

ARTEM- CENTRO CULTURAL

La preservación del saber local – Centro cultural, talleres y espacios para la comunidad.

Artem cultural center

Karen Daniela Ardila Escobar¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Revisor metodológico:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Alfonso Eduardo Pinaud Velasco

Diseño Urbano: Cristian F. Restrepo

Diseño Constructivo: Alejandro Reyes Restrepo

Licencia Creative Commons



¹ Estudiante de la Universidad Católica de Colombia
Kdardila39@ucatolica.edu.co – karenndaniela.ae@hotmail.com



Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer un uso comercial de esta obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

La arquitectura propuesta brinda un habitar en cada espacio, un lugar a la comunidad y al desarrollo del ser; los aspectos sensibles permiten la exploración de sus habilidades y potencializar sus conocimientos en base al arte, gran fuente que ha perdido importancia a lo largo del tiempo. El proyecto da lugar a la exploración que se percibe a través de los sentidos, creando un centro cultural para fortalecer la preservación de conocimientos en un área rural como Villa de Leyva², brindando espacios carentes en el lugar como una sala múltiple, salones de arte y un espacio público para fortalecer y dar vida, así mismo la revitalización del Río Sáchica³, el cual se encuentra en abandono actualmente.

Palabras clave

Cultura – Competencias para la vida – Actividad sensomotriz – Percepción – Centro cultural

² Villa de Leyva es un municipio colombiano ubicado en la provincia de Ricaurte del departamento de Boyacá. Se caracteriza por conservar una arquitectura de estilo colonial, por la variedad de sus paisajes rurales, también por su enorme plaza principal empedrada que se encuentra flanqueada por antiguos edificios coloniales (Salcedo, José Mauricio, 2016)

³ Fuente hídrica naciente en Sáchica, la cual interviene un gran espacio de Villa de Leyva.

Abstract

The proposed architecture provides a dwelling in each space, a place for the community and the development of being; the sensitive aspects allow the exploration of their skills and enhance their knowledge based on art, great source that has lost importance over time. The project gives rise to the exploration that is perceived through the senses, creating a cultural center to strengthen the preservation of knowledge in a rural area like Villa de Leyva , providing spaces lacking in the place as a multiple room, art halls and a public space to strengthen and give life, as well as the revitalization of the Sáchica River , which is currently abandoned.

Key words

Culture – Life Skills - Sensorimotor activities – Perception – Cultural Center

Contenido

Introducción.....	6
<i>Contexto.....</i>	7
<i>Problemáticas actuales</i>	8
<i>Aspectos arquitectónicos - socioculturales</i>	9
Metodología	11
<i>Análisis.....</i>	11
<i>Referentes arquitectónicos y teóricos.....</i>	12
<i>Conceptos - Forma - Función.....</i>	13
<i>Intervención.....</i>	14
Resultados	16
<i>Aspectos ambientales</i>	17
<i>Implantación arquitectónica, urbana.....</i>	18
Discusión.....	22
Conclusiones.....	25
Referencias	27
Bibliografías	29
Anexos	31

Introducción

A continuación, se expondrá el desarrollo de un proyecto elaborado en la Facultad de Diseño, programa de Arquitectura en la Universidad Católica de Colombia, el cual nos dará respuesta a las problemáticas encontradas en el núcleo, siguiendo diversos parámetros que llegarán al desarrollo arquitectónico, urbano y constructivo, así mismo la culminación argumentativa del mismo.

La solución arquitectónica se empieza a desarrollar en un contexto rural, siendo Villa de Leyva, Colombia el lugar a intervenir, contemplando problemáticas arquitectónicas, sociales y culturales, los aspectos principales que se tomarán para el desarrollo de un proyecto que responde al contexto y a las necesidades no visibles del lugar. El proyecto tiene como fin objetivos específicos, los cuales consisten en desviar la atención focal que actualmente y por años se ha encontrado en torno a la plaza central, y lograr obtener más interés a las periferias de Villa de Leyva, donde se encuentran espacios en abandono y consecuentemente peligrosos para la comunidad fija, ofreciendo un equipamiento para la comunidad.

Contexto

En Colombia, Boyacá, se encuentra un municipio llamado Villa de Leyva, el cual actualmente es un lugar mayormente reconocido por su arquitectura patrimonial y sus espacios conservados durante años, así mismo al pertenecer a Boyacá se reconoce por sus riquezas naturales, tanto paisajes como el uso y aprovechamiento del suelo, estos aspectos grandemente marcados, llevan a Villa de Leyva a conservarse como un espacio patrimonial y turístico a lo largo de los años, teniendo en cuenta que la población fija u originaria del lugar, conserva sus raíces logrando mantener su identidad, es así como afortunadamente no se encuentran edificaciones contemporáneas, logrando conservar los lenguajes arquitectónicos y el desarrollo urbano concorde al lugar.

