

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO



**El proceso de catalogación del archivo musical
del convento de San Francisco de Lima**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN MUSICOLOGÍA**

AUTOR

Daniel Kudó Tovar

ASESOR

Aurelio Efraín Tello Malpartida

Enero, 2021

RESUMEN

El archivo musical del convento de San Francisco de Lima es uno de los pocos repositorios histórico-musicales peruanos que han llegado a nuestros días. Es rico en documentación musical que data principalmente del siglo XIX y e inicios del XX, un período poco estudiado de nuestra historia musical. Esta investigación se propone ofrecer, como parte de un esfuerzo de catalogación de más largo aliento, un inventario completo de los expedientes musicales reconstituidos, ya que su actual estado de suma fragmentación ha sido un impedimento para su adecuada descripción, acceso y estudio. Nuestras observaciones, obtenidas a través de la progresiva familiarización con los documentos y su lectura crítica como parte del proceso de catalogación, justifican la reevaluación tanto de la importancia del espacio conventual en la vida musical de la Lima decimonónica, como de la práctica catalográfica como un ejercicio eminentemente reflexivo e interpretativo.

Palabras clave: *catalogación musical, convento, San Francisco de Lima, siglo XIX, música sacra, musica religiosa, archivo musical.*

ABSTRACT

The music archive of the friary of Saint Francis in Lima is one of a few extant Peruvian historical music repositories. It is rich in music documents dating mainly from the 19th and early 20th centuries, an understudied era of our musical history. This research aims to provide, as part of a broader cataloguing effort, a thorough inventory of the reconstituted musical files, since their current state of high fragmentation has been an obstacle for their proper description, retrieval and study. Our findings, obtained through a progressive acquaintance with the documents and their critical reading as part of the cataloguing process, prompt for the reassessment both of the importance of the conventual space for the music life in 19th century Lima, and of cataloguing as a an eminently reflexive and interpretative enterprise.

Keywords: *music cataloguing, friary, convent, Saint Francis in Lima, 19th century, sacred music, religious music, music archive.*

*a Paola,
con amor*



AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas que me prestaron su ayuda durante la elaboración de esta tesis, a quienes debo inmensa gratitud por su generosidad, ya que sin ellas nada hubiese sido posible.

Quiero agradecer a mi asesor de tesis, el profesor Aurelio Tello, quien con sabiduría supo guiarme en mis premanentes extravíos y es un verdadero ejemplo de disciplina y humildad. A fray Abel Pacheco, director del Archivo Histórico del San Francisco de Lima, y a su archivero, el hermano Jorge Tasayco, quienes me abrieron las puertas y me dieron su confianza y todas las facilidades para acceder a los manuscritos y desarrollar mi investigación. A Melecio Tineo, amigo y trabajador admirable, quien fue tan atento conmigo en el Archivo Arzobispal y en Santo Domingo, y supo dirigirme hacia San Francisco. Al doctor Kydalla E. Young, quien amablemente atendió mis consultas sobre su trabajo con el archivo y me proporcionó documentos muy útiles para mi labor. A Gustavo Espejo, quien me asistió desinteresadamente durante las fases iniciales del proyecto. A la doctora Magally Alegre, quien siempre tuvo para mí la calma y el consejo que necesitaba. A la gestora de la Maestría en Musicología, Akemi Matsumura, quien tuvo paciencia para lidiar con mis constantes preguntas y pedidos, y al director y creador de la Maestría, el doctor Raúl Renato Romero, quien con visión y mucho trabajo abrió el camino para mí y para muchos. Finalmente, a mi esposa Paola y a mis hijas, Olivia y Abril, quienes no sólo toleraron mi obsesión durante días y noches de intenso trabajo, sino que fueron mi más grande apoyo y motivación, y una luz cálida a todo lo largo del camino.

A todas y todos ustedes, mi sincero agradecimiento. Este trabajo les pertenece.

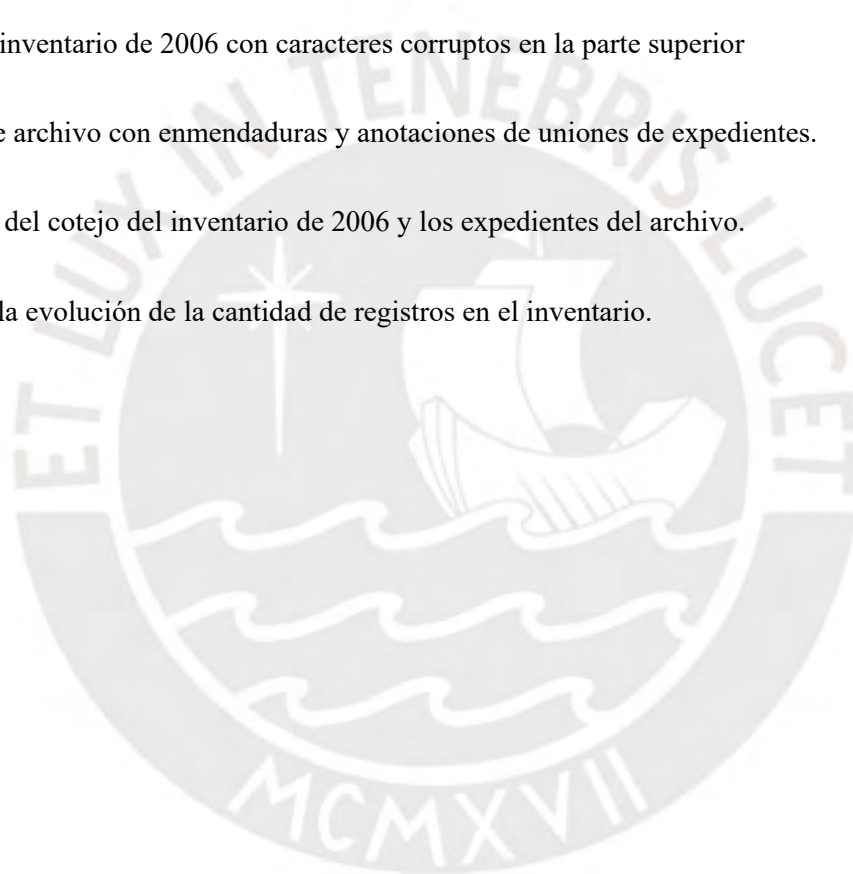
ÍNDICE

Resumen / Abstract	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice	iv
Índice de figuras	vi
Introducción	1
Capítulo I: Marco teórico	5
1.1 Antecedentes históricos y estado de la cuestión	5
1.1.1 El convento de San Francisco de Lima	5
1.1.2 El archivo histórico de San Francisco de Lima	7
1.1.3 La sección VI: El archivo de música	8
1.2 Teoría y práctica catalográfica	9
1.2.1 Principios generales de catalogación	9
1.2.2 Catalogación musical	10
1.2.3 Revisión de ejemplos catalográficos	12
1.3 Siglas y definiciones utilizadas	14
Capítulo II: Metodología	16
2.1 Criterios de catalogación	16
2.1.1 Consideraciones generales	16
2.1.2 Obras como unidades: Reconstitución	18
2.1.3 Accesibilidad y preservación: Digitalización	19
2.1.4 Apertura al cambio: Metadatos	20
2.2 Diseño de ficha catalográfica	21
2.2.1 Signatura	22
2.2.2 Signatura(s) antigua(s)	22
2.2.3 Compositor	23
2.2.4 Título	23
2.2.5 Datación	24
2.2.6 Categorías	24
2.2.7 Secciones o contenidos	25
2.2.8 Portada o encabezado	25
2.2.9 Dotación	25
2.2.10 Materiales	26

2.2.11	Íncipit literario	26
2.2.12	Íncipit musical	26
2.2.13	Observaciones	27
2.3	Etapas de trabajo	27
2.3.1	Fotografiado y organización	27
2.3.2	Cotejo y corrección de inventario original	28
2.3.3	Compleción del inventario	31
2.3.4	Reconstitución de los expedientes	32
2.3.5	Tareas pendientes	34
Capítulo III: Inventario del archivo musical del convento de San Francisco de Lima		36
Capítulo IV: Resultados		235
4.1	Caracterización del archivo	235
4.2	El convento como núcleo de irradiación musical	236
4.3	El proceso de catalogación	239
4.4	Futuras líneas de investigación	241
4.4.1	La vida musical en el convento de San Francisco de Lima	241
4.4.2	Biografías de los protagonistas de la música	241
4.4.3	Datación y atribución de obras mediante identificación caligráfica	242
4.4.4	Circulación musical	242
4.4.5	Transcripciones musicales	242
Conclusiones		243
Bibliografía		244
Anexos		249
Anexo 1: Inventario preliminar, versión 2016		249
Anexo 2: Relación de correspondencias entre ficha del AMCSFL y campos del RISM		268
Anexo 3: Biografía del Presbítero Pedro Guarro y Torres (c.1825-1910)		269
Anexo 4: Ejemplos fotográficos comentados de los materiales del AMCSFL		272
Anexo 5: Índices del inventario del AMCSFL		278
	Índice del inventario del AMCSFL, por autor y título	278
	Índice del inventario del AMCSFL, por título y autor	310

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Vista panorámica del convento de San Francisco (Grabado de Juan de Benavides, 1675)	5
Figura 2: Fotos aéreas asíncronas del conjunto arquitectónico del convento de San Francisco de Lima.	6
Figura 3: Prototipo de ficha catalográfica.	21
Figura 4: Herramientas y configuración para el trabajo de digitalización.	27
Figura 5: Página del inventario de 2006 con caracteres corruptos en la parte superior	28
Figura 6: Carpetas de archivo con enmendaduras y anotaciones de uniones de expedientes.	29
Figura 7: Resultados del cotejo del inventario de 2006 y los expedientes del archivo.	30
Figura 8: Cuadro de la evolución de la cantidad de registros en el inventario.	33



INTRODUCCIÓN

Fue sólo hacia el final de la elaboración de esta tesis que tuve la revelación súbita de que podría ser leída de dos modos muy distintos: Primordialmente, como un estudio exploratorio y descriptivo de un repositorio musical a través de su catalogación; y, en segundo lugar, como una autoetnografía de la evolución epistemológica de su autor al enfrentar las complejidades de aquella tarea, que uno hubiese esperado que fuese bastante directa aunque laboriosa.

La preocupación por la naturaleza y la validez del conocimiento, así como respecto a su valoración social, estuvo presente desde la elección del tema, que habiendo sido casi accidental fue asumida, con cierto estoicismo, como un deber cívico ineludible. Sin embargo, si bien las dimensiones de la tarea eran suficientes para mantenerme intelectualmente ocupado por buen tiempo, los enfoques interpretativos con los que me fui familiarizando durante mis estudios de maestría, críticos del positivismo de la posguerra tan arraigado en la musicología, generaron en mí cierta preocupación respecto a cómo *problematizar* mi tema de estudio.

Tuve la suerte de ser reconfortado por mi asesor de tesis, quien con auténtica sabiduría me hizo ver que, si bien la batalla contra los antiguos y limitados modos del conocimiento no ha cesado, las limitaciones de los nuevos modelos han venido a ser cuestionadas a su vez, y que hoy por hoy debemos valorar los aportes de múltiples modos de conocimiento e intentar una nueva síntesis.

Es así que desarrollé la siguiente defensa de la validez de mi tema de estudio, apuntalada por generosas citas bibliográficas.

Un ensayo de justificación

El valor inherente de un archivo es bien expresado por la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo de la UNESCO:

Los archivos son reservas de registros históricos, pero su papel como repositorios de la memoria colectiva se infravalora. En muchos países en desarrollo se encuentran a menudo en peligro. Los archivos cumplen diversas funciones sociales. En primer lugar, conservan el testimonio precioso de las relaciones entre los grupos humanos, de los códigos sociales y contratos pasados, así como de la lucha y la obtención de derechos individuales y colectivos. [...] En segundo lugar, los archivos aportan el testimonio indispensable de los actos pasados, de la intensidad de los debates originados por cuestiones esenciales, de la toma de decisiones históricas, de la evolución de las instituciones y las organizaciones y, por último, de las vidas de las personas, así como de los valores, creencias y convicciones en que se sustentaron. (UNESCO, 1996, p. 129)

En el caso de los archivos de música, además de estos valores, debemos considerar que la música contenida en ellos tiene potencialmente un valor artístico intrínseco y, adicionalmente, nos informa sobre el devenir histórico de nuestra propia identidad cultural.

El texto citado manifiesta preocupación más adelante:

En muchos casos los archivos permanecen sin procesar, desorganizados y no se catalogan – restringiendo así el acceso a información vital–, debido a la insuficiente formación de los archiveros, los bibliotecarios y los especialistas en conservación. (UNESCO, 1996, p. 130)

Esto nos da pistas sobre dos asuntos importantes, a saber: La necesidad de la actividad catalográfica para posibilitar el acceso a la información, y la dependencia de las capacidades y conocimientos especializados del personal que realice esta tarea. En ese sentido, es absolutamente indispensable que la catalogación de un archivo de música sea realizada por personas que cuenten con una extensa formación musical, desde un enfoque eminentemente musicológico.

Aún así, la validez de la catalogación como materia de investigación musicológica es un asunto contencioso.

En 1985, Joseph Kerman sintetizó la postura de la Nueva Musicología, que emergía como corriente renovadora frente al pensamiento positivista de la posguerra, actualizando en este campo un debate historiográfico y sociológico de larga data.

The presentation of the texts of early music and of facts and figures about it, not their interpretation, was seen as musicology's most notable achievement. It is not only that a virtual blackout was imposed on critical interpretation – that is, the attempt to put the data that were collected to use for aesthetic appraisal or hermeneutics. Even historical interpretation was scanted. In this area, most of the activity consisted of arranging the events of music history, considered as an autonomous phenomenon into simplistic evolutionary patterns – an activity which soon came under sharp criticism [...] Much less attention was paid to the interaction of music history with political, social, and intellectual history. And less attention yet was devoted to the attempt to understand music as an aspect of and in relation to culture in the large. (Kerman, 1985, pp. 42-43)

Desde entonces la Nueva Musicología ha tendido a ver los trabajos de catalogación y transcripción con suspicacia y hasta desdén, llegando a considerarlos actividades mecánicas e irreflexivas. Esta tendencia se manifiesta en grado variable entre los musicólogos actuales, quienes estiman la catalogación y la transcripción en diversa forma y medida.

María Gembero, aunque no considera la catalogación musical como investigación musicológica propia, admite el valor y la necesidad de su aporte en combinación con enfoques reflexivos e interpretativos.

Desde la segunda mitad del siglo XIX (*sic*), una parte importante de la producción musicológica española refleja tendencias positivistas, en detrimento de investigaciones más reflexivas e interpretativas, como han subrayado diversos investigadores. Esta situación obedece a muchas y complejas causas, entre las que pueden mencionarse la inercia investigadora que ha tendido a perpetuar modelos científicos preexistentes, la ausencia de la disciplina musicológica en las universidades durante décadas y el retraso en el proceso de catalogación y edición de fuentes musicales hispanas (a pesar de los avances de los últimos años). [...] Ante la situación descrita, no parece deseable ni oportuno minusvalorar la importancia de las aproximaciones positivistas al patrimonio musical español. Siguen haciendo falta catálogos, documentarios y ediciones musicales rigurosas de ese patrimonio. Siguen haciendo falta también, por supuesto, reflexiones e interpretaciones sobre todo ese material. Ambas direcciones no tienen por qué estar enfrentadas,

aunque la primera, hasta ahora, ha frenado en buena parte a la segunda. Lo importante es no confundir investigación musicológica con catalogación y conservación del patrimonio musical, o con mera transcripción de documentos o de piezas musicales. Es decir, no hay que convertir los medios y las materias instrumentales en fines últimos de la Musicología. (Gembero, 2005, p. 170)

Por su parte, Judith García resume la evolución de las posturas musicológicas en España respecto a la catalogación de fondos musicales:

Desde las primeras alarmas lanzadas por Saldoni describiendo una situación catastrófica con respecto al estado de las fuentes y su desconocimiento, pasando por los positivistas que basaron su trabajo en el documento y la información contenida en él, e incluyendo las afirmaciones de los que podemos encuadrar en la llamada Nueva Musicología que lamentaban la abundancia del dato sin síntesis, todos han coincidido en una serie de afirmaciones. Ninguno de estos autores pone en duda la legitimidad de las investigaciones que tienen como pilar principal la catalogación o edición de fuentes desconocidas, generalmente ligadas al ámbito eclesiástico. Sin embargo, algunos solicitan enfoques más completos y transversales, que aborden cuestiones más amplias más allá de la anécdota local. Y absolutamente todos, desde hace casi dos siglos, siguen afirmando lo mismo: sigue siendo necesaria la catalogación. [...] Es significativo que durante casi dos siglos se haya venido afirmando la misma idea aunque con diversos matices: las fuentes son muy abundantes, son desconocidas y necesitamos sistematizar su consulta y gestión. (García, 2002, p. 74)

La realidad Latinoamericana y en especial la peruana, difieren de este relato en que las fuentes musicales primarias son sumamente escasas. Esto únicamente incrementa su importancia y hace más apremiante la necesidad de catalogarlas para conservarlas, conocerlas, y aprovecharlas.

A la caracterización de la catalogación y la transcripción de documentos musicales como procedimientos nimios y prosaicos, carentes de creatividad, reflexión o interpretación, Víctor Rondón responde con elocuencia:

A menudo [, debido a] la labor de rescate de fuentes, repertorios y compositores en la que nos vemos involucrados quienes nos abocamos a los estudios de la música con enfoque histórico, recibimos comentarios planteados por amigos y colegas que con toda buena fe nos interrogan porqué insistimos en revivir músicas y músicos que bien olvidados están, o porqué gastamos nuestro tiempo en actividades tan poco creativas como realizar inventarios o catálogos. [...]

A nosotros nos parece, en cambio, que hay pocas las labores (*sic*) que desafíen más la creatividad e imaginación que la de constituir nuevos corpus y fuentes musicales a través de la catalogación para un archivo musical. Practicamente hay que transformarse en un creador de mundos posibles, en el que coexisten caoticamente una infinidad de elementos significativos, a la manera de un océano semiótico.

No nos referimos solamente a la invención de criterios que orienten un procedimiento o la creación de categorías interpretativas de los datos musicales. Nos referimos a la permanente y atenta vigilia que permite reconocer y relacionar elementos, al ejercicio imaginativo y valoración de la intuición que permite soluciones no sistematizadas con anterioridad, a la disposición al cambio constante, a la naturaleza polisémica de todo fragmento y detalle, a la certeza de que si es mucho lo que ignoramos, es mayor lo que podemos comprender y transformar en experiencia y conocimiento nuevo, a la valoración del trabajo colectivo que matiza percepciones individuales, y a la valoración del permanente ejercicio de convertir los juicios previos en nuevas preguntas. (Rondón et al., 2013, pp. 18-19)

Debemos reconocer los enfoques positivistas como una parte del arsenal musicológico, y comprender que la desconfianza en este tipo de enfoques se origina en la crítica a una etapa de la musicología en la que su prevalencia ideológica impedía enfoques analíticos y humanísticos. La disciplina musicológica en la actualidad presenta un panorama bastante distinto, y aunque los paradigmas de investigación aún muestran cierto grado de división, es preciso reconciliarlos y admitir la validez y utilidad de ambos.

Como hemos visto, la catalogación musical no puede ser realizada si no por musicólogos, y es una actividad que requiere tanto de los conocimientos como del criterio y la sensibilidad del investigador para afrontar problemas teóricos y prácticos particulares al objeto de estudio. Da como fruto conocimientos nuevos, y es requisito indispensable para continuar con la profundización mediante otros enfoques.

El problema

Sirva lo anterior como nuestra propia línea base.

El tema de esta investigación, de corte patrimonial, es el archivo de música del convento de San Francisco de Lima, un valioso repositorio musical injustamente desatendido; el objetivo principal es remediar esa situación ordenando y describiendo sus contenidos para que estos puedan ser revelados y estudiados.

Esta investigación no tiene hipótesis. O, si se desea, la hipótesis es que nos encontramos ante un objeto que amerita ser estudiado, lo cual podemos intuir sin dificultad y lo demostraremos haciéndolo. Tampoco hay preguntas de investigación. O, si se prefiere, las preguntas son las habituales: ¿Qué es esto y qué significa?

Estas irregularidades responden a la naturaleza particular de nuestro acercamiento a través de la catalogación al *corpus* musical del archivo, del cual debemos extraer significados procurando no imponer nociones preconcebidas.

La estructura de esta tesis es bastante directa aunque algo inusual: Un marco teórico, una descripción de la metodología aplicada, el inventario producido y un resumen de nuestras observaciones, seguido por las conclusiones. La presencia del voluminoso inventario en el cuerpo de la tesis se debe a que en sí mismo representa el grueso del trabajo y el aporte principal de nuestra investigación, siendo todo lo demás comparativamente accesorio, por lo que no hubiese correspondido aislarlo como un apéndice, dando una impresión errónea de su importancia.

En esta investigación nos propusimos realizar un aporte musicológico concreto aplicando nuestros conocimientos, habilidades y esfuerzo para resolver un problema claramente definido. En el trayecto descubrimos que el camino sería largo y escarpado y que había mucho más que aprender de lo que nos esperábamos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes históricos y estado de la cuestión

1.1.1 El convento de San Francisco de Lima

Fray Diego de Córdova Salinas O.F.M. da cuenta en su *Crónica franciscana de las provincias del Perú*, impresa en 1651, de la presencia franciscana en el Perú desde el año 1533 (Córdoba, 1967, p. 57) y, citando a su hermano, fray Buenaventura, de la fundación del convento de San Francisco a las afueras de Lima en 1535, así como de su mudanza a su ubicación actual al año siguiente (pp. 71-72).

Respecto a la llegada de los hermanos franciscanos al Perú, segundos sólo tras la Orden de Predicadores (*i.e.* los hermanos dominicos), coincide en su crónica de 1639 el jesuita Bernabé Cobo (1882). Difiere, sin embargo, en su relato de los pormenores, indicando que el terreno inicialmente asignado para el convento franciscano, tras ser temporalmente abandonado, fue anexado al correspondiente a los dominicos, con el que colindaba. En su reemplazo, fue señalada su ubicación definitiva, que fue tomada en posesión en 1546, requiriendo el embarazoso desalojo de varios invasores. Refiere también Cobo que aproximadamente una década más tarde, fue anexado al convento el amplio terreno que fuera anteriormente la huerta de Francisco Pizarro, cerrándose la calle que salía al río Rímac y que dividía ambas propiedades.



Figura 1. Vista panorámica del convento de San Francisco (Grabado de Juan de Benavides, 1675)

De lo que no llegan a dar noticia estos cronistas es de los efectos calamitosos que produjo el terremoto de 1655 sobre todo lo construido a lo largo de más de un siglo. Tuvo como secuela, además, el hundimiento de la vieja iglesia en 1656, a lo que siguió un período de reconstrucción entre los años de 1657 y 1674. El padre Antonio San Cristóbal (2006) criticó la interpretación de Gento (1945), reproducida por Wethey (1949), respecto a esta etapa como la definitiva en la configuración del conjunto arquitectónico, señalando las incongruencias de esta tesis así como las evidencias documentales aparecidas desde entonces que demuestran la evolución continua del convento, en especial durante los períodos subsecuentes a diversos eventos sísmicos.

De hecho, según Nelson Morales-Soto y Carlos Zavala (2004), “El registro histórico revela que Lima ha sufrido el impacto de 43 grandes sismos, pero los terremotos de 1586, 1655, 1687 y 1746 alcanzaron intensidades destructivas, IX a X en la escala de Mercalli Modificada” (p. 221). Según el ingeniero Fernando Giuffra, citado por Valencia (1979), a la lista de los eventos sísmicos más catastróficos de la historia de Lima hay que añadir los terremotos de 1904, 1940, 1966, 1970 y 1974.

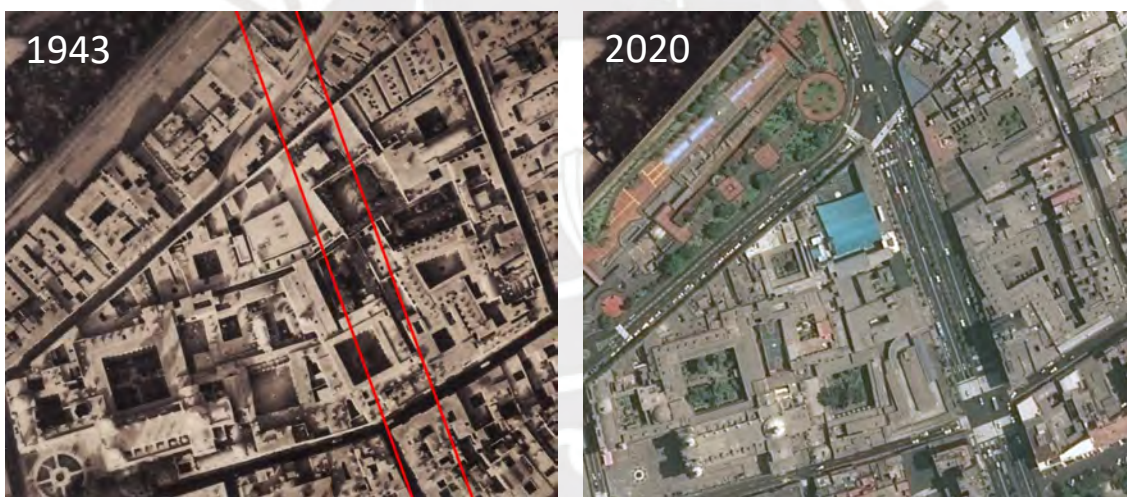


Figura 2: Fotos aéreas asíncronas del conjunto arquitectónico del convento de San Francisco de Lima. Izquierda: 1943. Obsérvese cerca a la esquina inferior izquierda el colapso de la cúpula mudéjar ocasionado por el terremoto de 1940 (Fuente: otralima.blogspot.com); Derecha: 2020. (Fuente: Google Maps)

Pero quizás el evento más traumático para el conjunto arquitectónico de San Francisco de Lima hayan sido las obras de ensanchamiento y prolongación de la avenida Abancay, iniciadas en 1947, y que habrían de atravesar el convento, reabriendo la ruta hacia el río Rímac que casi cuatro siglos antes fuera cerrada para anexar el terreno de la huerta de Pizarro.

En cuanto a la población del convento, refiriéndose a los primeros años de la colonia, dice Bernalles Ballesteros:

El número de religiosos en el Perú era reducido debido a la resistencia que oponían los Provinciales de España a mandar religiosos a las Indias, resistencia que trató de vencer Carlos V, solicitando al Papa Clemente VII facultad para enviar, él mismo, franciscanos a Indias, la que obtuvo primero

para 120 frailes y luego 200 más; pero es con Felipe II cuando empiezan a pasar en forma continua religiosos españoles, los que se repartieron por toda América, lo que a la postre traería la rivalidad entre criollos y peninsulares en las elecciones capitulares. (Bernales, 1966, p. 89)

Cobo (1882) relata que para 1639 en el convento habitaban 230 religiosos, y unos 20 a 30 donados, en una época en la que la población de Lima habría rondado los 30,000 habitantes. Hacia fines del siglo XIX, cuando Lima sobrepasó los 100,000 habitantes (CEPD, 1972), es probable que la población del convento también creciera. En contraste, la población actual es comparativamente escasa.

1.1.2 El archivo histórico de San Francisco de Lima

Entre los años 2001 y 2002, tuvo lugar la ejecución del proyecto “Organización y Recuperación del Archivo de San Francisco de Lima”, auspiciado por el Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI) de la Cooperación Iberoamericana. Uno de los frutos de este esfuerzo fue la publicación de la Guía del Archivo de San Francisco de Lima (Vega, 2002) que, además de describir los fondos documentales, recopila información valiosa sobre la historia del archivo que hubiese sido muy difícil de obtener de otro modo.

Es de este modo como sabemos que desde la fundación de la Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles hubo una preocupación por la creación y el mantenimiento de un archivo provincial. Pese a que el esmero en esta labor a través de los siglos no siempre fue absoluto, es gracias al celo de sus custodios que llegan a nuestros días sus contenidos.

No ahondaré en la descripción del archivo en tanto el lector puede ser referido a la mencionada guía, pero sí observaré que aunque los documentos siempre estuvieron a buen recaudo, su organización ha sido un proceso difícil y laborioso, que ha ido lográndose a través de varias décadas y que continúa en proceso.

El local actual del archivo se encuentra en un edificio de oficinas en la Av. Abancay, en el que funcionan también las oficinas administrativas del convento. Sin embargo, no todos los documentos de archivo, con excepción de los más recientes, se encuentran en las oficinas. Debido a ello, es necesario que el archivero ingrese al convento por un pasaje que comunica la edificación moderna con el antiguo recinto para recuperar los documentos solicitados por los visitantes y llevarlos a la sala de lectura dispuesta en las oficinas.

Conforme a la austeridad franciscana, el personal administrativo es mínimo, de modo que el archivero debe cumplir múltiples responsabilidades paralelas a su cargo. Debido a esto no siempre puede estar disponible para la atención a los investigadores, por lo que agradece que se le informe de la visita con anticipación y, debido a la disyunción de las oficinas y el almacén del archivo, advierte prudentemente que sólo puede garantizar la disponibilidad de los documentos al día siguiente de solicitados.

1.1.3 La sección VI: El archivo de música

La sección VI del Archivo histórico de San Francisco está compuesta por 13 cajas archiveras conteniendo carpetas con 1 a 5 expedientes en cada una, con alrededor de 600 folios por caja y un total aproximado de 7700 folios. Es pues un volumen considerable compuesto casi en su totalidad por manuscritos que datan desde inicios del siglo XIX hasta mediados del XX.

La ausencia de documentos musicales anteriores al siglo XIX puede deberse a una combinación de factores, a saber: 1) la destrucción accidental de los documentos durante eventos sísmicos u otras catástrofes, 2) el deterioro progresivo por su uso o por las condiciones climáticas de Lima, y por sobre todo 3) la valoración de estos documentos como bienes de uso afectos a una eventual caducidad, lo que habría limitado la preocupación por su salvataje en los casos 1) y 2).

Respecto a este último punto, lo más probable es que durante la mayor parte de la historia franciscana los documentos musicales no hayan sido considerados materiales de archivo y no hayan recibido los cuidados necesarios para su preservación. Un ejemplo de esta valoración de las partituras en épocas anteriores al siglo XX es lo referido por Sas (1971, 1972) respecto a las partituras de la capilla de música de la catedral de Lima, que pese a haber sido el epicentro de la actividad musical limeña desde los inicios del virreinato, fueron inventariados por primera vez por Andrés Bolognesi entre 1809 y 1810. En tal inventario fueron consideradas únicamente las obras declaradas “servibles”, por lo que se asume el descarte de obras muy deterioradas, incompletas o estilísticamente caducas. Bolognesi ordenó de *motu proprio* la transcripción de buena parte del repertorio, por su estado de deterioro o para modernizar la notación musical, lo que supuso un pleito con el cabildo, que no había autorizado el gasto.

En el caso del archivo de música del convento de San Francisco, no se tuvo un inventario de sus contenidos hasta el realizado por Kydalla E. Young (2006), por lo que antes de esa fecha su consulta resultaba virtualmente imposible, y el riesgo de que hubiese una sustracción inadvertida de documentos era una preocupación de las autoridades del archivo, razón por la cual el acceso era extremadamente restringido.

Aunque el inventario de Young ha permitido el control de los documentos y el acceso a ellos, su breve estadía en Lima durante su investigación doctoral sólo le permitió inventariar los papeles en el orden (o ausencia de éste) en el que se encuentran. Los documentos se hallan sumamente fragmentados y guardados de una manera casi completamente arbitraria. Por esa razón, el inventario no revela una visión general del archivo, y cualquier consulta individual produce una instantánea aleatoria desprovista de contexto.

Para poder entender la composición de este repositorio musical es imprescindible reconstituir las obras fragmentadas y catalogarlas una vez logrado esto.

1.2 Teoría y práctica catalográfica

1.2.1 Principios generales de catalogación

Según los Archivos Nacionales del Reino Unido, la *organicidad* constituye una característica esencial de los archivos que produce una importante diferencia entre la bibliotecología y la ciencia archivística:

Unlike books, archival records are not understood on their own as individual items. Their meaning comes from their relationships with other records and the people or organisations that created and used them. When archives are listed or 'catalogued' [...] the aim is to describe and preserve these relationships. (*The National Archives*, 2016, p. 8)

Esta diferencia genera la necesidad de principios y prácticas particulares a la archivística, que han sido desarrolladas a través del tiempo. Aunque no existe un consenso universal sobre la enumeración de estos principios, el principio del respeto por los fondos, o *respect des fonds*, es de mención obligada.

Archives were originally managed by their creators in relation to the activities that generated them. Using this provenance as the framework for arranging and maintaining them will uphold their evidential value. Although they contain information about different subjects you would not arrange them by subject because this would impose an unnatural order on them and one unintended by their creators. Evidence of context would be lost. You should therefore aim to arrange the archives in order to reflect the administrative machinery that brought them into being. This enables the user to evaluate a document in context and judge its value with reference to the creator, and his or her purposes and actions. Thus, you would seek to establish the structure of the organization and to define which unit within it produced specific series of records. (Williams, 2006, p. 75)

El respeto por los fondos se desdobra en el principio de procedencia y el respeto al orden original o natural y en conjunto son ampliamente reconocidos como los fundamentos de la ciencia archivística (Gilliard-Swetland, 2000, p. 12).

El principio de procedencia señala que en la organización de los archivos se debe evitar combinar conjuntos de documentos que hayan sido producidos por diferentes organizaciones, divisiones administrativas, funciones o individuos, y que la organización deberá ser, en la medida de lo posible, aquella que el archivo tuvo durante su uso activo.

According to the principle of provenance the link between archives and their creator should be maintained in order to preserve the quality and context of the evidence that is contained implicitly or explicitly in the archive. Nor should archives from different creators be intermingled. (Williams, 2006, p. 13)

En el caso del AMCSFL, es posible que grupos de documentos reunidos en el archivo tengan diferentes procedencias. Lamentablemente, esta información no se encuentra disponible, y es poco probable que se logre hallar o sea reconstruirla. Lo que sí es altamente probable es que, durante su uso, los documentos musicales nunca hayan sido categorizados por su procedencia sino que hayan constituido más bien una colección, como la define el ISAD(G) (ICA, 2000), en

contraposición a un fondo. No todos los documentos fueron producidos en el convento, aunque sí fueran utilizados en él.

Por otro lado, el respeto al orden original se refiere a que no solo la subdivisión de un archivo debe reflejar su organicidad, sino que el orden interno de las subdivisiones debe también hacerlo.

[The principle of original order] requires that records should be maintained in the order in which they were placed by the creating organisation or individual where it can be discerned. The idea is that archivists restore this 'original order' to present to the user an unaltered view of how the records were managed in current use. It ties in with notions of the objectivity of the record, the role of the archivist being to avoid putting on 'spin' when interpreting them. However, it is sometimes difficult to tell how records were maintained while in use, and so schemes of arrangement or classification have to be devised, usually based on the administrative structure or functions of the creator. [...] However, more often than not the original order is not detectable. (Williams, 2006, p. 14)

Como vemos, al tener que respetar el principio de orden original, el catalogador suele enfrentarse con dificultades, a las que debe dar respuesta a través de criterios adecuados.

There will be many instances when you can only aim for an approximation of provenance and original order: often you will need to rely on functional, chronological or other arrangements. (Williams, 2006, p. 85)

Como veremos más adelante, habrá que considerar lo anterior al enfrentarnos a la realidad del AMCSFL, en el que no sólo el orden original de los documentos se ha perdido por completo, sino que en muchos casos los propios documentos, las unidades mínimas e indivisibles de información, han perdido su integridad, hallándose sus folios dispersos.

Debido a la naturaleza esencialmente distinta de los archivos respecto a los libros, las normas y recomendaciones para su tratamiento son convenidas por instituciones especializadas, de las cuales las dos más importantes son la Asociación de Archivistas Americanos (SAA) y el Consejo Internacional de Archivos (ICA). La primera publica la guía *Describing Archives: A Content Standard* (SAA, 2013), o DACS. El segundo publica la *Norma Internacional General de Descripción Archivística* (ICA, 2000), o ISAD(G).

Sin embargo, entre los diferentes tipos de materiales de archivo, las partituras constituyen un caso muy particular, de modo que los lineamientos generales, aunque útiles e informativos, no son suficientes para atenderlas.

1.2.2 Catalogación musical

La catalogación de documentos musicales es un caso particular y aún relativamente poco desarrollado de la práctica archivística. Las peculiaridades de los documentos musicales y la información que contienen producen algunas dificultades para aplicar los instrumentos de descripción convencionales.

El desarrollo teórico y práctico de los archivos musicales dentro de la Archivística es relativamente nuevo y muy poco desarrollado, como lo demuestra la escasa bibliografía a nivel mundial sobre el tema y el número reducido de archivistas que se ocupan de organizar estos fondos documentales.

La incursión del archivista en este campo se ha dado por la iniciativa o presión de músicos, musicólogos e historiadores quienes han recurrido a la Archivística como una herramienta para evitar la pérdida o dispersión de la documentación y así poder organizar estas fuentes documentales de gran valor científico-cultural. (Cabezas, 2005, p. 82)

Los documentos musicales impresos son materia frecuente en la bibliotecología, pero requieren también de un tratamiento especializado, como ejemplifican los aportes de Iglesias y Lozano (2008), Escalada (2009) y Reyes (2016). La Asociación Vasca de Documentación Musical (2013), y la Asociación Española de Documentación Musical (2013) han publicado guías de clasificación que incluyen encabezados uniformes y categorías. Entretanto, Torres (2000) y Burgos y Petrescu (2011) se han preocupado por la tipología de los documentos musicales, llegando a conclusiones similares.

