

# ESPACIO PÚBLICO SOSTENIBLE PARA LA ARTICULACIÓN SOCIAL DE LA COMUNIDAD

## Parque lineal como mecanismo de desarrollo igualitario

**Erika Tatiana Espitia Herrera**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Proyecto de grado

**Asesor del documento:**

Arq. Hernando Alfonso Carvajalino Bayona

**Revisor metodológico:**

Arq. Hernando Alfonso Carvajalino Bayona

Diseño Arquitectónico: Hernando Carvajalino

Diseño Urbano: Natalia Medina Patrón

Diseño Constructivo: Martha Luz Salcedo





La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/col/>

**Usted es libre de:**

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

# ESPACIO PÚBLICO SOSTENIBLE PARA LA ARTICULACIÓN SOCIAL DE LA COMUNIDAD

## Parque lineal como mecanismo de desarrollo igualitario

**Erika Tatiana Espitia Herrera**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Proyecto de grado

### Resumen

El proyecto está ubicado en el barrio San Rafael, Ciudadela Sucre, el cual es un barrio marginal, no cuenta con infraestructuras básicas de servicios primarios, redes de transporte público y el espacio público son elementos usados como parqueaderos o vertederos de basuras, el mal manejo de las altas pendientes del sector no permite una fácil accesibilidad al espacio público, esto solo ayuda a aislar el barrio de las redes espaciales y de movilidad del municipio de Soacha.

A través de este artículo, se muestra como un diseño de espacio público planeado puede articular la comunidad, rehabilitando un espacio que fue olvidado, por medio de nuevas metodologías como la arquitectura sensitiva, se puede despertar un sentido de pertenencia en un barrio marginal, que busca tener una identidad propia, en un barrio que quiere tener un trato igualitario.

### Palabras claves

Creación colectiva, Cubierta, Espacio público, Identidad, Infraestructura,

---

# SUSTAINABLE PUBLIC SPACE FOR THE SOCIAL ARTICULATION OF THE COMMUNITY

## Lineal park as a mechanism for egalitarian development

**Erika Tatiana Espitia Herrera**

Católica of Colombia University. Bogotá (Colombia)

Design faculty, Arquitectura program

Graduation project

### Abstract

The project is located in the San Rafael neighborhood, Ciudadela Sucre, which is a slum, doesn't have basic infrastructure for primary services, public transport networks and public space are elements used as parking or garbage dumps, the bad management of the high slopes of the sector doesn't allow easy accessibility to public space, This only helps isolate the neighborhood from the spatial and mobility networks of the municipality of Soacha.

Through this article, it's appreciated how a planned public space design can articulate the community, Rehabilitating a space that was forgotten, through new methodologies such as sensitive architecture, a sense of belonging can be awakened in a slum, that seeks to have it's own identity, in a neighborhood that wants to have equal treatment.

### Key words

Collective creation, Cover, Identity, Infrastructure, Público space,

---

## Contenido

Introducción.....	6
Objetivo general.....	11
Objetivo específico.....	11
Metodología.....	12
Resultados .....	18
Acercamiento Urbano.....	20
Exploración arquitectónico.....	27
Componente tecnológico.....	31
Discusión.....	33
Conclusiones.....	36
Agradecimientos.....	37
Referencias.....	37
Anexos.....	39

## Introducción

Este proyecto es desarrollado por medio del análisis hecho al POT de Soacha, e información suministrada por la página oficial del municipio de Soacha, que me permitieron hacer un análisis reflexivo y puntual del lugar de implantación, usando las debilidades y amenazas del barrio San Rafael, el cual se debe entender como un asentamiento urbano, por sus características socio-demográficas y económicas, la mayoría de las construcciones implantadas son del tipo marginal, construidas por ellos mismos y sin tener posibilidades económicas de acceder a un diseño de vivienda digna.

“Los barrios marginales tradicionalmente han proporcionado alojamiento a los pobres que se desplazan por motivos ambientales, la falta de oportunidades económicas y las condiciones sociales han disminuido la habitabilidad de las regiones costeras y rurales del país; al no poder subsistir con sus bajos ingresos económicos millones de personas han migrado desde sus hogares y ahora son desplazados internos en las ciudades.” (Nellie, 2017, p. 62)

Como dice Nellie, Son personas olvidadas por las ciudades y por esto es menos probable que tengan una ayuda del estado, por eso las grandes penurias económicas obligan a las personas a subsistir con casas hechas con materiales de bajos costos, principalmente destinadas para el uso de viviendas autoconstruidas por los gustos del propietario, no aptas para soportar cargas sísmicas y verticales.

Estas estructuras fueron posicionadas en un terreno con una topografía inclinada, carente de infraestructura de servicios, redes de transporte público y lo más importante carente de espacio público, por esto no hay una legibilidad en el acceso y desarrollo del barrio y las posibles conexiones entre los barrios limítrofes y la comunidad de Soacha, la carencia de los principales elementos funcionales no hace más que evidenciar las necesidades de los habitantes, los cuales buscan ser incluidos en la toma de decisiones a nivel del barrio y que se tengan en cuenta sus dinámicas, sociales-económicas, estas tienen que ser desarrolladas desde sus hogares como viviendas de usos mixtos con microempresas y la comunidad no se puede conectar con su territorio, por falta de espacio público, que les permita apropiarse de su entorno y puedan desarrollar actividades urbanas, dentro de espacios incluyentes que mejore la calidad de vida.

El diseño de espacios para el peatón es inexistente, el entendimiento del usuario como principal fuente de creación no se percibe el espacio es conformado por la espontaneidad y la falta de decisiones públicas, por estas condiciones el espacio público de calidad no existe, como dice Briceño.

“Condicionado o motivado por las dimensiones social, cultural, económica, política y natural, el espacio que recorre el hombre está a su vez limitado por las características que exhibe y la forma de desplazamiento. En un trayecto se perciben formas, colores, mucho o poco nivel de detalle según el medio de transporte que se utilice; las vistas amplias y cortas van proporcionando información, de acuerdo con la ubicación de quien observa. De aquí que el espacio público existe desde su calidad, por y para quienes se desplazan caminando, esa es su principal prioridad, la razón de su existencia, planificación y diseño: el peatón.” (Briceño, 2018, p. 8)

El espacio público no cuenta con andenes ni otro espacio diseñado para el peatón, que permita realizar actividades urbanas, el espacio público actual se limita a unas canchas incompletas y tramas viales, los cuales no permiten interconexiones en escala barrial ya que no todas están pavimentadas y varios tramos están rotos, estas tramas son principalmente usadas como parqueaderos y vertederos de basuras, el entorno natural también sea visto afectada con la contaminación y las pocas zonas verdes son elementos olvidados, para poder tener una comunidad sostenible, es primordial entender del componente social, económico y ambiental, trabajando conjuntamente para poder desarrollar las problemáticas, a raíz de soluciones homogéneas e inclusivas.

La arquitectura puede mejorar la vida de las personas que viven en condiciones de pobreza, a través de programas participativos que nos permitan acercarnos a estas familias y podamos lograr entender la población, la universidad Católica De Colombia nos da la oportunidad de tener un mejor comprensión de estas comunidades, esta tesis de grado propone implantar un elemento que permite tener un enriquecimiento colectivo, apoyado por el eje arquitectónico, urbano y constructivo, el cual reconstruya el escenario urbano, como un núcleo articulado que permita la conexión entre el barrio San Rafael y el barrio las Margaritas, la problemática se desarrolla tras la escases y el mal uso del espacio público.