Sus trazados urbanos son bastante marcados, según Sánchez Clara en su artículo: “En la Región Andina, específicamente en los departamentos de Boyacá y Cundinamarca, en los centros urbanos, aunque se inserten en topografías irregulares, el trazado se hace sobre tramos regulares ortogonales” (Sánchez, 2007, p. 244)

Villa de Leyva cuenta con una plaza central empedrada, la cual ha tenido su mayor atención turística a lo largo de los años, ocasionando problemáticas sociales con la población fija del lugar, ya que la mayor concentración de turismo en una sola zona ha causado el desalojo y el abandono de los habitantes actuales a otras ciudades de Colombia, haciendo esto que no se siga desarrollando el municipio con las atenciones básicas para el ser humano, tales como la salud, espacios de ocio y lo más notable, centros de educación tanto básico como alternas.

Según las estadísticas del Dane en Villa de Leyva, tomados por diferencias de varios años cada documento, se encuentra una frecuente en los resultados de educación, de los cuales, aproximadamente un 43% de la población solo asiste y culmina la educación básica primaria, el 26% la educación secundaria, y solo un 10% culmina la educación superior, dejando claro que los equipamientos y otros aspectos no brindan las necesidades para que las personas no se vean con la necesidad de salir de Villa de Leyva para buscar otras alternativas u oportunidades para lograr una mejor educación. Es aquí donde se plantea un centro cultural para la formación y aprendizaje de la población fija, potencializando los conocimientos y habilidades de la persona para el desarrollo de la vida a cualquier edad, logrando poco a poco un cambio en las estadísticas de educación.

Problemáticas actuales

Los espacios en Villa de Leyva se encuentran principalmente aislados, abandonados, y con aspectos urbanamente peligrosos en su periferia, es decir, la plaza central de Villa de Leyva se ha enfocado por años únicamente en ella y en las edificaciones aledañas, dirigiendo la atención en espacios temporales y turísticos, ocasionando problemas secundarios y consecuente a esto, la emigración de las personas a otras partes del país, dejando en abandono tanto las edificaciones como el urbanismo, dando como resultado espacios peligrosos en la periferia donde han tenido que intervenir fuerzas especiales como el ejército de Colombia, estos espacios se deben al resultado de la cantidad de espacios privados, como lotes que han permanecido cerrados, ocasionando

problemáticas urbanas, ambientales y visuales, que poco a poco empezaron a afectar en gran parte a Villa de Leyva, dejando espacios desvinculados totalmente a su entorno, así mismo generando un contraste con las edificaciones patrimoniales.

En consecuencia, al deteriorarse la unidad contextual a través de una destrucción inevitable del patrimonio cultural, empieza a debilitarse la expresión edificada de sus valores históricos y socioculturales. (Piombo, 2009)

Es aquí donde se encuentra una de las mayores problemáticas en el contexto, siendo esta la pérdida de desarrollo en su infraestructura y con ella, la escasez de equipamientos para la comunidad, y aumentando con esto, una gran falta de conexión con los patrimonios y espacios existentes junto con los lotes abandonados y en desuso.

Por otra parte, en Villa de Leyva, se encuentra una intervención natural del Río Sáchica, el cual visualmente está bastante abandonado y contaminado, e inclusive no se percibe en algunas partes por construcciones o el ancho de este, estos aspectos se denotan por problemáticas sociales haciendo recolección y estancamiento de esta agua en el nacimiento del Río, en la montaña, por lo consecuente se denota en los municipios aledaños como Sáchica y Sutamarchan donde el Río se encuentra más abundante y se llega a una intervención por las personas donde se bañan o solo se quedan allí un momento, logrando vivir más el Río y sus espacios naturales.

Aspectos arquitectónicos - socioculturales

Su lenguaje arquitectónico se mantiene incluso en las construcciones nuevas, en el color predominante blanco con las paredes abullonadas y sus cubiertas en tejas españolas,

estos rasgos siguen marcando aspectos visuales del entorno, sin embargo los espacios urbanos se encuentran desarticulados con el resto del contexto, es decir, se encuentran aproximadamente 4 parques y plazas, de los cuales uno está en total abandono, la construcción del mismo y los espacios de este se encontraban en construcción y por alguna razón se detuvo, dejando el espacio en obra gris y cerrado a la comunidad, y los otros restantes se encuentran tipo plazas pequeñas o de bolsillo, con un equipamiento únicamente de sillas, los cuales permiten la permanencia de unas pocas personas allí, esto, sin contar la plaza principal, en la cual se encuentra un espacio bastante desescalada peatonalmente, con una fuente en la mitad y sin más espacios de ella, ocasionando más problemas como la invasión del espacio público por vendedores ambulantes y demás aspectos. En los aspectos ambientales se encuentran rasgos marcados mencionados con anterioridad, siendo uno la debilidad y contaminación del Río y, por otro lado, la forestación foránea en los espacios, ocasionando también problemas en los suelos como levantamientos o resequedad por la cantidad de agua que necesitan, respecto a los suelos, no se encuentran grandes problemáticas, ya que los habitantes han encontrado un gran uso de este para las cosechas, y sus demás usos en la tierra.

En villa de Leyva se encuentran diversos usos, predominando la vivienda y las zonas comerciales, así mismo se encuentra un déficit en los equipamientos. Los usos se pueden ver proyectados por medio de anillos, donde en el centro estará la zona comercial alrededor de la plaza, en el segundo anillo se evidencian pocos equipamientos y en el tercero, usos de vivienda y comercio.

