

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CENTRO DE FORMACIÓN TEATRAL Y CENTRO COMUNAL
LA BALANZA - COMAS**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTOR

GUIMARAY RIBEYRO, CARLOS MAXIMO MANUEL

CÓDIGO

20048907

ASESOR:

GRAÑA ACUÑA, ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE

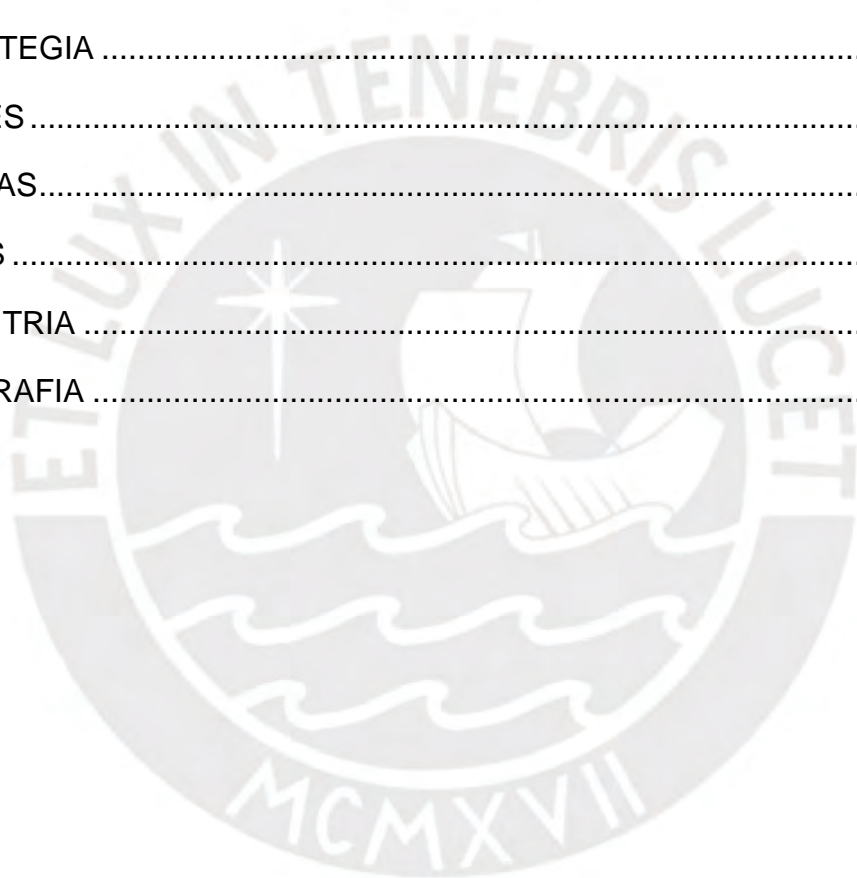
LIMA, DICIEMBRE, 2017

RESUMEN

En la ciudad de Lima, a pesar del serio déficit en equipamiento para actividades artísticas, se celebra exitosamente hace 18 años La FITECA (Festival Internacional de Teatro en Calles Abiertas). El Festival, originado y autogestionado en la Balanza – Comas, ha generado un barrio artístico y de formación empírica, en el que se desarrollan actividades durante todo el año. Con el propósito de generar un nuevo centro artístico en Lima, el proyecto de tesis “Centro de formación teatral y Centro comunal La Balanza – Comas” busca reorganizar y proveer de espacios óptimos para la actividad artística y comunal, consolidando el barrio como centro. Esta tesis se sustenta en información recogida de los actores artísticos y vecinos de La Balanza, concluyendo la necesidad de una infraestructura apropiada para el desarrollo artístico y la comunidad. Así, el proyecto se sitúa en el parque Tahuantinsuyo, espacio donde históricamente se han celebrado los eventos de la comunidad. La estrategia reúne las actividades del barrio en dos grandes volúmenes, uno es el centro de formación artística y el otro el centro comunal, los cuales tienen la característica de poder abrirse e integrarse al espacio público, necesaria para el arte escénico que se desarrolla en las calles del barrio. Estos volúmenes, ubicados en continuidad con la trama urbana, dirigen las calles al interior del parque, donde la topografía de ladera nos permite la subdivisión del área en plataformas dirigidas a actividades tanto artísticas como comunales.

INDICE

RESUMEN	2
PROYECTO DE FIN DE CARRERA	4
CONTEXTO	5
PROPUESTA	18
CONCEPTO	21
BOCETOS	24
ESTRATEGIA	29
CORTES	36
PLANTAS	39
VISTAS	48
PLANIMETRIA	62
BIBLIOGRAFIA	75



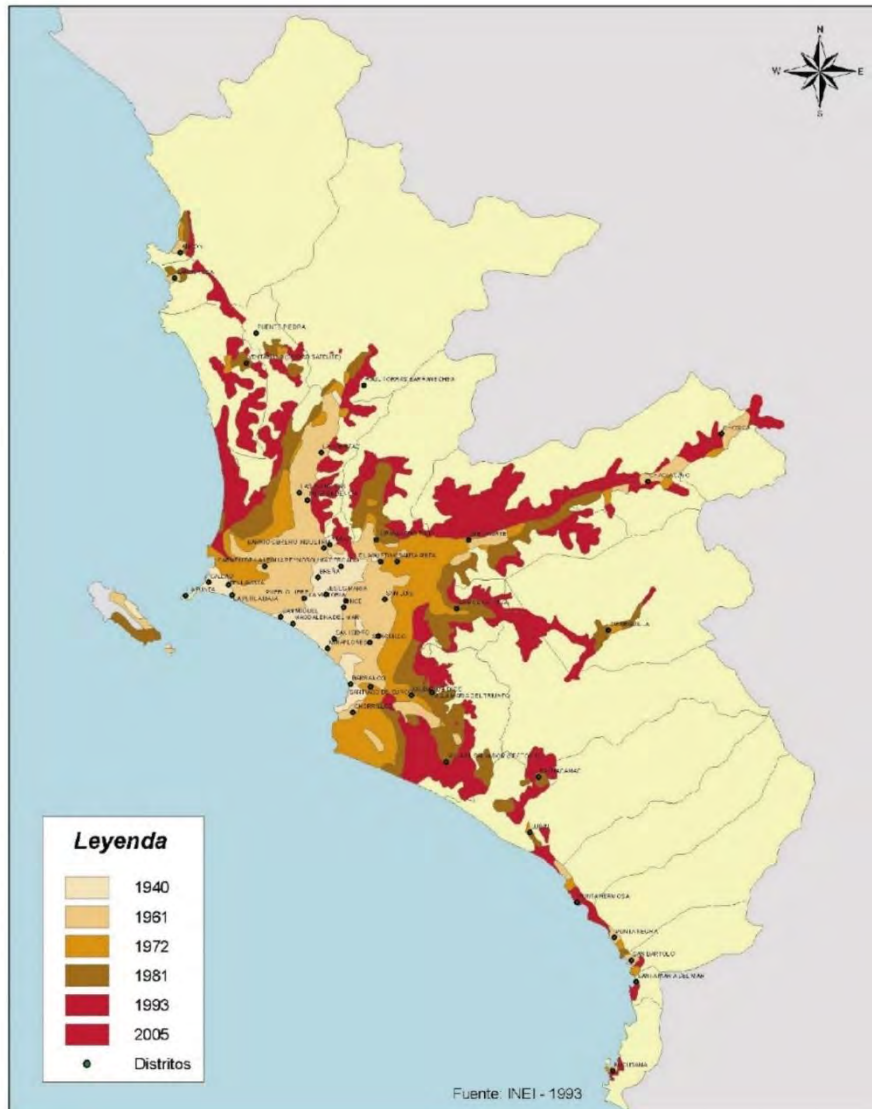
CENTRO DE FORMACIÓN TEATRAL Y CENTRO COMUNAL

La Balanza - Comas - Lima



CONTEXTO

Crecimiento de Lima, 1940 - 2005



Fuente: INEI, 1993

La expansión de la zona metropolitana:

- Migración de las poblaciones del interior del país.

Los migrantes buscan acceder a una mejor calidad de vida.

- Crisis agraria en los años 40.
- Industrialización en la Costa iniciada en los años 50.
- El terrorismo en los año 80.

CONTEXTO

- Los migrantes se establecieron en las zonas periféricas de Lima.
- El asentamiento improvisado trae consigo deficiencias.



CONTEXTO

- Auto organización.
- Demandas al estado.
- Autogestión.



CONTEXTO



DISTRITO DE COMAS

1954 – Se establecen las primeras familias.

1959 – Aumento de población.

1960 – Se solicita al estado la creación del distrito.

1961 - Comas es reconocido por ley como distrito.

Actualmente -Es uno de los distritos con mayor población.

DEFICIENCIAS DE COMAS EN SU URBANIZACIÓN

- La autogestión es positiva, sin embargo tiene sus límites:
 - **Falta de profesionales y especialistas en la construcción** de viviendas y otras obras.
 - La falta de capacidad para administrar establecimientos como **escuelas o puestos de salud.**
 - **Inadecuada** instalación y mantenimiento de servicios de **agua, electricidad y desagüe.**
- A estas deficiencias y **la persistencia de la pobreza se suman:**
 - La informalidad laboral.
 - La inseguridad.



BARRIO DE LA BALANZA – COMAS

- Ubicado en la parte alta del sector donde se fundó Comas.
- Uno de los barrios más pobres del distrito.
- Problemas de seguridad (Calificado como zona peligrosa por la PNP)



LA FITECA: Fiesta Internacional De Teatro En Las Calles Abiertas

- Colectivo artístico liderado por **Jorge Rodríguez**.
- **2001**: Se celebra por primera vez la FITECA.



- La FITECA se realiza durante **la primera semana de mayo**.
- La autogestión en la FITECA.







¿Por qué es importante el arte en la sociedad?

FITECA

El arte permite desarrollar a la persona:

- Visión y reflejo del entorno.
- Facultades sensoriales y racionales.
- Construir y reinventar.
- Satisface el **deseo de expresión** del ser humano.
- Refuerza cultura e identidad.



El arte ayuda a tener una nueva perspectiva del entorno, una perspectiva mas consciente y critica.

¿QUÉ HA APORTADO LA FITECA AL BARRIO?

LUNES 11 DE JULIO DEL 2016 | 10:07

La Balanza: de zona roja a la capital cultural de Comas

Proyecto Fitekantropus, ganador de premio, crea espacios de integración para 5 mil personas de asentamientos humanos

Compartir 12

Twitter

G+1 2

Compartir 0

Pin it 0

2

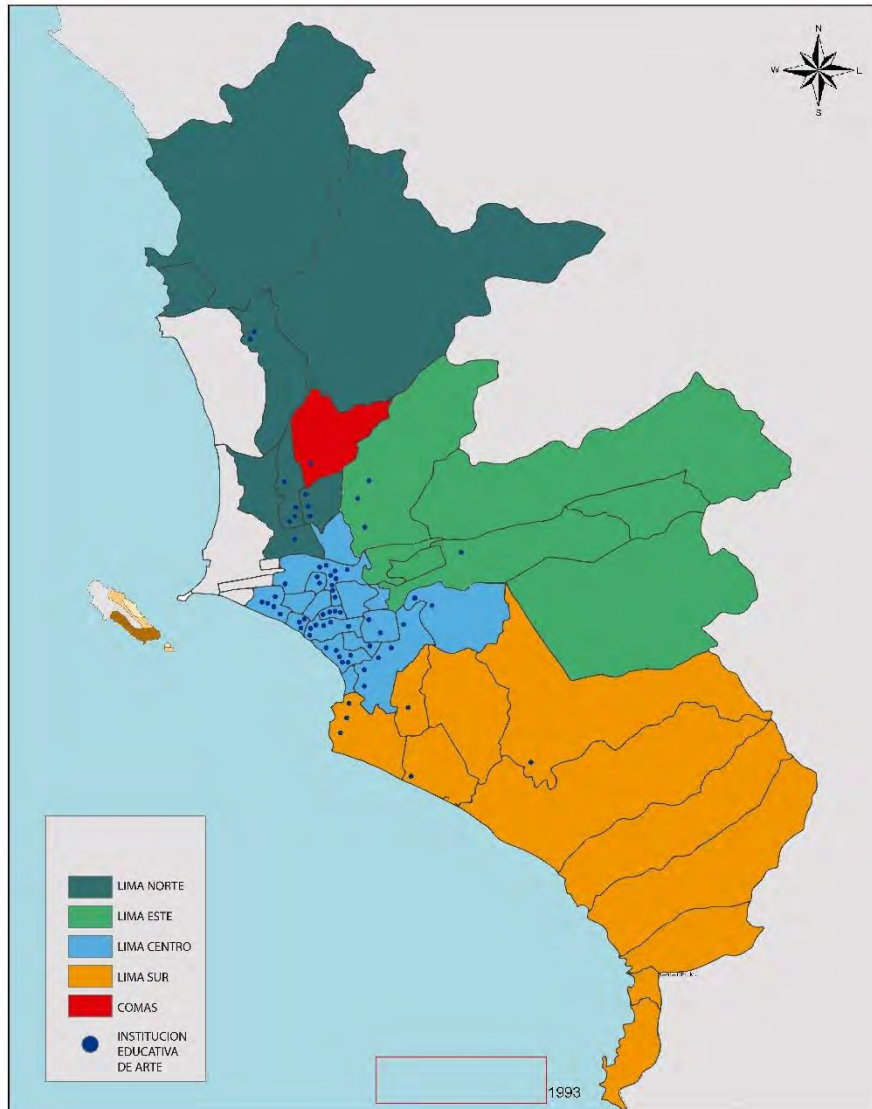


Esta zona no llamaría la atención si no fuera porque acaba de ser convertida en un espacio cultural sin precedentes, en uno de los asentamientos humanos de Lima. (Fitekantropus)

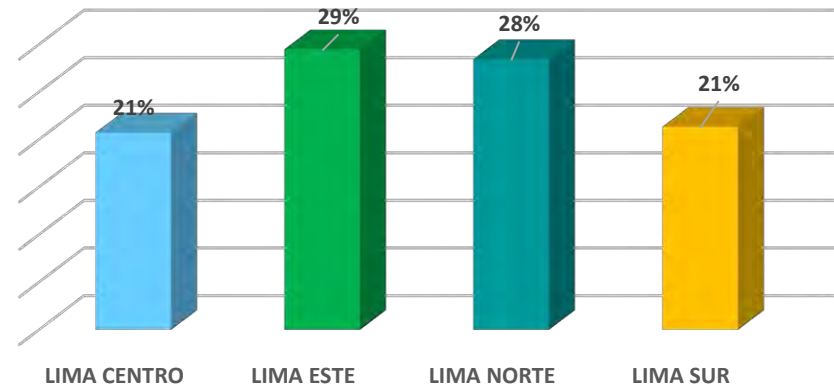
La FITECA y la actividad artística en el barrio ha traído **cambios positivos**.

- Disminución de delincuencia y drogadicción.
- Mejor **relación entre los vecinos**, y una apropiación y **cuidado del espacio público**.
- **Interés por el arte** y participación en el festival.

INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE ARTE

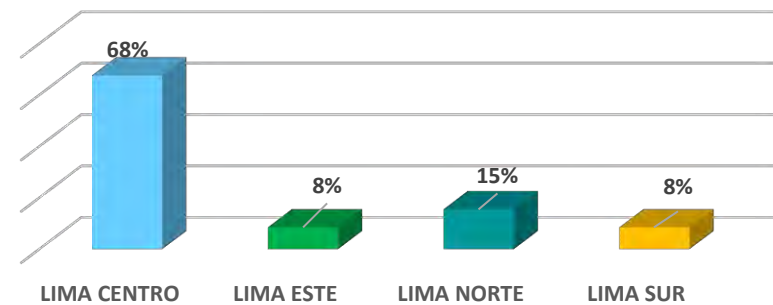


PORCENTAJE DE POBLACIÓN DE ZONA EN LIMA METROPOLITANA, 2015



Fuente: Proyecciones Poblacionales 2015, INEI

NÚMERO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE ARTE EN LIMA METROPOLITANA, 2014



Fuente: Ponte en Carrera – Ministerio del Trabajo, Ministerio de Educación e IPAE; 2014

PROPUESTA

INTENCIÓN

- Logra reforzar la actividad comunal y artística ya existente en la zona. Con espacio de calidad para dichas actividades.
- Se aprovecha el prestigio del barrio, en el tema artístico, para generar atención sobre la escuela de teatro propuesta.
- Dar un centro desarrollo artístico a los que pueden acudir población de comas y lima norte.
- Atraer nuevos flujos y dinámicas al barrio relacionadas con el teatro y arte en general.
- Proveer de un espacio adecuado para el desarrollo de actividades académicas.

PROGRAMA

ACTIVIDADES EXISTENTES

Actividades del barrio:

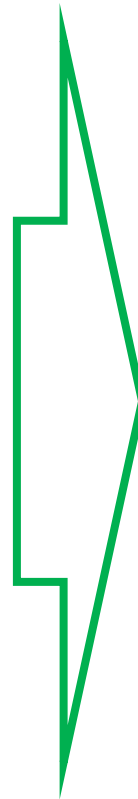
- Vaso de leche.
- Comedor popular.
- Centro comunal.

Actividades del movimiento artístico:

- Semana de FITECA.
- Talleres durante el año.
- Grupos de teatro.

Actividades en las losas deportivas:

- Campeonatos de futbol.
- Partidos de futbol habituales.
- Actividades de la municipalidad.



PROGRAMA PROPUESTO

EDIFICIO DEL CENTRO COMUNAL:

- Comedor popular.
- SUM-Asamblea
- Talleres comunales.
- Biblioteca.
- Oficinas para la organización de actividades artísticas, deportivas y investigación.

EDIFICIO DEL CENTRO DE FORMACIÓN TEATRAL:

- Sala de ensayo.
- Taller de escenografías.
- Talleres de uso múltiple.
- Sala de uso múltiple.
- Cafetería.
- Sala de exposiciones.
- Escuela de teatro: Aulas practicas, aulas teóricas y oficinas de la escuela.

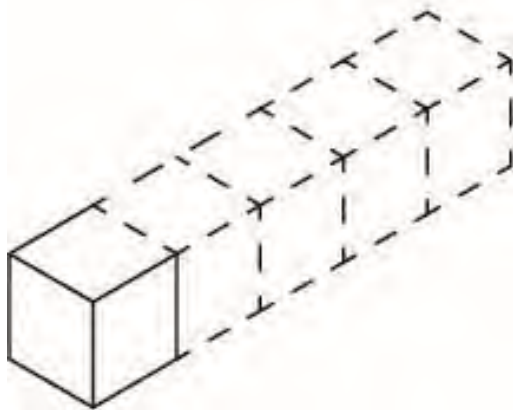
PLAZA:

- Espacio que sirven directamente a los ambiente de los edificios.
- Losa deportivas.
- Anfiteatros.