Si bien las referencias bibliotecológicas son de utilidad, en especial frente a la escasez de lineamientos para el tratamiento de documentos musicales de archivo, rápidamente encontramos situaciones en las que no nos son de auxilio. Cabezas (2005) ha tratado los aspectos básicos de la ciencia archivística desde la perspectiva de los archivos musicales, pero sin adentrarse en casos particulares y es aquí donde los catalogadores quedan librados a su suerte, pues si los impresos musicales difieren de otros impresos hasta requerir un tratamiento especial, muchísimo mayor es la peculiaridad de los manuscritos musicales respecto a los documentos de archivo regulares.

Por suerte, en cuanto a catalogación de manuscritos musicales, nos socorre el *Repertorio Intenacional de Fuentes Musicales* –RISM, por sus siglas en francés–, el más importante referente en este campo, por su antigüedad y extensión, que desde 1952 recopila la información de las fuentes manuscritas hasta el año 1850, e impresas hasta el año 1800.

Este proyecto, al centrarse sólo en el estudio crítico de las fuentes musicales, es lógico que aspire, por encima de esa descripción bibliotecaria, a un conocimiento exhaustivo de todos y cada uno de los detalles de las fuentes musicales. La notable diferencia entre ambas aspiraciones se apreciará al examinar y comparar los campos establecidos para una ficha de catalogación de biblioteca de música y los exigidos para cumplir los objetivos del RISM. (RISM, 1996, p.10)

La ficha catalográfica que emplea el RISM para describir las obras cuenta con más de 140 campos, de los cuales sólo 9 son obligatorios, y los demás no siempre aplicables. La ficha resulta excesiva y, en ciertos aspectos, insuficiente a la vez, pero por su relevancia procuraremos indicar la correspondencia de los campos que decidamos usar con los de la ficha RISM.

Para una lista de las correspondencias entre los campos de la ficha RISM y nuestra propuesta de ficha catalográfica para el AMCSFL ver el Anexo 2.

1.2.3 Revisión de ejemplos catalográficos

La escasa elaboración teórica sobre la catalogación musical nos ha llevado a recurrir a la revisión de catálogos del patrimonio musical hispanoamericano buscando recopilar información a partir de sus introducciones y deduciendo sus criterios a partir de sus contenidos y la manera de presentarlos cuando estos no han sido declarados de manera explícita.

Los catálogos consultados, en orden cronológico de publicación, incluyen: *La capilla de música de la catedral de Durango* (Antúnez, 1970), *Un archivo musical americano* (García y Roldán, 1972), *Catálogo del archivo de música del monasterio de San Lorenzo el Real del El Escorial* (Rubio, 1976), “Puebla Chapelmasters and Organists: Sixteen and Seventeen Centuries” (Stevenson, 1984), “Catalogue of Newberry Library Mexican Choirbooks (Case MS VM 2147C36)” (Stevenson, 1987), “Códices coloniales con música” (García, 1990), “Catálogo del fondo documental del siglo XVII del archivo musical de las Catedrales de Zaragoza” (Ezquerro y González, 1991), *Archivo de música de la catedral de Cádiz* (Pajares, 1993), *Catálogo del archivo de música de la Capilla Real de Granada* (López-Calo, 1993), “El manuscrito Eleanor Hague (siglo XVIII)” (Russell, 1997), “Catálogos y ficheros del Archivo de Música Colonial Venezolana” (Sans, 1998), “Fuentes musicales de la Nueva España en la Biblioteca Newberry de Chicago” (Arias, 1999), *Catálogo del archivo de música de la catedral de Málaga* (Martín, 2003), *El legado musical del Cusco Barroco. Estudio y catálogo de los manuscritos del seminario San Antonio Abad del Cusco* (Quezada, 2004), *Catálogo del archivo musical de la Parroquia de San Juan Bautista de Marchena* (Ramírez y Ramos, 2005), “Libros de polifonía en la Catedral de Pamplona” (Ros-Fábregas, 2006), *Catálogo del archivo de música de la Santa Iglesia Catedral de Jaén* (Medina, 2009), *Colección Sánchez Garza. Estudio documental y catálogo de un acervo musical novohispano* (Tello et al., 2010), *El archivo musical de la catedral Bogotá. Estudios musicológicos 1938-2009* (Cabo, 2012), *Catalogación de los fondos musicales del Conservatorio de Valladolid* (García, 2013), *Catálogo del archivo de música de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla* (Romero, 2013), *Catálogo de la música de la Recoleta Dominica* (Rondón et al., 2013), *Catalogación del archivo de partituras del Colegio San José de Valladolid* (Martínez, 2014) y *Proyecto de catalogación, transcripción y difusión del archivo musical del Venerable Cabildo de la Catedral de Puebla: Catálogo y apéndice biográfico de compositores novohispanos* (Tello et al., 2015).

En este recorrido por más de cuatro décadas de estudios observamos una enorme variedad en las estrategias de elaboración de los catálogos. Esta variedad responde en parte a la diversidad de repertorios catalogados, que no podrían haber sido abordados con un conjunto absoluto de criterios y herramientas. Con toda justicia, los métodos se han ido ajustando al objeto de estudio.

Pero la variedad no se explica únicamente en razón de los diferentes objetos de estudio, sino que los actores –es decir, los catalogadores– han sido agentes en la aplicación de diferentes

paradigmas respecto al propósito, la valoración y la lectura de sus trabajos de catalogación, que se reflejan tanto en los criterios y métodos como en la presentación de la información.

Es de esperarse que los paradigmas cambien a través del tiempo, como efectivamente lo hacen, y desde nuestra perspectiva estos cambios vienen siendo para bien de la disciplina musicológica; pero ni los cambios son lineales –en absoluto– ni debemos engañarnos con una lectura teleológica de este desarrollo.

No obstante, algunas tendencias generales pueden leerse de los últimos ejemplos respecto a los más tempranos, que en cierto grado son mediados a través del tiempo por otros. Dos aspectos son los que más nos llaman la atención. En primer lugar, los estudios se han tornado cada vez más exigentes en cuanto a la consistencia en los criterios aplicados y la especificidad en los detalles registrados. Obsérvese que consistencia y especificidad pueden ser consideradas dimensiones contrapuestas del problema, ya que un aumento en una de ellas produce naturalmente una mengua en la otra. Al aplicar fuerzas en ambos ejes simultáneamente se genera un plano en estado de tensión.

En segundo lugar, se ha visto la necesidad de contextualizar e interpretar los datos recogidos tanto durante el proceso de catalogación como en la presentación de los resultados obtenidos. No contentos con ampliar el área de estudio en dos dimensiones, lo hacemos en una tercera. Los estudios crecen en amplitud tanto como en profundidad, resultando en expectativas bastante difíciles de manejar.

Ante la conciencia de la inmensidad de las tareas pendientes, surge la idea de un “catálogo en proceso” o “inventario”. La Real Academia Española define un catálogo como una “Relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos, etc., que están relacionados entre sí” (RAE, s/f), mientras que un inventario es un “Asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión.” (RAE, s/f). No existe mayor diferencia entre ambas definiciones excepto, quizás, en el tipo preferente de objetos a los que se aplican. Siendo que “inventario” suele ser usado en contextos comerciales, mientras que “catálogo” en académicos, los académicos han optado por dar una connotación diminutiva o peyorativa a “inventario” y usar este término para referirse a un catálogo que no cumple con las exigencias en alguna de las dimensiones mencionadas.

Es así como tanto el *Diccionario de terminología archivística* del Ministerio de Cultura de España (1995) y *A Glossary of Archival and Records Terminology* de la Asociación de Archivistas Americanos (Pearce-Moses, 2005) coinciden en señalar que un inventario difiere de un catálogo en que su nivel de descripción es superficial, y su organización responde a la ubicación física de los registros mas no al análisis de sus relaciones.

Declarar que un trabajo de registro y clasificación constituye un “catálogo” viene a denotar que el autor estima que ha satisfecho las expectativas propias y ajenas, mientras que si hablamos de un “inventario”, es señal de que se considera que todavía hay poco o mucho trabajo pendiente para llegar un objetivo suficiente. Incluso, el término “inventario” puede ser aplicado retroactivamente a trabajos originalmente declarados “catálogos” por sus autores. Nótese que, con unas pocas excepciones en investigaciones recientes del nivel de pregrado, los autores han titulado como “catálogos” a cada uno de los muy diferentes resultados ofrecidos, algunos de los cuales podrían ser considerados “inventarios” por sus contemporáneos o en retrospectiva.

Sin embargo, no existe una frontera convenida entre “inventario” y “catálogo”, en especial en la archivística musical. Esto es de esperar pues ningún esfuerzo de inventariado o catalogación musical carece de valor y utilidad aunque en sus criterios, metodologías, amplitudes y profundidades puedan ser contrastados o criticados, y con seguridad todo catálogo lo será en algún momento futuro.

1.3 Siglas y definiciones utilizadas

AMCSFL: Archivo de Música del Convento de San Francisco de Lima. El fondo que nos ocupa.

RISM: *Répertoire International des Sources Musicales*. En español llamado Repertorio Internacional de las Fuentes Musicales, es una organización internacional sin fines de lucro fundada en 1952, que registra las fuentes musicales de manera exhaustiva y conforme a criterios y lineamientos uniformes. Su metodología nos sirve como referencia para la labor de catalogación.

Expediente: Es la unidad mínima de archivo. Está compuesto por folios que no pueden ser archivados separadamente bien porque están o estuvieron físicamente unidos, o porque por sus contenidos y relaciones conforman un conjunto indivisible. Los expedientes pueden contener una única creación u obra, en cuyo caso se consideran expedientes individuales, o más de una, siendo entonces expedientes colectivos.

Ítem: Si bien esta palabra se puede referir a cualquier objeto que forma parte de un conjunto, incluyendo a las carpetas respecto al archivo o a los expedientes respecto a las carpetas, reservaremos su uso para referirnos a cada uno de los componentes de un expediente colectivo. Los ítems a su vez, pueden contener una única creación u obra, o agrupar dos o más ítems relacionados.

Registro: Es la unidad mínima del catálogo. Puede referirse a un expediente individual o colectivo o a un ítem de un expediente colectivo. Es sinónimo de “entrada” y “ficha”, pero lo preferiremos a éstas.

Carpeta: Es el contenedor físico en el que se guardan los expedientes. En el caso del AMCSFL, es usual que habiendo muchos expedientes muy breves, encontremos más de un expediente en una misma carpeta. En la realidad encontramos que las carpetas son de diverso tipo y material, y con frecuencia se trata de sobres manila. Por simplicidad nos referiremos a cualquiera de estos contenedores como carpetas.

Obra musical: Según Richard Smiraglia (2001) una obra musical es una “concepción intelectual sonora” (p. 85), que toma forma documental en una variedad de “instanciaciones” (tales como su sonido en una ejecución o su representación gráfica en una partitura). Por ello, en términos de la búsqueda y recuperación de la información, es necesario distinguir entre el documento y sus contenidos musicales, siendo estos últimos los que deben ser los puntos de acceso prioritarios.

Catálogo: Una herramienta de descripción que aspira a proveer una visión holística del fondo, describiendo tanto los documentos como las relaciones entre ellos y su contexto.

Inventario: Una herramienta de descripción mínima o básica, que cuando menos lista los documentos o sus agrupamientos y sus respectivas ubicaciones para su recuperación.

Digitalización: Mientras que en el idioma inglés existen los términos diferenciados “digitization” y “digitalization”, en el español estos conceptos se funden en un único vocablo. Digitalizar, en el sentido de “to digitize”, se refiere al proceso de conversión de un formato análogo a otro digital, factible de ser leído por una computadora. Entretanto, digitalizar, en el sentido de “to digitalize”, se refiere al impacto del uso de información digital y tecnologías digitales en la accesibilidad y procesamiento de la información. Hablaremos de la digitalización de documentos con el propósito de digitalizar el acceso al Archivo.

Reconstitución: Para nuestros propósitos, la reconstitución de las obras se referirá al procedimiento y efecto de reordenar los folios del archivo a fin de reunir todos aquellos que correspondan a una misma obra o expediente, y que actualmente se encuentran dispersos al azar. Ante la ausencia de un término convencional que describa de manera concisa uno de los principales pasos necesarios en el proceso de catalogación, hemos decidido emplear este vocablo, al quedar descartados otros como: recomponer, reunir, reconstruir, reintegrar o rearmar, por tener acepciones equívocas dentro o fuera del léxico musical.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1 Criterios de catalogación

2.1.1 Consideraciones generales

Los criterios de catalogación son lineamientos que dirigen las decisiones del catalogador, y su declaración explícita permite al usuario del catálogo interpretar adecuadamente el significado de la información registrada. Los criterios pueden tener diversos niveles de granularidad, desde principios éticos y paradigmas epistemológicos hasta la definición práctica de las fronteras entre categorías mínimas de clasificación. En el momento de presentar los resultados es necesario que los criterios sean consistentes y coherentes con el producto, pero durante el proceso, existe cierto grado de maleabilidad en ellos, al enfrentarlos a la realidad particular del objeto de estudio

En un ámbito musicológico próximo –la edición crítica de partituras–, James Grier (1996) hace observaciones que no son difíciles de transportar al campo de la catalogación musical:

The final product of any edition is a text. The exact nature of that text, what it represents in relation to the work and its various sources, depends entirely on the editor's conception of the work, a conception reached through critical evaluation of the work, and its sources. And that critical evaluation persists throughout the process of editing. It might, therefore, lead to a rethinking of the editor's conception of the work at one or more stages, when the accumulated evidence indicates that a re-evaluation of the work is necessary. Editors who bring a pre-conceived notion of the piece to the task of editorship and who retain it throughout the preparation of the edition are more likely to produce an edition that fulfills that notion instead of one that responsibly and critically represents the evidence on which the edition is based. (pp. 36-37)

Lógicamente, la maleabilidad que mencionamos será mayor en los niveles de mayor granularidad, como son las decisiones respecto a la descripción y clasificación de un expediente. La determinación de los campos de descripción a emplear constituye un nivel intermedio de granularidad, menos susceptible a modificaciones, mientras que en el nivel más general, de mínima granularidad, los cambios suelen ser lentos y algunos hasta generacionales.

Por esa razón describiremos aquí los criterios más generales e importantes en la concepción de la tarea de catalogación en cuestión, dejando los pormenores a la definición de los campos de descripción que haremos más adelante.

Los criterios que describiremos en los subcapítulos siguientes responden a un principio fundamental que guía nuestro esfuerzo. Dicho simplemente: el catálogo es para el usuario. Por esa razón debemos considerar sus propósitos y características en cada decisión que tomemos.

En cuanto a nuestro propósito de que, como resultado de nuestra labor, el universo de materiales catalogados pudiera convertirse efectivamente en un archivo musical público de inmediato y expedito acceso, tuvimos siempre en mente las necesidades de un usuario promedio, que no fuese un completo lego en cuestiones musicales, pero tampoco un profesional ultra calificado. Que el primero no se encontrara con un aparato descriptivo inexpugnable, ni el segundo con datos con escaso valor indagativo fue nuestra permanente preocupación, logrando, esperamos, un compromiso equilibrado entre ambas posibilidades. (Rondón et al., 2013)

Coincidimos con los catalogadores de la Recoleta Dominica de Santiago en cuanto a las intenciones. Sin embargo, si no podemos prever los cambios en nuestros propios criterios, necesidades y ambiciones, ¿cómo podemos prever los del usuario? Imaginar un usuario “promedio” del catálogo según sus características es una solución razonable, pero si somos concientes de nuestra posición histórica como parte del flujo permanente del cambio en criterios, valoraciones y paradigmas, debemos esforzarnos en estar listos para los cambios en curso.

Por lo tanto, no nos bastará con realizar un diseño adaptado al usuario promedio, sino que debemos considerar la posibilidad de un diseño “adaptativo”, esto es, que de máxima flexibilidad al usuario respecto a la navegación de la información y a cómo desea que sea presentada. Este cambio pasará necesariamente por acoger las nuevas tecnologías que lo permitan.

Aunque resulte herético en apariencia, el tradicional paradigma del catálogo impreso y sus respectivos índices de consulta debe ser reemplazado por una base de datos accesible remotamente desde diferentes plataformas a través de clientes con interfaces flexibles. Esta nueva posibilidad puede implicar cambios sustanciales en la manera de concebir el catálogo. Más información será siempre mejor, pues los campos a mostrar podrán ser configurados. El formato no condicionará el registro del dato, pues el idioma, modo de abreviación y otros parámetros serán configurables. Las correcciones, modificaciones y adiciones podrán publicarse inmediatamente sin mayor costo. La forma de uso individual y colectiva del catálogo podrá ser medida para mejorar su diseño y la experiencia del usuario. La visualización de la información podrá adoptar formas dinámicas que el papel no soporta. Y otras posibilidades innumerables.

Pero aunque las tecnologías digitales sean herramientas revolucionarias, son sólo un medio, mientras que el objetivo es un diseño que abrace el cambio en diferentes dimensiones, incluyendo las necesidades de cada usuario.

Antes de continuar, notemos que cada una de las múltiples maneras que habrá de presentar el catálogo requerirá de un diseño. La versión impresa será una de estas maneras, y seguirá siendo una opción preferente para muchos usuarios, y la única mientras no haya sido implementada una versión en línea. Por ello habremos de considerar una forma predeterminada de presentación de los datos al momento de describir los campos de la ficha catalográfica. Parte de este diseño implica la opción por notaciones y abreviaturas de uso común, evitando en lo posible obligar al usuario a recurrir continuamente a índices de sus significados.

2.1.2 Obras como unidades: Reconstitución

El caso del catálogo de un archivo de música presenta importantes particularidades en el ámbito de la archivística. En el contexto de la música, el concepto de “obra” es fundamental, como señala Richard Smiraglia (2001):

Semiotic analysis suggests a variety of cultural and social roles for works, and for music in particular. Musical works, defined as entities for information retrieval, are seen to constitute sets of varying instantiations of abstract creations. (p. 85)

De manera natural, el usuario de un archivo de música pretende encontrar una o más obras que cumplan con sus criterios de búsqueda.

Musical works (as opposed to musical documents, such as scores or recordings of musical works) form a key entity for music information retrieval. Ultimately, searches for a given musical work rely on the hope of subsequent selection of instantiation in one of several documentary formats. (p. 85)

Es por este motivo que un catálogo musical como el que estamos construyendo –a diferencia del tipo genérico de catálogos de archivo que listan documentos administrativos– debe tener a las obras como unidad principal. Serán pues las obras las que determinarán la constitución y los límites de cada expediente. Esta determinación ontológica será elemental.

El *Catálogo preliminar* [...] de Young (2006) constituye básicamente un inventario según la definición archivística dado que, aunque ya tiene cierto nivel de descripción de los documentos, los lista según el orden en el que se encuentran, sin llegar a rastrear sus relaciones, esto es, cuando menos, a identificar los fragmentos que alguna vez estuvieron reunidos.

El principio archivístico de respeto a los fondos, bien comprendido, prescribe que el orden original debe ser preservado o recreado, según el estado del acervo, para que los documentos puedan siempre ser vinculados a su contexto. Sin embargo, la recreación del orden original puede constituir una labor difícil y abierta a debate, por lo que este principio puede ser invocado de manera errónea como coartada para evitar organizar un acervo que ha perdido su orden original.

From a practical viewpoint, the principle of original order obviated the need for resource-intensive and contentious rearrangement according to subject. From an intellectual viewpoint, it preserved the objectivity of the records and provided insight into the functions, processes, and personal relationships of the records creator as reflected in the arrangement of the records (Gilliland-Swetland, 2001, pp 12-13).

Sin embargo, como vimos al revisar los principios básicos de la ciencia archivística, existen motivos válidos para intervenir el orden de los documentos, en especial cuando no es el orden original, y esto es necesario con frecuencia. Debido a las condiciones que presenta el AMCSFL, no existe ninguna evidencia que preservar manteniendo el desorden físico actual de los documentos, excepto del infortunio al que han sobrevivido. La reconstitución no destruiría el

orden original del archivo, sino que disminuiría su entropía y nos permitiría conocer y consultar sus contenidos con mayor facilidad.

Haciendo una interpretación racional del *Respect des fonds* y ponderando las particularidades del archivo y las necesidades del usuario, es clara la necesidad y la conveniencia de realizar una reconstitución de los documentos en base a las obras, tanto a nivel del catálogo como físicamente.

Por último, si bien la obra será la unidad catalográfica elemental, el punto de acceso principal para ubicar una obra será el autor, y luego el título. Es así como, por defecto, el catálogo estará ordenado primero por expedientes según el nombre del autor, y luego por título. Los contenidos de los expedientes colectivos serán listados inmediatamente después del registro colectivo, en su correspondiente orden de aparición. Esta práctica está ampliamente establecida y justificada, y se corrobora en los catálogos que hemos revisado.

2.1.3 Accesibilidad y preservación: Digitalización

La digitalización de documentos ofrece amplias ventajas, que son aplicables al caso que nos ocupa. Según Abby Smith (1999):

Digital files can provide extraordinary access to information. They can make the remote accessible and the hard to see visible. Digital surrogates can bring together research materials that are widely scattered about the globe, allowing viewers to conflate collections and compare items that can be examined side by side solely by virtue of digital representation. The easy access to reference surrogates—images that provide a great deal of the information contained in the original, even if at fairly low resolution—is a boon to researchers when developing efficient and effective research strategies. (p. 7)

Sin embargo, la digitalización no es una panacea, ni puede hacer prescindibles a los originales físicos de los documentos, que ofrecen ventajas propias y cumplen funciones en las que no pueden ser reemplazados por sus sucedáneos digitales.

To date no one can prove that any digital version will survive and still be accessible beyond a few decades, despite much talk about migration and emulation, especially considering the repeated intervention these will require. Further, the accuracy and authenticity of a digital version may be open to question. Was the original object accurately and completely represented in the digital version at the time of image capture? Can we be assured of its authenticity over time—that is, can we be sure that it is still complete and has not suffered undocumented change? Lacking agreed-upon mechanisms for this assurance, and lacking longevity, digital copies alone cannot constitute preservation. (Gertz, 2000, p. 97)

Aunque la comunidad archivística suele ser conservadora, no falta razón para el consenso que existe respecto a lo anterior. Pese a los avances en la tecnología, incluyendo el cómputo y almacenamiento de información “en la nube”, sigue siendo una realidad que año a año se pierden datos no sólo por corrupción de los soportes digitales, sino por ataques informáticos de cyberpiratas. En consecuencia:

Digital conversion is not a yet a form of preservation; which relies on long-term, stable media, which cannot be expected with today's technology. The only accepted long-term preservation media are durable acid-free paper or preservation microfilm. (McKay, 2003, p. 3)

Y sin embargo, los formatos digitales permiten añadir una capa de protección, aunque temporal, a la información contenida en los artefactos físicos. Digitalizar una colección no es más laborioso que microfilmarla o fotocopiarla, pero una vez hecho, la cantidad de copias que se pueden almacenar de manera distribuida es ilimitada. Adicionalmente, la consulta de copias digitales minimiza el desgaste de documentos frágiles.

Si bien no debemos asignar a la digitalización la responsabilidad exclusiva de la preservación de la información a largo plazo, podemos reconocer que en ese aspecto presta un beneficio colateral al principal que ya hemos nombrado: el acceso.

Among the most valuable types of materials to digitize from a classroom perspective are those from the special collections of research institutions, including rare books, manuscripts, musical scores and performances, photographs and graphic materials, and moving images. Often these items are extremely rare, fragile, or, in fact, unique, and gaining access to them is very difficult. (Smith, 1999, p. 8)

Sin la digitalización de las partituras, la labor de reconstitución sería mucho más onerosa e impráctica. Sin embargo, es nuestra esperanza que la disposición de un catálogo digital y de documentos digitalizados puedan eventualmente conducir al acceso remoto de los investigadores a los fondos. Para ello tendremos que ser pacientes pues tendrán que cambiar, a nivel de las instituciones y la sociedad, paradigmas más rígidos concernientes a la propiedad de la información y el derecho a su acceso, que escapan al ámbito de esta tesis.

2.1.4 Apertura al cambio: Metadata

Contrariamente al concepto de la edición definitiva del catálogo, debemos hacernos a la idea de un catálogo en permanente elaboración, pues siempre habrá correcciones que realizar, nueva información que añadir y, eventualmente, cambios en nuestros paradigmas que lleven a reevaluar aspectos estructurales.

Mientras que con los libros estas actualizaciones se pueden realizar en ediciones subsecuentes en ciclos que pueden tomar años, en los soportes digitales actuales el cambio es cada vez más veloz, generando una inestabilidad inquietante respecto a la confiabilidad de la información. Más aún, con frecuencia necesitamos tener certeza de la información que estuvo disponible en cierto momento y en la que se basaron decisiones o conclusiones, para evaluarlas.

Anteriormente señalábamos el año de publicación o la edición consultada. Hoy en día apenas estamos empezando aprendiendo a lidiar con las consecuencias de un flujo cada vez más rápido de la información, a través de herramientas como historiales de modificaciones y control

de versiones. La respuesta es entonces disponer de información sobre la información, o data sobre la data, es decir metadata.

Desde los primeros pasos en la elaboración de un nuevo catálogo, estuvimos concientes de que el anterior estuvo vigente por más de una década, por lo que no era prudente reemplazarlo y descartarlo pues investigaciones realizadas durante ese período podrían haber hecho referencia a él. Es por eso que en las actualizaciones que siguieron procuramos registrar las correcciones, modificaciones y adiciones realizadas, y hemos decidido, tanto en el inventario actual como en el futuro catálogo, señalar claramente las relaciones con el inventario de 2006.

Con vistas al futuro, y bajo el paradigma de un catálogo siempre útil pero perfectible, en continuo cambio, vemos la conveniencia de contemplar la implementación de algún sistema de registro de modificaciones. No todos los usuarios requerirán de esta información, pero si queremos estar preparados para el futuro, es lo que corresponde.

Ciertamente, la idea sobre la datación de la información debería ser extendida a la certeza de la misma. Con frecuencia hemos dudado si incluir un dato incierto pero muy probable, teniendo que decidir entre descartar información potencialmente útil o proporcionar una falsa seguridad. No es inconcebible señalar en base a qué información se deduce una fecha o se realiza una atribución, o cuánta certeza se puede estimar de ella. Aunque sea más difícil hoy en día superar la aversión del público a los cambios que implementarlos, creemos que en el futuro estas prácticas serán naturales.

2.2 Diseño de ficha catalográfica


AMCSFL.481	
Signatura(s) antigua(s):	[PM-15?], PM-131, PM-726
Compositor:	Donizetti, Gaetano (1797-1848)
Título:	Escena y aria final de "Fausta"
Datación:	1832 (comp.)
Secciones:	Adagio cantabile (C, Rem), Allegro (C, Re; Más vivo; Moderato), Più Allegro (C, Re; Moderato; Vivo; Moderato; Vivo)
Categorías:	Ópera, Colección Ulfe
Dotación:	Orquesta
Portada o encabezado:	[Violín 1º] Cabatina final de la Fausta
Materiales:	fl (1f), cl 2º (1f), trp 1ª y 2ª (1f) vln 1º (1f), vln 2º (1f), bajo (1f)
Imágenes:	12
Incipit literal:	N/A
Incipit musical:	Flauta: 
Observaciones:	Diferentes caligrafías. Sólo falta el cl 1º.

Figura 3: Prototipo de ficha catalográfica. En este caso tenemos la ficha de un expediente individual reconstituido

2.2.1 Signatura

Constituye un identificador único de cada registro del catálogo. Incluye las siglas AMCSFL, que identifican el fondo, seguidas por un punto y tres dígitos que representan el número de orden que cada expediente tiene o tendrá en el archivo.

En lugar de emplear un campo adicional para indicar el tipo de cada registro (individual, colectivo, o ítem de colección), hemos optado por codificar esta información en la signatura, haciéndola más significativa y simplificando los registros. Los expedientes colectivos se diferencian de los individuales mediante el sufijo “.+”. Los registros de los ítems que componen un expediente colectivo llevarán en la signatura los tres dígitos del expediente que las agrupa, seguidos por un punto y un número de una o dos cifras que identifica su orden según figura en el expediente. Se empleará una cifra si el número total de ítems en un expediente es menor a 10, y dos cifras cuando sea de 10 o más. Los ítems a su vez pueden llevar el sufijo “.+” si agrupan a dos o más ítems relacionados, los cuales serán numerados añadiendo otro punto y otro número.

De este modo, la signatura AMCSFL.002.+ se refiere a un expediente colectivo que es el segundo en el orden del archivo. AMCSFL.021.7 es la signatura del séptimo ítem del vigesimoprimer expediente. Podemos saber además que el expediente vigesimoprimer es un expediente colectivo con menos de 10 obras. La signatura AMCSFL.500.1.03 se refiere al tercer ítem de una colección anidada dentro de otra que pertenece al expediente número 500. Podemos observar que el expediente AMCSFL.500.+ contiene menos de 10 ítems, mientras que el ítem AMCSFL.500.1.+ contiene más de 9.

Corresponde a los campos *982 (“Ciudad y nombre de la biblioteca de o archivo”), *984 (“Signatura moderna”) y 510 (“Obra individual. Identificación de la colección”) del RISM.

2.2.2 Signatura(s) antigua(s)

Es menester conservar como referencia la signatura que identifica a cada obra en el inventario de 2006, pues éste fue el único instrumento de consulta y referencia durante más de una década y algunas publicaciones han hecho referencia a ellas. Las signaturas antiguas pueden reconocerse porque emplean el prefijo “PM-” (Partituras Musicales).

En los casos de expedientes que hayan sido reconstituidos, figurarán en este campo las signaturas de todos los fragmentos que hayan sido reunidos. Debido a que el inventario de 2006 contenía vacíos y errores incluyendo algunas signaturas, las signaturas que hayan sido añadidas o corregidas y por tanto no tengan una correspondencia directa con el primer inventario serán señaladas entre paréntesis. En los casos en los que sólo parte de un expediente o ítem del primer inventario corresponda a un nuevo registro, la signatura estará señalada entre corchetes.

De este modo, la signatura antigua (PM-200A-D) se refiere a una signatura que no estaba presente en el inventario de 2006 o que estaba presente con una signatura errónea. La signatura antigua [PM-200] se refiere a un fragmento del expediente identificado con esa signatura en el inventario 2006. En el caso de los contenidos de una colección que no se encuentran listados en el inventario original, cada uno de sus ítems indicará su de manera similar, como parte del mismo expediente.

Se incluye en el Anexo 1 el inventario original, corregido y completado en 2016, con las observaciones correspondientes a las modificaciones realizadas.

Corresponde al campo 932 del RISM (“Signatura antigua”).

2.2.3 Compositor

Nombre normalizado del compositor y datación conocida o aproximada de su vida entre paréntesis. Se lista por apellido(s), separados del nombre por una coma y seguidos entre paréntesis por el año de nacimiento y muerte del compositor o período de actividad.

Para las fechas se emplearán abreviaturas conocidas como “c.” (circa) para indicar un año aproximado, “fl.” (floruit) para indicar que el año o años se refieren al período conocido de actividad del compositor, y el símbolo “?” para indicar un año desconocido o dudoso. Evitaremos símbolos más complejos que resulten de difícil deducción.

Debido a las características de los documentos del archivo, la mayoría de los registros llevarán en este campo la indicación “Anónimo”, sin fechas. Los expedientes colectivos que reúnen ítems de distintos compositores, o de uno o más compositores identificados junto con uno o más ítems anónimos, llevarán la indicación “Varios autores”, mientras que los expedientes que contengan ítems del mismo compositor llevarán aquí los datos tal compositor. También se indicará “Varios autores” en los expedientes colectivos compuestos exclusivamente de ítems anónimos, a menos que se pudiese saber que todos los ítems son de autoría del mismo compositor aunque éste sea desconocido, en cuyo caso el expediente colectivo llevaría en este campo la indicación “Anónimo”. No ha habido hasta ahora ningún caso hallado de este tipo.

Corresponde a los campos *50 (“Nombre del compositor normalizado. Fechas de nacimiento y muerte del compositor”) y *60 (“Nombre del compositor. Fechas de nacimiento y muerte del compositor”) del RISM.

2.2.4 Título

Se consigna en la ortografía moderna del idioma que corresponda. Puede ser tomado de la portada o encabezado, del incipit literario, a partir de una característica musical de la obra (género o forma, dotación, tonalidad, etc.) o una combinación de éstos.

En el caso de expedientes colectivos, se asignará el título si hay alguno que identifique la colección en la portada, o se le dará uno descriptivo. En el caso de obras y partes o papeles sueltos, se le dará título de acuerdo con las características que ofrezca. Ocasionalmente se indicará “borrador”, “apunte”, o “fragmento” junto con alguna otra característica cuando los manuscritos, por su particularidad o brevedad sean difíciles de describir de otro modo.

Corresponde al campo *100 (“Título uniforme”) del RISM.

2.2.5 Datación

Puede referirse al año o posible período de composición, copia o estreno de una obra. Se indicará primero con el año, siglo, o período, pudiendo emplear la notación antes mencionada para los compositores, seguida por una o dos abreviaturas opcionales que indiquen la naturaleza o fuente del dato, a saber: “comp.” (fecha de composición), “cop.” (fecha de copia) “estr.” (fecha de estreno), “doc.” (fecha signada en el documento), “act.” (período de actividad del compositor); “ref.” (concordancia con otras referencias o fuentes), “cal.” (concordancia caligráfica con otras obras datadas), “esti.” (estilo musical, tipo de notación). Las abreviaturas están diseñadas para ofrecer información útil sobre la fecha indicada sin tener que referir al usuario a esta sección en cada consulta.

Puede contener información correspondiente a los campos 540 (“Datación del manuscrito”), 942 (“Fecha de composición”), 944 (“Estreno”), 946 (“Otras ejecuciones”) y 948 (“Fecha de edición”) del RISM.

2.2.6 Categorías

En los ejemplos catalográficos revisados hemos visto la utilidad del campo “Género o forma” para caracterizar un registro, así como para asociarlo con otros similares. Sin embargo, hemos observado que existen otras razones más allá del género o forma por las cuales un conjunto de registros pueden ser asociados, tales como su procedencia, su instrumentación, sus dimensiones, su estado de conservación, los copistas, y otros tantos. Se puede ver además que una obra puede pertenecer a múltiples categorías, incluyendo más de un género o forma.

Este campo nos permitirá incluir cada registro en más de una categoría según un paradigma de “etiquetas” en lugar de uno de “carpetas”, facilitando la búsqueda por diversos criterios de similitud y aumentando la flexibilidad para el catalogador y el usuario.

Puede incluir información que corresponde a los campos 130 (“Nombre diplomático de la forma musical”), *140 (“Forma musical normalizada”) del RISM, además de otras categorías que no tienen correlato en el RISM.

2.2.7 Secciones o contenidos

En el caso de expedientes individuales –aquellos que contienen una sólo obra– o de registros de ítems individuales, este campo listará las secciones, partes, o movimientos si existen. Cada uno será seguido por información entre paréntesis que indicará el carácter (si lo hay y no es empleado para nombrar el movimiento), el indicador de compás, y la tonalidad o modo, y los cambios en estos parámetros, dentro de la misma sección, si los hubiera). En el caso de registros correspondientes a expedientes colectivos, en esta sección se listarán los ítems contenidos en el orden en el que figuran en el expediente.

Corresponde a los campos 260 (“Tonalidad de la obra”), 500 (“Colecciones. Relación de contenido”), 780 (“Identificación de los fragmentos de una obra”), 807 (“Tempo del íncipit”), 822 (“Tonalidad del íncipit”) y 823 (“Compás del íncipit”) del RISM.

2.2.8 Portada o encabezado

En este campo se transcribirá de manera diplomática la información disponible en la portada o encabezado de las partituras o partes, separando con un diagonales cada renglón. A falta de portada, se tomará el encabezado de la parte que ofrezca mayor información, indicando entre corchetes de cuál se trata. En el caso de registros colectivos, los datos de la portada o encabezado general serán consignados en el registro colectivo, mientras que los encabezados de cada ítem estarán en su respectivo registro. Servirá como evidencia adicional de la fuente de la información consignada en otros campos.

Corresponde a los campos *70 (“Nombre del compositor no normalizado”), 130 (“Nombre diplomático de la forma musical”), *320 (“Título propio”) y 480 (“Dedicatoria”) del RISM.

2.2.9 Dotación

Se indicará, la configuración general de las voces, instrumentos o combinación de ellos que participan o se cree que lo hacen en la obra u obras. La información procede de las partituras o partes existentes, así como de lo declarado en el título, encabezado o portada. En el caso de registros colectivos, se indicará la dotación cuando sea la misma en todos los ítems, todas las dotaciones diferentes cuando sean pocas, y una descripción más general si la variedad no permitiese una descripción pormenorizada.

Corresponde a los campos 160, 180 y 190 (“Relación abreviada de voces e instrumentos”) del RISM.

2.2.10 Materiales

Se refiere a los documentos físicos que sobreviven en el archivo y que pertenecen a un mismo expediente o ítem. En el caso de expedientes colectivos, se indicará el tipo de soporte (cuaderno, cuadernillo, bifolio, folios o folio) y la cantidad de folios (indicados por la letra “f”), excluyendo las tapas, si las hubiera. Hay que notar que esta información considera todos los folios, incluyendo aquellos que están en blanco. En el caso de expedientes individuales, se indicará las abreviaciones de la voz, instrumento, o combinación de ellos que cada documento presenta, seguidos entre paréntesis por el número de folios que le corresponden. En el caso de ítems de una colección, sean ítems colectivos o individuales, se indicará igualmente la instrumentación, seguida por la cantidad de páginas que corresponden al ítem en cuestión. Hace falta notar que este conteo incluye todas las páginas en las que está presente parte de un ítem, por lo que la suma de las páginas de los ítems puede diferir de la cuenta de las páginas del expediente colectivo.