Metodología

Para el desarrollo del proyecto se contemplan ciertos lineamientos en Facultad de Diseño, de la Universidad Católica de Colombia ⁴ teniendo como objetivo principal la búsqueda de soluciones pertinentes al núcleo problémico a partir de la recolección de datos para atender a los aspectos del lugar, las necesidades de las personas y la propuesta desde lo arquitectónico, urbano y constructivo.

El lote en el que se elaborará el proyecto se localiza en la esquina de la calle 16 y la carrera 9, encontrándose con un aspecto natural en él, siendo el hilo de agua que se desprende del Río Sáchica, como referencia, se encuentra a tres manzanas hacia el nororiente de la plaza central de Villa de Leyva.

Análisis

A partir de estos semblantes se empieza a desarrollar un diagnóstico, teniendo en cuenta diversos temas para el entendimiento total del espacio, estos análisis se basan en una serie de componentes ambientales, culturales, sociales, demográficos, espaciales, entre otros. A partir del desarrollo y avance de estos aspectos, se encuentran ciertos resultados que son guía principal para el desarrollo del lugar a intervenir, siendo cada vez más claros los rasgos de formas, flujos y posibles recorridos en el lugar de intervención.

⁴ La Universidad Católica de Colombia es una institución de educación superior, ubicada en Bogotá, Colombia.

Referentes arquitectónicos y teóricos

Se indaga sobre proyectos reales, fundamentados en aspectos sociales, que con su distribución permita la correcta solución de problemáticas en el lugar, tales como el “centro cultural Georges-Emile-Lapalme” el cual cita en una de sus publicaciones: La optimización de estos instrumentos de promoción refleja la diversidad y la profundidad del espectro cultural que da la Place des Arts en beneficio de sus usuarios. Place des Arts ha conservado su estatus como el mayor centro cultural de Canadá. (MSDL Architects, 2011) los cuales exhiben el proyecto con diversas funciones para fortalecer la sensibilidad y diferentes impresiones por medio de los espacios.

Otro proyecto con aspectos relevantes y con gran impacto es el “Nebuta-no-ie-warasse/Molo” el cual citan: donde la ciudad se encuentra con el mar. Como un primer acercamiento de los visitantes, el edificio y su plaza enmarcan la bahía de la ciudad. Otras áreas, como el restaurante (Nivel 1) y el espacio de usos múltiples (Nivel 2) para los eventos de la comunidad, ofrecen vistas al salón principal y también al mar. (Frank La Riviere Architects, 2010), teniendo en cuenta aspectos como el contexto sus funciones y aspectos esenciales.

Así mismo, se encuentra una gran base de información en la normativa POT (Plan de Ordenamiento Territorial), del cual se emplean características y lineamientos del espacio, estableciendo las dinámicas y aspectos a trabajar mediante esta normativa, y aspectos ya planteados, en este mismo ámbito se encuentra el plan básico de desarrollo municipal, encontrando bases para el desarrollo.

Conceptos - Forma - Función.

Equilibrio: Es la referencia visual más fuerte y firme del hombre, su base consciente e inconsciente para la formulación de juicios visuales. Por eso el constructo horizontal-vertical es la relación básica del hombre con su entorno. (Beramendi, 1997)

Uso: La utilidad resulta de la exacta distribución de los miembros del edificio, de modo que nada impida su uso, antes bien cada cosa esté colocada en el sitio debido y tenga todo lo que le sea propio y necesario. Afirmando que la utilidad debe satisfacerse de manera precisa, con exactitud y reduciendo su resolución a un problema de distributo, es decir, a procurar el debido y mejor uso posible de los materiales. (Morales, Montaner, Oliveras, 2000)

Forma-Función: Es la voluntad de una época concebida en términos espaciales, viviente, cambiante, nueva. No puede darse forma ni al tiempo pasado ni al tiempo futuro, solo al presente. Tan solo esta manera de construir es creadora. Crear la forma a partir de la naturaleza de la obra con los medios de nuestro tiempo. (Der Rohe, 1923)

Arte: "El arte da al hombre la experiencia de vivir en un mundo donde las cosas son como deberían ser. Esta experiencia es de crucial importancia para él: Es su salvavidas psicológico. Dado que la ambición del hombre no tiene límite, dado que su búsqueda y logro de valores es un proceso que dura toda la vida. (Ayn Rand, 1936)

Al entrar en contexto con su forma, se adquiere la función en base al concepto principal, siendo este, el arte.

Disciplinas artísticas: El arte suele ser representado a través de diferentes disciplinas artísticas. Todos estos tipos de arte han ido avanzando con el tiempo. Entre los más importantes se destacan:

- Artes visuales: Arquitectura, arte corporal, arte digital, dibujo, escultura, pintura.
- Artes escénicas: Danza, teatro,
- Artes musicales: Canto, música
- Artes literarias: Poesía, narrativa, drama. (Raffino, 2020)

Arte y arquitectura: La arquitectura es una expresión artística y a la vez relicario de arte ya que muchas grandes obras de la arquitectura contienen obras de arte de todo tipo. La relación entre arte y arquitectura es inextricable.

