

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



La psicomotricidad para desarrollar la creatividad de estudiantes de  
educación primaria

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN

**AUTORES:**

Emily Nicol Ysla Alvarado

Jenny Eveling Zegarra Ríos

**ASESOR:**

Alex Oswaldo Sánchez Huarcaya

Noviembre, 2019

## RESUMEN

Actualmente la psicomotricidad ha tomado un rol esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es indudable la alta gama de beneficios que la actividad motriz puede desarrollar en un niño. En ese sentido, es importante mencionar que la psicomotricidad permite dos factores muy relevantes; el desarrollo de diversas habilidades integrales y el control de emociones. Ambos factores, están relacionados con la creatividad, la cual es una de las habilidades más trascendentales, dado que no solo está relacionada con las artes en la escuela, sino también con la capacidad de resolución de conflictos, control de emociones en situaciones adversas, búsqueda de soluciones y aprendizaje significativo.

Asimismo como objetivo general se plantea; Analizar la importancia de la psicomotricidad para desarrollar la creatividad de estudiantes de educación primaria. Además, se tiene como pregunta central de nuestro trabajo de investigación; **¿De qué manera la psicomotricidad desarrolla la creatividad de los estudiantes de educación primaria?**. Nuestro trabajo de investigación cuenta con dos capítulos denominados; “Panorama de la psicomotricidad: estudios y normativas” y “La psicomotricidad para desarrollar la creatividad de niños de primaria”. En ese sentido, es importante mencionar que el primer capítulo abordará algunos estudios y normativas que se han llevado a cabo en diversas partes del mundo, relacionadas a la psicomotricidad. Por otro lado, el segundo capítulo abordará el análisis y discusión entre los conceptos “psicomotricidad y creatividad” los cuales funcionan como el núcleo de nuestro trabajo.

Finalmente, es necesario recalcar que la educación del siglo XXI ha traído consigo a estudiantes más activos y sociables, estudiantes que necesitan nuevas maneras de aprender, ganas de acudir a sus centros de estudio. Por lo tanto, la psicomotricidad será el protagonista en la educación actual y tomará las riendas de una enseñanza diferente, porque con la psicomotricidad aprender es divertido.

## **AGRADECIMIENTOS**

Sin su bendición ni guía jamás podría haber concluido este trabajo, por ello agradezco a Dios infinitamente. Agradezco al ser que me protege desde mi adolescencia y sé que sonrío por mí desde el cielo; mi padre, José Ysla Vargas. Al ser más maravilloso del mundo, por quien hoy obtengo el grado de bachiller, la mujer que me ha inspirado a seguir porque confía en mí; mi madre, Luz Alvarado Collantes. Asimismo, quiero agradecer a mis hermanas; Karim Ysla Alvarado y Vanessa Ysla Alvarado, quienes me enorgullecen por seguir mi carrera, confío tanto en ellas porque me han demostrado que son más fuertes que el mundo. A mis sobrinas y sobrinos en general, quienes me han inspirado a continuar esta carrera en servicio de la humanidad. Al ser más noble de la tierra, quien me acompañó en noches largas y arduas de trabajo; mi hijo.

A mi familia en general, tíos, tías, primos, abuelos, por quienes estoy redactando estas líneas. Agradezco a mi mejor amigo, mi hermano, mi compañero de historias inolvidables, a la persona que me enseñó a entregar lo mejor de mí porque confía en mí; mi enamorado, Sergio Tica Chipana. Agradezco a mis amigas; de la universidad y del colegio, personas que me han demostrado que la risa fue la unión, el amor y la fuerza de nuestra amistad. A mi compañera de tesina; Jenny Zegarra Ríos, una de las amigas que me enseñó a seguir adelante cuando muchas veces quise caer. Finalmente a mis pequeños del colegio Virgen de la Puerta mis pequeños gigantes, por quienes amo lo que hago y por quienes soy feliz y a nuestro asesor de tesina; Alex Sánchez, más que un docente un gran apoyo emocional en todo sentido !Gracias profel

Agradezco a Dios quien fue mi único compañero en la búsqueda de mi verdadera vocación y hacerla realidad pese a todas las dificultades. Asimismo doy las gracias a mi hermosa madre Eva Raquel Rios Fajardo que me hizo como soy y brindó libertad para decidir, en serio gracias madre por confiar tanto en mí, dejar que

busque mi camino y ser el motor para continuar siguiendo tus sabios consejos. Asimismo, doy gracias a mi abuela Carmela Fajardo Menacho por ser esa imagen patriarcal en mi vida que siempre me apoyó y brindó su gran amor. De igual manera, agradezco a mi padre Dimas Zegarra y demás familiares que a pesar que ahora son pocos siempre me motivaron a seguir con esta carrera y sacar adelante a la familia.

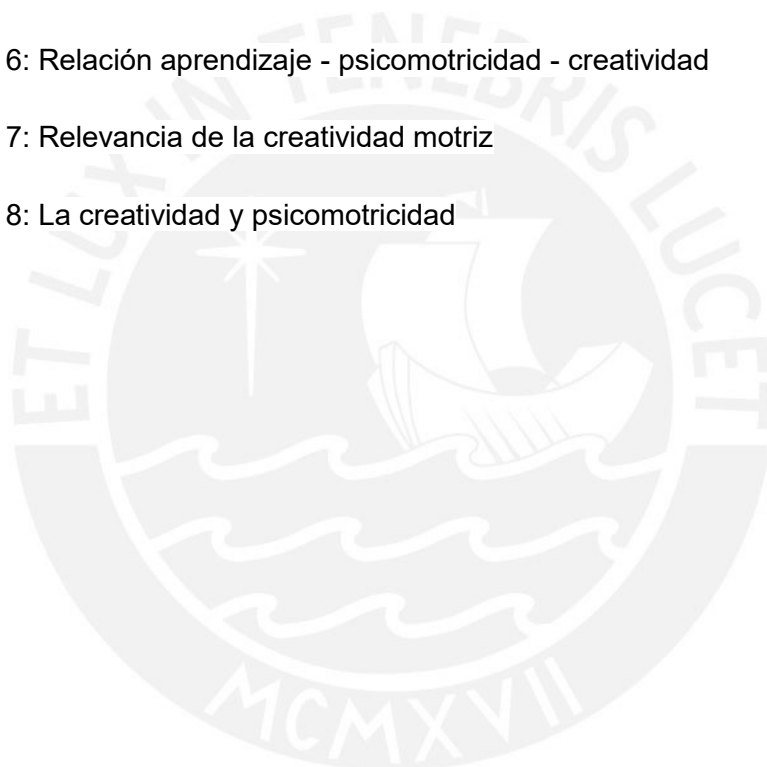
A mis queridas amigas que quitaron toda gota de estrés en las hermosas tardes de risas; asimismo, reitero mi agradecimiento a Emily Ysla Alvarado mi gran compañera de tesina que pese a todo puedo decirle “¡lo logramos y a seguir cumpliendo nuestras metas!”. A mis amados amigos Luis Chancafe y Carlos Cirilo que me han demostrado que para ser familia no se necesita sangre, gracias por darme su lealtad, confianza, apoyo y esos bellos días de risas y desahogo que tanto necesitaba. De igual manera, agradezco a mi enamorado Giancarlo Chumpitaz por ayudarme a formar mi amor propio, autoestima, seguridad y paz conmigo misma que fue lo que todo mi vida estaba buscando para poder sobrellevar los retos tan difíciles que la vida universitaria me ha puesto, gracias por la constante motivación y tantos años de amor y tranquilidad. Finalmente, último pero no menos importante a mi asesor, profesor y futuro colega Alex Sánchez por guiar mi vida académica, permitirme descubrir el gusto por la investigación, motivarme a salir de zona de confort y brindar muchas oportunidades de crecer como profesional y persona, gracias por depositar su confianza en mí.

## ÍNDICE

Resumen	II
Agradecimientos	IV
Introducción	VIII
1. Panorama de la psicomotricidad: estudios y normativas	1
1.1. Aportes de las investigaciones sobre psicomotricidad en educación	1
1.2. Documentos orientadores sobre psicomotricidad en el mundo	6
1.3. Normativas y documentos orientadores sobre psicomotricidad en el contexto peruano	9
1.4. La importancia de la psicomotricidad en el campo educativo	12
2. La psicomotricidad para desarrollar la creatividad de niños de primaria	15
2.1. Discusión conceptual de psicomotricidad y creatividad	15
2.2. El aprendizaje en relación con la psicomotricidad y creatividad	18
2.3. Importancia del desarrollo de la creatividad motriz	22
2.4. Relación entre psicomotricidad y creatividad	25
Conclusiones	29
Referencias bibliográficos	31
Apéndices	35

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Investigaciones sobre psicomotricidad en educación	6
Gráfico N° 2: Aportes de organizaciones internacionales	9
Tabla A: Modificación de la Ley N° 28044	10
Gráfico N° 3: Perspectiva de la psicomotricidad en educación	12
Gráfico N° 4: Relevancia de la psicomotricidad en educación	14
Gráfico N° 5: Psicomotricidad y creatividad	18
Gráfico N° 6: Relación aprendizaje - psicomotricidad - creatividad	21
Gráfico N° 7: Relevancia de la creatividad motriz	25
Gráfico N° 8: La creatividad y psicomotricidad	28



## INTRODUCCIÓN

Durante estos años de ayudantía y laborando como docentes siempre hemos apostado por la educación psicomotriz y el desarrollo de la creatividad, porque durante el crecimiento infantil se necesitan diversas habilidades para aprender y es en este momento donde requieren de la creatividad para acelerar y facilitar el proceso de aprendizaje y como lo demostraron Díez, Bello, Délano & Villalobos (2015), las dinámicas que incorporan juegos durante las clases eran muchos más efectivas que las clases monótonas y tradicionales, dado que despertaban la imaginación y creatividad de los niños para; resolver conflictos, crear nuevas situaciones de trabajo y disfrutar las clases. Es decir, la educación a través del movimiento fomenta el desarrollo de la creatividad.

Por esta razón, el propósito de la presente tesina es evidenciar la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo de la creatividad. Asimismo, la metodología seguida fue la revisión bibliográfica, que consiste en la búsqueda o recuperación de información relevante para la resolución de alguna pregunta de investigación (Gálvez, 2002). Asimismo, durante la elaboración de la tesina se siguió las tres fases de la metodología mencionada, las cuales son: la búsqueda de fuentes bibliográficas, la lectura y registro de información relevante y la escritura de los capítulos (Bernardo, 2010).

Por otra parte, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal; “Analizar la importancia de la psicomotricidad para desarrollar la creatividad de estudiantes de educación primaria”, y posee como objetivos específicos, identificar la trascendencia de la psicomotricidad en el campo educativo y explicar el rol de la psicomotricidad en el desarrollo de la creatividad.

La presente tesina obtuvo los siguientes aportes: en el contexto peruano la ley considera importante la educación psicomotriz en el nivel primario; sin embargo, los documentos orientadores sobre psicomotricidad solo se enfocan en el nivel inicial.

Asimismo, la psicomotricidad facilita el proceso de aprendizaje, porque refuerza la motivación intrínseca; además, permite el desarrollo de la creatividad mediante el juego, porque incentiva la espontaneidad y libertad de ideas innovadoras.

Por otra parte, una de las limitaciones más importantes fue que la mayoría de las fuentes bibliográficas no pertenecen a autores peruanos, como por ejemplo, Backer, Miklánková y Perdoma. Es decir, la mayor parte de la tesina está basada en documentos de contextos extranjeros. Finalmente, en relación a la organización, nuestro trabajo estará dividido en dos capítulos: Panorama de la psicomotricidad: estudios y normativas y La psicomotricidad para desarrollar la creatividad de niños de primaria.

El primero de estos nos permitirá conocer aportes de diversas investigaciones sobre psicomotricidad en la educación, documentos orientadores y normativas del Perú y el mundo sobre la intervención de la psicomotricidad en el campo educativo y la importancia que posee aquella en el contexto de la educación. El segundo capítulo nos informará sobre los conceptos de psicomotricidad y creatividad, la influencia que tienen estas en el aprendizaje; asimismo, se evidenciará la importancia de la creatividad motriz.