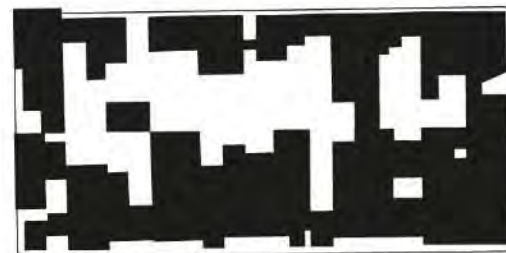
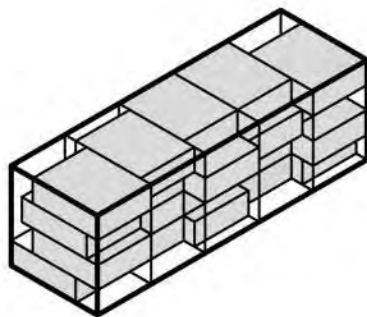
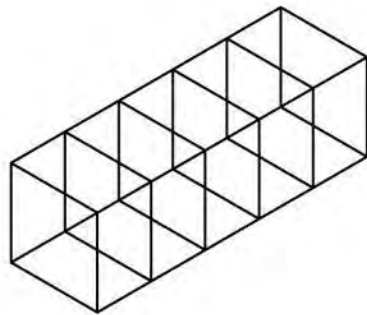
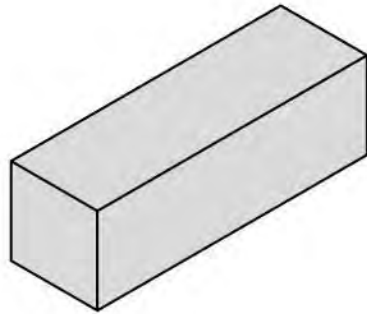
CONCEPTO

CONFORMACION DE LOS VOLUMENES PROPUESTOS

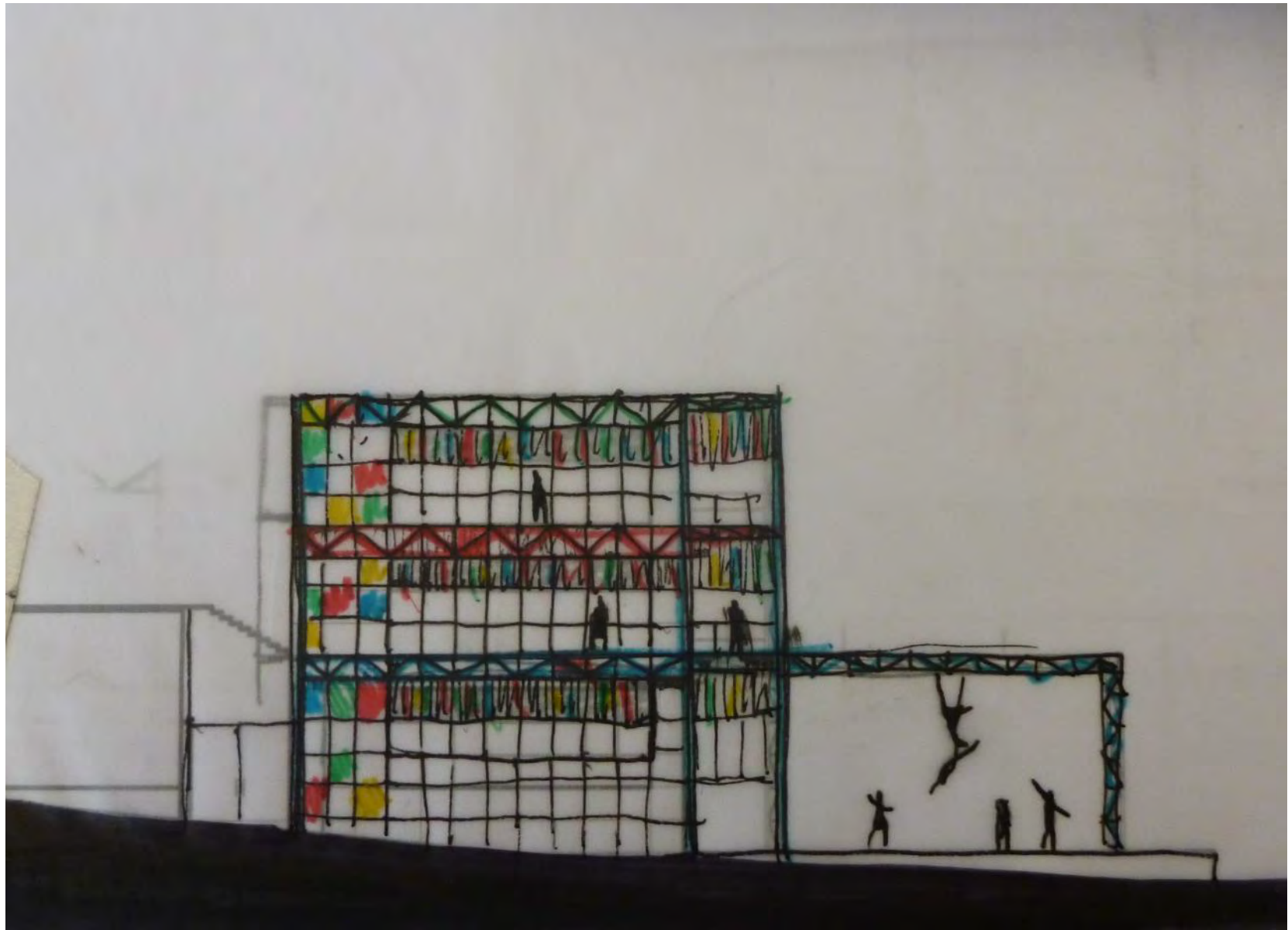
Modulo base – Sala de ensayo de La gran marcha de lo muñeones, lugar donde se ensaya las presentaciones de la FITECA. Una sala doble altura que es visible desde distintos puntos, con cobertura de esteras.



