

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
“Video documental sobre el análisis de prácticas culturales.
Huertos urbanos en la ciudad de Quito”**

**AUTORA:
KELLY MARTINA TELLO BORJA**

**DOCENTE TUTORA:
Msc. MARCELA ALEXANDRA NOBOA SALAZAR**

Quito, marzo 2021

Cesión de derechos de autor

Yo, **Kelly Martina Tello Borja**, con documento de identificación N°145002716-2 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación intitulado: **“Video documental sobre el análisis de prácticas culturales. Huertos urbanos en la ciudad de Quito”** mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Kelly Martina Tello Borja

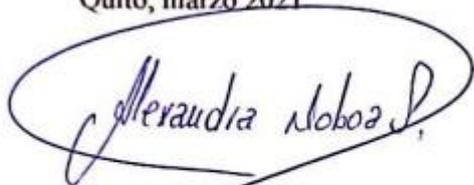
C.I. 145002716-2

Quito, marzo 2021

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DE LA DOCENTE TUTORA

Yo, Marcela Alexandra Noboa Salazar declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto comunicativo, titulado "**Video documental sobre el análisis de prácticas culturales. Huertos urbanos en la ciudad de Quito**" realizado por Kelly Martina Tello Borja, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo 2021

A handwritten signature in black ink, reading "Marcela Alexandra Noboa Salazar". The signature is enclosed within a large, hand-drawn oval.

Marcela Alexandra Noboa Salazar

1715587927

Quito, 25 de febrero de 2021

AUTORIZACIÓN PARA USO DE DIFUSIÓN DE IMAGEN

Srta.

Kelly Martina Tello Borja

Presente

Por medio de la presente, quien suscribe, Mariana Hoyos Lozada, con C.I: 0900235441, me permito informarle que declaro mi conformidad para autorizar el uso y la difusión de mi imagen, para el trabajo de titulación “Video documental sobre el análisis de las prácticas culturales. Huertos urbanos en la ciudad de Quito” de la estudiante de la Carrera de Comunicación, Kelly Martina Tello Borja con C.I: 145002716-2, con las siguientes consideraciones:

La estudiante puede hacer uso del material audiovisual en la Universidad Politécnica Salesiana para ser publicados, reproducidos, exhibidos y usados con fines académicos, sin perjudicar la imagen y derecho de honra de la persona. Además, declaro que no recibiré remuneración económica por el uso, reproducción o difusión del material audiovisual.

Atentamente



Mariana Hoyos Lozada

C.I: 090023544-1

Dedicatoria

Recorrer varios kilómetros para cumplir un sueño no hubiese sido posible sin el apoyo de mis seres queridos y su confianza por eso dedico este trabajo a mis hermanas

Paola Alexandra y Johanna Maite, con la constancia de su cariño, el demostrarme que hay luchas por ver y comprender, y sobre todo por esa complicidad que compartimos he logrado junto a ellas florecer profesional y personalmente.

A mi compañera de cuatro patitas Sahori que siempre espero mi regreso a casa.

Y sobre todo dedico esta tesis a mis abuelitos, Mariana Hoyos y Miguel Borja, aquellas personas que me han inculcado el amor a las plantas, a la madre tierra, a mirar más allá de la ciudad, a ser más fuerte cada día y porque han sido la inspiración para esta investigación.

Agradecimiento

Agradezco a Dios que me ha dado salud y sabiduría para cumplir esta meta.

Agradezco a mi padre John Tello Torres, a mi madre Edita Borja Hoyos, quienes me

han demostrado que la perseverancia y disciplina son grandes compañeros de vida.

A mi tutora Alexandra Noboa, mi mentora y amiga, quien me enseñó a dibujar con luz

durante estos cuatro años de estudio.

A mis abuelitos y hermanas por acompañarme en las noches de hastío, en los días de sol

y sobre todo por guiarme y cuidarme en Quito.

A mis amigas y amigos quienes han sembrado diferentes valores en mí y juntos hemos

crecido entre hojas, risas y fotografías.

*“Hacer siempre lo que a uno le gusta, y sólo eso, es la
fórmula magistral para una vida larga y feliz”.*

Gabriel García Márquez (1995)

INDICE

Introducción.....	1
Marco teórico referencial.....	4
Metodología.....	10
Resultados	14
Conclusiones	18
Bibliografía	21
Anexos	24
Anexo 1: Guía de preguntas de la entrevista semi estructura	24
Anexo 2: Cartas de autorización para uso de difusión de imagen.....	26
Anexo 3: Fotografías de la recolección de datos	31
Anexo 4: Escaleta de documental: <i>VÍDEO DOCUMENTAL ENTRE TIERRA Y CEMENTO</i>	31

Resumen

Esta investigación se centra en el análisis de las prácticas culturales alrededor de los huertos urbanos. Se hace un acercamiento a varias personas y a través de sus historias de vida entendemos la importancia y significación que tienen para ellas esta práctica ancestral.

El huerto urbano ha sido generador de convivencia intercultural, creando un espacio colectivo para el intercambio de conocimientos, interacción simbólica, en la cual se recolecta información e ideas, además de la transmisión de saberes ancestrales en el tema de la agricultura, conexión con la tierra, un mejor estilo y calidad de vida.

Los huertos son importantes también en las ciudades ya que inciden en la sana alimentación, economía y salud de quienes deciden adoptar esta práctica como una forma de vida; también les ayuda a combatir el estrés y a no depender de la producción alimentaria del campo.

Palabras claves: Huertos urbanos, cultura, transmisión de saberes, interculturalidad, memoria.

Abstract

This research focuses on the analysis of cultural practices around urban gardens. An approach is made to several people and through their life stories they tell the importance and significance that this ancestral practice has for them.

The urban garden has been a generator of intercultural coexistence, creating a collective space for the exchange of knowledge, symbolic interaction, in which information and ideas are collected, in addition to the transmission of ancestral knowledge on the subject of agriculture, connection with the land. and a better style and quality of life.

Gardens are also important in cities as they affect the healthy diet, economy and health of those who decide to adopt this practice as a way of life; It also helps them to combat stress and not to depend on the food production of the field.

Keywords: Urban gardens, culture, knowledge transmission, interculturality, memory

Introducción

La cultura, para Guerrero (2002) establece que es una conducta aprendida o compartida, además un proceso histórico y social; no es privilegio de alguien en particular, está formada de prácticas culturales que se han ido formando a lo largo de un proceso histórico. El análisis de las prácticas culturales permite interpretar aquellas tradiciones, creencias, estilos de vida, entre otros, que se pueden heredar o construir socialmente desde la interacción simbólica, en el cual Mella (1998) afirma que: es aquí donde “crea significados compartidos a través de su interacción y, estos significados devienen su realidad.” (pág. 36). Por eso es importante analizar estos procesos que determinan a un individuo y a la colectividad.

Esta investigación aborda los huertos urbanos como prácticas culturales, ya que han sido generadores de economía en el campo como en la semi - periferia, además aportan al desarrollo de una mejor calidad de vida. Cada huerto sea urbano o rural, muestra las necesidades alimentarias que consume cada comunidad o familia. En la actualidad tener un huerto en la urbe es importante, porque garantiza la alimentación soberana, educación ambiental y fortalecimiento comunitario, sin olvidar que antiguamente los huertos eran ocupados para enfrentar épocas de crisis sanitarias y económicas.