Corresponde al grupo de campos de descripción física 600 (“Número de partituras”), 620 (“Número de folios o páginas de la partitura”), 630 (“Número de reducciones”), 650 (“Número de folios o páginas de la reducción”), 700 (“Número de partes”), 710 (“Número de folios o páginas de cada una de las partes”) y 720 (Relación de voces e instrumentos. Especificación de las partes”) del RISM.

2.2.11 Íncipit literario

El texto, normalizado, con el que inician las partes vocales de la obra. Se tomará preferentemente el primer verso en lengua vernácula o las palabras iniciales con las que convencionalmente se identifican los textos de obras en latín. Si el documento no contiene el inicio de la obra, se registrará el texto con el que inicia el fragmento. Si al documento le falta el texto o se trata de una obra instrumental, se omite este campo.

Corresponde a los campos 810 (“Íncipit literario”) y 811 (“Íncipit literario de textos sacros en latín”).

2.2.12 Íncipit musical

Si la obra incluye voces, se tomará de la voz con que empieza la composición. Si varias voces inician juntas, se tomará la más aguda. Si la obra es instrumental se tomará la parte más aguda de los instrumentos que participen al inicio de la obra. Para su representación se empleará una imagen fotográfica del pasaje, indicando la voz o instrumento del que procede.

Corresponde al campo *823 (“Íncipit musical”) del RISM, y puede contener información visual relativa a los campos 260 (“Tonalidad de la obra”), 807 (“Tempo del íncipit”), 822 (“Tonalidad del íncipit”) y 823 (“Compás del íncipit”) del RISM.

2.2.13 Observaciones

Aquí cabrán todas las informaciones que no hayan podido ser consignadas en otros campos, así como los comentarios del catalogador. Tales observaciones pueden incluir: anotaciones diversas en los manuscritos, estado de conservación, coincidencia o relación con otros registros, peculiaridades del soporte o los contenidos, y otros.

Puede contener información correspondiente a los campos 490 (“Otros nombres”), 520 (“Autógrafo”), 962 (“Otras informaciones de la fuente”), 972 (“Informaciones de fuentes secundarias. Varia”), 974 (“Bibliografía”) y 976 (“Precisión bibliográfica”) del RISM.

2.3 Etapas de trabajo

2.3.1 Fotografiado y organización

El primer paso del proceso consistió en la digitalización de toda la colección, tanto con el propósito de contar con un respaldo en caso de deterioro o pérdida, como para facilitar el acceso remoto a la información. Respecto a la segunda finalidad, la disponibilidad de una versión digital de la colección ya ha demostrado su valor durante todo el proceso de inventariado, y especialmente durante el período de cuarentena debido a la pandemia por la COVID-19. Este evento imprevisto no ha hecho sino enfatizar la necesidad de proveer capacidades de acceso, navegación y procesamiento de la información en la misma medida en la que ésta se multiplica, abriendo múltiples posibilidades de análisis.



Figura 4: Herramientas y configuración para el trabajo de digitalización.

La digitalización se llevó a cabo durante 15 sesiones de fotografía realizadas entre el 9 de mayo de y el 15 de agosto de 2016. Para la toma de fotografías se empleó una cámara Panasonic Lumix DMC-GX1 de propiedad del Archivo, provista de una lente de 14-42mm y un disparador remoto cableado. Se utilizaron también un trípode ajustable y una lámpara fluorescente portátil, que fue suspendida sobre la mesa de trabajo. En cada fotografía se incluyó una regla milimetrada como referencia del tamaño. Esta configuración, que aprovechó los recursos disponibles, nos permitió una muy buena claridad en las fotografías y un buen flujo de trabajo.

Los folios de cada sobre o carpeta fueron fotografiados primero todos por un lado (recto) y luego por el otro (verso). La revisión, compaginación, rotulación y ordenamiento en subdirectorios de las fotografías digitales fue realizada posteriormente en computadora.

En total se tomaron aproximadamente 15,400 imágenes correspondientes a las 2 caras de unos 7700 folios. Con una resolución de 16 megapíxeles y un tamaño promedio de 6.5 Mb por imagen en formato JPG, el tamaño total del conjunto de las fotografías es de 96.6 Gb. La totalidad de las fotografías constituyó una primera entrega al Archivo.

2.3.2 Cotejo y corrección del inventario original

Es necesario mencionar que a nuestra llegada al archivo, el inventario preliminar de los manuscritos musicales estaba disponible únicamente en forma física impresa y su versión digital consistía en un escaneo del documento impreso, en el cual no se podían realizar búsquedas de texto, y mucho menos reorganizar los registros de acuerdo a un criterio diferente al original. Más aún, el documento se encontraba deteriorado, con páginas en desorden correspondientes a más de una versión y texto corrupto.

493	fragmento ("Venid, venid, mirad, mirad")	siglo XX	S
494	"Yndia bella"	siglo XX	S, A, T, B
495	"Saludamos al Hijo de Dios"	siglo XX	S
496	fragmento (texto castellano)	siglo XX	2 voces; piano
497	fragmento (texto castellano)	siglo XX	
500	"Bondadosa como Madre"	siglo XX	2 esquemas
501	"O Lola ch'aidi latti la camisa" [¿¿?]	siglo XX	S
502	<i>Tantum ergo</i>	siglo XX	2 voces
503	fragmento	siglo XX	2 voces; piano
504	"Escogida eres tú"	siglo XX	2 voces; piano
505	"Ojos negros"	siglo XX	2 voces; piano
507	fragmento (texto castellano)	siglo XIX	
508	fragmento	siglo XIX	piano
509	varios esquemas (texto castellano)	siglo XIX	2 voces
510	varios fragmentos	siglo XX	
512	"Jesús vivir no puedo lejos de ti"	siglo XX	2 voces; piano
513	<i>Angelus Domini</i>	siglo XX	S; piano
514	"Sacramentado [¿?] mi Dios"	siglo XIX	S; piano
515	fragmento (texto latín)	siglo XIX	S; piano
516	fragmento (texto latín)	siglo XIX	S; piano
517	fragmento (texto castellano)		2 voces; piano
520	varios fragmentos (de una misa u otra obra de texto latín)		
524	<i>(Siete Palabras de Jesús)</i>	siglo XX	2 voces; fragmento
526	"Tu cuerpo inocente"	siglo XX	S; piano
527	"Vierte su luz de plata"	siglo XX	S
530	"Madre purísima"	siglo XX	2 voces
531	<i>Rosario</i>	diciembre 1837	f1 1; cl 1; fl/cl 2; cor 1 en E; vln 1, 2; S; Ca; T; B; "para el uso de Pedro Guarro"
532	sin título	siglo XIX	trp; cb
534	<i>Magnificat</i>	siglo XIX	reducción; S 1, 2
535	<i>Rosario a 4^{va} voces</i>	siglo XIX	partitura completa
536	"Para dar luz inmortal" (villancico)	siglo XIX	partitura completa (S 1, 2, 3; org)
538	<i>Trisagio á 4^{va}</i>	siglo XIX	3 voces

Figura 5: Página del inventario de 2006 con caracteres corruptos en la parte superior

Por estas razones, en paralelo al proceso de fotografiado de los manuscritos, fue necesaria la transcripción completa del inventario preliminar en una hoja de cálculo. Sólo así se pudo detectar un conjunto de inconsistencias en el documento y entre el documento y el archivo.

El inventario contenía expedientes individuales y colectivos con firmas asignadas desde el 1 al 948 según su orden en el archivo. Se pudo observar que 6 firmas de expedientes estaban duplicadas, mientras que 59 firmas estaban ausentes en la secuencia del inventario. De las 59 firmas faltantes, 11 resultaron estar presentes en el listado de una forma u otra pero registradas con errores: 6 fueron las firmas duplicadas que fueron asignadas al expediente correspondiente (PM-142, PM-299, PM-376, PM-420, PM-455A-C, PM-468), 3 correspondían a expedientes colectivos cuyos registros de ítems individuales estaban inventariados pero sin el correspondiente registro colectivo (PM-1A-D, PM-8A-C, PM-691A-B), 1 correspondía a un registro sin firma en el inventario (PM-436), y otra correspondía al último registro de la lista, al que se le había asignado una segunda firma (PM-931), con lo que el rango de expedientes según el inventario se redujo a 947. En todos estos casos la firma correcta pudo ser determinada cotejando las imágenes de los folios del archivo con las descripciones del inventario.



Figura 6: Carpetas de archivo con enmendaduras y anotaciones de uniones de expedientes.

De las 48 firmas sin registro alguno, 35 de los expedientes correspondientes se encontraron presentes en el archivo y pudieron ser descritos e incorporados al inventario. Las 13 firmas restantes no figuraban en el registro ni se encontraron los expedientes en el archivo. En 11 de los 13 casos se encontraron anotaciones en los sobres o carpetas indicando que los expedientes faltantes habían sido unidos a otros, pero el paradero exacto de 2 de ellos (PM-589 y

PM-605) no pudo ser determinado. Se crearon, sin embargo, los registros correspondientes en el inventario para los expedientes ausentes en el archivo, indicando en el campo de observaciones su paradero conocido o desconocido.

Adicionalmente, se pudo corroborar que la última caja, la decimotercera de la colección y la N°138 del archivo, contenía 7 folders con gran cantidad de folios y bifolios sueltos, que no habían sido incorporados al inventario, porque probablemente hayan ido siendo encontrados y recolectados en fechas posteriores al inventariado, o bien porque el tiempo no fue suficiente para registrarlos en su momento. Se creó temporalmente una signatura para cada carpeta, del PM-SN1 al PM-SN7, con el propósito de describir y registrar sus contenidos detalladamente más adelante.

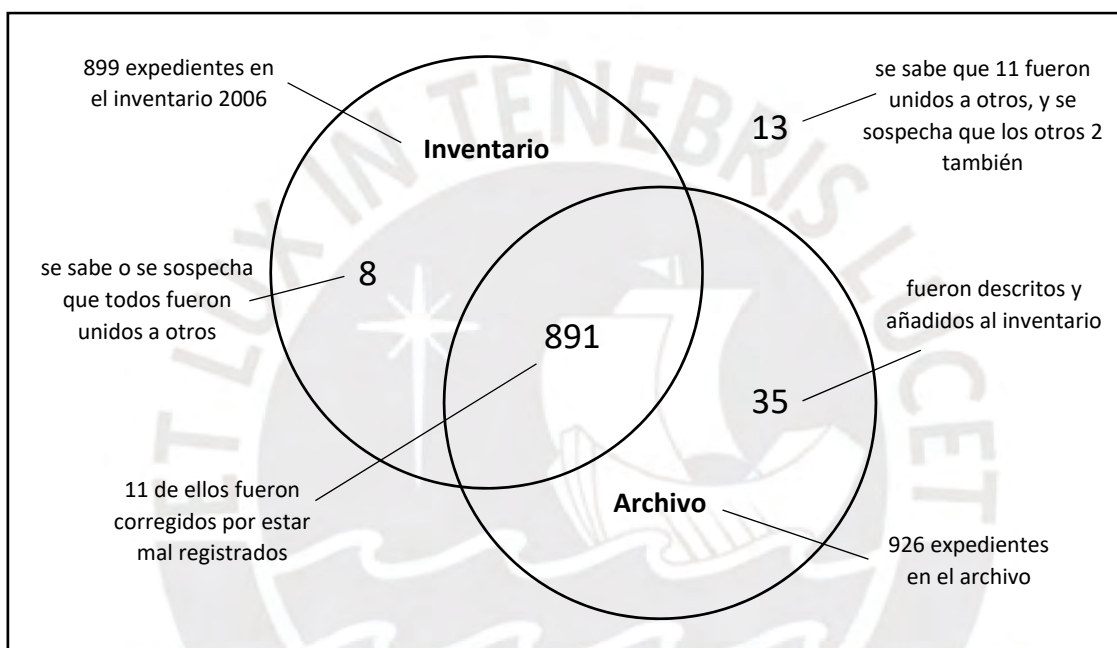


Figura 7: Resultados del cotejo del inventario de 2006 y los expedientes del archivo.

Adicionalmente, se detectaron inconsistencias a nivel de los ítems de los expedientes colectivos, por lo que estos fueron enmendados y en varios casos añadidos, aunque en algunos expedientes colectivos muy extensos no se llegó a registrar los contenidos detallados aún. De este modo el inventario fue completado y corregido, conteniendo 1509 registros, 954 de los cuales corresponden a expedientes individuales y colectivos (incluyendo las 7 carpetas de la última caja), y los 555 restantes a los ítems de los expedientes colectivos. Entretanto, se tuvo certeza de que en el archivo los manuscritos se encontraban agrupados en 926 expedientes.

Para el nuevo inventario se procuró identificar a los compositores listados, muchas veces con variaciones ortográficas, con el propósito de ofrecer una mejor aproximación a la datación de las obras con atribución. Donde fue posible se corrigió la información de algunos campos y se añadió un campo para la cantidad de imágenes y otro para indicar las modificaciones respecto al inventario de 2006. Esta nueva versión del inventario fue entregada al Archivo en el mes de noviembre de 2016.

2.3.3 Compleción del inventario

Para poder contar con un inventario completo de los manuscritos musicales del archivo aún seguía haciendo falta dar cuenta de la última caja, cuyos contenidos no habían sido descritos. La delimitación, registro y descripción de los expedientes demostró ser un gran reto por las características de los manuscritos. La mayor parte de ellos eran folios o bifolios sueltos que habían pertenecido a documentos de mayor extensión. Con frecuencia se trataba de páginas intermedias, sin título ni autor e incluso sin texto. Había también apuntes diversos en borrador, papeles reutilizados por el otro lado o en el espacio libre, manuscritos interrumpidos, y combinaciones de todo lo anterior. En algunos casos por el texto presente se pudo deducir a qué tipo de obra correspondía un fragmento, mientras que en otros tuvimos que limitarnos a describir lo que pudiera observarse.

Contamos con 1123 imágenes correspondientes a la decimotercera caja, y conforme fuimos procediendo pudimos delimitar 232 expedientes en las 7 carpetas anteriormente registradas, algunos de los cuales son expedientes colectivos, por lo que en total se crearon 340 nuevos registros. La segunda versión del inventario contó con 1179 expedientes y 1841 registros. Esta nueva versión del inventario fue finalmente entregada al archivo en julio de 2018.

En vista de la carencia de información respecto a la procedencia y orden original de los fondos, podemos, al menos, reconstruir especulativamente el poco documentado proceso de inventariado del archivo a partir de las características de las inconsistencias observadas. En un primer momento los expedientes recibieron una numeración, empezando por aquellos expedientes que parecían estar más completos o que fueron relativamente más sencillos de reconstituir, pero eventualmente limitándose a guardarlos en carpetas o sobres en el orden en el que se encontraban. En un segundo momento, algunas correspondencias fueron notadas, y aquellos expedientes reunidos, anotando en los sobres o carpetas los movimientos. Que tales expedientes no figuren en el inventario 2006 es prueba de que éste se realizó en un tercer momento, cuando los expedientes ya habían sido combinados. Que los expedientes reunidos no muestren más de una signatura anotada en los folios nos hace suponer que inicialmente las signaturas estuvieron únicamente anotadas en las carpetas o usando otra estrategia, como separadores entre expedientes, y que estas fueron añadidas para evitar confusiones antes o durante el momento en que se realizaron las combinaciones apuntadas. Es de suponer que desde que se contó con el inventario de 2006 se dispuso tanto de un ejemplar en papel como del documento electrónico. Es imposible que el ejemplar original haya contenido las secciones corruptas que hemos observado, por lo que podemos imaginar que éste se deterioró o se perdió en algún momento. Se debió recurrir entonces al documento electrónico para imprimir un nuevo ejemplar. Sin embargo, se puede ver que el documento electrónico ya se encontraba degradado. Eventualmente se tornó ilegible o se extravió, por lo que el recurso fue escanear el ejemplar impreso antes de que su desgaste lo tornase inútil.

Con posterioridad al inventario de 2006, fueron apareciendo nuevos papeles de música en el archivo, los cuales fueron a parar sin ser inventariados a la caja N°138, guardados en 7 carpetas.

De estas observaciones pueden derivarse otras más generales. La primera es la comprobación de que los medios de preservación de la información tanto físicos como electrónicos son vulnerables, los segundos más que los primeros, pero que una combinación de ambos ofrece una seguridad mucho mayor. La segunda es que las limitaciones de los recursos de una institución archivística producen pérdidas graduales de información, tanto en sus fondos como en sus registros, y el personal se ve obligado a atender tales riesgos con estrategias de afrontamiento emergentes que resultan imperfectas desde el punto de vista archivístico, y que suelen incluir principalmente desafortunadas restricciones de acceso.

2.3.4 Reconstitución de los expedientes

La siguiente fase para conocer los contenidos del archivo fue proceder a la reconstitución de los expedientes mediante el uso del inventario y de las imágenes digitales. En vista del elevado número de expedientes contenidos en el archivo, una comparación mecánica uno por uno con todos los demás resultaría por demás inviable.

Por esta razón fue necesario proponer estrategias alternativas que simplifiquen la tarea y disminuyan la cantidad de comparaciones mecánicas a realizar.

La primera estrategia consistió en aprovechar la información de compositores y títulos ya registrada en el inventario. Disponiendo del inventario en la forma de una base de datos el reordenamiento según estos criterios fue inmediato y permitió comparar expedientes con coincidencias en uno de estos campos o en ambos. Este procedimiento dio como resultado múltiples combinaciones de expedientes, pero también reveló nuevas dificultades. En algunos casos, los expedientes revelaron más contenidos que los que estaban descritos en el inventario, por lo que la combinación de expedientes supuso además añadidos al inventario, en otros casos se vio que los expedientes eran instancias de la misma obra, pero copiados por diferentes personas, en diferentes momentos, y a veces en diferentes tonalidades o indicadores métricos. En otros casos los registros coincidentes pertenecían a expedientes colectivos que no contenían exactamente las mismas obras, por lo que hubo que evaluar el criterio para combinarlos o mantenerlos separados.

Una vez agotadas todas las posibilidades obvias de combinación, consideramos que lo más conveniente sería describir cada expediente según los campos que determinamos en §2.2. Iniciamos esta tarea con la expectativa de que los datos en los campos adicionales, como secciones, indicadores métricos, tonalidades, categorías, e incipit literario, permitirían establecer más relaciones entre expedientes, como lo hicimos con los compositores y títulos. No obstante, esta tarea demostró ser formidable para un investigador independiente. Aún más, conforme

fuimos avanzando en la catalogación de los expedientes nos fuimos topando con casos inesperados que nos obligaban a reconsiderar nuestros criterios de descripción, sabiendo que tendríamos que revisar todos los registros anteriores al completar la catalogación.

Tomamos entonces la decisión de limitar nuestras aspiraciones a realizar la más completa reconstitución de obras que nos fuese posible lograr sin realizar la descripción detallada que un catálogo propiamente requeriría. Esta decisión fue tomada con un sentido de realismo pero sin resignación. Consideramos que esta meta produciría un beneficio inmediato mucho mayor en cuanto al conocimiento de los contenidos totales archivo y la accesibilidad de los mismos en comparación con la descripción detallada de los expedientes, que hubiese tomado mucho más tiempo del que disponíamos y cuyos frutos sólo serían aprovechables una vez terminada la tarea.

La nueva estrategia de reconstitución consistió en la evaluación secuencial de cada expediente en base a la información ya registrada en el inventario, realizando comparaciones limitadas a los expedientes con alguna probabilidad de coincidencia. En caso de no hallarse coincidencias, se añadió a cada registro información mínima relevante que pudiera ayudar a identificar su correspondencia con algún otro expediente aún no considerado. Se añadieron datos como tonalidad, indicador de compás, secciones, caligrafía o características físicas, según el caso.

En algunos casos en lugar de combinar expedientes, se encontró que algunos de ellos debían ser separados en dos o más expedientes independientes. Aún así, el número de expedientes reunidos fue mucho mayor que el de expedientes divididos por lo que el total de expedientes disminuyó de 1179 a 922.

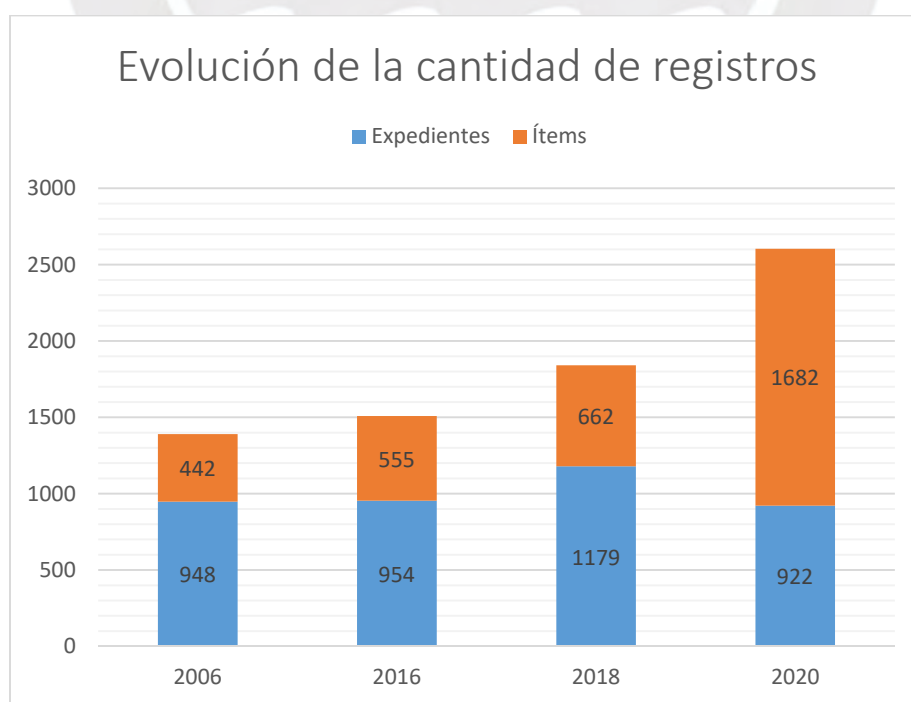


Figura 8: Cuadro de la evolución de la cantidad de registros en el inventario.

También se vio la necesidad de completar el listado de los contenidos de los expedientes colectivos que aún no habían sido detallados, esto siempre con el propósito de ayudar a proporcionar una visión general lo más completa posible. El resultado fue que la cantidad total de registros aumentó considerablemente, de 1841 a 2604.

Aunque han sido hechos todos los esfuerzos posibles por encontrar las coincidencias que permitan reconstituir las obras fragmentadas, es seguro que aún hay expedientes que deben ser reunidos pero cuya correspondencia aún no ha sido identificada. La descripción detallada de todos los expedientes según los campos planeados ayudará a hallar tales coincidencias.

Tras la reconstitución de los expedientes, estos fueron ordenados alfabéticamente por compositor, incluyendo los casos de “Anónimo” y “Varios autores”, y les fue asignada una signatura según ese orden que esperamos que sea el orden en el que puedan ser archivados los manuscritos una vez reconstituídos físicamente, para facilitar la recuperación de expedientes relacionados.

2.3.5 Tareas pendientes

Un factor imprevisto que produjo consecuencias en la reconsideración del alcance de esta investigación fue la prolongada cuarentena y posteriores medidas de seguridad para la salud, a raíz de la pandemia por el COVID-19, que limitaron el acceso al Archivo y a la biblioteca del convento, así como a algunas otras fuentes de referencia, para realizar consultas necesarias.

Pero los efectos de estas restricciones no se limitaron a impedir el acceso, sino que subrayaron la enorme fortuna de contar con una versión digital de los documentos con la que pudimos continuar trabajando, y desencadenaron además una reflexión respecto a la evolución de los paradigmas del acceso a la información y los efectos de los mismos en la concepción de un catálogo musical.

Esta investigación debe ser interpretada como parte de un proceso más extenso de catalogación, que por las dimensiones y complejidad del mismo no podría ser realizado en una única etapa. Es por ello que aquí describiremos algunas de las etapas pendientes en el proceso, que esperamos poder completar gradualmente, incluso tras haber culminado esta tesis.

Catalogación del archivo

La descripción detallada de los expedientes debe continuar, pues sólo así será posible continuar con la reconstitución de las obras, su identificación, datación y atribución, así como su comparación con otros fondos.

Esta laboriosa tarea inevitablemente seguirá informando nuestra concepción del archivo y esto a su vez deberá verse reflejado en la organización del mismo. Por lo mismo, es posible que

los criterios y las categorías en las que se pueden clasificar los registros e incluso la estructura del mismo del catálogo permanezca en continua evolución.

En este proceso será necesario cotejar las obras del archivo con los libros de música contenidos en la biblioteca conventual, en busca de correspondencias que puedan informar de la procedencia de algunas obras. Igualmente, es menester recurrir a los documentos contenidos en las otras secciones del Archivo Histórico de San Francisco de Lima para identificar algunos personajes y contextualizar su participación en el archivo y en la vida musical del convento.

Reconstitución física de los expedientes

Es necesario que la reconstitución de los expedientes que se ha realizado de manera virtual mediante los documentos digitalizados, tenga un correlato en los materiales del Archivo. El reordenamiento, encarpetao y archivado de los folios es una labor que sólo puede ser realizada *in situ* y que requiere el acceso simultáneo a todos los expedientes por un período de trabajo de varios días. Es un trabajo que debe ser realizado con calma y cuidado, protegiendo los documentos de deterioro con todas las precauciones necesarias.

Publicación del catálogo

Es importante poner a disposición del público los frutos de esta investigación y todos los avances que se realicen posteriormente. Para ello vemos que lo más adecuado es que este catálogo se encuentre publicado en línea, de modo que permita mostrar la información de diversas maneras y realizar búsquedas personalizadas. Para este fin es necesario convertir el catálogo en una base de datos que pueda ser accedida mediante una interfaz web, para lo que se requiere la programación y el alojamiento de un sitio web dedicado al catálogo.

CAPÍTULO III

INVENTARIO DEL ARCHIVO MUSICAL DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE LIMA

El inventario que presentamos en las páginas siguientes es producto de un esfuerzo iniciado en el año 2016 y que habrá de conducir en el futuro a un catálogo crítico mucho más profundo y completo. Pese a ser un trabajo en proceso, resulta ya de utilidad por la cantidad de información que ofrece, y considerando la importancia del fondo del que se ocupa es que deseamos que esté a disposición de los investigadores incluso en esta versión preliminar.

No sería justo apropiarnos de todo el crédito, pues este trabajo se basa en gran parte en el valioso inventario realizado por Kydalla E. Young (2006). Como hemos descrito en los capítulos iniciales de esta investigación, nuestro aporte al inventario hasta la fecha ha consistido en la digitalización, cotejo, corrección y compleción del inventario, y la posterior reconstitución minuciosa de los expedientes fragmentados.

Esta nueva versión del inventario es la última de una serie de versiones preliminares que han venido siendo entregadas al Archivo Histórico de San Francisco de Lima, para consulta de los investigadores visitantes. Es, sin embargo, la primera en presentar los expedientes reconstituidos.

Recomendamos a quien lee este documento, se tome un momento para averiguar si existe una versión más reciente del inventario, que esperamos poner en línea en el futuro para que su consulta ofrezca la máxima flexibilidad al usuario y su actualización sea continua.

Dada su condición preliminar, las fichas presentadas difieren todavía en varios aspectos de la ficha que hemos diseñado para el catálogo del AMCSFL, descrita en §2.2. En ese sentido, debemos poner en sobreaviso al lector que no todos los campos ofrecen información igualmente confiable. El campo de signatura que encabeza cada ficha y los siguientes campos –Signatura(s) antigua(s), Compositor y Título– han sido revisados cuidadosamente. El penúltimo campo –Imágenes– también ofrece información exacta, que equivale a la cantidad de páginas que corresponden a cada registro. Los demás campos –Datación, Secciones, Dotación o materiales y Observaciones– contienen una combinación de informaciones recabadas por el investigador y otras heredadas del inventario original de 2006 que no han sido completamente verificadas o actualizadas. No por estar estos datos incompletos ni por no tener un formato homogéneo hemos querido privar a los investigadores de esta información, que podría en muchos casos resultar útil.

Para ir al capítulo siguiente, sírvase pasar a la página 235. Índices del inventario por autores y por títulos se encuentran disponibles en el Anexo 5, a partir de la página 278.

AMCSFL.001	
Signatura(s) antigua(s)	241 parcial
Compositor	Abril Tirado, Pedro Ximenes (1780-1856)
Título	Obertura por Ximenes de Abril
Datación	junio 1875
Secciones	
Dotación o materiales	ob 1, 2; vln 1, 2; Cb; trp1, 2
Imágenes	18
Observaciones	Colección de Ulfe

AMCSFL.002	
Signatura(s) antigua(s)	309
Compositor	Acton, Carlo Eduardo (1829-1909)
Título	Siete palabras
Datación	
Secciones	Introducción (Grave, C, Mib), Primera palabra (Andante sostenuto, C, Mib; Moderato assai), Segunda palabra (Moderato assai, C, Fa).
Dotación o materiales	¿2 S?; 3 copias
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.003	
Signatura(s) antigua(s)	12
Compositor	Aguilar, Cipriano (c.1770-c.1845)
Título	Terceto para cualquier santo
Datación	1857
Secciones	Única (Andante Moderato, C, La; Fa: Lab; Allegro Recitado, Mi; Andantino a tiempo; Allegro, La).
Dotación o materiales	S 1º (2f), S 2º (1f), T (1f), B (2f), cl 1º (1f), cl 2º (1f), vln 1º (2f), vln 2º (2f), cb (1f), cb dup (1f)
Imágenes	28
Observaciones	* Año de copia

AMCSFL.004	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-26
Compositor	Aguirre de la Fuente, Manuel Lorenzo (1863-1951)
Título	Doris
Datación	
Secciones	Lento, 3/4, Mib; Tempo di vals; Sib; Mib
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.005	
Signatura(s) antigua(s)	383
Compositor	Aicúa, José Jaime (1901-?)
Título	Himno a San Martín
Datación	siglo XX
Secciones	Grave y solemne, 2/4, Mib
Dotación o materiales	¿A?: 2 versiones
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.006	
Signatura(s) antigua(s)	381
Compositor	Aicúa, José Jaime (1901-?)
Título	Himno del IV Congreso Eucarístico Nacional
Datación	
Secciones	Grave, 2/2, Sim
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.007	
Signatura(s) antigua(s)	338
Compositor	Alassio, S (?)
Título	Visperas de San Francisco
Datación	siglo XIX
Secciones	Dixit Dominus (Maestoso un poco mosso, C, Fa; Meno mosso; Animato, Re), Laudate pueri (Maestoso, C, Rem; Meno mosso; Maestoso), Confitebor (Andante maestoso, C, Solm; Meno mosso; Tempo primo), Beatus vir (Allegro moderato, C, Solm; Animato), Laudate Dominum (Moderato; C, La), Magnificat (Maestoso, C, Sib; Meno mosso)
Dotación o materiales	2 voces (¿S, B?)
Imágenes	8
Observaciones	2 voces (¿S, B?)

AMCSFL.008	
Signatura(s) antigua(s)	(218)
Compositor	Alberdi, Francisco María (1878-1934)
Título	Misa de San Francisco Solano
Datación	
Secciones	Andante, C, Fa
Dotación o materiales	S 1, 2, B, ac
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.009	
Signatura(s) antigua(s)	137, 226, SN4-06
Compositor	Alberdi, Francisco María (1878-1934)
Título	Salmos de visperas
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	¿S?; segunda voz (¿S o A?); T 1, 2
Imágenes	30
Observaciones	

AMCSFL.010	
Signatura(s) antigua(s)	PM-820, SN5-38
Compositor	Alberdi, Francisco María (1878-1934)
Título	Siete palabras
Datación	siglo XX
Secciones	Introducción (Largo, 3/4, Fam), Primera palabra (3/4, Fam), Segunda palabra (Largo, C, Dom)
Dotación o materiales	2 voces; 4º y 5º palabras
Imágenes	32
Observaciones	

AMCSFL.011	
Signatura(s) antigua(s)	78, 152
Compositor	Aldega, Giovanni (1815-1862)
Título	Credo
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	vln 1; S; T; B; trp 2
Imágenes	26
Observaciones	

AMCSFL.012	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-82
Compositor	Alomía Robles, Daniel (1871-1942)
Título	El cóndor pasa
Datación	
Secciones	C, Fam; 2/4, Sim
Dotación o materiales	melodía
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.013.+	
Signatura(s) antigua(s)	(762)
Compositor	Altabás, Félix (fl.19.1t)
Título	Colección de Rondós
Datación	
Secciones	"compuestos por Dn. Felix Altabás Organista de la Sta. Yg.a de Tortosa"
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.013.1	
Signatura(s) antigua(s)	(762) parcial
Compositor	Altabás, Félix (fl.19.1t)
Título	Rondó N°1
Datación	
Secciones	Allegro con moto, 6/8, Re; Rem; Re
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.013.2	
Signatura(s) antigua(s)	(762) parcial
Compositor	Altabás, Félix (fl.19.1t)
Título	Rondó pastoril N°2
Datación	
Secciones	Allegretto, 6/8, Sol
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.013.3	
Signatura(s) antigua(s)	(762) parcial
Compositor	Altabás, Félix (fl.19.1t)
Título	Rondó N°3
Datación	
Secciones	Allegretto, 2/4, Sol; Som; Sol
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.013.4	
Signatura(s) antigua(s)	(762) parcial
Compositor	Altabás, Félix (fl.19.1t)
Título	Rondó gracioso N°4
Datación	
Secciones	Allegro non molto, 6/8, Sol; Solm; Sol
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.013.5	
Signatura(s) antigua(s)	(762) parcial
Compositor	Altabás, Félix (fl.19.1t)
Título	Rondó N°5
Datación	
Secciones	Allegro, 2/4, Sol; Solm; Sol
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.013.6	
Signatura(s) antigua(s)	(762) parcial
Compositor	Altabás, Félix (fl.19.1t)
Título	Rondó N°6
Datación	
Secciones	Andante larghetto, 3/4, Sol; Solm; Sol
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.014	
Signatura(s) antigua(s)	293
Compositor	Alzedo, José Bernardo (1788-1878)
Título	Himno Nacional del Perú
Datación	siglo XIX
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.015	
Signatura(s) antigua(s)	803, SN4-03
Compositor	Alzola y Balanda, Ricardo de San José (1870-1943)
Título	Misa de la Santísima Virgen del Carmen
Datación	siglo XIX
Secciones	Moderato quasi andantino, C, Sol
Dotación o materiales	T 2; B: 2 letras
Imágenes	24
Observaciones	

AMCSFL.016	
Signatura(s) antigua(s)	157, 573, 727
Compositor	Amatucci, Paolo (1868-1935)
Título	Salmos de vísperas
Datación	siglo XIX
Secciones	Dixit Dominus (Moderato, C, Sib)
Dotación o materiales	S, A
Imágenes	86
Observaciones	

AMCSFL.017	
Signatura(s) antigua(s)	470
Compositor	Amenábar (?)
Título	Gozos de San Diego
Datación	siglo XX
Secciones	Allegro molto, C, Sib
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.018	
Signatura(s) antigua(s)	56, 62 parcial
Compositor	Andrevi, Francisco (1786-1856)
Título	Lamentos a 3 voces
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	S, Ca, T (cor 1), Ca 3, 6
Imágenes	24
Observaciones	

AMCSFL.019	
Signatura(s) antigua(s)	688
Compositor	Anónimo
Título	A la inmaculada concepción
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces; ac
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.020	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-21
Compositor	Anónimo
Título	A las benditas ánimas del purgatorio
Datación	
Secciones	3/4, Sol; C: 3/8
Dotación o materiales	1 voz y teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.021	
Signatura(s) antigua(s)	769
Compositor	Anónimo
Título	A las doce de la noche
Datación	siglo XX
Secciones	Con brío, 2/4, Do
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.022	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-33
Compositor	Anónimo
Título	A te Signor
Datación	
Secciones	Sostenuto, C, Mib
Dotación o materiales	S; A; T; B
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.023	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-25
Compositor	Anónimo
Título	A vos el remedio implora
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	S; A; T; B; bc
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.024	
Signatura(s) antigua(s)	298
Compositor	Anónimo
Título	Acompañamiento
Datación	siglo XVIII
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	Hoja final desglosada?

AMCSFL.025	
Signatura(s) antigua(s)	332
Compositor	Anónimo
Título	Acompañamiento
Datación	siglo XX
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	¿piano?
Imágenes	2
Observaciones	formato pequeño, horizontal

AMCSFL.026	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-22
Compositor	Anónimo
Título	Acompañamiento a lápiz
Datación	
Secciones	3/4, La
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.027	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-07
Compositor	Anónimo
Título	Acompañamiento de armonio
Datación	
Secciones	Andante maestoso, C, Mib
Dotación o materiales	harmonia, pno
Imágenes	6
Observaciones	harmonia, pno

AMCSFL.028	
Signatura(s) antigua(s)	208
Compositor	Anónimo
Título	Acompañamiento de obra coral
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante, 3/4, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	6
Observaciones	piano

AMCSFL.029	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-68
Compositor	Anónimo
Título	Acompañamiento de Salve Regina
Datación	
Secciones	...3/4, Mib; Andante mosso, C, Solm
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.030	
Signatura(s) antigua(s)	676 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Acompañamiento de villancico
Datación	siglo XIX
Secciones	Estribillo (3/4, Fa), Coplas (3/4, Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	teclado

AMCSFL.031	
Signatura(s) antigua(s)	804
Compositor	Anónimo
Título	Acompañamiento de villancico
Datación	siglo XIX
Secciones	Allegro tranquilo (C, Mib), Coro (C, Sib) Coplas (Moderato, C, Mib), Copla 2ª (Andante, C, Sib)
Dotación o materiales	¿para un villancico?
Imágenes	8
Observaciones	¿para un villancico?

