

The background is a dark blue color. A central white square with a gold border contains the main text. Several thin, gold-colored lines of varying lengths and orientations extend from the corners of the white square towards the edges of the frame, creating a dynamic, abstract geometric pattern.

**MUSEO  
INTERACTIVO  
DE CIENCIA  
PROYECTO DE GRADO**

Angie Gómez De La Ossa

# TABLA DE CONTENIDO

1. MARCO TEÓRICO

2. OBJETIVO

3. JUSTIFICACIÓN

4. METODOLOGÍA

5. CRITERIOS DE  
DISEÑO

6. PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO



# MARCO TEÓRICO

Se encuentra basado en dos aspectos

# ERGONOMÍA URBANA



Silva-Roquefort, R. y Muñoz, F. (2019)

Se busca generar una forma de ciudad-modelo, se pretende aportar al proceso de planificación de la ciudad, en especial, de su espacio público, a través de herramientas que permiten revelar, los intereses de los habitantes para el mejoramiento de la calidad de vida urbana.

# REGENERACIÓN URBANA



Bruquetas Callejo, Moreno Fuentes y  
Walliser Martinez, (2005)

Se trata de analizar el conjunto de circunstancias ambientales, sociales y económicas que dificultan la regeneración de áreas, y desalientan la inversión y la creación de empleo.

# OBJETIVO

Diseñar espacios que promuevan la ergonomía y la regeneración urbana, para así mejorar las condiciones sociales y ambientales del sector.

Enfoque específico en el bienestar y educación de las personas



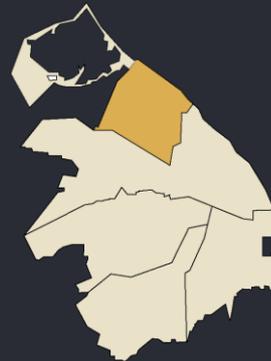
Colombia



Atlántico



Barranquilla



Zona Noreste



San Salvador,  
Siape



# METODOLOGÍA



REGENERACIÓN  
URBANA

(Bruquetas Callejo, Moreno Fuentes,  
Walliser Martínez, 2005)



PARTICIPACIÓN  
CIUDADANA



ERGONOMÍA  
URBANA

(Silva-Roquefort y Muñoz, 2019)