Los huertos urbanos, permiten la continuidad de la historia de vida de aquellas personas se han visto obligados a abandonar el espacio rural, dejando atrás sus comunidades, familias y saberes. De este modo la huerta incide en la deconstrucción o reconstrucción de la identidad. La actividad comunitaria y familiar ha producido prácticas de la interculturalidad, creando lazos de relación de saberes, valores e ideologías. Cada huerto urbano es un espacio de participación, que permite a las personas tener una comunicación interpersonal, que genera la reconstrucción de nuestra realidad y empezar a comprender la realidad del otro.

La investigación aporta desde las historias de vida, cómo las prácticas culturales se han ido formando para la producción de los huertos urbanos, haciendo hincapié en la relación que

estos crean para deconstruir y reconstruir la identidad en el sentido del desarrollo de una mejor calidad de vida en relación con la naturaleza y comprender de mejor forma como el huerto es transmisor de saberes. Además, esta investigación es del interés de la investigadora ya que es un tema que aborda la alimentación sostenible, saludable y amigable para el ambiente.

En Ecuador se encuentra vigente la Ley Orgánica del Régimen de la Soberanía Alimentaria (2010), en la cual se garantiza alimentos sanos, y apropiados para el consumo humano, además fomenta el desarrollo agroalimentario y agroecológico. En el Art. 2. se hace referencia a:

“Carácter y ámbito de aplicación. Las disposiciones de esta Ley son de orden público, interés social y carácter integral e intersectorial. Regularán el ejercicio de los derechos del buen vivir -sumak kawsay- concernientes a la soberanía alimentaria, en sus múltiples dimensiones.” (LORSA, 2010, Artículo 2) De este modo es necesario observar a los huertos urbanos desde la convivencia con la naturaleza y la práctica de un mejor estilo de vida.

Esta investigación busca analizar las prácticas culturales en el marco económico, comunicativo y cultural, que se han ido construyendo para la formación de los huertos urbanos en Quito, tomando en cuenta que ha sido un proceso para ejercer la soberanía alimentaria, además de resistencia en la economía. Se han generado varios debates e investigaciones en torno al tema, que se han enfocado en el discurso de la “alimentación saludable”.

Al abordar prácticas interculturales, es necesario tomar en cuenta que, los huertos han sido precursores de conocimiento generacional. Es por eso que Lucy Santacruz Benavides (2006) dice que: “Las visitas a los huertos se realiza también durante los espacios de encuentro programados, como parte de los objetivos del mismo, propiciando el acercamiento entre los grupos y la transmisión de conocimientos entre ellos” (pág. 87). Todo esto abordado desde la

educación intercultural que tome la relación entre conocimiento y cultura. Lo cual permitirá crear un espacio para el pensamiento crítico en la producción de conocimientos. Esto pone en evidencia como el conocimiento de los huertos brinda un espacio de aprendizaje, dialogo y he intercambio de conocimientos.

Objetivos

Objetivo General:

- Elaborar un video documental sobre las prácticas culturales de los huertos urbanos en la ciudad de Quito para el mejoramiento de la calidad de vida del sector urbano.

Objetivo específico:

- Analizar las prácticas culturales con relación a los huertos urbanos en la ciudad de Quito.
- Visibilizar a través de historias de vida, el desarrollo de las prácticas culturales en la producción de los huertos urbanos.
- Mostrar la trasmisión e intercambio de saberes ancestrales a través del huerto urbano.

Marco teórico referencial

Cultura

Según Guerrero (2002) se afirma que la cultura entendida como construcción social puesto que: “La cultura hace posibles interacciones sociales que dan sentido a la vida de un grupo. Además, es la manera como esta gente se conduce” (pág. 52). La cultura es un conjunto de prácticas que se dan en un grupo determinado, estas pueden ser diversas, tales como, mitos, leyendas, costumbres, alimentación entre otras. Todas estas forman y construyen al individuo y al colectivo. Esto desde una línea histórica y generacional, lo que implica que se va transmitiendo de un individuo a otro, permitiendo que la cultura no solamente tenga el punto de vista de las prácticas culturales, sino también de cómo las personas se involucran y buscan formar parte de esa cultura.

Las actividades diarias que realizan las personas se vuelven su cultura, provocando que sea un proceso que se va reconstruyendo. Para lograr una reconstrucción es importante analizar el proceso histórico y social de cada cultura. Guerrero (2002) afirma: “La cultura es posible porque existen seres concretos que la producen desde su cotidianidad, en respuesta a una realidad en continua transformación.” (pág. 35) Por eso Guerrero, ve a la cultura como una construcción dialéctica.

Por otro lado, la identidad es “construida en las relaciones e interacciones que se teje con otros” (Guerrero, 2002, pág. 102). Por lo tanto, a través de la interacción se hace posible que la identidad sea construida, alrededor de la convivencia con el otro es como va creando la identidad propia. La cultura es aquella construcción simbólica que parte desde la praxis y la identidad la construcción discursiva.

Las prácticas culturales se desarrollan como una forma de comunicación e identificación de un grupo social. (Guerrero, 2002, pág. 79). Todo lo que conlleva prácticas como discursos, lengua,

son formas de expresión que al ser un proceso de más corta duración hace que esto sea flexible y permitiendo así que esto sea cambiante y pueda seguir transformándose. Las prácticas culturales no pueden ser reducidas a algo universal y estático, puesto que son ellas las que generan los procesos culturales que caracterizan a un colectivo y/o civilización.

Dentro de esta investigación, las prácticas culturales han sido tomadas como la construcción de aquellos sujetos que han buscado a través de los huertos reanudar sus prácticas culturales que se han visto obligados a dejar. Esto afirma que las prácticas culturales son flexibles y se van construyendo diariamente. “Son generadoras de identidad, en tanto que producen sujetos concretos; a la vez las prácticas culturales son generadas por la misma identidad” (García, 2004, pág. 120).

La comunicación y el buen vivir

El ser humano tiene derecho a vivir en un en un ambiente ecológicamente sano y equilibrado. En la Constitución del Ecuador (2008) en el Art. 15. primer párrafo se manifiesta: “El Estado promoverá, en el sector público y privado, el uso de tecnologías ambientalmente limpias y de energías alternativas no contaminantes y de bajo impacto.” Este derecho pone en evidencia que es necesario tener espacios de agrobiodiversidad, que se logran enlazar con el Art. 28.de la Constitución del Ecuador (2008) que estipula en el párrafo dos: “Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.”

La vinculación de estos dos derechos aporta a que cada ciudadano y ciudadana tenga acceso a una alimentación libre de contaminantes y a un dialogo intercultural, por lo que el huerto urbano permite que estos derechos sean ejercidos, y promueva el aprendizaje ancestral en este caso la agricultura con una alimentación sana.