AMCSFL.032	
Signatura(s) antigua(s)	890
Compositor	Anónimo
Título	Acompañamiento en Fa mayor
Datación	siglo XIX
Secciones	Allegretto (2/4, Fa), Andantino (3/8, Fam)
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	Probablemente incompleto (ver /S)

AMCSFL.033	
Signatura(s) antigua(s)	913
Compositor	Anónimo
Título	Acompañamiento en Sol mayor
Datación	siglo XVIII
Secciones	Allegretto (C, Sol), Respuesta (C, Sol)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.034	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-03
Compositor	Anónimo
Título	Acompañamiento en Sol menor
Datación	
Secciones	Andante moderato, 3/4, Solm
Dotación o materiales	org
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.035	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-31
Compositor	Anónimo
Título	Acompañamiento incompleta en La
Datación	
Secciones	C, La
Dotación o materiales	ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.036	
Signatura(s) antigua(s)	615
Compositor	Anónimo
Título	Adagios para la meditación
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	partitura completa
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.037	
Signatura(s) antigua(s)	400, 492A-B, 550, 711
Compositor	Anónimo
Título	Adoremus in aeternum
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S; A; T; B, reducción
Imágenes	8
Observaciones	Salmo 117

AMCSFL.038	
Signatura(s) antigua(s)	438
Compositor	Anónimo
Título	Al Bendito
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	cl 1, 2; trp en Re: vln 1, 2; cb: S
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.039	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-01
Compositor	Anónimo
Título	Al niño Jesús de Praga
Datación	
Secciones	2/4, Sib; Lab
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.040	
Signatura(s) antigua(s)	459
Compositor	Anónimo
Título	Allegro moderato
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	cl 1, 2; trp en La: vln 1, 2
Imágenes	16
Observaciones	Instrumentos "Soy de blancas"

AMCSFL.041	
Signatura(s) antigua(s)	15? parcial
Compositor	Anónimo
Título	Allo. Molto - Andte. - Presto
Datación	siglo XIX
Secciones	Allegro molto (C, Fa), Andante (6/8, Sib), Presto (2/4, Fa)
Dotación o materiales	trp 2ª (1f), cb (1f)
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.042	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-02
Compositor	Anónimo
Título	Amen
Datación	
Secciones	2/4, Sib
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	2
Observaciones	pp. 10, horizontal

AMCSFL.043	
Signatura(s) antigua(s)	445
Compositor	Anónimo
Título	Apunte de canto llano armonizado
Datación	
Secciones	Do
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Borrador; un fragmento tiene nuemas

AMCSFL.044	
Signatura(s) antigua(s)	154
Compositor	Anónimo
Título	Aquí bajo las bóvedas
Datación	siglo XX
Secciones	3/4, Solm
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.045	
Signatura(s) antigua(s)	837
Compositor	Anónimo
Título	Arequipa
Datación	siglo XX
Secciones	Moderato, 6/8, Mim
Dotación o materiales	incompleto
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.046	
Signatura(s) antigua(s)	(420)
Compositor	Anónimo
Título	Ave Maria
Datación	siglo XX
Secciones	Única (Lento, C, Dom; Lab)
Dotación o materiales	T
Imágenes	2
Observaciones	Bordes rasgados, Forcelledo?

AMCSFL.047	
Signatura(s) antigua(s)	875
Compositor	Anónimo
Título	Ave María
Datación	siglo XIX
Secciones	Única (6/8, Re)
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.048	
Signatura(s) antigua(s)	391, SN2-01
Compositor	Anónimo
Título	Ave María
Datación	siglo XX
Secciones	Ave María (C, Mim), Sancta María (Più mosso, 3/2, Mim; C)
Dotación o materiales	S; A; T; B
Imágenes	8
Observaciones	Armadura con 2 sostenidos (Re) ¿?

AMCSFL.049	
Signatura(s) antigua(s)	791A-B
Compositor	Anónimo
Título	Ave Maris Stella
Datación	
Secciones	6/8, Mim, Mi; Mim; Mi
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	corresponde a 433B

AMCSFL.050	
Signatura(s) antigua(s)	76
Compositor	Anónimo
Título	Ave Maris Stella
Datación	siglo XIX
Secciones	Única (C, Rem)
Dotación o materiales	T 2
Imágenes	4
Observaciones	Caligrafía de Forcelledo

AMCSFL.051	
Signatura(s) antigua(s)	516
Compositor	Anónimo
Título	Ave verum
Datación	siglo XIX
Secciones	2/2, Lam; Poco più mosso, La
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.052	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-32
Compositor	Anónimo
Título	Bendición apostólica (fragmento)
Datación	
Secciones	...3/4, Re
Dotación o materiales	S; A; T; B; teclado
Imágenes	6
Observaciones	Incompleto, falta inicio, pp. 5-10

AMCSFL.053	
Signatura(s) antigua(s)	439
Compositor	Anónimo
Título	Bendito
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.054	
Signatura(s) antigua(s)	331
Compositor	Anónimo
Título	Benedicamus Domino
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	T 1, 2
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.055	
Signatura(s) antigua(s)	500
Compositor	Anónimo
Título	Bondadosa como madre
Datación	siglo XX
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	2 esquemas
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.056	
Signatura(s) antigua(s)	258
Compositor	Anónimo
Título	Bone pastor
Datación	siglo XIX
Secciones	...C, Sol; Un poco pou animato, Sib; Tempo primo, Sol
Dotación o materiales	S; ¿T?; org
Imágenes	12
Observaciones	Falta inicio, formato pequeño

AMCSFL.057	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-48
Compositor	Anónimo
Título	Borrador de coral
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.058	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-18
Compositor	Anónimo
Título	Borrador de dúo con acompañamiento
Datación	
Secciones	3/4, Lam
Dotación o materiales	2 instrumentos y teclado
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, interrumpido

AMCSFL.059	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-24
Compositor	Anónimo
Título	Borrador instrumental
Datación	
Secciones	C, Mim; Mi
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	4
Observaciones	teclado

AMCSFL.060	
Signatura(s) antigua(s)	755
Compositor	Anónimo
Título	Campana fiel
Datación	siglo XIX
Secciones	Moderato, C, Fa
Dotación o materiales	S; A; T; B; ¿varias obras o secciones de la misma?
Imágenes	2
Observaciones	S; A; T; B; ¿varias obras o secciones de la misma?

AMCSFL.061	
Signatura(s) antigua(s)	403
Compositor	Anónimo
Título	Canción de las flores
Datación	siglo XX
Secciones	Lento, 6/8, Fa
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.062	
Signatura(s) antigua(s)	418
Compositor	Anónimo
Título	Canción del árbol
Datación	siglo XX
Secciones	Introducción (Andante, 2/4, Sol) Allegro Cadencioso (6/8, Sol)
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.063	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-08
Compositor	Anónimo
Título	Canción sin letra
Datación	
Secciones	Andante, 12/8, Sol; Sib; Sol
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	4
Observaciones	teclado

AMCSFL.064	
Signatura(s) antigua(s)	919
Compositor	Anónimo
Título	Cantad, cantad, cristianos
Datación	siglo XIX
Secciones	Andantino (6/8, Fa), Coplas (6/8, Fa),
Dotación o materiales	S 2
Imágenes	2
Observaciones	Nº1?

AMCSFL.065	
Signatura(s) antigua(s)	559 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cantada a Nuestra Señora
Datación	1856
Secciones	
Dotación o materiales	fl 1, 2; trp 1, 2; cb; S solo; S 1, 2; A; B
Imágenes	22
Observaciones	

AMCSFL.066	
Signatura(s) antigua(s)	894
Compositor	Anónimo
Título	Cantada con una voz sola
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	fl; cl en Si-b; pis en Si-b; trp; trbn; vln 1, 2; vla; ac;
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.067	
Signatura(s) antigua(s)	665, 758
Compositor	Anónimo
Título	Cántico
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	ob 1, 2; trp 1, vln 1, 2; A; T; B; ac
Imágenes	22
Observaciones	"con Viols Obueses y Trompas," "con ynstrumentos sonorous"

AMCSFL.068	
Signatura(s) antigua(s)	817
Compositor	Anónimo
Título	Canto en honor de San Francisco de Asís
Datación	13 setiembre 1944
Secciones	
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.069	
Signatura(s) antigua(s)	766, 874, SN2-62, SN2-63
Compositor	Anónimo
Título	Caros jóvenes
Datación	siglo XIX
Secciones	Caros jóvenes (C, Mib), Coplas (C, Mib)
Dotación o materiales	S 1, 2; teclado
Imágenes	14
Observaciones	Partes en Do

AMCSFL.070	
Signatura(s) antigua(s)	38G
Compositor	Anónimo
Título	Chumbivilcana
Datación	
Secciones	2/4, Mim
Dotación o materiales	fragmento
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.071	
Signatura(s) antigua(s)	666
Compositor	Anónimo
Título	Clamors a la Verge del Dolors y Gozas al Santo Christo
Datación	1855
Secciones	
Dotación o materiales	fl 1, 2; trp 1, 2; vln 1, 2; S 1; A; B; ac
Imágenes	32
Observaciones	misma letra que en #665

AMCSFL.072	
Signatura(s) antigua(s)	95
Compositor	Anónimo
Título	Clarinete de una misa
Datación	siglo XVIII
Secciones	Kyrie (Moderato, C, Sol), Gloria (Moderato, 3/4, Sol), Gratias (Tacet), Qui tollis (Moderato, 2/4, Mím)...
Dotación o materiales	cl 1
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.073	
Signatura(s) antigua(s)	664
Compositor	Anónimo
Título	Coblas á Jesus Crucifixado
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	fl 1, 2; trp (*yn G sol re ut*); vln 1, 2; S 1; A; T; B; ac
Imágenes	22
Observaciones	

AMCSFL.074	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-03
Compositor	Anónimo
Título	Comunión de Requiem (fragmento impreso)
Datación	
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	2 voces y teclado
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio, impreso

AMCSFL.075	
Signatura(s) antigua(s)	793
Compositor	Anónimo
Título	Con dulces acentos
Datación	siglo XX
Secciones	3/8, Solm
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.076	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-27
Compositor	Anónimo
Título	Coplas a la Santísima Cruz
Datación	
Secciones	Nº1 (Moderato, 2/4, Sol), Nº2 (Andante, 3/4, Mib; Allegro, C), Nº3 (Allegro moderato, 6/8, Sol), Nº4 (6/8, Sol)
Dotación o materiales	B; 4 movimientos
Imágenes	2
Observaciones	B; 4 movimientos

AMCSFL.077	
Signatura(s) antigua(s)	559 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Coplas a nuestro padre, San José
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción; fl; ob 1; cl; vln; vla; vc; cb; T2 (1º coro); T 1
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.078	
Signatura(s) antigua(s)	97, 280
Compositor	Anónimo
Título	Corazón divino
Datación	siglo XX
Secciones	Coro (C, Do), Estrofas (C, Do)
Dotación o materiales	S?
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.079	
Signatura(s) antigua(s)	767
Compositor	Anónimo
Título	Coros dispuestos para la compañía de trovadores
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	ac
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.080	
Signatura(s) antigua(s)	394
Compositor	Anónimo
Título	Credo
Datación	siglo XX
Secciones	Andante, C, Fa
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.081	
Signatura(s) antigua(s)	580
Compositor	Anónimo
Título	Credo
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	partitura completa, 2 S?; A; B; ac
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.082	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-31
Compositor	Anónimo
Título	Credo (fragmento)
Datación	
Secciones	2/2, Do
Dotación o materiales	1 voz y teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.083	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-78
Compositor	Anónimo
Título	Credo (fragmento)
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.084	
Signatura(s) antigua(s)	101 parcial, 113, SN1-34, SN2-11, SN2-33, SN2-81
Compositor	Anónimo
Título	Credo de las siete palabras
Datación	siglo XIX
Secciones	Moderato (C, Lam), Largo (3/4, Lam), Canto de penitencia (3/4, Lam)
Dotación o materiales	T1, 2; reducción, ac (piano)
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.085	
Signatura(s) antigua(s)	58
Compositor	Anónimo
Título	Credo, Sanctus y Agnus
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	ob 1, 2; vln 1, 2; trp 1, 2; ac; ac (org); S; A; T; B
Imágenes	50
Observaciones	

AMCSFL.086	
Signatura(s) antigua(s)	668
Compositor	Anónimo
Título	Cristus natus est nobis
Datación	1844
Secciones	
Dotación o materiales	fl 1, 2; trp 1, 2; vln 1, 2; S 1; A; T; B; ac
Imágenes	22
Observaciones	

AMCSFL.087	
Signatura(s) antigua(s)	581, 679
Compositor	Anónimo
Título	Crux fideles
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	armonium
Imágenes	28
Observaciones	

AMCSFL.088	
Signatura(s) antigua(s)	802
Compositor	Anónimo
Título	Cuaderno de canto llano
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	54
Observaciones	

AMCSFL.089	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-72
Compositor	Anónimo
Título	Cuán bella eres (fragmento)
Datación	
Secciones	6/8, Re
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.090	
Signatura(s) antigua(s)	36 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Desde el cielo
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Impreso

AMCSFL.091	
Signatura(s) antigua(s)	461
Compositor	Anónimo
Título	Despedida
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2; ac
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.092	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-16
Compositor	Anónimo
Título	Despide el sol con su cantar
Datación	
Secciones	3/4, Mib
Dotación o materiales	2 voces; cadencias a la vuelta, varios folios vacíos
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.093	
Signatura(s) antigua(s)	888
Compositor	Anónimo
Título	Di, Niño hermoso
Datación	siglo XVIII
Secciones	6/8, Lam; La; Lam; La
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.094	
Signatura(s) antigua(s)	836
Compositor	Anónimo
Título	Dichosa campanilla
Datación	siglo XX
Secciones	Andante, 3/2, Sib
Dotación o materiales	piano; incompleto
Imágenes	4
Observaciones	Apunte incompleto a bolígrafo (Payeras?)

AMCSFL.095	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-79
Compositor	Anónimo
Título	Dies Irae
Datación	
Secciones	Canto llano
Dotación o materiales	Coro (respuesta)
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.096	
Signatura(s) antigua(s)	389
Compositor	Anónimo
Título	Dios te salve
Datación	22355
Secciones	2/4, Lam
Dotación o materiales	reducción; S
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.097	
Signatura(s) antigua(s)	15? parcial
Compositor	Anónimo
Título	Dixit Dominus
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.098	
Signatura(s) antigua(s)	340, 597
Compositor	Anónimo
Título	Dixit Dominus
Datación	siglo XIX
Secciones	Dixit Dominus (Do)
Dotación o materiales	A, T 1, 2, B
Imágenes	14
Observaciones	Salmodiado; letra variada

AMCSFL.099	
Signatura(s) antigua(s)	579
Compositor	Anónimo
Título	Dolores a la virgen
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2, 3; Ca; B; ac
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.100	
Signatura(s) antigua(s)	15? parcial, SN2-26, SN2-27
Compositor	Anónimo
Título	Domine ad adiuvandum
Datación	
Secciones	Domine (Allegro Moderato, C, Fa); Gloria Patri (Largo, 3/4, Fam); Fuga (2/2, Fa)
Dotación o materiales	S 1º (2f), S 2º (4f), vln 1º (2f), vln 2º (1f)
Imágenes	14
Observaciones	[Violín 2º] Violín 2.º/Domine

AMCSFL.101	
Signatura(s) antigua(s)	90, 305, 556, 717, 797
Compositor	Anónimo
Título	Domine y Vísperas para la Virgen
Datación	siglo XX
Secciones	Domine ad adiuvandum (Allegro moderato, C, Re), Gloria Patri (Andante, 6/8, Sim), Sicut erat (Allegro vivo, C, Re).
Dotación o materiales	S? cl 1, pis, trp, bom, vln 1, cb
Imágenes	58
Observaciones	Domine ad, Dixit, Iuravit, Laetatus sum, Rogate, Lauda Jerusalem, Magnificat

AMCSFL.102	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-37
Compositor	Anónimo
Título	Dos movimientos para teclado
Datación	
Secciones	1ª (C, Do), 2ª (6/8, Mib)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, interrumpido

AMCSFL.103	
Signatura(s) antigua(s)	124
Compositor	Anónimo
Título	Dos salmos de vísperas
Datación	siglo XIX
Secciones	Dixit dominus (Fa), Beatus vir (Sol)
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	Gregoriano armonizado

AMCSFL.104	
Signatura(s) antigua(s)	384, 834
Compositor	Anónimo
Título	Dueno de mi vida
Datación	siglo XX
Secciones	2/4, Fam
Dotación o materiales	¿reducción (2 S)?
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.105	
Signatura(s) antigua(s)	98, 736
Compositor	Anónimo
Título	Dulce Jesús
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S, vln 2
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.106	
Signatura(s) antigua(s)	9
Compositor	Anónimo
Título	Dúo de Nuestra Señora
Datación	siglo XVIII
Secciones	Única (Largo, 2/4, Mib; Andante, 3/8; Allegro, C)
Dotación o materiales	S 1º (2f), S 2º (2f), vln 1º (2f), vln 2º (2f), cl 1º (1f) cl 2º (1f), trp 1ª y 2ª (1f), bc (1f)
Imágenes	24
Observaciones	Soy de Blancas

AMCSFL.107	
Signatura(s) antigua(s)	164
Compositor	Anónimo
Título	Dúo sin título ni letra
Datación	siglo XX
Secciones	3/4, Mim
Dotación o materiales	¿reducción?
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.108	
Signatura(s) antigua(s)	117
Compositor	Anónimo
Título	Ecce panis
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	segunda voz (¿S o A?)
Imágenes	4
Observaciones	huecos en la partitura

AMCSFL.109	
Signatura(s) antigua(s)	(489)
Compositor	Anónimo
Título	Ecce panis
Datación	
Secciones	C, Re
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.110	
Signatura(s) antigua(s)	934
Compositor	Anónimo
Título	Ejercicios
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	para instrumentos de la clave de sol
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.117	
Signatura(s) antigua(s)	(627)
Compositor	Anónimo
Título	Ejercicios de contrapunto
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	24
Observaciones	

AMCSFL.111	
Signatura(s) antigua(s)	(763)
Compositor	Anónimo
Título	Ejercicios de contrapunto
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	32
Observaciones	

AMCSFL.118	
Signatura(s) antigua(s)	628 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ejercicios de retardos, y pasos
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.112	
Signatura(s) antigua(s)	628 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ejercicios de contrapunto a 4
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.119	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-86
Compositor	Anónimo
Título	El diálogo de las flores
Datación	
Secciones	2/4, Fam
Dotación o materiales	1 voz y teclado
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.113	
Signatura(s) antigua(s)	628 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ejercicios de contrapunto de José Grau
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	22
Observaciones	

AMCSFL.120	
Signatura(s) antigua(s)	38W
Compositor	Anónimo
Título	El indio
Datación	
Secciones	Andante, 5/4, Rem; 2/4; 5/4; 2/4; 5/4; Allegro mosso, 2/4
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.114	
Signatura(s) antigua(s)	628 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ejercicios de divisiones y otros
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.121	
Signatura(s) antigua(s)	918
Compositor	Anónimo
Título	El mayo Señora
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2; T 1, 2; B
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.115	
Signatura(s) antigua(s)	628 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ejercicios de modulaciones y séptimas
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.122	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-11
Compositor	Anónimo
Título	El vaso roto
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Lab; Reb
Dotación o materiales	1 voz y teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.116	
Signatura(s) antigua(s)	628 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ejercicios de retardos
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.123	
Signatura(s) antigua(s)	374
Compositor	Anónimo
Título	En tierra resuene
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante grave (C, Fa), Moderato (3/4, Sib), Larghetto (6/8, Mib; Sibm; Fam)...
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	S

AMCSFL.124	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-47
Compositor	Anónimo
Título	Enclavado el mejor fruto
Datación	
Secciones	Andante, C, Fam
Dotación o materiales	vln 1, 2
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.125	
Signatura(s) antigua(s)	504
Compositor	Anónimo
Título	Escogida eres tú sola
Datación	siglo XX
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.126	
Signatura(s) antigua(s)	344, SN1-37
Compositor	Anónimo
Título	Final de Gloria
Datación	siglo XX
Secciones	Cum sancto (C, Sib)
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	4
Observaciones	pp. 9-12

AMCSFL.127	
Signatura(s) antigua(s)	503
Compositor	Anónimo
Título	Final de jota con letra
Datación	siglo XX
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.128	
Signatura(s) antigua(s)	943
Compositor	Anónimo
Título	Final de Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Benedictus (Adagio, 3/4, Do), Agnus dei (Adagio, C, Do), Dona nobis pacem (Allegro, C, Do)
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio?

AMCSFL.129	
Signatura(s) antigua(s)	486
Compositor	Anónimo
Título	Final de obra con texto en español
Datación	siglo XIX
Secciones	6/8, Rem
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.130	
Signatura(s) antigua(s)	507
Compositor	Anónimo
Título	Final de obra con texto en español
Datación	siglo XIX
Secciones	(C, Sibm), Andante (3/4, Mibm)
Dotación o materiales	2 voces, acompañamiento
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.131	
Signatura(s) antigua(s)	508
Compositor	Anónimo
Título	Final de obra con texto en español
Datación	siglo XIX
Secciones	3/4, Mim
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.132	
Signatura(s) antigua(s)	171C
Compositor	Anónimo
Título	Final de una misa
Datación	
Secciones	3/4, Lam
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Final del Agnus

AMCSFL.133	
Signatura(s) antigua(s)	276
Compositor	Anónimo
Título	Final de una misa
Datación	siglo XIX
Secciones	... Sanctus (Andantino, 3/4, La), Benedictus (Andante sostenuto, 3/4, Rem), Agnus dei (Rem)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	B

AMCSFL.134	
Signatura(s) antigua(s)	156
Compositor	Anónimo
Título	Final de una misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Agnus dei (...3/4, Solm; Sol)
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.135	
Signatura(s) antigua(s)	212
Compositor	Anónimo
Título	Final de una misa
Datación	siglo XIX
Secciones	... Agnus dei (Allegro moderato, C, Rem)
Dotación o materiales	vla o vc
Imágenes	4
Observaciones	Teclado

AMCSFL.136	
Signatura(s) antigua(s)	628 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Folios sueltos de ejercicios de contrapunto y armonía
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.137	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-03
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento de Credo, Sanctus y Agnus Dei
Datación	
Secciones	Credo (...3/4, Do), Sanctus (3/4, Do), Agnus dei (3/4, Do)
Dotación o materiales	B
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.138	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-09
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento de Gloria
Datación	
Secciones	Gloria (C, Lam: Andante; Allegretto vivo...
Dotación o materiales	1 voz; incompleto
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.139	
Signatura(s) antigua(s)	490
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento de jota con letra
Datación	siglo XIX
Secciones	3/8, Mi
Dotación o materiales	4 voces
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio y final

AMCSFL.140	
Signatura(s) antigua(s)	(143) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento de misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Christe (...3/4, Fa?), Allegretto (C, Sib), Gratias agimus tibi (3/4, Mib), Quoniam (Allegro, C;...)
Dotación o materiales	¿S?
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.141	
Signatura(s) antigua(s)	496
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento de obra con texto en español
Datación	siglo XX
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio y final

AMCSFL.142	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-13
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento de obra para teclado
Datación	
Secciones	3/4, Lab; Reb; Lab
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.143	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-02
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento final de letanias
Datación	
Secciones	3/4, Mib
Dotación o materiales	3 voces y teclado
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.144	
Signatura(s) antigua(s)	140
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento final de una misa
Datación	
Secciones	Último Kyrie (Rem), Deo gratias (Rem)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.145	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-36
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento instrumental
Datación	
Secciones	3/4, Sibm
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	teclado

AMCSFL.146	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-14
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento para órgano
Datación	
Secciones	...C, Dom; Reb; Solm; Fa...
Dotación o materiales	pp. 3 y 4
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio y final

AMCSFL.147	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-24
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento para teclado
Datación	
Secciones	Allegro, 3/4, Fa
Dotación o materiales	Teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.148	
Signatura(s) antigua(s)	378
Compositor	Anónimo
Título	Gloria
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.149	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-20
Compositor	Anónimo
Título	Gloria (fragmento)
Datación	
Secciones	C, Rem
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, media página

AMCSFL.150	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-45
Compositor	Anónimo
Título	Gloria (fragmento)
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.151	
Signatura(s) antigua(s)	55, 61
Compositor	Anónimo
Título	Gloria a Dios
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S 2; coro 1: T, ¿T principal?, B; ac (melodium)
Imágenes	14
Observaciones	

AMCSFL.152	
Signatura(s) antigua(s)	337
Compositor	Anónimo
Título	Gloria Patri
Datación	siglo XIX
Secciones	Largo, C, Fa
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	Doxología menor de salmo?

AMCSFL.153	
Signatura(s) antigua(s)	634
Compositor	Anónimo
Título	Goig
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	partitura completa
Imágenes	24
Observaciones	

AMCSFL.154	
Signatura(s) antigua(s)	595
Compositor	Anónimo
Título	Goigs a Sn. Abat
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	T; B; ac
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.155	
Signatura(s) antigua(s)	547
Compositor	Anónimo
Título	Goigs a St. Sebastà
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2; B
Imágenes	14
Observaciones	*a tres veus y Acompanyament de orga*

AMCSFL.156	
Signatura(s) antigua(s)	546
Compositor	Anónimo
Título	Goigs de la gloriosa Verge y Martir Santa Susanna
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2; A; T; B; ac
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.157	
Signatura(s) antigua(s)	619
Compositor	Anónimo
Título	Goix a la Sta. Magestat (¿villancico?)
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2; B; org/piano
Imágenes	14
Observaciones	impreso en catalán

AMCSFL.158	
Signatura(s) antigua(s)	43
Compositor	Anónimo
Título	Gozos a la Asunción
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2; S (coros 1, 2 y 3)
Imágenes	54
Observaciones	

AMCSFL.159	
Signatura(s) antigua(s)	588
Compositor	Anónimo
Título	Gozos a la Purísima Concepcion
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	S; acc (org)
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.160	
Signatura(s) antigua(s)	670
Compositor	Anónimo
Título	Gozos a la Santísima Trinidad
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2; T 1
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.161	
Signatura(s) antigua(s)	134
Compositor	Anónimo
Título	Gozos a Nuestra Señora del Carmen
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	T 1, 2
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.162	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-87
Compositor	Anónimo
Título	Gozos a San Francisco de Asís
Datación	
Secciones	Estrofa 1ª (6/8, Fa), 2ª (9/8, Fa), 3ª (6/8, Fa)
Dotación o materiales	2da voz
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.163	
Signatura(s) antigua(s)	765
Compositor	Anónimo
Título	Gozos a San Luis Gonzaga
Datación	siglo XIX
Secciones	(C, Fa), Coplas (C, Fa)
Dotación o materiales	ac
Imágenes	2
Observaciones	ac

AMCSFL.164	
Signatura(s) antigua(s)	570
Compositor	Anónimo
Título	Gozos a Sn. Roque
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	12
Observaciones	texto catalán impreso: texto musical en castellano

AMCSFL.165	
Signatura(s) antigua(s)	544
Compositor	Anónimo
Título	Gozos a St. José de Calasanz (¿villancico?)
Datación	octubre 1837
Secciones	
Dotación o materiales	f1 1, 2; trp 1, 2; vln 1, 2; S; Ca; T; ac
Imágenes	24
Observaciones	"para el uso de Pedro Guarro"

AMCSFL.166	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-08
Compositor	Anónimo
Título	Gozos al corazón de Jesús (respuesta)
Datación	
Secciones	3/4, Solm
Dotación o materiales	voz y ac.
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.167	
Signatura(s) antigua(s)	417
Compositor	Anónimo
Título	Gozos de la Ynmaculada
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces: piano
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.168	
Signatura(s) antigua(s)	621
Compositor	Anónimo
Título	Gozos para el octavario de la Virgen Santísima
Datación	siglo XIX
Secciones	Moderato (C, Sol), Coplas (C, Sol), Coplas a dúo (C, Sol)
Dotación o materiales	org/piano
Imágenes	4
Observaciones	Falta mano izquierda de coplas a dúo

AMCSFL.169	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-10
Compositor	Anónimo
Título	Himno (fragmento)
Datación	
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	voz y ac.
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.170	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-15
Compositor	Anónimo
Título	Himno a la Inmaculada Concepción
Datación	
Secciones	6/8, Mib; Sib; 2/4
Dotación o materiales	voz; incompleto
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.171	
Signatura(s) antigua(s)	405
Compositor	Anónimo
Título	Himno a San Antonio de Padua
Datación	siglo XX
Secciones	Allegro moderato, C, Re
Dotación o materiales	2 voces: piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.172	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-20
Compositor	Anónimo
Título	Himno a San Francisco
Datación	enero de 1916
Secciones	Maestoso, C, Do
Dotación o materiales	2 voces y teclado; firmado "FMP"
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.173	
Signatura(s) antigua(s)	(128), SN3-13
Compositor	Anónimo
Título	Himno a San Luis Gonzaga
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz 1, 2; acomp.
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.174	
Signatura(s) antigua(s)	38J
Compositor	Anónimo
Título	Himno a Santa Clara
Datación	
Secciones	Andante mosso, C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.175	
Signatura(s) antigua(s)	254
Compositor	Anónimo
Título	Himno al Espíritu Santo
Datación	siglo XX
Secciones	Lam
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.176	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-90
Compositor	Anónimo
Título	Himno oficial del Colegio San Francisco de Asís
Datación	
Secciones	Marciale, C, Fa
Dotación o materiales	1 voz y ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.177	
Signatura(s) antigua(s)	149
Compositor	Anónimo
Título	Himno triunfal a Jesucristo Rey
Datación	siglo XX
Secciones	Moderato, C, Lab
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.178	
Signatura(s) antigua(s)	671
Compositor	Anónimo
Título	Himnos al Santísimo Sacramento
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	B; ac; T 1, 2
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.179	
Signatura(s) antigua(s)	9010
Compositor	Anónimo
Título	Hostia de Amor
Datación	
Secciones	Con calma, 3/4, Fa
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.180	
Signatura(s) antigua(s)	115 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Hostias et preces
Datación	siglo XX
Secciones	Largo (C, Re)
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	4
Observaciones	Completo, S, T y acompañamiento.

AMCSFL.181	
Signatura(s) antigua(s)	584 parcial, 896
Compositor	Anónimo
Título	Hoy que en la celeste Sion
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción: S 1, S2, B
Imágenes	14
Observaciones	2 letras diferentes

AMCSFL.182	
Signatura(s) antigua(s)	292
Compositor	Anónimo
Título	In Bethlehem Judae nascitur
Datación	siglo XIX
Secciones	Largo, 3/4, Fa
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	Dos apuntes sin letra a la vuelta

AMCSFL.183	
Signatura(s) antigua(s)	163, 694, SN2-92
Compositor	Anónimo
Título	Institución de la eucaristía
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S/T (1º coro): S y T (2º coro): B
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.184	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-28
Compositor	Anónimo
Título	Introducción al Ave Maria
Datación	
Secciones	6/8, Mim
Dotación o materiales	teclado; 2 segmentos instrumentales
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.185	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-23
Compositor	Anónimo
Título	Introducciones a secciones de una misa
Datación	
Secciones	Qui tollis (Larghetto, C, Do), Quoniam (Allegro moderato, C, Do) Cum Sancto (C, Do), Credo (Allegro tranquilo, C, Do), Et incarnatus (Adagio, C, Lam), Et resurrexit (Allegro, C, Do)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.186	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-40
Compositor	Anónimo
Título	Inviolata a dúo
Datación	
Secciones	Allegro agitato, 6/8, Fa#m
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.187	
Signatura(s) antigua(s)	925
Compositor	Anónimo
Título	Invitatorio de difuntos
Datación	siglo XIX
Secciones	Fa
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	4
Observaciones	reducción

AMCSFL.188	
Signatura(s) antigua(s)	568A-C parcial, 568A, 568B
Compositor	Anónimo
Título	Invitatorio de difuntos
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.189	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-20
Compositor	Anónimo
Título	Jesu lux vera mentium
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	3 voces y ac.
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.190	
Signatura(s) antigua(s)	512
Compositor	Anónimo
Título	Jesús, vivir no puedo
Datación	siglo XX
Secciones	3/4, Solm
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.191	
Signatura(s) antigua(s)	184
Compositor	Anónimo
Título	La reina del cielo
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante, 3/4, Fa
Dotación o materiales	reducción, S, T, org
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.192	
Signatura(s) antigua(s)	6B, 6A-B parcial
Compositor	Anónimo
Título	Lamentación a dúo
Datación	
Secciones	Única (Larghetto Comodo, 3/8, Fa)
Dotación o materiales	A (2f), T (2f), B (1f)
Imágenes	14
Observaciones	[Portada] Lamentacion [Contralto] Lamentacion a Duo, Alto [Bajo] Lamentacion 1ª/para el viernes Sº

AMCSFL.193	
Signatura(s) antigua(s)	656
Compositor	Anónimo
Título	Lamentacion primera a tres voces
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	f1 1, 2; S 1, 2; B; ac
Imágenes	24
Observaciones	2 letras diferentes

AMCSFL.194	
Signatura(s) antigua(s)	49
Compositor	Anónimo
Título	Lamentaciones de Jeremías
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	¿2 S?, T o B
Imágenes	8
Observaciones	Ver PM-14, mismo formato

AMCSFL.195	
Signatura(s) antigua(s)	628 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Las Especies del arte de Contrapunto
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	28
Observaciones	Didáctico

AMCSFL.196	
Signatura(s) antigua(s)	246
Compositor	Anónimo
Título	Las vacaciones
Datación	siglo XX
Secciones	Marziale, C, Mib
Dotación o materiales	¿2 S?: piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.197	
Signatura(s) antigua(s)	864
Compositor	Anónimo
Título	Lauda Sion
Datación	siglo XX
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.198	
Signatura(s) antigua(s)	3823
Compositor	Anónimo
Título	Lauda Sion Salvatorem
Datación	
Secciones	Mi
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.199	
Signatura(s) antigua(s)	115 parcial, SN4-11
Compositor	Anónimo
Título	Laudate pueri
Datación	siglo XX
Secciones	(...2/4, Sol; Primo tempo, Sib; Andante poco sostenuto: Mib), Allegro moderato (C, Dom; Sol), Andantino (C, Sib...)
Dotación o materiales	2 voces y teclado
Imágenes	6
Observaciones	pp.5-10

AMCSFL.200	
Signatura(s) antigua(s)	127
Compositor	Anónimo
Título	Laudate pueri
Datación	siglo XIX
Secciones	Laudate (Allegro, C, Fa), Excelsus super omnes (Allegro), Quis sicut Dominus (Andante, C, Fa)
Dotación o materiales	T 1, 2; cb
Imágenes	24
Observaciones	

AMCSFL.201	
Signatura(s) antigua(s)	192, 377, 553, 733, SN1-22, SN1-30, SN4-10, SN4-12, SN4-21
Compositor	Anónimo
Título	Laudate pueri
Datación	siglo XX
Secciones	Allegretto con spirito (2/4, Sib; Andante, C; Allegro con spirito, 2/4, Sib)
Dotación o materiales	3 voces, ac
Imágenes	38
Observaciones	

AMCSFL.202	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-24
Compositor	Anónimo
Título	Laudate pueri Dominum
Datación	
Secciones	(...C, Sib), Gloria Patri (Larghetto, 2/4, Mib)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	pp. 11-12

AMCSFL.203	
Signatura(s) antigua(s)	620
Compositor	Anónimo
Título	Letanía
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2; "triple alto;" B; ac
Imágenes	56
Observaciones	

AMCSFL.204	
Signatura(s) antigua(s)	101 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Letanía del Sagrado Corazón de Jesús
Datación	siglo XIX
Secciones	Kyrie (Adagio, 3/4, Sol)
Dotación o materiales	reducción, ac (piano)
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.205	
Signatura(s) antigua(s)	158
Compositor	Anónimo
Título	Letanias
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción: S 1, 2
Imágenes	54
Observaciones	

AMCSFL.206	
Signatura(s) antigua(s)	133
Compositor	Anónimo
Título	Letanias lauretanas
Datación	siglo XIX11
Secciones	9/8, Sol
Dotación o materiales	fragmento, esquema
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.207	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-39
Compositor	Anónimo
Título	Libera me
Datación	
Secciones	Moderato, 2/2, Sol
Dotación o materiales	T
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.208	
Signatura(s) antigua(s)	189
Compositor	Anónimo
Título	Librillo de canticos
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.209	
Signatura(s) antigua(s)	138
Compositor	Anónimo
Título	Llanto del alma
Datación	1909
Secciones	Andante, 3/4, Lam
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.210	
Signatura(s) antigua(s)	638
Compositor	Anónimo
Título	Los pastorcitos
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	¿S, A, T?: B
Imágenes	6
Observaciones	¿voz 1 perdida?

