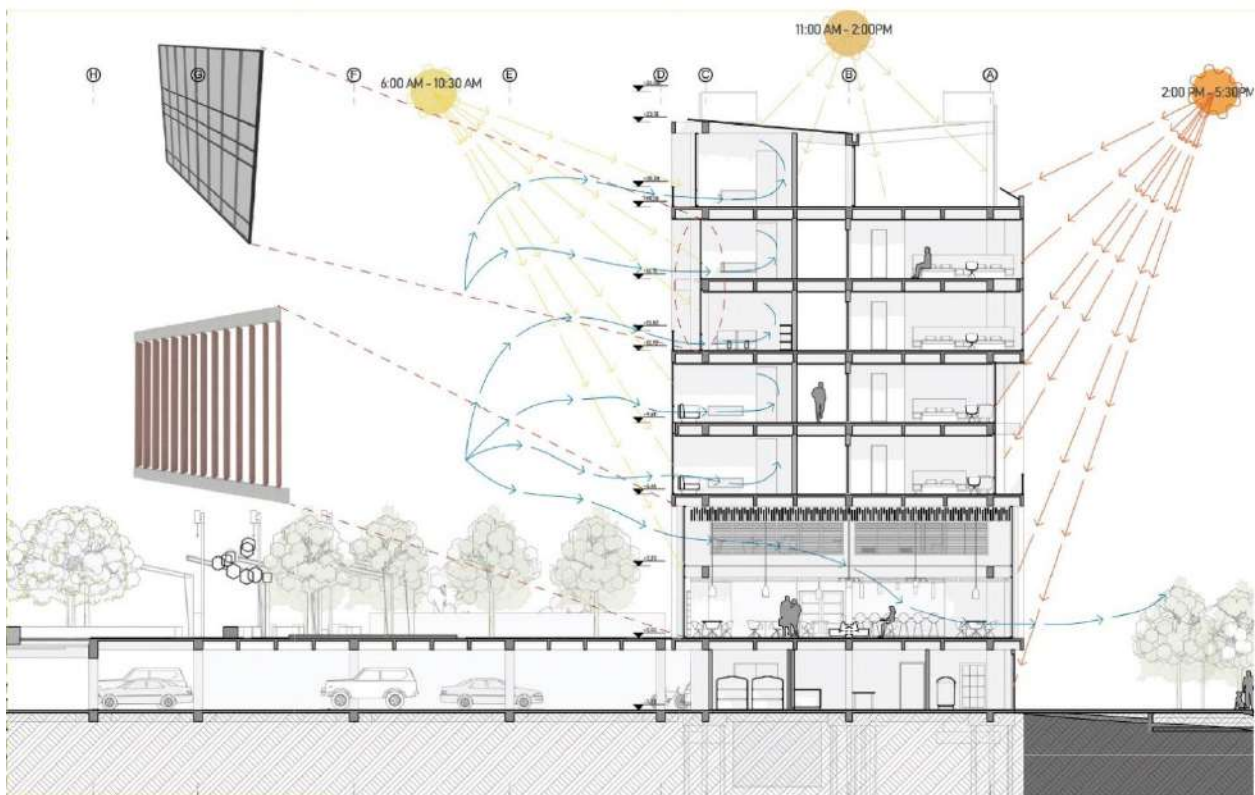


Figura 20. Incidencia ambiental sobre el edificio
Fuente: elaboración propia, 2019©.

Sistema portante

La estructura está compuesta por la repetición de pórticos en concreto armado, con luces en el sentido longitudinal del volumen a cada 7.5m, respondiendo a una correspondencia entre la estructura y los espacios planteados. En el sentido transversal, se comprime la rejilla estructural definiendo luces de 6.35m y 6.45m, ya que los espacios y la estructura son codeterminantes de la forma arquitectónica. En contraste, en los primeros niveles del volumen arquitectónico, el espacio asume mayor relevancia generando espacios con doble altura que responden a los usos que lo requieran como el lobby, el restaurante y las salas de exposición (ver figura 21).