El arte se ha expresado y se expresa en la actualidad a través de la arquitectura ya que el diseño arquitectónico muchas veces sigue diferentes estilos que le dan un significado a la obra especial. (Arte y arquitectura, 2015)

Intervención

Respecto a la información del proyecto se ha de recopilar en aspectos analíticos para entender los espacios y llegar a una intervención arquitectónica, urbana y constructiva coherente en el espacio.

Las formas del proyecto nacen teniendo en cuenta el contexto y la forma del lote, teniendo en cuenta los aspectos ambientales encontrados allí, tanto hilos de agua como

arborización existente, consecuente a esto, se crean líneas, retículas y aspectos formados para empezar con un volumen establecido.

Se empezará a dar un uso a cada espacio, teniendo en cuenta función inicial del lugar y los aspectos prácticos de movilidad de la persona y la vinculación en todos los espacios para una conexión con el resto del lugar. El proyecto se tendrá en cuenta según la normatividad en Villa de Leyva, ya que se encuentran varios rasgos marcados en toda la zona, tales como las alturas, donde las edificaciones no sobrepasan los 2 pisos, el patrimonio, el cual se ha conservado desde entonces y todo su lenguaje.

Resultados

La arquitectura se ha desarrollado en aspectos transitorios, contextualizado como un edificio únicamente para elaborar o desarrollar ciertas funciones, haciendo énfasis en el habitar del ser, y la importancia del humano de permanecer en un espacio o varios espacios determinados, en aspectos residenciales, comerciales, laborales, entre otros. Donde cada espacio permite desarrollar su cuerpo y mente a lo largo de su vida, esta situación como lo menciona Martín Heidegger (2014):

“Sin embargo, no todas las construcciones son moradas. Un puente y el edificio de un aeropuerto; un estadio y una central energética; una estación y una autopista; el muro de contención y una presa y la nave de un mercado son construcciones, pero no viviendas. Sin embargo, las construcciones mencionadas están en la región de nuestro habitar. Esta región va más allá”.

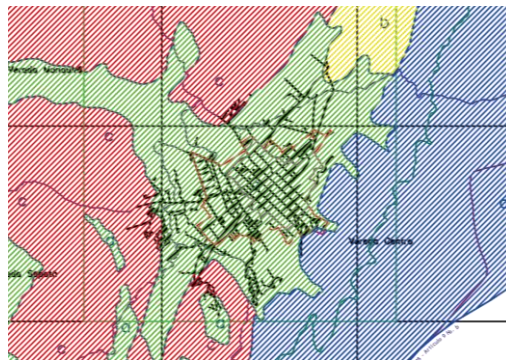
De esta forma se ha de considerar la arquitectura más allá de un edificio físico, sino como un espacio adecuado y proporcional para el habitar del ser, no solo en temas de vivienda, es decir, cada uso y función de la arquitectura debe ser correctamente habitable y agradable, independientemente del contexto en el que se encuentre, de acuerdo a esto se empezará un análisis en Villa de Leyva, Colombia, donde se encuentran diferentes aspectos relevantes e interesantes a trabajar tanto sociales, culturales, naturales, entre otros, llegando finalmente al proyecto a elaborar, siendo un centro cultural.

Los análisis reflejados en este sector se encuentran en diferentes aspectos resumidos en temas ambientales, culturales, urbanos y arquitectónicos.

Aspectos ambientales

En Villa de Leyva se determinan aspectos como su terreno ya que es un sector inclinado el cual varía bastante a la periferia del lugar, estas diferencias van desde los 5° hasta 25°, donde el espacio de implantación y sus alrededores están a los 5° (8,3%). Estos aspectos nos van a delimitar frente a la implantación y sus variaciones en alturas y pisos.

Figura. 1.
Se observan las zonificaciones de acuerdo con las pendientes en Villa de Leyva.
Fuente: Elaboración propia