AMCSFL.211	
Signatura(s) antigua(s)	38T
Compositor	Anónimo
Título	Los siete dolores de la Santísima Virgen
Datación	14 mayo 1952
Secciones	2/4, Fam
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.212	
Signatura(s) antigua(s)	396
Compositor	Anónimo
Título	Luciernagas
Datación	siglo XX
Secciones	C, Mib
Dotación o materiales	2 S
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.213	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-83
Compositor	Anónimo
Título	Madre del Perú
Datación	
Secciones	Allegro ma non troppo, 2/4, Fa
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.214	
Signatura(s) antigua(s)	530, 746
Compositor	Anónimo
Título	Madre purísima
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.215	
Signatura(s) antigua(s)	273
Compositor	Anónimo
Título	Magnificat a 3 voces de 5to tono
Datación	siglo XIX
Secciones	Magnificat (C, Do), Quia respexit (C, Do),
Dotación o materiales	S 1, 2; B; org
Imágenes	10
Observaciones	por D.M.¿S?; "por tres voces de 5 tono"

AMCSFL.216	
Signatura(s) antigua(s)	39 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Manual de solfeo
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	18
Observaciones	Didáctico; parece ser manual instructivo de escalas

AMCSFL.217	
Signatura(s) antigua(s)	39 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Manual de solfeo
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	24
Observaciones	Didáctico; parece ser manual instructivo de escalas

AMCSFL.218	
Signatura(s) antigua(s)	831
Compositor	Anónimo
Título	Marcha fúnebre
Datación	siglo XX
Secciones	Lento, 3/4, Solm
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.219	
Signatura(s) antigua(s)	37
Compositor	Anónimo
Título	Melodía con acompañamiento
Datación	
Secciones	C, Dom
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.220	
Signatura(s) antigua(s)	568A-C parcial, 568C
Compositor	Anónimo
Título	Memento mei Deus
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.221	
Signatura(s) antigua(s)	689A-C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Mira cómo es condenado
Datación	
Secciones	3/4, Solm
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	T

AMCSFL.222	
Signatura(s) antigua(s)	889
Compositor	Anónimo
Título	Mirad los zagales
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.223	
Signatura(s) antigua(s)	684
Compositor	Anónimo
Título	Misa
Datación	siglo XX
Secciones	Sanctus (C, La), Benedictus (C, Re), Agnus dei (C, Fa)
Dotación o materiales	"Bajos"
Imágenes	2
Observaciones	Parece estar completa, sólo S-B-A

AMCSFL.224	
Signatura(s) antigua(s)	(940)
Compositor	Anónimo
Título	Misa
Datación	
Secciones	Andante maestoso, C, Do
Dotación o materiales	B
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.225	
Signatura(s) antigua(s)	368
Compositor	Anónimo
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Larghetto, C, Mib
Dotación o materiales	T 1, 2
Imágenes	14
Observaciones	

AMCSFL.226	
Signatura(s) antigua(s)	91
Compositor	Anónimo
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Allegro moderato, C, Do
Dotación o materiales	vln 1, 2; S?
Imágenes	20
Observaciones	tinta azul a pluma

AMCSFL.227	
Signatura(s) antigua(s)	541, 895
Compositor	Anónimo
Título	Misa
Datación	siglo XVIII
Secciones	Moderato, 3/4, Re
Dotación o materiales	S 1, 2
Imágenes	26
Observaciones	Partes en Re y Do; en la última encuadernación exterior hay un fragmento "Al pan celestial" para soprano

AMCSFL.228	
Signatura(s) antigua(s)	260, 557, SN2-46, SN4-01
Compositor	Anónimo
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante maestoso, 3/4, Re
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	26
Observaciones	

AMCSFL.229	
Signatura(s) antigua(s)	204A-B, 462, 826A-B, 265, 272
Compositor	Anónimo
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S; A; T; B; ac (piano)
Imágenes	34
Observaciones	

AMCSFL.230	
Signatura(s) antigua(s)	897, SN2-44
Compositor	Anónimo
Título	Misa
Datación	115
Secciones	Largo moderato, 3/4, Fa
Dotación o materiales	T1, 2; B
Imágenes	38
Observaciones	

AMCSFL.231	
Signatura(s) antigua(s)	17
Compositor	Anónimo
Título	Misa
Datación	siglo XVIII
Secciones	Kyrie (Andantino, 6/8, Do), Christe (3/4, Sol), Gloria (C, Do; Sol; Sib), Qui tollis (Larghetto, 6/8, Sol; Allegretto, C, Do), Amen (Largo, 3/4, Do), Cum Sancto (Allegretto, 6/8, Do), Credo (Andantino, 6/8; Do; Sol), Et incarnatus (Larghetto, 3/4, Sib; M)
Dotación o materiales	Ti 1º (6f), Ti 2º (4f), A (4f), B (4f), acomp (6f), cb (4f)
Imágenes	56
Observaciones	

AMCSFL.232	
Signatura(s) antigua(s)	40 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Maestoso, 2/4, Do; Allegro, C, Fa
Dotación o materiales	bajo (ins); contrabajo (ins); T (coros 1 y 2); T; "tiple o tenor;" bajo
Imágenes	134
Observaciones	

AMCSFL.233	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-05
Compositor	Anónimo
Título	Misa (Credo y fragmento de Gloria)
Datación	
Secciones	Credo (Moderato, C, Fa; Sostenuto, Do; Allegro, Fa; Andantino, 3/4, Sib; Moderato, C, Fa; Andantino, 3/8, Do), Gloria (Allegro, C, Do; Moderato assai, Lab; Sostenuto, Dom; Moderato assai, Do)
Dotación o materiales	2 voces y acomp.
Imágenes	6
Observaciones	Incompleto, falta inicio y final

AMCSFL.234	
Signatura(s) antigua(s)	539
Compositor	Anónimo
Título	Misa (fragmento)
Datación	siglo XX
Secciones	Agnus dei (C, Dom; Mib)
Dotación o materiales	2 S
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio, pp. 5

AMCSFL.235	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-12
Compositor	Anónimo
Título	Misa (fragmento)
Datación	
Secciones	Gloria (...C, Sib; Fa; Sib), Credo (Allegretto moderato, C, Sib; 3/4, Sol; C, Sib; Allegro brillante, C, Mib; Sib), Sanctus (Largo, C, Sib; Fa; Sib...)
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	4
Observaciones	Incompleto, falta inicio y final

AMCSFL.236	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-04
Compositor	Anónimo
Título	Misa (fragmento)
Datación	
Secciones	Sanctus (Maestoso, 3/4, Sol), Agnus dei (Andante, 3/4, Solm)
Dotación o materiales	2 voces y ac.
Imágenes	4
Observaciones	Incompleto, falta inicio y final, pp.17-20

AMCSFL.237	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-20
Compositor	Anónimo
Título	Misa (fragmento)
Datación	
Secciones	Gloria (...C, Do), Credo (Allegro, 2/4, Sib), Et incarnatus (Adagio, 2/4, Sibm), Et resurrexit (Allegro, 2/4, Reb; Do)
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	4
Observaciones	Incompleto, falta inicio y final, pp.3-6

AMCSFL.238	
Signatura(s) antigua(s)	107
Compositor	Anónimo
Título	Misa (incompleta)
Datación	siglo XX
Secciones	Allegro pastorela, 6/8, Sol
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	6
Observaciones	títulos en letras adornadas tipo gótico

AMCSFL.239	
Signatura(s) antigua(s)	644
Compositor	Anónimo
Título	Misa a 3 voces
Datación	siglo XVIII
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	S 1, 2; T; B; ac
Imágenes	20
Observaciones	caligrafía reconocible; 2 letras diferentes; ac transpuesta

AMCSFL.240	
Signatura(s) antigua(s)	13A-B parcial, 13A, 13B
Compositor	Anónimo
Título	Misa a 3 voces
Datación	siglo XVIII
Secciones	Kyrie (Largo, 3/4, Sol), Gloria (Andante, 3/4, Sol), Laudamus (Largo, 3/4, Sol), Qui tollis (Largo, 3/4, Solm), Qui sedes (Allegro, 2/4, Sol), Cum sancto spiritu (Largo, 3/4, Sol; Allegro, 3/8), Credo (Andante, 3/4, Sol), Et incarnatus (Muy largo, 6/8, So
Dotación o materiales	S 1º (4f), S 2º (4f), B (4f), org (8f)*, org dup (6f),
Imágenes	40
Observaciones	

AMCSFL.241	
Signatura(s) antigua(s)	4, SN1-06
Compositor	Anónimo
Título	Misa a 4 "La extranjera anónima"
Datación	siglo XVII o XVIII
Secciones	Kyrie (Allegro, C, Re; Largo, C, Re; Si; Allegro, 2/2, Re; Largo, C, Re), Gloria (Allegro Moderato, C, Sib), Laudamus (Andantino, 6/8, Sol; Mib; Allegro, C, Sol), Domine Deus (Andante Moderato, C, Do; Allegro), Qui tollis (Andante, 3/4, Lab), Qui sedes (An
Dotación o materiales	S 1º (3+3f), S 2º (2+2f), Coro: Ti 1º (2f), Ti 2º (2f), A (2f)*, B (3+2f); cl 1º (6f), cl 2º (6f), trp 1ª (4+1f), trp 2ª (4+1f), org 1º (5f), org 2º (2f), vln 1º (9f), vln 2º (9f), vln 2º dup (7f), cb (7f), cb dup (7f)
Imágenes	180
Observaciones	[Soprano] Soprano/Misa à quatr voces/La Extranjera Anónima./MUSICA/DE/FRAY CIPRIANO AGUILAR.*

AMCSFL.242	
Signatura(s) antigua(s)	614, 640, 654
Compositor	Anónimo
Título	Misa a 4 y a 8
Datación	siglo XVIII
Secciones	Largo, C, Re
Dotación o materiales	ac
Imágenes	90
Observaciones	

AMCSFL.243	
Signatura(s) antigua(s)	312
Compositor	Anónimo
Título	Misa a dos voces
Datación	siglo XX
Secciones	Gloria (C, Sib; 3/4, Fa; C; Re; Sib), Credo (2/2, Do), Et incarnatus (Andante, C, Sol; Solm...)
Dotación o materiales	reducción (2 S)
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, pp. 1-2

AMCSFL.244	
Signatura(s) antigua(s)	359
Compositor	Anónimo
Título	Misa a duo
Datación	siglo XIX
Secciones	Kyrie (Allegro moderato, 3/8, Sol), Gloria (Allegro, C, Sol), Laudamus (Tacet), Domine Deus (Allegretto, C, Sol), Qui tollis (Andante, C, Mim), Qui sedes (Tacet), Quoniam (Allegro, 3/8, Sol), Cum Sancto (Largo, C, Sol; Allegro vivo, 3/8, Sol)
Dotación o materiales	*clavicor o clarinete 2º
Imágenes	2
Observaciones	*clavicor o clarinete 2º

AMCSFL.245	
Signatura(s) antigua(s)	15? parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa a dúo
Datación	
Secciones	Kyrie (Allegro, 2/2, Fa; Largo: Allegro), Gloria (Allegro, C, Fa), Gratias (Andantino, 6/8, Sib), Domine Deus (Largo, 3/4, Mib), Qui sedes (Allegro, 2/4, Dom), Cum Sancto (Largo, 3/4, Fa), In gloria (Allegro, C, Fa), Amen (Presto, 3/8, Rem)
Dotación o materiales	trp 2ª (1f)
Imágenes	2
Observaciones	2º Trompudo = Misa a Duo

AMCSFL.246	
Signatura(s) antigua(s)	239
Compositor	Anónimo
Título	Misa a dúo
Datación	siglo XVIII
Secciones	Kyrie (Andante majestuoso, C, Do), Christe (Allegro, C, Do), Gloria (Andante sostenuto, C, Do)
Dotación o materiales	trp 2
Imágenes	2
Observaciones	trp 2

AMCSFL.247	
Signatura(s) antigua(s)	71, 730
Compositor	Anónimo
Título	Misa brillante
Datación	1905
Secciones	Andante, C, Rem
Dotación o materiales	f1; cl en Si b; cor en Si-b; vc; cb
Imágenes	30
Observaciones	

AMCSFL.248	
Signatura(s) antigua(s)	681
Compositor	Anónimo
Título	Misa comunitaria
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	¿C?
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.249	
Signatura(s) antigua(s)	104
Compositor	Anónimo
Título	Misa de 4o Tono
Datación	siglo XX
Secciones	Andante, 3/4, Lam
Dotación o materiales	T 1,2
Imágenes	26
Observaciones	

AMCSFL.250	
Signatura(s) antigua(s)	606
Compositor	Anónimo
Título	Misa de 6to Tono
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	C ₂ U?: T 1, 2
Imágenes	24
Observaciones	

AMCSFL.251	
Signatura(s) antigua(s)	613
Compositor	Anónimo
Título	Misa de Difuntos
Datación	siglo XVIII
Secciones	Requiem (3/4, Fa.), Te decet (3/4, Fa), Kyrie (3/4, Fa)
Dotación o materiales	ac
Imágenes	12
Observaciones	no corresponde a PM-641

AMCSFL.252	
Signatura(s) antigua(s)	243, 543, 602, 639, 641, 876
Compositor	Anónimo
Título	Misa de difuntos
Datación	siglo XIX
Secciones	Dona eis (Grave, 3/4, Fa), Te decet (3/4, Fa), Kyrie (3/4, Fa)
Dotación o materiales	partitura completa; S; A; T; B; fl 1, 2, trp 1, 2, tbn, melodium, cb, ac
Imágenes	186
Observaciones	con canto llano

AMCSFL.253	
Signatura(s) antigua(s)	923
Compositor	Anónimo
Título	Misa de difuntos de canto llano
Datación	siglo XIX
Secciones	Requiem (Fa), Kyrie (Fa), Grafual (Mim)
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.254	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-02
Compositor	Anónimo
Título	Misa de Requiem
Datación	
Secciones	(...3/4, Mib), Lacrimosa (Muy largo, 3/4, Dom; Allegro), Ofertorio (Largo moderato, 3/4, Dom)
Dotación o materiales	2 voces y ac.
Imágenes	4
Observaciones	Incompleto, falta inicio y final

AMCSFL.255	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-25, SN4-26, SN4-27, SN4-28, SN4-29
Compositor	Anónimo
Título	Misa de Requiem
Datación	
Secciones	Requiem (Largo, 3/4, Dom), Te decet (3/4, Dom), Kyrie (3/4, Dom), Gradual (3/4, Dom), Dies irae (Moderato, 3/4, Dom)
Dotación o materiales	T 1, 2, B
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.256	
Signatura(s) antigua(s)	624, 721
Compositor	Anónimo
Título	Misa de Requiem
Datación	siglo XIX
Secciones	Requiem (C, Rem), Dies irae (6/8, Rem), Liber scriptus (Andantino, 3/4, Fa?)
Dotación o materiales	reducción (S 1, ¿2?)
Imágenes	28
Observaciones	

AMCSFL.257	
Signatura(s) antigua(s)	63, 286, 731
Compositor	Anónimo
Título	Misa de Requiem
Datación	siglo XIX
Secciones	Lento, C, Rem
Dotación o materiales	vin; "prál.": trombones
Imágenes	100
Observaciones	

AMCSFL.258	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-21
Compositor	Anónimo
Título	Misa de requiem (fragmento)
Datación	
Secciones	Rex tremendae (Allegro, C, Do; Andante maestoso), Pie Jesu (Tacet), Recordare (Andante mosso, C, Mim), Confutatis (Allegro vivace, C, Do; La; 3/4, Solm; Andante maestoso, C, Mim), Domine Jesu (C, Mim, Mi)
Dotación o materiales	T1
Imágenes	4
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.259	
Signatura(s) antigua(s)	577
Compositor	Anónimo
Título	Misa del 6to tono
Datación	siglo XX
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	12
Observaciones	con canto llano

AMCSFL.260	
Signatura(s) antigua(s)	233
Compositor	Anónimo
Título	Misa en Do mayor
Datación	siglo XIX
Secciones	Kyrie (Allegro moderato, Do), Gloria (Allegro moderato, C, Do; Presto, 3/4), Credo (Moderato, C, Do; Andante; Allegro, 3/4; Allegro, 3/8), Sanctus (C, Do)
Dotación o materiales	vin 2
Imágenes	6
Observaciones	vin 2

AMCSFL.261	
Signatura(s) antigua(s)	67
Compositor	Anónimo
Título	Misa en Fa mayor
Datación	siglo XIX
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.262	
Signatura(s) antigua(s)	887
Compositor	Anónimo
Título	Misa en Fam
Datación	siglo XIX
Secciones	Ofertorio (Allegro moderato, 3/4, Fam), Sanctus (Andante, C, Sol), Benedictus (C, Sol), Agnus dei (Andante, C, Sol)
Dotación o materiales	otros fragmentos
Imágenes	4
Observaciones	otros fragmentos

AMCSFL.263	
Signatura(s) antigua(s)	125
Compositor	Anónimo
Título	Misa en Mib
Datación	22 marzo 1906
Secciones	Credo (...Re: Allegro mosso: Andantino, 6/8, Sim; Lam: Allegretto con moto, C, Fa), Sanctus (Larghetto sostenuto, 9/8, Mib; Allegro mosso; Andante resolutivo: C), Agnus dei (Allegretto, 6/8, Mib; Do; Presto, Mib)
Dotación o materiales	¿B?
Imágenes	4
Observaciones	"Ad majorem gloriam Dei honor... Sancti Antonio de Padua." "copia de Fr. Arteaga"

AMCSFL.264	
Signatura(s) antigua(s)	64
Compositor	Anónimo
Título	Misa en Sol menor
Datación	siglo XIX
Secciones	Kyrie (C, Solm), Gloria (C, Sib), Credo (3/4, Re; C; 3/4; 2/2: C; 3/4), Sanctus (3/4, Mib), Benedictus (3/4, Mib), Agnus dei (3/4, Re)
Dotación o materiales	CaB
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.265	
Signatura(s) antigua(s)	197
Compositor	Anónimo
Título	Misa incompleta
Datación	siglo XX
Secciones	... Qui tollis (12/8, Mim), Quoniam (C, Fa), Cum Sancto (C, Sib), Credo (C, Fa), Gentium (3/4, Sib), Et incarnatus (9/8, Solm), Et resurrexit (Allegretto, C, Fa), Et in Spiritum (Andante, 3/4, Sib), Sanctus (3/4, Sol), Benedictus (3/4, Sol)
Dotación o materiales	¿T?
Imágenes	4
Observaciones	¿T?

AMCSFL.266	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-04, SN3-05
Compositor	Anónimo
Título	Misa incompleta
Datación	
Secciones	Moderato, C, Do
Dotación o materiales	2 voces y ac.
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.267	
Signatura(s) antigua(s)	288
Compositor	Anónimo
Título	Misa incompleta
Datación	siglo XIX
Secciones	... Credo (Allegro, 6/8, Lam; Andante, Sol), Et incarnatus (6/8, Andante, Rem; Allegro, Lam; Meno mosso, Solm; Più mosso, Re), Sanctus (Adagio, 3/4, Dom; Allegro, 6/8, Do), Agnus dei (Allegro moderato, 6/8, Dom)
Dotación o materiales	¿S?
Imágenes	6
Observaciones	¿S?

AMCSFL.268	
Signatura(s) antigua(s)	683
Compositor	Anónimo
Título	Misa incompleta
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	3 voces
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.269	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-22
Compositor	Anónimo
Título	Misa incompleta
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.270	
Signatura(s) antigua(s)	42
Compositor	Anónimo
Título	Misa pastoril
Datación	siglo XVIII
Secciones	Allegro, 6/8, Do (Reb)
Dotación o materiales	fl: flautin; cl 1, 2; vln 1, 2; trp 1, 2; ac; S: A: T: B
Imágenes	96
Observaciones	

AMCSFL.271	
Signatura(s) antigua(s)	217
Compositor	Anónimo
Título	Misa sencilla de pastorela
Datación	siglo XX
Secciones	Kyrie (6/8, Mim)
Dotación o materiales	primera voz (¿S?)
Imágenes	2
Observaciones	primera voz (¿S?)

AMCSFL.272	
Signatura(s) antigua(s)	3
Compositor	Anónimo
Título	Misa sobre "Ecce Sacerdos Magnus"
Datación	siglo XVII o XVIII
Secciones	Introducción (Allegro Spiritoso, C, Sib), Kyrie (Largo, 3/4, Sib), Christe (Andante, 3/4, Sib), Gloria (Andante, 3/4, Sib), Laudamus (Andante Larghetto, 3/4, Mib), Gratias (Largo, 3/4, Dom), Propter (Allegro, 2/4, Do), Terzetto / Domine Deus (Andantino, 3)
Dotación o materiales	Ti 1º (4f), A (4f), T (4f), B (4f), fl y ob 1º (4f), fl y ob 2º (4f), trp 1ª (2f), trp 2ª(2f), vln 1º (5f), vln 2º (5f), acomp (4f), acomp al órg (2f)
Imágenes	88
Observaciones	[Acomp] Missa sobre 1 thema/ Ec ce Sa cer dos Mag nus.

AMCSFL.273	
Signatura(s) antigua(s)	740
Compositor	Anónimo
Título	Miserere
Datación	siglo XIX
Secciones	Falta inicio, Tibi soli (Allegro moderato quasi andante, C, Dom), Ecce enim (Andante movido, 3/4, Lab)
Dotación o materiales	
Imágenes	12
Observaciones	Falta primera hoja. No es requiem sino Salmo 50(51)

AMCSFL.274	
Signatura(s) antigua(s)	14
Compositor	Anónimo
Título	Miserere
Datación	siglo XIX
Secciones	Miserere mei (2/4, Lam), Amplius lava me (2/4, Do), Tibi soli peccavi (2/4, Lam), Ecce enim veritatem (2/4, Do), Auditui meo (2/4, Do), Cor mundum (2/4, Do), Redde mihi laetitiam (2/4, Do), Libera me (2/4, Do), Quoniam si voluisses (2/4, Lam), Benigne fac
Dotación o materiales	Partitura (2f), Ti 1º (2f), Ti 1º dup (2f), Ti 2º (2f), Ti 2º dup (1f), B (2f), B dup (2f), cb (2f), cb dup (2f)
Imágenes	34
Observaciones	Salmo 51

AMCSFL.275	
Signatura(s) antigua(s)	657
Compositor	Anónimo
Título	Miserere a 4 voces
Datación	
Secciones	Largo, C, Mib
Dotación o materiales	fl 1: S 1, 2; B; ac
Imágenes	48
Observaciones	3 letras diferentes

AMCSFL.276	
Signatura(s) antigua(s)	7, 631
Compositor	Anónimo
Título	Miserere a dúo
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2; ac ("clave, o organo")
Imágenes	36
Observaciones	

AMCSFL.277	
Signatura(s) antigua(s)	24
Compositor	Anónimo
Título	Miserere y Benedictus para laudes
Datación	siglo XIX
Secciones	Miserere (Fa mayor), Benedictus (Fa mayor)
Dotación o materiales	fl 1, 2; piano: ScaTB
Imágenes	22
Observaciones	

AMCSFL.278	
Signatura(s) antigua(s)	566
Compositor	Anónimo
Título	Missa matutinal a 4 triples
Datación	siglo XIX
Secciones	Moderato, C, Sol
Dotación o materiales	partitura completa
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.279	
Signatura(s) antigua(s)	341, SN1-05
Compositor	Anónimo
Título	Moderato violines incompleto
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	vin
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.280	
Signatura(s) antigua(s)	471
Compositor	Anónimo
Título	Murga infantil
Datación	
Secciones	Coro (Allegro brillante, 2/4, Re), Solo (2/4, Sib; Allegretto Valz, 3/4; Rem; Do;
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.281	
Signatura(s) antigua(s)	426
Compositor	Anónimo
Título	Noel
Datación	
Secciones	Canto llano; 2/4, Fa; Allegretto, 3/8
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	2
Observaciones	soprano

AMCSFL.282	
Signatura(s) antigua(s)	15? parcial
Compositor	Anónimo
Título	Nueva generosa obertura
Datación	
Secciones	Andante (6/8, Re), Allegro (C, Re)
Dotación o materiales	oficleido (1f)
Imágenes	2
Observaciones	Oficleido ala Nueva generosa Obertura

AMCSFL.283	
Signatura(s) antigua(s)	542
Compositor	Anónimo
Título	O mortals
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces; ac
Imágenes	16
Observaciones	coplas "a 4")

AMCSFL.284	
Signatura(s) antigua(s)	549
Compositor	Anónimo
Título	O Redemptor, sume carmen
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	¿S/CU?
Imágenes	2
Observaciones	Coincide con 499E

AMCSFL.285	
Signatura(s) antigua(s)	141, 703
Compositor	Anónimo
Título	O sacrum convivium
Datación	siglo XX
Secciones	3/4, Mib
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	incompleto, a lápiz

AMCSFL.286	
Signatura(s) antigua(s)	75, 112
Compositor	Anónimo
Título	O salutaris hostia
Datación	siglo XIX
Secciones	Única (Larghetto, C, Sol)
Dotación o materiales	S 1, 2; B: ac de org
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.287	
Signatura(s) antigua(s)	15? parcial, 362
Compositor	Anónimo
Título	Obertura
Datación	siglo XVIII
Secciones	Allegro (C, Re), Andante (2/4, Sol), Presto (3/8, Re)
Dotación o materiales	cor 1º y 2º (2f), ob 1º (1f), ob 2º (1f), vln 1º (1f), vln 2º (1f), cb (1f)
Imágenes	14
Observaciones	Tiene Clavicor como Trompa 2º/Revisado, corriente, con flata de Oboe 2º/Obertura/Con dos Violines Oboes Trompas y Bajo/De Ulfe

AMCSFL.288	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-04
Compositor	Anónimo
Título	Obra casi ilegible
Datación	
Secciones	2/2, Re
Dotación o materiales	teclado: a lápiz, virtualmente ilegible
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.289	
Signatura(s) antigua(s)	81, (295)
Compositor	Anónimo
Título	Obra instrumental sin título
Datación	siglo XIX
Secciones	Maestoso, C, Mib; Adagio, 2/4, Dom; Andantino, C, Mib
Dotación o materiales	vln 1, 2
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.290	
Signatura(s) antigua(s)	82 parcial, 633
Compositor	Anónimo
Título	Obra sin partes vocales en Fa mayor
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante, C, Fa; Allegretto:
Dotación o materiales	fl 1, 2; vln 1, 2; cb; ac
Imágenes	26
Observaciones	con repeticiones punteadas

AMCSFL.291	
Signatura(s) antigua(s)	82 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Obra sin partes vocales en Sol menor
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	fl, cb
Imágenes	30
Observaciones	formato reconocible

AMCSFL.292	
Signatura(s) antigua(s)	872
Compositor	Anónimo
Título	obra sin título para teclado
Datación	siglo X VIII
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.293	
Signatura(s) antigua(s)	174, 206, 259, 281, 342, 532, 598, 787, SN2-28, SN2-52
Compositor	Anónimo
Título	Oficio de difuntos
Datación	siglo XIX
Secciones	Introito (2/4, Mib), Venite exultemus (2/4, Dom), Quoniam Deus (2/4, Dom), Quoniam ipsius (2/4, Dom)
Dotación o materiales	S; Ca; T; B; fl 1, 2; trp, vln 1, 2, cb
Imágenes	34
Observaciones	Regem, cui omnia vivunt

AMCSFL.294	
Signatura(s) antigua(s)	693
Compositor	Anónimo
Título	Oh, Padre del sacrificio
Datación	noviembre 1893
Secciones	Andante sostenuto (C, Rem: 3/4), Moderato (C, Sib), Coro de ángeles (C, Mib)
Dotación o materiales	T
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.295	
Signatura(s) antigua(s)	222
Compositor	Anónimo
Título	Oh, que pena, Señora
Datación	
Secciones	Única (Andante, 3/4, Solm)
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.296	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-18, SN2-34
Compositor	Anónimo
Título	Oh, Virgen
Datación	
Secciones	C, Sib
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.297	
Signatura(s) antigua(s)	505
Compositor	Anónimo
Título	Ojos negros que torturan mi ser
Datación	siglo XX
Secciones	Vals (3/4, Dom)
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.298	
Signatura(s) antigua(s)	(775), (882)
Compositor	Anónimo
Título	Pangelingua del Jueves Santo
Datación	
Secciones	canto llano para jueves y viernes santos
Dotación o materiales	Página titular únicamente
Imágenes	22
Observaciones	

AMCSFL.304	
Signatura(s) antigua(s)	745
Compositor	Anónimo
Título	Perú llacta
Datación	siglo XX
Secciones	2/2, Rem: 2/4
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.299	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-29
Compositor	Anónimo
Título	Panis angelicus
Datación	
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	S1, 2; teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.305	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-13
Compositor	Anónimo
Título	Pieza para teclado en Fa mayor
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	estilo de polka
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.300	
Signatura(s) antigua(s)	518A-B
Compositor	Anónimo
Título	Panis angelicus
Datación	siglo XX
Secciones	Adagio, C, Mi
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Media página reciclada

AMCSFL.306	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-08
Compositor	Anónimo
Título	Polka
Datación	
Secciones	2/4, Sib; Mib; Lab; Mib; Sib
Dotación o materiales	reducción para teclado
Imágenes	4
Observaciones	reducción para teclado

AMCSFL.301	
Signatura(s) antigua(s)	536, 663, 891, SN2-66
Compositor	Anónimo
Título	Para dar luz inmortal
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	partitura completa (S 1, 2, 3; org)
Imágenes	72
Observaciones	

AMCSFL.307	
Signatura(s) antigua(s)	399
Compositor	Anónimo
Título	Por mí, Señor
Datación	siglo XX
Secciones	Andante moderato (3/4, Mim)
Dotación o materiales	¿S; A; T; B?
Imágenes	2
Observaciones	Para el viacrucis, canto popular de Arequipa

AMCSFL.302	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-73
Compositor	Anónimo
Título	Parte de violín
Datación	
Secciones	Andante (6/8, Do), Allegro vivo (C, Do)
Dotación o materiales	vl
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.308	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-75
Compositor	Anónimo
Título	Portada rota y anotaciones
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces, teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.303	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-17
Compositor	Anónimo
Título	Parte instrumental indeterminada
Datación	
Secciones	(2/4, Re), (2/4, Sib; 3/4; Fa), (3/4, Do; Fam; Sib; Mib)
Dotación o materiales	1 pentagrama en clave de sol, 1 a 3 voces, sin letra, con indicaciones de solo y coro
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.309	
Signatura(s) antigua(s)	135, 590, 653, 946
Compositor	Anónimo
Título	Primera misa a dúo y a 3 voces
Datación	siglo XIX
Secciones	Allegretto, C, Fa
Dotación o materiales	3 voces, fl 1, 2
Imágenes	38
Observaciones	

AMCSFL.310	
Signatura(s) antigua(s)	416
Compositor	Anónimo
Título	Prisión de amor
Datación	siglo XX
Secciones	C, Reb
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.311	
Signatura(s) antigua(s)	840
Compositor	Anónimo
Título	Prisión de amor
Datación	siglo XX
Secciones	C, Mib
Dotación o materiales	#833C transpuesta
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.312	
Signatura(s) antigua(s)	324
Compositor	Anónimo
Título	Proles de coelo
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante moderato, 3/4, Mib
Dotación o materiales	"coros"
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.313	
Signatura(s) antigua(s)	893
Compositor	Anónimo
Título	Pues que en el mundo
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	partitura completa
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.314	
Signatura(s) antigua(s)	584 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pues sois de nuestro consuelo
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción: S 1, S2, B
Imágenes	16
Observaciones	2 letras diferentes

AMCSFL.315	
Signatura(s) antigua(s)	774
Compositor	Anónimo
Título	Purificación de Nuestra Señora
Datación	siglo XIX
Secciones	Única (Moderato, 3/4, Re)
Dotación o materiales	S; compositor ilegible
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.316	
Signatura(s) antigua(s)	678
Compositor	Anónimo
Título	Quaderno de Lecciones para Acompañar
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	bajo continuo
Imágenes	28
Observaciones	Didáctico

AMCSFL.317	
Signatura(s) antigua(s)	229
Compositor	Anónimo
Título	Quando gano fragli angeli
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción: ¿S?: S 1, 2; B; piano
Imágenes	8
Observaciones	en italiano

AMCSFL.318	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-14
Compositor	Anónimo
Título	Qui tollis, Quoniam y Sanctus
Datación	
Secciones	Qui tollis (Andante, 3/4, Do), Quoniam (Allegro, C, Sol), Sanctus (Andante, 3/4, Mib)
Dotación o materiales	voz: incompleto
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.319	
Signatura(s) antigua(s)	655
Compositor	Anónimo
Título	Quien pudiera elogiarte, oh, Reina
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	ob: vln 1, 2; 3 voces; ac
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.320	
Signatura(s) antigua(s)	44
Compositor	Anónimo
Título	Regina coeli
Datación	1840
Secciones	
Dotación o materiales	ob 1, 2; trp 1, 2; tip; al; TB; ac
Imágenes	24
Observaciones	

AMCSFL.321	
Signatura(s) antigua(s)	333
Compositor	Anónimo
Título	Requiem
Datación	siglo XX
Secciones	... Sanctus (3/4, Dom), Motete (Grave, 3/4, Dom), Agnus dei (Andante largo, 3/4, Dom), Lux aeterna (Andante, 3/4, Dom), Libera me (Largo moderato, 3/4, Dom)...
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.322	
Signatura(s) antigua(s)	924
Compositor	Anónimo
Título	Requiem
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	6
Observaciones	canto llano

AMCSFL.323	
Signatura(s) antigua(s)	601
Compositor	Anónimo
Título	Requiem
Datación	siglo XIX
Secciones	Introtitus (Lento. C, Fam), Kyrie (Andante, 3/4, Fa), Dies irae (Allegro, C, Solm; Moderato maestoso, C, Do)...
Dotación o materiales	B
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.324	
Signatura(s) antigua(s)	892
Compositor	Anónimo
Título	Requiem
Datación	18 agosto 1891
Secciones	Requiem (3/4, Fa), Te decet (3/4, Rem)
Dotación o materiales	S 1, 2; B
Imágenes	16
Observaciones	con canto llano

AMCSFL.325	
Signatura(s) antigua(s)	(856)
Compositor	Anónimo
Título	Responsorio de San Francisco Solano
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces; ac
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.326	
Signatura(s) antigua(s)	531
Compositor	Anónimo
Título	Rosario
Datación	diciembre 1837
Secciones	Pare nostre (Allegro con spirito, C, Mib), Deu vos salve (Allegretto, 2/4, Mib), Gloria (Allegro vivo, C, Mib)
Dotación o materiales	fl 1: cl 1; fl/cl 2; cor 1 en E; vln 1, 2; S; Ca; T; B
Imágenes	24
Observaciones	"para el uso de Pedro Guarro"

AMCSFL.327	
Signatura(s) antigua(s)	878
Compositor	Anónimo
Título	Rosario
Datación	siglo XIX
Secciones	Lo nostre pa (2/4, Sol), Santa Maria (6/8, Sol),
Dotación o materiales	partitura completa
Imágenes	48
Observaciones	falta inicio

AMCSFL.328	
Signatura(s) antigua(s)	54
Compositor	Anónimo
Título	Rosario a 3 voces
Datación	siglo XX
Secciones	Pare nostre (3/8, Fa), Deu vos salve (3/4, Fa), Gloria (3/4, Fa)
Dotación o materiales	S; T; B
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.329	
Signatura(s) antigua(s)	545
Compositor	Anónimo
Título	Rosario y Trisagio a 4 voces
Datación	siglo XIX
Secciones	Pare nostre (Allegretto, 3/4, Sib), Deu vos salve (Allegretto, 2/4, Sib), Gloria (Allegro, 3/4, Sib)
Dotación o materiales	S; A; T; B;
Imágenes	16
Observaciones	"y Acompañto de Organo"

AMCSFL.330	
Signatura(s) antigua(s)	488
Compositor	Anónimo
Título	Sabes lo que es
Datación	siglo XX
Secciones	Única (Largo, 2/4, Do; 2/4, Fa; Andante)
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.331	
Signatura(s) antigua(s)	514
Compositor	Anónimo
Título	Sacramentado mi Dios de amor
Datación	siglo XIX
Secciones	Lento assai, C, Sibm
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.332	
Signatura(s) antigua(s)	414
Compositor	Anónimo
Título	Sacris solemnns
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S, A, T, B (reducción)
Imágenes	4
Observaciones	sacris solemnns e himnos en español

AMCSFL.333	
Signatura(s) antigua(s)	824, 911
Compositor	Anónimo
Título	Salms de vísperas
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	T1, T 2; B
Imágenes	22
Observaciones	Dixit, Cofitebor, Beatus, Laudate pueri, Magnificat

AMCSFL.334	
Signatura(s) antigua(s)	434
Compositor	Anónimo
Título	Saludan a la aurora
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	T
Imágenes	2
Observaciones	Ver 196

AMCSFL.335	
Signatura(s) antigua(s)	495
Compositor	Anónimo
Título	Saludemos al Hijo de Dios
Datación	siglo XX
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.336	
Signatura(s) antigua(s)	561
Compositor	Anónimo
Título	Salve a ti, Francisco
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	S; A; ac
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.337	
Signatura(s) antigua(s)	38IV
Compositor	Anónimo
Título	Salve Clara, luz de Italia
Datación	1953
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.344	
Signatura(s) antigua(s)	330
Compositor	Anónimo
Título	Sancto Señor Dios de los ejercitos
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.338	
Signatura(s) antigua(s)	822
Compositor	Anónimo
Título	Salve dolorosa
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.345	
Signatura(s) antigua(s)	282
Compositor	Anónimo
Título	Secuencia de Pentecostés
Datación	siglo XX
Secciones	Andante sostenuto, C, Fa
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.339	
Signatura(s) antigua(s)	440
Compositor	Anónimo
Título	Salve para la calle N°5
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante, 6/8, Do
Dotación o materiales	¿reducción?
Imágenes	2
Observaciones	¿reducción?

AMCSFL.346	
Signatura(s) antigua(s)	120
Compositor	Anónimo
Título	Segunda voz sin letra
Datación	
Secciones	Única (3/4, Reb)
Dotación o materiales	segunda voz (¿S o A?)
Imágenes	2
Observaciones	segunda voz (¿S o A?)