Las cargas que trasmite esta estructura aporricada son enviadas a los cimientos del edificio y de allí al terreno. En este caso se planteó el uso de zapatas aisladas sobre pilotes, debido a las sobrecargas verticales de la estructura y para anclarse mejor al terreno.

Modulación Estructura

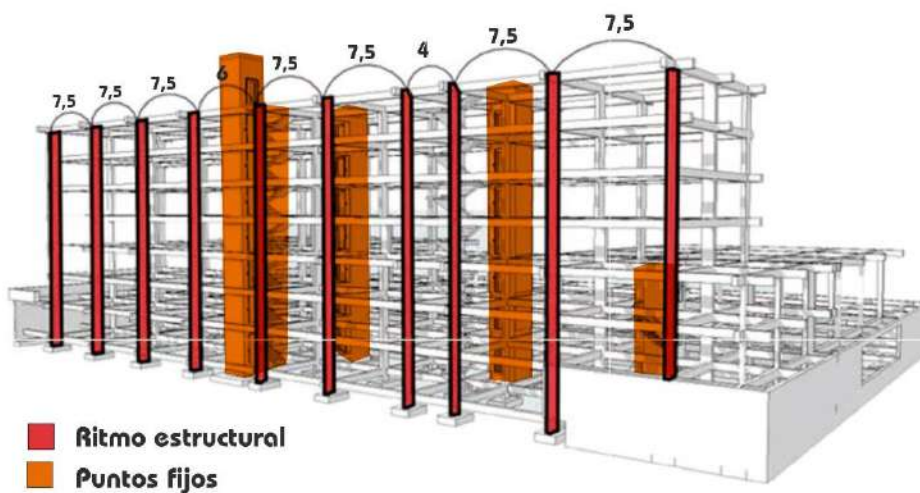


Figura 21. Modulación estructural y puntos fijos
Fuente: elaboración propia, 2019©.

El edificio está conformado por un largo volumen que debe ser fragmentado en tres partes y en las uniones se deben implementar juntas de dilatación. Debido a que Bogotá se encuentra en una zona de amenaza sísmica alta, la norma técnica Nsr-10 contempla que “las partes de la estructura deben diseñarse y construirse para que actúen como una unidad integral para efectos de resistir a las fuerzas sísmicas, a menos que se separen una distancia suficiente para evitar la colisión nociva entre las partes” (*NSR-10 Titulo A*, s. f., p. 77). Por esta razón, el proyecto tiene juntas constructivas de veinte centímetros (figura 22). La sección central contiene los puntos fijos los cuales modifican la rejilla estructural comprimiendo las luces entre 4m y 6m acomodándose a su utilidad para cumplir de forma eficiente con la normativa de escaleras de emergencia.