En varios barrios de la ciudad de Quito, como La Tola, Pifo y Hierba Buena (Guerrero, 2020) se han implantado huertos comunitarios, para el intercambio de saberes y enseñanzas. Algo que probablemente ha ayudado al desarrollo de estos lugares, pero estos derechos de una alimentación sin contaminación no es algo que se cumple siempre, ya que en el Ecuador varios productos de la canasta básica que contiene transgénicos “contienen un impacto indeseado para la salud y la naturaleza” (Acosta, 2002), es evidente agreden estos derechos de la soberanía alimentaria que se encuentran alejados del buen vivir.

La alimentación en las últimas décadas ha mantenido una guerra contra los plaguicidas, cuestionando qué es lo que realmente alimenta. “En la canasta y dieta básica de Ecuador existe un mayor uso de plaguicidas, en el arroz, banano, maíz, papa y tomate.” (Márquez, 2017, pág. 90)

La FAO (2017) “El uso excesivo de plaguicidas en los productos alimenticios pueden traer a largo y corto plazo problemas para la salud pública” La ingesta alimentaria de estos productos han ocasionado no solo el daño a la tierra y animales sino también un daño en salud, provocando enfermedades crónicas, cáncer y problemas neuronales.

Cada huerto urbano indirectamente muestra la resistencia ante las transnacionales alimenticias, y a las agroindustrias. Por otro lado, el huerto además de ayudar a la salud, ambiente y economía se refleja como una práctica cultural que permite que cada individuo, familia y/o comunidad cree o mantenga sus costumbres.

Comunicación para el Buen Vivir es “un proceso de construcción, y reconstrucción de sentidos sociales, culturales, políticos y espirituales de convivencia intercultural y comunitaria con reciprocidad, complementariedades y solidaridad; en el marco de una relación armónica personal, social, con la naturaleza y el cosmos” (Contreras, 2014, pág. 81). Desde la parte epistémica, el buen vivir y la comunicación han permitido crear un proceso que crea sentido a

todos los procesos del tejido social, esto partiendo desde una base intercultural que busca la convivencia de las diferentes naciones, culturas y pueblos.

Guendel (2011) concluye que la interculturalidad ha sido el resultado de luchas sociales, donde se ve al otro con respeto, se tiene una mirada horizontal y no egocéntrica. Por un lado, la interculturalidad es una experiencia que se da en el proceso vivencial. Para hablar de interculturalidad es importante enfocarnos en la identidad, donde la identidad es siempre colectiva, el individuo no se puede definir si no ve al otro, este existe cuando reconozco al otro.

Desde aquí parte la comunicación intercultural. Panikkar (1990) se refiere “al diálogo intercultural como aquel proceso que se da cuando me reconozco como otro, surge la alteridad, además donde el otro no puede ser visto como alguien separado.” Esto quiere decir que el otro no debe ser negado o excluido por su lenguaje, razón y deben ser tomados en cuenta ya que ha tenido un proceso histórico que le ha permitido construir y/o re-construir su realidad. Si se dice que está basada en el respeto, hospitalidad, diálogo dialéctico donde los dos son emisores.

La comunicación intercultural para Miguel Alsina:

“No sólo implica una aproximación a otras culturas, sino también el esfuerzo de repensar la cultura propia. En muchas ocasiones no se es suficientemente consciente de nuestras propias características culturales y llegamos a considerar nuestra conducta como la forma “normal” de actuar.” (Alsina, 2003)

Determinan la forma que entendemos la realidad, de aquí parten las nuevas formas de comunicar. Para lo que es necesario romper la matriz creadora de la sociedad capitalista. Esto permite deconstruir la realidad para llegar a la verdad del otro. Alsina define como adaptabilidad interpretativa. Esta investigación permite entender a los huertos urbanos como procesos culturales e identitarios con una mirada horizontal, desde la comunicación puesto que no solo

es intercambio de saberes sino también permite ver la realidad de las personas desde su punto de vista y no desde aquella matriz creadora.

Los huertos urbanos

En los años 70 los huertos urbanos se encontraban relacionados con procesos de desarrollo comunitario, autogestión y la educación ambiental, que solo era atribuida a los ecologistas, y a las organizaciones comunitarias. Ya para el siglo XXI, se ha retomado el crear espacios agroecológicos en el sector urbano, crear una ciudad sustentable, conectada con la naturaleza y desarrollar procesos de intercambio cultural a través de los huertos urbanos.

Los huertos urbanos históricamente han ocupado un papel fundamental en épocas de crisis, agentes que contribuyen a la cultura e identidad a través de su práctica.

“La ciudad debe considerarse desde una perspectiva sistémica, atendiendo a los ciclos del metabolismo urbano, al contexto territorial y a los procesos culturales e identitarios de las sociedades que las habitan. Y debe atender a estos procesos no aisladamente sino teniendo en cuenta las relaciones y sinergias que se producen entre ellos, como el único modo de incidir de manera efectiva en una regeneración urbana ecológica, que debería ser la siguiente gran revolución urbana.” (Morán y Hernández, 2011, pág. 3)

Durante el periodo de alcaldía de Paco Moncayo, a través de ConQuito, se desarrolló el proyecto AGRUPAR, que trabaja huertos orgánicos para una producción sana y solidaria. “La agricultura urbana es una actividad integradora que incrementa la biodiversidad urbana y mejora la gestión ambiental y los ingresos, genera empleo y ahorro por el consumo de la producción propia para sus participantes.” (CONQUITO, 2017). Eso impulsa a la realización de huertos urbanos en el hogar, centro comunitario y de recreación de la urbe de la ciudad de Quito. Este

proyecto ha sido uno de los más importantes para una alimentación autónoma, sostenible y sustentable.

El proceso ha ayudado en diferentes factores. “Un mayor interés por la agricultura urbana entre ellos se encuentran: la creciente urbanización de los países en desarrollo; deterioro de las condiciones de la población urbana pobre, movilidad humana, catástrofes naturales, degradación ambiental, desempleo, pobreza y falta de recursos” (Dueñas y Rivera, 2016, pág. 16). En Quito existe variedad de huertos, familiares, urbanos e incluso colectivos que se dedican a promover esto como una práctica cultural, educativa y turística.

Metodología

La investigación tiene como base el paradigma interpretativo, que permite el estudio de la realidad construida por los actores en su relación con el entorno social en el que viven. Lo que permite entender las prácticas culturales de un grupo determinado. Comprende la “conducta de las personas estudiadas, lo cual se logra cuando se interpretan los significados que ellas le dan a su propia conducta y a la conducta de los otros como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia” (Martínez, 2011, pág. 13).

Este paradigma concibe que el conocimiento del ser humano no es algo innato, sino que está construido socialmente. Hay que tomar en cuenta que, en el paradigma interpretativo, el sujeto de estudio debe estar dentro de su contexto, ya que aislado no puede ser comprendido. Además, la función del investigador es dependiente e implica una interrelación con el sujeto de estudio, en este caso cobró sentido al entender que el huerto como práctica cultural, es un proceso que ha venido haciendo la familia de la investigadora.

Por otro lado, el paradigma interpretativo, aborda la idea que existen varias realidades, todas estas construidas por los actores en su relación con el contexto en el que viven, y permitirá entender como la cultura e identidad han sido construidas alrededor del proceso de realización de los huertos urbanos.