Después, se podrá encontrar las conclusiones principales, seguidamente la bibliografía correspondiente y algunos anexos utilizados durante el proceso de búsqueda y análisis de información.



## **CAPÍTULO 1: PANORAMA DE LA PSICOMOTRICIDAD: ESTUDIOS Y NORMATIVAS**

La psicomotricidad en el ámbito educativo siempre ha tratado de mejorarla y hacer de ella una más dinámica y entretenida, de manera que los niños puedan sentir deseo por aprender en vez de obligación. Por ello, existen algunas investigaciones en el mundo que han demostrado el grado de relevancia que comprende la psicomotricidad, no sólo para la educación, sino también para la vida diaria.

### **1.1. Aportes de las investigaciones sobre psicomotricidad en educación**

Una de las finalidades más resaltantes de la psicomotricidad es transformar la educación tradicional por una dinámica y entretenida, de manera que los niños puedan sentir deseo de aprender en vez de obligación. Por esta razón, alrededor del mundo muchas investigaciones han demostrado cuán importante es la psicomotricidad en el proceso de aprendizaje; y, no necesariamente han explicado este término beneficiando, solamente, al aprendizaje, sino también la vida de los seres humanos, la cual sienta sus bases en la infancia y se desarrolla durante todo el crecimiento, tomando en cuenta los estímulos recibidos.

Por ello, en base a la información analizada (**Apéndice N° 1**) se han establecido dos patrones sumamente relevantes, con la finalidad de mostrar las similitudes encontradas. Aquellos son los siguientes: Influencia positiva de la psicomotricidad, a nivel intelectual, en el aprendizaje e Intervención de la psicomotricidad, a nivel integral. en los aprendices.

#### **a. Influencia positiva de la psicomotricidad, a nivel intelectual, en el aprendizaje**

Martínez y Justo (2018) sostienen que la psicomotricidad desarrolla la creatividad, en la medida que beneficie el aprendizaje y lo convierte en uno

significativo. Lo sostenido por dichos autores, consistió en que un grupo de docentes encargadas entregaron elementos libremente a los niños para que empiecen a jugar y descubrieran la reacción de los pequeños.

Posterior a ello, las docentes intervinieron con algunas sesiones donde la herramienta principal era el juego y hallaron que gracias a la implementación de actividades lúdicas los niños desarrollan tres grandes factores para aprender mejor; flexibilidad, originalidad e imaginación. Dichos aspectos son esenciales para aprender, ya que implican el descubrimiento, el deseo por seguir aprendiendo y las ganas de encontrar la solución a tantas preguntas que los niños se hacen desde pequeños. En palabras de los mismos autores;

“La actividad lúdica puesta en práctica en el programa psicomotriz ha favorecido la exploración, la creación y la expresión a través de diversos lenguajes: corporal, plástico, gráfico, verbal, musical, etc. De hecho, el acto creativo encuentra su analogía en el juego del niño, pues se basa, como éste, en la curiosidad la cual impulsa a observar y a explorar. Así pues, el juego no sólo puede fomentar la creatividad, sino que la curiosidad y la actividad gratuitas del juego contribuyen al desarrollo infantil”. (Martínez y Justo, 2018, p. 118)

Ello comprende que la psicomotricidad no sólo desarrolla la creatividad de los niños, sino también implica la adquisición de habilidades más complejas para beneficiar el aprendizaje, en la medida que desde pequeños los niños puedan poseer interés por aprender, investigando, indagando con creatividad e imaginación

Para complementar el hallazgo abordado, Díez, Bello, Délano y Villalobos (2015) alegan que las actividades motoras ayudan en el proceso de atención y concentración durante el aprendizaje. Dicho descubrimiento se centró en brindar ciertas actividades lúdicas minutos previos a iniciar la sesión de aprendizaje para comprobar si mejoraba el proceso de atención y concentración.

Gracias a esto, se logró hallar que después de juego los estudiantes se mostraban más atentos y concentrados durante las sesiones de clase; además, se mostraban entusiasmados por generar silencio y ordenen el aula.

Los factores primordiales que explican el comportamiento de los estudiantes se debe al cambio en el espacio de trabajo, la novedad de incluir ejercicios con movimiento, entre otros. De esa manera, se evidenció que el cambio de rutina y la innovación en las actividades pueden realizar grandes cambios en el aprendizaje.

Por otra parte, Tejada (2018), encontraron una relación muy interesante entre el rendimiento académico y el nivel de motricidad en niños de 3 a 5 años. Lo demostrado por lo autores comprendió la influencia de las actividades motoras en diversas áreas, tales como; matemática, comunicación, personal social. Asimismo, se evidenció que los niños se muestran muy interesados por los juegos que implican movimiento; y, la enseñanza de dichas áreas era más factible si se opta por utilizar actividades que impliquen el cuerpo.

Por ello, la autora finaliza mencionando que un adecuado nivel de motricidad podría favorecer que los infantes desarrollen un óptimo rendimiento académico en las áreas de comunicación integral, lógico matemático y personal social. Es así como se denota nuevamente que la psicomotricidad beneficia diversos aspectos, relacionados a la educación y la vida diaria desde que son pequeños.

De la misma forma, Arzola (2018) descubrió que los juegos tradicionales son una herramienta importante en la educación psicomotriz y esto a su vez, genera mejoras en el aprendizaje, porque el autor encontró en 43 niños de cuatro años que, mientras más juegos se incluyan en las sesiones de aprendizaje más efectivo será el desarrollo global de los niños, sobretodo, si se induce las actividades lúdicas desde que son pequeño.

Por otro lado, García y Ramírez (2017) mencionan que, aquellas actividades psicomotrices que son incluidas en las sesiones de aprendizaje ayudan en el desarrollo del lenguaje y las relaciones sociales. El autor demuestra en su estudio que el programa basado en la psicomotricidad impacta de manera positiva a una niña de segundo de primaria con dislalia. El programa utilizado durante la intervención se basó en 15 actividades de expresión corporal, las cuales beneficiaron la actitud y el comportamiento de la niña durante el proceso de aprendizaje.

Finalmente como se ha logrado constatar, el primer patrón está relacionado con el tipo de influencia de la psicomotricidad en el aprendizaje del niño; además, se ha logrado analizar tres hallazgos específicos: la psicomotricidad favorece la expresión creativa, la actividad lúdica beneficia el proceso de atención y concentración, la enseñanza de la psicomotricidad en edades tempranas ayuda al desarrollo afectivo del rendimiento académico. Dichos descubrimientos permiten reafirmar el gran impacto que tienen las actividades lúdicas en el proceso de aprendizaje.

## **b. Intervención de la psicomotricidad, a nivel integral. en los aprendices**

En este aspecto, se puede mencionar los hallazgos de Miklánková (2018) quien demostró en su estudio cómo el movimiento en edades tempranas influye en la vida diaria de los niños y qué tan importante es conocer su corporalidad desde que son pequeños. La autora evidenció que los niños que practicaban algún deporte o tenían algunas actividades físicas incluidas en su estilo de vida, adoptan habilidades sociales más sólidas, que aquellos que no practicaban ninguna actividad física. Por ello, la autora finaliza diciendo;

“By supporting the role of preschool education in the process of lifelong learning in the field of physical education and by searching for possibilities of targeted interventions for motor development we can gradually achieve a reduction in the extent of civilization diseases as well as the elimination of a number of problems that in later age categories affect not only physical but also mental, emotional health.”<sup>1</sup>  
(Miklánková, 2018, p. 26)

Ello indica que desarrollar una educación basada en el movimiento puede ser la solución a muchos problemas que afectan la vida del ser humano y; de esta manera, ayudarlo en la adquisición de habilidades sociales.

De igual manera, Leyva (2011) menciona que la psicomotricidad ayuda en la adquisición de nuevas habilidades para la resolución de conflictos; así como también las actividades motoras ayudan a los niños a interpretar y percibir el mundo que los rodea. Lo descubierto por la autora consistió en un programa de intervención psicoeducativa para incentivar las habilidades sociales y prosociales mediante juegos cooperativos.

Este proyecto comprendió el estudio del juego en la adopción de variadas habilidades y qué tipo de juegos serían los más propicios para sacar ventaja de las actitudes que pueden desarrollar los niños en edades tempranas. En otra instancia, Leyva (2011) señala que en el horario escolar, de los colegios tradicionalistas, el juego solo se considera como parte del horario recreacional, siendo desligada del proceso enseñanza-aprendizaje, porque este solo se basa en memorizar.

---

<sup>1</sup> Al apoyar el papel de la educación preescolar en el proceso de aprendizaje permanente en el campo de la educación física y al buscar posibilidades de intervenciones específicas para el desarrollo motor, podemos lograr gradualmente una reducción en el alcance de las enfermedades de la civilización, así como la eliminación de un número de problemas que en categorías de edad avanzada afectan no solo la salud física sino también mental y emocional.

Lo mencionado anteriormente, alude a que es momento de desterrar la idea que se tiene acerca del juego en muchas Instituciones, ayudar a que los niños puedan aprender de tal manera que disfruten de sus clases, que tengan en cuenta la existencia de dinámicas para favorecer su aprendizaje y que no se sientan frustrados cuando aprenden “tradicionalmente”.

Asimismo, Portero, (2017) descubrió en su investigación cómo la psicomotricidad ayuda a que los niños desarrollen habilidades integrales durante su proceso de crecimiento. Dicha investigación se basa en una serie de actividades que implican el movimiento para adoptar habilidades integrales en los niños, de tal manera que su desarrollo muscular, creatividad e imaginación se vean desarrollados.

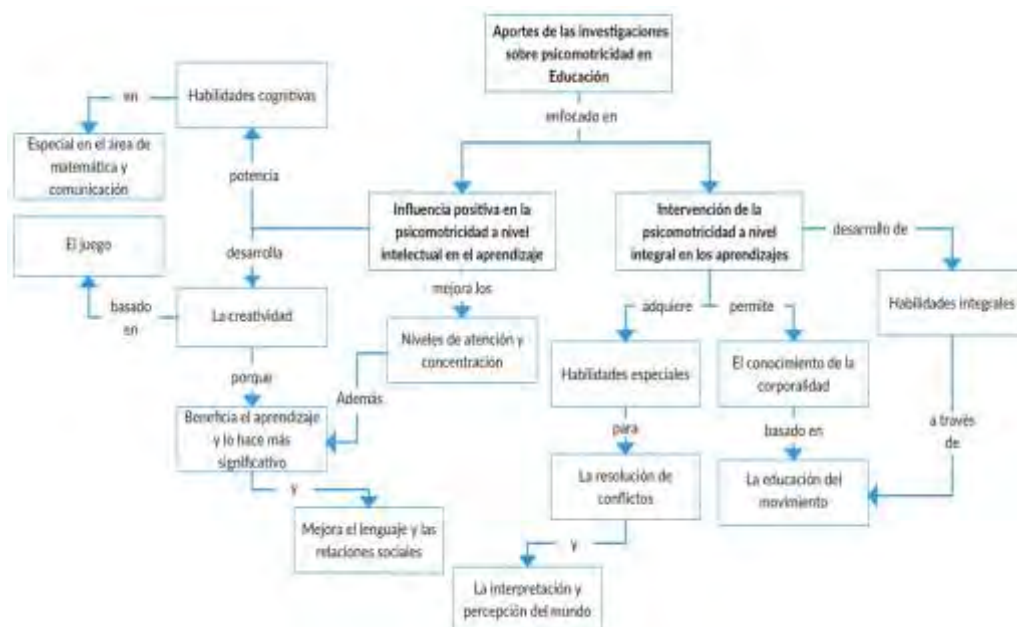
Además, se descubrió que la música es una herramienta facilitadora en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que se utiliza el cuerpo para expresar las emociones que albergan los niños. Del mismo modo, se demostró que utilizar la psicomotricidad como herramienta de trabajo, desafía el currículo, pero denota gran importancia en el desarrollo de las diversas áreas que se trabajan con los infantes y mejora su relación con los demás.