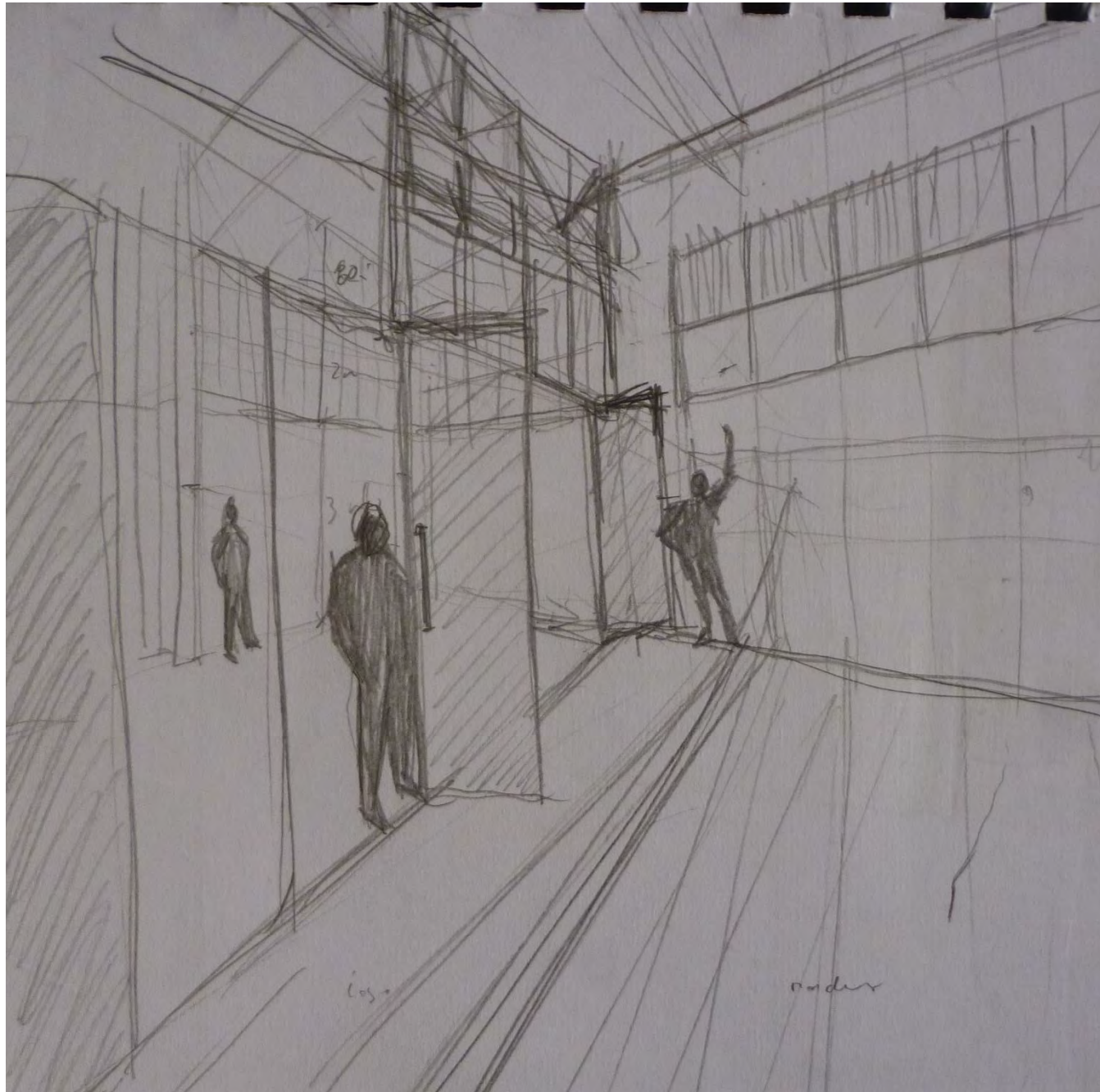
CONFORMACION DE LOS VOLUMENES



BOCETOS

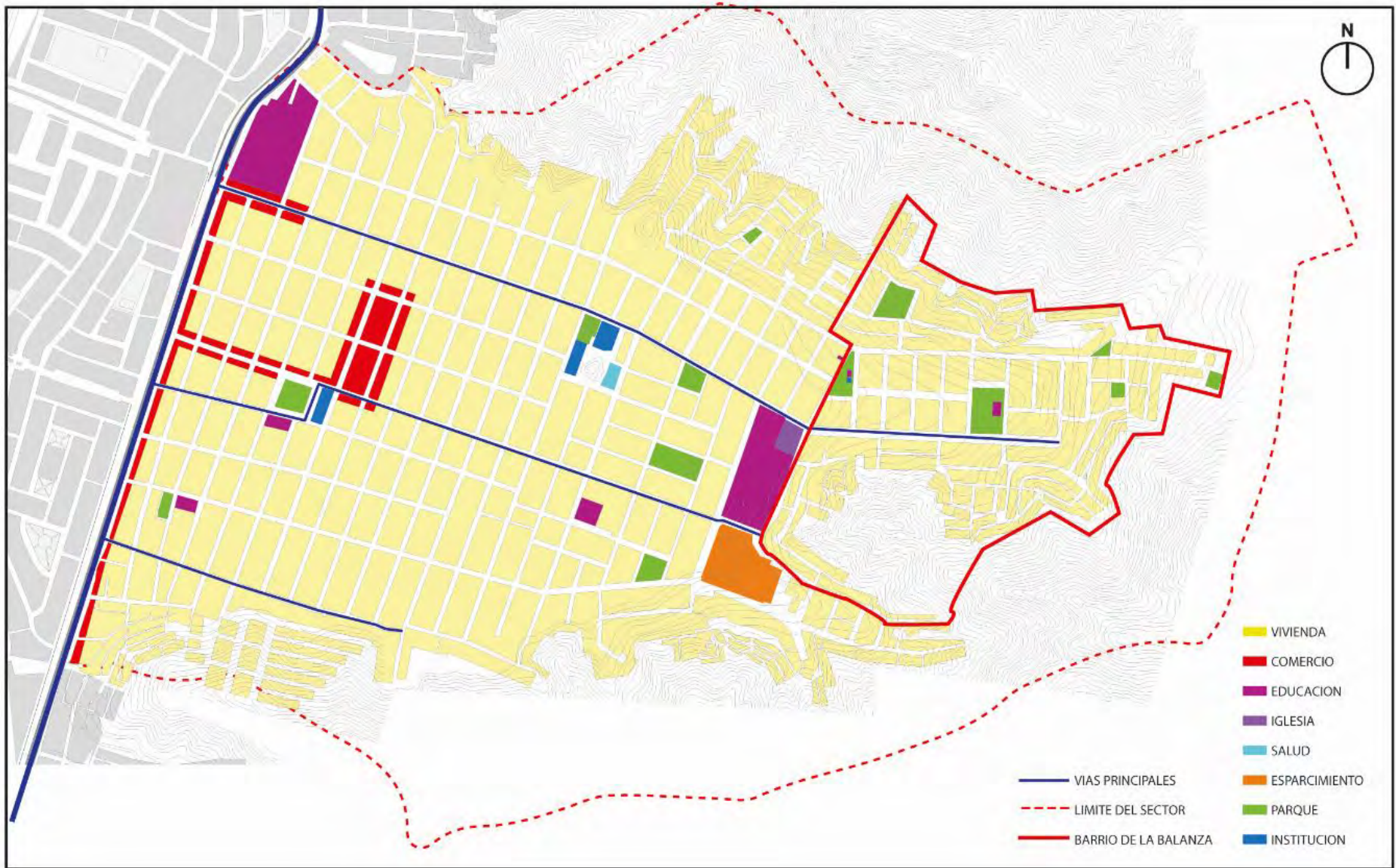


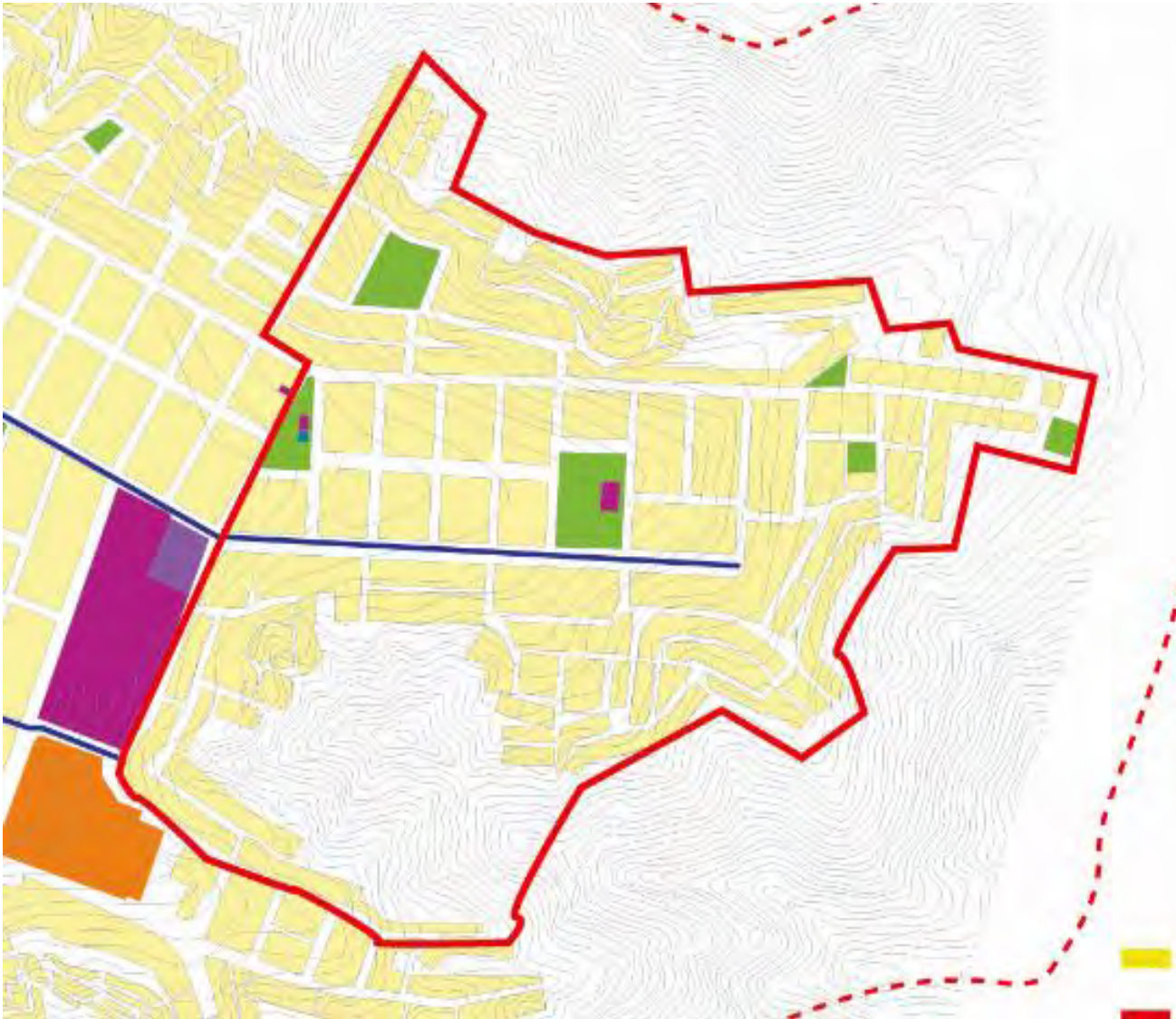






ESTRATEGIA













CORTES



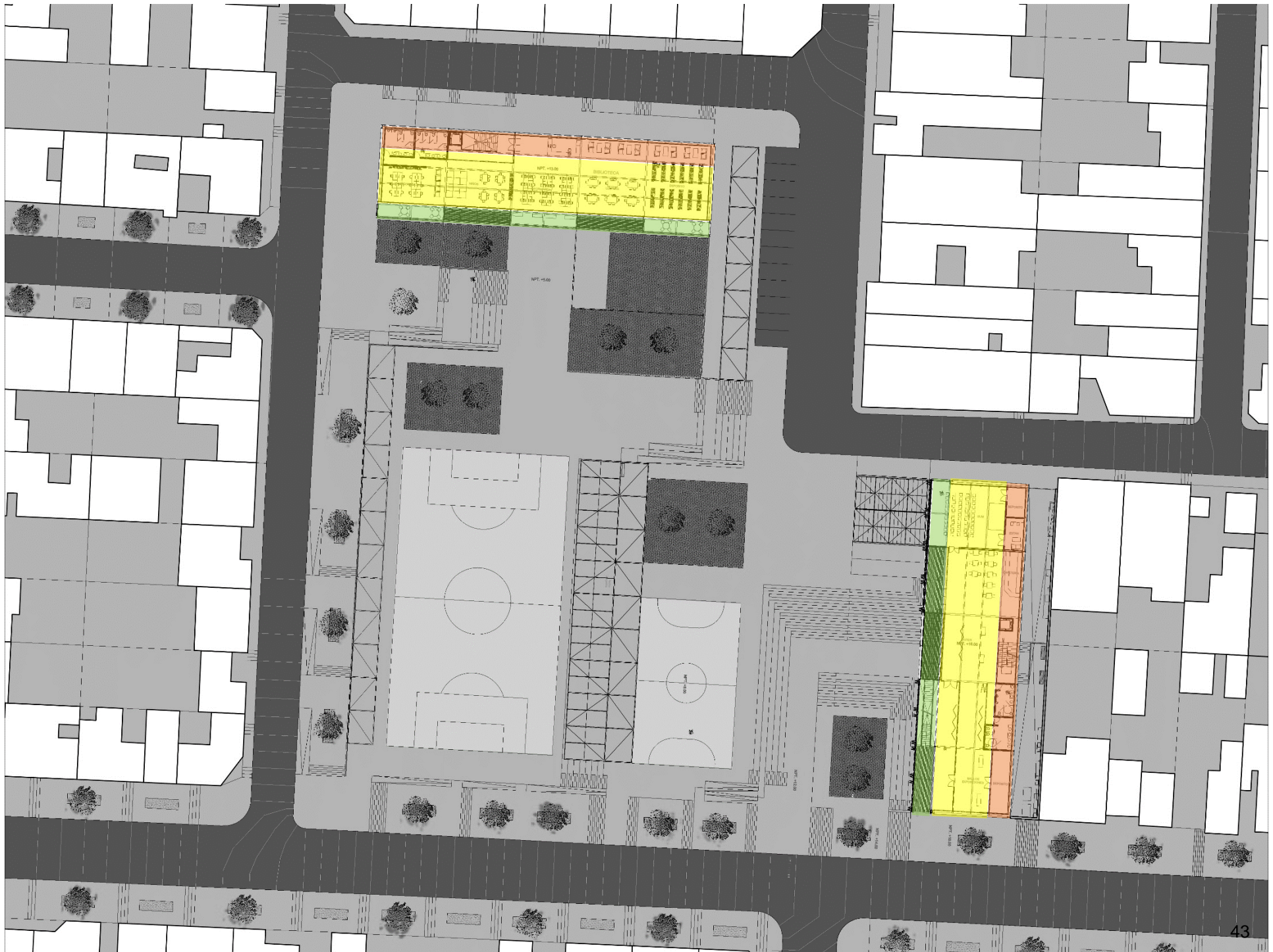


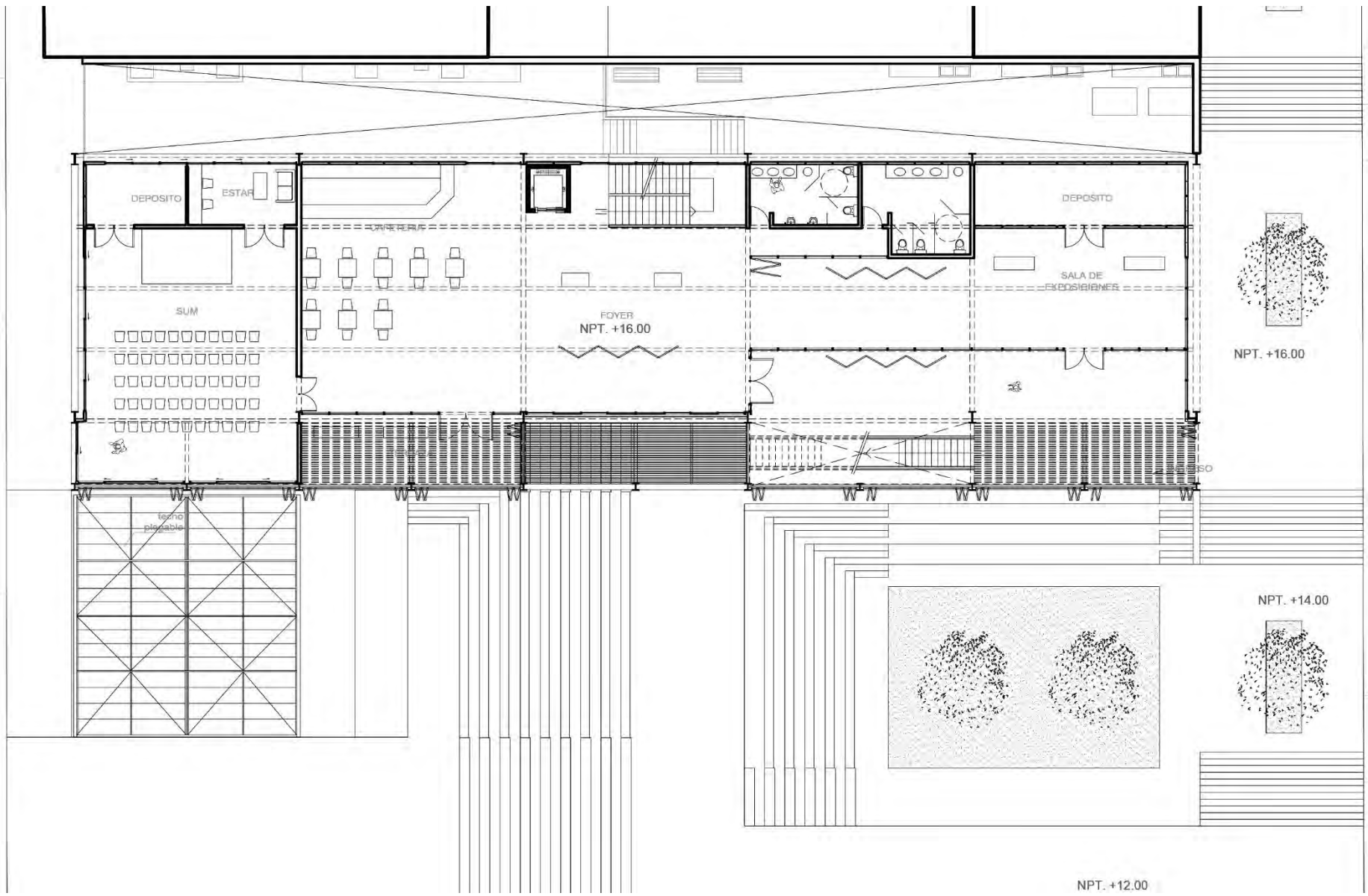
PLANTAS



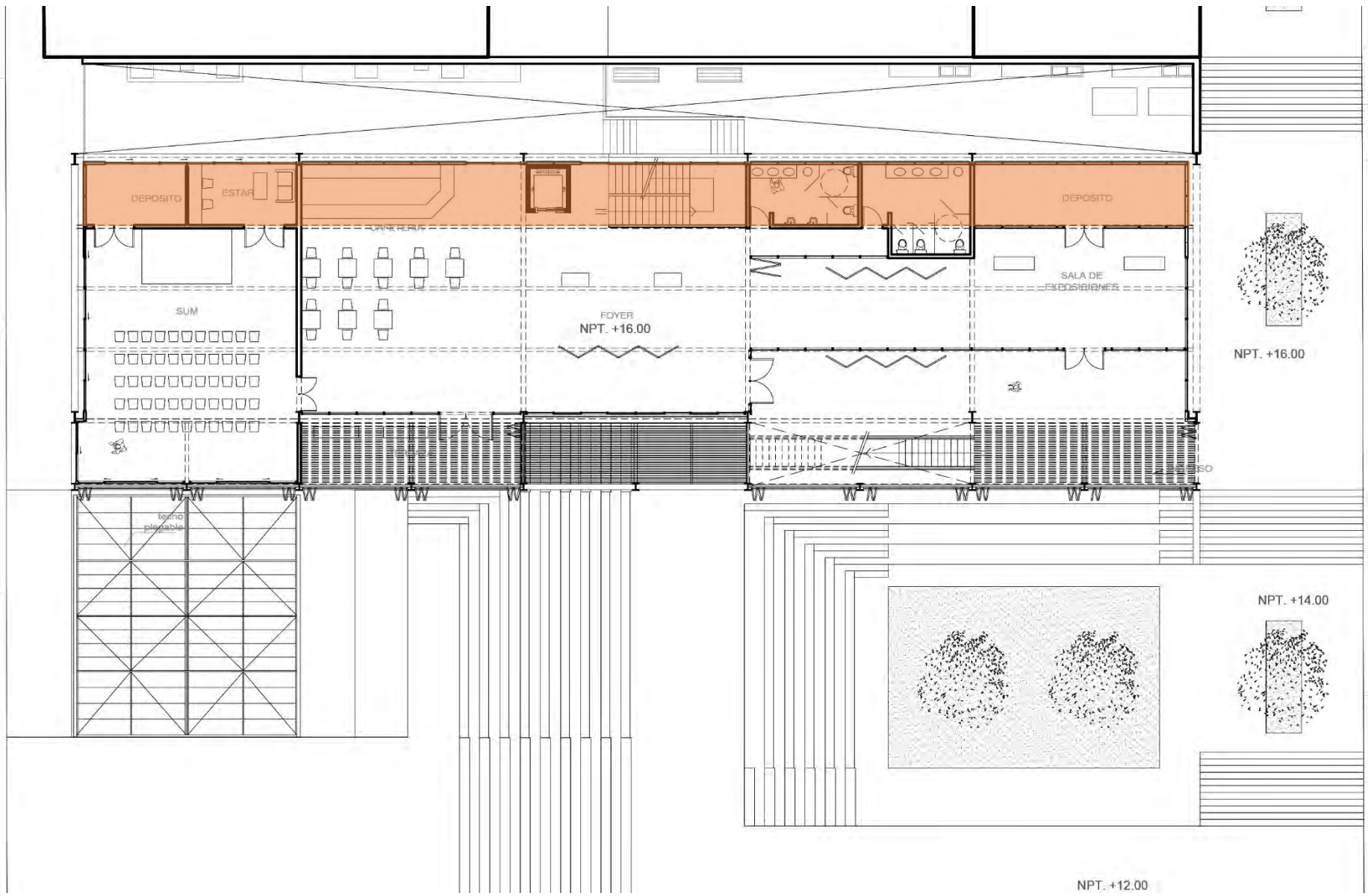


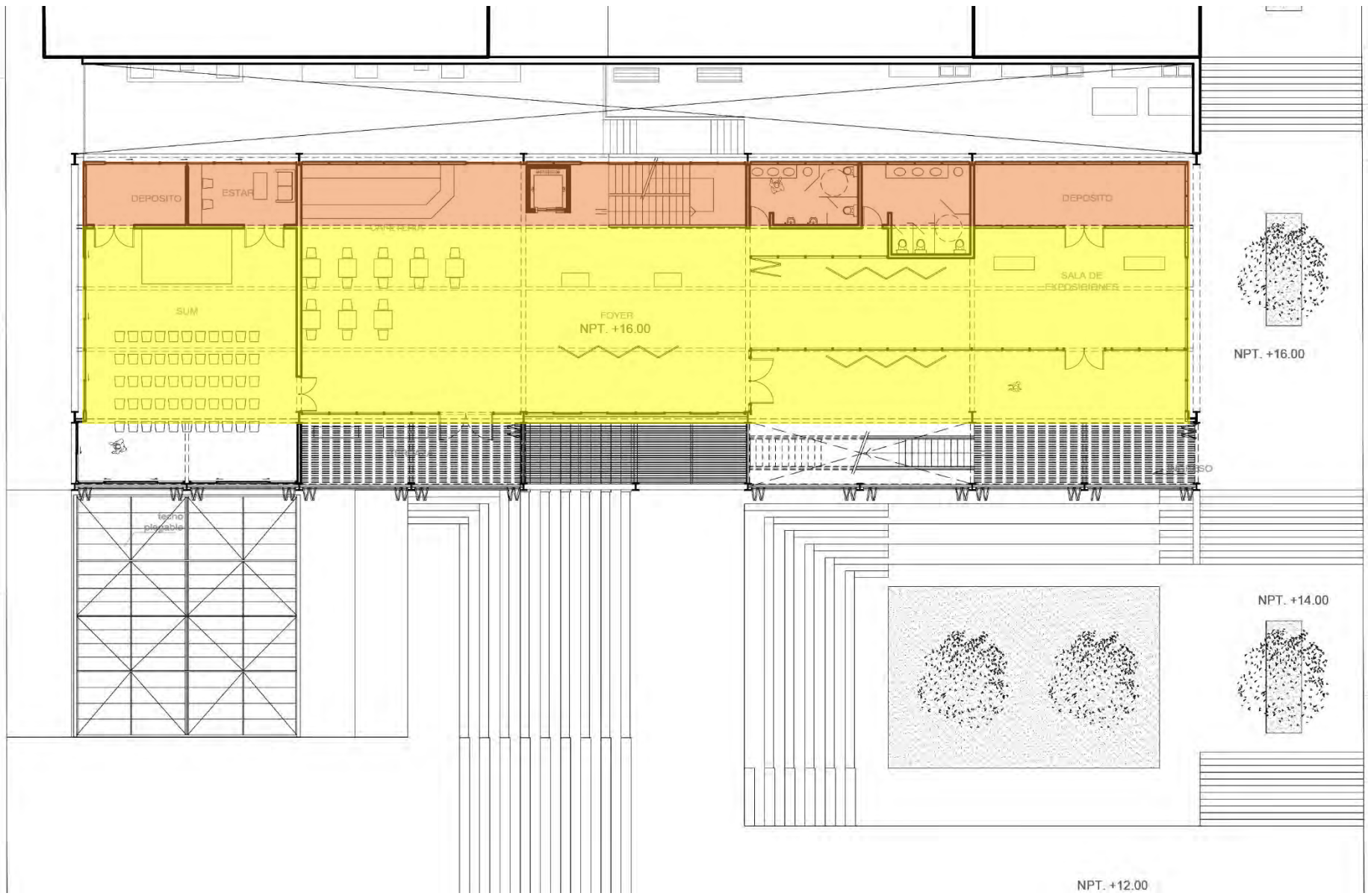


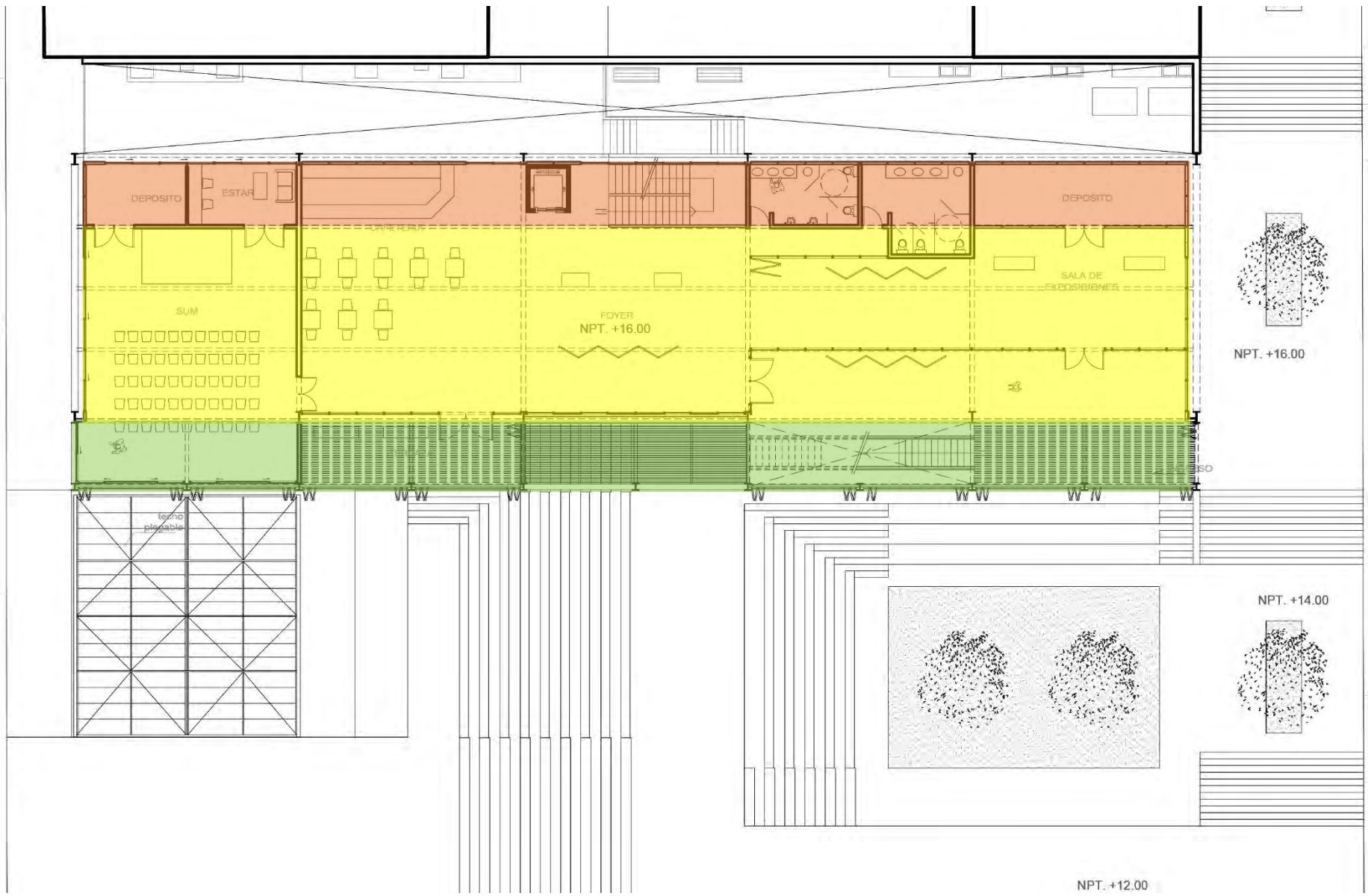




NPT. +12.00







VISTAS

























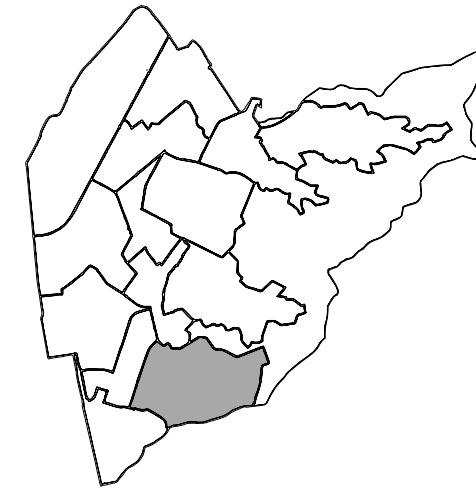




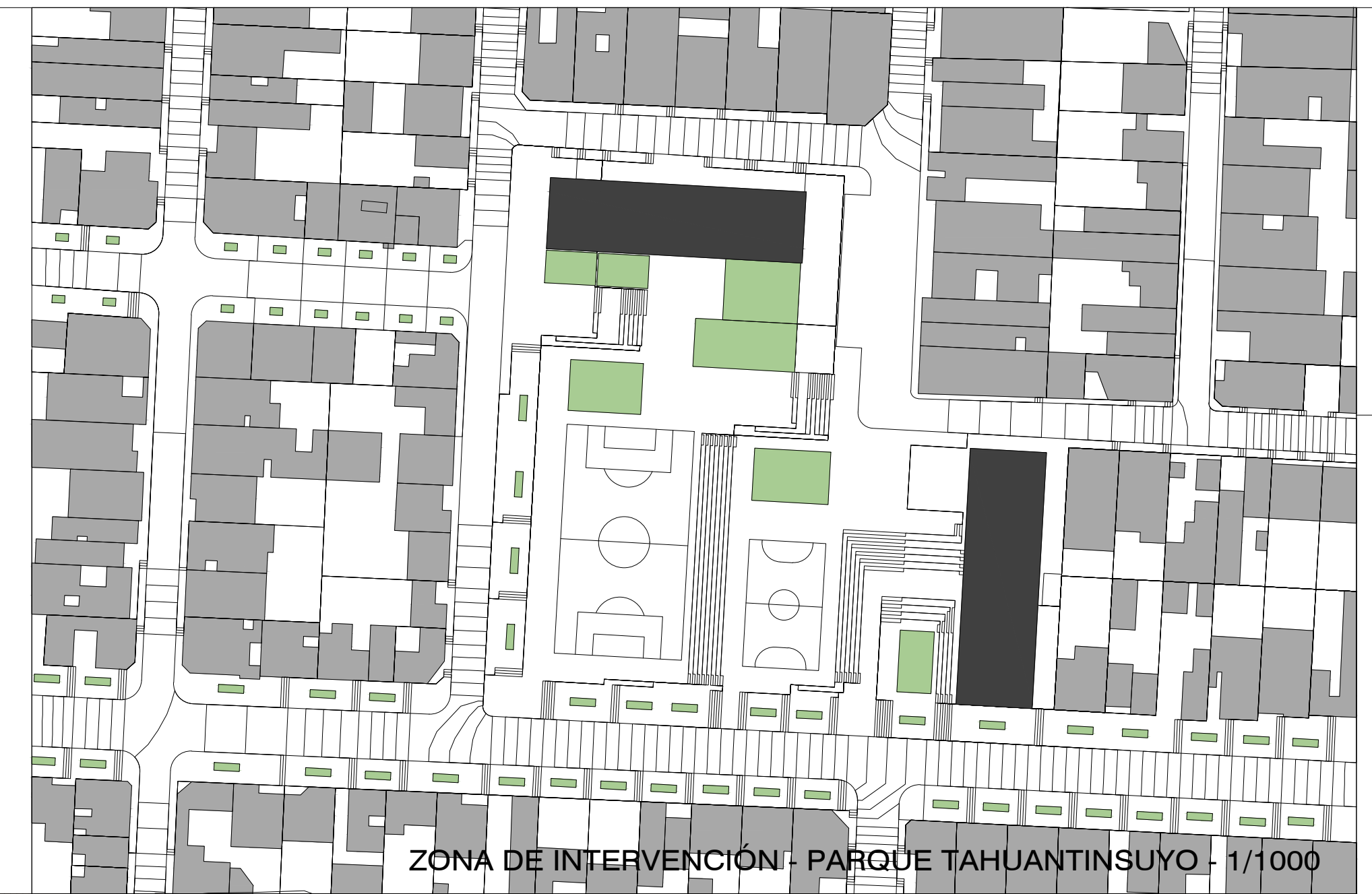
PROVINCIA DE LIMA



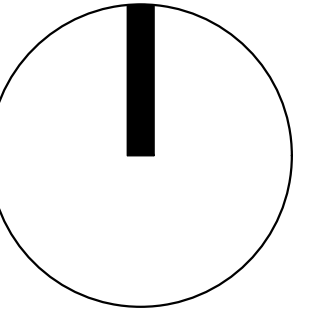
DISTRITO DE COMAS



SECTOR 2 DE COMAS



ZONA DE INTERVENCIÓN - PARQUE TAHUANTINSUYO - 1/1000



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO.