“La proximidad que se toma para abordar la investigación sobre espacio público en el marco de la gestión urbana, se da a partir de cuestionarnos como mejorar las ciudades como Bogotá”  
(Burbano 2015 188pag.)



Gracias a la idea de Burbano de cómo abordar una investigación para entender el espacio público surge una pregunta ¿Cómo promover el desarrollo de la vida social en un escenario sostenible? Y teniendo en cuenta el deterioro del componente ambiental, ¿Cómo el proyecto puede restaurar y vincularse el paisaje natural en la zona de intervención? esto Se debe abordar desde diferente niveles urbano, arquitectónico y constructivo.

Comenzando por la escala urbana, la propuesta se desarrolla por el análisis de las capas existente como el reconocer los llenos y vacíos, también elementos de dotaciones y de servicios que puedan ser conectados a la intervención, a través de este análisis se plantea unos sistemas, los cuales son las permanencias, zonas verdes, recorridos y elementos permeables, estratégicamente colocados por las condiciones climáticas y atmosféricas del entorno, para lograr este espacio que es la primera infraestructura sostenible del barrio.

A nivel arquitectónico se trabaja las conexiones entre mi proyecto y otros proyectos de carácter de vivienda, equipamientos y espacio público para el mejoramiento conjunto del barrio San Rafael (propuestos por el taller de arquitectónico de decimo semestres), estas conexiones se desarrollan tras la transición del espacio público al espacio privado gracias al entendimiento de las dinámicas sociales y de carácter urbano de los habitantes del sector, también en el ámbito arquitectónico será desarrollado un elemento propuesto como una cubierta multipropósito, que está ligado al componente social, este elemento pretende ser una plazoleta que muestre a través de exposiciones la historia de los barrios informales de Colombia, la cual puede ser aprovechada durante todo el año de manera gratuita, al ser un elemento dentro de una rehabilitación del espacio público, este espacio también pretende la participación ciudadana con personas que puedan mostrar su arte sea

---

en pinturas, fotografías y esculturas, con el fin de conseguir una muestra artística pública e inclusiva, como dice Nardone.

“el arte público de naturaleza experimental e inclusiva, en el que los artistas trabajan con no artistas a nivel local, creando arte en el interés público. Además es el rol del artista involucrar al individuo o grupo en el proceso de arte, despertando un carácter familiar y colectivo.” (Nardone, 2017, 61pag.)

Desde este entendimiento, el arte urbano reforzará la familiaridad y colaboración de las familias de ciudadela sucre, es un aporte importante para que el espacio público sea visto como un lugar de crecimiento colectivo.

El sistema constructivo es primordial para poder desarrollar cualquier actividad, en este espacio el proyecto cuenta con pendientes en toda su longitud, por esto es primordial el uso de muros de contención escaleras y rampas de acceso, para eliminar las barreras urbanas y tener un espacio inclusivo en el que cualquier persona como por ejemplo, personas con problemas de movilidad reducida puedan tener un fácil acceso a todo el proyecto, Simian tiene una interesante manera de entender, la importancia de la accesibilidad en el espacio público.

“Mediante la aplicación de la normativa vigente sobre la mejora de la accesibilidad y la supresión de barreras arquitectónicas y en la comunicación, en el ámbito del urbanismo, la edificación, la vivienda, los medios de transporte, los sistemas de comunicación, el mobiliario y elementos urbanos, la señalización e información, etc.; nuestro entorno nos permitirá a cualquier

persona sea cual sea su capacidad, su utilización y su máxima autonomía personal.” La accesibilidad (Simian, 2015, 274 pag.)

Este proyecto tiene el enfoque de aportar a la comunidad un espacio sostenible, que permita la autonomía de las personas, que sea dirigido a la comunidad de San Rafael alto y San Rafael bajo, con unas características de lugar comunitario e incluyente, que pueda ser usado cotidianamente por su correcta iluminación y su diferentes actividades que ayuden a mejorar la relación vecinal de la comunidad y mejoren la salud del usuario.

## Objetivo General

Comprender las amenazas y debilidades de San Rafael, para poder dar respuesta con un equipamiento público articulador de la sociedad con su hábitat urbano, entendiendo el aspecto vocacional del lugar, desde un punto ecológico, económico cultural y social, este proyecto permitirá a la comunidad construir su ciudadanía de una manera incluyente y sostenible.

## Objetivo Especifico

- Diseñar zonas que despierten sensaciones, a través de una arquitectura sensitiva, que despierte en la comunidad un sentido de pertenencia.
- Mejorar las fachadas de los barrios San Rafael y las margaritas, por medio del arte urbano y colectivo, que a través de los murales y el grafismo se vuelvan parte de la historia de ciudadela sucre.

- Innovar la comunidad con una Cubierta Multipropósito, que desarrolle la cultura de la Sociedad así como otorgué la oportunidad de desarrollar el auto aprendizaje histórico de los barrios marginales de Soacha y Bogotá.
- Potencializar la economía por medio de módulos comerciales colectivos, con la finalidad de que los usuarios del parque mejoren su alimentación con una alimentación sostenible.
- Contribuir a cambiar componente ambiental altamente deteriorada, con la siembra de árboles, arbustos y plantas nativas de Ciudadela Sucre, que mitiguen olores, limpien en CO2 del aire e incremente la fauna y flora.
- Construir un espacio socio-contemplativo, basado en actividades pasivas como un cine al parque que permita la integración social de los barrios aledaños, se plantea una plazoleta mirador como escenario de articulación urbano.

## Metodología

“In vestigium es la expresión latina que guarda el significado primigenio del verbo investigar: ir tras la huella, tras el rastro que deja el vestigio, siguiendo un hilo que, como el de Ariadna, nos lleva a través del laberinto del conocimiento hacia la sabiduría.” (Chávez, 2015, 15pag. )

Para desarrollar este ejercicio, basándome en la In vestigium, y lograr conseguir la sabiduría en mi desarrollo proyectual, me base en la investigación permitida por los procesos Arquitectónicos y concurrentes de la facultad de diseño arquitectónico de la Universidad

Católica De Colombia, junto con el análisis basado de la Secretaria municipal de Soacha y el POT de Soacha, para poder se desarrolló este trabajo, en tres procesos.

El primer proceso empieza comenzando semestre con las preguntas ¿Cómo está compuesto mi lugar de implantación? Y ¿Cuáles son las problemáticas urbano-barriales de Ciudadelana sucre? las primeras interpretaciones del barrio, son obtenidas de un expediente urbano realizados por mis compañeros de semestre ver figura 1. En el que se describe el barrio San Rafael por medio de capas de análisis y nos permite concluir problemáticas y oportunidades basados en este primer acercamiento del barrio.