Por tal motivo, Portero y Rosero (2017) señalan que el desarrollo integral u holístico en los niños es muy necesario para la formación de su personalidad, la cual deberá asumir las primeras bases en la infancia, de tal manera que, cuando sean adultos puedan enfrentarse a los conflictos que se suscitan en la vida.

De dicha idea se desprende la idea clave todo el estudio; la psicomotricidad en el proceso de aprendizaje, trayendo consigo una gama de ventajas y posibilidades para quebrantar los esquemas de la escuela tradicional y lograr una innovación viable que realmente genere desarrollo y no un ideal más de la educación.

En conclusión, el segundo patrón se dedicó al análisis de la intervención psicomotriz en el desarrollo de habilidades integrales en los niños, teniendo en cuenta tres hallazgos importantes: la actividad física favorece, el desarrollo de habilidades sociales, las habilidades motoras ayudan en la resolución de conflictos y la psicomotricidad desarrolla el establecimiento de emociones y su control de acuerdo a determinadas situaciones. En ese sentido, se puede recalcar la gran importancia de la psicomotricidad no sólo a nivel cognitivo, sino también en la adopción de habilidades para la vida.

### Gráfico N° 1: Investigaciones sobre psicomotricidad en educación



Elaboración propia

## 1.2. Documentos orientadores sobre psicomotricidad en el mundo

Diversas organizaciones muestran su preocupación por la implementación de la psicomotricidad en la educación de los estudiantes brindando diversos documentos para guiar a las instituciones educativas y profesores. Estas documentaciones están orientados en tres aspectos: Glosario de términos utilizados en la educación psicomotriz, plan de estudios sobre psicomotricidad para docentes y el juego como herramienta para aplicar la psicomotricidad en el aula (**Apéndice N° 2**).

### a. Glosario de términos utilizados en la educación psicomotriz

The European Forum of Psychomotricity es una institución que posee como objetivo principal ayudar a diversos países en los cuales no se desarrolla, de manera eficiente, la psicomotricidad; este apoyo consiste en crear y publicar literatura sobre la educación psicomotriz, ya sea para aplicarlo en los niños o formar a docentes.

No obstante, Según The European Forum of Psychomotricity (2016) menciona que el primer paso para comprender a la psicomotricidad es conocer sus términos más importantes y los conceptos oficiales y certificados de aquellos. Por esta razón, The European Forum of Psychomotricity junto con la Comisión General de Educación en Europa han elaborado diversos documentos para informar de las

terminaciones oficiales presentes en la educación psicomotriz; y, en el año 2016, propusieron un glosario oficial el cual posee diversos conceptos ligados a la psicomotricidad el cual permitirá manejar un lenguaje universal sobre esta.

Previamente, la Organización Internacional de Psychomotricité y Relajación (2010), que posee como objetivo principal comunicar al mundo las diferentes normativas, leyes, proyectos, congresos acuerdos y decisiones sobre la psicomotricidad; propuso también un glosario en el 2010, el cual posee diversos conceptos claves sobre los temas principales de la psicomotricidad (tonicidad, expresión corporal, equilibrio, etc).

### **b. Planes de estudios sobre psicomotricidad para docentes**

The Commission Education y European Forum of Psychomotricity (2011) y la UNESCO (2015) demuestran una gran preocupación por los profesionales que enseñan psicomotricidad a los estudiantes, porque son en ellos que recae la responsabilidad de impartir una educación psicomotriz pertinente.

Por esta razón, propusieron dos planes de estudio sobre psicomotricidad,. El primero de estos, contiene capacidades y principales temas (expresión creativa, terapia, evaluación psicomotora, etc.) que deben ser considerados en el plan de estudio sobre psicomotricidad.

De igual manera, estos temas se proponen en el segundo documento, pero a diferencia del primer documento, aquel resalta la relevancia de desarrollar las habilidades sociales de los docentes; y, según Risco (2011), esta habilidad es primordial para que un profesor guíe al estudiante en las actividades psicomotrices, porque esto permitirá que el diálogo sea fluido y empático.

### **c. El juego como herramienta para aplicar la psicomotricidad en el aula**

El UNICEF (2018) considera el juego como una de las estrategias más importante para aplicar la psicomotricidad en los colegios. Por esta razón, en el año 2018, publica dos documentos orientadores para emplear el juego en la sesiones de clases. El primero de estos es el “Fichero de juegos”, donde se reitera el derecho a la recreación que poseen los niños y se expone diversas actividades lúdicas para aplicarlas, como las siguientes: araña peluda, reloj cucú y panadero.

Asimismo, “Aprendizaje a través del juego”, donde se menciona los impedimentos ante la aplicación del juego, las cuales son: el juego es una actividad

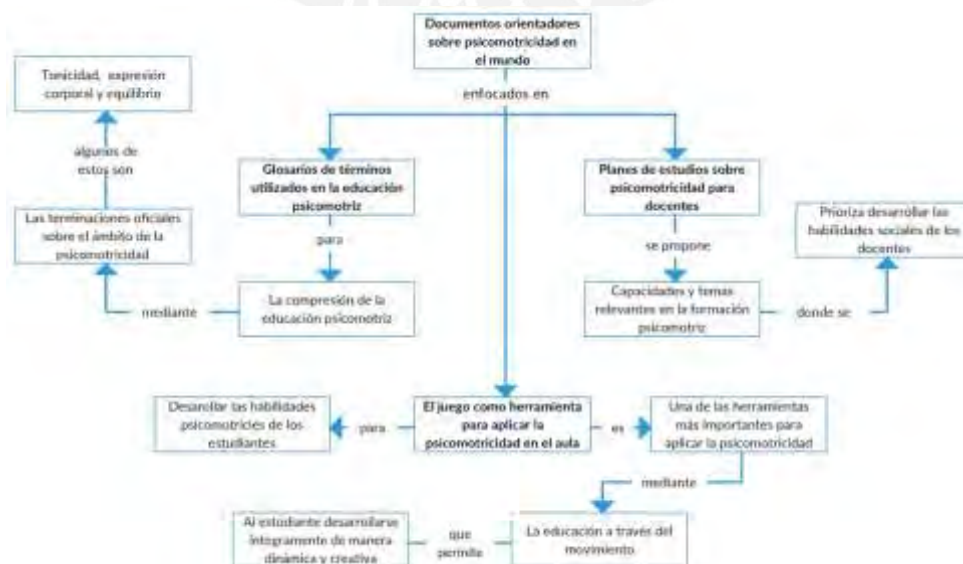
distractora que imposibilita el proceso de aprendizaje y la falta de capacitación docente sobre el juego pedagógico.

De igual manera, Backes, Porta y Difabio (2015), afirman que el juego facilita la obtención de habilidades psicomotrices y llaman a esto “educación a través del movimiento”, porque permite que el estudiante se desarrolle íntegramente de manera dinámica y creativa; así mismo, la variedad de juegos propuesto por la UNICEF (2018) posibilitan aquel desarrollo, porque abarcan el ámbito socioemocional, físico y cognitivo.

En conclusión, en el mundo existen diversas organizaciones que se preocupan por la aplicación eficiente de la psicomotricidad en la educación. En primer lugar, The European Forum of Psychomotricity (2016) y Organización Internacional de Psychomotricité y Relajación (2010), afirman la importancia de conocer los términos importantes que se utilizan en el ámbito de la psicomotricidad y la manera apropiada de utilizarlos, por ello crearon un glosario sobre la educación psicomotriz.

En segundo lugar, la UNESCO (2015) plantea una alternativa pedagógica para formar a docentes en la especialidad de la psicomotricidad, porque aquellos poseen la responsabilidad de impartir la psicomotricidad de manera eficiente a sus estudiantes, siendo las habilidades sociales una de las más importantes. Asimismo, incentivan la educación a través del movimiento como una opción oportuna para el desarrollo integral de los estudiantes, siendo el juego la herramienta más importante.

### Gráfico N° 2: Aporte de organizaciones internacionales



Elaboración propia



### 1.3. Normativas y documentos orientadores sobre psicomotricidad en el contexto peruano

La psicomotricidad en el Perú es considerada primordial en el nivel inicial, porque la mayoría de normativa y documentos orientadores son dirigidos a docentes y colegios que atienden la educación temprana. Además, es relevante mencionar que todos los documentos y normativa fueron elaborados por el MINEDU y se enfocan en tres patrones: La psicomotricidad en la EBR, Formación docente en psicomotricidad e Implementación de la psicomotricidad en las Instituciones educativas (**Apéndice N° 3**).

#### a. La psicomotricidad en la EBR

La implementación de la psicomotricidad en todos los niveles que comprende la Educación Básica Regular fue recién establecida en el año 2016. Sin embargo, antes de ese año, cinco artículos de la ley general de educación avalan la importancia de desarrollar todos los aspectos del estudiante, donde se infiere que la psicomotricidad debe estar incluida. En primer lugar, el **Artículo 2°** menciona que la educación interviene directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las personas para su desarrollo integral; y, de igual manera, el **Artículo 8°**, **Artículo 29°** y **Artículo 31°** resaltan lo anterior mencionado.

En otras palabras, estos artículos afirman que el estudiante que cursa la educación básica regular debe recibir una formación integral; sin embargo, esto no se evidencia en los objetivos que cada nivel de la EBR posee, porque solo en la educación inicial se considera la psicomotricidad como parte de la formación de los niños.

Afortunadamente, en el año 2016, se aprobó un proyecto de ley que modifica la Ley General de Educación, en específico el artículo 36°, donde se afirma que todas las instituciones educativas que brinden la educación básica regular deben implementar la psicomotricidad también en el nivel de primaria (**Tabla A**). Es decir, la ley ampara que, para desarrollar íntegramente al estudiante de educación inicial y primaria, se necesita de la psicomotricidad.

Asimismo, cabe resaltar que se modificó el objetivo que se propuso en el 2003 para la educación secundaria, aquella modificación consiste que en este nivel se considere el desarrollo corporal como parte del desarrollo integral de los estudiantes (**Tabla A**). Esto evidencia que en la educación secundaria también se

debe desarrollar la psicomotricidad, porque esta disciplina permitirá que el estudiante conozca su cuerpo cumpliendo así con el objetivo propuesto.

**Tabla A: Modificación de la Ley N° 28044**

2003	2016
<p><b>Artículo 36°.- Educación Básica Regular</b></p> <p><b>b) Nivel de Educación Primaria</b>  <i>“...Tiene como finalidad educar integralmente a niños... conocimiento, el desarrollo personal, espiritual, físico, afectivo, social, vocacional y artístico...”</i></p> <p><b>c) Nivel de Educación Secundaria</b>  <i>“...orientada al desarrollo de competencias que permitan al educando acceder a conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos...”</i></p>	<p><b>Modificación del artículo 36°.- Educación básica regular</b></p> <p><b>b) Nivel de Educación Primaria</b>  <i>“...la sensibilidad y expresión artística y la psicomotricidad del niño, así como para el logro de aprendizajes sobre ciencias, humanidades y tecnologías.”</i></p> <p><b>c) Nivel de Educación Secundaria</b>  <i>“Brindar una formación integral que permita a los estudiantes adolescentes un desarrollo corporal, afectivo y cognitivo; el conocimiento de sí mismos...”</i></p>

Fuente: Elaboración propia

#### **b. Formación docente en psicomotricidad**

La mayoría de documentos orientadores existentes sobre psicomotricidad fueron creados antes de la modificación del Artículo 36°; por esta razón, aquellos documentos solo se centran en el nivel inicial.

Uno de los aspectos que abarcan aquellas documentaciones es la formación docente en psicomotricidad (**Apéndice N° 3**), donde MINEDU y DIGEBE (2010), DREA PURIMAC y MINEDU (2012) proponen guías, las cuales brindan al profesor diversas estrategias y pautas para aplicar la psicomotricidad en sus sesiones de clases beneficiando el proceso de lectura, escritura, pensamiento lógico matemático y desarrollo emocional.