FECHA:
15 DE DICIEMBRE
DE 2017

TÍTULO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
TEATRAL Y
CENTRO COMUNAL
PROYECTO DE
FIN DE CARRERA

MENCIÓN:
TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO:
CARLOS MAXIMO MANUEL
GUIMARAY RIBEYRO

CODIGO:
20048907

CATEDRA:
ANTONIO GRAÑA
PAULINE FERRER
JUAN GUTIERREZ
LUIS PICCINI
JOSE ANTONIO QUIROZ

CONTENIDO:
UBICACIÓN

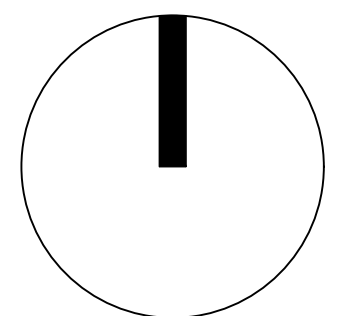
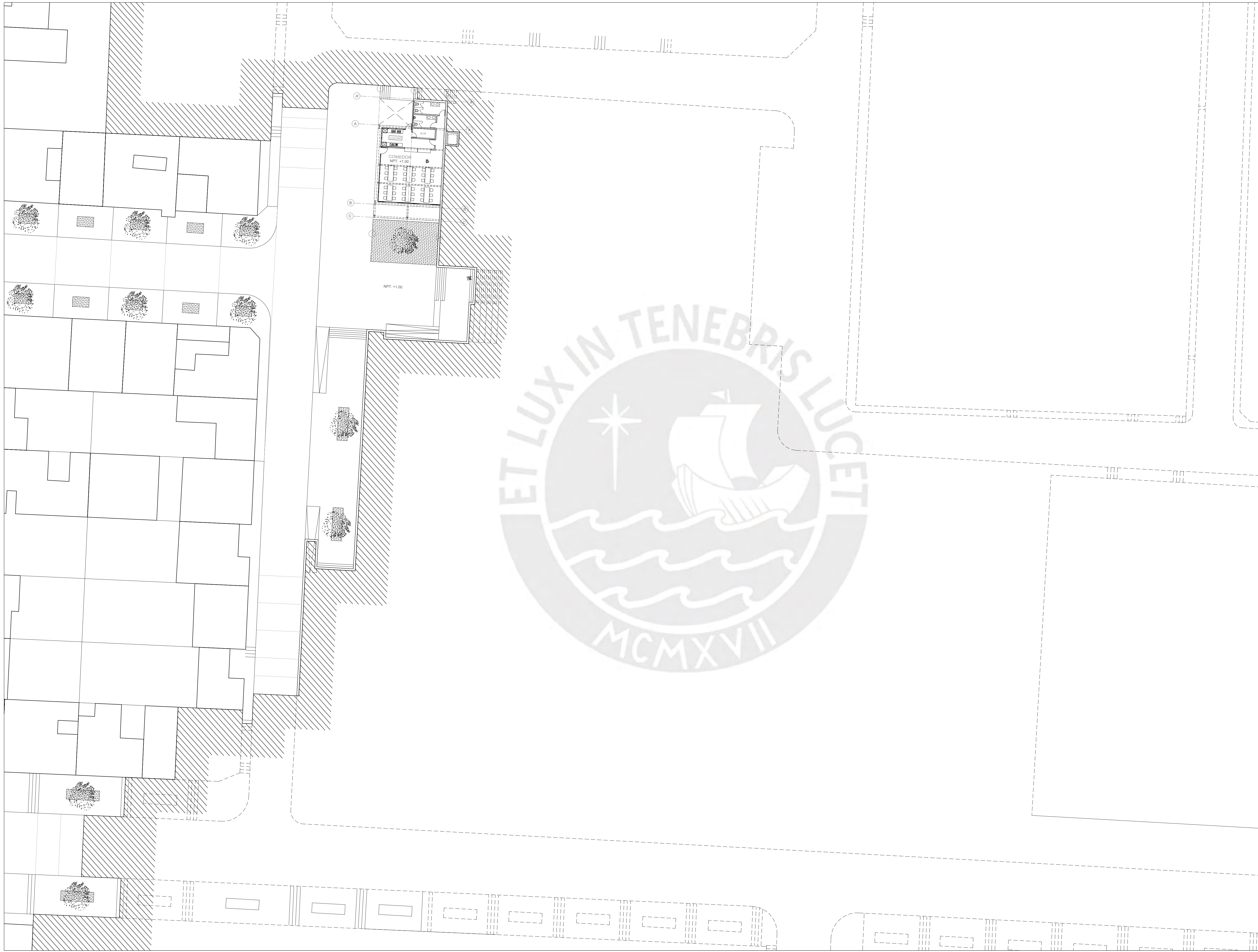
ESCALA:
1/4000 Y
1/1000

LAMINA Nº

A - 1



SECTOR 2 DE COMAS - 1/4000



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO.

FECHA:
15 DE DICIEMBRE
DE 2017

TÍTULO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
TEATRAL Y
CENTRO COMUNAL
PROYECTO DE
FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO:
CARLOS MAXIMO MANUEL
GUIMARAY RIBEYRO

CODIGO:
20048907

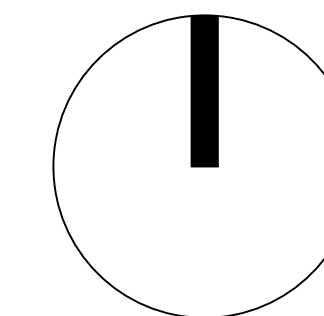
CATEDRA:
ANTONIO GRAÑA
PAULINE FERRER
JUAN GUTIERREZ
LUIS PICCINI
JOSE ANTONIO QUIROZ

CONTENIDO:
CC: PLANTA NIVEL 1

ESCALA:
1/250

LAMINA Nº

A - 2



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO.

FECHA:
15 DE DICIEMBRE
DE 2017

TITULO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
TEATRAL Y
CENTRO COMUNAL
PROYECTO DE
FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO:
CARLOS MAXIMO MANUEL
GUIMARAY RIBEYRO
CODIGO:
20048907

CATEDRA:
ANTONIO GRAÑA
PAULINE FERRER
JUAN GUTIERREZ
LUIS PICCINI
JOSE ANTONIO QUIROZ

CONTENIDO:
CC: PLANTA NIVEL 2
CFT: PLANTA SÓTANO

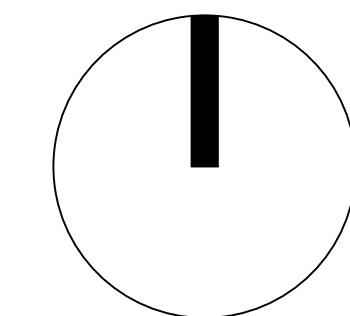
ESCALA:
1/250

LAMINA Nº

A - 3



SOTANO DEL CENTRO DE FORMACION ARTISTICA



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO.

FECHA:
15 DE DICIEMBRE
DE 2017

TÍTULO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
TEATRAL Y
CENTRO COMUNAL
PROYECTO DE
FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO:
CARLOS MAXIMO MANUEL
GUIMARAY RIBEYRO

CODIGO:
20048907

CATEDRA:
ANTONIO GRAÑA
PAULINE FERRER
JUAN GUTIERREZ
LUIS PICCINI
JOSE ANTONIO QUIROZ

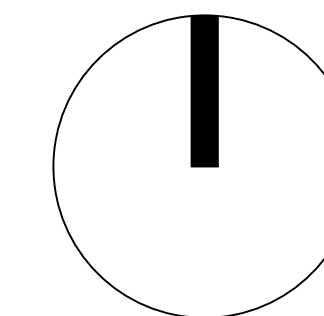
CONTENIDO:
CC: PLANTA NIVEL 3
CFT: PLANTA NIVEL 1

ESCALA:
1/250

LAMINA Nº

A - 4





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO.

FECHA:
15 DE DICIEMBRE
DE 2017

TÍTULO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
TEATRAL Y
CENTRO COMUNAL
PROYECTO DE
FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO:
CARLOS MAXIMO MANUEL
GUIMARAY RIBEYRO

CODIGO:
20048907

CATEDRA:
ANTONIO GRAÑA
PAULINE FERRER
JUAN GUTIERREZ
LUIS PICCINI
JOSE ANTONIO QUIROZ

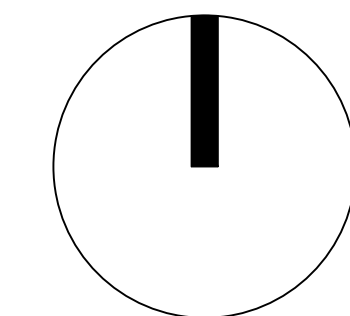
CONTENIDO:
CC: PLANTA NIVEL 4
CFT: PLANTA NIVEL 2

ESCALA:
1/250

LAMINA Nº

A - 5





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO.

FECHA:
15 DE DICIEMBRE
DE 2017

TÍTULO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
TEATRAL Y
CENTRO COMUNAL
PROYECTO DE
FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO:
CARLOS MAXIMO MANUEL
GUIMARAY RIBEYRO

CODIGO:
20048907

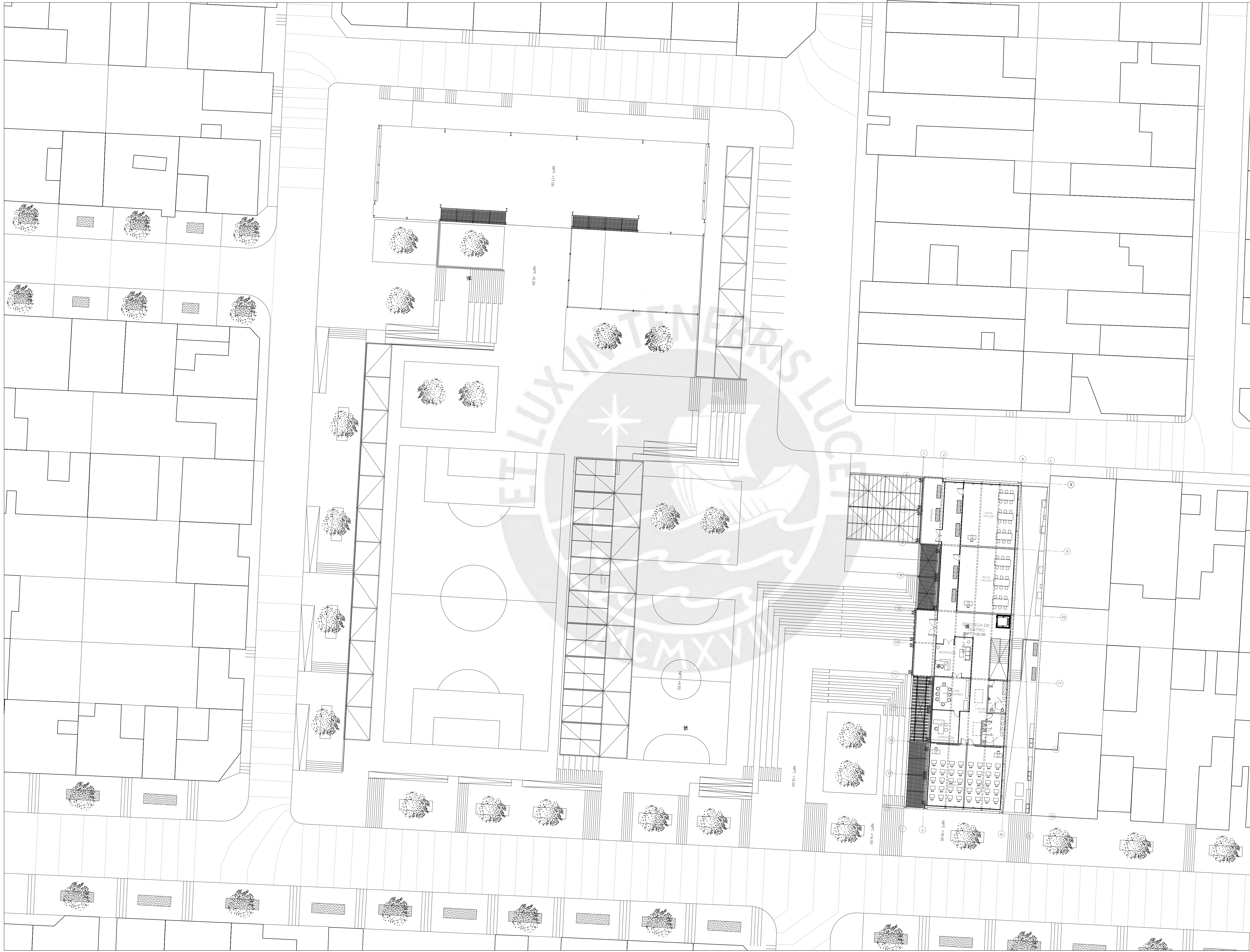
CATEDRA:
ANTONIO GRAÑA
PAULINE FERRER
JUAN GUTIERREZ
LUIS PICCINI
JOSE ANTONIO QUIROZ

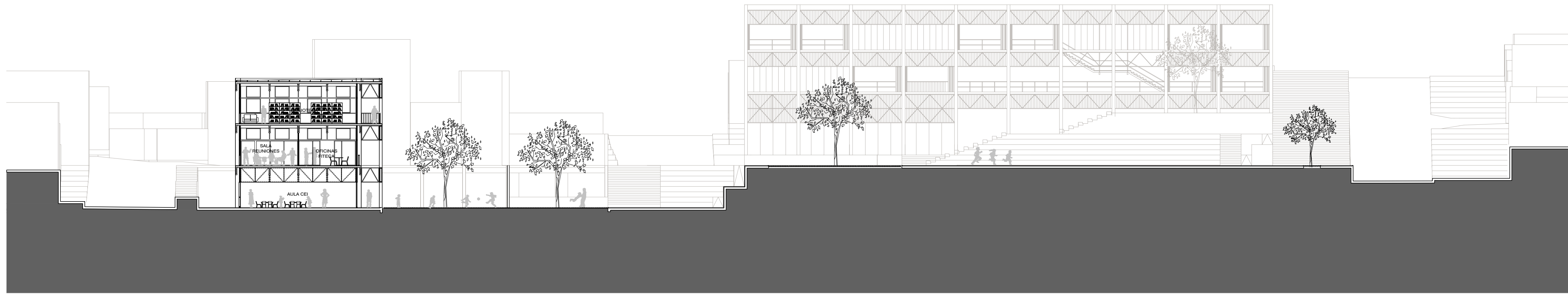
CONTENIDO:
CC: PLANTA TECHO
CFT: PLANTA NIVEL 3

ESCALA:
1/250

LAMINA Nº

A - 6

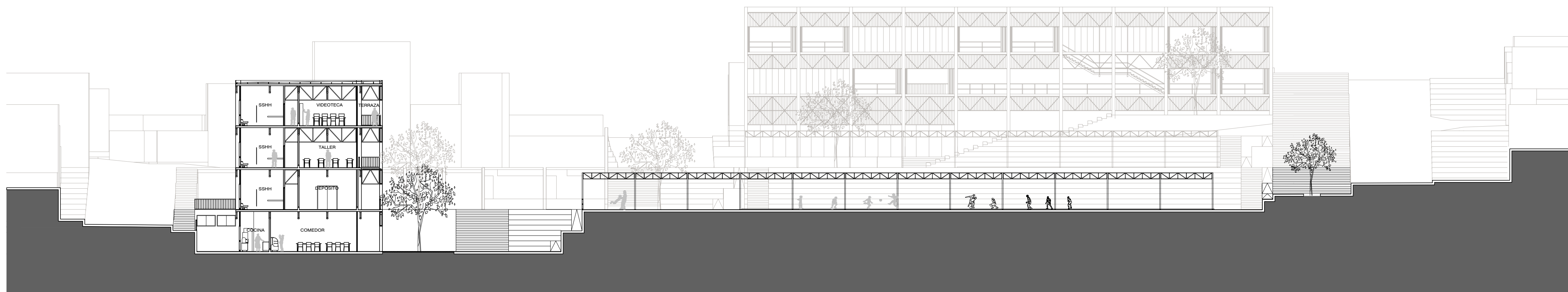




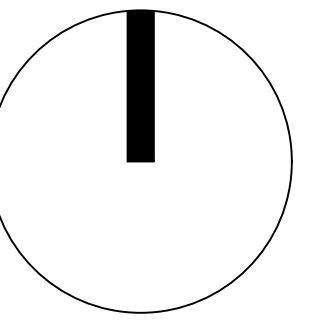
CORTE A-A
CENTRO COMUNAL



CORTE B-B
CENTRO COMUNAL



CORTE C-C
CENTRO COMUNAL



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO.

FECHA:
15 DE DICIEMBRE
DE 2017

TÍTULO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
TEATRAL Y
CENTRO COMUNAL
PROYECTO DE
FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO:
CARLOS MAXIMO MANUEL
GUIMARAY RIBEYRO

CODIGO:
20048907

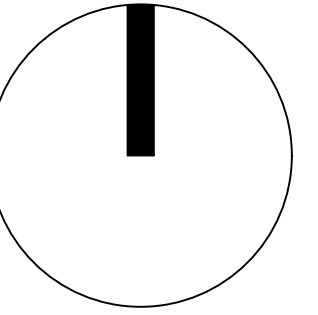
CATEDRA:
ANTONIO GRAÑA
PAULINE FERRER
JUAN GUTIERREZ
LUIS PICCINI
JOSE ANTONIO QUIROZ

CONTENIDO:
CORTES

ESCALA:
1/250

LAMINA Nº

A - 7



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO.