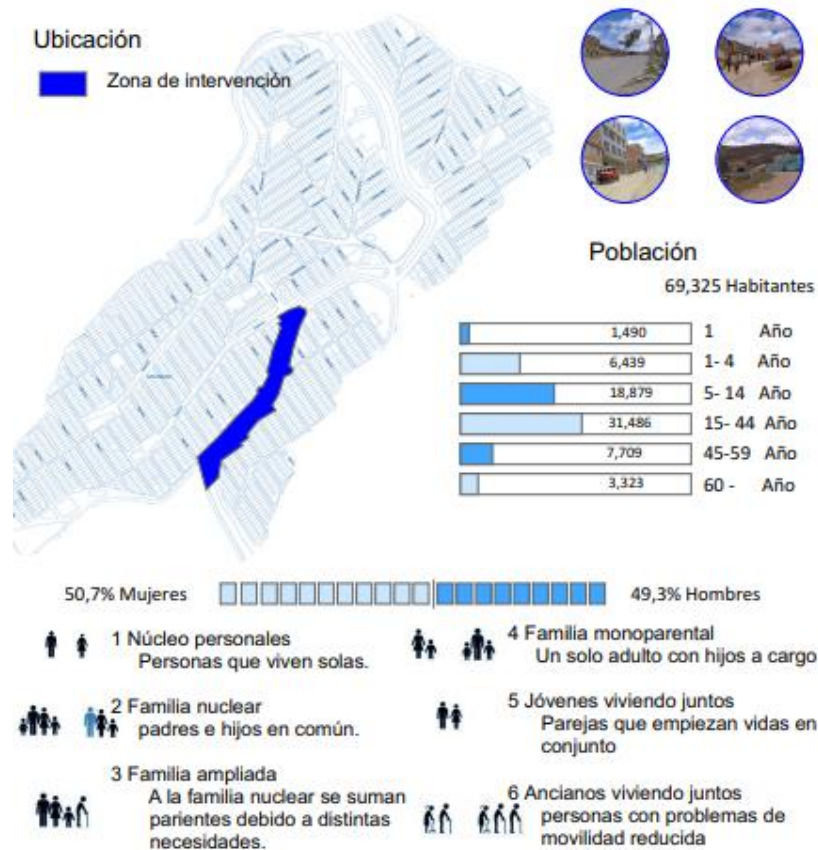


Figura 1 Esquema analítico de la población del barrio San Rafael – Fuente: elaboración propia

Para poder entender mi lugar de implantación, necesite entender a la población actual a la que será dirigido el espacio público, y así llegar e conocer al ser humano al que está dirigido las ciudades y poblaciones, como entiende Gutiérrez.

“Para entender a la ciudad, hay que entender al ser humano y viceversa, nuestro concepto de ciudad está estrechamente ligado a nuestro modo de vida. Ahora nuestro modo de vida ha evolucionado a una velocidad tal, que el concepto de ciudad que hemos heredado no se puede ya desarrollar en simbiosis con él” (Gutiérrez 2016: 35).

Para poder proyectar arquitectura actual sin que mi lugar de implantación pierda su identidad, debo entender las necesidades de mi lugar de implantación y no solo través de la facilidades de la tecnología, por esto paso a una segunda proceso de análisis que es el componente social y la búsqueda de la identidad social de mi lugar de trabajo, recopilo información a través de noticias, como artículos relacionados a ciudadela sucre y realizo una salida de campo al barrio San Rafael En la cual el principal objetivo fue hablar con la comunidad y conocer mi lugar de intervención, aráis de esta visita puedo conformar un diagnóstico que me permita entender los elementos socio-ambientales de ciudadela sucre, para poder comprender mejor cuales son las problemáticas detectadas en el barrio y que quiero cambiar del barrio, para esto analice el diagnostico desde un punto científico y urbano basado en el conocimiento de Pérez.

“el diagnóstico es una labor que responde principalmente a una necesidad socio-ambiental para crear espacios funcionales en sitios específicos, en los que se integran procesos y factores físico bióticos y socioculturales. En esto radica la importancia del análisis del sitio y de su entorno, en lograr integrar las características naturales y las necesidades humanas en pro de evitar el aumento de las problemáticas como la desigualdad social y la degradación ambiental” (Pérez 2015, 15pg.)

Las principales problemáticas están relacionado con el elemento socio-ambiental de mi entorno con el espacio público, o para ser más exactos la falta de espacio público, también mi diagnostico se basa en la desigualdad social y los problemas socioculturales, ya que el espacio publico esta afectado, por los bloques de construcciones para las viviendas, ya que las manzanas dejan muy poco espacio entre ellas, para poder tener andenes que cumplan los reglamentos mínimos, esto afecta en gran medida la movilidad y accesibilidad del sector, no existe una vía que conecte toda ciudadela sucre, ni que permita las conexiones barriales, la infraestructuras de ciudadela sucre son casi inexistentes.



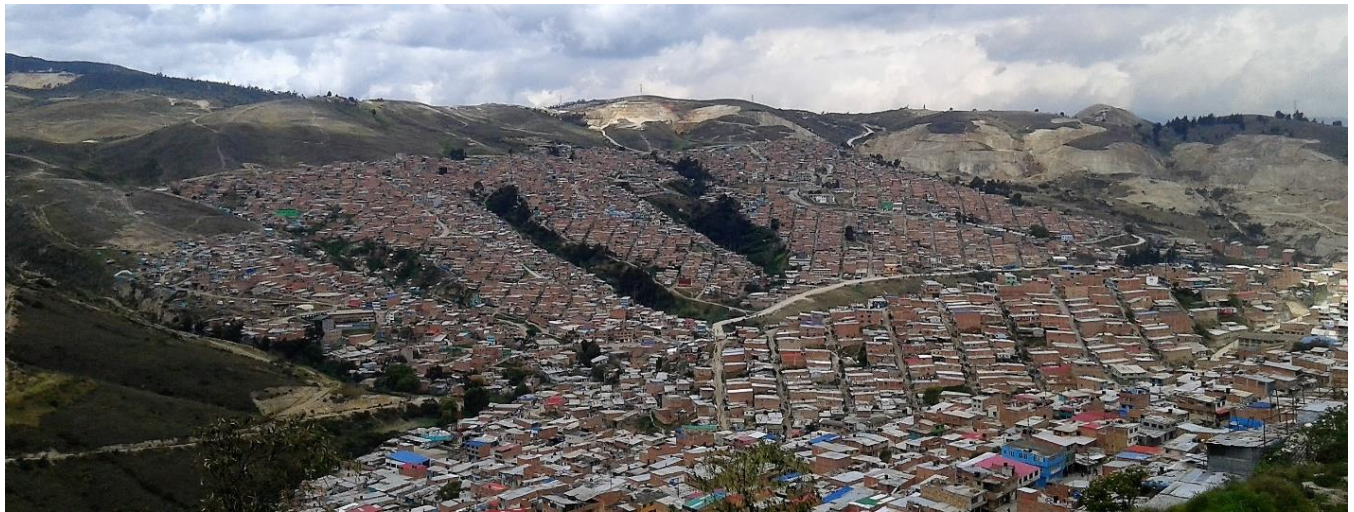


Figura 2 Fotografía de Ciudadela Sucre – Fuente: elaboración propia

Una vez comprendido mejor las condiciones de los habitantes del sector y el barrio San Rafael, comienzo el análisis proyectual de espacio público, usando elementos urbanísticos, como entender las condiciones Bioclimáticas, topográficas, sociales y tipología urbana para poder lograr un entendimiento espacial y poder lograr una idea de proyecto.