AMCSFL.340	
Signatura(s) antigua(s)	776, (866)
Compositor	Anónimo
Título	Salve Regina
Datación	siglo XIX
Secciones	Única (Adagio, 2/2, Dom)
Dotación o materiales	T 1, 2; B; ac
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.347	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-14
Compositor	Anónimo
Título	Siete palabras
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	S; A; T; B; teclado
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.341	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-08
Compositor	Anónimo
Título	Sancta María
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	2 voces y acomp: "N°32", p.19
Imágenes	2
Observaciones	N°32, pp. 19-20

AMCSFL.348	
Signatura(s) antigua(s)	523A-B
Compositor	Anónimo
Título	Siete palabras (incompleto)
Datación	siglo XX
Secciones	Sexta palabra (Despacio, 3/4, Sibm), Séptima palabra (Andante, 3/4, Lab), Final (Despacio, 3/4, Fam), La pasión (Lento con molto sentimiento, 2/4, Fam)
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	4
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.342	
Signatura(s) antigua(s)	65, SN2-71
Compositor	Anónimo
Título	Sanctitatis nova signa
Datación	siglo XIX
Secciones	ojo 38E, 38Z (068, 090F)
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.349	
Signatura(s) antigua(s)	604, 877
Compositor	Anónimo
Título	Siete palabras (incompleto)
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	partitura completa
Imágenes	52
Observaciones	

AMCSFL.343	
Signatura(s) antigua(s)	38E, 38Z
Compositor	Anónimo
Título	Sanctitatis nova signa
Datación	
Secciones	Re
Dotación o materiales	
Imágenes	14
Observaciones	PM-38Z2

AMCSFL.350	
Signatura(s) antigua(s)	27
Compositor	Anónimo
Título	Sonata en Do mayor
Datación	
Secciones	Allegro (2/4, Do), Andante largo (9/8, Lab), Allegro (2/4, Do)
Dotación o materiales	parece ser acompañamiento
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.351	
Signatura(s) antigua(s)	366
Compositor	Anónimo
Título	Sonata? sin título
Datación	siglo XVIII
Secciones	Andante, 2/4, Mim
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.352	
Signatura(s) antigua(s)	369
Compositor	Anónimo
Título	Sortie
Datación	siglo XX
Secciones	Allegro brillante, 2/4, Rem
Dotación o materiales	"Orgue ou Harmonium"
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.353	
Signatura(s) antigua(s)	823
Compositor	Anónimo
Título	Stabat à 3 voces
Datación	siglo XIX
Secciones	Largo, C, Solm
Dotación o materiales	melodium
Imágenes	4
Observaciones	melodium

AMCSFL.354	
Signatura(s) antigua(s)	632
Compositor	Anónimo
Título	Stabat Mater a 3 voces
Datación	siglo XIX
Secciones	Stabat mater (Largo, 2/4, Solm), Cujus animam (Andante mosso, 3/4,)
Dotación o materiales	partitura completa
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.355	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-25
Compositor	Anónimo
Título	Stabat mater en español
Datación	
Secciones	Larghetto, 3/4, Mib
Dotación o materiales	voz 1
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.356	
Signatura(s) antigua(s)	839
Compositor	Anónimo
Título	Sueño, madre mía
Datación	siglo XX
Secciones	2/4, Rem; Re
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.357	
Signatura(s) antigua(s)	(421)
Compositor	Anónimo
Título	Suspirando
Datación	siglo XX
Secciones	Andante, 2/4, Solm
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.358	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-09
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	Única (Allegretto moderato, C, Do)
Dotación o materiales	2 voces y teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.359	
Signatura(s) antigua(s)	323
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo
Datación	siglo XIX
Secciones	2/2, Do
Dotación o materiales	B
Imágenes	4
Observaciones	"a cuatro voces"

AMCSFL.360	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-17
Compositor	Anónimo
Título	Te deum
Datación	
Secciones	Te Deum incompleto (C, Lam), Te ergo quaesumus (Maestoso, 3/4, Lam), Aeterna fac (C, Lam)
Dotación o materiales	4 voces y teclado
Imágenes	12
Observaciones	falta inicio

AMCSFL.361	
Signatura(s) antigua(s)	661
Compositor	Anónimo
Título	Te Deum
Datación	
Secciones	Te Deum (C, Re), Tu Rex gloriae (Maestoso, C, Mi: Do), Te ergo quaesumus (Andante, 3/4, Fa)
Dotación o materiales	fl: cl 1, 2; fag; corn 1, 2; flü; trp 1, 2; vln 1, 2; vla; vc: bc; S 1, 2; T 2
Imágenes	88
Observaciones	"Revisado por el Mtro Bernardo Calvó Puig"; fragmento de otra obra (texto latín) por última página de la encuadernación

AMCSFL.362	
Signatura(s) antigua(s)	662
Compositor	Anónimo
Título	Te Deum
Datación	
Secciones	Te Deum (C, Re), Te ergo quaesumus (Larghetto, 3/4, Rem), Aeterna fac (Allegro, 3/8, Re)
Dotación o materiales	partitura completa; fl; cl 1, 2; cmt; cmt 2; bue; vn 1, 2; S; A; T; B; ac
Imágenes	102
Observaciones	

AMCSFL.363	
Signatura(s) antigua(s)	509
Compositor	Anónimo
Título	Te saludamos deseando felicidad
Datación	siglo XIX
Secciones	2/4, Mib
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.364	
Signatura(s) antigua(s)	648
Compositor	Anónimo
Título	Tema con doce Variaciones
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	12
Observaciones	piano: véase # 629 (Brell)

AMCSFL.365	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-91
Compositor	Anónimo
Título	Tema para guitarra
Datación	
Secciones	3/4, Lam
Dotación o materiales	guitarra
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.366	
Signatura(s) antigua(s)	932
Compositor	Anónimo
Título	Tema y variaciones
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.367	
Signatura(s) antigua(s)	642
Compositor	Anónimo
Título	Tercera Lamentacion
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	32
Observaciones	3 copias diferentes

AMCSFL.368	
Signatura(s) antigua(s)	586
Compositor	Anónimo
Título	Tercera misa para el día de la Navidad
Datación	25 diciembre 1899
Secciones	Kyrie (Allegretto, 3/4, Fa; 6/8; 3/4), Gloria (Allegretto moderato, 6/8, Rem), Qui tollis (Larghetto, 3/4, Fam; Fa), Cum Sancto (Allegro, 3/4, Fa), Credo (Allegretto moderato, C, Fa), Et incarnatus (Largo, 6/8, Do), Crucifixus (Andante, 3/4, Do; Más movido; Fa; 6/8) Sanctus (3/4, Fa)
Dotación o materiales	T 2
Imágenes	6
Observaciones	Incompleto, interrumpido

AMCSFL.369	
Signatura(s) antigua(s)	(422)
Compositor	Anónimo
Título	Todo el mundo te venere
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	2 voces y ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.370	
Signatura(s) antigua(s)	611A-B
Compositor	Anónimo
Título	Tota pulchra
Datación	
Secciones	Rem
Dotación o materiales	segunda voz (¿S/A?)
Imágenes	4
Observaciones	Gregoriano armonizado

AMCSFL.371	
Signatura(s) antigua(s)	289, SN2-02, SN2-22, SN2-43
Compositor	Anónimo
Título	Tota pulchra
Datación	siglo XIX
Secciones	Moderato, C, Sib
Dotación o materiales	T1, 2, B, ac
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.372	
Signatura(s) antigua(s)	921
Compositor	Anónimo
Título	Trisagio
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S; Ca; T
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.373	
Signatura(s) antigua(s)	548
Compositor	Anónimo
Título	Trisagio
Datación	febrero 1837
Secciones	Ya se aparta el Sol (Largo, 3/4, Mib): Santo, santo, santo (Andante Allegretto, C, Mib), Gloria al Padre (Allegretto, 6/8, Mib), Santo Dios (Allegro, 3/4, Mib)
Dotación o materiales	fl; ob; cl; cor 1, 2; fag; S; Ca; T
Imágenes	26
Observaciones	*con Violines, Flauto, Clarinette, Fagotti Obligattos, Trompas, e Basso [e] Acompañamiento [de] contrabajo; *para el uso de Pedro Guarro"

AMCSFL.374	
Signatura(s) antigua(s)	583
Compositor	Anónimo
Título	Trisagio a 4 voces
Datación	siglo XVIII
Secciones	Pare nostre (Allegro, C, Rem), Deus vos salve (Andantino, 3/4, Rem), Santo, santo, santo (Allegretto, C, Rem)
Dotación o materiales	S: A; T; B: ac
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.375	
Signatura(s) antigua(s)	397
Compositor	Anónimo
Título	Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús
Datación	siglo XX
Secciones	Única (Andante, C, Do; Moderato assai, 3/4, Dom; C, Do)
Dotación o materiales	2 S; melodium
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.376	
Signatura(s) antigua(s)	838A-B
Compositor	Anónimo
Título	Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús
Datación	
Secciones	Andante (C, Do; 3/4, Dom), (C, Sol), Gozos (6/8, Fam; 3/4; 9/8, Fa)
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.377	
Signatura(s) antigua(s)	835A-B, (835A), (835B)
Compositor	Anónimo
Título	Trovador
Datación	siglo XX
Secciones	Allegro, C, Do
Dotación o materiales	piano; 2 letras
Imágenes	4
Observaciones	Borrador y limpio de la misma obra

AMCSFL.378	
Signatura(s) antigua(s)	526
Compositor	Anónimo
Título	Tu cuerpo inocente
Datación	siglo XX
Secciones	Estrofa (2/4, Fam)
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.379	
Signatura(s) antigua(s)	38X
Compositor	Anónimo
Título	Tu es sacerdos
Datación	1954
Secciones	Moderato, C, La; Allegro moderato; Gregoriano
Dotación o materiales	SATB
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, a lápiz

AMCSFL.380	
Signatura(s) antigua(s)	749
Compositor	Anónimo
Título	Tú, tesoro de mi alma
Datación	siglo XX
Secciones	Animato, 3/4, Mim
Dotación o materiales	S; piano; rasgado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.381	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-05
Compositor	Anónimo
Título	Valze
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.382	
Signatura(s) antigua(s)	798
Compositor	Anónimo
Título	Vamos a Belén, pastores
Datación	siglo XX
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.383	
Signatura(s) antigua(s)	6A, 6A-B parcial
Compositor	Anónimo
Título	Vamos a ver el niño
Datación	
Secciones	Única (Allegretto, 6/8, Fa; Poco Menos; Bolero Allegro, 3/4)
Dotación o materiales	Ti 1º (1f), Ti 2º (1f), Ba (1f)
Imágenes	6
Observaciones	[Tiple 2º] Villancico

AMCSFL.384	
Signatura(s) antigua(s)	578
Compositor	Anónimo
Título	Venid, venid a las bodas
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	fl 1, 2; cl, trp 1, 2; vln 1, 2; vc; cb; 2 voces; org
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.385	
Signatura(s) antigua(s)	493, 747
Compositor	Anónimo
Título	Venid, venid, bogad, bogad
Datación	siglo XX
Secciones	6/8, Rem; Solm; Sol?
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.386	
Signatura(s) antigua(s)	646
Compositor	Anónimo
Título	Versos para piano u órgano
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.387	
Signatura(s) antigua(s)	527
Compositor	Anónimo
Título	Vierte sus luz de plata
Datación	siglo XX
Secciones	3/4, Rem
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.388	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-12
Compositor	Anónimo
Título	Villancico
Datación	
Secciones	(...3/4, Rem), 2ª Estrofa (Andante pastoril, 6/8, Rem)
Dotación o materiales	voz y piano; incompleto
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto pp. 7-8

AMCSFL.389	
Signatura(s) antigua(s)	637, 759
Compositor	Anónimo
Título	Villancico a 4
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	ob 1, 2; trp 1, 2; vln 1, 2; S; A; T; B; ac
Imágenes	30
Observaciones	

AMCSFL.390	
Signatura(s) antigua(s)	636
Compositor	Anónimo
Título	Villancico para la Navidad de Sr.
Datación	1845
Secciones	
Dotación o materiales	fl 1, 2; vln 1, 2; S 1, 2; A; B; ac
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.391	
Signatura(s) antigua(s)	635
Compositor	Anónimo
Título	Villancico para Navidad "Vamos pastores"
Datación	1839
Secciones	
Dotación o materiales	fl; trp 1, 2; vln 1, 2; S; A; T
Imágenes	24
Observaciones	"Canon a 3 voces"

AMCSFL.392	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-67
Compositor	Anónimo
Título	Villancico sin título (fragmento)
Datación	
Secciones	(C, Sol), Coplas a solo (Andante, C, Sol), Coplas a dúo (Allegretto, C, Sol), Coplas a tres (Moderato, C, Sol), Copla última a coros (Allegro moderato, 6/8, Sol)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.393	
Signatura(s) antigua(s)	85
Compositor	Anónimo
Título	Vísperas incompletas
Datación	1910
Secciones	
Dotación o materiales	S?
Imágenes	6
Observaciones	Falta la primera página

AMCSFL.394	
Signatura(s) antigua(s)	569
Compositor	Anónimo
Título	Viva Maria
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	fl o cl; vln 1, 2; 2 S
Imágenes	12
Observaciones	"coplas a la Smá. Virgen"

AMCSFL.395	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-10
Compositor	Anónimo
Título	Y con tu espíritu...
Datación	
Secciones	Mib; Sib; Lam
Dotación o materiales	1 voz; apunte de respuesta, en varias tonalidades
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.396	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-51
Compositor	Anónimo
Título	Ya está entre nosotros
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	T 1, 2, B
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.397	
Signatura(s) antigua(s)	57, 764
Compositor	Anónimo
Título	Ya que nació
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2; ac
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.398	
Signatura(s) antigua(s)	498A-B
Compositor	Anónimo
Título	Yo soy planta del desierto
Datación	siglo XX
Secciones	3/4, Rem
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Apunte a lápiz y bolígrafo con letra al verso

AMCSFL.399	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-56
Compositor	Anónimo
Título	Yo soy zagaleja
Datación	
Secciones	Andante legato, 3/4, Mi
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.400	
Signatura(s) antigua(s)	46
Compositor	Anónimo
Título	Completas a 4
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	ob 1, 2; trp 1, 2; vln 1, 2; ac; tip 1, (2); Ca: T; B
Imágenes	84
Observaciones	

AMCSFL.401	
Signatura(s) antigua(s)	45
Compositor	Anónimo
Título	Pieza para piano
Datación	1888
Secciones	
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.402	
Signatura(s) antigua(s)	782
Compositor	Anónimo
Título	Siglo XX
Datación	
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.403	
Signatura(s) antigua(s)	372
Compositor	Anzoletti, Francesco (1821-1866?)
Título	Salve Regina
Datación	
Secciones	Única (Andante, 3/4, Mi)
Dotación o materiales	S; A; T; B; org
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.404.+	
Signatura(s) antigua(s)	36 parcial
Compositor	Arbulú Pineda, Ignacio (1909-1979)
Título	Dos himnos a la Virgen de Guadalupe
Datación	1961
Secciones	---
Dotación o materiales	(4f)
Imágenes	8
Observaciones	A Sta. María de Guadalupe/1 - Ave de Guadalupe/2 - Este Canto.

AMCSFL.404.1	
Signatura(s) antigua(s)	36 parcial
Compositor	Arbulú Pineda, Ignacio (1909-1979)
Título	Ave de Guadalupe
Datación	1961
Secciones	Única (Andante religioso, 2/2, Fa; Meno;
Dotación o materiales	(2p)
Imágenes	2
Observaciones	[Última página] Recuerdo de la entrada triunfal de la Sma. Virgen de Guadalupe/Huánuco mayo 1961/+l. A. P.

AMCSFL.404.2	
Signatura(s) antigua(s)	36 parcial
Compositor	Arbulú Pineda, Ignacio (1909-1979)
Título	Este canto
Datación	1961
Secciones	Única (Moderato, 2/4, Sib; Mib)
Dotación o materiales	(3p)
Imágenes	3
Observaciones	[Última página] Para Fr. José Fco. de Guadalupe, con mis/bendiciones y gratitud in Cor de Jesu!/+

AMCSFL.405	
Signatura(s) antigua(s)	160, 618, 698, 883, 938, 941, 942, 944
Compositor	Archambeau, Jean-Michel d' (1823-1899)
Título	Misa a 3 voces
Datación	8 abril 1894
Secciones	Maestoso C, Mib/Fa (Rem)
Dotación o materiales	reducción; T 1, 2; B, fl 1, 2, cl, trp, vln 2, cb
Imágenes	138
Observaciones	

AMCSFL.406	
Signatura(s) antigua(s)	313 parcial
Compositor	Arrieta Carrera, Emilio (?)
Título	Costa la del levante de "Marina"
Datación	1855
Secciones	Única (Allegretto, 6/8, Re; Andante, C; 3/4; 6/8; Si; 6/8)
Dotación o materiales	S 2 versiones
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.407	
Signatura(s) antigua(s)	313 parcial
Compositor	Arrieta Carrera, Emilio (?)
Título	No sabes tú que yo tenía de "Marina"
Datación	1855
Secciones	Única (Andante mosso, 3/8, Mi; Mim; Mi; Allegro Moderato, Mim; Moderato, C, La; 3/8; C; 3/8)
Dotación o materiales	S 2 versiones
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.408	
Signatura(s) antigua(s)	23 parcial
Compositor	Asip?, Raymundo (?)
Título	Rosario en La menor
Datación	1812
Secciones	
Dotación o materiales	ob 1, 2; vln 1, 2; timp; STB; ac
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.409	
Signatura(s) antigua(s)	645
Compositor	Auber, Daniel François Esprit (1782-1871)
Título	Sinfonía de "Fra Diávolo"
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.410	
Signatura(s) antigua(s)	494
Compositor	Ayarza de Morales, Rosa Mercedes (1881-1969)
Título	India bella
Datación	siglo XX
Secciones	Lento, 3/4, Mim
Dotación o materiales	S; A; T; B
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.411	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-03
Compositor	Ayarza de Morales, Rosa Mercedes (1881-1969)
Título	India bella
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	S; A ; T 1, 2; Bar: B
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.412	
Signatura(s) antigua(s)	38A
Compositor	Azkúnaga, Agustín de (1885-1957)
Título	Himno de San Francisco de Quito
Datación	19 noviembre 1966
Secciones	Marcial, C, Fa; Sib;
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.413	
Signatura(s) antigua(s)	151
Compositor	Azurmendi (?)
Título	Credo de la Inmaculada Concepción
Datación	siglo XX
Secciones	Única (3/4, Lam; La; Lam; La; Lam; La)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.414	
Signatura(s) antigua(s)	87, 251, 343, SN3-15
Compositor	Azurmendi (?)
Título	Fragmentos de una misa de requiem
Datación	siglo XX
Secciones	Requiem (Maestoso, C, Fam), Te decet (C, Fa), Kyrie (3/4, Fam), Quantus tremor (Lento, 3/4, Fam), ...
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.415	
Signatura(s) antigua(s)	271
Compositor	Baguer, Carles (1768-1808)
Título	Completas a 4
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	ob 1, 2; vln 1, 2; cb; S; S 1, 2; A; T; B; acc (continuo)
Imágenes	132
Observaciones	José M. ¿Balble?

AMCSFL.416	
Signatura(s) antigua(s)	(757)
Compositor	Baguer, Carles (1768-1808)
Título	Intento solo
Datación	
Secciones	2/2, Rem
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	"Para el uso de Juan Vall año 1835". Similar a cuaderno PM-1

AMCSFL.417	
Signatura(s) antigua(s)	5, SN2-54
Compositor	Baguer, Carles (1768-1808)
Título	Misa a 4
Datación	
Secciones	Kyrie (Largo, C, Mib ; Presto, 2/2), Gloria (Allegro Justo, C, Mib; Sib), Gratias (Allegro Spirituoso, 3/4, Mib), Domine Deus (Moderato, C, Do), Qui tollis (Largo, 6/8, Fa; Allegro Justo, C, Fa), Cum sancto spiritu (Largo, 3/4, Mib), Credo (Allegro Modera
Dotación o materiales	Ti 1º (8f), A (8f), T (8f), B (8f), ob 1º (6f), ob 2º (6f), trp 1º (6f), trp 2º (6f), vln 1º (9f), vln 2º (8f), acomp (8f)
Imágenes	162
Observaciones	Tiple 1º/Misa á 4 del Sr Carlos/Baguer.

AMCSFL.418	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-19
Compositor	Balakirev, Mily Alexeyevich (1837-1910)
Título	Canción de los barqueros
Datación	1866
Secciones	C, Rem
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.419	
Signatura(s) antigua(s)	412
Compositor	Ballón Farfán, Benigno (1892-1957)
Título	Silvia
Datación	siglo XX
Secciones	3/4
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.420	
Signatura(s) antigua(s)	452
Compositor	Balvé y Freixa, José María (?-1917p)
Título	Gloria
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante, 3/4, Sol; Andante, C, Do...
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.421	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-30
Compositor	Battmann, Jacques Louis (1818-1866)
Título	Magnificat
Datación	
Secciones	Magnificat (Moderato, C, Fa),
Dotación o materiales	S1, 2
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.422	
Signatura(s) antigua(s)	68, 446 parcial
Compositor	Battmann, Jacques Louis (1818-1866)
Título	Misa a 2 voces
Datación	siglo XX
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	¿S, S, T?
Imágenes	26
Observaciones	

AMCSFL.423	
Signatura(s) antigua(s)	119
Compositor	Becucci, Ernesto (1845-1905)
Título	Sospiro del cuore
Datación	siglo XIX
Secciones	Lento, 3/4, Dom
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.424	
Signatura(s) antigua(s)	522
Compositor	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Título	Dios alto, eterno, omnipotente.
Datación	
Secciones	Maestoso, C, Do
Dotación o materiales	S; piano; *letra de R. P. C. Caselli"
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.425	
Signatura(s) antigua(s)	356
Compositor	Bellini, Vincenzo Salvatore (1801-1835)
Título	Aria de "Capuletos y Montescos"
Datación	25 julio 1893
Secciones	Allegro agitato (C, Fa), Lento (C, Do; Allegro moderato; Andante), Allegro (C, Do; Piu moderato; Lento; Andante; Allegro moderato; Andante; Allegro; Presto)
Dotación o materiales	trp
Imágenes	4
Observaciones	Trompa 1.ª/Aria dela Opera Julieta y Romeo, Musica de Bellini/Instrumentada por Tejada/En Trujillo 25 de julio de 1843., Vale 6 s/plata

AMCSFL.426	
Signatura(s) antigua(s)	177
Compositor	Bellini, Vincenzo Salvatore (1801-1835)
Título	Coro e Marcha Nell' Opera Norma3
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.427	
Signatura(s) antigua(s)	347
Compositor	Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)
Título	Misa a 2 voces
Datación	siglo XX
Secciones	Kyrie (Maestoso, 3/4, Rem), Gloria (Allegretto, C, Fa)
Dotación o materiales	Segunda voz (S)
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.428	
Signatura(s) antigua(s)	106
Compositor	Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)
Título	Misa de pastorela
Datación	
Secciones	Andante, C, Fa
Dotación o materiales	T 1, 2
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.429	
Signatura(s) antigua(s)	707
Compositor	Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)
Título	Requiem
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante moderato, 2/2, Re
Dotación o materiales	T 1
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.430	
Signatura(s) antigua(s)	710
Compositor	Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)
Título	Siete palabras
Datación	
Secciones	Introducción (Andante, C, Sib), Primera palabra (Andante, C, Dom),
Dotación o materiales	T 2
Imágenes	8
Observaciones	*por de [sic] Benito reducido a tres voces por Francisco Alberdi"

AMCSFL.431	
Signatura(s) antigua(s)	38F
Compositor	Bianchi Alarcón, Vicente (1920-2018)
Título	Amanecer
Datación	
Secciones	2/4, Re; 6/8
Dotación o materiales	fragmento
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.432	
Signatura(s) antigua(s)	235
Compositor	Bocherini, Ridolfo Luigi (1743-1805)
Título	Stabat Mater (op. 61)
Datación	1800
Secciones	Stabat mater (Adagio flebile, C, Fam), Cujus animam (Allegro, 3/8, Fam)
Dotación o materiales	
Imágenes	110
Observaciones	

AMCSFL.433	
Signatura(s) antigua(s)	15? parcial, 361
Compositor	Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)
Título	Obertura de "El califa de Bagdad"
Datación	1800
Secciones	Andante (6/8, Do), Allegro (C, Do)
Dotación o materiales	cl/tpi 1º y 2º (2f), cl/clavicor 2º (1f), cor 1º y 2º (1f), vln 1º (2f), vln 2º (1f), cb 1º (1f), cb 2º (1f)
Imágenes	18
Observaciones	Obertura du Calife de Bagdad.

AMCSFL.434	
Signatura(s) antigua(s)	448
Compositor	Bottazzo, Luigi (1845-1924)
Título	Vispera a Nuestro Padre, San Francisco
Datación	siglo XX
Secciones	Domine ad adjuvandum (Allegro moderato, C, La)
Dotación o materiales	3 voces; piano
Imágenes	12
Observaciones	Benito Brell

AMCSFL.435.+	
Signatura(s) antigua(s)	11, 777A-B
Compositor	Bravo, José Ignacio (?)
Título	Dos Avemarias para José Toribio Lévano
Datación	1811 o 1814
Secciones	---
Dotación o materiales	S 1º, T 1º y 2º (2f), vln 1º (1f), vln 2º (1f), trp 1ª y 2ª (1f)
Imágenes	12
Observaciones	nº1 y nº2/Vos Sola Avemarias a/Toda Orquesta por Dn/José I. Bravo y es para/José Toribio Lévano/Octubre 14 de 1879 Obsequio de Dn. T? a M. C.

AMCSFL.435.1	
Signatura(s) antigua(s)	11 parcial, 777B
Compositor	Bravo, José Ignacio (?)
Título	Avemaria Nº1
Datación	
Secciones	Única (Marcial, C, Fa)
Dotación o materiales	S (1p), vln 1º (1p), vln 2º (1p), vla (1p), trp 1ª y 2ª (1p)
Imágenes	5
Observaciones	Nº1/Vos Sola Avemaria

AMCSFL.435.2	
Signatura(s) antigua(s)	11 parcial, 777A
Compositor	Bravo, José Ignacio (?)
Título	Avemaria Nº2
Datación	
Secciones	Única (Allegro, C, Fa)
Dotación o materiales	T1º y 2º (1p), B (1p), vln 1º (1p), vln 2º (1p), trp (1p)
Imágenes	5
Observaciones	Tenor 1º y 2º Avemarias por J. I. B.

AMCSFL.436	
Signatura(s) antigua(s)	667
Compositor	Brell, Benito (1786-1850)
Título	Rosario
Datación	1894/1895/1896
Secciones	Pare nostre (Allegretto, C, Mib), Deu vos salve (2/4, Mib), Gloria (C, Mib)
Dotación o materiales	partitura completa
Imágenes	38
Observaciones	fragmento de una obra (texto latín) con partitura completa por la última página de la encuadernación

AMCSFL.437	
Signatura(s) antigua(s)	629
Compositor	Brell, Benito (1786-1850)
Título	Thema con 12 Variaciones pa. Forte Piano siglo XVIII
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.438	
Signatura(s) antigua(s)	477
Compositor	Brunet Recasens, Francisco (1861-1939)
Título	Estrofas para el Via Crucis
Datación	siglo XX
Secciones	Pequeño coro (Moderato, 2/2, Lam), Estribillo (Lento espressivo, 3/2, Lam),
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.439	
Signatura(s) antigua(s)	415
Compositor	Buzzi-Peccia, Arturo (1854-1943)
Título	Ave Maria
Datación	siglo XX
Secciones	Única (Tranquilo, C, Sol; Poco più)
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.440	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-57
Compositor	Cagliero, Giovanni (1838-1926)
Título	Dixit Dominus
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces, org
Imágenes	14
Observaciones	no corresponde a PM-93

AMCSFL.441	
Signatura(s) antigua(s)	93
Compositor	Cagliero, Giovanni (1838-1926)
Título	Dixit Dominus
Datación	siglo XX
Secciones	Dixit Dominus (Moderato, C, Fa),
Dotación o materiales	T 1, 2, 3; org
Imágenes	36
Observaciones	

AMCSFL.442	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-59
Compositor	Cagliero, Giovanni (1838-1926)
Título	Domine ad adjuvandum
Datación	
Secciones	Domine ad adjuvandum (Allegro moderato, C, Fa)
Dotación o materiales	2 voces, org
Imágenes	6
Observaciones	no corresponde a PM-801

AMCSFL.443	
Signatura(s) antigua(s)	801
Compositor	Cagliero, Giovanni (1838-1926)
Título	Domine ad adjuvandum
Datación	
Secciones	Domine ad adjuvandum (Moderato, C, Fa),
Dotación o materiales	3 voces; org
Imágenes	14
Observaciones	3 voces

AMCSFL.444	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-60
Compositor	Cagliero, Giovanni (1838-1926)
Título	Laudate pueri
Datación	
Secciones	Laudate (Moderato, C, Sib; Meno; Poco più, Meno), Gloria (Moderato, C, Sib; Più mosso)
Dotación o materiales	2 voces, org
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.445	
Signatura(s) antigua(s)	321, 322
Compositor	Cagliero, Giovanni (1838-1926)
Título	Laudate pueri
Datación	siglo XIX
Secciones	Única (Andante, C, Do; Meno, Fa; Meno; Meno assai; Allegro)
Dotación o materiales	3 voces (¿3 S?); org
Imágenes	18
Observaciones	"à 3 voces"

AMCSFL.446	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-58, SN2-65
Compositor	Cagliero, Giovanni (1838-1926)
Título	Magnificat
Datación	
Secciones	Magnificat (Maestoso, C, Fa; Poco più con brio; Meno), Quia fecit (Andante, 3/4, Fa),
Dotación o materiales	2 voces, org
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.447	
Signatura(s) antigua(s)	441
Compositor	Cagliero, Giovanni (1838-1926)
Título	Magnificat
Datación	siglo XIX
Secciones	Magnificat (Maestoso, C, Fa; Allegro; Meno; Andantino, 3/8, Sib), Fecit potentiam (Moderato, C, Fa):
Dotación o materiales	partitura completa (3 voces, org)
Imágenes	28
Observaciones	no corresponde con SN2-58, SN2-65

AMCSFL.448	
Signatura(s) antigua(s)	311, (562)
Compositor	Cagliero, Giovanni (1838-1926)
Título	Misa de la Santa Infancia
Datación	
Secciones	Moderato, C, Do
Dotación o materiales	primera voz; segunda voz (¿2 S?)
Imágenes	46
Observaciones	

AMCSFL.449	
Signatura(s) antigua(s)	407
Compositor	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)
Título	Gozos de N. P. S. Francisco
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	piano (reducción con texto)
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.450	
Signatura(s) antigua(s)	367, 794
Compositor	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)
Título	Misa de la Virgen
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante moderato, 3/4, Fa
Dotación o materiales	S; T; B
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.451	
Signatura(s) antigua(s)	375, 722
Compositor	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)
Título	Misa de Navidad
Datación	siglo XIX
Secciones	Allegro moderato, 6/8, Dom
Dotación o materiales	2 voces; teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.452	
Signatura(s) antigua(s)	60, 278
Compositor	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)
Título	Misa solemne a 2 voces
Datación	siglo XX
Secciones	Andante sostenuto, 3/4, Sol
Dotación o materiales	2 voces, piano
Imágenes	36
Observaciones	

AMCSFL.453	
Signatura(s) antigua(s)	582, SN4-09
Compositor	Calderón, J. Antonio (?)
Título	Trisagio a la Santísima Virgen
Datación	siglo XIX
Secciones	Única (Andante, C, Do; 3/4; C)
Dotación o materiales	2 voces; ac
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.454	
Signatura(s) antigua(s)	205
Compositor	Capocci, Filippo ó Gaetano (1840-1911) (1811-1898)
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante maestoso, C, Solm
Dotación o materiales	T 1, 2; B
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.455	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-84
Compositor	Carunchio, José Arnaldo (?)
Título	Virgencita de Luján (Pieza 33)
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	1 voz y teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.456	
Signatura(s) antigua(s)	118
Compositor	Casanovas, Augusto (?)
Título	El temporal del Cabo de Hornos
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.457	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-19, SN5-20, SN5-21
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Canción mollendina
Datación	1970
Secciones	
Dotación o materiales	vl; tpt 1, 2; saxo 1, 2, 3, teclado
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.458	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-10
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Capricho
Datación	
Secciones	C, Solb
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.459	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-12
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Himno al Grupo 6 de Artillería
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	1 voz y acompañamiento
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.460	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-01, SN-37
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Himno de Mollendo
Datación	1950
Secciones	
Dotación o materiales	1 voz y teclado
Imágenes	10
Observaciones	Impreso

AMCSFL.461.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-13
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Himno de Mollendo y Fantasia chopiniana
Datación	
Secciones	---
Dotación o materiales	diptico (2f)
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.461.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-13A
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Himno de Mollendo
Datación	1950
Secciones	C, Sib
Dotación o materiales	S; A; T, B
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.461.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-13B
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Fantasia chopiniana
Datación	
Secciones	3/4, Reb; La; Reb
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.462	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-28, SN5-31, SN5-32, SN5-33
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Misa pastoril
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	2 voces y teclado, vl
Imágenes	28
Observaciones	

AMCSFL.463	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-09, SN5-18
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Nostalgia mollendina
Datación	1952
Secciones	
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.464	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-34
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Salve Huancayo
Datación	1950
Secciones	
Dotación o materiales	voz y acompañamiento
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.465	
Signatura(s) antigua(s)	(185), 274, 537, SN1-26
Compositor	Ceuppens, Victor (1835-1870)
Título	Misa a 3 voces
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante sostenuto, C, Do
Dotación o materiales	T 1, 2, fl 1, 2, ac
Imágenes	52
Observaciones	Autor "V. Geuppens"

AMCSFL.466	
Signatura(s) antigua(s)	850
Compositor	Chirinos Marroquín, Pacifico (?)
Título	Assumpta est
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	partitura completa
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.467	
Signatura(s) antigua(s)	38V
Compositor	Chirinos Marroquín, Pacifico (?)
Título	Himno eucarístico de Arequipa
Datación	1940
Secciones	Andante Maestoso, C, Do; Andante Religioso, C, Do
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	8
Observaciones	La misma letra de Caselli que PM-813

AMCSFL.468	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-27
Compositor	Chirinos Marroquín, Pacifico (?)
Título	Himno eucarístico popular
Datación	
Secciones	Andante maestoso, C, Do
Dotación o materiales	1 voz y teclado
Imágenes	2
Observaciones	La misma letra de Caselli que SN5-25

AMCSFL.469	
Signatura(s) antigua(s)	38Y
Compositor	Chirinos Marroquín, Pacifico (?)
Título	Himno oficial del Primer Congreso Nacional de Terciarios
Datación	octubre 1954
Secciones	Andante, C, Do: 2/4, Dom
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Con texto mecanografiado

AMCSFL.470	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-15
Compositor	Cipollone, Mattia (1837-1905)
Título	Misa a 3 voces
Datación	
Secciones	Kyrie (Andante sostenuto, 3/4, Dom), Gloria (Allegro moderato, C, Mib), Laudamus te (Andante, 3/4, Mib; Sol...
Dotación o materiales	B
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.471.+	
Signatura(s) antigua(s)	649
Compositor	Ciurana, Joaquín (?)
Título	Salmodia
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	40
Observaciones	

AMCSFL.471.1	
Signatura(s) antigua(s)	649 parcial
Compositor	Ciurana, Joaquín (?)
Título	Versos de 1er tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.471.2	
Signatura(s) antigua(s)	649 parcial
Compositor	Ciurana, Joaquín (?)
Título	Versos de 2do tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.471.3	
Signatura(s) antigua(s)	649 parcial
Compositor	Ciurana, Joaquín (?)
Título	Versos de 3er tono
Datación	
Secciones	2º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.471.4	
Signatura(s) antigua(s)	649 parcial
Compositor	Ciurana, Joaquín (?)
Título	Versos de 4to tono
Datación	
Secciones	3º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.471.5	
Signatura(s) antigua(s)	649 parcial
Compositor	Ciurana, Joaquín (?)
Título	Versos de 5to tono
Datación	
Secciones	4º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.471.6	
Signatura(s) antigua(s)	649 parcial
Compositor	Ciurana, Joaquín (?)
Título	Versos de 6to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.471.7	
Signatura(s) antigua(s)	649 parcial
Compositor	Ciurana, Joaquín (?)
Título	Versos de 7mo tono
Datación	
Secciones	6º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.472	
Signatura(s) antigua(s)	395
Compositor	Clavé y Camps, José Anselmo (1824-1874)
Título	Gondoleros, bogad
Datación	siglo XX
Secciones	C, Mib
Dotación o materiales	4 voces
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.473	
Signatura(s) antigua(s)	626
Compositor	Coderch, Pau (?)
Título	Tema [y] variaciones
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.474	
Signatura(s) antigua(s)	38Z4
Compositor	Córdova Guzmán, Daniel (1933-2018)
Título	Barcarola
Datación	1953
Secciones	Andante gracioso, 6/8, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.475	
Signatura(s) antigua(s)	102
Compositor	Costamagna, Santiago (1846-1921)
Título	Genitori
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.476	
Signatura(s) antigua(s)	457
Compositor	Costamagna, Santiago (1846-1921)
Título	Misa de los inocentes
Datación	13 agosto 1938
Secciones	Tempo giusto, C, Sol
Dotación o materiales	reducción (S, A, T, B)
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.477	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-85
Compositor	De la Torre, Carmen (1895-1993)
Título	Botoncitos de Rosas (Pieza 26)
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	1 voz y teclado
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.478	
Signatura(s) antigua(s)	870
Compositor	Denza, Luigi (1846-1922)
Título	Se...
Datación	siglo XX
Secciones	"parole di E. Mancini"
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.479	
Signatura(s) antigua(s)	38N
Compositor	Desmet, Aloys (1867-1917)
Título	Misa "O amator Castitatis"
Datación	
Secciones	Andante, C, Mim
Dotación o materiales	reducción coral
Imágenes	26
Observaciones	

AMCSFL.480	
Signatura(s) antigua(s)	40 parcial
Compositor	Di Pietro, Stanislao (1824?-?)
Título	Misa a 3 voces
Datación	siglo XIX
Secciones	Maestoso, 2/4, Lab; Allegro no mucho, C, Mib
Dotación o materiales	bajo (ins); contrabajo (ins); T (coros 1 y 2); T; "tiple o tenor;" bajo
Imágenes	36
Observaciones	

AMCSFL.481	
Signatura(s) antigua(s)	15? parcial, 131, 726
Compositor	Donizetti, Gaetano (1797-1848)
Título	Escena y aria final de "Fausta"
Datación	1832
Secciones	Adagio cantabile (C, Rem), Allegro (C, Re; Más vivo; Moderato), Più Allegro (C, Re; Moderato; Vivo; Moderato; Vivo)
Dotación o materiales	fl (1f), cl 2º (1f), trp 1, 2, vln 2º (1f), cb
Imágenes	12
Observaciones	[Flauta 1ª] Final de la Fausta

AMCSFL.482	
Signatura(s) antigua(s)	203
Compositor	Du Mont, Henry (1610-1684)
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	partitura completa;
Imágenes	18
Observaciones	canto llano; copia posterior

AMCSFL.483	
Signatura(s) antigua(s)	401
Compositor	Dumont, Henri (1610-1684)
Título	Misa de canto llano
Datación	siglo XX
Secciones	Kyrie (Andante, Rem), Gloria (Andante, Rem)...
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.484	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-04
Compositor	Dunker Lavalle, Luis (1874-1922)
Título	Legenda Apasionata
Datación	
Secciones	3/4, Sol#m
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	Falta armadura

AMCSFL.485	
Signatura(s) antigua(s)	816
Compositor	Dunker Lavalle, Luis (1874-1922)
Título	Quenas
Datación	12 octubre 1964
Secciones	
Dotación o materiales	piano; 2 letras
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.486	
Signatura(s) antigua(s)	28
Compositor	Elías, José María?
Título	Misa del 5to tono
Datación	siglo XVIII
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	flauta, clarinete, lleno, corneta
Imágenes	16
Observaciones	José Elías?