FECHA:
15 DE DICIEMBRE
DE 2017

TITULO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
TEATRAL Y
CENTRO COMUNAL

PROYECTO DE
FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO:
CARLOS MAXIMO MANUEL
GUIMARAY RIBEYRO

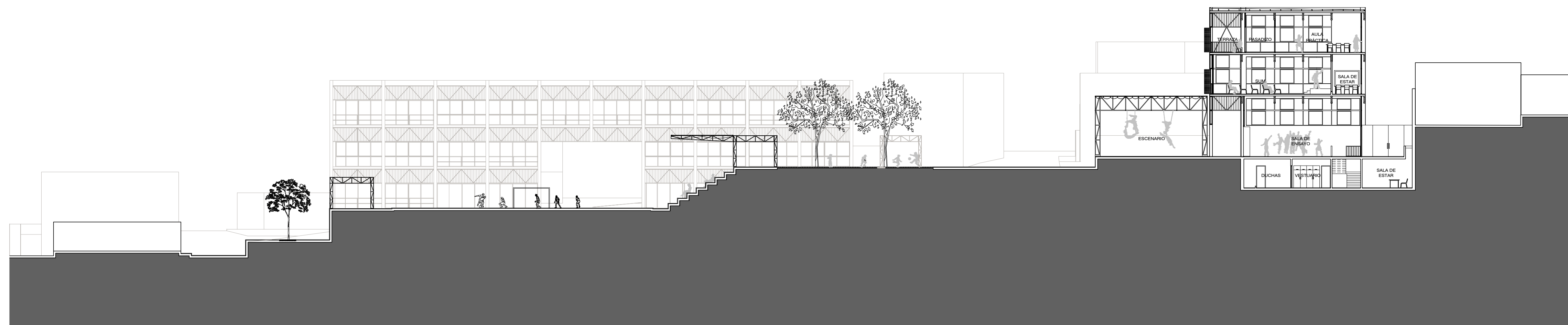
CODIGO:
20048907

CATEDRA:
ANTONIO GRAÑA
PAULINE FERRER
JUAN GUTIERREZ
LUIS PICCINI
JOSE ANTONIO QUIROZ

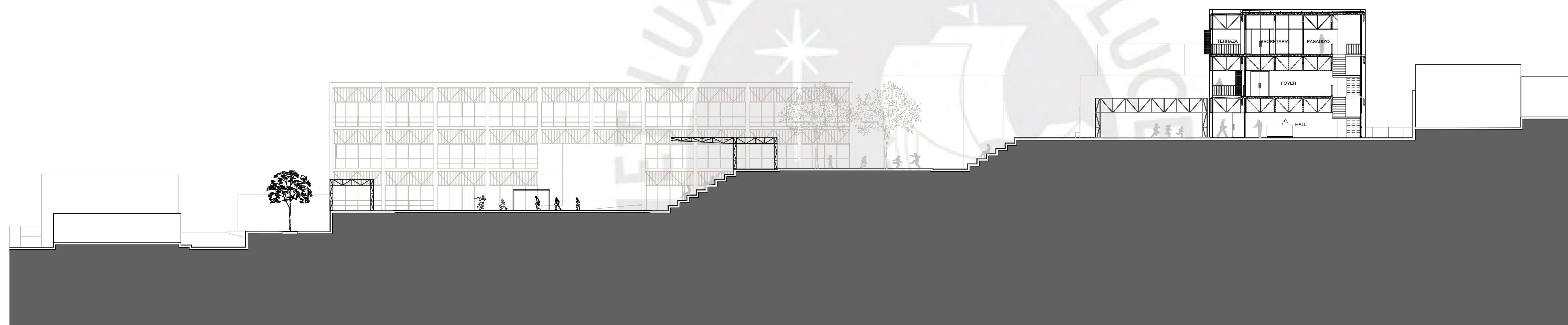
CONTENIDO:
CORTES

ESCALA:
1/250

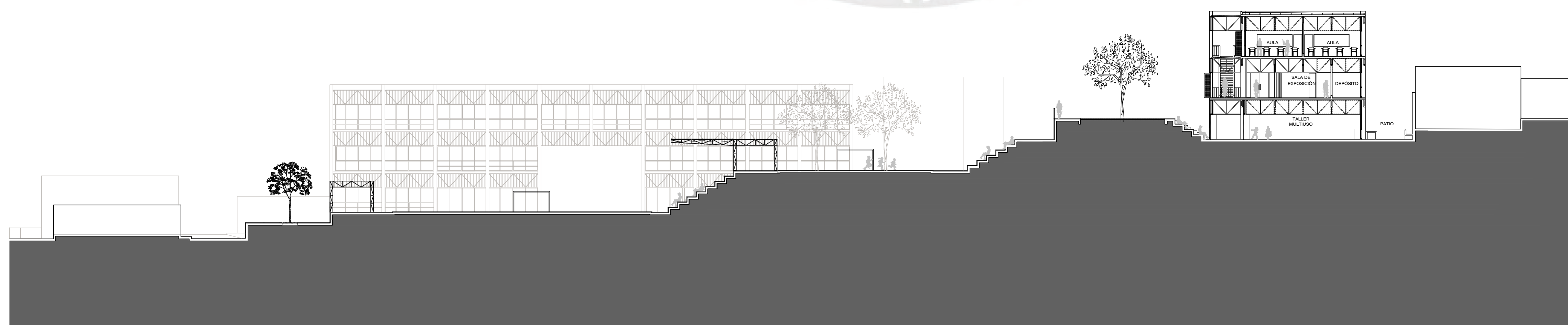
LAMINA Nº
A - 8



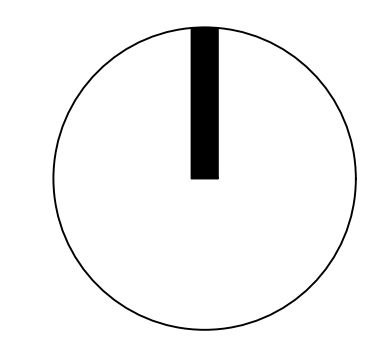
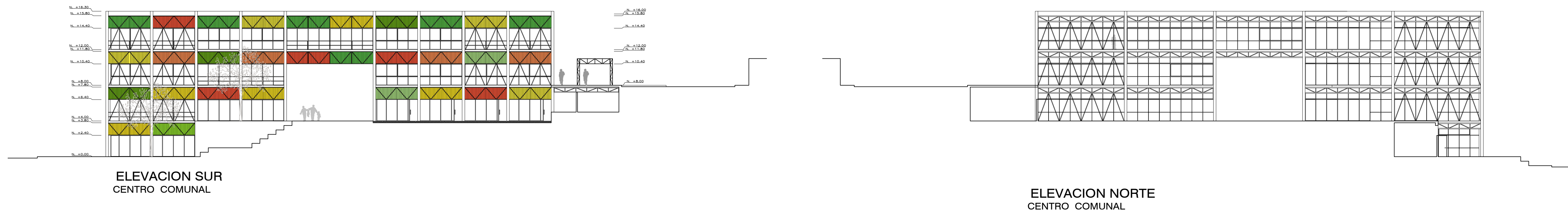
CORTE D-D
CENTRO DE FORMACION TEATRAL



CORTE E-E
CENTRO DE FORMACION TEATRAL



CORTE F-F
CENTRO DE FORMACION TEATRAL



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO.

FECHA:
15 DE DICIEMBRE
DE 2017

TITULO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
TEATRAL Y
CENTRO COMUNAL

PROYECTO DE
FIN DE CARRERA

MECIÓN:
TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO:
CARLOS MAXIMO MANUEL
GUIMARAY RIBEYRO

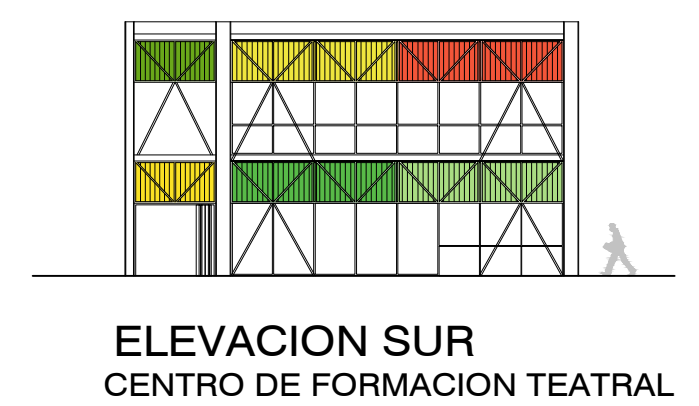
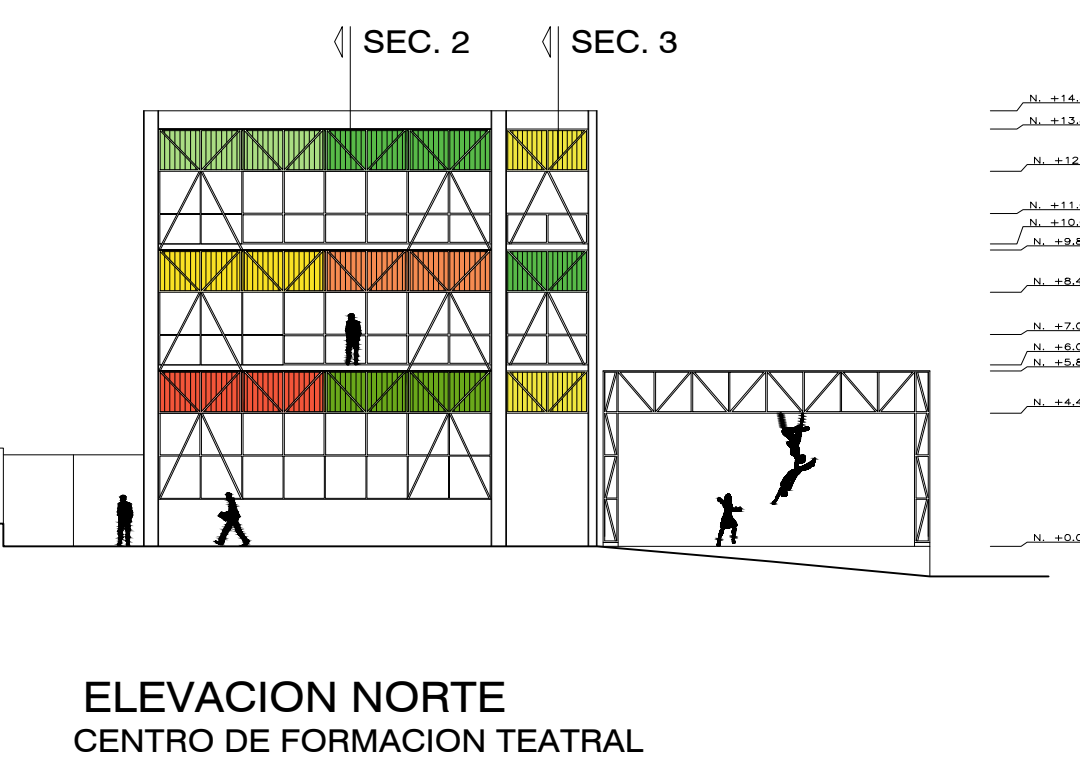
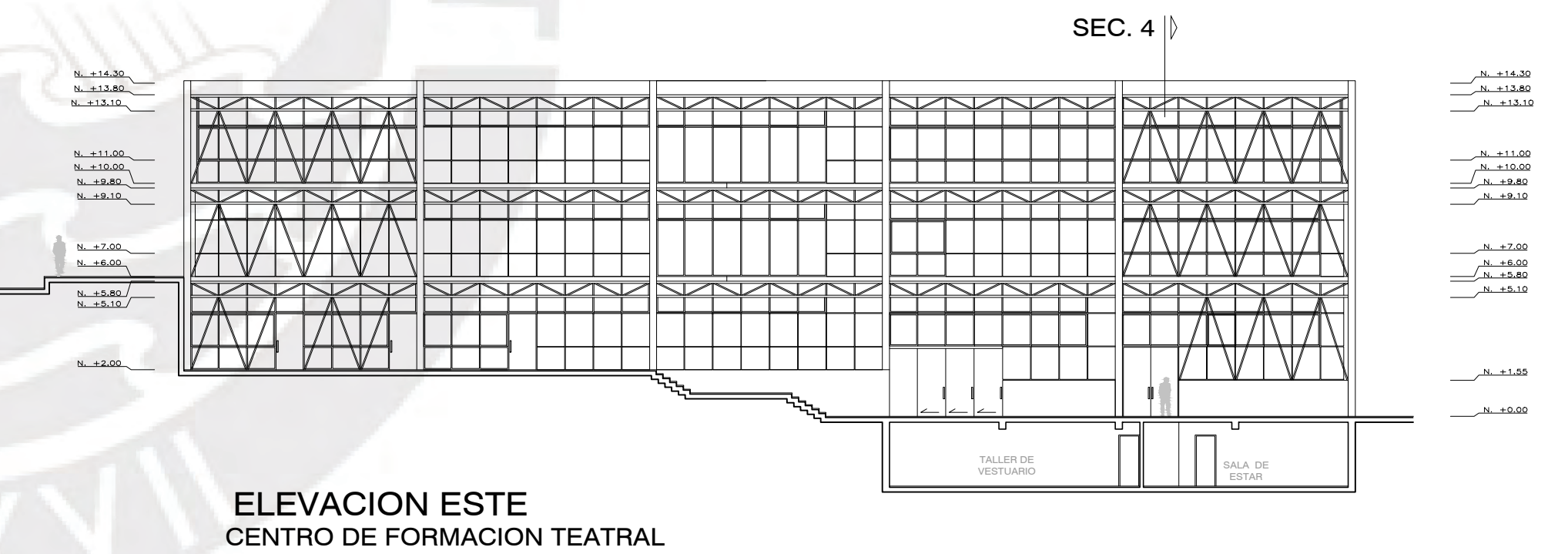
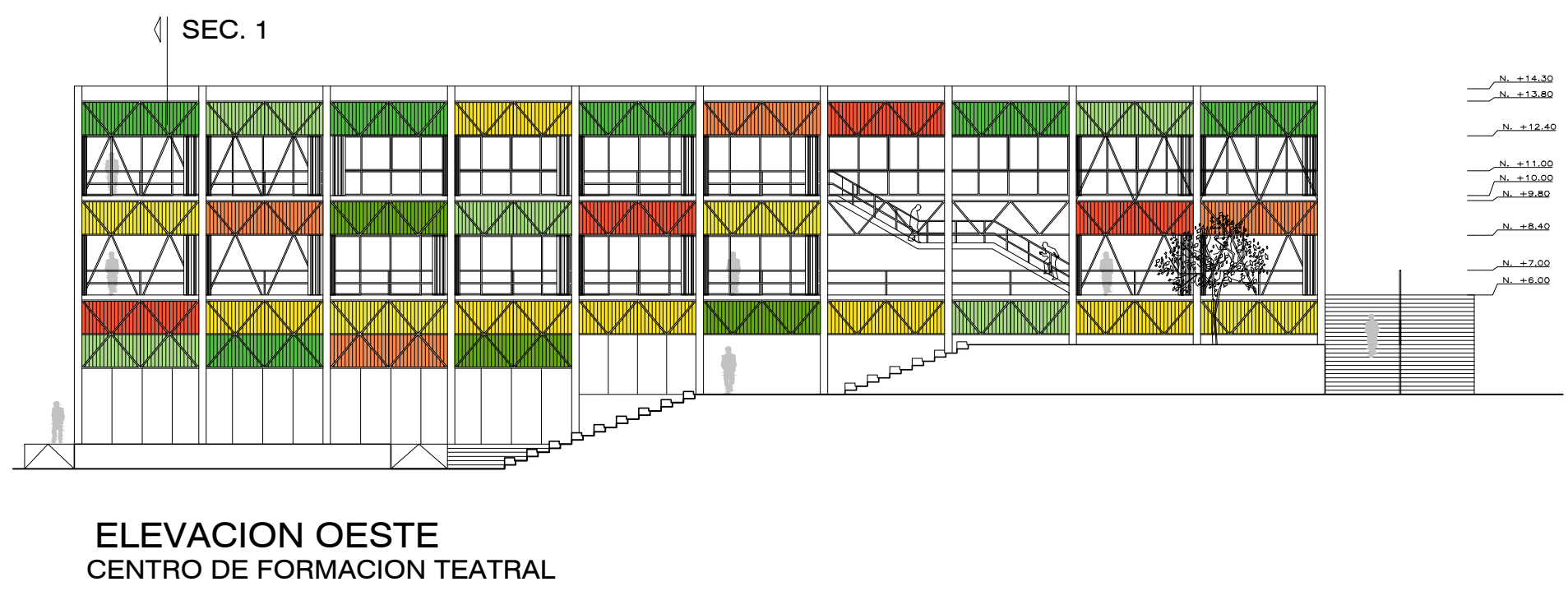
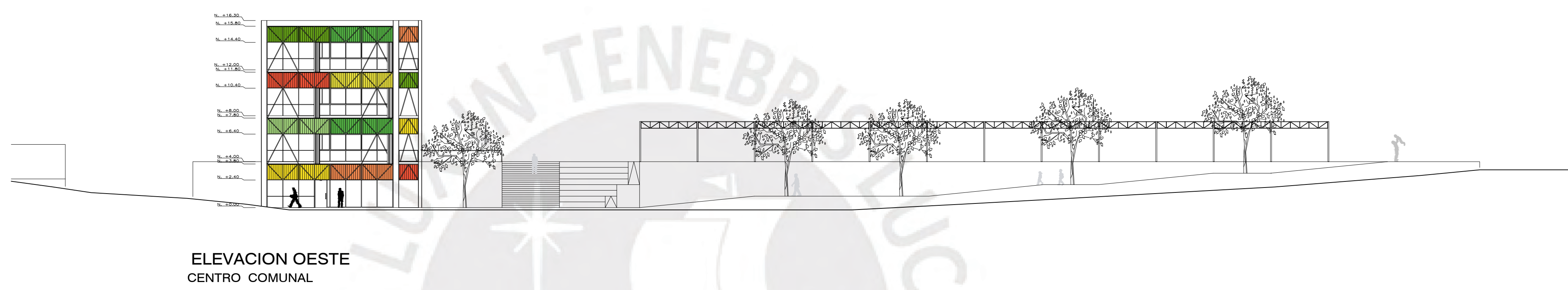
CODIGO:
20048907

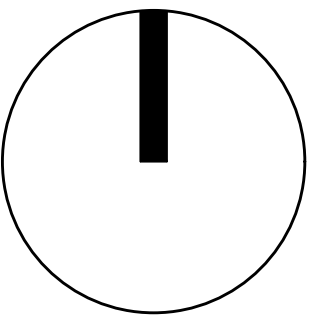
CATEDRA:
ANTONIO GRAÑA
PAULINE FERRER
JUAN GUTIERREZ
LUIS PICCINI
JOSE ANTONIO QUIROZ

CONTENIDO:
ELEVACIONES

ESCALA:
1/250

LAMINA Nº
A - 9





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO.