# CRITERIOS DE DISEÑO



LOCALIZACIÓN

ESC: 1/700

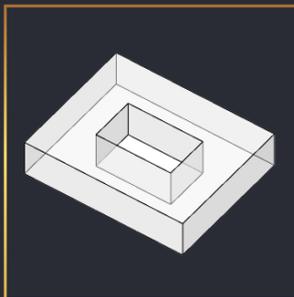


# IMPLANTACIÓN

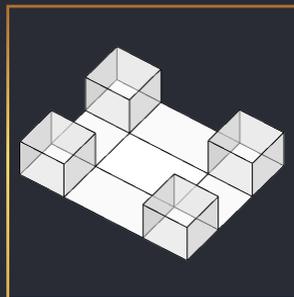
# PROCESO DE FORMA



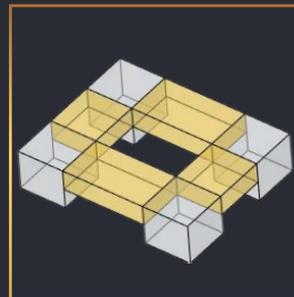
Volumen básico



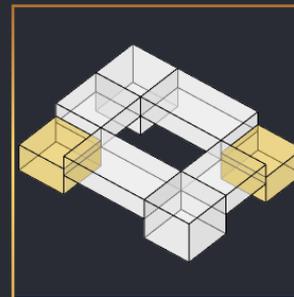
Plaza interna



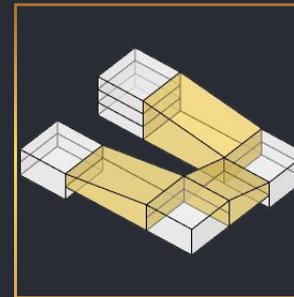
Volúmenes de apoyo



Conexiones en altura



Jerarquía en altura



Adaptación

# ZONIFICACIÓN

Boletería Museo  
y Auditorio

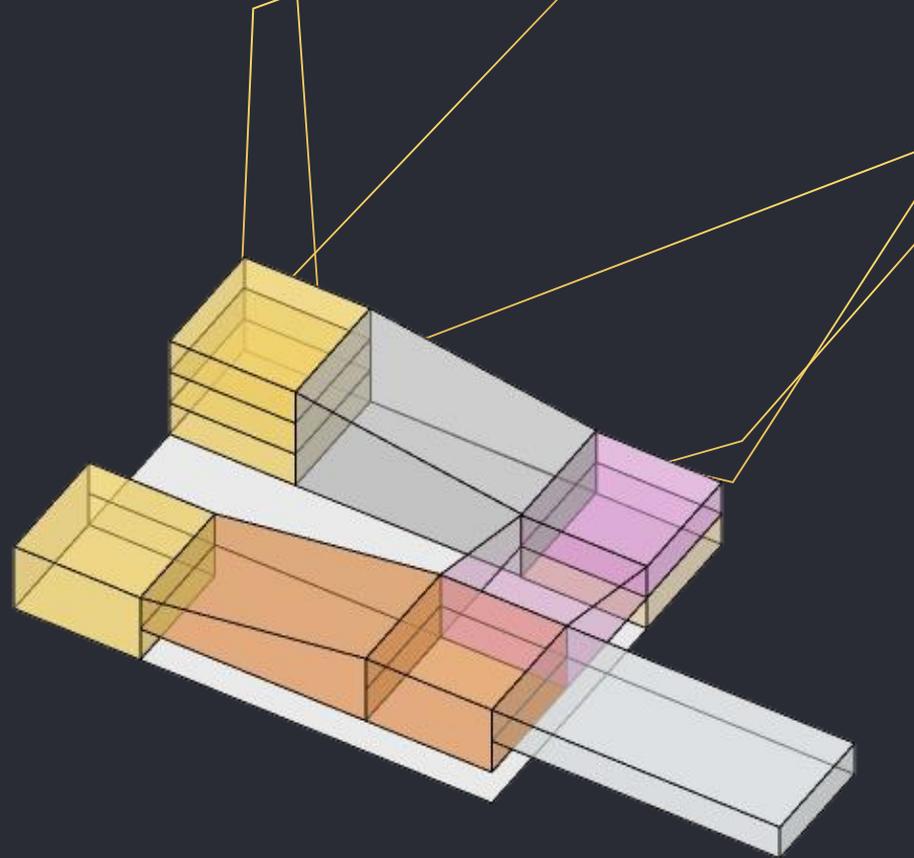