Dilatación estructural

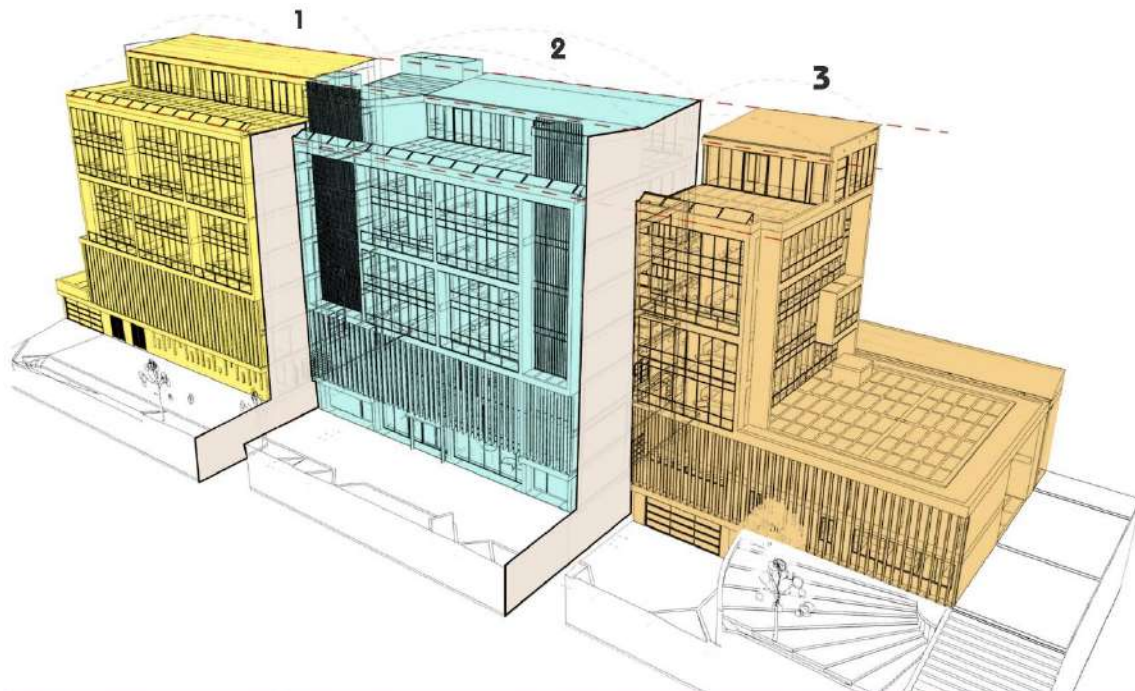


Figura 22. Dilatación estructural por juntas de dilatación
Fuente: elaboración propia, 2020©

Contemplaciones técnicas

Una edificación de servicio como lo es un hotel debe contemplar una red contra incendios, un tanque para el almacenamiento de aguas lluvias y otro tanque subterráneo de almacenamiento hídrico de agua potable con capacidad para contener 132.000m³, suficiente líquido para abastecer por dos días el suministro de agua que establece la norma hotelera. Adicionalmente, se cuenta con planta de energía para emergencia, así como armarios de baterías donde se almacena la energía fotovoltaica, proveniente de la terraza.

En cuanto a los materiales, se decantará el uso de concreto a la vista para exteriores y para algunas partes de la fachada. Para los parasoles, se implementará paletas de aluminio. Al interior, en los espacios de interacción social, se le dará protagonismo a la madera, el cobre y el porcelanito. Para las habitaciones, se utilizará mampostería tradicional, puesto que es un mejor aislamiento acústico. Para finalizar, se pintará de tonos claros las paredes y se utilizará carpintería con tonos oscuros para el mobiliario interior (figura 23).