FECHA:
15 DE DICIEMBRE
DE 2017

TÍTULO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
TEATRAL Y
CENTRO COMUNAL
PROYECTO DE
FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO:
CARLOS MAXIMO MANUEL
GUIMARAY RIBEYRO

CODIGO:
20048907

CATEDRA:
ANTONIO GRAÑA
PAULINE FERRER
JUAN GUTIERREZ
LUIS PICCINI
JOSE ANTONIO QUIROZ

CONTENIDO:
SECCIÓN DE
FACHADA Y
DETALLES

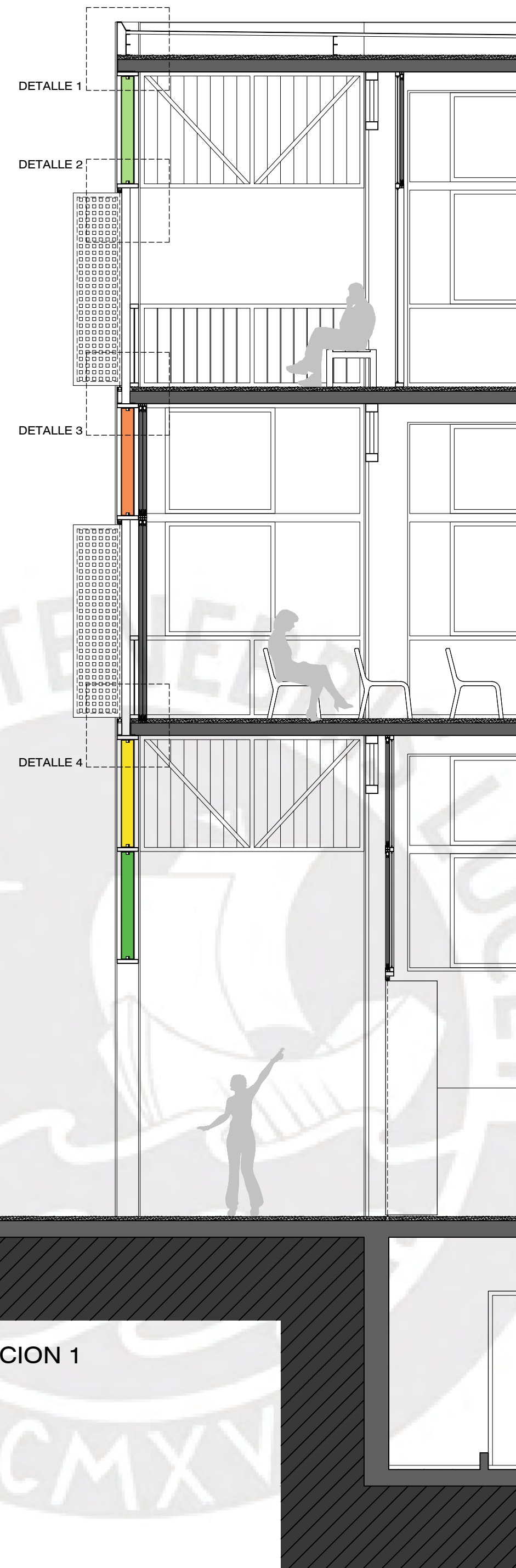
ESCALA:
1/50 Y 1/10

LAMINA Nº

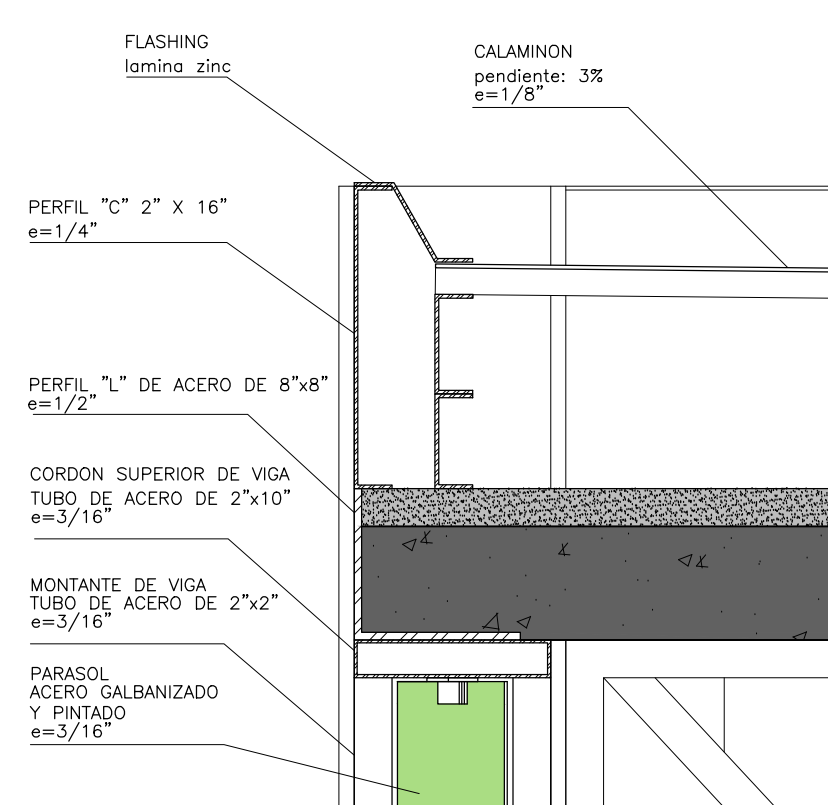
A - 10



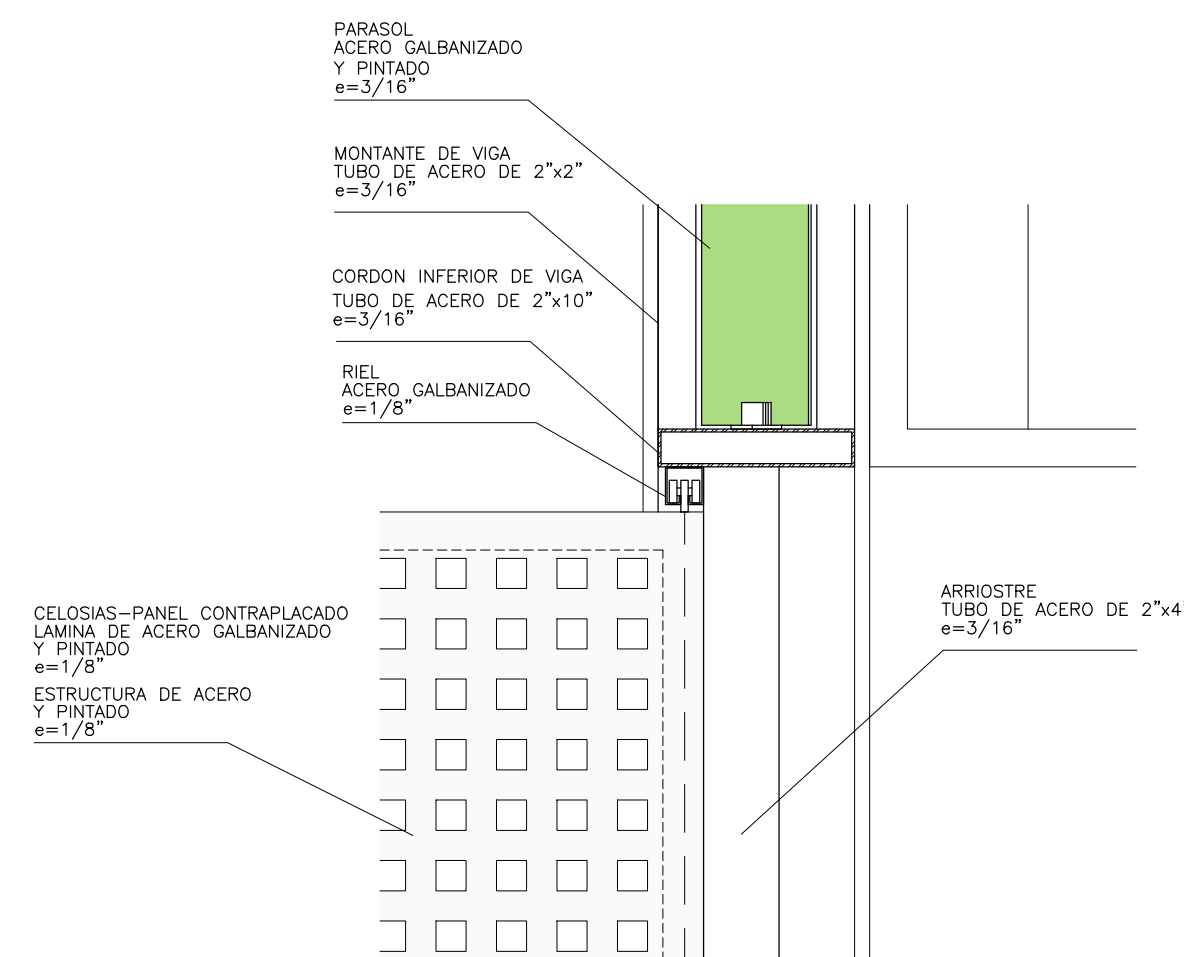
FACHADA OESTE



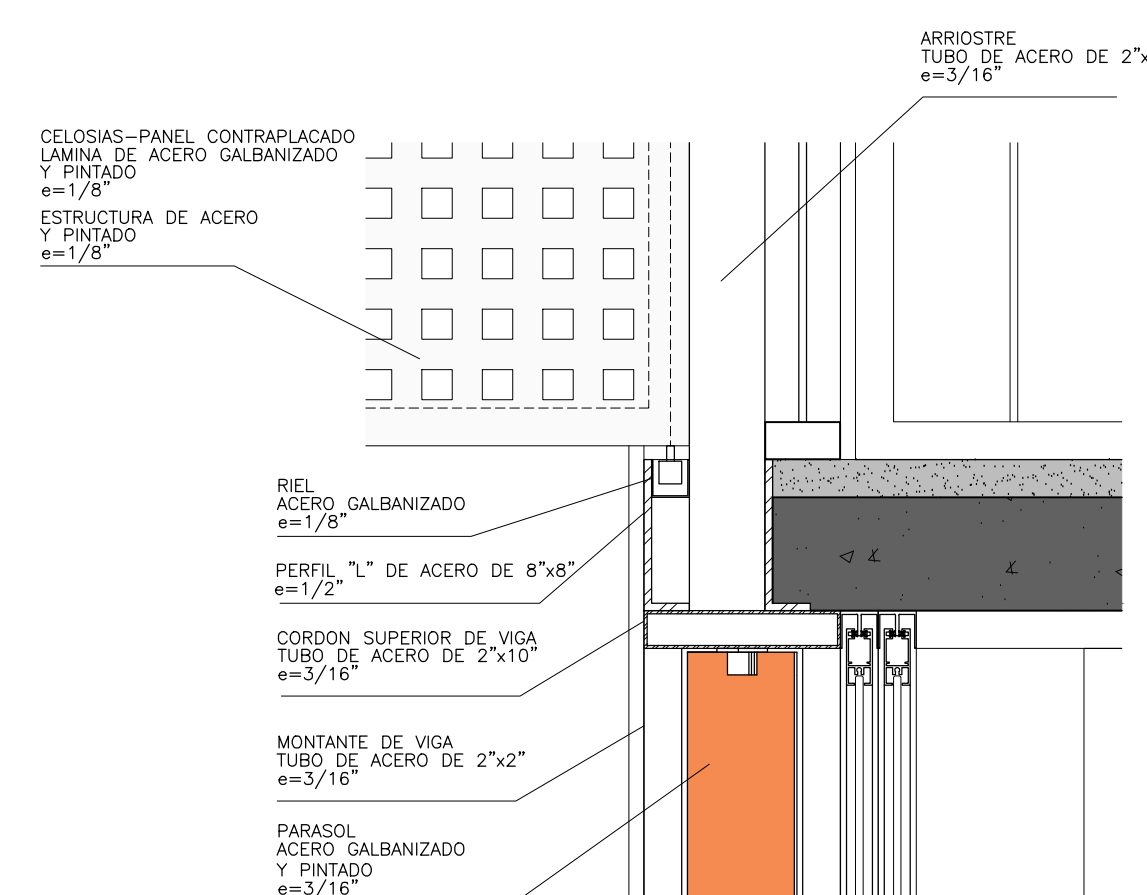
SECCION 1



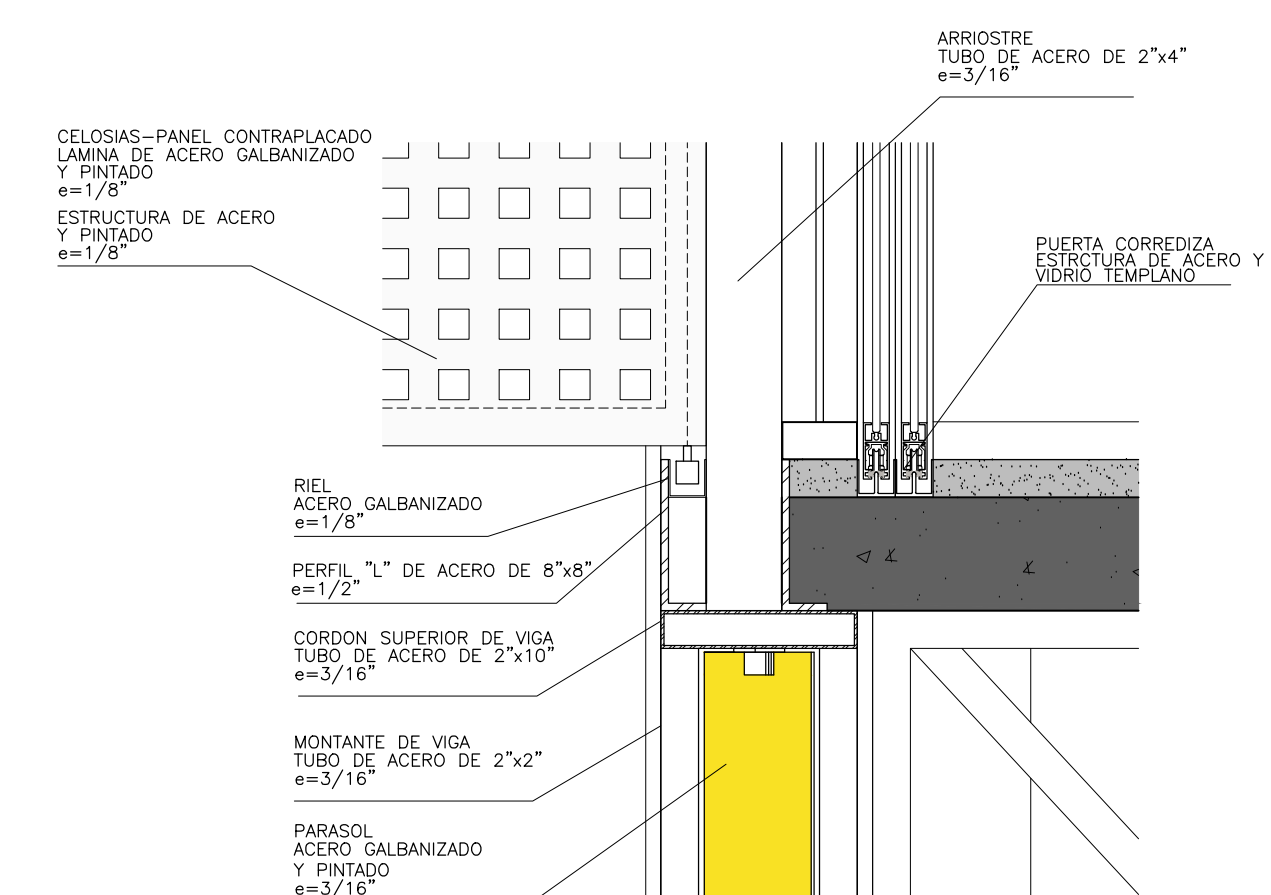
DETALLE 1



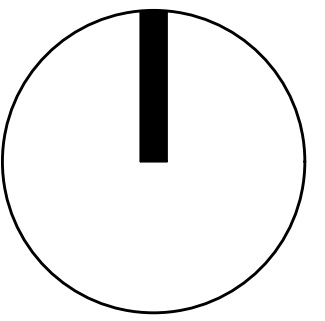
DETALLE 2



DETALLE 3



DETALLE 4



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO.