Sala de  
exposición

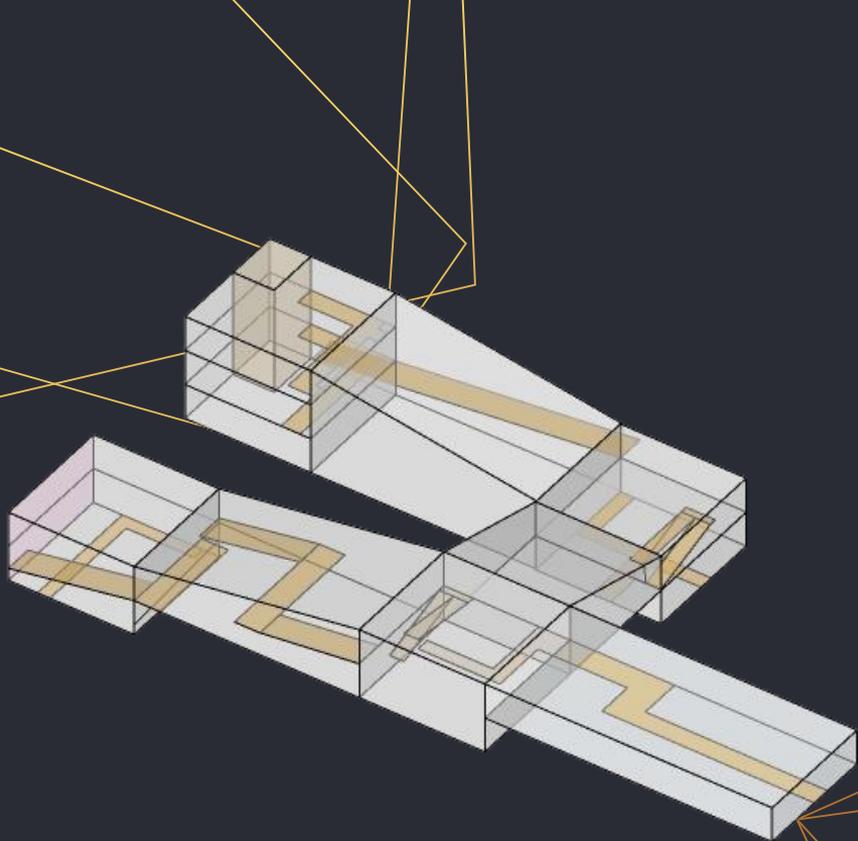
Highline

Museo

Auditorio

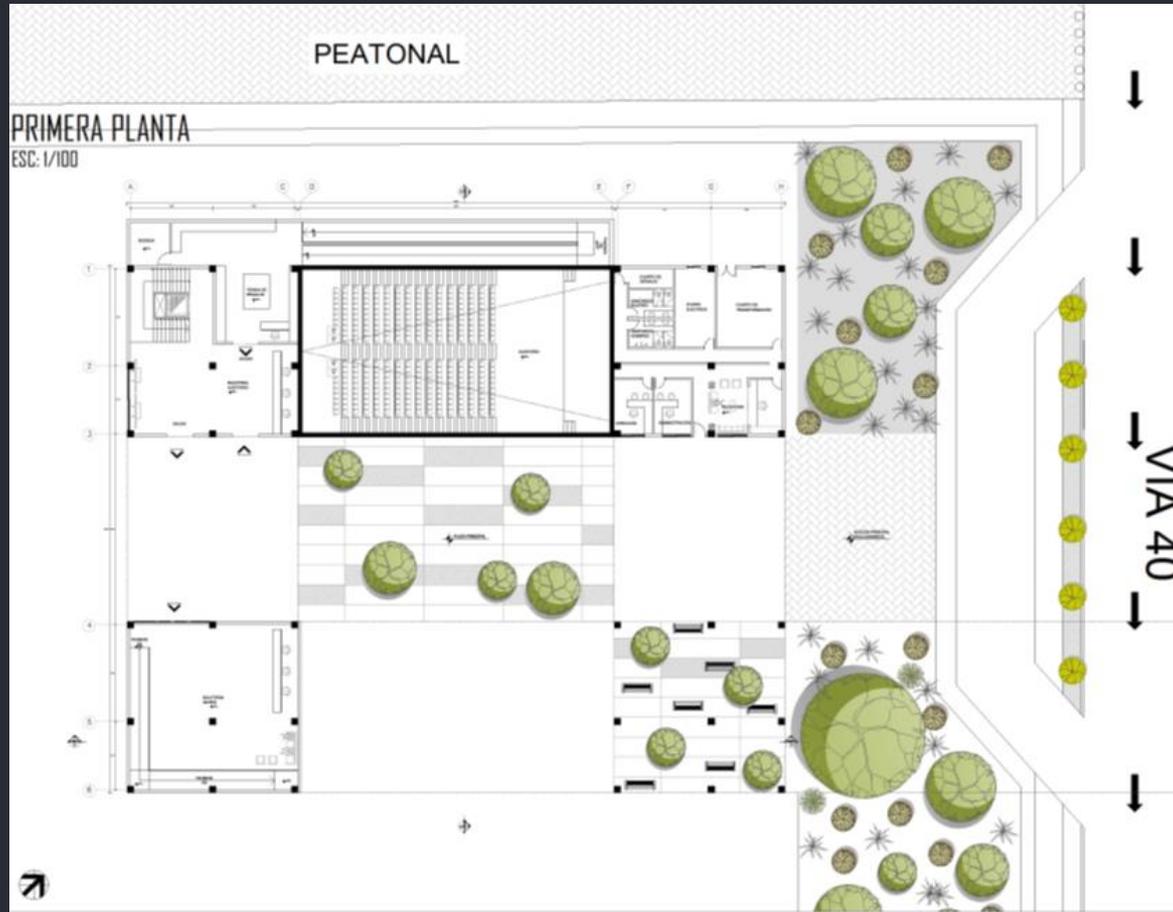
Zona  
administrativa



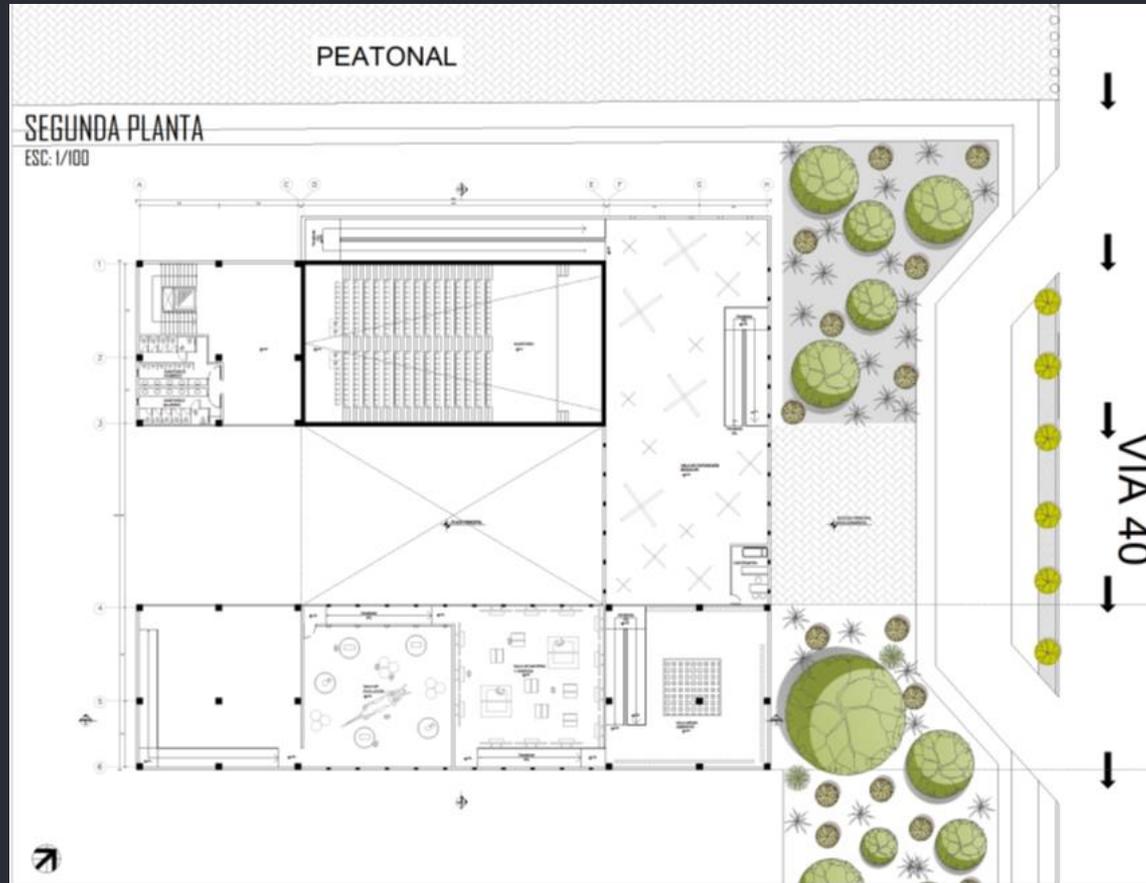