Rampas y escaleras urbanas



Acceso a bar



Restaurante



Habitación



Corte Fachada

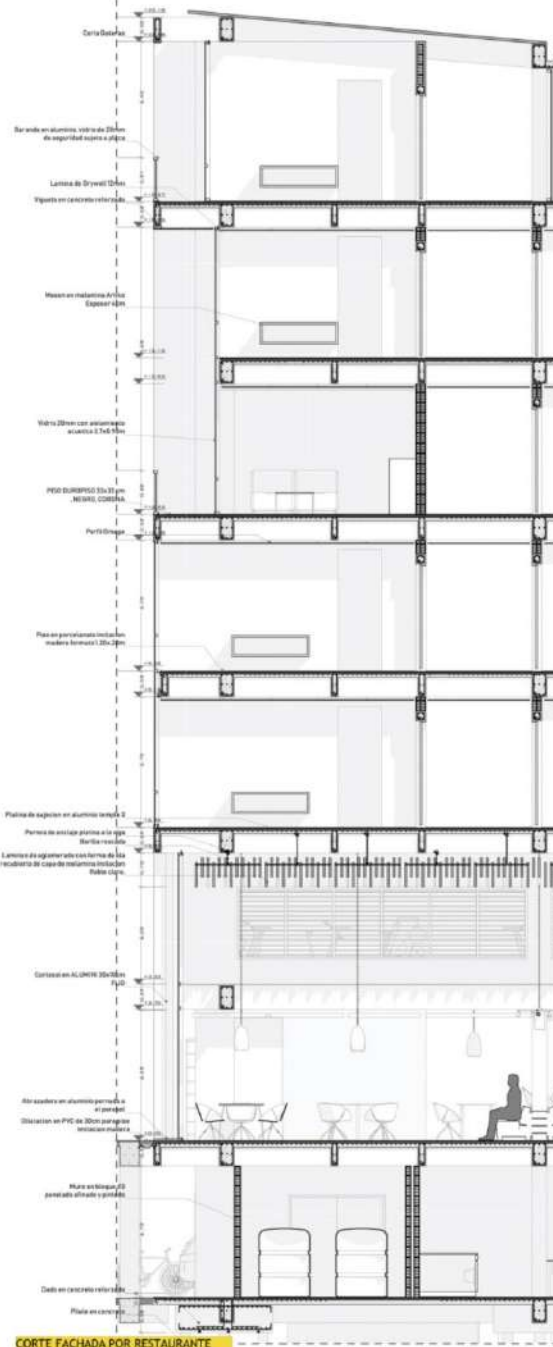


Figura 23. Corte fachada y materialidad utilizada
 Fuente: elaboración propia, 2019©.

Discusión

Los procesos urbanos en Bogotá, históricamente se han visto afectados por las grandes olas migratorias, el aislamiento selectivo de poblaciones con diferencias culturales, económicas y hasta de clases, empujadas a vivir en centros urbanos desconectados de la estructura urbana principal de la ciudad. Lo anterior implica desventajas sociales, generando lugares exclusivos donde a los diferentes actores de la sociedad no se les permite interactuar. “La sobresaturación demográfica de los perímetros urbanos o espacios informales, siendo estos desorganizados y mal planificados modifican el paisaje natural y en especial, las condiciones de vida de las personas” (Ocampo-Eljaiek, 2015, p. 143).

Esto se relaciona directamente con lo encontrado en la localidad de San Cristóbal, específicamente, en el sector entre el río Fucha y el portal 20 de Julio; un lugar de origen popular con una gran historia social, físico-espacial y cultural, caracterizada por experimentar hechos que no han permitido relacionarse eficientemente con los ejes económicos y culturales de Bogotá.

Se requiere implementar instrumentos de planeación urbana capaces de interpretar las necesidades del territorio, promoviendo el redesarrollo enfocado en abrir la localidad al resto de la ciudad, permitiendo así la fluidez, apropiación y vitalidad de esta parte de la ciudad a través de usos múltiples del espacio y del mejoramiento de la estructura de movilidad y de servicios que propicien mayores niveles de igualdad económica. Ahora bien, “en principio, es mejor que la interacción entre clases y grupos diferentes se dé en “áreas neutrales” –no residenciales- como el

lugar de trabajo o los espacios públicos” (Espino A, 2008, p. 43). Lo anterior con el fin de evitar conflictos.

La propuesta de un eje comercial, el cual organiza proyectos culturales, institucionales y de servicios, que además se conecta a la ciudad, implementando medios de transporte amigables con el medio ambiente que interactúan con los proyectos, en especial, con el hotel Stoa Habitacional sobre Transiciones Urbanas, tiene un alto nivel de concordancia con lo planteado como problemas y características de la segregación urbana. En consecuencia, se proyecta una edificación neutral con un alto porcentaje de su área pública destinada a facilitar las nuevas interacciones sociales que se buscan, generando un desarrollo económico, el cual ayude a cerrar la brecha social, principalmente, la desigualdad, al mejorar la calidad de vida de la comunidad del área de intervención y los barrios aledaños.