El último paso es una propuesta de un equipamiento de carácter urbano, en este caso un parque lineal, que permita el crecimiento colectivo, a un que existen inconvenientes, en los espacios segregados y marginales, como dice Árias “Cabe resaltar que esta noción no es completa en una ciudad segregada como Bogotá, donde el acceso al espacio público está condicionado por la realidad socioeconómica que vive el o la ciudadana. Muestra de esto es la diferencia entre las localidades centrales y las periféricas en materia de espacio público efectivo y de distancias recorridas” (Árias 2016, p. 15), Cabe preguntarse, si el espacio público es condicionado a la realidad socioeconómica, ¿cómo poder lograr un espacio publico efectivo?

---



Es por esto que el parque lineal es creado gracias al entendimiento individual y colectivo del componente humano (Comunidad), tomando como propuesta de valor los orígenes del barrio su cultura e historia, y resaltándolos en un recorrido histórico ubicado a lo largo de las fachadas vecinas al espacio público y asimismo y como valor adicional se pretende fomentar la economía del barrio, con elementos semipúblicos que genere diversidad comercial, este espacio ayuda a general actividades diferentes a las vistas popularmente en parques y plazas.

El factor ecológico es primordial en el desarrollo proyectual, para poder bajar la alta contaminación de Ciudadela sucre, lo ciudadanos se muestran preocupados por los problemas de contaminación, Agudelo en su investigación realizada en el año 2015-2017 se da cuenta de que el higiene es un elemento clave para las ciudades pues como él dice

“Desde la antigüedad, las ciudades supieron adaptarse al territorio y a sus características, manifestando una importante preocupación por los temas de higiene y salud” (Agudelo 2017 p.24)

Cualquier ciudad que quiera ser saludable debe tener higiene y tener una conciencia sostenible que puede ser mejorada por un diseño urbano sostenible, las especies nativas propuestas pretender rehabilitar las especies de fauna que sean ido deteriorando, con la llegada de especies invasoras y parasitas, la comunidad puede ser el principal factor a la hora de representar lo que queremos de nuestro espacio público, pero para cumplir con los propósitos, sostenibles hay que otorgarle un espacio público con zonas verdes ordenadas que puedan ser mantenidas con la colaboración individual y colectiva.

El desarrollo de las actividades propuesta fue pensado en las necesidades de la comunidad y el cómo poder mejorar la calidad de vida de las personas, esto fue posible a través de un diagnóstico que me permitió entender cómo podría generar una transformación urbana, basada en el mejoramiento de las actividades urbanas, la responsabilidad social y la participación ciudadana, estos conceptos llevaron hacer el parque lineal un mecanismo, que fomento la igualdad y la debilitación comunitaria, en el espacio público.

La última metodología de diseño que desarrolle, fue el concepto de una arquitectura expresiva para las sensaciones y sentimientos, que permita al ser humano apreciar la realidad física como arte, como dice Muzquiz, “La arquitectura ha supuesto desde su origen el arte de trabajar la realidad física que nos rodea, los sentidos con los que el ser humano la percibe han estado presentes para conocerla y reaccionar ante ella desde sus inicios. (Muzquiz, 2017, 7pag.)

En la arquitectura la cultura tiene un papel muy importante, nos deja ver la vida de maneras muy diferentes y todo lo hacemos y sentimos gracias a los sentidos, e diseñado el espacio público para que pueda ser entendido a través de los sentidos (olfato, oído, tacto, gusto y visual) la atmosfera creada en los diferentes espacios, no hace más si no afianzar el sentido de pertenencia de las personas, en un espacio sostenible que articula la comunidad.

## Resultados

Al ser usados una metodología basadas con los análisis del sector y la comprensión de las necesidades del usuario, fue posible entender mi lugar de proyección, un barrio marginal, con

---

familias e individuos en situaciones vulnerables, que viven en un lugar sin infraestructuras y equipamientos básicos como son los colegios y hospitales, y muy poca cobertura de servicios públicos y privados, ver este barrio te hace pensar en inseguridad, bajos recursos, pocas oportunidades, pero también te hace pensar en esperanza, perseverancia y colectividad.

Las familias e individuos, tienden a tener recuerdos, de estos barrios que se llevan a otros lugares incluso después de irse lejos de sus hogares, “Sin embargo, la vivencia del barrio no solo se transmuta en recuerdos: lo que también llama la atención es el impacto que tiene en las identidades de sus habitantes. En las páginas de estos trabajos se trasluce este hecho a través de afirmaciones que sugieren que vivir en un barrio produce un tipo de identidad que acompaña a sus habitantes, aunque se hayan ido del barrio.” (Cuenca, 2016, p. 144) Este tipo de identidad ayuda que las personas que se hayan ido del barrio intenten ayuden a mejorar la vida de las personas, con bajos recursos.

Los barrios marginales necesitan de la colaboraciones externas, en este caso Soacha y Bogotá, para complementar los servicios de los cuales la comunidad no dispone, esto es un hábito para las personas que viven en ciudadela sucre, pero para las personas que viven en Soacha puede ser un problema ya que pueden recargan los cupos de equipamientos, por el bien de personas provenientes de otras partes, ¿Será posible que este barrio pueda tener acceso a equipamientos de calidad? es posible, hay poco apego de la comunidad así los espacios públicos pero hay una identidad barrial, ya que con todas las falencias del barrio los individuos y familias han podido tener una propiedad propia a pesar de sus condiciones económicas

limitadas, cada barrio o ciudad es muy diferente uno del otro y es principalmente por las costumbres y valores de los habitantes, que la identidad urbana se crea.

A raíz de esta identidad urbana se puede entender una comunidad un hábitat y se puede reconstruir, con diseños participativos que integren a la comunidad en un desarrollo urbano sostenible, en el que se dé prioridad a solucionar las problemáticas reconocidas por la comunidad y se pueda crear un espacio público que sea un mecanismo de desarrollo igualitario.

## **Acercamiento Urbano**

El lugar de intervención es el tramo superior de la vía terreros ubicada el Barrio San Rafael Alto, en esta zona está la implantación arquitectónica-urbana, revisando el POT de Soacha y tras el análisis del sector y la municipalidad, se puede determinar el lugar de intervención como un barrio informal, con problemas con falta de consolidación de infraestructurales viales y equipamientos, ramas de poder público no declaradas y un componente ambiental deteriorado por la contaminación proveniente de fábricas y un mal servicio de alcantarillado y recolección de basuras.

Las vías están muy deterioradas y están más dirigidas al uso vehicular los andenes son puestos por la comunidad y no tienen acceso para personas con problemas de movilidad reducida, es necesario un proyecto urbano de transformación y formación, basadas en un eje conceptual de desarrollo para las problemáticas urbanas ver figura 3. Se dio oportunidades de cambio que pretenden ser la base del desarrollo urbano de ciudadela sucre, con un proyecto

puntual urbano y con una escala urbana-barrial, que rompe con el equilibrio actual, y aprovechando las oportunidades del territorio, desde la creación y articulación de borde urbano con el barrio Las margaritas.