FECHA:
15 DE DICIEMBRE
DE 2017

TÍTULO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
TEATRAL Y
CENTRO COMUNAL
PROYECTO DE
FIN DE CARRERA

MENTIÓN:
TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO:
CARLOS MAXIMO MANUEL
GUIMARAY RIBEYRO

CODIGO:
20048907

CATEDRA:
ANTONIO GRAÑA
PAULINE FERRER
JUAN GUTIERREZ
LUIS PICCINI
JOSE ANTONIO QUIROZ

CONTENIDO:
SECCIÓN DE
FACHADA Y
DETALLES

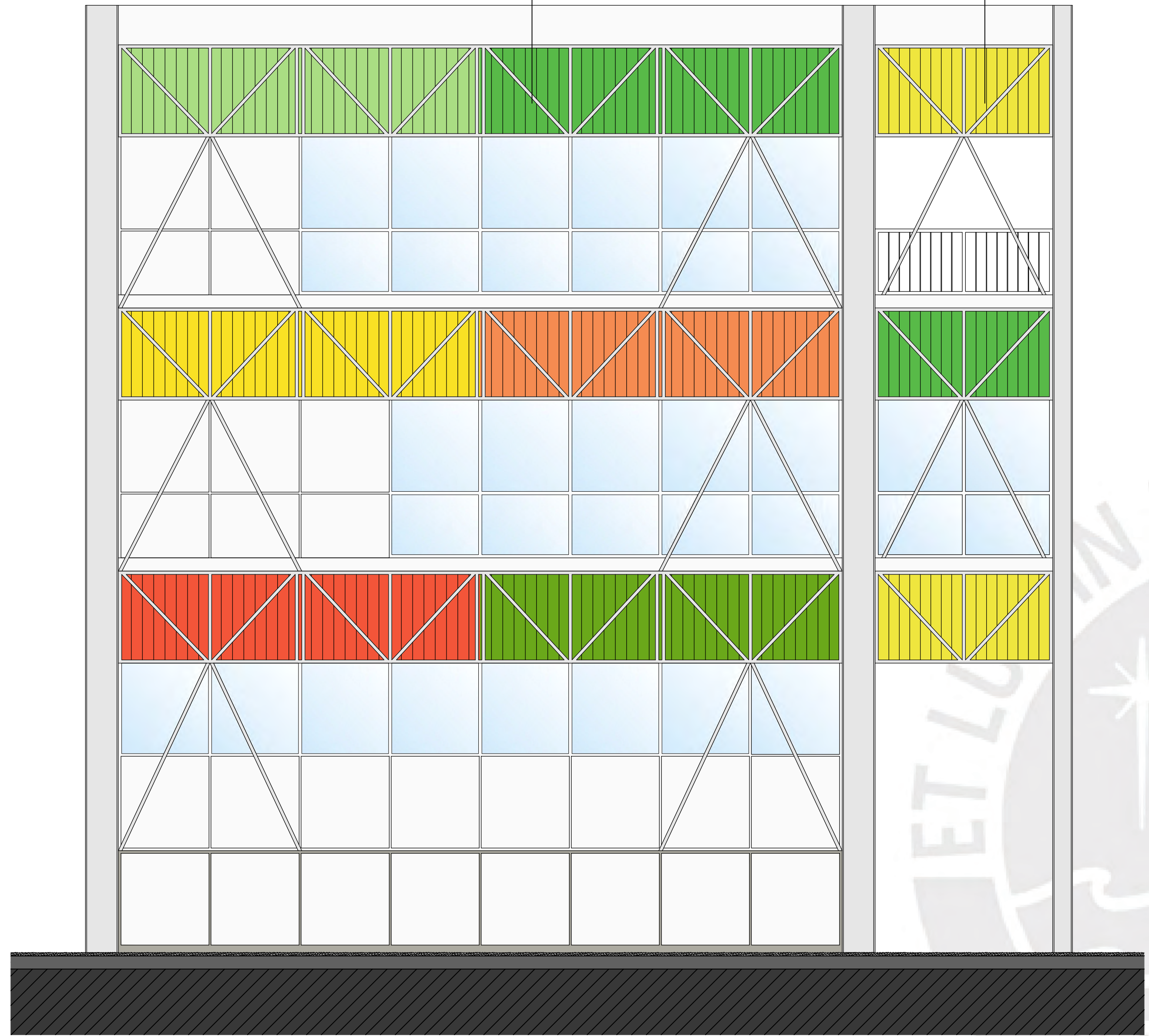
ESCALA:
1/50 Y 1/10

LAMINA Nº

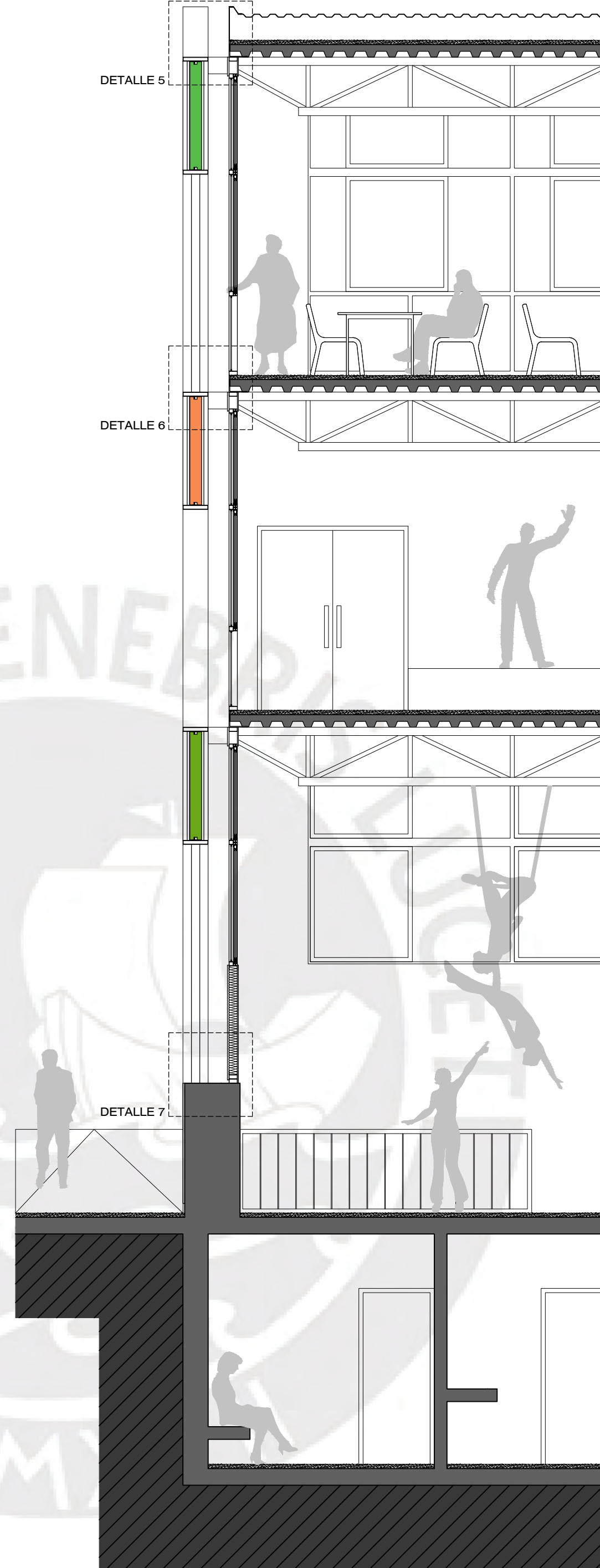
A - 11

SEC. 2

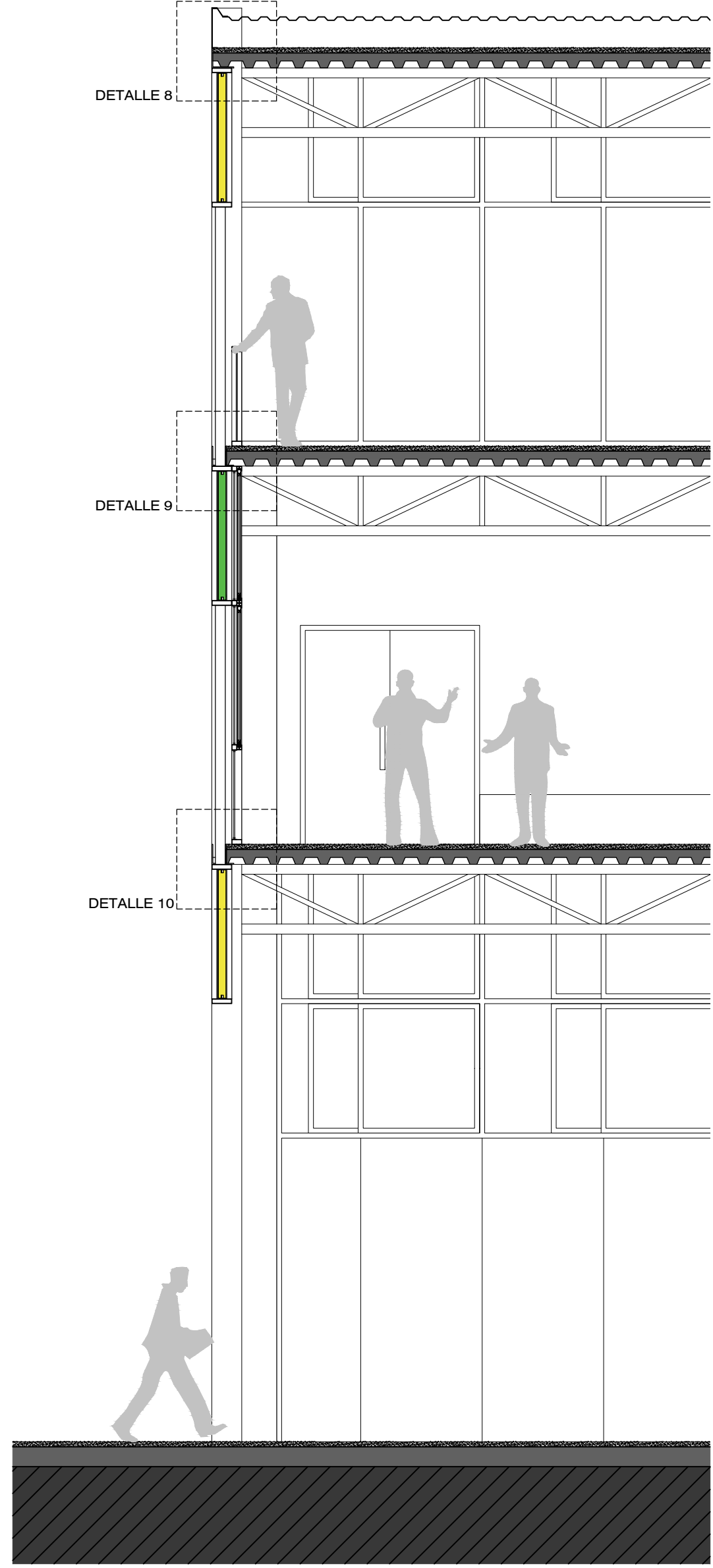
SEC. 3



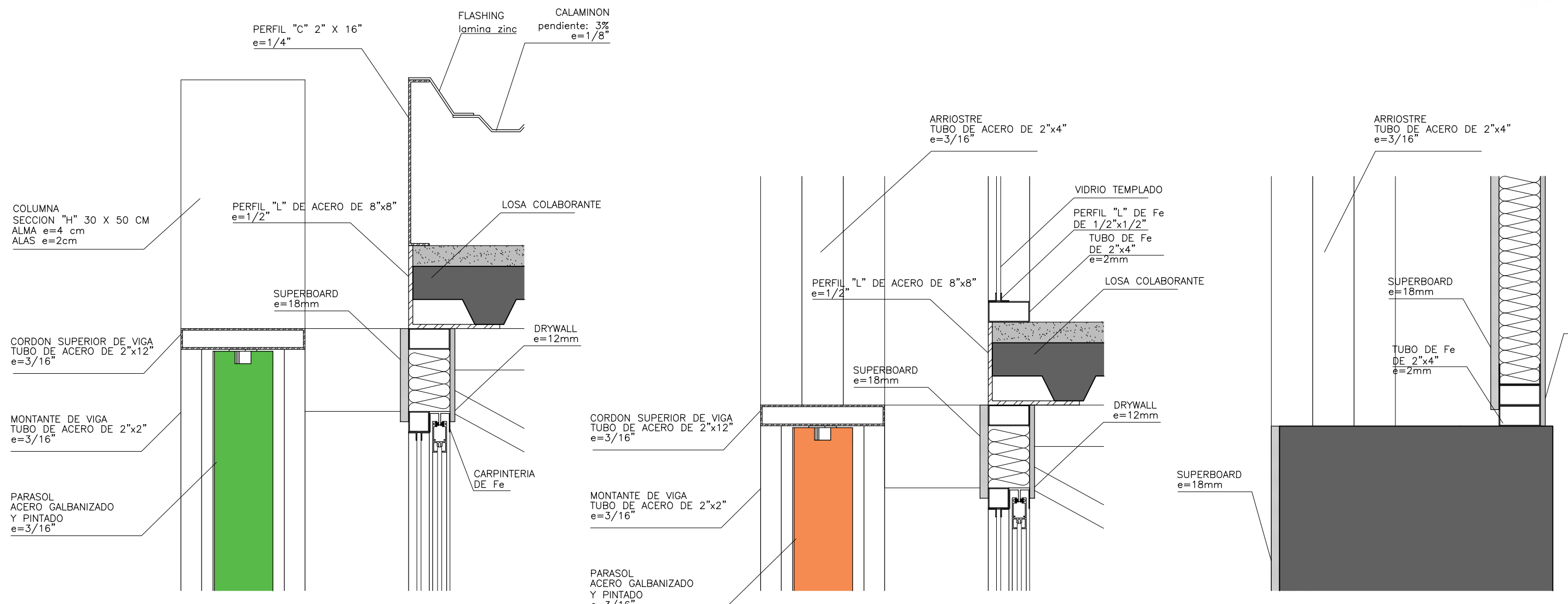
FACHADA NORTE
CENTRO DE FORMACION TEATRAL



SECCION 2



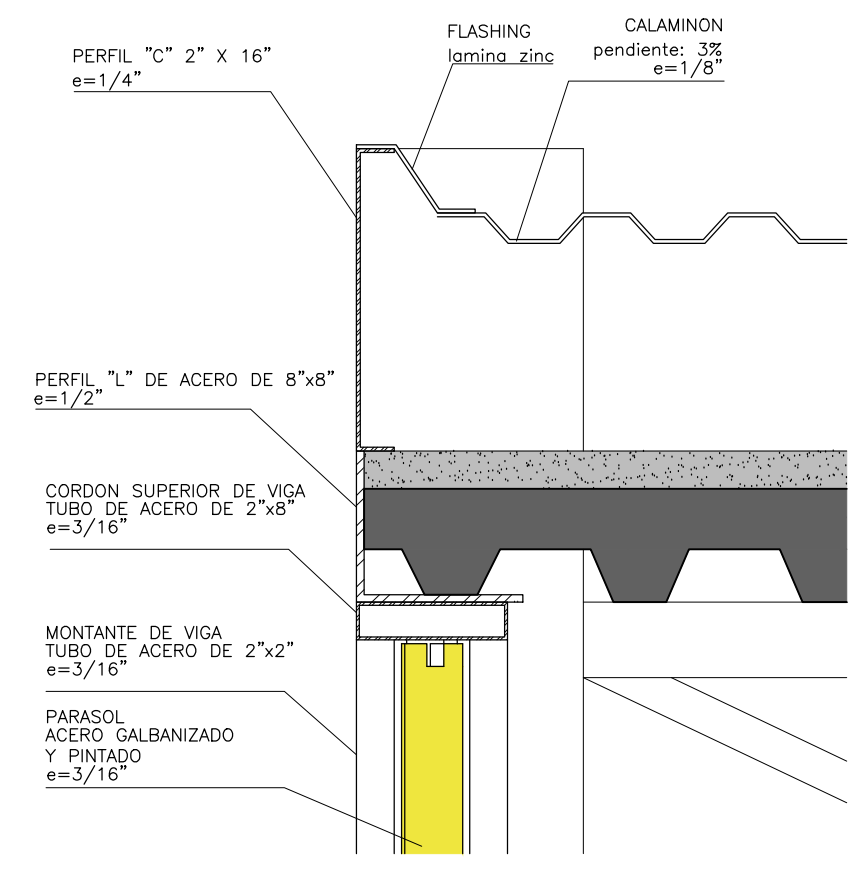
SECCION 3



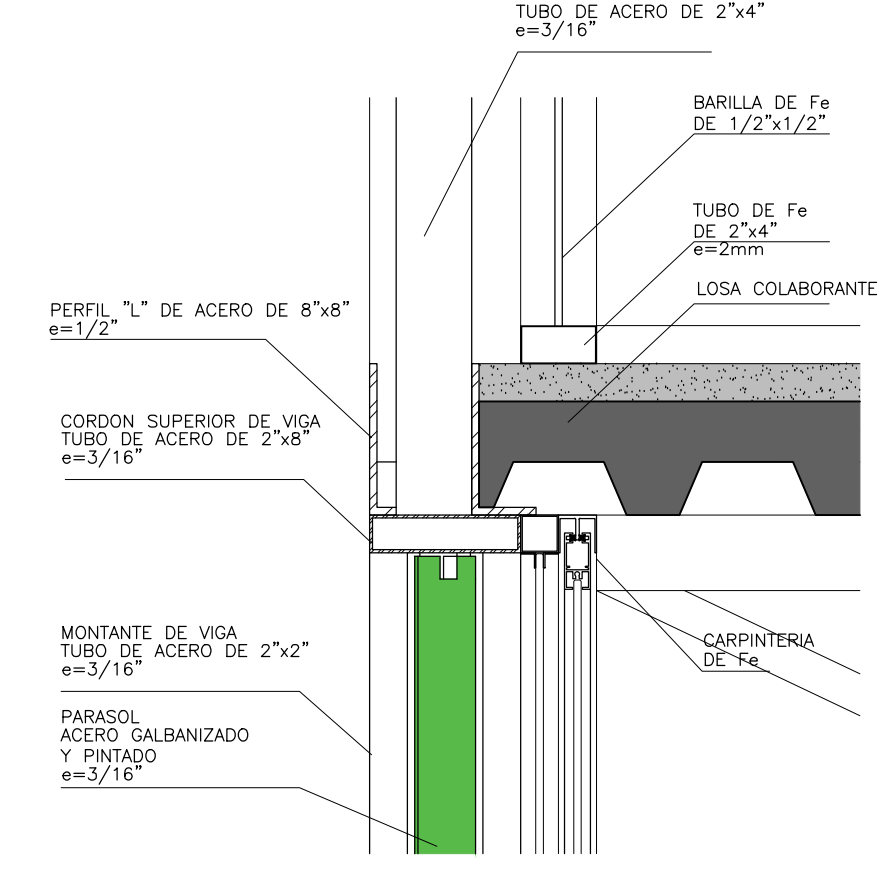
DETALLE 5

DETALLE 6

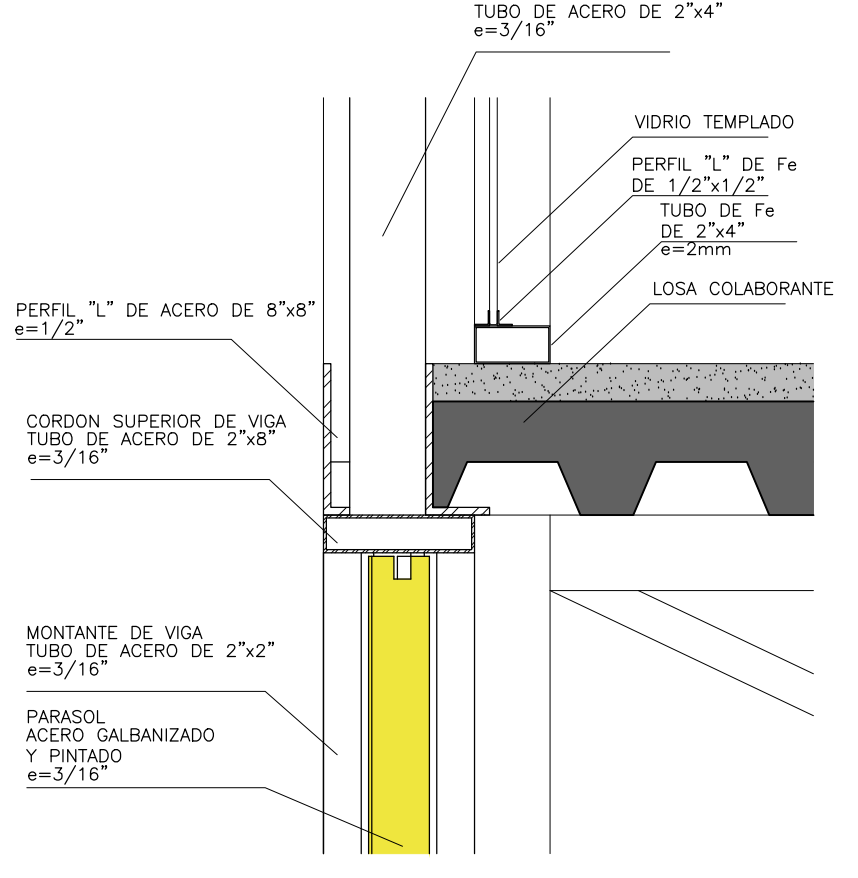
DETALLE 7



DETALLE 8

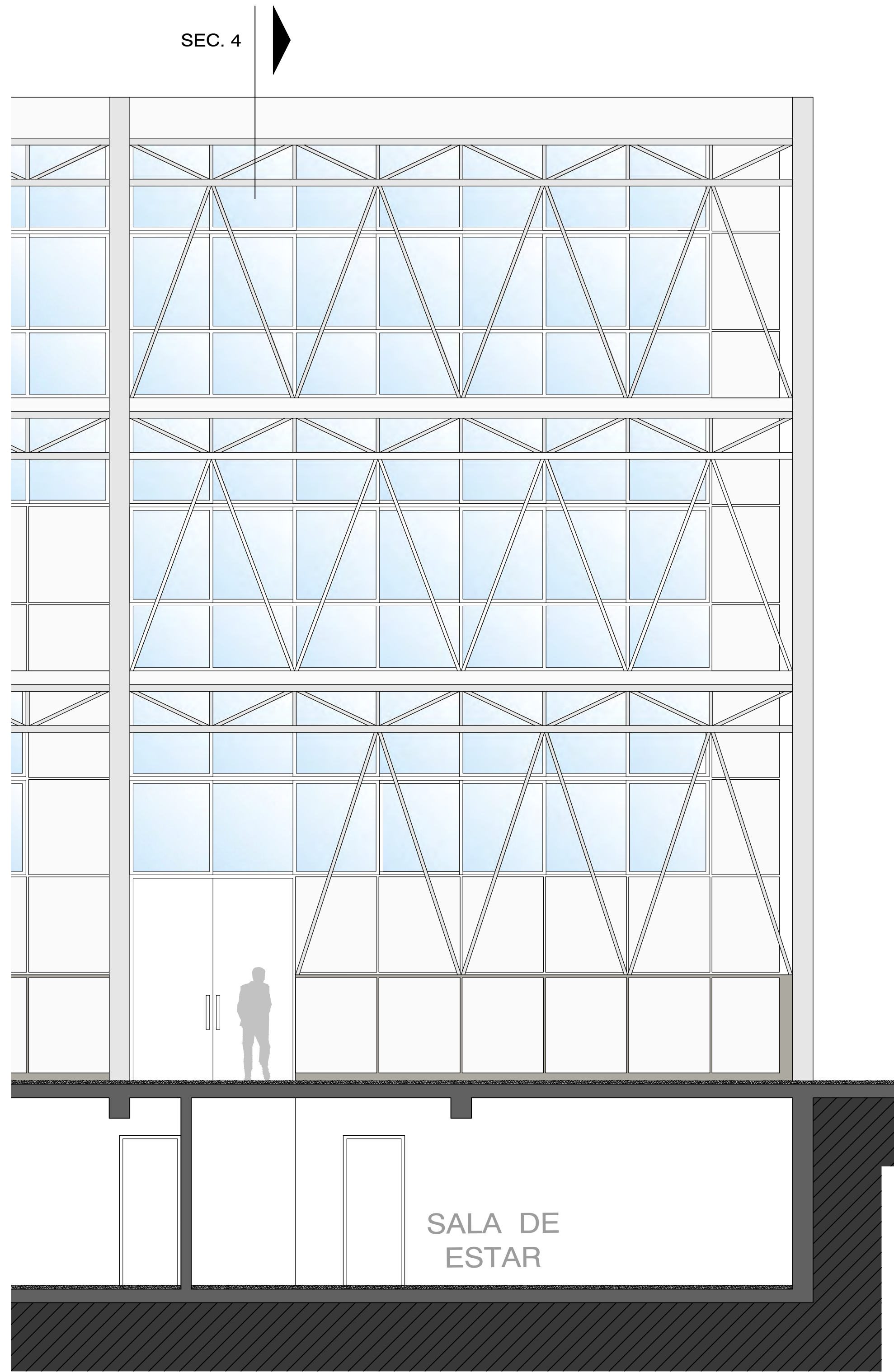


DETALLE 9

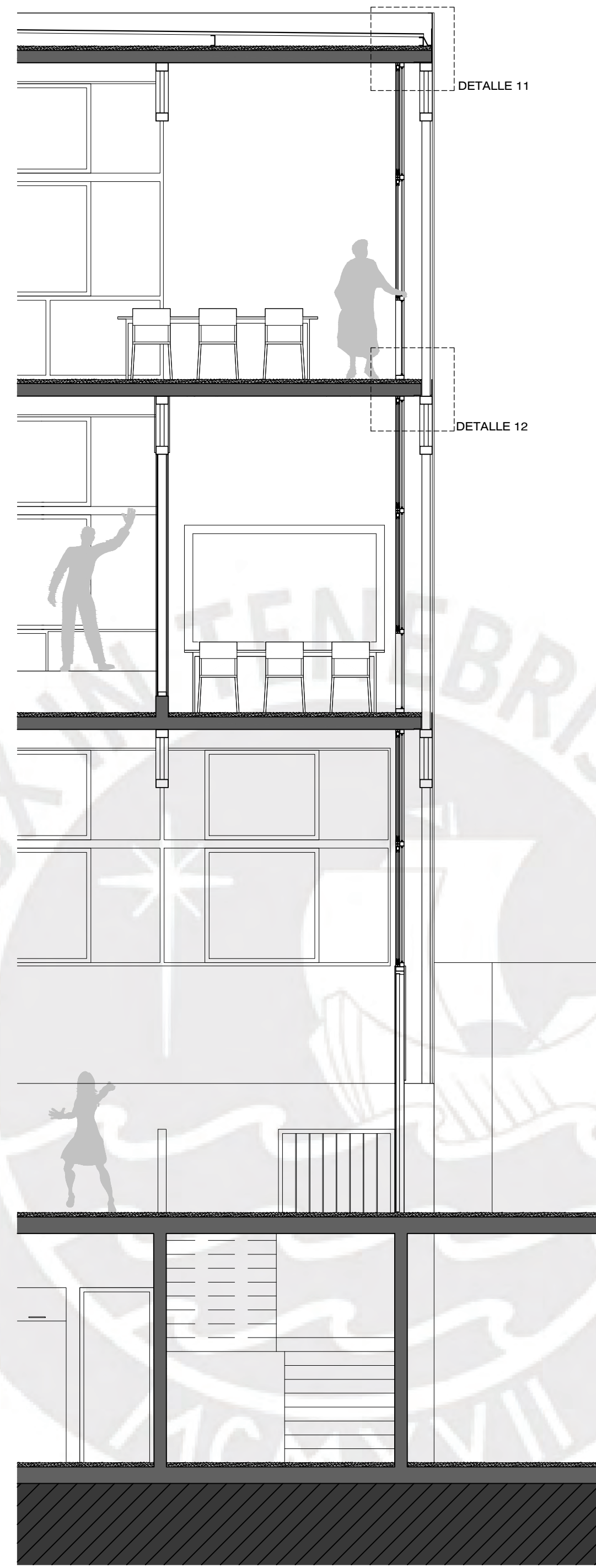


DETALLE 10

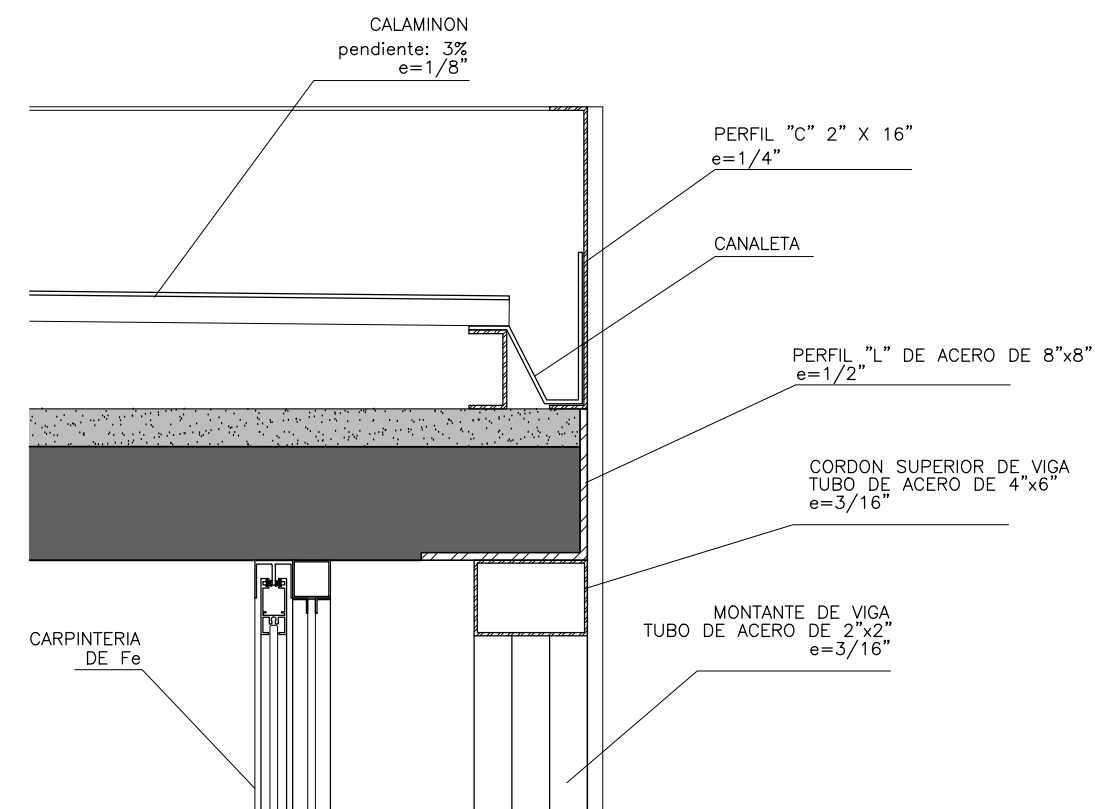
SEC. 4



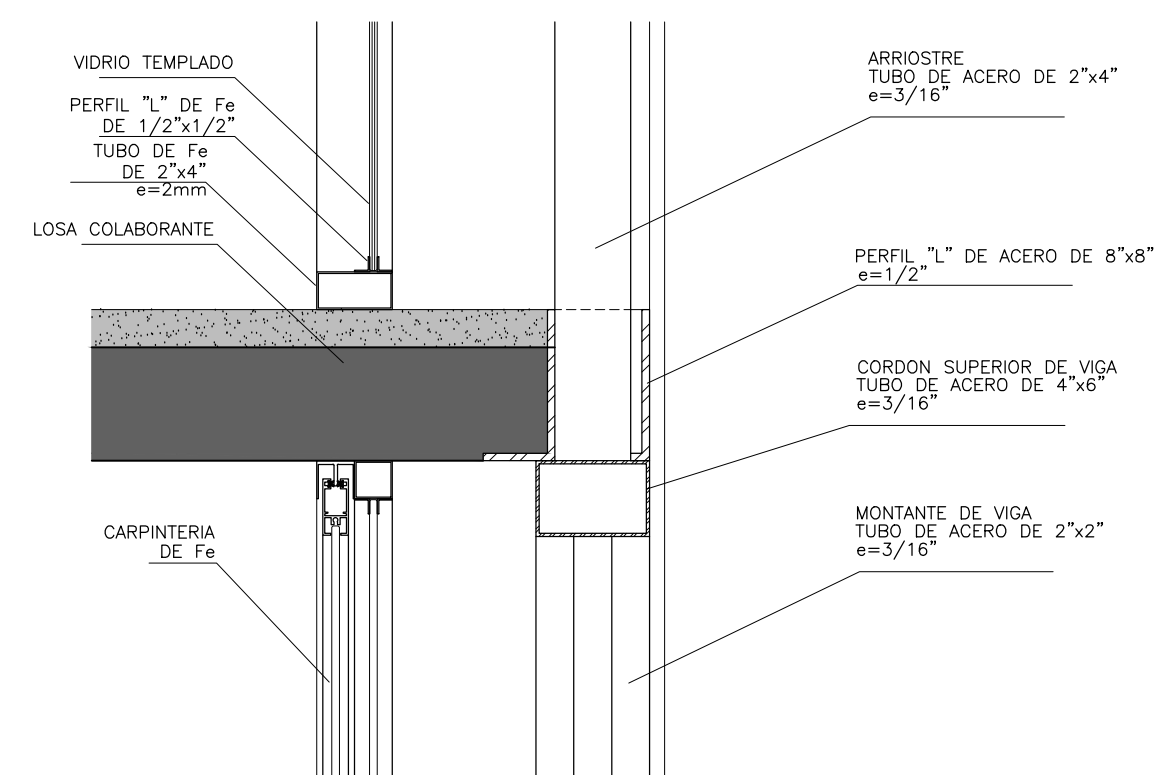
FACHADA ESTE
CENTRO DE FORMACION TEATRAL



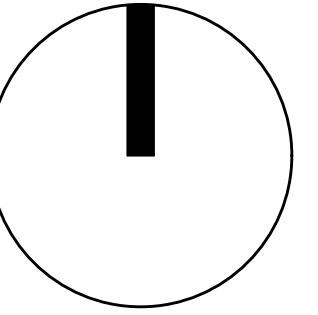
SECCION 4



DETALLE 11



DETALLE 12



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO.

FECHA:
15 DE DICIEMBRE
DE 2017

TITULO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
TEATRAL Y
CENTRO COMUNAL
PROYECTO DE
FIN DE CARRERA

MENCIÓN:
TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO:
CARLOS MAXIMO MANUEL
