



**Marín Torres, María Teresa**  
***Belén Napolitano del Museo Salzillo.***  
***Colección García de Castro. Fundación San Antonio***

Murcia: Museo Salzillo, 2019

119 páginas, ilustraciones a color, traducción al inglés.

ISBN: 978-84-16710-74-4

La representación del Nacimiento del Niño Jesús en el arte ha sido constante desde la Edad Media pero será a partir del siglo XV cuando se comience a tratar este tema más allá de la pintura y a independizar a los personajes en forma de escultura. Ello dotará al tema de mayores posibilidades, nuevos detalles y puntos de vista que durante el siglo XVIII alcanzarán su momento de mayor esplendor, principalmente en la ciudad italiana de Nápoles, donde nacerá el verdadero arte del “presepe”.

Hasta el momento varios son los investigadores que han tratado el tema en sus más variadas formas, épocas o materiales. En el caso de España es importante mencionar a investigadores como María Jesús Herrero Sanz, Pablo Martínez Palomero, Concepción Herrero Carretero, Leticia Arbeteta, Rosario Fernández González, Ángel Peña Martín o María Teresa Marín Torres, entre otros, los cuales han contribuido al estudio de las figuras de belenes y sus escenarios más allá de la propia obra y sus artistas. En el análisis de estas piezas se ha tenido en cuenta cuestiones relacionadas con las costumbres y tradiciones propias de una época, sus modas, la geografía

representada y el propio significado del montaje belenístico visto como un arte culto, pensado para el deleite y disfrute del comitente, su familia y sus invitados. A ello hay que añadir que sirve como una excelente fuente de conocimiento e información, a la manera de documento, para conocer épocas, oficios, etnias, etc.

Recientemente se ha sumado a la lista de publicaciones sobre belenes napolitanos el estudio “Belén napolitano del Museo Salzillo. Colección García de Castro. Fundación San Antonio”, escrito por la profesora María Teresa Marín Torres. En esta monografía se ha incluido un capítulo introductorio escrito en vida por Emilio García de Castro, a modo de homenaje y agradecimiento por su aportación junto a su hermano Carmelo a la recuperación, estudio, conocimiento y difusión del arte del “presepe napolitano”, pues, gracias a su afición al coleccionismo hoy es posible contemplar el Belén Napolitano del Museo Nacional de Escultura de Valladolid o el Belén Napolitano del Museo Salzillo, objeto de este estudio.

La principal importancia de esta publicación radica en su concepción a la ma-

nera de guía con excelentes fotografías, su traducción al inglés –que permite llegar a un público más amplio– y el riguroso trabajo de investigación llevado a cabo pieza por pieza, que ha permitido realizar un análisis actualizado de todo el conjunto y reafirmar la valía del mismo tanto a nivel artístico como histórico. Ello ha permitido mostrar el Belén Napolitano del Museo Salzillo como el arquetipo de “presepe napoletano” del siglo XVIII en el que no sólo se escenifica el nacimiento de Cristo, sino también el caleidoscopio de costumbres, oficios, fiestas y rutinas diarias de la ciudad partenopea dieciochesca.

De este modo, puede decirse que esta guía escrita por la profesora Marín Torres viene a poner en valor uno de los montajes belenísticos napolitanos más importantes que se conservan en España en la actualidad, dando esta obra a conocer desde múltiples perspectivas tanto para entendidos en la materia como para visitantes del museo, a lo que hay que añadir que pretende ser un homenaje a los hermanos García de Castro, especialmente a Emilio, fallecido en el año 2014.

La estructura del libro se compone de

tres capítulos, dos prólogos escritos por Antonio Gómez Fairén y Carmelo García de Castro respectivamente y una interesante recopilación bibliográfica básica para conocer la historia y desarrollo de los belenes napolitanos. El orden seguido en las tres partes principales del estudio va de lo general a lo particular, de modo que facilita mucho al lector la comprensión de la obra en cuestión.