El enfoque es cualitativo; óptimo para la realización de esta investigación. Parte con la idea que la vida social es la realidad compartida de los individuos. “El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva, cambiante, mudable, dinámica y cognoscible para todos los participantes en la interacción social” (Martínez, 2011, pág. 19). En este enfoque se produce un proceso de entendimiento de la realidad de los actores involucrados. Se puede entender y visibilizar las prácticas culturales, y como este cambio significativo ha configurado el modo de vida de las personas.

En la investigación cualitativa tiene una forma mucho más precisa de entender el fondo de las personas de una comunidad o un grupo social, entender su ideología y forma de pensar, conectadas con sus sentimientos, todo desde una mirada horizontal. “Esto permite comprender mejor las actitudes, creencias, motivos y comportamientos de la población estudiada” (Debus, 1995, pág. 3). Permite al investigador preguntarse por las distintas formas de vida humana en el ámbito social u ambiental de un determinado grupo, y a través de este comprender sus costumbres.

El método de investigación será mediante la etnografía, “exige la observación directa, la permanencia del investigador donde tiene lugar la acción, de forma tal que su presencia modifique lo menos posible dicha acción.” (Alonso y Saladrigas, 2000, pág. 17). Así mismo ocupa entrevistas semiestructuras que desglosan mayor información por lo que es importante limitar el número de actores para obtener mejores resultados.

Se aprende el modo de vida de un grupo social determinado. En este caso busca la reconstrucción de interpretativo de la cultura investigada. Esta investigación está alrededor de las prácticas culturales de los huertos urbanos de Quito, se tomó en cuenta las características del territorio, ya que con la aparición de los huertos en la urbe quiteña permite observar las características, culturales y el ejercicio del buen vivir.

Para proseguir a investigación etnografía se utilizó como técnica las historias de vida, que para Sampiere (2006) afirma: “es una forma de recolectar datos que es muy utilizada en la investigación cualitativa. Puede ser individual (un participante o un personaje histórico) o colectiva (una familia, un grupo de personas que vivieron durante un periodo y que compartieron rasgos y experiencias)” (pág. 135). Por medio de entrevistas semiestructuradas se toman datos alrededor de una temática en este caso los huertos, la misma que permite que el participante dé a conocer su experiencia, diferentes significados, emociones entre otros.

“Las entrevistas semiestructuradas se realizan en un marco relativamente abierto que permite un proceso de comunicación específico, coloquial y recíproco” (Case, pág. 104). Las entrevistas semiestructuradas parten de preguntas que van desde lo general a lo particular, creando un ambiente de confianza. Se debe tomar en consideración, que no todas las preguntas están previamente realizadas, surgieron en el diálogo, lo que permitió al entrevistado desarrollar mejor sus respuestas, y al investigador tener más información sobre la situación. Al comienzo se identificaron los temas pertinentes como son los huertos urbanos. La entrevista semiestructurada estuvo dirigida para los actores de las historias de vida, además de una tallerista de huertos urbanos de la fanpage “El Prado”

Para mostrar los resultados de esta metodología se optó por un producto comunicacional, en este aspecto la utilización de un documental etnográfico, que abarca características del documental participativo. Para Elisenda Ardévol (1996) “el documental etnográfico al producto dirigido hacia la comunicación o la exposición de resultados. Sin embargo, entendemos el material audiovisual generado a partir de una investigación, producido directamente por el investigador durante su trabajo de campo” (pág. 134). Es por eso la importancia de realizar una investigación teórica antes de ejecutar el documental etnográfico que se utiliza como un medio comunicativo.

Bill Nichols (1991) muestra al género documental, como un exponente de la realidad en un momento concreto en la historia, por lo tanto, forma parte la construcción de nuestra realidad social. Es por esto que el documental tiene un gran papel en esta investigación, puesto que permitirá que la cultura que ha generado los huertos sea vista desde un punto histórico y como éste se ha mantenido, además que es contado desde una historia de vida que muestra un mejor entendimiento de las prácticas culturales.

Nichols (1991) propone una clasificación del cine documental: en este caso se utilizará el modo interactivo, que muestra la relación que existe entre la parte filmada y el investigador.

Es por lo que también toma cualidades del documental participativo. La relación entre actores sociales e investigadora, en este documental deben ser horizontales, donde la realizadora e investigadora sea parte de este estilo de vida cultural.

Público objetivo

El producto audiovisual está dirigido a hombres y mujeres, de 16 a 60 años, de nivel socio económico medio, bajo y alto, de la ciudad de Quito y sus alrededores, con el objetivo de que sean conscientes de la aplicación de las prácticas culturales alrededor de los huertos, y como se puede obtener un mejor estilo de vida tanto económica como alimentaria.

Resultados

La investigación se empezó a realizar desde agosto del 2020, donde se tuvo un primer acercamiento a los actores sociales de este análisis de prácticas culturales alrededor de los huertos urbanos, en el cual se recopiló información acerca de la vida de cada actor, se empezó con una entrevista semiestructura, la cual sirvió para crear una relación más cercana y lograr comprender el pasado histórico – social que tienen.

La información recopilada brindó un avance significativo a la investigación, ya que se entendió que, desde generaciones anteriores los entrevistados realizaban este trabajo en el campo, pero por razones económicas tuvieron que migrar a la ciudad, a la par se fue construyendo la escaleta para el avance del producto comunicativo.

A partir de septiembre, ya una vez obtenida la información suficiente se inició el proceso de producción del documental. Durante las entrevistas, así los actores, como Mariana, Miguel, Vanessa y Sindy, se dio a notar que los conocimientos sobre la agricultura no se han perdido, y se siguen transmitiendo a las siguientes generaciones, del mismo modo el huerto ha servido como inspiración para los familiares de los protagonistas de la historia de vida creando sus propios huertos urbanos.

Todos ellos llegan a la conclusión que tener un espacio verde en medio de una ciudad caótica es muy necesario, puesto que brinda un ambiente libre de contaminación, amor hacia la naturaleza y sobre todo el gusto de cosechar y comer alimentos que ellos mismo cultivaron. Al incluir un método participativo en esta investigación se logró la vinculación con los sujetos de estudio que se buscaba, logrando así entender mucho más su realidad y formando parte ella. De este modo mientras se llevaba a cabo el proceso de producción, la investigadora estuvo muy cerca al trabajo en el huerto que realizaba el sujeto de estudio, donde aprendió varios aspectos de la agricultura que desconocía.

El huerto como práctica cultural ha permitido mantener la memoria social, la transmisión de saberes para aquellas personas que se han visto obligadas en abandonar el campo para dirigirse a la ciudad, logrando encontrar un espacio para volver a sus raíces, compartir sus conocimientos y reconstruir su identidad.

Proceso para la recolección de datos

Pre - producción: Investigación teórica y metodológica previa a la ejecución de la producción del video documental, creación de escaleta y cronograma de actividades. Durante esta etapa de la recolección y elaboración del producto comunicativo, se pudo notar la importancia del huerto en las urbes, por eso se enfatizó en mostrar el huerto a través de historias de vida que trastocan el sentimiento directo del vínculo que tiene el ser humano con la naturaleza. Del mismo modo se comprendió mucho más a fondo el papel que juego la comunicación intercultural en este espacio. Las preguntas fueron elaboradas alrededor de dos temáticas, desde la historia y el huerto como practica intercultural.