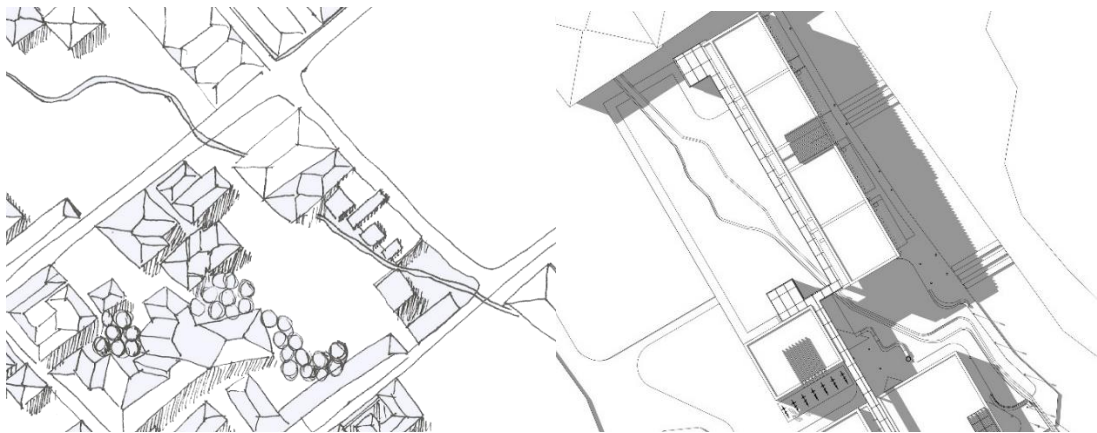
 Sector por intervenir con 5°

Los temas naturales se ven bastante marcados por el Río Sáchica, donde esta cruza por gran parte de Villa de Leyva, desprendiendo también hilos de agua, sin embargo, la contaminación y la falta de cuidado ha influenciado negativamente en él, los espacios se ven perdidos o no se encuentran, el Río no tiene gran relevancia en el sector, se ve delimitado y encerrado por puentes o perdido entre árboles.

Teniendo en cuenta las problemáticas, se plantea una recuperación en el hilo de agua, el cual consiste en ampliar su caudal en el ancho, de esta forma permitir el mejor paso

de la circulación del agua, y así mismo, se plantea un diseño en ella, donde por medio de anchos diferentes se permite que el agua se quede en un espacio más grande, permitiendo espacios diferentes como un pequeño lago, y de esta forma, nuevos espacios para la comunidad y así mismo para la recuperación de los aspectos ambientales y naturales.

Figura. 2
Hilo de agua antes y después de la intervención.
Fuente: Elaboración propia.

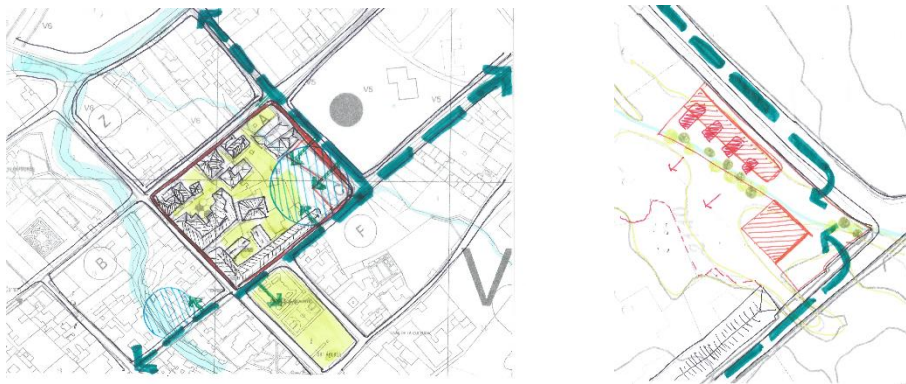


Implantación arquitectónica, urbana.

Teniendo en cuenta las cualidades del espacio y su desarrollo pertinente, se toma el diagnóstico elaborado previamente, el cual resume que se debe reforzar en la esquina del lote, es decir en la calle 16 con carrera 9, ya que se encuentra en abandono, a lo que se propone el planteamiento de una pequeña plaza de recibimiento al proyecto, de esta forma, se empieza a vincular totalmente con el contexto tanto aldaño al lote como con el resto de Villa de Leyva.

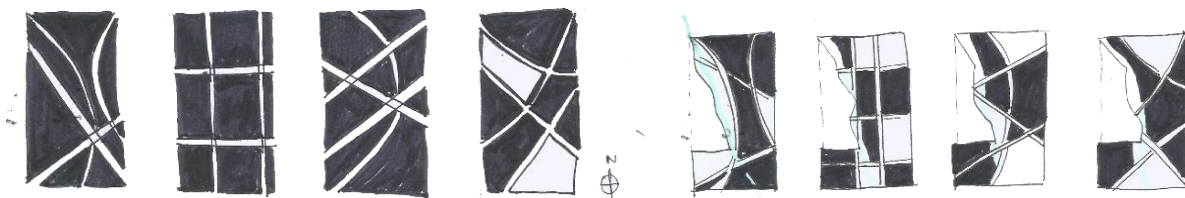
En esta pequeña plaza de recibimiento, se encuentran aspectos importantes como el natural, encontrando el hilo de agua y diversidad en arborización nativa, dando como resultado la interacción directa de las personas e inconscientemente con lo natural.

Figura. 3
En las figuras se encuentra el resultado dado por los flujos urbanos.
Fuente: Elaboración propia.



Consecuente al determinante de la pequeña plaza, se plantean posibles recorridos según las circulaciones constantes en el lugar y las que podrán existir en el proyecto, empezando a crear proporciones en espacios de lleno y vacío, y así mismo, proporción en la volumetría y aspectos de forma del edificio, naciendo fuertes determinantes que llevaron a cabo a la volumetría del edificio.

Figura. 4
Se encuentran esquemas de intervención para definir recorridos y vacíos en el lote.
Fuente: Elaboración propia.



Los rasgos arquitectónicos empiezan a aparecer por medio de diferentes diseños de formas en el espacio, definiendo una implantación bastante legible y ortogonal, la cual empieza a concretar una zonificación en cada espacio, donde descriptivamente, se localizan dos volúmenes sobre la carrera 9, definiendo su función como espacios de recibimiento al proyecto en uso para los estudiantes del centro cultural y para el resto de la comunidad.