“El Belén Napolitano” es el primer punto del estudio, llevado a cabo por el arquitecto Emilio García de Castro en una publicación anterior y que para este libro se ha querido recuperar, tanto para homenajear al erudito como para servir de marco introductorio al tema principal. En este capítulo García de Castro repasa los orígenes y desarrollo de la representación del Nacimiento de Cristo en los “presepi”, cómo estos se desarrollan como manifestación artística típica en Nápoles y cómo llegan a convertirse en verdaderas obras cultas, reflejo de la prosperidad económica y social de su tiempo.

Con este capítulo, García de Castro permite al lector conocer de una manera sintetizada la tradición del “presepe napoletano” y su tipología partiendo de las primeras representaciones en pintura y su posterior desarrollo en figuras de tres dimensiones, citando como la más antigua la conservada en el Museo de San Martino de Nápoles, la “Madonna recostada” fechada en 1340. No obstante, el autor recalca que será a partir del siglo XVII cuando estas piezas comenzarán a variar su posición y su indumentaria hasta adoptar un cuerpo de vestir formado por alambre forrado de estopa y manos, pies y cabeza de arcilla, instaurando desde entonces el modelo definitivo y general de las figuras del belén napolitano.

García de Castro subraya en su texto la importancia de la monarquía borbónica en el enriquecimiento de estos belenes,

siendo el rey Carlos III quien impulsaría esta tradición napolitana y la traería a España, alcanzando gran repercusión durante el siglo XVIII por su carácter lúdico festivo, la concepción de una escenografía imaginaria y la recreación escénica con gusto por el detalle y el costumbrismo. Esta práctica se convirtió en uno de los divertimentos principales de la alta aristocracia y posteriormente de la burguesía, que por su afán por mostrar su posición económica en ocasiones llegó a superar a la Corte en la magnificencia de estos conjuntos.

Los restantes capítulos del libro son llevados a cabo por la profesora Marín Torres y en ellos se va desgranando progresivamente la obra del Belén Napolitano del Museo Salzillo. El segundo capítulo, denominado “El Belén Napolitano García de Castro. Fundación San Antonio en el Museo Salzillo”, se aborda el conjunto desde múltiples puntos de vista, partiendo de un contexto histórico en el que la prosperidad económica y política borbónica del siglo XVIII coincidió con la etapa de más esplendor del montaje de los pesebres napolitanos. Dentro de este punto la autora realiza una interesante relación de personajes conocidos que fueron aficionados a la colección de figuras de belén desde el siglo XIX, y además mostraron interés por el propio análisis y estudio de sus conjuntos artísticos así como su puesta en valor, tales como Antonio Perrone o Max Schmereder, entre otros.

Del mismo modo, la autora destaca la importancia de la adquisición de este belén a los hermanos García de Castro ya no sólo por su calidad artística, sino por su actual ubicación en el Museo Salzillo que permite la oportunidad de comparar el conjunto napolitano con el Belén de Francisco Salzillo encargado por Jesualdo Riquelme entre 1776 y 1800; es decir, que se tenga la ocasión de observar dos belenes contemporá-

neos realizados por artistas diferentes, permitiendo así a investigadores, curiosos y demás visitantes establecer similitudes y diferencias entre ambos.

En el mismo capítulo, María Teresa Marín no sólo aborda la nómina de artistas que intervinieron o pudieron intervenir en las piezas que hoy conforman este Belén Napolitano, como Giuseppe Santmartino, Francesco Celebrano o Salvatore di Franco, sino que además se adentra en las múltiples posibilidades del estudio del belén, comenzando desde la propia consideración del conjunto como un “presepe” laico -en el que se representan escenas costumbristas de gran importancia artística-, hasta la concepción del belén como un espejo de la sociedad de su tiempo, como una obra siempre en continuo cambio que obedecía a las modas de cada momento y que reflejaba el poder económico y social de su dueño.