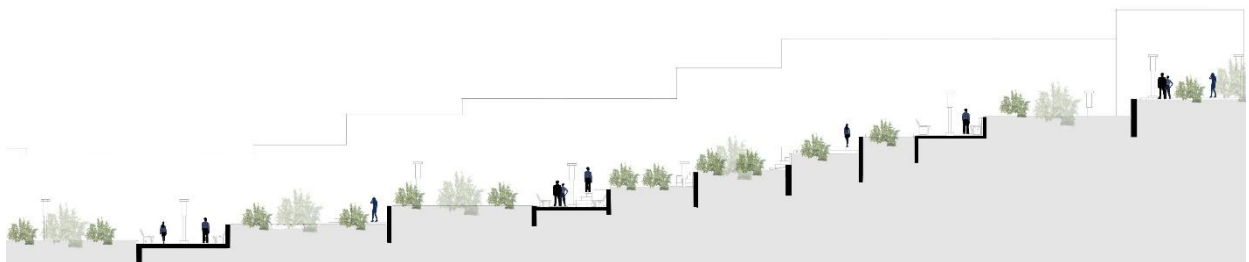
Figura 3 mapa mental – Fuente: elaboración propia

El lugar de intervención presenta grandes oportunidades de desarrollo social y cultural, por ser el principal punto de encuentro de los barrios San Rafael y Las margaritas, es la Vía vehicular principal de ambos barrios, tiene barias características que la convierte en un lugar ideal para desarrollar el Parque Lineal.

Características del lugar de implantación:

1. Tiene dos separadores de 10m la parte más angosta y 52 metros la parte, durante todo el largo de la vía, esto permite un espacio amplio para poder desarrollar las actividades urbanas propuestas.
2. Las curvas de nivel no superan el 13% de inclinación permitiendo al diseño adaptarse a las pendientes sin la necesidad de hacer grandes excavaciones.
3. Las construcciones próximas, tienen principalmente el uso predial para ser viviendas o vivienda-productivas, este tipo de actividad no afecta mucho en el mantenimiento del parque lineal.
4. Es un lugar que tiene una gran captación solar durante el año, permitiendo obtener una iluminación natural en todo el parque.

Desde estas características, se actuó para que el parque lineal fuera el principal espacio articulador del barrio San Rafael y el barrio las margaritas, para esto el diseño comenzó con un sistemas de vías peatonales que permiten el acceso de la comunidad a todo el espacio parque y unas vías transversales conectoras ver figura 3, del Parque Lineal San Rafael y los barrios aledaños, esto permite una verdadera transformación en el barrio ya que el espacio público traspasa el parque para permitir el desarrollo de las manzanas aledañas.



#### Figura 4 Corte vía peatonal transversal – Fuente: elaboración propia

Las vías peatonales transversales facilitan la vida de la comunidad, con problemas de movilidad reducida, ya que por sus características constructivas permiten el acceso de sillas de ruedas a las viviendas así como les facilitan el acceso al parque lineal, ya que como dice Ipiña.

“Las creencias y prejuicios constituyen el principal obstáculo para su integración en la participación social y da como resultado la exclusión y segregación de la persona. La reflexión de la equidad, el reconocimiento de la dignidad inherente, la autonomía individual y el respeto por la diferencia y aceptación de la discapacidad son principios que deben inculcarse a los ciudadanos para promover una convivencia en las ciudades” (Ipiña, 2019, pag 156.)

Las personas con problemas de movilidad reducida pueden moverse en este espacio sin ayuda, el parque lineal acepta las diferencias y promueve la convivencia ciudadana.

Esta vías peatonalizadas permiten el desarrollo espacial en una escala urbana-barrial, las calles actuales son espacios sin pavimentar, que son rehabilitados dando prioridad a la comunidad en calidad de peatón, las vías vehiculares son reducidas para garantizar una mejor movilidad, en la actualidad los vehículos privados conducen incluso en separadores, los espacios destinados para ser un eje ambiental son usados como parqueaderos, las nuevas vías propuestas se convierten en espacios controlados, con mejores conexiones ya que permiten una mejor accesibilidad, no solo para la vía santandereana sino también para los equipamientos propuestos, por mis compañeros del taller de decimo.

Un concepto importante para desarrollar en el espacio público propuesto, es la articulación física, de la comunidad con el espacio público, a lo largo de la vía principal es común ver pequeños jardines urbanos, lechos por los habitantes de las viviendas aledañas, los vecinos siembran diferentes plantas del tipo aromáticas como la yerba buena, estos jardines son cuidados por la comunidad, por esto las zonas verdes del parque son diseñadas para ser cuidadas por la comunidad, hay una escasez de agua potable, pero por las pendientes hay grandes corrientes que bajan de los puntos más altos del barrio a la vía principal, estas vías son recogidas por los cárcamos ubicados, en los recorridos peatonales y guardados en tanques de almacenamiento, con una simple tubería conectada a los tanques y aspersores los ciudadanos pueden hacer mantenimiento a las zonas verdes y a las vías peatonales.

Las zonas verdes son de tres tipos ver figura 5. la primera permite la siembra de árboles nativos de la región como sauco y el caucho, estos árboles son una barrera de viento para los vientos provenientes del sur, estos árboles son muy importantes para mantener el equilibrio de la fauna y flora provenientes de la laguna terreros, que es la estructura ecológica principal de Ciudadela Sucre, para poder mantener el equilibrio la siguiente tipo de vegetación propuesta son zonas verdes que contienen plantas nativas de la laguna de tamaño ornamental esto con el fin de hacer los recorridos visualmente más agradables, estas zonas verdes se encuentran a lo largo de los recorridos acompañando a los visitantes del parque, para terminar ubicados en puntos estratégicos del parque hay ubicados unos jardines urbanos en los cuales la comunidad pueden plantar sus yerbas aromáticas, con el fin de que las



personas que realicen los recorridos activen el sentido del olfato, agregando valor a los recorridos visuales.



Figura 5 Planta cubierta – Fuente: elaboración propia

Un elemento clave para un espacio público planificado, es el mobiliario, una de las principales problemáticas de Ciudadela Sucre es la total falta de mobiliario, uno de mis objetivos es corregir esto, tres elementos cruciales propuesto a lo largo de las vías transversales y el parque Lineal, que son las iluminarias, las sillas y las campanas; La iluminarias permiten la reducción de la inseguridad así como permite la legibilidad del

espacio público de noche, permitiendo que el sentido de la vista pueda apreciar los elementos diseñados por y para el ser humano.

“El sentido de la vista ha sido determinante en la historia de la arquitectura. En la generalidad de tratados dedicados al proyecto urbano arquitectónico, este sentido es el que define principios y elementos de diseño. Este “ocular centrismo” ha opacado la relación sensorial que tiene la arquitectura y la ciudad con el ser humano” (Ocampo, 2015, 27pag.)

Las campanas son un elemento didáctico, para los niños ubicados en los espacios de permanencia y el escenario urbano, permiten vivir el espacio público de una manera diferente como una mezcla de sensaciones, despertada por los sentidos olfato (jardines urbanos), Tacto (diferentes materiales del espacio público) la vista (la belleza natural y arquitectónica), Gusto (gastronómico zonas comerciales) y el oído (campanas), estos elemento convierten al espacio público en un lugar emocional y cautivador ver figura 6.



Figura 6 perspectiva– Fuente: elaboración propia

## Exploración Arquitectónica

La arquitectura puede ser interpretada de muchas formas, para poder de desarrollar arquitectura en el espacio público, me base en las necesidades de la comunidad y como podía desarrollar a través de un diagnostico que me permitió entender cómo podría generar una transformación urbana ver figura 7.

A través del análisis proyectual espacial, me enfoque en tres conceptos para desarrollar la comunidad de ciudadela sucre.