Aquellas metodologías desarrollarían diversas habilidades motrices que, según Rodríguez, Gómez, Prieto y Gil (2017), benefician la adquisición de competencias comunicativas, lenguaje y socioemocionales.

#### **c. Implementación de la psicomotricidad en las Instituciones educativas**

En los documentos orientadores pertenecientes a este patrón (**Apéndice N° 3**) se reitera el interés de la educación psicomotriz solo en el nivel inicial, porque

MINEDU (2006), propone un documento normativo para las cunas del Perú que indican que requisitos deben poseer los ambientes psicomotrices.

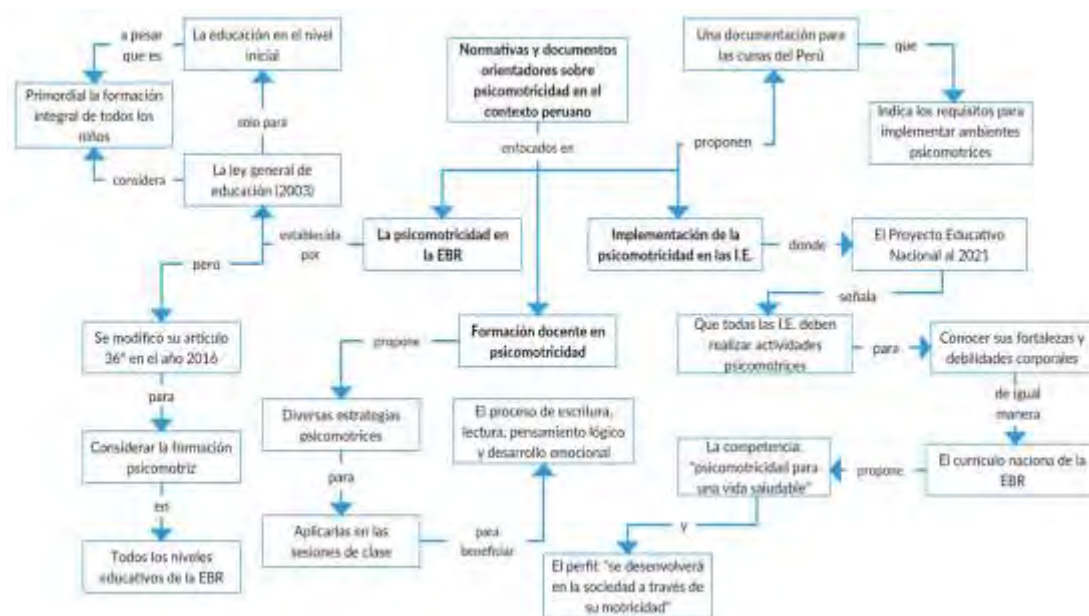
No obstante, MINEDU (2007), crea “El Proyecto Educativo Nacional al 2021”, que a pesar de haberse creado antes de la modificación de la Ley N° 28044, señala que todas los colegios de inicial, primaria o secundaria deben realizar sesiones psicomotrices para que los estudiantes puedan conocer sus fortalezas y debilidades corporales, a través de juegos y deportes, para ser conscientes de cómo cuidarlo. De igual manera, Cigarroa, Sarqui y Zapata (2016), afirman que la mejor manera de desarrollar los hábitos saludables es mediante la educación psicomotriz.

Por otra parte, la ejecución de la modificación de la ley N° 28044 se evidencia en lo propuesto por el MINEDU (2017) en el currículo nacional, donde una de las competencias en el nivel primario consiste en el desarrollo psicomotriz para una vida saludable y activa; asimismo, en el perfil de egreso de los escolares, se menciona que el estudiante se desenvolverá en la sociedad con iniciativa a través de su motricidad.

En conclusión, en el Perú existen diversos documentos orientadores para aplicar de manera eficiente la psicomotricidad en la educación. Sin embargo, la mayoría de estos se concentran solo en la educación inicial, siendo el proyecto que se mencionó anteriormente, el único documento que propone a la psicomotricidad como alternativa importante para que todos los estudiantes conozcan su cuerpo.

Por otra parte, luego de la modificación de la Ley N°28044, que consiste en que en la educación primaria también se debe realizar actividades psicomotrices, solo el currículo nacional propuso una competencia donde interviene el desarrollo psicomotor. Es decir, luego de la aprobación de aquella ley solo se ha registrado un documento orientador para aplicar la psicomotricidad en la educación básica regular, lo cual refleja un enorme desinterés por parte de la educación peruana por esta rama.

**Gráfico N° 3: Perspectiva de la psicomotricidad en el Perú**



*Elaboración propia*

#### 1.4. La importancia de la psicomotricidad en el campo educativo

La educación siempre ha sido medida en cuanto a resultados, notas, calificaciones, datos superficiales o cuán apto es un estudiante para resolver ejercicios de diversa índole. Sin embargo, pocas veces se ha detectado cómo aprende un estudiante, cómo facilitar dicho proceso, cómo hacer que el aprendizaje sea un momento de diversión y descubrimiento, más que el simple hecho de recibir información.

Por ello, la psicomotricidad es esencial para en el ámbito educativo, puesto que la educación posee como finalidad el desarrollo integral de los estudiantes para favorecer su aprendizaje, siendo así el desarrollo psicomotor una arma estratégica para la educación que permite el desarrollo crítico desde edades tempranas (Blanco, citado en Aristizaba, 2018).

Asimismo, la psicomotricidad ayuda a que el aprendiz establezca una relación con el entorno donde se encuentra, aprende a relacionarse con los demás, tomando en cuenta el punto de vista de otras personas. De acuerdo con Bolaños (citado en Aristizaba, 2018) las actividades físicas que demanda la psicomotricidad contribuyen en gran parte al campo educativo, pues a través del movimiento podemos expresar lo que sentimos en una manera particular, sin palabras, solo a

través del cuerpo. Precisamente, esto es lo que necesita la educación, “sentir” más que asimilar, porque lo importante es cómo receptionamos la información y cómo la convertimos en conocimientos.

Por un lado, es esencial mencionar que, muchos de los infantes que asisten a las escuelas se sienten abrumados al pasar horas y horas en una silla escuchando una clase, que muchas veces, no les llama la atención, esto genera que el estudiante no aprenda adecuadamente, porque la tensión y el estrés que este puede sentir pueden ocasionar actos negativos como: la agresión, antipatía, falta de respeto, intolerancia y enojo.

En ese sentido, el juego actúa como una herramienta clave que restringe la posibilidad de que los niños puedan desarrollar estas actitudes y, ¿qué tiene de positivo un simple juego?, los juegos enseñan reglas, generan deseo de ser los mejor y la satisfacción de ganar, un juego nos enseña a luchar por aquello que se desea, nos enseña a convivir en armonía, a saber perder y ganar, un actividad al aire libre puede ser la solución para una larga jornada en la escuela y debe ser implementada en cada sesión de aprendizaje (Ahmetoglu, 2017).

Por otro lado, es pertinente preguntarnos ¿Qué comprende aprender? y muchos profesionales han llegado a la conclusión de que comprender es asimilar información para convertirla en conocimientos y que los estudiantes puedan recordar datos. Sin embargo, hasta la actualidad, no se tiene en cuenta que aprender comprende un sin número de habilidades que necesitan ser trabajadas en los niños desde edades tempranas, dado que si se pretende enseñar por varias horas y que un niño realmente aprenda, se tendrá que buscar dinámicas, metodologías, técnicas, entre otros recursos para visualizar resultados positivos.

Siguiendo dicha reflexión, se puede alegar que, el aprendizaje necesita de la imaginación y esta solo se desarrolla a través del juego, el movimiento y todas las actividades que impliquen el cuerpo. Pero, ¿Por qué imaginación? Turk (2015) menciona que la imaginación es la única herramienta que puede transportar al niño a un contexto de supuestos que le permitirá llevar los aprendizajes abstractos a un mundo concreto. Ello quiere decir que, gracias al poder de la imaginación, el estudiante podrá convertir la información receptionada a un lenguaje más comprensible, donde el estudiante pueda entender y manejar diversos conceptos.

En conclusión, la psicomotricidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje posee una gran cantidad de ventajas, por las cuales debe ser incluida en las escuelas. Algunas de ellas son; desarrollo del nivel integral en los niños, reconocimiento del cuerpo en relación al entorno, aprendizaje de reglas mediante los juegos, desarrollo del deseo de superación, aprehensión de la imaginación y finalmente desarrolla una variedad de conductas que el hombre necesita para convivir pacífica y armónicamente, tales como; la empatía, respeto y la tolerancia.

Entonces, afirmamos que el gran reto de la educación del siglo XXI es apostar por una educación innovadora que genere el entusiasmo por seguir aprendiendo, para esto, tenemos a la psicomotricidad como una herramienta principal para conseguir aquello. Esta con sus diversas metodologías, como el juego, nos permitirá desarrollar habilidades sociales e incentivar imaginación y creatividad.

**Gráfico N° 4: Relevancia de la psicomotricidad en educación**



*Elaboración propia*

## **CAPÍTULO 2: LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE NIÑOS DE PRIMARIA**

La psicomotricidad es un componente clave en el proceso de aprendizaje de los niños, sobretodo, en los más pequeños, ya que ellos empiezan a desarrollarse corporalmente y necesitan de la psicomotricidad para establecer sus primeros movimientos. Asimismo, es relevante hablar de la importancia que tienen las actividades motoras, dado que desatan una serie de beneficios para con el aprendizaje. En ese sentido, es importante indagar con profundidad acerca de lo gran positivo que puede ser la psicomotricidad en el ámbito escolar.

### **2.1. Discusión conceptual de psicomotricidad y creatividad**

La psicomotricidad es una palabra bastante amplia que engloba diversos factores, así como también alberga una serie de definiciones que tratan de acercarse a lo que principalmente comprende. En relación a Nuñez, Fernández y Vidal (citados en Pacheco, 2015) la psicomotricidad es un conjunto de técnicas con un propósito significativo haciendo uso de la actividad corporal y la expresión simbólica. Toda acción que involucre el movimiento corporal y comprenda una finalidad, está relacionada con el acto psicomotor.

Por otro lado, para Berruezo (citado en Pacheco, 2015) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, el cual tiene como propósito potenciar las destrezas motrices, expresivas y creativas mediante el uso del movimiento corporal.

Asimismo, se puede alegar que la psicomotricidad ha sido vista desde dos concepciones diferentes según algunos estudiosos, para la parte clínica ésta ha sido considerada a nivel terapéutico para la mejora de los movimientos corporales, posturas o situaciones que se relacionen con alguna deficiencia en los movimientos de los seres humanos.

Sin embargo, para la educación el sentido psicomotor toma un rol completamente diferente, ya que es denominado como; vía de estimulación del proceso evolutivo normal del individuo en sus primeros años, normalmente los primeros años de vida hasta los ocho años (Pacheco, 2015).

Además, existen definiciones relacionadas con el uso de la corporalidad, pero otorgándole un significado especial, en ese sentido Viscione, D'Elia, Vastola y Sibilio, (2017) aluden que la relación entre psicomotricidad y corporalidad está basada en la comunicación que pueden emanar ambos conceptos, dado que la corporalidad comprende el conocimiento del propio cuerpo y su relación con los demás. Es así como esto, le permite comprender el espacio de los demás y que cada persona tiene una manera peculiar de utilizar su corporalidad para expresar algo. Por lo tanto, esto le permite al niño ser autónomo e independiente, sobretodo, en el control de sus emociones.

Según los autores dichos elementos son desarrollados gracias a la psicomotricidad asegurando un espacio saludable para los niños y una atmósfera agradable para su bienestar.

Por otro lado, la definición de creatividad también comprende variadas concepciones de acuerdo al contexto donde ésta se desarrolle. En ese sentido, Del Prado, citado en Tristán y Mendoza (2016) consideran que la creatividad está clasificada en tres tipos; creatividad objetiva y realista, creatividad imaginativa y fantástica y por último creatividad innovadora e inventiva.