# CIRCULACIÓN Y PUNTOS FIJOS

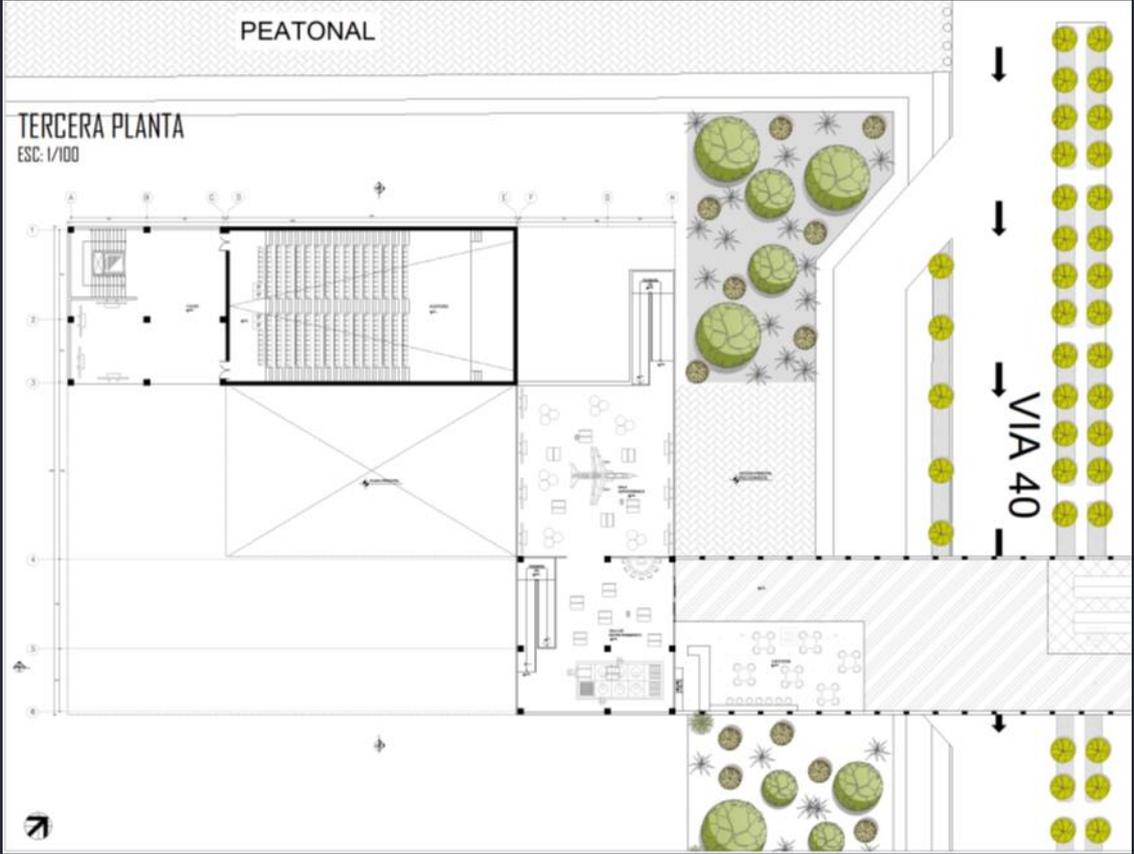
# PRIMERA PLANTA

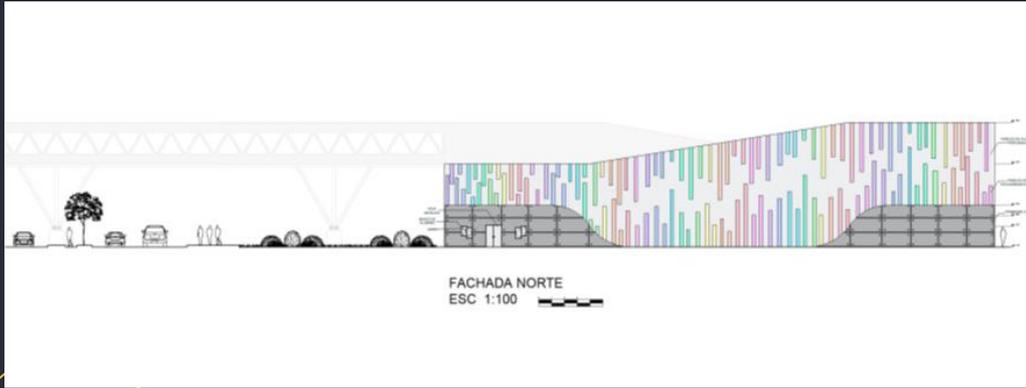


# SEGUNDA PLANTA



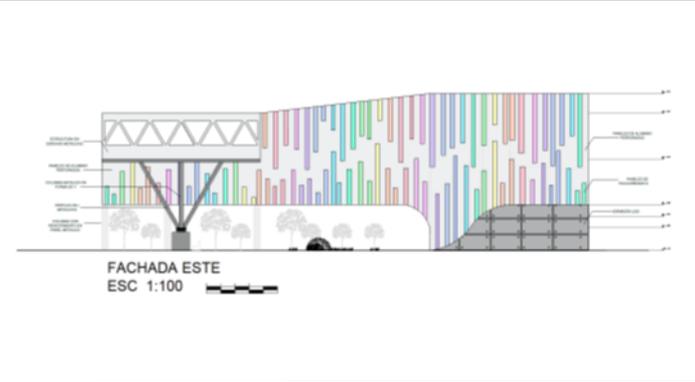
# TERCERA PLANTA



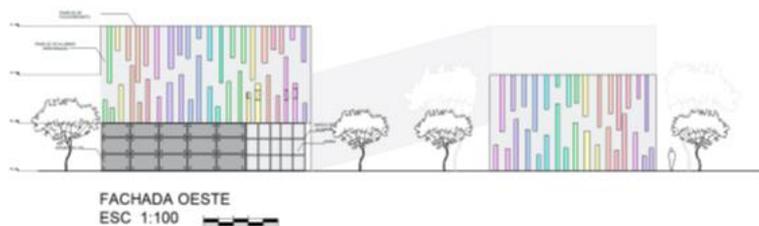