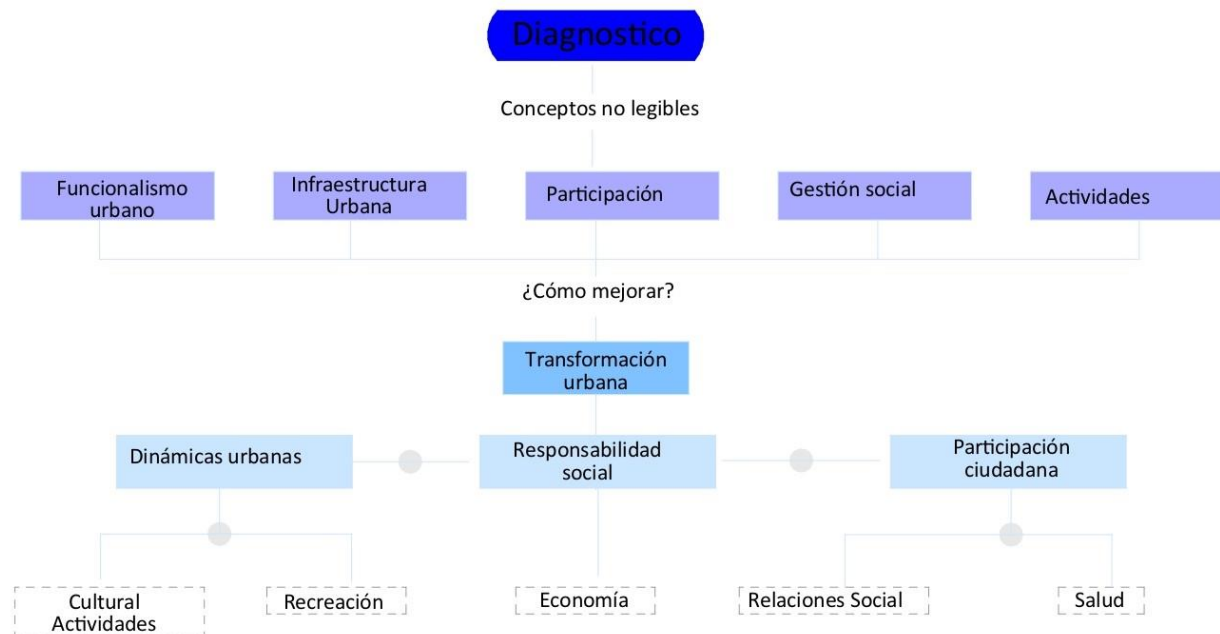


Figura 7 Mapa mental – Fuente: elaboración propia

1. Dinámicas urbanas: este punto fue desarrollado, promoviendo las actividades culturales y recreativas, representadas en dos construcciones permeables, una cubierta multipropósito y una plazoleta mirador.

La cubierta multipropósito ver figura 8. Es un elemento que permite a la comunidad relacionarse con la naturaleza, libremente por que no tiene barreras visuales que lo impidan, es un punto de encuentro que limita una plaza con los recorridos y demás actividades, permite actividades culturales, como el cine al parque que brinda la oportunidad a personas de escasos recursos asistir a proyecciones de películas, además que despierta el interés cultural e histórico, por su exposición permanente de pinturas y fotografías que muestran la historia de los barrios marginales en Bogotá y Soacha, siendo parte de la historia la comunidad joven que pueden participar libremente, de las actividades históricas y artísticas.

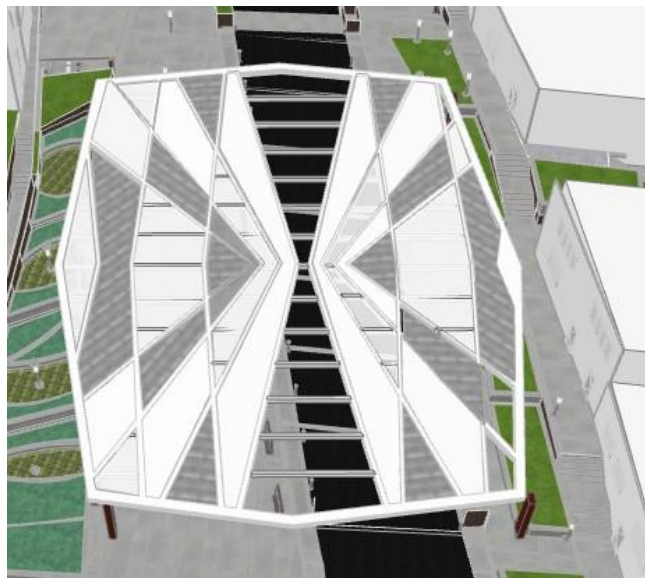


Figura 8 perspectivas en picada cubierta multipropósito – Fuente: elaboración propia

---

La plazoleta mirador ver figura 8. es una construcción elevada que será un punto de encuentro en el barrio y un hito en ciudadela sucre, permite la contemplación visual de todo el parque lineal así como los barrios de Soacha, acerca y sensibiliza a los habitantes del barrio permitiendo entender el paisaje real existente de la comunidad, ver los otros barrios y ver el nuevo San Rafael va a permitir a la comunidad entender las nuevas infraestructuras rehabilitadas, así como despertar el interés de mejorar la vida de los barrios aledaños ver figura 9.

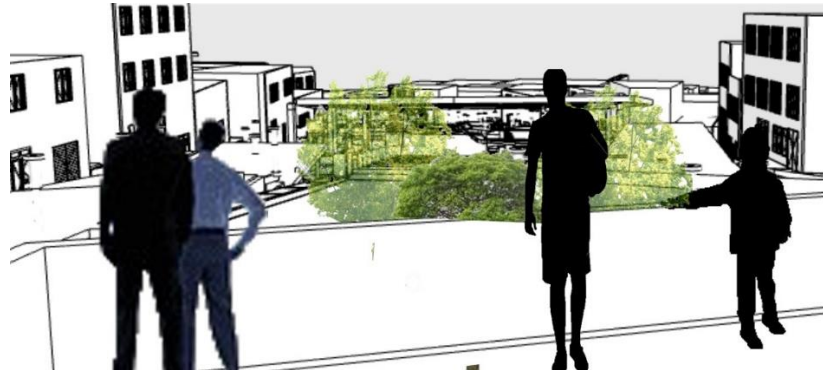


Figura 9 perspectiva– Fuente: elaboración propia

2. Responsabilidad social: con el fin de mejorar las condiciones de vida de la comunidad es necesario, ayudar a mejorar las condiciones económicas del barrio San Rafael para poder asegurar, que las personas tengan una vida digna, para poder ayudar desde el espacio público, se proponen unos espacios Semi-públicos con el fin de que sean del tipo gastronómico como cafeterías ver figura 10. Estos módulos comerciales serán administrados por la comunidad y el dinero recaudado será utilizado para el bien común.



Figura 10 Perspectiva– Fuente: elaboración propia

3. Participación ciudadana: Para poder despertar la participación de los habitantes del sector, desarrolle una actividad fundamental que motiva la creación colectiva y es un recorrido histórico dentro de todo el parque lineal ver figura 11. Este recorrido tiene presencia en todo el parque con unas exposiciones de pintura o fotografías históricas y termina en las fachadas de las viviendas aledañas con grandes murales, que permiten expresar la identidad de los habitantes del sector, así como mejoran la salud de las personas que van a visitar el recorrido histórico.

4.