Viendo al huerto ya no como una forma de resistencia social ante las transnacionales alimenticias, sino como un estilo de vida, como algo cotidiano que ya no va dirigido solo un grupo selecto como son las personas que migraron del campo a la urbe, sino que también ha tenido gran acogida por parte de las personas que viven en la ciudad, personas que no han tenido contacto con el campo en su totalidad, pero quieren un lugar sano y ejercer una alimentación autónoma.

Producción: Primer acercamiento hacia los actores de las historias de vida, en el cual se pudo conectar mucho más la investigadora comprendiendo el proceso historia social que vivieron las personas de la historia de vida, el momento de migración a la ciudad de Quito y como se instauran en un nuevo sistema, de convivencia, sin tener un espacio para sembrar o en otros casos olvidares totalmente de los saberes que su familia le habían inculcado. Entrevistas

semiestructuradas a los actores de las historias de vida.¹ En el momento de grabar ya las entrevistas semiestructuradas, hubo mucho énfasis en que la agricultura es un proceso que no es tomado como el verdadero valor que tiene, y es abandonado por las nuevas generaciones.

También se realizó una entrevista a la tallerista de la fanpage “El Prado”, quien supo decir con mucha emoción que las personas durante la pandemia Covid - 19 se han involucrado e interesado más en la realización de huertos en maceta, y que recurren mucho a la oralidad y observación para aprender del otro. Durante la etapa de producción, se realizó una observación participativa y el cumplimiento de la escaleta del documental.

En cuanto a la estética del producto se tomó en cuanto mucho los colores cálidos, para brindar más armonía y sociabilidad. Los planos más recurrentes fueron detalles ya que se mostraba con mucho más esplendor los frutos, verduras y hortalizas. Para las entrevistas se realizaron planos medios. En la contextualización del video documental se optó por un plano general del hogar de la protagonista. El ángulo de la cámara siempre fue normal cuando se dirigía a la persona, puesto que así se demostraba la relación de igual de entrevistado – entrevistadora. Se procuro dar un ángulo contrapicado a las plantas para darle cierto grado de poder, ya que son estas las que han generado un gran impacto en la urbe.

Post producción: durante esta etapa se seleccionó lo más relevante de cada entrevista, de la misma manera se escogió lo más idóneo para graficar el huerto urbano. Cada secuencia tiene su objetivo: presentación de la protagonista, relato de s familia a través de fotografías, presentación de su esposo, como se construye un huerto urbano, como sacar semilla de un fruto, la vinculación de ella con su sobrina y la relación de ellas dos entrelazada con el huerto y la satisfacción que tiene ella cuando cosecha sus alimentos y los prepara.

¹ Anexo1: Guía de preguntas de la entrevista no estructura
Anexo3:
Fotografías del material recolectado

Por otro lado, la tallerista contando la historia de migración del campo a la ciudad de sus familiares y como se enamoró de la agricultura, reafirma el cambio significativo que tiene el cambio de contexto territorial en la persona. Se realizó la edición de audios, y la línea narrativa se concretó dando un sentido discursivo e ideológico, que promulga una alimentación sana, la creación de espacios libre de contaminación y la transmisión de conocimiento sobre siembra, cosecha y plantas.

Denotar la importancia del huerto y apelar en la sensibilidad de las personas para generar espacios que conecten al ser humano con la naturaleza desde el hogar o centros comunitarios. Para poder lograr un mejor entendimiento del contexto, los beneficios y sobre todo como el huerto se establece como una práctica cultura se optó por realizar una voz en off, que explica también como las nuevas generaciones tienen la esperanza de convivir y sentir más a la naturaleza.

Sinopsis del Video documental: *Entre tierra y cemento*

Entre tierra y cemento es un documental, que narra la historia de vida de una persona de tercera edad partir de los huertos urbanos, y entrelaza diferentes actores que enriquecen a la historia de vida. Además, promueve la creación de huertos ya no como una forma de resistencia social como se daba en la década del 70, sino visto ya como algo cotidiano que permite la recuperación de saberes ancestrales, la agroecología, la comunicación intercultural y hace referencia como el huerto ayuda al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

Conclusiones

- Este producto comunicativo resume como el huerto urbano es una práctica cultura. Partiendo desde la cultura, identidad, la comunicación intercultural y la comunicación para el buen vivir, luego con el método de una investigación interpretativa donde la investigadora se involucró, demostrando así a través del producto comunicativo (video documental) el huerto como un espacio de soberanía alimentaria, un estilo de vida y herencia cultural.
- Los huertos urbanos promueven la recuperación de la memoria, de la identidad, a través de la oralidad y la interacción simbólica, lo que ha permitido que el huerto rescate la cultura campesina en la urbe, cumpliendo el objetivo de este como una práctica cultural que se va desarrollando para el intercambio de saberes, un mejor estilo de vida y sostenibilidad económica.
- Los huertos como prácticas culturales permiten el reconocimiento de la identidad, puesto que es esta práctica una de las que permite reconocer al otro, en su entorno y/o entender y comprender su realidad. Produciendo un ejercicio de alteridad y liberarse de la idea de que existe un solo mundo social.
- La comunicación intercultural brinda un espacio para que el huerto sea parte de la cotidianidad de las personas. Donde compartan sus experiencias, observación y el intercambio de semillas. Por otro lado, los huertos permiten el aprendizaje de nuevas formas de sentir la tierra en medio de una metrópolis (Quito).
- La etnografía como método investigativo mostró que el huerto ha logrado construir prácticas culturales, donde los pueblos campesinos al migrar a la urbe han podido seguir con sus costumbres e ideologías, pero también ha promovido que más personas ajenas al campo se vayan incluyendo a realizar huertos urbanos, donde el diálogo intercultural ha sido un proceso para reconocer al otro como una forma de aprender, mirar otras realidades y tener un encuentro cultural.

- Las entrevistas semiestructuras permiten el abordaje necesario para entender al entrevistado, generando confianza y espontaneidad al momento de realizar, lo cual ayudo para sacar a la luz diferentes momentos de la vida de las personas que se vinculan con la migración, costumbres, familia y estilo de vida.
- Las historias de vida sirven para enfatizar emociones y experiencias que llegan al espectador de una forma efectiva y sobre todo demuestran la realidad en la que se construye el individuo y la colectividad.
- La agricultura ha sido vista como uno de los trabajos más antiguos de la civilización, pero también uno de los menos favorecidos, es por eso por lo que muchas personas deciden abandonar el campo y migrar a la ciudad en busca de una mejor economía, puesto que el trabajo de agricultor no es lo suficientemente renumerado.
- En el estudio de caso se ha demostrado que a través del huerto urbano se realizan prácticas culturales, recuperación de la memoria social e histórica, y el diálogo intercultural, los cuales permiten que otras generaciones puedan tener información necesaria sobre la agricultura, mejoramiento de la economía, una alimentación saludable, libre de químicos y una mejor calidad de vida.
- Durante la pandemia ocasionada por el Covid-19, los huertos urbanos han tomado mayor protagonismo, se han realizado talleres y charlas online, sobre huertos en maceta. Esto ha generado que muchas personas se vinculen con estas prácticas y que no sea un impedimento no disponer de un terreno o parcela. Se han creado fanpage, taller online, entre otros para generar más conciencia social para la producción de huertos.
- El tener un huerto en casa permite que las personas tengan control de su alimentación, cumpla y exija el derecho a la soberanía alimentaria, evitando consumir alimentos químicamente alterados, que traen problemas a largo y/o corto plazo en la salud humana y el deterioro de la tierra.