# FACHADA NORTE

# FACHADA ESTE

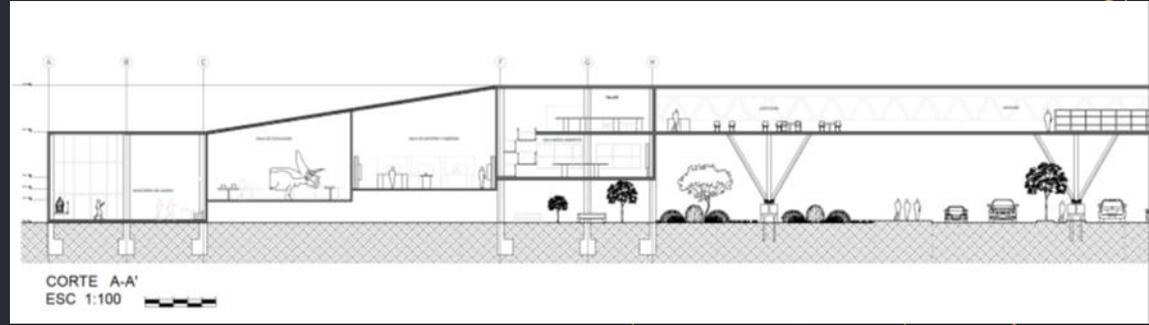


# FACHADA SUR

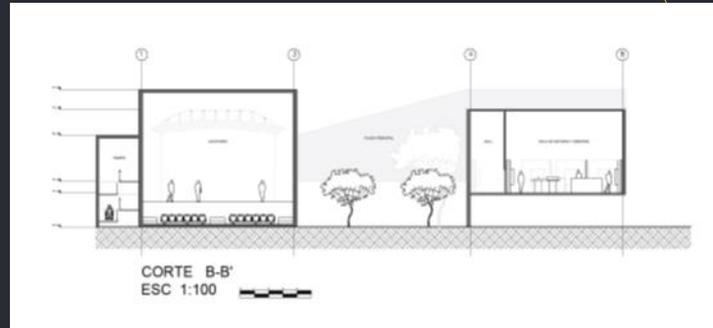


# FACHADA OESTE

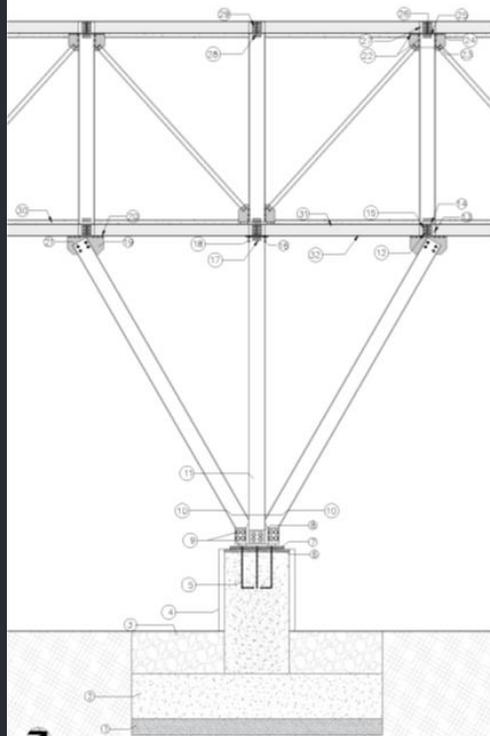
# CORTE A-A'



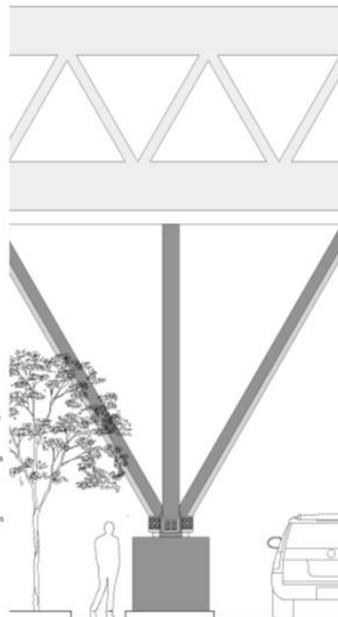
# CORTE B-B'