Conclusiones

El proyecto urbano arquitectónico, expuesto en los resultados, propone generar posibles soluciones a las problemáticas sociales que arrastra el sector a lo largo de su historia, las cuales derivan en posibles escenarios de segregación social promovidos por ambientes desiguales. En este sentido, se pone en consideración un plan parcial de escala metropolitana que responda a un nuevo concepto de interacción social y que desarrolla estrategias para el tratamiento del espacio público, en donde cada proyecto responde a las necesidades de las escalas macro de la ciudad sin pasar por alto las determinantes locales. El hotel *Stoa Habitacional sobre Transiciones Urbanas* promueve un nuevo modelo de interacción con el espacio público en donde las personas puedan

disfrutar de un proyecto con usos mixtos, el cual busca suplir las necesidades de espacios de alojamiento, cumpliendo con la normatividad y requisitos específicos para prestar servicios de alojamiento integrando soluciones morfológicas, tecnológicas y técnicas que promueven espacios lo más confortables posibles y la sostenibilidad ambiental.

Por parte de la facultad, se incita a la experimentación de nuevos modelos urbanos, arquitectónicos y tecnológicos a través de procesos autónomos de recolección de información e investigaciones previas que ayuden a generar respuestas adecuadas en los diferentes contextos experimentales a lo largo de los diferentes núcleos problémicos que implementa la universidad comenzando por el espacio, el lugar, el hábitat, la práctica empresarial y terminando en el proyecto. El cual promueve soluciones autónomas basadas en hechos comprobables.

Este proyecto está enfocando en difuminar las barreras que la segregación puede generar. Utilizando instrumentos de planeación que permitan fomentar el desarrollo de sectores inconexos de la ciudad. Al utilizar un eje vertebral en donde se promueva el desarrollo económico, cultural y de servicios institucionales de la ciudad, integrando nuevos modelos proyectuales de carácter inclusivos que permitan la democratización de los servicios sociales, mejorando integralmente el hábitat, permitiendo extender lazos que unifiquen los sistemas de la ciudad.

Cambiando el entorno urbano de la población del 20 de Julio se pretende, aumentar la interacción con mayores redes de influencia. Promoviendo espacios públicos seguros y neutrales donde todos los actores de la sociedad disfruten de diseño arquitectura y urbana de calidad.

El modelo representado por este hotel pretende reducir el gasto energético, promoviendo la utilización de estrategias de diseño activas, como paneles fotovoltaicos y pasivas, como una eficiente implantación que permite el máximo aprovechamiento de la energía solar y eólica. De esta manera ofrecer habitaciones con el máximo confort posible.

Es imperativo formular, soluciones de alojamiento que promuevan las mejores experticias en un mundo globalizado. Por este motivo se incluyen a las comunidades que presenten casos de desigual o discriminación, reformando la arquitectura y el urbanismo que no permite acercar las brechas socioeconómicas. De esta manera, se proyectó una edificación capaz de lograr impactar en el entorno donde se implanta, involucrando a la población residente, generando un atractivo costumbrista, capaz de incentivar el turismo de nacionales y extranjeros.

Agradecimientos

Le agradezco a mi familia por acompañarme en este proceso, principalmente, a mi madre, quien estuvo a mi lado cuando las noches se hacían largas bien sea inyectando un poco de moral o consintiendo las necesidades de un estudiante de arquitectura en la madrugada.

En la academia, le agradezco a los profesores que hacen bien su trabajo logrando llenar las ansias de curiosidad y me inspiraron a experimentar con la forma, el espacio y la tecnología; sobre todo, a aquellos que ya no nos acompañan.

Finalmente, agradezco a los compañeros con quien desarrollé este proyecto y nos atrevimos a tratar de romper algunos dogmas y, de esta manera, dejar a la creatividad hacer su trabajo.