AMCSFL.487	
Signatura(s) antigua(s)	603
Compositor	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)
Título	¿Le glorien los mundanos?
Datación	1837
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	10
Observaciones	"baile para tiples al Smo. Sacramento"

AMCSFL.488	
Signatura(s) antigua(s)	69
Compositor	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)
Título	Motete a la Virgen
Datación	1892
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.489	
Signatura(s) antigua(s)	225
Compositor	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)
Título	O sacrum convivium
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	S: Ca; T: B
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.490	
Signatura(s) antigua(s)	773, 939
Compositor	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)
Título	Salve a tres voces
Datación	
Secciones	Única (Andante, C, Solm; Andante mosso; Andante)
Dotación o materiales	T 1, B
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.491	
Signatura(s) antigua(s)	20
Compositor	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)
Título	Salve Regina a 4 voces
Datación	
Secciones	Única (C, Rem; Re: Rem)
Dotación o materiales	Ti (1f), A (1f), T (1f), B (1f), órg (2f)
Imágenes	12
Observaciones	[Tiple] Salve á 4 Voces por Dn H. Eslava

AMCSFL.492	
Signatura(s) antigua(s)	269
Compositor	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)
Título	Salve, oh, Virgen
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	reducción: "para tiple"
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.493	
Signatura(s) antigua(s)	79
Compositor	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)
Título	Tantum ergo
Datación	siglo XIX
Secciones	Única (Andante, 3/4, Sib)
Dotación o materiales	ac de org
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.494	
Signatura(s) antigua(s)	207
Compositor	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)
Título	Te Deum
Datación	siglo XIX
Secciones	Te Deum (Allegro non molto, C, Re), Tibi omnes (C, Re), Sanctus (C, Re)
Dotación o materiales	3 estilos de letra: I (ac, ¿B?); II (S 1, 2); III (ac (piano))
Imágenes	28
Observaciones	

AMCSFL.495	
Signatura(s) antigua(s)	625
Compositor	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)
Título	Te Deum Laudamus
Datación	siglo XIX
Secciones	Te Deum (Allegretto con aire, C, Sib; Do; Sib), Te ergo quaesumus (Larghetto, 3/4, Solm), Aeterna fac (Allegro con aire, C, Sib)
Dotación o materiales	reducción (S: T 1, 2; B; org)
Imágenes	44
Observaciones	"á 6 voces y Acompto. Y ahora reducido á 4, y Acompañamiento de organo"

AMCSFL.496	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-17
Compositor	Espinosa de los Monteros, Manuel de (1730-1810)
Título	Marcha real española
Datación	
Secciones	Maestoso, 2/4, Sib
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	Armadura con un bemol de más

AMCSFL.497	
Signatura(s) antigua(s)	935
Compositor	Esteve y Brach, Josef (?)
Título	Tema con 5ª variaciones
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.498	
Signatura(s) antigua(s)	307
Compositor	Eykens, Jean Simon (1812-1891)
Título	Missa Nº5 a tres voces
Datación	siglo XX
Secciones	Andante, C, La
Dotación o materiales	vln 1, 2; vla/vc; cb
Imágenes	38
Observaciones	

AMCSFL.499	
Signatura(s) antigua(s)	380, 754
Compositor	Fabre, I. J.(?)
Título	Ave María
Datación	siglo XX
Secciones	Única (Andante, C, Fa)
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.500	
Signatura(s) antigua(s)	659
Compositor	Fabrizi, Vincenzo (1764-c.1812)
Título	Oh, Señor, que mereciera
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	ob 1; cor 1, 2; vln 1; vc; S 1, 2; A; B; "Pertenece a Juan Blancas"
Imágenes	32
Observaciones	

AMCSFL.501	
Signatura(s) antigua(s)	126, 335, 702, 719
Compositor	Fassò, Carlo (1821-1894)
Título	Misa fúnebre
Datación	1900
Secciones	Requiem (Andante sostenuto, C, Lab), Kyrie (Larghetto, C, Lab), Dies irae (Allegro agitato, C, Sibm)
Dotación o materiales	S, ob; cl; z clarin en B?; vl 1, 2; vln 2 (frag); trbn 1, 2; vc (frag); B; timp; ac (frag)
Imágenes	246
Observaciones	

AMCSFL.502	
Signatura(s) antigua(s)	807
Compositor	Filiberto, Juan de Dios (1885-1964)
Título	Clavel del aire
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S; A; T; B
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.503	
Signatura(s) antigua(s)	348
Compositor	Flotow, Friedrich von (1812-1883)
Título	Pietà Signore de "Alessandro Stradella"
Datación	1844
Secciones	Andantino (3/4, Dom)
Dotación o materiales	S, piano
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.504	
Signatura(s) antigua(s)	99, 198, 199, 213, 261, 704
Compositor	Foschini, Gaetano Ferdinando (1836-1908)
Título	Misa , Op. 128
Datación	
Secciones	Adagio, C, Fa
Dotación o materiales	S; T 1, 2; B, ob 1, 2; cor 1, 2; fag 1, 2; timp; vln 1, 2, viola, vc, ac.
Imágenes	130
Observaciones	Op. 128 es a 4 voces

AMCSFL.505	
Signatura(s) antigua(s)	847
Compositor	Franck, Cesar (1822-1890)
Título	Panis angelicus
Datación	siglo XX
Secciones	Poco lento (C, Fa)
Dotación o materiales	reduccion: adaptador desconocido
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.506	
Signatura(s) antigua(s)	900
Compositor	García y Zalba, Mariano (1809-1869)
Título	Misa a 3 voces
Datación	siglo XX
Secciones	Kyrie (Despacio no mucho, 3/4, Sib) Gloria (Allegro moderato, 3/4, Sib), Cum sancto spiritu (C, Sib), Credo (Allegro, 2/2, Do), Et resurrexit (Allegro assai, 3/4, Sib; Largo, C, Mib; Grave, 2/2), Sanctus (Larghetto, 3/4, Fa), Agnus dei (C, Mib)
Dotación o materiales	S
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.507	
Signatura(s) antigua(s)	165
Compositor	Garza, Margarita de (?)
Título	Margarita
Datación	29 mayo 1952
Secciones	6/8, Lam
Dotación o materiales	voz sola (¿S?); piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.508	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-23
Compositor	Gil, José (1886-1947)
Título	Himno eucarístico de Buenos Aires
Datación	1934
Secciones	Maestoso, C, Sib
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.509	
Signatura(s) antigua(s)	283
Compositor	Godefrid, Félix (1818-1897)
Título	O salutaris hostia
Datación	siglo XX
Secciones	Única (Andante, 3/4, Re)
Dotación o materiales	reducción; T; B
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.510	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-36
Compositor	Gogorza, Mauricio (?)
Título	Gozos a Nuestro Padre San Francisco
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	3 voces y org.
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.511	
Signatura(s) antigua(s)	467
Compositor	Goller, Vinzenz (1873-1953)
Título	Missa Pro Defunctis
Datación	siglo XX
Secciones	Requiem (C, Fa#m)
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.512	
Signatura(s) antigua(s)	456
Compositor	Gomis, José Ramón (1856-1939)
Título	A la nanita nana
Datación	siglo XX
Secciones	Allegretto, 3/8, Rem
Dotación o materiales	S: piano
Imágenes	4
Observaciones	fragmento Gounod

AMCSFL.513	
Signatura(s) antigua(s)	132
Compositor	González, Bernardino (?)
Título	Misa
Datación	29 noviembre 1916
Secciones	Andante, 2/4, Re
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	42
Observaciones	

AMCSFL.514	
Signatura(s) antigua(s)	849
Compositor	Gonzalo, J. (?)
Título	Vamos companeros, vamos
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	S: ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.515	
Signatura(s) antigua(s)	858
Compositor	Gounod, Charles François (1818-1893)
Título	Ave María
Datación	siglo XX
Secciones	Única (Moderto, C, Fa)
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.516.+	
Signatura(s) antigua(s)	145 parcial, 230 parcial, 720
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Colección de salves
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	20
Observaciones	reducción Pedro Guarro (siglo XIX)

AMCSFL.516.1	
Signatura(s) antigua(s)	145 parcial, 720 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Salve Nº1
Datación	
Secciones	Andante sostenuto (3/4, Sol), Allegretto (2/4, Sol), Larghetto (3/4, Solm), Largo (3/4, Sol)
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.516.2	
Signatura(s) antigua(s)	145 parcial, 720 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Salve Nº2
Datación	
Secciones	Larghetto (6/8, Do), Andantino (3/4, Fa), Largo (C, Do)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.516.3	
Signatura(s) antigua(s)	720 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Salve Nº3
Datación	
Secciones	Largo (3/4, Mib), Andantino (3/4, Dom), Andantino (3/4, Dom), Larghetto (6/8, Mib)
Dotación o materiales	segunda voz
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.516.4	
Signatura(s) antigua(s)	230 parcial, 720 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Salve Nº4
Datación	siglo XVIII
Secciones	Moderato (3/4, Do), Andante (3/4, Fa), Andantino (3/4, Do), Moderato (3/4, Do)
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	de "Pofirano," pero se desconoce si sea músico, compositor o adaptador; parte de obra más extensa

AMCSFL.516.5	
Signatura(s) antigua(s)	230 parcial, 720 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Salve Nº5
Datación	
Secciones	Largo moderato (3/4, Do), Allegretto (C, Do) Andantino (3/4, Fa), Largo (3/4, Do), Largo 3/4, Dom)
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.517	
Signatura(s) antigua(s)	672
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Credo y Sanctus
Datación	1839
Secciones	
Dotación o materiales	partitura completa
Imágenes	44
Observaciones	score completo, atribución a Guarro

AMCSFL.518	
Signatura(s) antigua(s)	66, SN1-36
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Dixit Dominus
Datación	siglo XX
Secciones	Dixit/Domine (3/4, Re), Gloria Patri (Larghetto, 3/4, Sol), Sicut erat (Allegretto, 2/4, Re; Sib; Sol)
Dotación o materiales	S 1, 2; T 1, 2; fl; tbn; vln 1
Imágenes	36
Observaciones	Salmo 110 (109) / 70 (69)

AMCSFL.519	
Signatura(s) antigua(s)	244, 301A-B
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Dixit Dominus
Datación	siglo XIX
Secciones	Dixit Dominus (Allegro tranquilo, C, Fa),
Dotación o materiales	part comp; S, T2, B, cl; pis en Sib; vln 1, 2; cb; trbn
Imágenes	84
Observaciones	

AMCSFL.520	
Signatura(s) antigua(s)	296
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Domine ad adiuvandum
Datación	
Secciones	Domine ad adiuvandum (Allegro, C, Sol), Gloria Patri (3/4, Do), Sicut erat (Allegro moderato, 2/4, Sol)
Dotación o materiales	fl; cl; pis; vln 1, 2; vc; cb; tom; trbn; S/T 1, 2; B; melodio; ¿copia?
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.521	
Signatura(s) antigua(s)	110 parcial, 130, 216, 232, 610, 708, 735, 884, SN2-50, SN2-64
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Domine ad adiuvandum
Datación	siglo XX
Secciones	Domine ad adiuvandum (Allegro maestoso, C, Fa), Gloria Patri (Larghetto, 9/8, Do), Sicut erat (Allegro moderato, 2/4, Fa)
Dotación o materiales	partitura: T1, 2; B; fl; cl; trbn; vln 1, 2, cb;
Imágenes	76
Observaciones	

AMCSFL.522	
Signatura(s) antigua(s)	8B, 334
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Laudate pueri
Datación	siglo XIX
Secciones	Laudate (Andantino, C, Fa), Gloria (C, Fa)
Dotación o materiales	fl; cl; vln 1, 2 piston; trp; trb; contra bajo; melodio (acc); T 1, 2;
Imágenes	14
Observaciones	2 obras: laudate y nisi dominus

AMCSFL.523	
Signatura(s) antigua(s)	101 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Letania del Corazón de Jesús
Datación	siglo XIX
Secciones	Kyrie (Andante moderado, C, Fa);
Dotación o materiales	reducción, ac (piano)
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.524	
Signatura(s) antigua(s)	110 parcial, 228, 231, 242, 247, 264, 534, 555, 732, SN1-40, SN2-55, SN2-77, SN2-80
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Magnificat
Datación	siglo XX
Secciones	Magnificat (Allegro no muy precipitado, C, Fa), Suscepit
Dotación o materiales	part comp; fl; cl; pis; vln 1, 2; vc; cb; trp; trbn; T 1, 2; ac (melodio)
Imágenes	117
Observaciones	

AMCSFL.525	
Signatura(s) antigua(s)	10
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Manual de canto llano
Datación	siglo XVIII
Secciones	Texto didáctico (6f)*, Ejemplos y ejercicios (6f).
Dotación o materiales	cuadernillo (12f)
Imágenes	24
Observaciones	Principios elementales para aprender/canto llano

AMCSFL.526	
Signatura(s) antigua(s)	182, 238, 325, 617
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Misa a 3 voces
Datación	10 noviembre 1892
Secciones	Andante largo, 3/4, Fa
Dotación o materiales	S 1, 2, org
Imágenes	60
Observaciones	

AMCSFL.527	
Signatura(s) antigua(s)	147, 252, 789, SN1-01
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Misa Solemne a 3 voces
Datación	siglo XIX
Secciones	Allegro, C, Fa
Dotación o materiales	reducción; T 1, 2; B; ac (¿piano?)
Imágenes	40
Observaciones	falta primeta página, apaisada

AMCSFL.528.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-38
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	O quam suavis y Cenantibus illis
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces y ac.
Imágenes	2
Observaciones	Atribución según PM-692

AMCSFL.528.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-38A
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	O quam suavis est
Datación	
Secciones	Largo, C, Fa
Dotación o materiales	2 voces y ac.
Imágenes	1
Observaciones	Atribución según PM-692

AMCSFL.528.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-38B
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Cenantibus illis accepit Jesus panem
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	2 voces y ac.
Imágenes	1
Observaciones	Atribución según PM-692

AMCSFL.529	
Signatura(s) antigua(s)	255
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Partitura de un rosario
Datación	1864
Secciones	Pare nostre (3/4, Fa), Deu vos salve (Allegretto, 3/4, Fa), Gloria (Allegro, C, Fa)
Dotación o materiales	part comp
Imágenes	56
Observaciones	¿Puig?

AMCSFL.530.+	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Salmodia
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	44
Observaciones	cuatro libros: "para el uso de Pedro G"

AMCSFL.530.1	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 1er tono
Datación	siglo XIX
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0
Dotación o materiales	
Imágenes	
Observaciones	

AMCSFL.530.2	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 2do tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.530.3	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 3er tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.530.4	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 4to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.530.5	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 5to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.530.6	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 6to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.530.7	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 7mo tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.530.8	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 8vo tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.531.+	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Salmodia
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	84
Observaciones	Portada con caligrafía decorada

AMCSFL.531.1	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 1er tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.531.2	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 2do tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.531.3	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 3er tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	9
Observaciones	

AMCSFL.531.4	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 4to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.532.02	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 2do tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.531.5	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 5to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	11
Observaciones	

AMCSFL.532.03	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 3er tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.531.6	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 6to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.532.04	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 4to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.531.7	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 7mo tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	14
Observaciones	

AMCSFL.532.05	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 5to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.531.8	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 8vo tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	14
Observaciones	

AMCSFL.532.06	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 6to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.532.+ Signatura(s) antigua(s)193 parcial	
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Salmodia, variaciones y marcha
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	28
Observaciones	

AMCSFL.532.07	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 7mo tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.532.01	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 1er tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.532.08	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Versos de 8vo tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.532.09	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Tema y variaciones
Datación	
Secciones	Allegretto, 3/4, Fa
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.534.3	
Signatura(s) antigua(s)	885 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Benedicamus (incompleto)
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.532.10	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Marcha en Re mayor
Datación	
Secciones	2/4, Re; Sol
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.535	
Signatura(s) antigua(s)	809
Compositor	Guerrero, Jacinto (1895-1951)
Título	Canción del sembrador
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S: ac
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.533	
Signatura(s) antigua(s)	927
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Salmos para los entierros
Datación	siglo XX
Secciones	1er Salmo (Do), 2do Salmo (Sol), 3er Salmo (Sol), 3er Salmo (Fa)
Dotación o materiales	"y Flautas con Acompto"
Imágenes	6
Observaciones	Canto llano

AMCSFL.536	
Signatura(s) antigua(s)	38P
Compositor	Guizada S., A. (?)
Título	Madrecita mía
Datación	
Secciones	2/4, Rem
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.534.+	
Signatura(s) antigua(s)	885
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Transcripciones de obras de Guarro
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces; ac
Imágenes	34
Observaciones	Comparar versiones

AMCSFL.537	
Signatura(s) antigua(s)	(215), 277
Compositor	Haller, Michael (1840-1915)
Título	Misa "Quinta-décima"
Datación	
Secciones	Moderato, C, Do
Dotación o materiales	voz 1, 2
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.534.1	
Signatura(s) antigua(s)	885 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Domine ad adiuvandum
Datación	
Secciones	Domine ad adiuvandum (Allegro moderato, 3/4, Re), Gloria Patri (Larghetto, 3/4, Sol), Sicut erat (Allegretto, 2/4, Re, Sib, Sol)
Dotación o materiales	
Imágenes	17
Observaciones	Corresponde a 088 (66, SN1-36)

AMCSFL.538	
Signatura(s) antigua(s)	451
Compositor	Haller, Michael (1840-1915)
Título	Misa cuarta
Datación	siglo XX
Secciones	C, Sibm
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.534.2	
Signatura(s) antigua(s)	885 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Magnificat
Datación	
Secciones	Magnificat (Maestoso, C, Fa), Sucepit Israel (3/4, Fam), Sicut locutus est (C, Fa), Gloria (Larghetto, 9/8, Re), Sicut erat (Allegretto, 2/4, Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	10
Observaciones	Corresponde a 083 (242)

AMCSFL.539	
Signatura(s) antigua(s)	718
Compositor	Haller, Michael (1840-1915)
Título	Missa Quinta "Requiem," Op. 9
Datación	
Secciones	Requiem (C, Mim), Kyrie (C, Sol), Absolve Domine (C, Mim), Domine Jesu Christe (C, Mim)
Dotación o materiales	2 voces; org
Imágenes	14
Observaciones	

AMCSFL.540	
Signatura(s) antigua(s)	48
Compositor	Haydn, Franz Joseph (1732-1809)
Título	La siete últimas palabras de nuestro salvador en la cruz Hob. XX/2
Datación	1796
Secciones	
Dotación o materiales	S 1; AT (¿o S 2?), B
Imágenes	94
Observaciones	

AMCSFL.541	
Signatura(s) antigua(s)	308
Compositor	Hermann, Friedrich (1850-1897)
Título	Messa a tre voci
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante, 3/4, Mib
Dotación o materiales	T 1, 2; B
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.542	
Signatura(s) antigua(s)	454
Compositor	Hernández Salces, Pablo (1834-1910)
Título	Himno a San Antonio
Datación	siglo XX
Secciones	Allegro moderato, C, Re
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	2
Observaciones	Chirinos: copiadór

AMCSFL.543	
Signatura(s) antigua(s)	72, 111, (287), 306
Compositor	Hernández Salces, Pablo (1834-1910)
Título	Misa a tres voces
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante, C, Fam
Dotación o materiales	S, T, B; vln 1, cb
Imágenes	76
Observaciones	

AMCSFL.544	
Signatura(s) antigua(s)	114, 734
Compositor	Hernández Salces, Pablo (1834-1910)
Título	Misa de Difuntos
Datación	siglo XIX
Secciones	Requiem (Moderato, C, Fa), Dies irae (Allegro, C, Rem)
Dotación o materiales	S, A, T, B
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.545	
Signatura(s) antigua(s)	716
Compositor	Hernández Salces, Pablo (1834-1910)
Título	Salve Regina
Datación	
Secciones	Salve Regina (Moderato, C, Rem), Eja ergo (3/4, Fa), O clemens (C, Rem)
Dotación o materiales	S 1, 2; B
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.546	
Signatura(s) antigua(s)	220A-C
Compositor	Herrasti Bernal, Venacio de (1812-1887)
Título	O salutaris hostia
Datación	siglo XIX
Secciones	Única (Largo, C, Mib)
Dotación o materiales	S; T; B; piano
Imágenes	10
Observaciones	pedazo de "o virgen sacrosanta" incompleto. Todas son la misma obra

AMCSFL.547	
Signatura(s) antigua(s)	830
Compositor	Iturriaga Romero, Enrique (1918-2019)
Título	Que pase el rey
Datación	siglo XX
Secciones	6/8, Mib
Dotación o materiales	S; A; T; B
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.548	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-09
Compositor	Iturriaga Romero, Enrique (1918-2019)
Título	Tengo una muñeca
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	3 voces
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.549	
Signatura(s) antigua(s)	811
Compositor	Jacarino, M. (?)
Título	Misa en honor de San Antonio Abad
Datación	siglo XX
Secciones	Andante, C, Rem
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.550	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-32
Compositor	Jimeno, Joaquín (1817-1849)
Título	Asunción de Nuestra Señora
Datación	
Secciones	Coro (Molto, 3/8, Sol), Estrofas (Andantino, 3/8, Sol), Estrofa 3ª (Allegro molto, C, Sib)
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.551	
Signatura(s) antigua(s)	622, 781
Compositor	Jimeno, Román (1800-1874)
Título	Misa para las fiestas de la Virgen
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante moderato, 3/4, Lam
Dotación o materiales	S 1
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.552	
Signatura(s) antigua(s)	38S
Compositor	Kaul, M. Assunta (?)
Título	Ecce sacerdos Magnus
Datación	1950
Secciones	Con fuego, C, Sib
Dotación o materiales	SATB, órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.553	
Signatura(s) antigua(s)	464
Compositor	Kubik, Rodolfo (1901-1985)
Título	Vieja campana
Datación	26 setiembre 1963
Secciones	Moderato, C, Sol
Dotación o materiales	reducción (3 voces)
Imágenes	2
Observaciones	Letra de Marcos J. Ferraris

AMCSFL.554	
Signatura(s) antigua(s)	201, 310
Compositor	La Hache, Theodore von (1822-1869)
Título	Misa de Santa Teresa
Datación	siglo XX
Secciones	Andante espressivo, 3/4, Sib
Dotación o materiales	SS o SA; T
Imágenes	54
Observaciones	

AMCSFL.555	
Signatura(s) antigua(s)	155
Compositor	Lamote de Grignon, Juan (1872-1949)
Título	Misa eucarística
Datación	siglo XIX
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	primera voz (¿S?); ¿B?
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.556	
Signatura(s) antigua(s)	122
Compositor	Laynes, Ezequiel (?)
Título	Misa de Requiem op.108
Datación	1901
Secciones	Requiem (Largo, 2/2, Rem; Andantino, 3/4, Fa; Largo, 2/2, Rem; Andante, C, Rem)
Dotación o materiales	partitura completa; T 1, 2; B: "piano u organo"
Imágenes	50
Observaciones	

AMCSFL.557	
Signatura(s) antigua(s)	743
Compositor	Lazo Salas, Pacífico (1902-1972)
Título	Oculto en nuestros altares
Datación	siglo XX
Secciones	Andante, C, Do
Dotación o materiales	2 voces; ac; incompleto
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.558	
Signatura(s) antigua(s)	480A-B
Compositor	Ledesma García, Nicolás (1791-1883)
Título	Introducción a las Siete Palabras
Datación	siglo XX
Secciones	3/4, Mim
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	4
Observaciones	Obra incompleta a la vuelta

AMCSFL.559	
Signatura(s) antigua(s)	729
Compositor	Ledesma García, Nicolás (1791-1883)
Título	Siete palabras
Datación	siglo XIX
Secciones	Introducción (Despacio, 3/4, Fam), 1ª (Andante moderato, 3/4, Fam), 2ª (Moderato, C, Lab), 3ª (Allegro moderato, 3/4, Mib), 5ª (Andante movido, 3/4, Fam), 6ª (Despacio, 3/4, Sibm)
Dotación o materiales	S; 1-3 (fragmentos)
Imágenes	4
Observaciones	PM-6111 Al calvario almas llegad

AMCSFL.560	
Signatura(s) antigua(s)	318
Compositor	Leoncavallo, Ruggiero (1857-1919)
Título	Serenata de "Pagliacci"
Datación	siglo XX
Secciones	3/4, Sim
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	cl en Si-b; véase #317A (anon; ésta es la misma obra transpuesta)

AMCSFL.561	
Signatura(s) antigua(s)	810
Compositor	Leardo de Tejada, Miguel (1869-1941)
Título	Paloma blanca
Datación	1921
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	2 voces; piano; página del piano es indicado para violín 2, pero la música es para el piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.562	
Signatura(s) antigua(s)	560
Compositor	Lillo, Giuseppe (1814-1863)
Título	Misa
Datación	siglo XX
Secciones	Moderato, C, Dom
Dotación o materiales	¿S/CU?
Imágenes	62
Observaciones	

AMCSFL.563	
Signatura(s) antigua(s)	38H
Compositor	Limagne, Adrien (1829-1891)
Título	Por tí, Virgen pura
Datación	
Secciones	Andantino (6/8, Mib), Macia finale (Maestoso, C, Mib)
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.564	
Signatura(s) antigua(s)	675 parcial
Compositor	Lleys i Agramont, Jaume Joan (1803-1853)
Título	Lamentos de las Santas almas del Purgatorio a 4 voces y orquesta regular
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	fl; cl; trp en Si-b; vln 1, 2; vla; vc; S 1; A; T; B; 2 copias de todo
Imágenes	26
Observaciones	

AMCSFL.565	
Signatura(s) antigua(s)	675 parcial
Compositor	Lleys i Agramont, Jaume Joan (1803-1853)
Título	Lamentos de las Santas almas del Purgatorio a 5 con orquesta
Datación	1844
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	26
Observaciones	

AMCSFL.566	
Signatura(s) antigua(s)	676 parcial
Compositor	Llonell, Juan Pedro (fl. 17.2d)
Título	Lamentos à las benditas almas
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	S; A; Ca; T; B 1; ac
Imágenes	34
Observaciones	

AMCSFL.567	
Signatura(s) antigua(s)	100
Compositor	López Almagro, Antonio (1839-1904)
Título	Laetatus sum
Datación	siglo XX
Secciones	Andante sostenuto, 3/4, Rem: Re
Dotación o materiales	S?
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.568	
Signatura(s) antigua(s)	161
Compositor	Maffezzoli, Napoleone (1860-1932)
Título	Elegia
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	fl 1, 2; ob 1, 2; fag 1, 2; vln 1, 2; vla; vc; Cb; crnt 1, 2; cor 1, 2; clro 1, 2; trbn 1, 2, 3, 4; timp; tan-tan
Imágenes	64
Observaciones	

AMCSFL.569	
Signatura(s) antigua(s)	223, 365
Compositor	Mandancini, Placido (1799-1852)
Título	Ave María
Datación	
Secciones	Única (Andante affetuosso, 3/4, Lab)
Dotación o materiales	T1, vla
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.570	
Signatura(s) antigua(s)	643
Compositor	Manrara, Luigi (?)
Título	Misa a 4 voces
Datación	siglo XIX
Secciones	Largo, C, Sib
Dotación o materiales	partitura completa
Imágenes	38
Observaciones	

AMCSFL.571	
Signatura(s) antigua(s)	(478)
Compositor	Marchetti, Filippo (1831-1902)
Título	Ave María
Datación	siglo XIX
Secciones	Única (Andante, C, Do)
Dotación o materiales	S 1, 2; A; ac
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.572.+	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Marcial, Miguel (?)
Título	Salmodia para la nona del día de la ascensión
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	44
Observaciones	

AMCSFL.572.1	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Marcial, Miguel (?)
Título	Salmo 1º de 8vo tono
Datación	
Secciones	1º (3/4, Sol), 2º (Paso, 3/8, Sol), 3º (6/8, Sol), 4º (2/4, Sol), 5º (6/8, Sol), 6º (Polaca allegro, 3/4, Sol: Solm), 7º (Andante con variaciones, 2/4, Sol), 8º (Allegro, 3/4, Sol)
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	13
Observaciones	

AMCSFL.572.2	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Marcial, Miguel (?)
Título	Salmo 2º de 8vo tono
Datación	
Secciones	1º (3/4, Sol), 2º (Paso, 2/2, Sol), 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	13
Observaciones	

AMCSFL.572.3	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Marcial, Miguel (?)
Título	Salmo 3º de 8vo tono
Datación	
Secciones	8º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	11
Observaciones	

AMCSFL.573	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-21
Compositor	Martínez Peñalver, Epifanio (1815-?)
Título	Pues de Dios llegas a verte
Datación	
Secciones	C, Re
Dotación o materiales	S 1, 2; B; org
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.574	
Signatura(s) antigua(s)	38B
Compositor	Martínez, David (?)
Título	A los Mártines de Nuestro Vicariato
Datación	1 noviembre 1953
Secciones	Marcial religioso, C, Sib; 2/4; 3/4; C
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.575	
Signatura(s) antigua(s)	715
Compositor	Masarnau y Fernández, Santiago (1805-1882)
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Moderato, 3/4, Mim
Dotación o materiales	cb
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.576	
Signatura(s) antigua(s)	501
Compositor	Mascagni, Pietro Antonio Stefano (1863-1945)
Título	O Lola ch'ai di latti la cammissa de "Cavalleria rusticana"
Datación	siglo XX
Secciones	Única (6/8, Fam)
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.577	
Signatura(s) antigua(s)	202, (376)
Compositor	Masvidal, Josep (1864-1939)
Título	Cantemos a Maria dulcíssimos loores
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	S
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.578	
Signatura(s) antigua(s)	25 parcial
Compositor	Mazza, Giuseppe (1806-1885)
Título	Settímino de "La prova di un'opera seria"
Datación	1837
Secciones	
Dotación o materiales	reducción para piano
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.579	
Signatura(s) antigua(s)	814
Compositor	Mercadante, Saverio (1795-1870)
Título	Ave verum
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.580	
Signatura(s) antigua(s)	26
Compositor	Mercadante, Saverio (1795-1870)
Título	Coro de "Caritea, regina di Spagna"
Datación	1826
Secciones	
Dotación o materiales	reducción para pianoforte
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.581	
Signatura(s) antigua(s)	(914), SN1-07, SN1-08, SN2-76
Compositor	Mercadante, Saverio (1795-1870)
Título	Misa
Datación	3a Misa
Secciones	Andante, C, Sib
Dotación o materiales	T 1, 2, B
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.582	
Signatura(s) antigua(s)	50
Compositor	Mercadante, Saverio (1795-1870)
Título	Obertura de "Gabiella di Vergy"
Datación	1838
Secciones	
Dotación o materiales	reducción para pianoforte
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.583.+	
Signatura(s) antigua(s)	608
Compositor	Mercé Fondevilla, Antonio (1810?-1876)
Título	Misa de pastorela
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	segunda voz (¿S/A?)
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.583.1	
Signatura(s) antigua(s)	608 parcial
Compositor	Mercé Fondevilla, Antonio (1810?-1876)
Título	Misa de pastorela
Datación	
Secciones	Kyrie (Andantino, 3/4, Lam), Gloria (Allegro, 6/8), Qui tollis (Laghetto, 3/4, Mib), Cum Sancto Spiritu (Allegro, 6/8, Do), Credo (Allegro, 6/8, Do)
Dotación o materiales	segunda voz (¿S/A?)
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.583.2	
Signatura(s) antigua(s)	608 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rorate coeli
Datación	
Secciones	Allegretto, 6/8, Do
Dotación o materiales	segunda voz (¿S/A?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.583.3	
Signatura(s) antigua(s)	608 parcial
Compositor	Hamma, Benjamin (1831-1911)
Título	Quem vidistis pastores
Datación	
Secciones	Única (6/8, Fa; 4/4; Andantino, 6/8; Allegro, 4/4; Andantino, 6/8)
Dotación o materiales	segunda voz (¿S/A?)
Imágenes	1
Observaciones	A mimeógrafo

AMCSFL.584	
Signatura(s) antigua(s)	176
Compositor	Mesones, E. M. (?)
Título	Mentana (Gran Mazurka)
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.585	
Signatura(s) antigua(s)	270
Compositor	Millán, Luis de (1500a-1561p)
Título	Misa de Requiem
Datación	siglo XVIII
Secciones	Requiem (Andante, C, Fa), Kyrie (C, Fa), Gradual (C, Rem), Dies irae (3/4, Do)
Dotación o materiales	ob 1, 2; vln 1, 2; trp 1, 2; S: T; Ca
Imágenes	76
Observaciones	

AMCSFL.586	
Signatura(s) antigua(s)	52, SN2-15
Compositor	Moliner, Francisco (?)
Título	Rosario a 4
Datación	siglo XIX
Secciones	Pare nostre (Allegro, C, Re), Deu vos salve (Allegretto, 3/4, Re), Gloria (Allegro, C, Re),
Dotación o materiales	S 1, 2; Ca: T; B
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.587	
Signatura(s) antigua(s)	538, 540, 596
Compositor	Moliner, Francisco (?)
Título	Rosario a 4 voces
Datación	1834
Secciones	Pare nostre (Allegretto, C, Rem), Deu vos salve (Andante, 3/4, Rem), Gloria (Presto, 3/8, Rem)
Dotación o materiales	3 voces, órg, xv
Imágenes	24
Observaciones	

AMCSFL.588.+	
Signatura(s) antigua(s)	(453), (829)
Compositor	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)
Título	Selecciones de "Le Livre d'Or des Organistes" Op.17
Datación	1879
Secciones	
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	2
Observaciones	fragmento: Choral y Offertoire

AMCSFL.588.01	
Signatura(s) antigua(s)	(453) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Choral N°1
Datación	
Secciones	Maestoso, C, Do
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.588.02	
Signatura(s) antigua(s)	(453) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Verset N°2
Datación	
Secciones	Larghetto, 2/4, Do
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.588.03	
Signatura(s) antigua(s)	(453) parcial, (829) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Offertoire N°8
Datación	1879
Secciones	Maestoso, C, Do; Sol; Do; Andante, 2/4, Fa; C, Do
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	org: unir con PM-453

AMCSFL.588.04	
Signatura(s) antigua(s)	(829) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sortie N°9
Datación	
Secciones	Allegretto, C, Do
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.588.05	
Signatura(s) antigua(s)	(829) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Élévation N°11
Datación	
Secciones	Andante con moto, C, Dom
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.588.06	
Signatura(s) antigua(s)	(829) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Offertoire N°16
Datación	
Secciones	Moderato, C, Dom
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.588.07	
Signatura(s) antigua(s)	(829) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Communion
Datación	
Secciones	Andante, 3/4, Re
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.588.08	
Signatura(s) antigua(s)	(829) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Offertoire N°23
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Re
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.588.09	
Signatura(s) antigua(s)	(829) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marche N°24
Datación	
Secciones	C, Re
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.588.16	
Signatura(s) antigua(s)	(829) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sortie
Datación	
Secciones	Maestoso, C, Do
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.588.10	
Signatura(s) antigua(s)	(829) parcial
Compositor	Eville, Vernon (1878-1932)
Título	Marcha fúnebre
Datación	
Secciones	Largo, 2/4, Solm
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.588.17	
Signatura(s) antigua(s)	(829) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ofertorio fúnebre
Datación	
Secciones	C, Sim
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.588.11	
Signatura(s) antigua(s)	(829) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Verset N°28
Datación	
Secciones	Andantino, 2/4, Rem
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.588.18	
Signatura(s) antigua(s)	(829) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Comunión N°95
Datación	
Secciones	Lento, 6/8, Sim
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.588.12	
Signatura(s) antigua(s)	(829) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Communion N°29
Datación	
Secciones	Lento, 6/8, Rem
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.589	
Signatura(s) antigua(s)	(257)
Compositor	Muratori, C. A.(?)
Título	Embiaguez de amor
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.588.13	
Signatura(s) antigua(s)	(829) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ofertorio N°31
Datación	
Secciones	Moderato, 2/4, Rem; Andante, Sib; Rem
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.590	
Signatura(s) antigua(s)	(436)
Compositor	Musso, Luigi (1863?-1904)
Título	Misa
Datación	13 abril 1897
Secciones	Andantino, C, Fa
Dotación o materiales	T 2
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.588.14	
Signatura(s) antigua(s)	(829) parcial
Compositor	Anónimo
Título	N°40
Datación	
Secciones	Andante sostenuto, C, Sol; Fa; Sol
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.591	
Signatura(s) antigua(s)	373
Compositor	Obiols y Tramullas, Marià (1809-1888)
Título	Salve del mar estrella
Datación	
Secciones	Larghetto, C, Re
Dotación o materiales	S 1
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.588.15	
Signatura(s) antigua(s)	(829) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Verset N°50
Datación	
Secciones	Andantino, 3/4, Fa; Lab; Mi; Fa
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.592.+	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Orta, Anastasio (?)
Título	Salmodia
Datación	1838
Secciones	
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	24
Observaciones	2 libros diferentes; véase #193 (Guarro)?