La creatividad objetiva comprende la facilidad que desarrollan las personas para la búsqueda de soluciones y toma de decisiones en la vida diaria. En el caso de la creatividad imaginativa y fantástica el pensamiento analógico, imaginativo y fantástico-transformativo toman un rol importante, ya que permite el desarrollo crítico para el análisis de situaciones, construcción de perspectivas variadas en la vida de los seres humanos.

Finalmente, la creatividad innovadora e inventiva está relacionada con el deseo de superación que se construye en las personas para cambiar la sociedad con miras a su transformación y mejora de manera dinámica y creativa.

Por otro lado, Martínez y Justo (2018) definen la creatividad como la capacidad que poseemos todos los seres humanos para crear respuestas novedosas ante



situaciones adversas. Así como también, es definida como la facultad innata de las personas para construir soluciones originales ante una problemática determinada.

Todos los conceptos que se acercan a creatividad están envueltos o relacionados con la capacidad para resolver conflictos, pero no de cualquier manera, si no de una original, transformadora, útil y novedosa. Dichas características son claves en el proceso de aprendizaje de un niño, puesto que durante su crecimiento adopta comportamientos y actitudes que demuestra cuando desea resolver alguna situación por la cual atraviesa.

Por lo tanto, la creatividad desempeña un rol fundamental en el desarrollo educacional de los niños, ya que es el ambiente y el contexto que influyen en la forma como resuelven sus propios conflictos.

La relación que guarda la psicomotricidad con la creatividad es muy beneficiosa para el educando, ya que ambos conceptos deben ser incluidos y adecuadamente desarrollados durante la etapa escolar. La escuela es el ambiente primordial con el cual el niño construye relaciones, aprehende comportamientos y patrones de conducta, en suma es el lugar donde el niño pasa la mayor parte del tiempo.

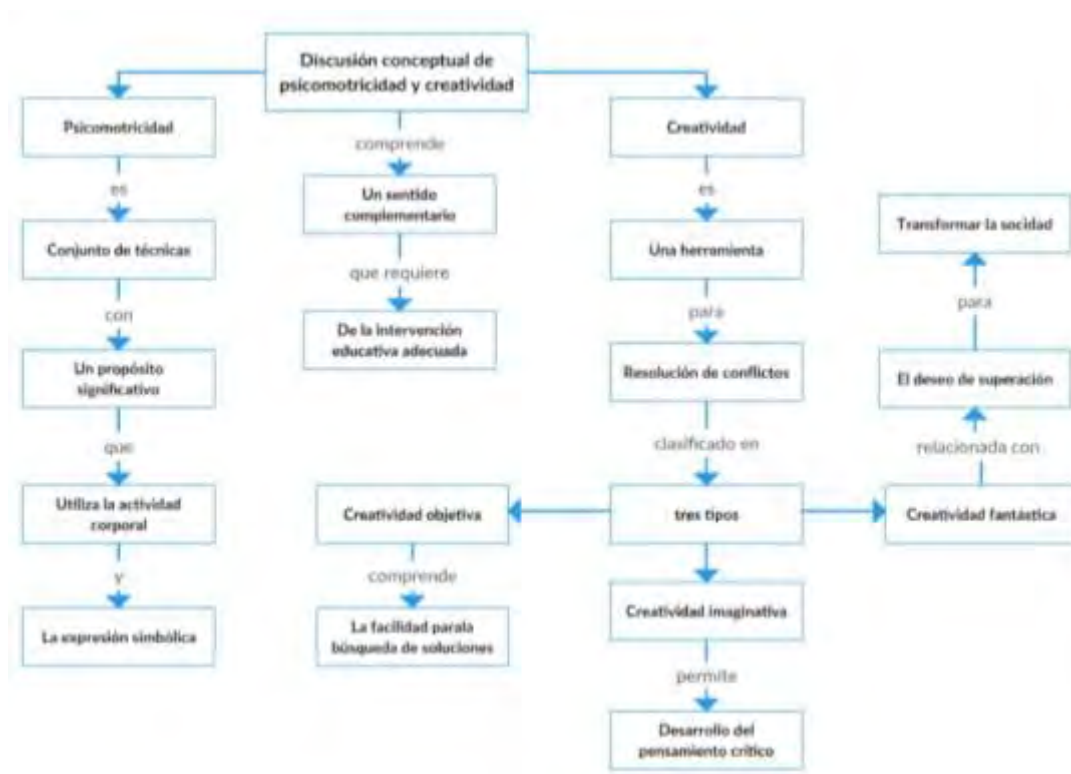
Rogers, citado en Martínez y Justo (2018) resalta la importancia que comprende el sistema educacional en el desarrollo de la creatividad, el autor enfatiza en que las escuelas deben crear un clima que favorezca el crecimiento personal, donde las capacidades creativas de todos los interesados progresen de manera autónoma, libre y sin temores, para que las expresiones de los infantes puedan ser manifestadas sin ataduras.

De esta manera, se estaría desarrollando el factor integral de todos los estudiantes y no solo el enfoque cognitivo, que es el que más parece importar en la mayoría de instituciones.

Por otro lado, Harter, citado en Franco (2008) menciona que la educación debe dotar al estudiante de tranquilidad y confianza durante sus aprendizajes para que puedan alcanzar el desarrollo máximo de la creatividad, en un ambiente tenso, lleno de temores y preocupaciones restringe la posibilidad de que un estudiante de desenvuelva como debería, lo que a su vez genera la desconfianza y desmotivación por seguir aprendiendo.

En ese sentido, la psicomotricidad complementa el desarrollo de la creatividad para mejorar el proceso de aprendizaje, ya que ambos factores implican la existencia de los componentes que poseen cada uno, para generar la productividad de los aprendizajes.

**Gráfico N° 5: Psicomotricidad y creatividad**



*Elaboración propia*

## 2.2. El aprendizaje en relación con la psicomotricidad y creatividad

En el campo educativo el proceso de enseñanza-aprendizaje es una de las grandes preocupaciones; y, como lo afirma Lifshitz (2018), la educación posee como principal objetivo preparar a las personas para enfrentar los problemas de la sociedad y con la capacidad de seguir una vida saludable con él mismo y los demás.

Asimismo, Holmqvist (2015) menciona que las diversas estrategias deben enfocarse en desarrollar las habilidades sociales y emocionales del estudiante. Es decir, que la educación debe desarrollar en los estudiantes competencias para su futura convivencia armoniosa con la sociedad. Además, aquellas deben respetar las diversas formas de aprender que poseen los estudiantes (Holmqvist, 2015).

De igual manera, González (2015) menciona la importancia de la individualización del aprendizaje, donde se prioriza la representación de lo aprendido de manera creativa y única, siendo la creatividad, el punto de partida diagnóstica que ha permitido conocer el potencial del estudiante en su proceso de aprendizaje; además, de sus gustos y preferencias al momento de aprender. Es decir, que la creatividad brindará al docente un panorama base de las habilidades y preferencias de sus estudiantes para acoplar las actividades y estrategias y desarrollar un aprendizaje individualizado.

Asimismo, la creatividad debe ser desarrollada para que el estudiante construya su pensamiento innovador que beneficiará el desarrollo de competencias que la educación propone (Elisondo, 2015). En otras palabras, uno de los objetivos más importantes del currículo actual en el Perú es el pensamiento innovador y la resolución de problemas, los cuales los estudiantes conseguirán si desarrollan su creatividad.

Ahora bien, Liesa, Castelló y Becerril (2018) afirman que la diversa manera de aprender no debe ser pensada como una idea innovadora, porque desde hace muchos años está impregnada en la cultura escolar. Además, se prioriza que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo, el cual consiste en que el niño cree sus propio conocimientos con ayuda de sus ideas previas y nueva información. Sin embargo, Según García y Ramírez (2017), en la mayoría de estudiantes de primaria se debe priorizar el aprendizaje a través del movimiento.

El aprendizaje a través del movimiento o también llamada educación psicomotriz posee un papel relevante en la formación de diversos aprendizajes del estudiante por las siguientes razones: en primer lugar, el movimiento corporal es el componente principal y básico para la adquisición de aprendizajes, porque el hombre utiliza este para la interacción con su entorno físico y social; además, aquel es el primer sistema de lenguaje que el niño utiliza para conseguir sus primeros saberes (Backes, Porta y Difabio, 2015).

En segundo lugar, la formación del pensamiento está constituida de tres aspectos: movimiento, cuerpo y actividad cerebral, los cuales, motivados por un propósito, forman sus primeras ideas (Márquez y Manzo, 2016). No obstante, en la actualidad aquella importancia es desvalorizada por los conceptos erróneos que los agentes educativos piensan sobre psicomotricidad, uno de estos es que la

educación física y los deportes son psicomotricidad, cuando en realidad aquellas actividades solo son una parte de todo lo que compone la educación psicomotriz (Márquez y Manzo, 2016).

Por otro lado, en los últimos años, investigadores han afirmado que la educación actual controla las diversas formas de expresión de los estudiantes, porque les impone un parámetro de actitudes y sentimientos “adecuados” para actuar en la escuela; y, en consecuencia, obstaculiza la espontaneidad natural que todo ser humano posee (Backes et. al, 2015).

Sin embargo, la educación psicomotriz permitirá que el estudiante, con la expresión corporal, utilice aquella espontaneidad para la construcción de su propio conocimiento; y, a su vez estos sean significativos para su vida (Backes et. al, 2015).

Asimismo, según Backes et. al (2015) las nociones numéricas y alfabéticas son adquiridas con facilidad con previa interpretación corporal de los conocimientos obtenidos con actividades kinestésicas. Además, Liesa et. al (2018) menciona que la psicomotricidad fomenta la autorregulación de los estudiante; y, en consecuencia, permite que el proceso de aprendizaje se perfeccionen.

Finalmente, Uno de los principales requerimientos para obtener un aprendizaje significativo es la motivación intrínseca que el estudiante debe poseer y la educación a través del movimiento posibilita el sentimiento de placer y disfrute durante las actividades psicomotrices, lo cual mantiene el interés personal del niño por aprender (Márquez y Manzo, 2016). De la misma manera, la obtención de un aprendizaje significativo necesita de la creatividad, curiosidad y exploración del alumno (Backes et. al, 2015).

La educación por el movimiento apuesta por el desarrollo de las habilidades motrices como base del aprendizaje, pero también necesita de la creatividad para expresar los conocimientos y este proceso recibe el nombre de creatividad motriz (Tedesco y Schwartz, 2017).

En conclusión, el aprendizaje considera como principal finalidad desarrollar en el niño la capacidad de enfrentar los problemas de la sociedad y mantener una convivencia con esta; y, para esto el campo educativo debe respetar las diversas

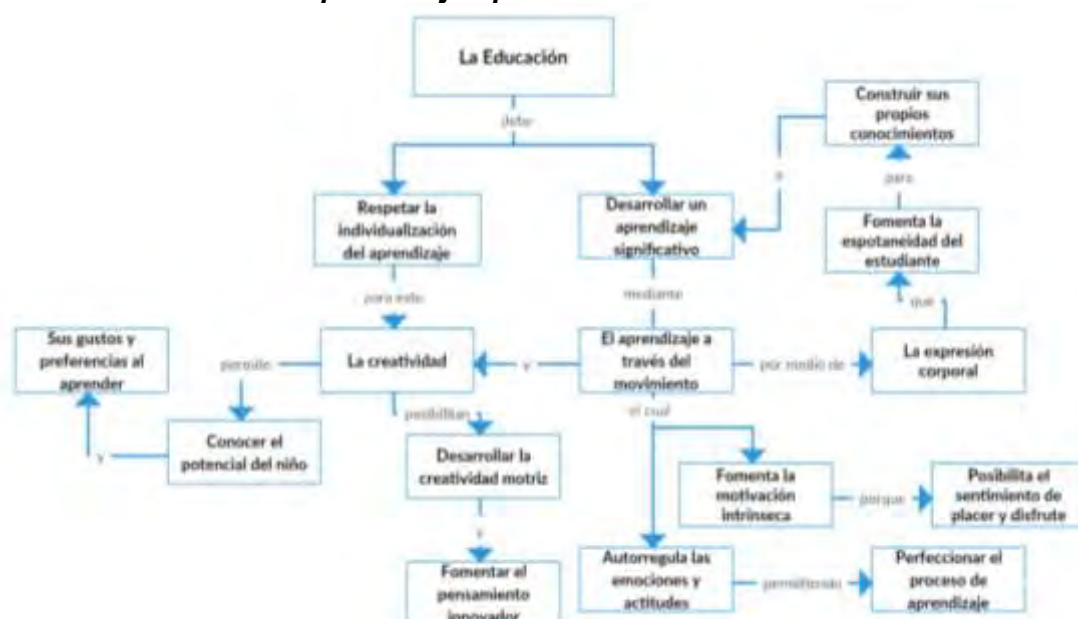
maneras de aprender del estudiante. La creatividad cumple un papel diagnóstico, en el cual conoceremos previamente el potencial que el niño posee.