- La vinculación de niñas y niños en el cuidado de los huertos urbanos mejora su psicomotricidad, amor a la naturaleza y les permite comprender el proceso de crecimiento de las plantas. Su involucramiento garantiza la sostenibilidad de estas prácticas en la urbe y el poder avanzar en un futuro con una independencia económica y alimentaria.
- Los huertos ayudan a la salud física, produce la tonificación de los músculos y también fortalece la salud emocional y mental, ya que sirve como un método para liberar el estrés, forma de entretenimiento y generador de alegría.
- El video documental es un producto comunicativo que logra plasmar como el huerto es un generador de prácticas culturales, recolector de tradiciones, costumbres y rituales hacia la naturaleza, formas de enseñar la agricultura, el valor de la importancia de vincular a los niños y niñas con la naturaleza, además en este se puede denotar como se realiza el huerto y la ayuda que brinda en la vida cotidiana de la ciudad, connota la sensibilidad y vínculo que existe entre el huerto y el ser humano. Del mismo modo muestra al huerto como una práctica cultural, que se va construyendo día a día.

Bibliografía

- Agencia de Desarrollo Económico-CONQUITO. (miércoles 03 de mayo de 2017). *Prensa Alcaldía de Quito*. Obtenido de http://prensa.quito.gob.ec/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&%20id=25535&umt=AGRUPAR%20una%20propuesta%20innovadora
- Acosta, O. (2002). Riesgos y preocupaciones sobre los alimentos transgénicos y la salud humana. *Revista Colombiana de biotecnología*, 5-16. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-RiesgosYPreocupacionesSobreLosAlimentosTransgenico-4808830.pdf>
- Alonso, M., & Saladrigas, H. (2000). *Para investigar en comunicación social*. La Habana: Pablo de la Torriente.
- Alsina, M. R. (2003). *Reflexiones sobre la comunicación intercultural*. Barcelona. Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/inter33.PDF>
- Ardévol, E. (1996). Representación y Cine Etnográfico. *IICA*, 125- 168.
- Benavides, L. B. (2006). *Los desafíos de la interculturalidad como una apuesta política y epistémica al interior de las prácticas de educación alternativa*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2421/1/T0362-MEC-Santacruz-Los%20desaf%c3%ados.pdf>
- Case, D. (s.f.). *Herramientas para la comunidad*. Carmen: Apted.
- Constitución de la República del Ecuador*. (2008).
- Contreras Baspineiro, A. S. (2014). *De la comunicación desarrollo a la comunicación para el vivir bien*. Quito: Tierra.

- Dueñas, A. R., & Rivera, I. P. (2016). *Quito Siembra Agricultura Urbana*. Quito: Ediecuatorial. Obtenido de http://www.conquito.org.ec/wp-content/uploads/2016/11/QUITO_SIEMBRA_AGRICULTURA_URBANA_CONQUITO.pdf
- FAO Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (2017). *Presentación y evaluación de los datos sobre residuos de plaguicidas para la estimación de los límites máximos de residuos de plaguicidas en alimentos y*. Roma.
- García, M. R. (2004). *Prácticas culturales y redefinición de las identidades de los inmigrantes en el Raval (Barcelona)*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Guendel, L. (2011). Política social e interculturalidad: Un aporte para el cambio. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología*. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v9n1/v9n1a1.pdf>
- Guerrero, A. (13 de mayo de 2020). Huertos abastecen a vecinos. *Últimas Noticias*. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:kCZVjd8EpOgJ:https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/huertos-abastecimiento-vecinos-alimentos-conquito.html+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura*. Quito : Abya-Yala.
- Ilarfo, C. (2009). Algunas consideraciones sobre el documental etnográfico. *sedici. Ley Orgánica del Régimen de la Soberanía Alimentaria*. (2010). Ecuador.
- M Debus, N. P. (1995). *Manual para excelencia en la investigación* . Washington: AED.

- Márquez, A. N. (2017). *La otra guerra situación de los plaguicidas en Ecuador*. Quito: Tegantai.
- Martínez, J. (2011). *Método De Investigación Cualitativa*. Bogota: Corporación Internacional para el Desarrollo .
- Mella, O. (1998). *Naturaleza y Orientaciones teórico y metodológicas de la investigación cualitativa*. Obtenido de <https://marcoquiroz.files.wordpress.com/2018/08/mella.pdf>
- Morán Alonso N, A. H. (s.f.). *Historia de los huertos urbanos. De los huertos para pobres a los programas de agricultura urbana ecológica*. Madrid .
- Nichols, B. (1991). *Representing Reality*. Indiana : University Press.
- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental* . México : Fomento.
- Panikkar, R. (1990). *Sobre el dialogo Intercultural*. Salamaca - España: San Esteban.
- Sampieri, R. H. (2006). *Metodología de la investigación* . México: McGraw-Hill.

Anexos

Anexo 1: Guía de preguntas de la entrevista semi estructura

Eje temático: *Historia de vida; Práctica cultura, huertos. Señora Mariana Hoyo Lozada.*

Lugar y fecha de nacimiento

¿Cómo era su madre?

¿Cómo era su relación con sus hermanos?

¿Cómo era su casa de infancia?

¿Cuál es el recuerdo más importante de su infancia?

Cambios que marcaron su infancia

¿Cómo desarrollo el gusto por la agricultura?

Historias sobre la naturaleza

¿Por qué migra a la ciudad?

¿Cómo conoció a su esposo?

¿Cómo son sus hijos?

¿Sus hijos han seguido este amor por la agricultura?

¿Cuáles son los secretos sobre los huertos que le ha dejado su madre?

¿Por qué decidió hacer un huerto en su hogar?

¿Cuál es la importancia de tener un huerto en su vida?

¿A qué personas ha motiva usted a realizar un huerto?

¿Qué dificultades ha encontrado realizando este huerto?

¿Qué significa para usted su huerto?

Guía de preguntas de la entrevista semi estructurada

Eje temático: *El huerto como enseñanza ancestral y soberanía alimentaria: Sindy Aguirre.*

¿Cómo empieza su acción con los huertos?

¿Cuál ha sido la experiencia más bonita que le ha dejado tener un huerto urbano?

¿Culturalmente cómo los huertos han incidido en su entorno?

¿Por qué los huertos han sido sinónimo de resistencia alimentaria y económica?

¿Cómo los huertos recuperan los saberes ancestrales?

¿Cómo los huertos crean espacios para el intercambio de cultura, siendo estos un espacio de interculturalidad?

¿Cómo influye en su vida tener un huerto urbano?

Anexo 2: Cartas de autorización para uso de difusión de imagen

Quito, 25 de febrero de 2021

AUTORIZACIÓN PARA USO DE DIFUSIÓN DE IMAGEN

Srta.