A su concepción como obra total en la que, además de escultores, participaban pintores, arquitectos, escenógrafos, y otros entendidos en muy diversas materias como Botánica, Geografía, Antropología, Música, etc., se suma la suerte de poder contemplar el conjunto con la escenografía original creada por el propio Emilio García de Castro, a imitación de los escenarios de época que situaban en un tiempo y un espacio determinado a las figuras.

En el tercer capítulo, “Las escenas del Belén García de Castro”, Marín Torres habla con detenimiento de todas las escenas que conforman dicho belén atendiendo a los personajes que aparecen, sus acciones, su significado y sus actitudes tan bien representadas a través de sus conseguidas facciones, gestos y posturas. Este capítulo se ha considerado como el más adecuado para leer mientras se realiza la visita al museo principalmente por el carácter descriptivo del mismo, pues muestra

muy detalladamente aspectos sobre las piezas y la propia composición del belén. Así, las escenas de taberna, el espectacular escenario arquitectónico en el que se enmarca el nacimiento de Cristo, la inclusión del retrato del propio Carlos III como un pastor, la Anunciación de los pastores, la fonda de la campiña o el exuberante y exótico cortejo de los Reyes Mayos vienen a ejemplificar la

variedad propia de la Nápoles del siglo XVIII y el alto nivel artístico que se llegó a alcanzar.

A modo de conclusión, puede decirse que este libro viene a completar y actualizar las investigaciones hasta ahora realizadas sobre este conjunto, recuperado gracias de los hermanos García de Castro, y que hoy comparte espacio junto al Belén realizado por el escultor

Salzillo. En suma, la rigurosidad y la atención a los detalles son palpables en este estudio, que puede servir también para comprender mejor otros belenes contemporáneos de características similares.

**Marina Belso Delgado**

Historiadora del Arte y Doctoranda de la Universidad de Murcia



**Morente i Martín, Néstor (comisario)**  
***Dubón: un artista republicà (1909-1952)***

(Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, del 17 de abril al 14 de julio de 2019)

Valencia, Diputació de València - MuVIM, 2019

376 pp.

ISBN 978-84-7795-830-7

Luis Dubón Portalés (Valencia, 1892-1953) desarrolló una relevante carrera como pintor, diseñador gráfico y dibujante. Sin embargo, según el comisario de esta muestra, Néstor Morente, la trayectoria de Dubón había quedado diluida en la historiografía debido a su significación con la causa republicana, siendo esta la primera vez que se ofrecía una muestra antológica sobre este artista.

Este volumen documenta la exposición celebrada, que exhibió todas sus facetas creativas. Pero no queda en mero catálogo recopilatorio, cumple la misión de ser el primer estudio monográfico de referencia sobre Dubón. Esta publicación saca a la luz, difunde y pone

en valor la obra de este autor, poco reivindicado hasta estos momentos pese haber desarrollado su trabajo en varios frentes artísticos de la vida valenciana a lo largo de tres décadas. Dubón había comenzado a aparecer en las muestras colectivas que estudiaban el proceso de modernización de la pintura española de principios del siglo XX. A lo largo de los años noventa, las publicaciones dedicadas al revisar el diseño gráfico comenzaron a citar tímidamente su obra.

La vida de Luis Dubón transcurre por la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República y el régimen del general Franco. Como tantos otros creadores, no llega a estar preso ni se ve abocado al exilio, pero sí ve interrumpida la liber-

tad creativa que lo había caracterizado a finales de los años veinte y treinta. Son muchos los artistas valencianos nacidos entre finales del XIX y principios del XX que por las mismas circunstancias no han sido estudiados todavía de manera individualizada, como Arturo Ballester, Manuela Ballester, Vicente Ballester, Andrés Goñi, Pascual Llop, Federico Mellado, Manuel Monleón, por mencionar sólo a unos pocos. Se trata de autores que, como Dubón, viven el desarrollo de una economía creciente y unos años de modernización que requiere el trabajo de ilustradores gráficos para el ámbito de la publicidad y de la ilustración de revistas.

El prólogo de Enric Satué contextuali-