Por otra parte, cabe recalcar que la educación por el movimiento es la más recomendada para el nivel primario, porque el movimiento corporal es el primer sistema de lenguaje que el niño posee. Además, este permite adquirir los primeros conocimientos sobre su entorno y él mismo.

Por otro lado, la educación actual impone un protocolo de actitudes y sentimientos apropiados para convivir en el colegio, lo cual no permite desarrollar la espontaneidad que es innato en el humano. Sin embargo, la motricidad permitirá desarrollar aquella espontaneidad que ayudará al estudiante a construir sus propios conocimientos.

Asimismo, se menciona que uno de las características principales que el estudiante debe poseer para obtener un aprendizaje significativo es la motivación intrínseca, la cual la educación psicomotriz a partir de las actividades fomenta el placer y el disfrute; del mismo modo, fomenta la creatividad y curiosidad del estudiante. Siendo esta última una herramienta importante en la educación para el movimiento, para expresión innovadora de actividades motrices, siendo el nombre de este proceso creatividad motriz.

**Gráfico N° 6: Relación aprendizaje - psicomotricidad – creatividad**



*Elaboración propia*

### **2.3. Importancia del desarrollo de la creatividad motriz**

El ser humano durante su vida busca desarrollar diversas capacidades que permitirán desenvolverse en la sociedad. Algunas de estas son entablar relaciones con otras personas, la innovación, solución de problemas y expresar sus opiniones, emociones y pensamientos; además, cabe resaltar que el movimiento y el desarrollo de la creatividad ha sido y son una herramienta primordial para desarrollar dichas capacidades (Castro y Auberea, 2007).

Por esta razón, el desarrollo de las habilidades motoras junto con la creatividad es un campo relevante que se empieza desde la primera infancia; y, a ese desarrollo se le nombra como creatividad motriz. Franco (2008) y Tedesco y Schwartz (2017) señalan un número creciente de autores que coinciden en que la creatividad motriz es la capacidad del ser humano de emplear la expresión corporal y movimiento para potenciar sus habilidades (social, cognitiva, emocional, etc.) y la búsqueda innata por la innovación.

Asimismo, el niño que desarrolla la creatividad motriz está capacitado para enfrentar diversas situaciones problemáticas con múltiples soluciones, porque sus procesos cognitivos están familiarizados con la creación de lo nuevo a través de diversas expresiones corporales y artísticas como la danza, pintura, música, etc (Franco, 2008 y Tedesco y Schwartz, 2017). En otras palabras, es una capacidad que compromete principalmente las habilidades motoras como base del proceso creativo; y, en consecuencia, se origina numerosas respuestas inéditas expresadas con aquellas habilidades.

Por estas razones, la creatividad motriz es importante para el ser humano y se debe desarrollar desde la infancia. Sin embargo, ¿Cómo podemos desarrollar la creatividad motriz?, Franco (2008) y Perdomo (2011) mencionan que una de las mejores técnicas para fomentar aquella capacidad es el juego libre, porque en este, al no establecerse reglas, el niño posee la libertad de realizar cualquier acción que le permita ganar el juego usando el movimiento corporal. Es decir, el juego libre, al no limitar al niño con cierta cantidad de acciones, posibilita que explore otras maneras de realizar la actividad.

Por otra parte, también se puede desarrollar la creatividad motriz con gimnasia rítmica, porque esta posibilita el uso de la improvisación; siendo esta una

herramienta útil para la formación y expresión de nuevos pensamientos de manera inmediata utilizando el movimiento del cuerpo (Tedesco y Schwartz, 2017).

De igual manera, el cuento musical estimula el proceso cognitivo y emocional de los niños que posibilita desarrollar el pensamiento creativo en el ámbito artístico, porque permite que el estudiante se interese por la expresión artística y sea consciente de su corporalidad (Gavino, 2019 y Borislavovna, 2017)

Por otro lado, Becker, Boiangin y Tenenbaum (2018) mencionan que las condiciones ambientales son un aspecto relevante en el desarrollo de la creatividad motriz, porque brinda estabilidad y seguridad en el proceso creativo motor; es decir, el estudiante no será obstaculizado o interrumpido por alguna carencia en su contexto lo cual permitirá la fluidez del pensamiento innovador e imaginario y su expresión corporal sin ningún miedo.

Sumado a esto, se puede considerar a la creatividad motriz como una capacidad necesaria para el niño. Una de las razones, es que permite interiorizar los pensamientos de los estudiantes y reflexionar sobre ellos mismos, debido a que la creatividad motriz incentiva el pensamiento crítico sobre su contexto, sus acciones y sus ideas (Franco, 2008).

Asimismo, Garaigodobil y Pérez (citado en Franco, 2008), afirma que la creatividad motriz es relevante en la formación del autoconcepto del niño, porque, éste acumula experiencias con él mismo y los demás en el proceso de crear pensamientos y respuesta innovadoras.

Del mismo modo, Tedesco y Schwartz (2017), recalcan la importancia de la creatividad motriz en el ámbito cognitivo, dado que en otras áreas curriculares la información es limitada y fija y la creatividad motora permite ampliar y enriquecer los conocimientos previamente obtenidos. De igual manera, Laureano, Mejía y Perez (2014) afirman que la motricidad y creatividad están conectadas y pueden reforzar a varios ámbitos educativos como la anatomía, literatura, matemática y danza.

Por otro lado, se resalta la importancia de la estabilidad emocional, en donde la creatividad motriz posee una participación constante, porque durante la expresión de ideas nuevas a través de la motricidad (bailes, juegos, pintura, etc) el niño experimenta un estado de satisfacción, tranquilidad, bienestar, superación y confianza de sí mismo (Franco, 2008 y Tedesco y Schwartz, 2017). Además, se

cumpliría con un principio importante del contexto educativo, el cual es que el estudiante reciba una educación integral.

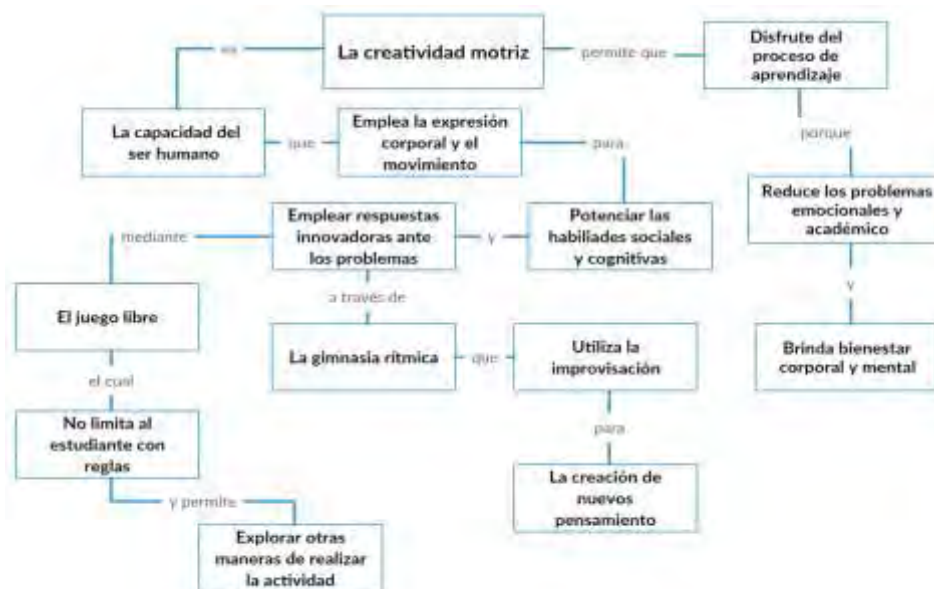
A lo anterior mencionado, se adiciona lo mencionado por Becker, Boiangin y Tenenbaum (2018) respecto al campo saludable, donde evidenciaron que, los niños que desarrollaron una creatividad motriz, ejercen la vida saludable y activa que repercute satisfactoriamente en el bienestar mental y corporal. En consecuencia, su accionar educativo es eficiente y reduce los problemas académicos conectados a la baja autoestima y desmotivación.

En conclusión, la creatividad motriz es la capacidad del ser humano de crear ideas innovadoras y expresarlas mediante las habilidades motoras; algunas recurrentes formas de manifestar las soluciones nuevas son la danza y la pintura. Asimismo, el cuento musical, gimnasia rítmica y el juego libre son las mejores maneras para fomentar aquella capacidad, porque estas actividades utilizan la improvisación que permite la fluidez de su pensamiento innovador en su proceso creativo.

Por esta razón, se recalca la importancia de la creatividad motriz, debido a que ayuda al niño a desarrollar el pensamiento crítico de sí mismo, formación de su autoconcepto y enriquece los conocimientos obtenidos en otras áreas curriculares. Además, refuerza la estabilidad emocional del niño, porque durante el proceso creativo-motor produce un sentimiento de satisfacción y calma, lo cual aumenta su autoestima y confianza. Asimismo, fomenta la vida saludable y activa del estudiante.

La creatividad motriz es la combinación de la psicomotricidad y creatividad y evidencia que el desarrollo de los dos en conjunto trae una diversidad de beneficios que permitan desarrollar al estudiante integralmente; por ejemplo, uno de los problemas frecuentes en los niños de primaria son las actitudes violentas y la creatividad motriz permitirá reflexionar sobre su actuar y expresar sus soluciones y emociones de manera calmada y artística.



**Gráfico N° 7: Relevancia de la creatividad motriz**

*Elaboración propia*

#### 2.4. Relación entre psicomotricidad y creatividad

La psicomotricidad es una disciplina compleja que se nutre de diversas áreas para complementar su objetivo. Asimismo, la creatividad es desarrollada gracias a la intervención de la acción psicomotriz, por ello la relación que ambas guardan son de causa y efecto, ya que para desarrollar la creatividad de los aprendices se necesita de la psicomotricidad como arma fundamental durante el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, Casado, LLamas y López, (2015) consideran que involucrar la psicomotricidad en las aulas para el desarrollo de la creatividad es un nuevo reto que la educación debe plantearse si se desea formar estudiantes capaces de desarrollar diversos tipos de inteligencia.

La relación que guarda la psicomotricidad y creatividad es esencial para el dominio de la lateralidad y la capacidad cinestésica-corporal, según los autores mencionados, puesto que una dificultad en el reconocimiento de izquierda y derecha para un niño (lateralidad) o algunos problemas para ubicarse en el espacio de acuerdo al lugar que ocupa, pueden resultar un factor clave en la existencia de problemas para el aprendizaje.

También, Casado, LLamas y López, (2015) encontraron en sus estudios que problemas en la lateralidad, la cual involucra la actividad psicomotora, puede

conllevar al desarrollo de problemas en la memoria, orientación y motricidad. En ese sentido, es importante denotar la gran importancia que tiene la psicomotricidad en el aprendizaje, dado que desarrolla, como instrumento trascendente, la creatividad.