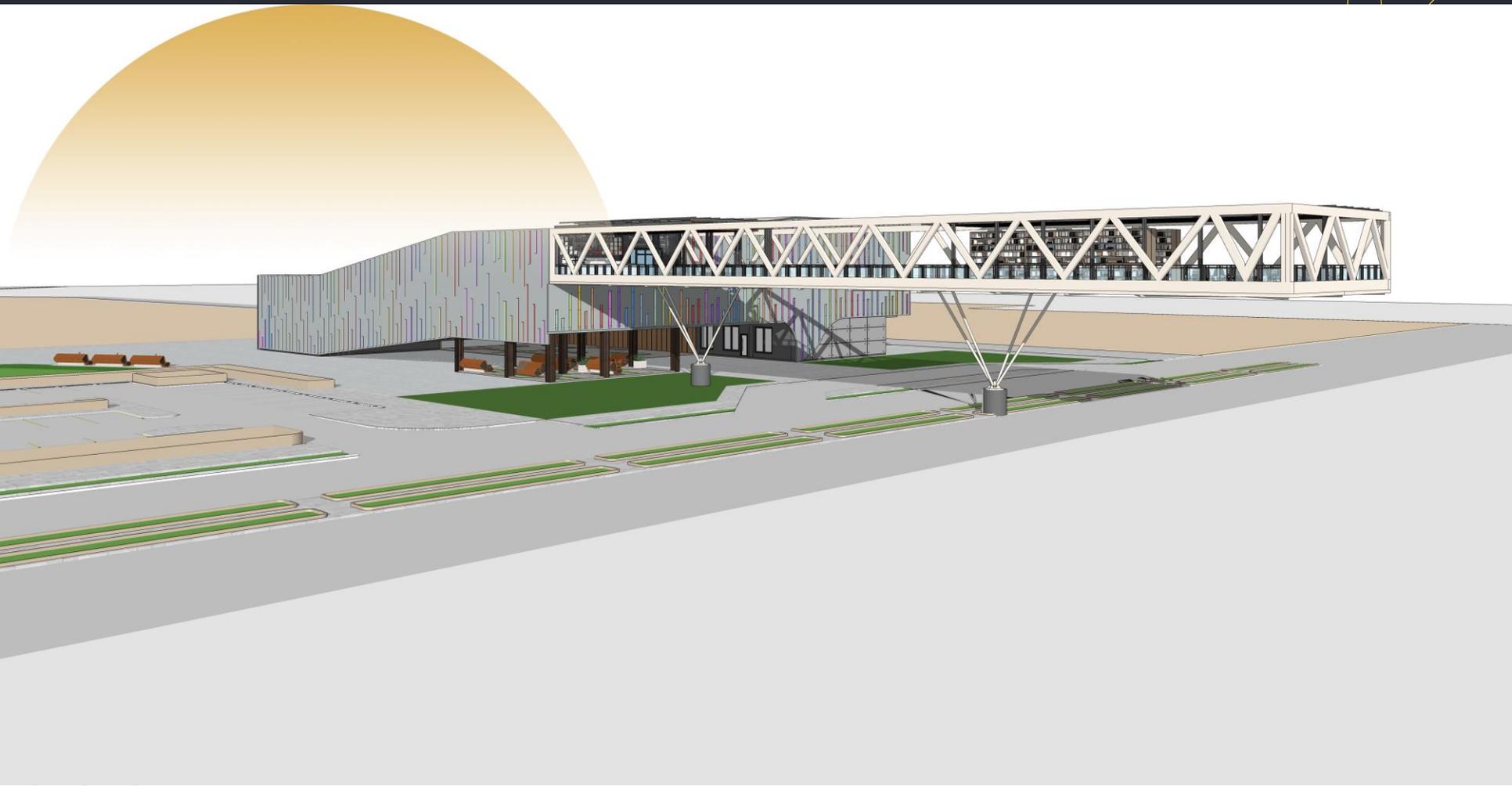


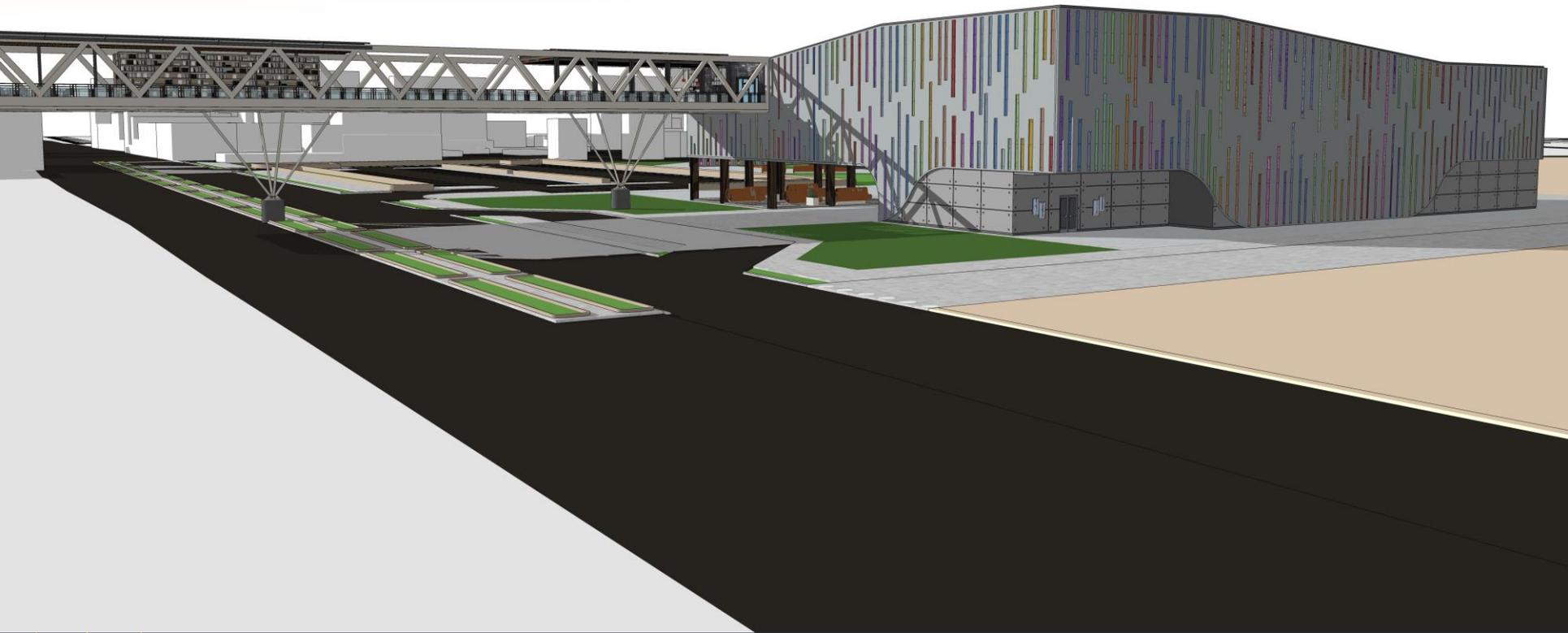
# DETALLE COLUMNA



1. Concreto de limpieza (Acabado rugoso)
2. Estructura de la Zapata
3. Relleno
4. Columna de concreto
5. Pernos de anclaje
6. Espacio para mortero de nivelación
7. Placa de apoyo y de anclaje
8. Rigidozadores
9. Choppers de Arco
10. Columnas Metálicas perfil en "I"
11. Columna Metálica en perfil "I"
12. Soledadura
13. Placa de apoyo y anclaje
14. Perfil en "I"
15. Placa de Anclaje
16. Anclajes entre el perfil doble T y la columna metálica
17. Plancha de corte
18. Perfil de union en doble T
19. Rigidozador de union
20. Anclajes entre el rigidozador y la viga metálica
21. anclajes de la viga metálica al rigidozador de union
22. Anclajes de union entre la union metálica y las vigas
23. anclaje de union
24. Perfil de union metálica entre tres perfiles
25. Plancha de corte
26. Perfil en I
27. Placa de anclaje o apoyo
28. Plancha de conexi3n y corte
29. Plancha de anclaje
30. Plataforma peatonal
31. Viga Metálica en perfil de I









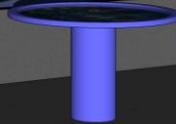
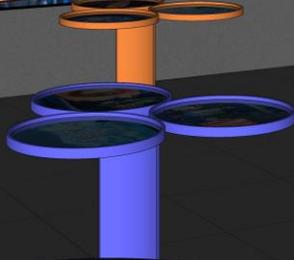




Max Vite

Museos interactivos,  
una oportunidad  
para el aprendizaje

Max Vite



GRACIAS