Kelly Martina Tello Borja

Presente

Por medio de la presente, quien suscribe, SINDY SELENE AGUIRRE IBADANGO, con C.I: 1720101755, me permito informarle que declaro mi conformidad para autorizar el uso y la difusión de la entrevista realizada el 14 de septiembre del 2020, para el trabajo de titulación “Video documental sobre el análisis de las prácticas culturales. Huertos urbanos en la ciudad de Quito” de la estudiante de la Carrera de Comunicación, Kelly Martina Tello Borja con C.I: 145002716-2, con las siguientes consideraciones:

La estudiante puede hacer uso del material audiovisual en la Universidad Politécnica Salesiana para ser publicados, reproducidos, exhibidos y usados con fines académicos, sin perjudicar la imagen y derecho de honra de la persona. Además, declaro que no recibiré remuneración económica por el uso, reproducción o difusión del material audiovisual.

Atentamente



Sindy Selene Aguirre Ibadango

C.I: 1720101755

Descripción: Carta de Autorización de Sindy Aguirre

Quito, 25 de febrero de 2021

AUTORIZACIÓN PARA USO DE DIFUSIÓN DE IMAGEN

Srta.

Kelly Martina Tello Borja

Presente

Por medio de la presente, quien suscribe, KAREN VANESSA MOREIRA HERNANDEZ, con CI: 1720255197, me permito informarle que declaro mi conformidad para autorizar el uso y la difusión de la entrevista realizada el 27 de agosto del 2020, para el trabajo de titulación “Video documental sobre el análisis de las prácticas culturales. Huertos urbanos en la ciudad de Quito” de la estudiante de la Carrera de Comunicación, Kelly Martina Tello Borja con C.I: 145002716-2, con las siguientes consideraciones:

La estudiante puede hacer uso del material audiovisual en la Universidad Politécnica Salesiana para ser publicados, reproducidos, exhibidos y usados con fines académicos, sin perjudicar la imagen y derecho de honra de la persona. Además, declaro que no recibiré remuneración económica por el uso, reproducción o difusión del material audiovisual.

Atentamente



Karen Vanessa Moreira Hernández.

C.I: 1720255197

Quito, 25 de febrero de 2021

AUTORIZACIÓN PARA USO DE DIFUSIÓN DE IMAGEN

Srta.

Kelly Martina Tello Borja

Presente

Por medio del presente, quien suscribe, Miguel Ángel Borja Oyos, con C.I: 170106478-2, me permito informarle que declaro mi conformidad para autorizar el uso y la difusión de mi imagen, para el trabajo de titulación Video Documental sobre el Análisis de las Prácticas Culturales. Huertos Urbanos en la Ciudad de Quito de la estudiante de la Carrera de Comunicación, Kelly Martina Tello Borja con C.I: 145002716-2, con las siguientes consideraciones:

La estudiante puede hacer uso del material audiovisual en la Universidad Politécnica Salesiana para ser publicados, reproducidos, exhibidos y usados con fines académicos, sin perjudicar la imagen y derecho de honra de la persona. Además, declaro que no recibiré remuneración económica por el uso, reproducción o difusión del material audiovisual.

Atentamente



Miguel Ángel Borja Oyos

C.I: 170106478-2

Descripción: Carta de Autorización de Miguel Borja

AUTORIZACIÓN PARA USO DE DIFUSIÓN DE IMAGEN DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

ANTECEDENTES

Como parte del proceso de titulación de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, se realizará un corto documental sobre Las prácticas culturales: huertos urbanos.

Con estos antecedentes, yo **Kelly Martina Tello Borja** con cédula de ciudadanía Nro. **145002716-2**, a quien se le denominará como "estudiante" de la Universidad Politécnica Salesiana, solicito a Usted, **Señora Verónica Nataly Cerda Obregón**, con cédula de ciudadanía **Nro. 140061406-9**, por medio del presente documento, en estricto apego a las normas constitucionales y legales, vigentes a la suscripción de la presente, la autorización del niño: **Joaquín Nicolás Vargas Cerda**, con cédula de ciudadanía **Nro. 065083101-9**, para el uso y difusión de su imagen, bajo las siguientes consideraciones:

1. La Estudiante podrá hacer uso del material fotográfico y material grabado, en cualquier medio audiovisual o impreso, incluyendo sitios webs, redes sociales o medios digitales regulados por la Ley de Comunicación, siempre y cuando no dañe la imagen de los niños.
2. La Estudiante, queda facultada para divulgar el material fotográfico y material grabado del niño, en la Universidad Politécnica Salesiana, estos materiales podrán ser publicados, reproducidos, exhibidos y usados en cualquier medio que no perjudique la imagen y derecho a la honra de los niños.
3. Se declara que los niños no adquieren ningún tipo de relación laboral.
4. La Participante y la representante legal de los niños, declaran que no recibirá remuneración económica, por el uso, reproducción o difusiones del material fotográfico o audiovisual.

Queda sentando, la voluntariedad de las partes, para la suscripción de la presente autorización.

Lic. Verónica Cerda Obregón

Est. Martina Tello Borja

AUTORIZACIÓN PARA USO DE DIFUSIÓN DE IMAGEN DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

ANTECEDENTES

Como parte del proceso de titulación de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, se realizará un corto documental sobre Las prácticas culturales: huertos urbanos.

Con estos antecedentes, yo **Kelly Martina Tello Borja** con cédula de ciudadanía **145002716-2**, a quien se le denominará como "estudiante" de la Universidad Politécnica Salesiana, solicito a Usted, Señora **Liz Gicela Obregón Heredia**, con cédula de ciudadanía **140067527-6**, por medio del presente documento, en estricto apego a las normas constitucionales y legales, vigentes a la suscripción de la presente, la autorización de la niña: **Zarah Itzayana Guevara Obregón**, con cédula de ciudadanía **Nro. 145037302-0**, para el uso y difusión de su imagen, bajo las siguientes consideraciones:

1. La Estudiante podrá hacer uso del material fotográfico y material grabado, en cualquier medio audiovisual o impreso, incluyendo sitios webs, redes sociales o medios digitales regulados por la Ley de Comunicación, siempre y cuando no dañe la imagen de los niños.
2. La Estudiante, queda facultada para divulgar el material fotográfico y material grabado del niño, en la Universidad Politécnica Salesiana, estos materiales podrán ser publicados, reproducidos, exhibidos y usados en cualquier medio, con fines académicos y que no perjudique la imagen y derecho a la honra de los niños.
3. Se declara que los niños no adquieren ningún tipo de relación laboral.
4. La Estudiante y la representante legal de los niños, declaran que no recibirá remuneración económica, por el uso, reproducción o difusiones del material fotográfico o audiovisual.

Queda sentando, la voluntariedad de las partes, para la suscripción de la presente autorización, siendo el día dieciocho del mes de diciembre dos mil veinte.


Ing. Liz Obregón


Est. Kelly Martina Tello B.