Asimismo, esta relación es fundamental en el aprendiz, especialmente en los niños que se encuentran en la etapa preoperacional según la teoría de Piaget (1964) el cual menciona que, en esta etapa un niño se encuentra entre dos a siete años de edad y todavía no puede comprender significados abstractos, puesto que no ha desarrollado su pensamiento lógico. Por ello, es fundamental llevar dichos conceptos abstractos a experiencias reales y concretas, que estén relacionadas con el día a día de los niños.

En ese sentido, Slepian (2012) abarca la idea de Piaget y alega que la actividad motora va de la mano con la creatividad para ayudar al estudiante a desarrollar su capacidad de abstracción. Sin embargo, dicha transición debe ser pausada, tranquila, novedosa y experimental, para que de esa manera el aprendiz pueda trasladar sus conocimientos concretos a abstractos de acuerdo a la etapa de desarrollo cognitivo por la cual atraviese en el futuro. El autor denomina esta etapa como "smooth transition" ya que se trata de brindar al estudiante una experiencia novedosa e interactiva para transformar los conocimientos concretos en abstractos cuando pase a la etapa formal, según la teoría de Piaget (1964).

Desde otro punto de vista, se considera que la creatividad es desarrollada durante los primeros 3 años de vida y es trascendental activarla a través de la actividad motora Gardner (citado en Cheung, 2010). Dicho autor menciona que el complemento de la psicomotricidad y la creatividad desarrollan cuatro aspectos sumamente relevantes en el aprendizaje y desarrollo infantil. Estos aspectos son: Fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración de contenidos

En concordancia con el primer aspecto, el autor explica que cuando un niño ha alcanzado un nivel alto de creatividad desarrolla una facilidad en sus actos y movimientos durante el juego y actividades en clase con toda libertad. En primera instancia, los niños aprenden a través de la imitación, pero gracias al desarrollo de esta capacidad, van aprendiendo a evidenciar acciones originales que los caracterizan.

En relación a la flexibilidad, se sostiene que los niños pueden hacer uso de sus experiencias previas para aprender nuevos conocimientos, ya que el recordar sucesos vividos que fueron significativos para ellos, ayuda a que se concrete los aprendizajes y sean llevados a la vida cotidiana, pero se debe considerar que este logro es posible para el autor, gracias a la vivencia del niño en una situación pasada.

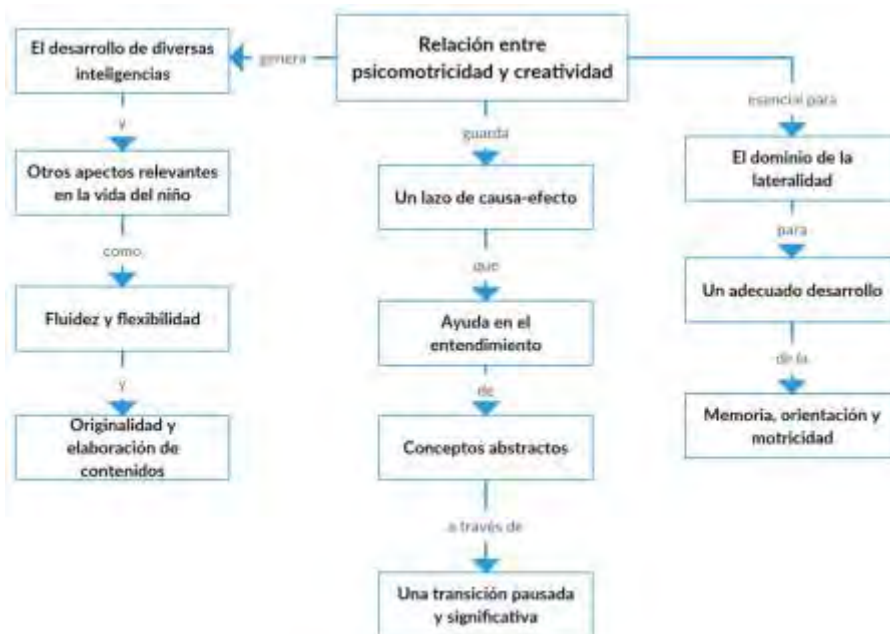
Acerca de la originalidad, este factor se relaciona con la imaginación y el accionar del propio estudiante. La creatividad dota al estudiante de este componente en la medida que permite la construcción de actitudes y comportamientos de cada niño, teniendo en cuenta que cada uno de ellos es único y especial. Además, el autor manifiesta como ejemplo que, las chicas suelen expresar actitudes elegantes y refinadas, en cambio los chicos suelen mostrarse más energéticos y activos. Entonces, este tipo de manifestaciones son las que se construyen gracias a la intervención conjunta de la psicomotricidad y la creatividad.

Finalmente, en concordancia con la elaboración de contenidos, Cheung, (2010) alega que este factor se refiere a la capacidad que tienen los aprendices de extender el contenido aprendido en uno más fácil para su mejor entendimiento. Por ejemplo, si un niño está aprendiendo sobre las ballenas y quiere explicárselo a sus compañeros, imita a las ballenas, usará su cuerpo para ejemplificar la acción del animal y convertir el aprendizaje en uno más fácil. Esto es denominado por el autor como "own connections".

Es indiscutible la importancia de la relación entre ambos términos; psicomotricidad y creatividad, ya que su acercamiento y puesta en práctica dotan al estudiante de una variedad de habilidades que no sólo le serán útiles para la escuela, sino también para la vida.

Además, es relevante recalcar que la relación que desarrollan ambos términos son de causa-efecto, dado que se necesita de la psicomotricidad para poder desarrollar la creatividad, la cual no estará destinada al desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, sino a la resolución de conflictos, creación de soluciones novedosas ante situaciones adversas y el desarrollo del pensamiento divergente.

**Gráfico N° 8: La creatividad y psicomotricidad**



*Elaboración propia*



## CONCLUSIONES

- En el campo educativo mundial existen diversas organizaciones preocupadas por la implementación eficiente de la psicomotricidad en la escuela. Una de las más importantes es la UNESCO, que dispone de varios documentos que incentivan a incluir la educación a través del movimiento como una alternativa para el desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo, en el contexto educativo peruano la ley y el currículo amparan la importancia de desarrollar la educación psicomotriz en el nivel primaria. Sin embargo, los documentos orientadores del país solo se enfocan en la implementación de la psicomotricidad en el nivel inicial.
- Diversos estudios sobre psicomotricidad en el campo educativo han demostrado su trascendencia en varios campos de la educación. Uno de los más importantes es que la educación psicomotriz favorece el proceso de aprendizaje, porque perfecciona la atención y concentración del estudiante. Asimismo, la psicomotricidad interviene en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, porque las actividades corporales fomentan el trabajo en equipo y el sentimiento de disfrute.
- En suma, se puede mencionar que la psicomotricidad desarrolla la creatividad desde dos ámbitos. En primer lugar, la psicomotricidad aborda la creatividad a través del desarrollo cognitivo, el cual es esencial durante el proceso de aprendizaje. Por otro lado, gracias a la influencia que tiene la psicomotricidad en la creatividad, los estudiantes desarrollan habilidades integrales que les permitirán sentirse capaces de lograr todo aquello que se proponen.
- Por otra parte, la creatividad no está limitada al desarrollo de las artes en un curso determinado, si no también permite el adecuado manejo de emociones, control de los mismos, adaptación a nuevos contextos y las

habilidades interpersonales. Además, dicha capacidad está vinculada, principalmente, con la creatividad motriz, la cual va de la mano con el desarrollo de múltiples habilidades, pero desde el empleo de los movimientos y uso de cuerpo. Dichas características son esenciales en el desarrollo del ser humano, es así como estos factores lo ayudarán en su vida diaria. Por ello, la psicomotricidad es un punto clave durante el desarrollo de la creatividad, especialmente en los primeros años de vida.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahmetoglu, E. (2017). The contributions of familial and environmental factors to children's connection with nature and outdoor activities. *Early Child Development and Care*, 189, 233-243. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/citedby/10.1080/03004430.2017.1314273?scroll=top&needAccess=true>
- Backes, B., Porta, M., y Difabio, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19 (64), 777-790. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Bernardo, L. (2010). La revisión bibliográfica. *Facultad de psicología*. Recuperado de [https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/La\\_revision\\_bibliografica\\_mayo\\_2010.pdf](https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/La_revision_bibliografica_mayo_2010.pdf)
- Borislavovna, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(14), 265-298. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-74672017000100265](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672017000100265)
- Castro, P. y Aubero, A. (2007). El movimiento y la danza: su importancia dentro del currículum de primaria. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (17), 149-164. Recuperado de: [https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=importancia+del+movimiento+en+el+aprendizaje&btnG=&oq=importancia+del+mo](https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=importancia+del+movimiento+en+el+aprendizaje&btnG=&oq=importancia+del+mo)
- Diez, M., Bello, F., Délano, F., y Villalobos, P. (2015). *Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello)*. Recuperado de: <http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/3305>.
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-23. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347027.pdf>
- Franco, C. (2008). Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de Educación Infantil. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 6(1), 29-50. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2931/293121940003.pdf>

- García, F y Ramírez, M. (2017). Aprendizaje, Innovación y Competitividad: La Sociedad del Aprendizaje. *Revista de Educación a Distancia*. 52, 1-6. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/547/54749622001.pdf>
- Gálvez, A. (2002). Revisión bibliográfica: usos y utilidades. *Matronas Profesión*. 10, 25-31. Recuperado de <https://www.federacion-matronas.org/wp-content/uploads/2018/01/vol3n10pag25-31.pdf>
- Gavino, L. (2019). *El desarrollo de la creatividad motriz a través de un recurso didáctico: los cuentos motores en Educación Infantil*. Universidad de Jaén. Recuperado de <http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/8315/1/tfm.pdf>
- González, M. (2015). La creatividad en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Primaria. *Revista Varona*, 60, 61-67. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360637746010.pdf>
- Holmqvist, M. (2015). Learning Study. Del estudio de la enseñanza al estudio del aprendizaje. El movimiento de Learning Study en Suecia. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 29(3), 47-59. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27443871004>
- Cheung, R. (2010) *Designing movement activities to develop children's creativity in early childhood education*, *Early Child Development and Care*, 180:3, 377-385. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/03004430801931196>.
- Laureano, S., Mejía, F., y Pérez, J. (2014). La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima-2001, San Martín de Porres, UGEL 02. Recuperado de: [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/265/T025\\_46110413T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/265/T025_46110413T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Liesa, E., Castelló, M., y Becerril, L. (2018). Nueva escuela, ¿nuevos aprendizajes?. *Revistas de estudio y experiencias en educación*. 2(1), 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/jatsRepo/2431/243154900001/243154900001.pdf>
- Lifshitz, A. (2018). Todo se supedita al aprendizaje. *Investigación en Educación Médica*, 7(25), 1-2. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3497/349759821001/index.html>
- Márquez, N. y Manzo, E. (2016). Educar para el desarrollo del talento psicomotor. *Educación Física y Ciencia*, 18 (2), 1-7. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4399/439949202006.pdf>
- Martínez, E. y Justo, C. (2018). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. *Bordón. Revista de pedagogía*, 60(2), 107-122. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2717068>
- MINEDU. (2006). Normas sobre organización y funcionamiento de las cunas de educación inicial. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/dir073-2006-DINEBR-DEI.pdf>