Consecuente a estos volúmenes, se determina un espacio de complemento, es decir, lugares necesarios para certificar la seguridad de las personas y a su vez, espacios privados para permitir el almacenamiento de objetos personales. Dejando como ultimo el volumen jerárquico en el proyecto, asumiendo una forma grande rectangular con planta libre, definiendo las actividades base del centro cultural y a su vez marcando las entradas frente a puntos fijos y el puente conector entre volúmenes.

El centro cultural, cuenta espacialmente con 3 zonas generales:

- Área administrativa (recepción, sala de profesores, sala de conferencias, aula múltiple)
- Servicios generales (enfermería, cafetería y baños)
- Aulas de aprendizaje consistentes en:

Salón de artes visuales, en el cual se desarrolla pintura, dibujo, escultura.

Salón de música: En el cual se llevan a cabo actividades con instrumentos y corporales.

Salón de artes escénicas: Siendo un espacio flexible para danza, teatro y demás actividades corporales como acrotelas.

Salón sensorial: espacio en base de texturas, colores, luces y formas para el desarrollo y la exploración de personas con discapacidades.

En el equipamiento elaborado se encuentran diversos aspectos para el óptimo desarrollo en base a la función y el diseño, en estos semblantes se tiene presente que el proyecto va dirigido a toda la comunidad y se emplean rasgos sociales para la integración de toda la población, permitiendo que una persona con cualquier tipo de discapacidad se encuentre vinculada a un centro cultural y logre desarrollar sus habilidades en base a las disciplinas artísticas.

Discusión

Este documento se ordena por medio de estrategias, investigaciones y análisis, los cuales están involucrados y son parte fundamental del desarrollo del proyecto, dentro del mismo se encuentran aspectos lógicos arquitectónicos y con ellos el orden, la forma y la función del proyecto, logrado esto partiendo de las necesidades actuales, de las problemáticas sociales y de ámbitos arquitectónicos.

“A pesar de ello, y aunque la planificación tiene entre sus objetivos facilitar un adecuado funcionamiento e interacción de los diferentes sistemas urbanos, garantizar condiciones adecuadas de habitabilidad para sus ciudadanos, y lograr una estructura física y espacial apropiada para el desarrollo de actividades productivas, su correcta aplicación no ha impactado en la totalidad de las áreas urbanas que conforman las ciudades”.

(Castiblanco, Prieto, 2019)

Al comprender los pequeños y grandes cambios en un espacio y sus intervenciones se puede lograr entender que los objetivos reales del lugar consisten en aportar soluciones en la población fija, más no en enfocar los resultados en el entorno del lugar. Las funciones que se propongan y desarrollen, empezarán a ser significativas para la comunidad de principio a fin, permitiendo una habitabilidad en el espacio y pequeños cambios a lo largo del tiempo.

El lugar es uno de los más decisivos condicionantes previos del proyecto. Al configurar el sitio físico y el entorno de la obra arquitectónica, la naturaleza del lugar está indisolublemente unida a esa arquitectura que surge a su vez como creadora de lugares y modificadora del entorno. (Muñoz, 2008)

Consecuente a estos aspectos se encuentran cualidades descriptivas del espacio, es decir, las determinantes que marcaron el proyecto fueron en su mayoría aspectos del entorno y su naturaleza, sin embargo, se encuentran más determinantes además del contexto, como las necesidades de los habitantes, los espacios culturales, urbanos y demás que se encontraban en gran deterioro, abandono o inexistentes.

Aunque los espacios públicos suelen diseñarse para cumplir cierto tipo de funciones, son las personas las que a través del uso rutinario van dándole su verdadera función y construyendo su significado (Páramo, 2007). Es de interés, desde esta perspectiva, dirigir la atención hacia el valor de los usos y significados del espacio público, para mostrar su relatividad y la importancia que tiene que las personas usen dichos espacios y se apropien de ellos. El acercamiento al estudio del espacio público, bajo el argumento de que es más importante detenerse en el uso que las personas le dan, se puede llevar a cabo mediante la mirada de su dimensión social, por cuanto esta contribuye a proporcionar un carácter de paisaje urbano a la ciudad desde la apropiación que las personas hacen de este. - (Páramo, P., y Burbano, A. m, 2014).

Los espacios urbanos y su diseño deben corresponder adecuadamente a las funciones del proyecto, adquiriendo gran significado en el desarrollo del espacio y causando un efecto en el entorno, principalmente en la comunidad, consintiendo que estos elementos como recorridos, mobiliario y demás aspectos que componen el diseño, permitan la vivencia y apropiación de las personas. Las experiencias diarias son semblantes importantes en cada lugar, son recuerdos y tiempo de la vida de cada persona y es función esencial de la arquitectura, aportar la mayor comodidad inclusive en sus espacios urbanos.