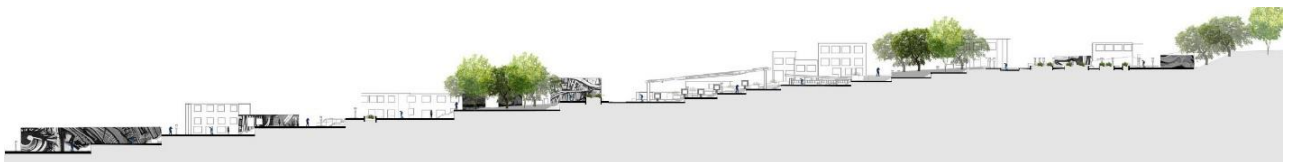


Figura 11 Corte general Parque Lineal – Fuente: elaboración propia

## Componente Tecnológico

Después de haber entendido la comunidad de ciudadela sucre, pude pasar al componente tecnológico del proyecto, el cual tiene un alcance y un impacto en la comunidad de ciudadela sucre, por ser el primer y único espacio planeado con carácter urbano y arquitectónico, el impacto que puede generar la cubierta, más allá del impacto en ciudadela sucre es volverse un punto de referencia, para Soacha y Bogotá, ya que pocos conocen que existe este sector en Soacha.

Es importante para mí que el proyecto sea responsable y sostenible para mejorar la vida cotidiana de las personas de ciudadela sucre, más específicamente el barrio San Rafael, que tienen problemas sociales, culturales y económicos, ya que los habitantes son personas de escasos recursos y existen muchos desplazados extranjeros y por causa del Covid19. A través de mi propuesta, pretendo que el paisaje cambie y el espacio público deje de ser exclusivo y sea más de carácter inclusivo, brindando la oportunidad a los habitantes teniendo su primer espacio socio-cultural y recreativo Ver figura 12.



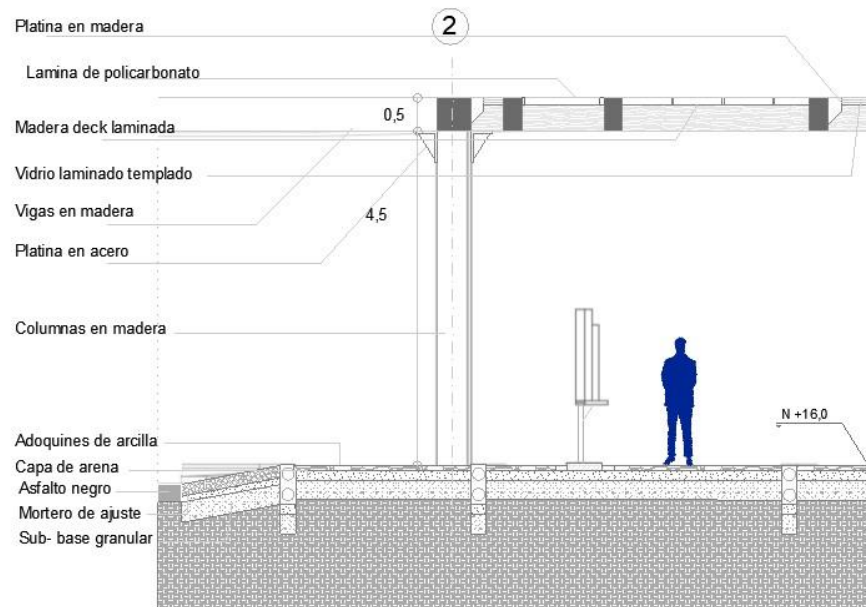


Figura 12 Corte fallada – Fuente: elaboración propia

La cubierta Multipropósito es un elemento que permite la multifuncionalidad con una interacción ambiental, puesto que permite la iluminación natural y tiene una gran acústica ver figura 13. Para permitir actividades culturales como conciertos, la altura total es de 5 metros, es un sistema porticado en madera, con techo colgable, hecho con diferentes texturas, como vidrio laminado, policarbonato y madera Deck, abarca una área de 28m por 50m, puede llegar a albergar entre 3000 a 5000 personas, el techo tiene una pendiente de 6%



sobre puesto en las vigas de maderas.

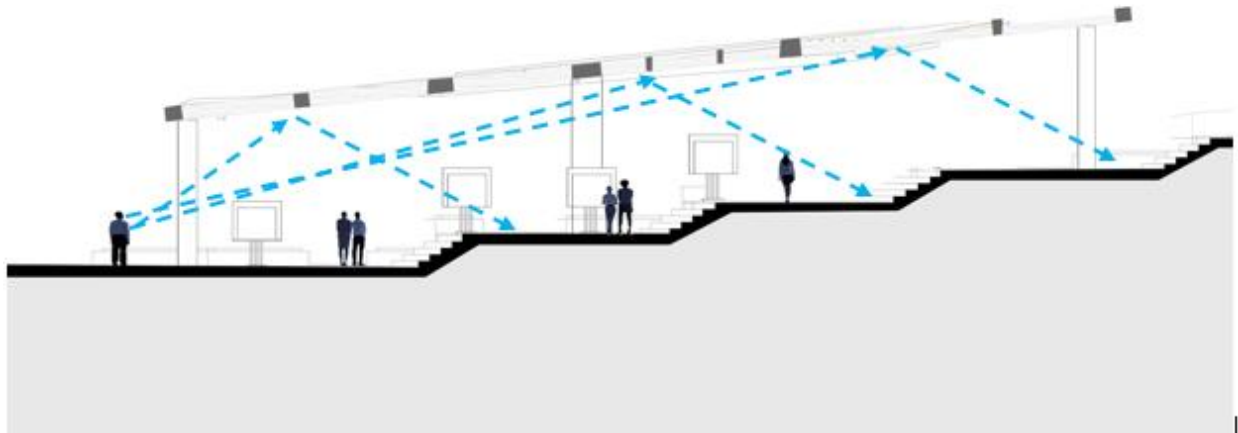


Figura 13 Corte acústico Cubierta multipropósito – Fuente: elaboración propia

## Discusión

Este trabajo de grado fue desarrollado gracias a los talleres de arquitectura, urbanismo y construcción de la universidad católica de Colombia, así como al entendimiento de mi entorno de trabajo y la comunidad de Ciudadela Sucre, para poder desarrollar y fortalecer un barrio marginal, basándome en unas metodologías y diagnósticos que permiten a la comunidad tener varios espacios de integración social igualitario.

EL espacio público hace parte de la vida del ser humano desde el inicio de las ciudades, como investigo Dzlekonsky.

“Una primera aproximación nos hace pensar que el espacio público, tal como lo entendemos hoy, aparece como tal con el advenimiento de la vida humana en las ciudades, es decir,

ciudad y espacio público emergen probablemente en la historia, de forma simultánea.”

(Dzlekonsky, Rodríguez, Muñoz 2015, 31pag)

Este proyecto tiene la fortaleza de presentar un espacio público simultaneo con las mejores barriales que pretende hacer la comunidad, este es un espacio diferente, es un punto de construcción ciudadana y relaciones sociales que es en sí un espacio público común, pero tiene unos elementos que marcan la diferencia, los cuales son un recorrido histórico, que es la principal actividad de parque, es fácil imaginarse a la comunidad de San Rafael y las Margaritas, aportando a los murales y exposiciones, el espacio público actual es un elemento que permite realizar actividades urbanas pero es más un espacio de transición, uno de los principales conceptos que se desarrollaron es la creación colectiva es un espacio para la participación ciudadana, este recorrido puede convertirse en un segundo hogar para la comunidad de ciudadela sucre volviéndose en un real lugar de permanencia.