- MINEDU. (2007). Proyecto educativo nacional al 2021. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>
- MINEDU. (2017). Currículo Nacional. Recuperado de [http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo%20nacional\\_perfil-fundamentos.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo%20nacional_perfil-fundamentos.pdf)
- MINEDU. (2017). Ley general de educación. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/comunicado/pdf/normativa-2018/ley-28044/ley-28044-ley-general-de-educacion-24-11-2017.pdf>
- MINEDU Y DIGEBE. (2010). Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5547>
- MINEDU Y DRE APURIMAC. (2012). Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años – II ciclo. Recuperado de <http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educacional/guia-Psicomotricidad-Ciclo-II-2012.pdf>
- Miklánková, L. (2018). Education of Children in the Area of Physical Activities as a Foundation for Lifelong Sports. *Journal of Education and Training Studies*, 6 (11), 21-28. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1208389.pdf>
- Organización Internacional de Psychomotricité y Relajación. (2010). Évolutions Psychomotrices Glossaire. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/323280120\\_Glossaire\\_International\\_de\\_Psychomotricite\\_Psychomotor\\_International\\_Glossary\\_Glosario\\_Internacional\\_de\\_Psicomotricidad](https://www.researchgate.net/publication/323280120_Glossaire_International_de_Psychomotricite_Psychomotor_International_Glossary_Glosario_Internacional_de_Psicomotricidad)
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. *Formación Académica*, (1). Recuperado de <http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Perdomo, E. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. *Varona*, (52), 29-34. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574006.pdf>
- Piaget, J. (1964). Part I: Cognitive development in children: Piaget development and learning. *Journal of research in science teaching*, 2(3), 176-186. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=preoperational+stage+of+cognitive+development&btnG=&oq=preoperational+stage](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=preoperational+stage+of+cognitive+development&btnG=&oq=preoperational+stage)
- Slepian, M. (2012). Fluid Movement and Creativity. *Journal of Experimental Psychology General*. 141(4), 625–629. Recuperado de: <https://psycnet.apa.org/fulltext/2012-04377-001.pdf>
- Tedesco, T. y Schwartz, G. (2018). Produção do conhecimento: uma revisão sistemática sobre criatividade motora. *Revista Eletrônica "Atualidades Investigativas em Educação"*, 18(1), 67-98. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/447/44758090004/index.html>

- Tejada, J. (2018). El rendimiento académico y su relación con el nivel de motricidad, en niños de 3 a 5 años. Centro Educativo Inicial "Juana De Arco". Recuperado de: [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/10170/Chengua\\_yen\\_tj.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/10170/Chengua_yen_tj.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- The Commission Education & European Forum of Psychomotricity. (2011). Initial Education in Psychomotricity Proposal for a Minimum Curriculum. Recuperado de <https://psychomot.org/wp-content/uploads/2011/10/Minimum-Curriculum-english.pdf>
- The European Forum of Psychomotricity. (2016). Glossary Psychomotricity. Recuperado de <https://psychomot.org/wp-content/uploads/2017/03/Final-Glossary-Psychomotor-Paradigm-2016.pdf>
- Risco, J. (2011). La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 9 (2), 739-760. Recuperado de [https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=actividad+psicomotriz+en+la+educaci%C3%B3n&btnG=](https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=actividad+psicomotriz+en+la+educaci%C3%B3n&btnG=)
- Rodríguez, M., Gómez, I., Prieto, A., y Gil, P. (2017). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. *Revista de Investigación en Logopedia*, 7 (1), 89-106. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3508/350851047005.pdf>
- Tristán, A. y Mendoza, M. (2016). Taxonomías sobre creatividad. *Revista de Psicología*. 34 (1), 147-183. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/14561/15170>
- Turk, K. (2015). Review of the literature. In *Parent's beliefs and attitudes about a play curriculum* (pp. 22-70). Recuperado de [https://etd.ohiolink.edu/!etd.send\\_file?accession=kent1422362154&disposition=inline](https://etd.ohiolink.edu/!etd.send_file?accession=kent1422362154&disposition=inline).
- UNESCO. (2015). Consultoría para la elaboración del plan de formación: "La psicomotricidad en el nivel inicial" dirigido a los docentes de educación física de la educación básica regular. Recuperado de [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Lima/pdf/TDR\\_03\\_plan\\_formacion\\_psicomotricidad\\_nivel\\_inicial\\_EBR.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Lima/pdf/TDR_03_plan_formacion_psicomotricidad_nivel_inicial_EBR.pdf)
- UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. Recuperado de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- UNICEF. (2018). Fichero de juegos. Recuperado de [https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-07/PRO-Ficherojuegos\\_2018.pdf](https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-07/PRO-Ficherojuegos_2018.pdf)
- Viscione, I., D'Elia, F., Vastola, R., y Sibilio, M. (2017). Psychomotor Assessment in Teaching and Educational Research. *Athens Journal of Education* 4(2), 169-178. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1219810.pdf>

## APÉNDICES

### Apéndice 1

#### Investigaciones sobre psicomotricidad

ASPECTO	NOMBRE	AUTOR	AÑO	APORTE
Influencia positiva de la psicomotricidad en el aprendizaje.	Programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil	Martínez y Justo	2018	Comprobar si es posible mejorar la creatividad motriz en niños de último año de Educación infantil a través de la aplicación de un programa de estimulación psicomotriz.  Así como también la implementación de programas piloto que despertaron la creatividad de los niños, convirtiendo su aprendizaje en uno más fluido y significativo
	Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración	Díez, Délano, Bello y Villalobos	2015	Aporta en la medida que descubre cómo las actividades que demandan movimiento, aportan a la mejora de la concentración y atención en el aprendizaje
	El rendimiento académico y su relación con el nivel de motricidad, en niños de 3 a 5 años. Centro Educativo Inicial	Tejada y Abraham	2018	Comprueba si la actividad psicomotora tiene repercusiones en el nivel intelectual de los infantes.

	Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a Estudiantes de Educación Inicial	Bajaña	2016	Descubrir qué tipo de juegos ayuda a desarrollar la corporalidad de los niños y su psicomotricidad gruesa, de tal manera que los docentes innoven en actividades dinámicas que cambien el estilo de enseñanza.
	Un estudio de caso sobre la Expresión corporal en Educación primaria como recurso para favorecer la comunicación y las relaciones sociales de una niña con dificultades del lenguaje.	García	2014	Analiza a través de terapias la utilidad del cuerpo y la expresión corporal para mejorar el lenguaje.
Intervención de la psicomotricidad, a nivel integral. en los aprendices.	Education of Children in the Area of Physical Activities as a Foundation for Lifelong Sports.	Miklánková	2018	El estudio demostró que la estimulación temprana en base al movimiento cumple un papel importante en sus futuro desenvolvimiento en la sociedad y deportes.
	La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica	Portero y Rosero	2017	Aporta en el descubrimiento de las habilidades integrales que pueden desarrollarse gracias a las actividades psicomotrices.
	El juego como estrategia didáctica en la educación infantil	Leyva	2011	Análisis de las actividades lúdicas como herramienta para desarrollar diversas habilidades en los niños desde el preescolar, de esta manera el niño aprenderá desde pequeños cómo resolver un problema, percibir e interpretar el mundo que le rodea.

Fuente: Elaboración propia

## Apéndice N° 2

### Documentos orientadores del extranjero

ASPECTO	NOMBRE	INSTITUCIONES	AÑO	APORTE
Glosario de términos utilizados en la educación psicomotriz	Glossary Psychomotricity	European Forum of Psychomotricity	2016	Documento informativo el cual contiene diferentes conceptos oficiales sobre términos utilizados en la realización de actividades psicomotrices; como por ejemplo: cuerpo, expresión corporal, tonicidad y flexibilidad.
	Évolutions Psychomotrices Glossaire	Organización Internacional de Psicomotricidad y Relajación	2010	Documento guía el cual presenta un glosario completo de terminaciones relacionado a la psicomotricidad. Por ejemplo, la función tónica, expresión corporal, lateralidad y equilibrio.
Plan de estudios sobre psicomotricidad para docentes	Initial Education in Psychomotricity Proposal for a Minimum Curriculum	The Commission Education y European Forum of Psychomotricity	2011	Aquí se mencionan las capacidades, plan de estudio y contenidos sobre psicomotricidad para los que quieren realizar estudios en educación psicomotriz. Por ejemplo, psicología, rehabilitación y terapia psicomotora, actividades de expresión creativa, relajación y métodos de evaluación psicomotora.
	Consultoría para la elaboración del plan de formación: "La psicomotricidad en el nivel inicial"	UNESCO	2015	Este documento presenta un plan de formación en psicomotricidad para docentes el cual propone diversos temas a desarrollar. Por ejemplo, fases del desarrollo psicomotor, expresión motriz en inicial, actividades lúdicas y acondicionamiento de espacios psicomotrices.

El juego como herramienta para aplicar la psicomotricidad en el aula	Aprendizaje al través del juego	UNICEF	2018	Documento el cual las personas pertenecientes al campo educativo pueden usar de guía para aplicar el juego en su metodología de enseñanza. Además, proponen el aprendizaje lúdico y sus cinco principales esferas: plan de estudio, docentes, familia, asignación de recursos y seguimiento constante.
	Fichero de juegos	UNICEF	2018	Los niños y niñas tienen derecho al juego y recreación; y, este documento propone actividades lúdicas el cuál se pueden aplicar para desarrollar diversas habilidades sociales, respeto y trabajo en equipo.

Fuente: Elaboración propia

### Apéndice N° 3

#### Documentos y leyes del Perú

ASPECTO	NOMBRE	AUTOR	AÑO	APORTE
Formación docente en psicomotricidad	Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales	MINEDU Y DIGEBE	2010	Documento dirigido a docentes para complementar su formación docente en educación especial, donde pueden encontrar diversas estrategias y metodología para desarrollar diversas habilidades en sus estudiantes utilizando como base o prioridad la psicomotricidad, porque el desarrollo de esta beneficiará y facilitará el proceso de enseñanza-aprendizaje.

	Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años – II ciclo	DRE APURIMAC y MINEDU	2012	Elaborada para orientar la labor docente en el ámbito de la psicomotricidad, brindado diversas pautas para utilizar de manera eficiente los materiales educativos para el desarrollo psicomotor del estudiante y así los niños y las niñas desarrollen un aprendizaje integral, porque aquella disciplina favorecerá el proceso de lectura-escritura, razonamiento lógico matemático y maduración emocional.
Implementación de la psicomotricidad en las Instituciones educativas	Proyecto educativo nacional al 2021	MINEDU	2007	En este documento se afirma que las instituciones educativas deben priorizar que los estudiantes conozcan las fortalezas y debilidades de su cuerpo y cómo cuidarlo; y, para cumplir con este derecho, deben recibir sesiones de clases donde se realicen actividades psicomotrices (juegos, deportes, danza, movimiento, etc.)
	Normas sobre organización y funcionamiento de las cunas de educación inicial	MINEDU	2006	En este documento se brinda información para las cunas sobre cómo debe ser el espacio físico donde se realizará las actividades psicomotrices para su óptima implementación en la I.E. Por ejemplo, contar con rampas, sala multiusos, escaleras y cubo de espuma, etc.
	Currículo Nacional	MINEDU	2017	En uno de los perfiles de egreso se menciona que el estudiante se desenvolverá con iniciativa a través de su motricidad. Es decir, el estudiante ejercerá una vida saludable y activa siendo consciente de la importancia de su cuerpo para su expresión emocional. Además, de interactuar de manera adecuada con la sociedad en actividades donde intervenga el movimiento (juegos, deportes, etc.); y, es aquí donde debe relucir sus habilidades sociomotrices

				(trabajo en equipo, igualdad de género, respetar la diversidad cultural y resolución de conflictos).
				Competencias en el nivel primario: El desarrollo psicomotriz consiste en desarrollar hábitos saludables y conciencia corporal a través de actividades sociomotrices, juegos y deportes.
La psicomotricidad en la EBR	Ley general de educación	MINEDU	2017	Artículo 2°, 8°, 29° y 31°: Se menciona que el estudiante debe formarse íntegramente considerando el aspecto físico como uno de los importantes a desarrollar mediante actividades artísticas, educación física y deportes.
				Artículo 36°: Se afirma que en la educación inicial, primaria y secundaria deben beneficiar la evolución física y emocional. Además, especifican que la educación inicial está comprometida con el desarrollo integral del estudiante mediante el crecimiento artístico y psicomotriz.
	Ley N° 28044 Ley General de Educación DECRETO SUPREMO N° 011-2012-ED	MINEDU	2017	Aquí se modifica el Artículo 36° de la ley general de educación. Donde la psicomotricidad posee también una participación en la educación primaria; afirmando que se deben aplicar diversas estrategias para desarrollar aquella.

Fuente: Elaboración propia