Conclusiones

- Al proponer un espacio educativo, de desarrollo y formación en las personas y su respetivo espacio público, genera diferentes recorridos diarios en torno a él, permitiendo solucionar una de las problemáticas en el lugar, siendo la gran atención que gira en torno a la plaza principal.
- Actualmente estamos en una época donde se está dejando a un lado la habitabilidad en los espacios y el confort, lo cual empieza a causar problemáticas en un pequeño y mediano plazo, ocasionando edificios en abandono por la falta de proporción y comodidad del espacio, con estos aspectos marcados, se quiere lograr espacios totalmente proporcionados para todo tipo de personas, se planteó un edificio solucionando las debilidades y problemáticas del lugar.
- El aportar un equipamiento público de gran valor a la comunidad, empieza a encontrarse más de una solución, las cuales buscan que la población fija tenga más oportunidades de estudio y énfasis en su vida profesional, permitiendo a personas de cualquier edad, desarrollar y potenciar sus habilidades.
- Los espacios brindados a la comunidad generan mucho más impacto a futuro que los lugares temporales por turismo, es decir, en Villa de Leyva empezaron a aparecer espacios temporales, tales como viviendas normales adaptadas a hoteles, generando en ellas un mayor abandono en las fechas que no suelen ser de turismo, a comparación de un equipamiento educativo el cual mantiene a la población fija durante el tiempo y ayuda a potenciar las habilidades de cada persona para su futuro.

- La arquitectura propuesta, no se lleva a una forma contemporánea, ya que los aspectos bastante marcados de este arquetipo pierden totalmente su relación con el contexto en el que se encuentran y pasan a un lado siendo edificios insólitos para la comunidad.
- En la Facultad de Diseño de la Universidad, se encuentran herramientas que permiten el acercamiento y la sensibilidad de los espacios frente al contexto planteado, en este caso, nos permitieron plantear equipamientos para aportar soluciones a la población fija de Villa de Leyva.
- La formación como arquitecta a lo largo de estos cinco años de aprendizaje, me permite ver la arquitectura con otros ojos, teniendo presente la solución de los espacios en base a las necesidades y, sobre todo, en la persona, la proporción que necesita para cada actividad y la importancia de su forma para el desarrollo y las vivencias del día a día.

Referencias

- Salcedo, José Mauricio (2016) *Arquitectura colonial con vías empedradas*. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt (en inglés).
- Eugenia, C., & Gama, Sánchez. (1999). *La arquitectura de tierra en Colombia, procesos y culturas constructivas*. Revista APUNTES vol. 20, núm. 2 (2007): pagina, 244 Universidad Nacional de Colombia.
Disponible: <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v20n2/v20n2a06.pdf>
- Dane, estadísticas según población en Villa de Leyva, 2006-2010-2018
https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/boyaca/villa_de_leiva.pdf
https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/15407T7T000.PDF
- Piombo, Pablo, (2009) *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales*.
Disponible: <https://books.google.com.co/books?id=PJtyDAAAQBAJ&printsec=fro ntcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- "Centro Cultural Georges-Emile-Lapalme / MSDL Architectes" [Georges-Emile-Lapalme Cultural Center / MSDL Architectes] 26 nov 2012. ArchDaily Colombia.
Disponible: <https://www.archdaily.co/co/02-210774/centro-cultural-georges-emile-lapalme-msdl-architectes>
- "Nebuta-no-ie Warasse / Molo + Frank La Riviere Architects" 20 jun 2011. ArchDaily Colombia.

Disponible: <https://www.archdaily.co/co/02-94288/nebuta-no-ie-warasse-frank-la-riviere>

- Hugo, V., & Sánchez, F. (2016). *Plan de Desarrollo Municipal*, Acuerdo N°, 387.
Disponible: <http://www.villadeleyvaboyaca.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionyControl/PLAN%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL%20PRIMERO%20OVILLA%20DE%20LEYVA%202016%20-%202019.pdf>
- PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (PBOT).
Disponible: [http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20%20ovilla%20de%20leyva%20%20%20acuerdo%20pbot%202004\(170%20pag%20%201.425mb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20%20ovilla%20de%20leyva%20%20%20acuerdo%20pbot%202004(170%20pag%20%201.425mb).pdf)
- Beramendi, Justo (1997). *La sintaxis de la imagen, Cap. 2. Composición: Los fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual*. España, pág. 36
- Morales, Montaner, Llorente, Ramón, Oliveras. (2000) *Introducción a la arquitectura, conceptos fundamentales*. Barcelona. pág. 110
- Ludwig Mies van der Rohe, (1928) *Los requisitos de la creatividad arquitectónica*. Madrid. Pág. 452
- Heidegger, Martín (2014) *Construir, habitar, pensar, ¿En qué medida el construir pertenece al habitar?* Cali: Página 1
- Lynch Kevin (2008), *La imagen de la ciudad*, Cap. 1, pág. 17.
- Cosme, Muñoz (2008) *El proyecto de arquitectura, concepto, proceso y representación*. Barcelona. El lugar pág. 65.
- Rand, ayn (1963) Definición de arte según Ayn Rand.