GUIMARAY RIBEYRO

CODIGO:
20048907

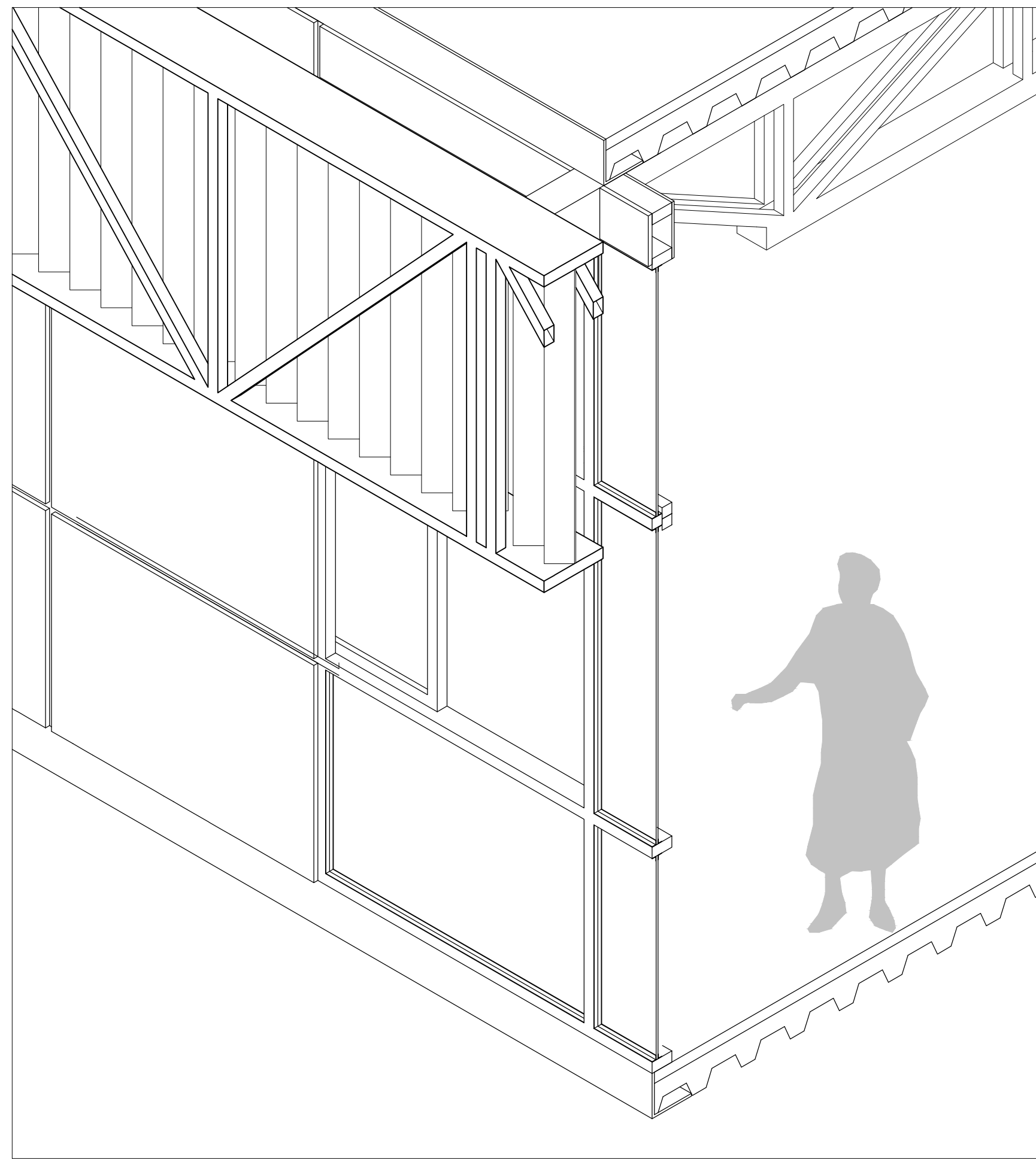
CATEDRA:
ANTONIO GRAÑA
PAULINE FERRER
JUAN GUTIERREZ
LUIS PICCINI
JOSE ANTONIO QUIROZ

CONTENIDO:
SECCIÓN DE
FACHADA Y
DETALLES

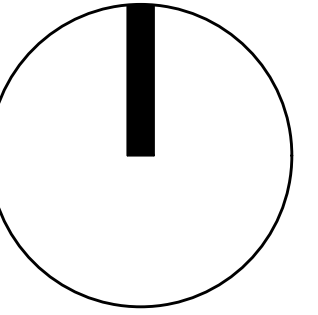
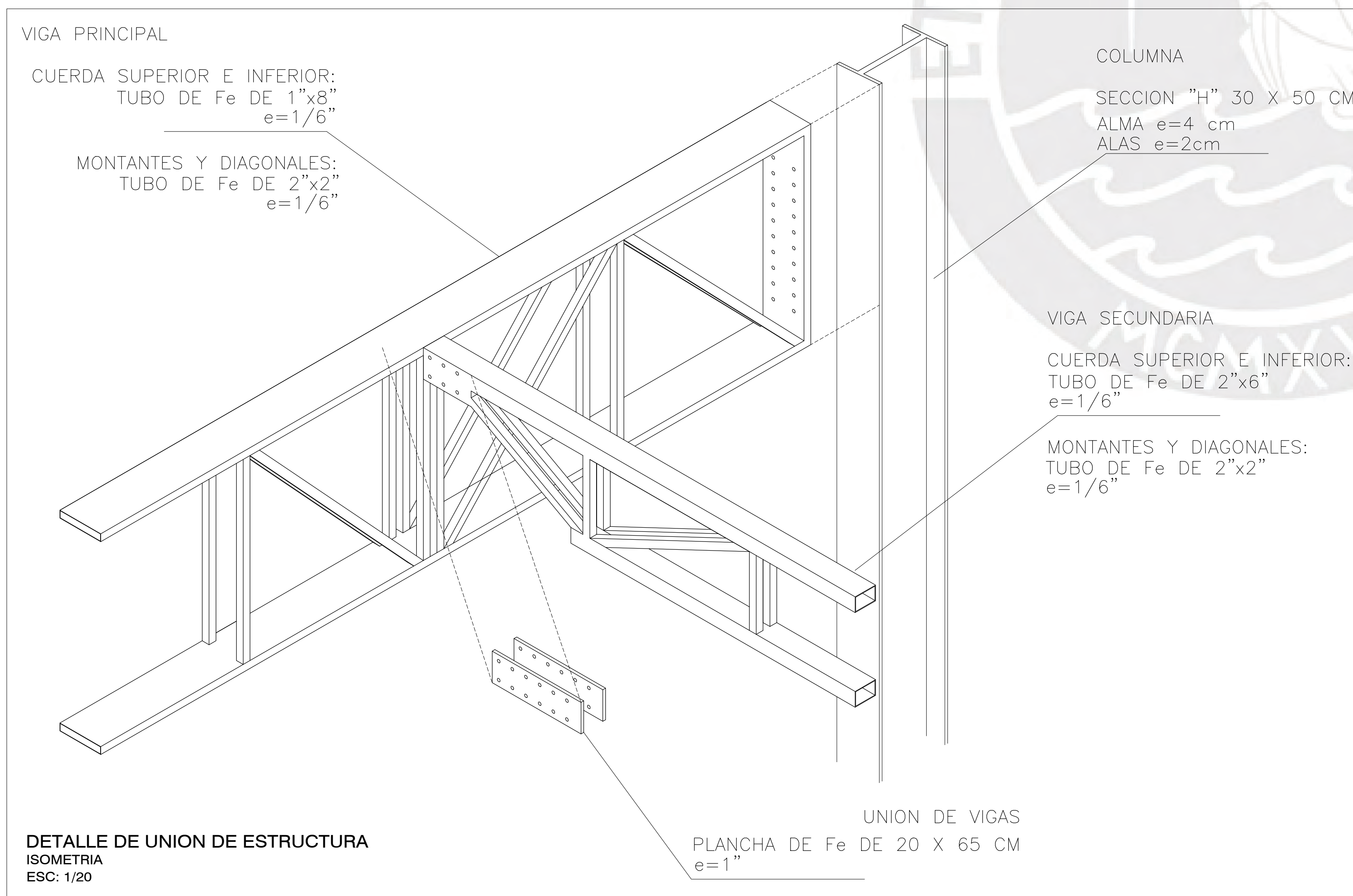
ESCALA:
1/50 Y 1/10

LAMINA Nº

A - 12



SECTOR DE LA SECCION 2 - ISOMETRIA
ESC: 1/20



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO.

FECHA:
15 DE DICIEMBRE
DE 2017

TITULO:
CENTRO DE
FORMACIÓN
TEATRAL Y
CENTRO COMUNAL
PROYECTO DE
FIN DE CARRERA

MENCIÓN:
TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO:
CARLOS MAXIMO MANUEL
GUIMARAY RIBEYRO

CODIGO:
20048907

CATEDRA:
ANTONIO GRAÑA
PAULINE FERRER
JUAN GUTIERREZ
LUIS PICCINI
JOSE ANTONIO QUIROZ

CONTENIDO:
SECCIÓN DE
FACHADA

ESCALA:
1/50

LAMINA Nº
A - 13

BIBLIOGRAFIA

<http://blog-citio.blogspot.com/2010/03/proyecto-fitekantropus.html>

<https://elcomercio.pe/lima/balanza-zona-roja-capital-cultural-comas-235147-noticia/?foto=2>

<http://puntosdecultura.pe/noticias/concluy%C3%B3-la-fiesta-internacional-de-teatro-de-las-calles-abiertas-fiteca>

<https://www.uch.edu.pe/uch-noticias/p/fiteca-2015-disfrute-de-una-semana-dedicada-al-teatro>

<https://peru.com/estilo-de-vida/cultura/fiteca-2014-asi-se-vivio-inauguracion-festival-fotos-noticia-249130-799235>

<https://www.inei.gob.pe/>

<https://www.ponteencarrera.pe/pec-portal-web/>

<https://dds.cepal.org/redesoc/publicacion?id=656>