Anexo 3: Fotografías de la recolección de datos



Descripción: Contenido de Archivo Documental

Elaborado por: Kelly Martina Tello Borja

Anexo 4: Escaleta de documental: **VÍDEO DOCUMENTAL *ENTRE TIERRA Y CEMENTO***

Realización: Martina Tello Borja	Duración: 20 minutos
---	-----------------------------

Video/Planos	Audio	Tiempo
Barras de colores Cuenta regresiva Video en negro		00;00;00;00 00;00;19;00
Paneo del árbol de granadillas. Fondo desenfocado Letras: Entre tierra y cemento.	Sonido de pájaros	00;00;19;00 00;00;25;00
Texto Fondo video en negro	Voz en off de Willian Zambrano Sonido de las teclas de una máquina de escribir	00;00;25;00 00;01;02;00
Plano general de la casa Plano entero de la puerta Plano general del huerto Planos yuxtapuestos	Sonido de pájaros Canción: Lights TrackTribe	00;01;02;00 00;01;10;00
Plano detalle de las manos Plano medio de la Mariana Hoyos Plano detalle de tierra	Voz en off de Mariana Hoyos (Personaje principal)	00;01;10;00 00;01;40;00
Juego de planos de Mariana sembrando	Voz de Mariana Hoyos	00;01;40;00 00;03;17;00

almendras, lechugas, y plata la golondrina Planos detalles de los frutos del huerto.		
Plano medio corto Plano medio Plano general de él y ella sembrando Plano entero de él trabajando	Voz de Mariana Hoyos Voz de Miguel Ángel Borja	00;03;17;00 00;05;30;00
Juego de planos construyendo una huerta.	Voz de Mariana Hoyos Voz de Miguel Ángel Borja Sonido ambiente	00;05;30;00 00;06;29;00
Entrevista de Miguel y Mariana hablando de como ella le enseño a él a querer la tierra. Diferentes rituales que hay para sembrar. El papel hace cada uno en la huerta.	Voz de Mariana Hoyos Voz de Miguel Ángel Borja	00;06;29;00 00;07;55;00
Texto Fondo video en negro Entrada del nuevo personaje Vanessa	Sonido de las teclas de una máquina de escribir Voz en off de Willian Zambrano	00;07;55;00 00;10;27;00
Entrevista de Vanessa y Mariana. Entrevista vincula entre las dos. La importancia de tener un huerto. Rituales que tienen entre las dos sobre plantas. Plano detalles del huerto de Vanessa Plano general del huerto de Vanessa	Voz de Mariana Hoyos Voz de Vanessa Moreira Sonido ambiente	00;10;27;00 00;10;51;00
Texto Fondo video en negro Sindy Aguirre Historia del huerto Entrevista plano medio Planos detalles del huerto	Voz en off de Willian Zambrano Voz de Sindy Aguirre Sonido de máquina de escribir	00;10;51;00 00;14;22;00

<p>Texto Fondo video en negro La huerta y las hijas de Mariana</p>	<p>Sonido de las teclas de una máquina de escribir Voz en off de Willian Zambrano</p>	<p>00;14;22;00 00;14;28;00</p>
<p>Entrevista de Mariana hablando sobre sus hijas Claudia y Edita. Fotografías de las dos (4 fotografías) Fotografías de los huertos de cada una. (Seis fotografías)</p>	<p>Voz de Mariana Hoyos</p>	<p>00;14;28;00 00;15;28;00</p>
<p>Juego de planos de cosechando en el huerto</p>	<p>Voz de Mariana Sonido de ambiente</p>	<p>00;15;28;00 00;15;40;00</p>
<p>Entrevistas entrelazadas de Mariana, Miguel y Vanessa, hablando sobre el químico y la transición de comer alimentos del huerto. Tomas de paso, huerto, semillas, plantas.</p>	<p>Voz de Mariana Voz de Miguel Voz de Vanessa</p>	<p>00;15;40;00 00;16;10;00</p>
<p>Juego de planos Preparando el almuerzo después de cosechar.</p>	<p>Voz de Mariana Sonido ambiente</p>	<p>00;16;10;00 00;17;00;00</p>
<p>Juego de planos de niños en el huerto, sembrando, cosechando.</p>	<p>Voz en off de Willian Zambrano</p> <p>Voz en off: El avance de la tecnología y el mundo globalizado ha producido un brecha generacional, provocando que niñas y niños no estén vinculados con la naturaleza, por eso la importancia del huerto en la urbe, para que niños y niñas tenga curiosidad de saber las gracias que la naturaleza nos brinda, cambiando el cemento por la tierra, creando espacios de para el desarrollo psicomotriz y cognitivo,</p>	<p>00;17;00;00 00;18;26;00</p>

	<p>transmisión de conocimientos e inculcando valores de respeto, responsabilidad y cariño hacia la madre tierra.</p> <p>Los huertos urbanos permiten reanudar las prácticas culturales de aquellas personas que se han visto obligados a dejar el campo, además da paso a la transmisión de saberes y enseñanzas ancestrales, donde las nuevas generaciones, niñas, niños y jóvenes puedan seguir sus costumbres, desarrollando misterios, tradiciones e historia, dando vida a las metrópolis con un lugar verde donde se pueda respirar y de ejercer el derecho de una soberanía alimentaria.</p>	
<p>Texto Fondo negro</p>	<p>Voz en off de Willian Zambrano Voz en off: La cultura es una conducta aprendida o compartida, además un proceso histórico y social; no es privilegio de alguien en particular. Está desarrollada de prácticas culturales que se han ido formando a lo largo de la historia tales como tradiciones, creencias y estilos de vida, que son heredadas o construidas socialmente</p>	<p>00;18;26;00 00;19;00;00</p>

	<p>desde la interacción simbólica.</p> <p>Por eso es importante analizar que estos procesos determinan a un individuo y a la colectividad.</p> <p>Los huertos urbanos como prácticas culturales, han sido generadores de economía en el campo como en la semi - periferia, además aportan al desarrollo de una mejor calidad de vida.</p> <p>En la actualidad tener un huerto en la urbe es importante, porque garantiza la alimentación soberana, educación ambiental y fortalecimiento comunitario, sin olvidar que antiguamente los huertos eran ocupados para enfrentar épocas de crisis en lo referente a la salud y la economía.</p>	
<p>Plano detalle de ojo</p> <p>Plano detalle de raíz</p> <p>Plano detalle de palmas de las manos</p> <p>Plano detalle de la hoja</p> <p>Plano de las manos</p> <p>Plano detalle de un tronco de árbol</p> <p>Primer plano del rostro de Mariana</p> <p>Cada plano de la persona esta yuxtapuesto con una planta.</p>	<p>Voz en off Mariana</p> <p>Sonido de pájaros</p> <p>Poema: Entre el verde y el café</p> <p>Crecen dulces aromas, Se nutre la paz y la tranquilidad</p> <p>La tierra sana y deja fluir</p> <p>Envejecer entre verde y café</p> <p>Las raíces son mis pies Sus ramas mis brazos Las hojas mis manos, Me ha pasado el sol y la luna Y he florecido como aquel geranio</p>	<p>00;19;00;00</p> <p>00;19;30;00</p>

	<p>La tierra y yo somos una Que fluye entre el tiempo Que vive entre agua y viento Caminando en ella me siento en paz.</p>	
<p>Plano entero de las ramas del árbol de granadilla Atardecer CRÉDITOS</p>	<p>Canción: A new Beginning - Esther Abrami</p>	<p>00;19;30;00 00;20;02;00</p>