- "Arte". Autor: María Estela Raffino. (2020), Argentina. Para: Concepto de arte
Disponibile en: <https://concepto.de/arte/>
Fuente: <https://concepto.de/arte/#ixzz6g4NW915X>
- "Arte y arquitectura". (2015) Autoría del artículo: Equipo de redactores de Arkiplus
Disponibile: <https://www.arkiplus.com/arte-y-arquitectura/>
- Castiblanco-Prieto, J. J., Aguilera-Martínez, F. A., & Sarmiento-Valdés, F. A. (2019). Principios, criterios y propósitos de desarrollo sustentable para la redensificación en contextos urbanos informales. Revista de Arquitectura (Bogotá) 21(1), 21-33. Pág. 22
Disponibile: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1>.
- Páramo, P., y Burbano, A. m. (2014). los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de Arquitectura, 16, 6-15. Pág. 7
Disponibile: 10.14718/RevArq.2014.16.2

Bibliografías

<http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v20n2/v20n2a06.pdf>

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127609005>

https://www.fundacionbat.com.co/file/biblioteca/8858_villadeleyva.pdf

<https://arqa.com/tipologias/centros-culturales>

<https://www.archdaily.co/co/02-261637/archivo-centros-culturales>

<http://www.colombiamania.com/ciudades/villadeleyva.html>

<http://www.villadeleyva.net/informacion-practica/historia-villa-de-leyva/>

<https://www.arkiplus.com/arte-y-arquitectura/>

<https://concepto.de/arte/>

<https://www.almendron.com/artehistoria/arte/arquitectura/las-claves-de-la-arquitectura/arte-y-arquitectura/>

<https://www.altonivel.com.mx/estilo-de-vida/19892-el-arte-y-la-arquitectura-una-relacion-solida/>

<https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/3010117/>

https://www.taringa.net/+arte/que-es-el-arte-segun-los-grandes-artistas_txy34

Anexos

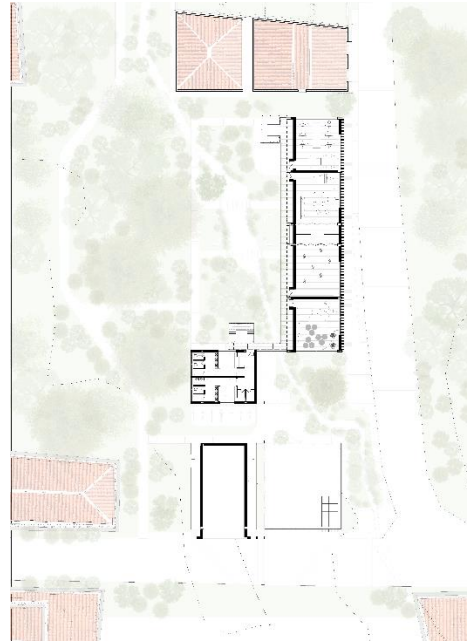
Planta de cubiertas.



Planta 1. Nivel



Planta 2 nivel.



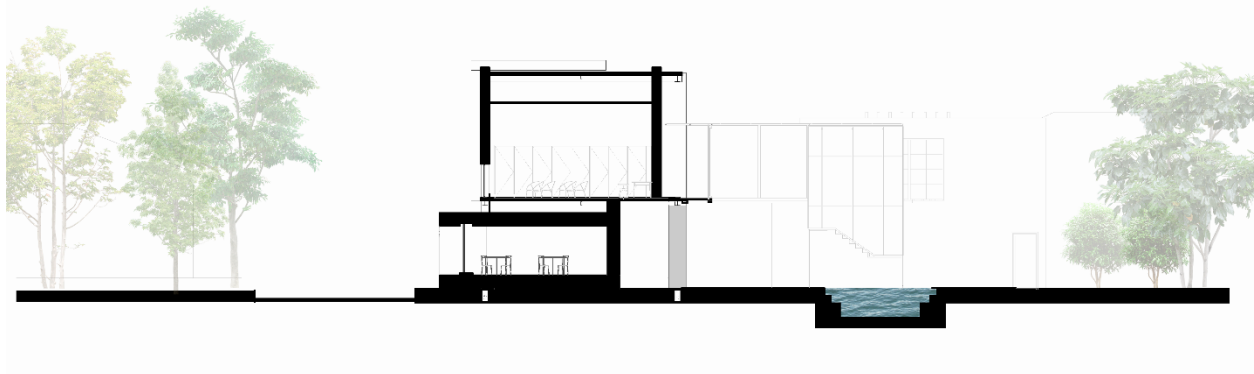
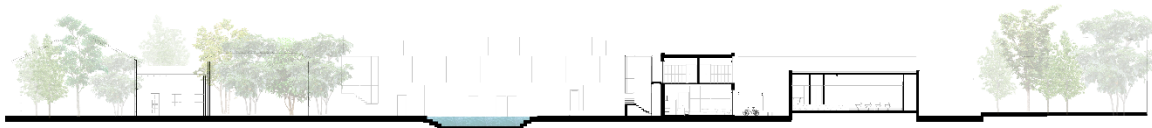
Planta 3 nivel.



Planta cubiertas.



Cortes.



Fachadas





Perspectivas.



Renders.