Una de las principales amenazas de cualquier espacio público es el vandalismo, producido por jóvenes inconformes, e incluso pandillas que realizan actividades delincuenciales, los barrios marginales parecen ser focos de estos anti sociales, y a pesar de todos los beneficios el Parque lineal podría ser mal usado por estos personajes, que están en contra del desarrollo social y espacios igualitarios, para poder entender mejor cómo funciona la seguridad en estos barrios sito a Martínez.

“La seguridad ciudadana objetiva es el conjunto de sistemas de protección de la vida y los bienes de los ciudadanos ante los riesgos o amenazas provocados por distintos factores. Está vinculada tanto a factores sociales de respeto a la vida, la integridad física y patrimonio de

---

los otros, como al libre ejercicio de las libertades, económicas, políticas y sociales necesarias para el normal funcionamiento de la sociedad y la comunidad”. (Martínez Gallego, 2015, 3pag)

Para poder dar respuesta a esta amenaza es importante motivar la seguridad ciudadana se debe hacer desde las primeras etapas del diseño, creando elementos que faciliten a la comunidad tener una integridad física, respetando el patrimonio urbano, el mantenimiento de los espacios un lugar en detrimento es más fácil que sea usado por la delincuencia que la comunidad, el parque lineal es de fácil mantenimiento sobre todo porque se diseña para que la comunidad le pueda hacer el mantenimiento, otra ventaja que tiene el proyecto frente a la delincuencia es la iluminación, este proyecto contiene una alta capitación solar durante el año y tiene un sistema de iluminación eléctrica, que asegura una buena iluminación en la noche, es menos posible que un posible antisocial se esconda en un espacio bien iluminado y por último la apropiación de la comunidad con su espacio público, la comunidad puede crear su propia seguridad, a través de un sentido de responsabilidad que fortalezca la confianza entre vecinos y las posibles colaboraciones grupales o vecinales.

Los resultados presentados en este trabajo buscan un desarrollo de la comunidad proyectual, que generen una transformación urbana basadas en la identidad de los ciudadanos de ciudadela sucre y este proyecto aporta a esta comunidad la posibilidad de crear relaciones positivas en los habitantes con el espacio público, que ya no será visto como un lugar negativo, sino como un espacio sostenible para la articulación social de la comunidad.

## Conclusiones

Mi primera conclusión es que las vías peatonales, son vitales en el espacio público para permitir a la comunidad tener una mejor calidad de vida, ya que mejoran la salud de las personas y limita el uso vehicular, en pro de los vehículos o contaminantes, las vías no pavimentadas, tienen la ventaja de poder usadas como un elemento urbano que promuevan las relaciones sociales y económicas.

A través del desarrollo de este proyecto descubrí que la mejor manera de proyectar la arquitectura es por medio del análisis, haciendo una rigurosa selección de conceptos, que se quieran dar respuestas objetivas, y que permitan el crecimiento proyectual y profesional, así se crea un espacio de desarrollo igualitario.

El crear un espacio público sostenible requiere de la participación de la comunidad para poder lograr una real creación colectiva que sea basada en la democracia, crea un espacio público adaptable a las condiciones de identidad de la comunidad que es un real articulador social.

Por ultimo resalto que este proceso no pudo ser desarrollado solo con tiempo, sino también con la ayuda de los profesores y compañeros, que permitieron un crecimiento proyectual gracias a un taller colectivo.

## Agradecimientos

Primero que nada quiero agradecerle a mi padre celestial por permitirme cumplir mi sueño de estudiar, arquitectura y quiero darle gracias por haberme dado fuerzas para poder a seguir adelante en mis momentos más difíciles.

También le agradezco a mi padre por darme las condiciones económicas para poder Estudiar, también le doy gracias por su apoyo incondicional y sus palabras de aliento, que me ayudo a cumplir con este proceso.

Este trabajo se lo dedico a mi madre Angélica Herrera, que se sacrificó por mí para que yo fuera una arquitecta, gracias por darme la vida y gracias por ser mi guía.

## Referencias

Agudelo p. (2017) El espacio público de la ciudad: una aproximación desde el estudio de sus características microclimaticas articulo milenio editores p 204.

Árias, Carreño, Duque, Castellanos, Mateos, Pedraza, Prieto, Torrez (2016) Construcción de espacios comunes y colectivos, Semillero de investigación, Universidad Nacional, p 15.

Briceño A. (2018 jul diez) Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana, revarq revista de arquitectura p 5.

Burbano, A. M. (2015). La investigación sobre el espacio público en Colombia: su importancia para la gestión urbana. *Territorios*, (188), 185-205. Doi: [dx.doi.org/10.12804/territ31.2015.08](https://doi.org/10.12804/territ31.2015.08)

Cuenca J. (2016 junio) Los jóvenes que viven en barrios populares Producen más cultura que violencia, revista colombiana de psicología vol. 25 n.º 1 enero-junio 2016 ISSN 0121-5469 impreso pp. 141-154, p 144.

Chávez G. (2015) La investigación en los campos de la arquitectura, reflexiones metodológicas y procedimentales, facultad de arquitectura Universidad nacional de Colombia p 15.

Dziekonsky, Matías; Rodríguez, María José; Muñoz, Carlos; Henríquez, Karla; Pavéz, Amaya; Muñoz, Alejandra Espacios públicos y calidad de vida: Consideraciones interdisciplinarias *Revista Austral de Ciencias Sociales*, núm. 28, enero-junio, 2015, pp. 29-46 Universidad Austral de Chile p 3.

Ipiña G. (2019) Accesibilidad y sensibilicen ciudadana en el espacio público. *ESIA* p156.

Gutiérrez, N. el diseño del espacio público contemporáneo. Los parques de Mérida, Yucatán *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, vol. 1, núm. 19, 2016 Universidad Autónoma del Estado de México, México p 35.

Martinez G. (2015) La seguridad en el espacio público p 3.

Muzquiz F. (2017) La experiencia sensorial de la arquitectura. Editorial Etsam p 7.

Nardone M. (2017) Arte comunitario: Criterios para su definición, artículo IUNA p 61.

Nellie L., Hugh Tuckfield (2017) Las calles y los barrios marginales de Daca p 62.

Ocampo H. (2015) Los sentidos de la didáctica del proyecto urbano arquitectónico revista  
m vol. 10 no.2. julio-diciembre 2015 facultad de arquitectura, universidad santo tomás  
colombia p 27.

Pérez H., Chong M., & Carmona O. (2015) El análisis del sitio y su entorno en el desarrollo  
de proyectos arquitectónicos y urbanos. Artículo RUA 8 · Agosto - Diciembre 2015 P15.

Simian-Fernández, María Paula Estudio de accesibilidad de espacios público –privado en la  
ciudad de Temuco-Chile. Método de valoración de accesibilidad. Revista de la Universidad  
Industrial de Santander. Salud, vol. 46, núm. 3, diciembre, 2015, pp. 267-276 p274.

## Anexos

### **(1 Pdf) anexos Erika**

Panel de análisis Urbano

Panel de análisis Arquitectónico

Panel de análisis Constructivo

Planta general escala 1:1000

Planta cubiertas escala 1:1000

Planta vía transversal 1:1000

Cortes escala 1:1000 y 1:100

Planta de instalaciones generales escala 1:1000