Referencias

- Amézquita, L., Rodríguez, L., & Murillo, H. (2015). Los precios del suelo en Bogotá: El barrio Veinte de Julio. *Bitácora Urbano Territorial*, 1(25), 43-50.
<https://doi.org/10.15446/bitacora.v1n25.40236>
- ASIS, S. C., & ESE, S. C. (2014). *DIAGNOSTICO LOCAL CON PARTICIPACION SOCIAL 2014 LOCALIDAD DE SAN CRISTOBAL*.
http://www.saludcapital.gov.co/DSP/Diagnosticos%20distritales%20y%20locales/Local/2014/4_DIAG_2014_SANCRISTOBAL_12042016.pdf
- Cifuentes Sarmiento, J. A. (2018). El tranvía de San Cristóbal y la urbanización del suroriente bogotano, 1900-1940. *Tiempo y economía*, 5(2), 135-153.
<https://doi.org/10.21789/24222704.1342>
- EL Tiempo, C. E. (2016, marzo 25). *La semana mayor se toma el 20 de Julio*. El Tiempo.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16546052>
- EL Tiempo, C. E. (2017, mayo 1). *Así se movía Bogotá con su viejo tranvía*. El Tiempo.
<https://www.eltiempo.com/bogota/libro-sobre-la-historia-del-tranvia-de-bogota-83496>

- Espino A, M. N. (2008). La segregación urbana: Una breve revisión teórica para urbanistas | Espino Méndez | Revista de Arquitectura (Bogotá). *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 10(1), 34-47.
- Gómez, G. (2018). Gentrificación contemporánea y derecho a la ciudad: La defensa del espacio urbano en la Ciudad de México. *Revista de Urbanismo*, 39, 1-14.
<https://doi.org/10.5354/0717-5051.2018.48816>
- Gutiérrez López, J. A., Caballero Pérez, Y. B., & Escamilla Triana, R. A. (2019). Índice de caminabilidad para la ciudad de Bogotá. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(1), 8-20.
<https://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.1884>
- Gutiérrez Rocha, R. F. (2014). *Segregación urbana en Bogotá. Crítica al ordenamiento y control urbanístico en materia de construcción*. Cuadernos de Vivienda y Urbanismo.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view/8750>
- Hernández-Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 18(1), 6-17.
<https://doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>
- ICONTEC, & COTELCO. (2009). *NTSH006, Clasificación de establecimientos de alojamiento y hospedaje. Categorización por estrellas de hoteles. Requisitos*.
https://www.fontur.com.co/aym_document/aym_normatividad/2009/NTSH006-09.pdf

- Martínez Zurbano, M. (2015, noviembre 10). La Estoa. *El legado de Hipodamos*.
<https://ellegadodehipodamos.wordpress.com/2015/11/10/la-estoa/>
- NSR-10 Titulo A. (s. f.). Recuperado 23 de noviembre de 2020, de
<https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/titulo-a-nsr-100.pdf>
- Ocampo-Eljaiek, D. R. (2015). Migración en la ciudad: Impacto urbano, escenarios de sostenibilidad. *Revista EAN*, 78, 140. <https://doi.org/10.21158/01208160.n78.2015.1195>
- PLANEACIÓN, S. D. D. (2009). *Conociendo la localidad de San Cristóbal: Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. 2009 (p. 139).
<file:///C:/Users/ASUS/Zotero/storage/E55XHA6T/monografias-2009-san-cristobal.html>
- PLANEACIÓN, S. D. D. (2015). *Estrategia de intervención del Río Fucha y su área de entorno Tomo III: Vol. III*. http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/tomo3_final.pdf
- Planeación, S., & Publico, T. del espacio. (2007). *Cartilla de andenes*.
Recorriendo San Cristobal.pdf. (s. f.). Recuperado 22 de agosto de 2019, de
http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/recorriendo_san_cristobal.pdf
- Tiempo, C. E. E. (2019, abril 8). *¿A qué fueron 12 millones de turistas a Bogotá el año pasado?*
El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/bogota/cuantos-turistas-visitaron-bogota-en-2018-cifras-en-indicadores-de-turismo-347100>
- Villamizar V, L. (2011). *Diagnostico Local De Arte, Cultura y Patrimonio San Cristobal*.
DiagnosticoLocal_SanCristobal_final-CD.pdf.

http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/01/diagnosticos/04pi%20DiagnosticoLocal_SanCristobal_final-CD.pdf

Zalamea León, E., & Quesada, F. (2017). *Vista de Criterios de integración de energía solar activa en arquitectura: Potencial tecnológico y consideraciones proyectuales.*

<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/1018/pdf%2007v2>

Anexos