AMCSFL.592.1	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Orta, Anastasio (?)
Título	Versos de 1er tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.592.2	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Orta, Anastasio (?)
Título	Versos de 2do tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.592.3	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Orta, Anastasio (?)
Título	Versos de 3er tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.592.4	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Orta, Anastasio (?)
Título	Versos de 4to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.592.5	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Orta, Anastasio (?)
Título	Versos de 5to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.592.6	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Orta, Anastasio (?)
Título	Versos de 6to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.592.7	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Orta, Anastasio (?)
Título	Versos de 7mo tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.592.8	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Orta, Anastasio (?)
Título	Versos de 8vo tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.593	
Signatura(s) antigua(s)	51
Compositor	Paccini, Giovanni (1796-1867)
Título	Obertura de ópera
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.594	
Signatura(s) antigua(s)	419, 771
Compositor	Pagola Goya, Beltrán (1878-1950)
Título	Misa de Requiem
Datación	siglo XX
Secciones	Requiem (Grave, C, Dom), Ofertorio (C, Mib), Dies irae (Grave assai, 2/2, Dom)
Dotación o materiales	S: ac
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.595.+	
Signatura(s) antigua(s)	237
Compositor	Palau i March, Rafael (1813-1877)
Título	Seis Sonatas y un Vals
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.595.1	
Signatura(s) antigua(s)	237 parcial
Compositor	Palau i March, Rafael (1813-1877)
Título	Sonata N°1 en Sol mayor
Datación	
Secciones	Andantino, 2/4, Sol
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.595.2	
Signatura(s) antigua(s)	237 parcial
Compositor	Palau i March, Rafael (1813-1877)
Título	Sonata N°2 en Re mayor
Datación	
Secciones	Andante, C, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.595.3	
Signatura(s) antigua(s)	237 parcial
Compositor	Palau i March, Rafael (1813-1877)
Título	Sonata N°3 en Sib mayor
Datación	
Secciones	Allegro non molto, 3/4, Sib
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.595.4	
Signatura(s) antigua(s)	237 parcial
Compositor	Palau i March, Rafael (1813-1877)
Título	Sonata N°4 en Mib mayor
Datación	
Secciones	Allegretto, 2/4, Mib
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.595.5	
Signatura(s) antigua(s)	237 parcial
Compositor	Palau i March, Rafael (1813-1877)
Título	Sonata N°5 en Do menor
Datación	
Secciones	Allegro con brio, 3/4, Dom
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.595.6	
Signatura(s) antigua(s)	237 parcial
Compositor	Palau i March, Rafael (1813-1877)
Título	Sonata N°6 en Mi mayor
Datación	
Secciones	Andantino, 2/4, Mi
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.595.7	
Signatura(s) antigua(s)	237 parcial
Compositor	Palau i March, Rafael (1813-1877)
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.596	
Signatura(s) antigua(s)	466
Compositor	Palomino Peñaranda, Francisco de María (1880?-1960)
Título	Himno a San Buenaventura
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S: piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.597.+	
Signatura(s) antigua(s)	29
Compositor	Pardás y Font, Primitivo (1829-1987)
Título	Salmos de nonas
Datación	siglo XVIII
Secciones	---
Dotación o materiales	cuaderno (20f)
Imágenes	40
Observaciones	Indica registros del órgano para la mayoría de los versos.

AMCSFL.597.1	
Signatura(s) antigua(s)	29 parcial
Compositor	Pardás y Font, Primitivo (1829-1987)
Título	Salmo 1º
Datación	
Secciones	1º (C, Sol), 2º (Paso, 2/4, Sol), 3º (Allegro, 2/4, Sol), 4º (Allegro, 2/4, Sol), 5º (Allegretto, 3/8, Sol), 6º (Andantino amoroso, 3/8, Sol), 8º (Andante, 6/8, Sol)
Dotación o materiales	órg (12p)
Imágenes	12
Observaciones	1er y 7mo versos ausentes (páginas en blanco).

AMCSFL.597.2	
Signatura(s) antigua(s)	29 parcial
Compositor	Pardás y Font, Primitivo (1829-1987)
Título	Salmo 2º
Datación	
Secciones	1º (C, Sol), 2º (Paso, 6/8, Sol), 3º (Allegro moderato, 2/4, Sol), 4º (Rondo, 2/4, Sol), 5º (Andante, C, Sol), 6º (Allegretto, 3/8, Sol), 7º (Moderato, C, Sol), 8º (Andante, 3/4, Sol)
Dotación o materiales	órg (12p)
Imágenes	12
Observaciones	2 Psalmo

AMCSFL.597.3	
Signatura(s) antigua(s)	29 parcial
Compositor	Pardás y Font, Primitivo (1829-1987)
Título	Salmo 3º
Datación	
Secciones	1º (6/8, Sol), 2º (Paso, 2/4, Sol), 3º (Allegretto, 3/4, Sol), 4º (Rondo, 2/4, Sol), 5º (Andantino, 3/8, Sol), 6º (3/4, Sol), 7º (Moderato, 2/2, Sol), 8º (Andante, 2/2, Sol)
Dotación o materiales	órg (12p)
Imágenes	12
Observaciones	Psalmos 3º

AMCSFL.598	
Signatura(s) antigua(s)	33
Compositor	Pasarell, Antonio (c.1823-1850)
Título	Sinfonía para fortepiano
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	pianoforte
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.599	
Signatura(s) antigua(s)	209
Compositor	Pease Ramirez, Walter (c.1858-?)
Título	Recuerdos de Lima
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.600	
Signatura(s) antigua(s)	475
Compositor	Pedrell, Carlos (1878-1941)
Título	La nave del ensueño
Datación	siglo XX
Secciones	Allegro con motto, 9/8, Mib
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.601	
Signatura(s) antigua(s)	474
Compositor	Perosi, Lorenzo (1872-1956)
Título	Ave Maria
Datación	siglo XX
Secciones	Única (C, Re)
Dotación o materiales	2 voces: piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.602	
Signatura(s) antigua(s)	139, (267), 554, 575, 696, 779, SN4-16
Compositor	Perosi, Lorenzo (1872-1956)
Título	Misa "Hoc est Corpus meum" a 3 voces
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante, C, Mib
Dotación o materiales	T1, 2; fl; ob; cl 1, 2; fag; vln 2, vla; vc; T; B; reducción
Imágenes	138
Observaciones	

AMCSFL.603	
Signatura(s) antigua(s)	778
Compositor	Petrella, Errico (1813-1877)
Título	Promessi Sposi
Datación	3 mayo 1894
Secciones	
Dotación o materiales	piano: "Capriccio da Sala per flauto con accompagnamento"
Imágenes	14
Observaciones	

AMCSFL.604	
Signatura(s) antigua(s)	869
Compositor	Pozzetti, Giuseppe (1848-1933)
Título	Messa a una voce
Datación	siglo XX
Secciones	Andante, C, Fam
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	Sólo Kyrie

AMCSFL.605	
Signatura(s) antigua(s)	83, 827
Compositor	Pozzetti, Giuseppe (1848-1933)
Título	Misa a 2 voces
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante, 4/2, Do
Dotación o materiales	T, B
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.606	
Signatura(s) antigua(s)	848
Compositor	Prado, José Ramón de (?)
Título	A Belén venid, pastores
Datación	
Secciones	Allegro pastorella,
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.607	
Signatura(s) antigua(s)	74, 188, SN2-69
Compositor	Prado, José Ramón de (?)
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Religioso, 3/4, Mim
Dotación o materiales	T1, 2, reducción
Imágenes	32
Observaciones	

AMCSFL.608	
Signatura(s) antigua(s)	248, 326, 533, (651), 821, 880, 916, 917, 922, 945
Compositor	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Largo, C, Fa
Dotación o materiales	T1, T2, partitura completa; vln 1, 2; pis, trp 1, 2 en Fa; buesen
Imágenes	268
Observaciones	

AMCSFL.609	
Signatura(s) antigua(s)	253
Compositor	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)
Título	Misa a 3 voces
Datación	
Secciones	Largo, C, Do
Dotación o materiales	reducción (sin texto)
Imágenes	36
Observaciones	

AMCSFL.610	
Signatura(s) antigua(s)	660
Compositor	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)
Título	Misa a 3 voces
Datación	
Secciones	Larghetto, C, Fa
Dotación o materiales	S 1, 2; B; ac
Imágenes	57
Observaciones	

AMCSFL.611	
Signatura(s) antigua(s)	103, 183, 214, 250, 565, 587, 594, 674, 699, 947, SN2-53
Compositor	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)
Título	Misa a 4 voces
Datación	siglo XVIII
Secciones	Largo, C, Do
Dotación o materiales	partitura completa: S; A; T; B; ac; trp, tbn; vln 1, 2
Imágenes	232
Observaciones	

AMCSFL.612	
Signatura(s) antigua(s)	19
Compositor	Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)
Título	Misa a tres voces
Datación	agosto 1854
Secciones	Kyrie (Largo, 3/4, Fa; Poco más vivo), Gloria (Allegretto, C, Fa; Lam), Domine Deus (Andantino, 3/4, Solm; Muy largo, 6/8, Sol), Quoniam (Allegro, C, Sol; Fa), Credo (Moderato, C, Fa), Et incarnatus (Largo, 3/4, Do), Et resurrexit (Allegro, 3/4, Lam; Anda
Dotación o materiales	partitura (10f)
Imágenes	20
Observaciones	Misa a tres voces, con Acomp.to de Organo, comp.to por el M.tro B.C. Puig Agosto de 1856/Obra./31, 8.

AMCSFL.613	
Signatura(s) antigua(s)	18, 105, 108
Compositor	Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)
Título	Misa pastoril
Datación	1908?
Secciones	Kyrie (6/8, Do; Allegro), Gloria (Allegro animado, 6/8, La; Poco menos, Lam; Allegro, C, Rem; Andantino, 3/4, Re), Quoniam (Allegro animado, 2/4, Re; 6/8, La; 2/4, La), Credo (6/8, La), Et incarnatus (6/8, Lam), Crucifixus (3/4, Fa), Et resurrexit (2/4, F
Dotación o materiales	partitura (28f), Ti 1º (4f), Ti 2º (4f), B (2f)*, org (11f)
Imágenes	78
Observaciones	Missa Pastoril composta por Dn Bernat Calvo Puig Mestre dela Mercé

AMCSFL.614	
Signatura(s) antigua(s)	599
Compositor	Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)
Título	O tierra con tus flores
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2; B; ac
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.615	
Signatura(s) antigua(s)	564
Compositor	Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)
Título	Rosario a 4
Datación	
Secciones	Pare nostre (Allegro, 3/4, Sib), Deu vos salve (Moderato, C, Sib), Lo señor es ab vos (Moderato, 3/4, Sib), Gloria (Allegro, 3/4, Sib)
Dotación o materiales	S; Ca; T; B; ac
Imágenes	22
Observaciones	

AMCSFL.616	
Signatura(s) antigua(s)	535
Compositor	Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)
Título	Rosario a 4 voces
Datación	siglo XIX
Secciones	Pare nostre (Andante, C, Sol), Deu vos salve (Moderato assai, C, Mim), Gloria (Maestoso, C, Mim)
Dotación o materiales	partitura completa
Imágenes	14
Observaciones	

AMCSFL.617	
Signatura(s) antigua(s)	936
Compositor	Ravello, Oreste (1871-1938)
Título	Misa a 2 voces
Datación	siglo XX
Secciones	Andantino, C, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	Incompleta

AMCSFL.618	
Signatura(s) antigua(s)	38D
Compositor	Ravello, Oreste (1871-1938)
Título	Sacerdotes Domini
Datación	
Secciones	Andante, C, Solm
Dotación o materiales	coros 1, 2 (fragmento)
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.619	
Signatura(s) antigua(s)	930
Compositor	Ricci, Luigi (1805-1859)
Título	Sinfonia nell opera il Nuovo Figaro
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.620	
Signatura(s) antigua(s)	371
Compositor	Rodney, Paul (1864-1910)
Título	Calvary
Datación	
Secciones	Maestoso, 12/8, Mib; Andante, 6/4, Do; 12/8, Mib; 6/4, Do
Dotación o materiales	S
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.621	
Signatura(s) antigua(s)	123
Compositor	Rodney, Paul (1864-1910)
Título	Lauda Jerusalem
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	T 1, 2
Imágenes	8
Observaciones	Luigi F. Rossi

AMCSFL.622	
Signatura(s) antigua(s)	36 parcial
Compositor	Romero, Juan de Dios (?)
Título	Pues a ser nuestro consuelo bajaste
Datación	1939
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.623	
Signatura(s) antigua(s)	80, 303, 737
Compositor	Rossi, Luigi Felice (1805-1863)
Título	Messa Feriale
Datación	siglo XIX
Secciones	Requiem (Andante sostenuto, C, Solm), Kyrie (C, Dom), Dies irae (Allegro agitato, 2/2, Solm)
Dotación o materiales	S, A, T, B, fl 1: vln 1; ac
Imágenes	64
Observaciones	

AMCSFL.624	
Signatura(s) antigua(s)	240
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	Cavatina de "Semiramide"
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	cl 1, 2; vln 1, 2
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.625	
Signatura(s) antigua(s)	25 parcial
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	Coro de "I Masnadieri"
Datación	1847
Secciones	
Dotación o materiales	reducción para piano
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.626	
Signatura(s) antigua(s)	15, 357
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	Dúo de "Tancredi"
Datación	1813
Secciones	Recitativo (Allegro, C, Do), Duo (Andante, 6/8, Do), Allegro (C, Sib)
Dotación o materiales	voz 1ª (1f), voz 2ª (1f), cl 2º (1f), vln 1º (1f) vln 1º dup (1f)
Imágenes	10
Observaciones	La dos copias de violín 1º difieren considerablemente

AMCSFL.627	
Signatura(s) antigua(s)	180, 181
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	La caridad, IGR 77, N°3
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción, S/T 1, 2; T; T 2, piano
Imágenes	22
Observaciones	

AMCSFL.628	
Signatura(s) antigua(s)	(186)
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	La esperanza, IGR 77, N°2
Datación	1844
Secciones	
Dotación o materiales	T 1, 2, B, armonio
Imágenes	22
Observaciones	

AMCSFL.629	
Signatura(s) antigua(s)	558, 795
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	La fé, IGR 77, N°1
Datación	1844
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2; S/T 1; T 1, 2; ac
Imágenes	18
Observaciones	3 letras diferentes; copiadador desconocido

AMCSFL.630	
Signatura(s) antigua(s)	576
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	Única (Andantino, 3/4, Fa#m)
Dotación o materiales	S; Ca; T; B; org
Imágenes	14
Observaciones	

AMCSFL.631	
Signatura(s) antigua(s)	355
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	Obertura de "El engaño afortunado"
Datación	1812
Secciones	Andante (3/4, Re), Allegro vivo (C, Re)
Dotación o materiales	fl 1ª (1f), fl 2ª (1f); vl/cl 1º (1f) vln/cl 2º (1f), cor 1º y 2º (1f); cb 2º (1f); bc (1f)
Imágenes	14
Observaciones	[Flauta 1ª] Flauta 1ª ala Obertura el Engaño Felis por Rossini

AMCSFL.632	
Signatura(s) antigua(s)	47
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	Obertura de "La italiana en Argel"
Datación	1813
Secciones	
Dotación o materiales	fl 1, 2; cl 2 en C; fag; vln 1, 2
Imágenes	22
Observaciones	Ver PM-4, misma letra en el título; adaptador desconocido

AMCSFL.633	
Signatura(s) antigua(s)	241 parcial
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	Obertura de "Semiramide"
Datación	junio 1875
Secciones	
Dotación o materiales	ob 1, 2; vln 1, 2/cia 2; Cb; trp1, 2
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.634	
Signatura(s) antigua(s)	173
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	Ouverture Ytaliana en Argel [para] Forte Piano
Datación	16 mayo 1852
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	20
Observaciones	adaptador desconocido

AMCSFL.635	
Signatura(s) antigua(s)	210
Compositor	Saenz, Bernabé Antonio (fl.1805)
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	2/2, Dom
Dotación o materiales	B; ac
Imágenes	14
Observaciones	

AMCSFL.641	
Signatura(s) antigua(s)	363
Compositor	Serch, Ramón (?)
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	2/4, Rem
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.636	
Signatura(s) antigua(s)	236
Compositor	Salas, Francisco (1812-1875)
Título	Los toros del puerto
Datación	siglo XIX
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	pianoforte
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.642	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-25
Compositor	Sierra, Manuel (?-1943)
Título	Himno eucarístico popular
Datación	1939
Secciones	Maestoso, C, Sol
Dotación o materiales	1 voz y teclado
Imágenes	4
Observaciones	La misma letra de Caselli que SN5-27

AMCSFL.637	
Signatura(s) antigua(s)	190
Compositor	Salazar, J. M. F. (?)
Título	Cación del cuento al Niño Dios
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	fl; cl; trp 1; vln 1, 2;
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.643	
Signatura(s) antigua(s)	294
Compositor	Simonet, M. (?)
Título	Himno a Santo Toribio
Datación	
Secciones	Maestoso, C, Re
Dotación o materiales	T
Imágenes	2
Observaciones	T

AMCSFL.638	
Signatura(s) antigua(s)	(931)
Compositor	Santesteban, José Antonio (1835-1906)
Título	Misa de 2º tono de Santesteban
Datación	
Secciones	Andante religioso, 3/4, Mim
Dotación o materiales	S; T; CU; originalmente #927
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.644	
Signatura(s) antigua(s)	41, 701, 724
Compositor	Stubbs, Walter (1854-1902)
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Largo, C, Sol
Dotación o materiales	T 1, 2; Ba; ac; reducción
Imágenes	110
Observaciones	(20c. de silencio)

AMCSFL.639	
Signatura(s) antigua(s)	484, 485, 843
Compositor	Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)
Título	Misa en honor de San José
Datación	19 setiembre 1947
Secciones	Larghetto, C, Mib
Dotación o materiales	S; T; ac
Imágenes	34
Observaciones	

AMCSFL.645	
Signatura(s) antigua(s)	116
Compositor	Templa, Stefano (1832-1878)
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante mosso, C, Solm
Dotación o materiales	fl; cl; pis; vln 1; cb; T 1, 2; B
Imágenes	138
Observaciones	*Ystrumentata [sic] por Quinteto con dos Tenores y un bajo"; véase #103 (anon)

AMCSFL.640	
Signatura(s) antigua(s)	571
Compositor	Schweitzer, Johannes Joseph (1831-1882)
Título	Requiem
Datación	siglo XX
Secciones	Requiem (Andante sostenuto, C, Dom; 3/4, Solm; Andante sostenuto, C, Dom; Moderato, 3/4, Mib; Sib)
Dotación o materiales	fl; cl en Si-b; vln 1, 2; vc; cb
Imágenes	14
Observaciones	

AMCSFL.646	
Signatura(s) antigua(s)	62 parcial
Compositor	Tusquets y Maignon, Esteban (1834-1876)
Título	Lamentos de las benditas almas del purgatorio
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S, Ca, T (cor 1), Ca 3, 6
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.647	
Signatura(s) antigua(s)	2, 211, 328, SN4-23
Compositor	Uccelli, Niccolò (1777?-184?)
Título	Credo a cuatro voces
Datación	siglo XVII
Secciones	[Credo in unum Deum] (Allegro, 3/4, Re), [Et incarnatus] (Andante o Adagio, C, Sib), [Et resurexit] (Allegro, 3/4, Re)
Dotación o materiales	T solo (2f), T 1º (6f), T2º (6f), Bar (6f), B (6f); Coro: T 1º (4f), T 2º (4f), B (4f); picc (2f), fl 1º (6f), fl 2º (4f), ob 1º (4f), ob 2º(4f), cl 1º(7f), cl 2º (6f), fg (6f), cor 1º (5f), cor 2º (4f), cor 3º (4f), cor 4º (4f), ipt 1ª y 2ª (6f), tbn 1º
Imágenes	428
Observaciones	Credo/a quatro voci/Del sigr. Mtro. Nicolò Uccelli

AMCSFL.648	
Signatura(s) antigua(s)	437
Compositor	Ulfe, Eusebio (?)
Título	Dúo a Nuestra Señora de la Purísima y Santa Rosa
Datación	17 enero 1876
Secciones	
Dotación o materiales	cl; cor 1; trp; vln; cb; segunda voz (¿S?)
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.649	
Signatura(s) antigua(s)	15? parcial
Compositor	Ulfe, Eusebio (?)
Título	Obertura "La Lodiysa"
Datación	1875
Secciones	Andante (C, Mim), Allegro (2/2, Mi)
Dotación o materiales	vln 1º (2f), vln 2º (2f), cl 1º (2f), cl 2º (1f), trp 1ª y 2ª (1f), cb (2f)
Imágenes	20
Observaciones	[Bajo] Obertura La Lodiysa con dos Violines/dos Clarinetes, Dos Trompas, Ofriqueide y Bajo./San Pedro Enero 18 de 1851./Revisado en Enero de 1875./De Eusebio Ulfe hijo/Vale 4 s/ plata.

AMCSFL.650	
Signatura(s) antigua(s)	360
Compositor	Ulfe, Eusebio (?)
Título	Salve escala de la gloria
Datación	1875
Secciones	Única (Andante, 3/4, Dom)
Dotación o materiales	S 1º (1f), S 2º (1f), fl 1ª y 2ª (1f), vln 1º (1f), vln 2º (1f), cor 1º y 2º (1f), cb 1º (1f), cb 2º (1f)
Imágenes	17
Observaciones	Vale 2 s/ plata/Duo obligado/Con Violines, Trompas, Bajo y Flautas/Ala Dolorosa, Año de 1885/y al S. Crucificado/Salve escala de la gloria/De Eusebio Ulfe

AMCSFL.651.+	
Signatura(s) antigua(s)	16
Compositor	Ulfe, Eusebio (?)
Título	Sinfonía, Sanctus y 3 marchas
Datación	1880
Secciones	---
Dotación o materiales	ob 1º (2f), ob 2º (2f), vln 1º (4f), vln 2º (3f), cb (2f)
Imágenes	26
Observaciones	[Violín 1º] aqui toque yo Obando; [Violín 1º] Solicitud legal de 1879 en penúltima página; "Ulfe" escrito sobre "Urreta" en varios papeles

AMCSFL.651.1	
Signatura(s) antigua(s)	16 parcial
Compositor	Ulfe, Eusebio (?)
Título	Sinfonía
Datación	
Secciones	Allegro (C, Re), Andante (3/4, La), Presto (2/4, Re)
Dotación o materiales	ob 1º (2p), ob 2º (2p), vln 1º (4p), vln 2º (4p), cb (2p)
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.651.2	
Signatura(s) antigua(s)	16 parcial
Compositor	Ulfe, Eusebio (?)
Título	Sanctus
Datación	
Secciones	Única (Allegro, C, Re)
Dotación o materiales	ob 1º (1p), ob 2º (1p), vln 1º (1p), vln 2º (1p), cb (1p)
Imágenes	5
Observaciones	Nº 1

AMCSFL.651.3	
Signatura(s) antigua(s)	16 parcial
Compositor	Ulfe, Eusebio (?)
Título	Marcha regular
Datación	
Secciones	Única (C, Re)
Dotación o materiales	ob 1º (1p), ob 2º (1p), vln 1º (1p), vln 2º (1p), cb (1p)
Imágenes	5
Observaciones	Nº 2

AMCSFL.651.4	
Signatura(s) antigua(s)	16 parcial
Compositor	Ulfe, Eusebio (?)
Título	Marcha
Datación	
Secciones	Única (Allegro, C, Re)
Dotación o materiales	ob 1º (1p), ob 2º (1p), vln 1º (1p), vln 2º (1p), cb (1p)
Imágenes	5
Observaciones	Nº 3

AMCSFL.651.5	
Signatura(s) antigua(s)	16 parcial
Compositor	Ulfe, Eusebio (?)
Título	Marcha regular Sampedrana de 1880
Datación	
Secciones	Única (C, Re)
Dotación o materiales	vln 1º (1p), vln 2º (1p), cb (1p)
Imágenes	3
Observaciones	Nº 4

AMCSFL.651.6	
Signatura(s) antigua(s)	16 parcial
Compositor	Ulfe, Eusebio (?)
Título	Marcha
Datación	
Secciones	Única (C, Re)
Dotación o materiales	vln 1º (1p)
Imágenes	1
Observaciones	Nº 5

AMCSFL.651.7	
Signatura(s) antigua(s)	16 parcial
Compositor	Alzedo, José Bernardo (1788-1878)
Título	Himno Nacional del Perú
Datación	1821
Secciones	Única (C, Re)
Dotación o materiales	vln 1º (Tp)
Imágenes	1
Observaciones	Escrita en la carátula con posterioridad, sin título

AMCSFL.652	
Signatura(s) antigua(s)	402
Compositor	Valverde Sanjuán, Joaquín (1875-1918)
Título	Clavelitos
Datación	siglo XX
Secciones	Allegro, 6/8, Re
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	4
Observaciones	fragmento

AMCSFL.653.+	
Signatura(s) antigua(s)	860A-B
Compositor	Varios autores
Título	Al Sagrado Corazón y Vuestro cuerpo sacrosanto
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.653.1	
Signatura(s) antigua(s)	860A
Compositor	Anónimo
Título	Al Sagrado Corazón de Jesús
Datación	
Secciones	Moderato, 2/4, Solm
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.653.2	
Signatura(s) antigua(s)	860B
Compositor	Anónimo
Título	Vuestro cuerpo sacrosanto
Datación	
Secciones	Andantino, 3/4, Do
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.654.+	
Signatura(s) antigua(s)	168A-U
Compositor	Varios autores
Título	Album mezclado
Datación	1986
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	88
Observaciones	Forrado en revista de 1986 que habla sobre la hiperinflación

AMCSFL.654.01	
Signatura(s) antigua(s)	168A
Compositor	Hambourg, Mark (1879-1960)
Título	Gavotte moderne
Datación	
Secciones	Tiempo moderato (C, Lam)
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.654.02.+	
Signatura(s) antigua(s)	168A-U parcial
Compositor	Varios autores
Título	Páginas de colección para teclado
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.654.02.1	
Signatura(s) antigua(s)	168B
Compositor	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)
Título	Comunión
Datación	
Secciones	3/4, Mib
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	No era la primera página. Canto "A porta inferi"

AMCSFL.654.02.2	
Signatura(s) antigua(s)	168C
Compositor	Anónimo
Título	Ofertorio
Datación	
Secciones	Moderato, C, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.654.02.3	
Signatura(s) antigua(s)	168D
Compositor	Attwood, Thomas (1765-1838)
Título	Thanks to God
Datación	
Secciones	Moderato, C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.654.03.+	
Signatura(s) antigua(s)	168A-U parcial
Compositor	Varios autores
Título	Páginas de colección para teclado
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	22
Observaciones	

AMCSFL.654.03.1	
Signatura(s) antigua(s)	168E
Compositor	Anónimo
Título	Marcia Religiosa
Datación	
Secciones	Maestoso, C, Rem
Dotación o materiales	piano
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.654.03.10	
Signatura(s) antigua(s)	168K
Compositor	Anónimo
Título	Voluntari
Datación	
Secciones	Allegretto, 3/4, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.654.03.11	
Signatura(s) antigua(s)	168A-U parcial
Compositor	Anónimo
Título	Magnificat
Datación	
Secciones	Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.654.03.12	
Signatura(s) antigua(s)	168A-U parcial
Compositor	Falconara, Pietro-Battista Farinelli de (1844-1915)
Título	Elevazione
Datación	
Secciones	Única (Larghetto, 3/4, Do; Maestoso, 6/8., La; Larghetto, 3/4, Do)+
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.654.03.2	
Signatura(s) antigua(s)	168F
Compositor	Guidi, Vigilio (1878-1957)
Título	Marcia
Datación	
Secciones	2/4, Sib
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.654.03.3	
Signatura(s) antigua(s)	168G
Compositor	Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)
Título	Dopo la messa
Datación	
Secciones	Allegretto, 6/8, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.654.03.4	
Signatura(s) antigua(s)	168A-U parcial
Compositor	Sánchez Blas, E. (?)
Título	Pie Jesu
Datación	
Secciones	C, Solm
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.654.03.5	
Signatura(s) antigua(s)	168H
Compositor	Fabre, I. J. (?)
Título	Ave Maria
Datación	
Secciones	Única (Andante religioso, C, Re)
Dotación o materiales	reducción, piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.654.03.6	
Signatura(s) antigua(s)	168I
Compositor	Chopin, Frédéric François (1810-1849)
Título	Ofertorio
Datación	
Secciones	Lento quasi moderato, 2/4, Fa
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.654.03.7	
Signatura(s) antigua(s)	168A-U parcial
Compositor	Palomino Penaranda, Francisco de María (1880?-1960?)
Título	Oración
Datación	
Secciones	(C, Re), Andante (3/4, Sib), Allegretto (3/4, Lam)
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.654.03.8	
Signatura(s) antigua(s)	168A-U parcial
Compositor	Anónimo
Título	Four Preludes in C major
Datación	
Secciones	Moderato (C, Do), Moderato (C, Do), Andante (C, Do), Allegretto (3/4, Do)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.654.03.9	
Signatura(s) antigua(s)	168J
Compositor	Anónimo
Título	Comunión in a Minor
Datación	
Secciones	Andante, C, Lam
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.654.04	
Signatura(s) antigua(s)	168L
Compositor	Cipollone, Mattia (1837-1905)
Título	Comuniones
Datación	noviembre 1917
Secciones	Moderato, 2/2, Rem
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	Fra Cristoforo da Lanciano. Incompleto

AMCSFL.654.05	
Signatura(s) antigua(s)	168M
Compositor	Anónimo
Título	Ofertorio
Datación	
Secciones	3/4, Mib
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	No reza la primera página. Fragmento en Mib.

AMCSFL.654.06.+	
Signatura(s) antigua(s)	168A-U parcial
Compositor	Varios autores
Título	Un folio con dos obras
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.654.06.1	
Signatura(s) antigua(s)	168N
Compositor	Anónimo
Título	Dopo la messa
Datación	
Secciones	Allegretto (6/8, Sol), Versetti (Moderato, C, Dom)
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.654.06.2	
Signatura(s) antigua(s)	168A-U parcial
Compositor	Anónimo
Título	Elevation
Datación	
Secciones	Andantino, 2/4, Dom
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.654.07	
Signatura(s) antigua(s)	168O
Compositor	Anónimo
Título	Dopo la messa
Datación	
Secciones	Única (Allegretto, 6/8, Re)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	No era la primera página. Variación III, en Lam.

AMCSFL.654.08	
Signatura(s) antigua(s)	168P
Compositor	Singelée, Jean-Baptiste (1812-1875)
Título	Fantasia sobre "Stradella" de Flotow
Datación	
Secciones	Andante quasi adagio (3/4, Re)
Dotación o materiales	vl
Imágenes	6
Observaciones	Parte impresa de violín

AMCSFL.654.09	
Signatura(s) antigua(s)	168Q
Compositor	Chirinos Marroquín, Pacífico (?)
Título	Visperas en honor de Nuestro Santo Padre San Francisco
Datación	
Secciones	Moderato, 2/2, Re
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.654.10	
Signatura(s) antigua(s)	168R
Compositor	Chirinos Marroquín, Pacífico (?)
Título	Visperas en honor de Nuestro Santo Padre San Francisco
Datación	
Secciones	2/2, Re
Dotación o materiales	¿S?
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.654.11	
Signatura(s) antigua(s)	168S
Compositor	Orrego, Mercedes (?)
Título	Imposible
Datación	
Secciones	Única (Tiempo de bolero, 3/4, Mib)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	impreso

AMCSFL.654.12	
Signatura(s) antigua(s)	168T
Compositor	Endresen, Raymond Milford (1897-1980)
Título	Estudios para el clarinete
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	Sólo páginas 1-2 y 39-40

AMCSFL.654.13	
Signatura(s) antigua(s)	168U
Compositor	Wagner, Wilhelm Richard (1813-1883)
Título	Marcha nupcial de "Lohengrin"
Datación	
Secciones	2/4, Sib
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Apuntes de otra obra al reverso

AMCSFL.654.14	
Signatura(s) antigua(s)	168A-U parcial
Compositor	Silvestri, Giuseppe (1841-1921)
Título	Elvire
Datación	
Secciones	2/4, Mim; Mi
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Para mandolina, impreso.

AMCSFL.654.15	
Signatura(s) antigua(s)	168A-U parcial
Compositor	Anónimo
Título	La fiesta
Datación	
Secciones	Andante, 4/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Impreso

AMCSFL.654.16	
Signatura(s) antigua(s)	168A-U parcial
Compositor	Anónimo
Título	Final de obra coral
Datación	
Secciones	2/4, Fa#m
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Soto

AMCSFL.654.17	
Signatura(s) antigua(s)	168A-U parcial
Compositor	Sotomayor, Lorenzo Humberto (1915-2008)
Título	Corazón
Datación	
Secciones	3/4, Rem
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Impreso

AMCSFL.656.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-17B
Compositor	Anónimo
Título	Sanctitatis nova signa
Datación	
Secciones	Do
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.654.18	
Signatura(s) antigua(s)	168A-U parcial
Compositor	Monti, Vittorio (1868-1922)
Título	Loin d'elle
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Impreso, para mandolina

AMCSFL.657.+	
Signatura(s) antigua(s)	(863)
Compositor	Varios autores
Título	Apuntes de dos avemarías
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.655.+	
Signatura(s) antigua(s)	865
Compositor	Varios autores
Título	Aman lasavecillas y Quédate con nosotros
Datación	siglo XX
Secciones	2 versiones
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.657.1	
Signatura(s) antigua(s)	(863) parcial
Compositor	Tresch, Jean Baptiste (1773-1821)
Título	Ave María
Datación	
Secciones	Única (C, Fa)
Dotación o materiales	3 voces
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, sólo el primer pentagrama

AMCSFL.655.1	
Signatura(s) antigua(s)	865 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Aman lasavecillas
Datación	siglo XX
Secciones	3/8, Lab
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	2 versiones

AMCSFL.657.2	
Signatura(s) antigua(s)	(863) parcial
Compositor	Gounod, Charles François (1818-1893)
Título	Ave María
Datación	
Secciones	Única (C, Sib)
Dotación o materiales	4 voces
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, a bolígrafo y lápiz, con sólo el inicio de la letra

AMCSFL.655.2	
Signatura(s) antigua(s)	865 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Quédate con nosotros
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.658.+	
Signatura(s) antigua(s)	593A-C
Compositor	Varios autores
Título	Arreglos para piano
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	24
Observaciones	

AMCSFL.656.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-17
Compositor	Varios autores
Título	Antifona a Santo Domingo y Secuencia de San Francisco
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.658.1	
Signatura(s) antigua(s)	593A
Compositor	Bellini, Vincenzo Salvatore (1801-1835)
Título	Variaciones sobre la Marcha de "Norma"
Datación	
Secciones	Allegro moderato, C, Mib
Dotación o materiales	piano
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.656.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-17A
Compositor	Anónimo
Título	Magne pater sancte Dominici
Datación	
Secciones	Rem
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.658.2	
Signatura(s) antigua(s)	593B
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	Sinfonia de "Le siège de Corinthe"
Datación	
Secciones	Allegro, C, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.658.3	
Signatura(s) antigua(s)	593C
Compositor	Hérold, Louis Joseph Ferdinand (1791-1833)
Título	Obertura de "Zampa"
Datación	
Secciones	2/2, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.660.3	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-16C
Compositor	Anónimo
Título	Gozos a San Antonio
Datación	
Secciones	Andantino, C, Sol
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.659.+	
Signatura(s) antigua(s)	424A-C
Compositor	Varios autores
Título	Ave María y Responsorio
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.661.+	
Signatura(s) antigua(s)	167
Compositor	Varios autores
Título	Ave Maris Stella y Misa
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	40
Observaciones	Corresponde a 38R

AMCSFL.659.1	
Signatura(s) antigua(s)	424A, 424C
Compositor	Gounod, Charles François (1818-1893)
Título	Ave María
Datación	
Secciones	Única (C, Fa)
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.661.1	
Signatura(s) antigua(s)	167A
Compositor	Anónimo
Título	Ave Maris Stella
Datación	
Secciones	Única (2/2, Lab)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.659.2	
Signatura(s) antigua(s)	424B
Compositor	Anónimo
Título	Responsorio
Datación	9 agosto 1963
Secciones	Grave, 9/4, Dom
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.661.2	
Signatura(s) antigua(s)	167B
Compositor	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)
Título	Misa pastoral para Navidad
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	19
Observaciones	

AMCSFL.660.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-16
Compositor	Varios autores
Título	Ave María, Ven a nuestras almas y Gozos a San Antonio
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.662.+	
Signatura(s) antigua(s)	409A-B
Compositor	Varios autores
Título	Bendita sea tu pureza y un Adoro te devote
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.660.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-16A
Compositor	Anónimo
Título	Ave María
Datación	
Secciones	Allegro, 3/4, Rem
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.662.1	
Signatura(s) antigua(s)	409A
Compositor	Anónimo
Título	Bendita sea tu pureza
Datación	
Secciones	C, Mib
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	2 versiones (una alterada, una por otra lado de #409B)

AMCSFL.660.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-16B
Compositor	Anónimo
Título	Ven a nuestras almas
Datación	
Secciones	Allegro, 6/8+3/4, Do
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.662.2	
Signatura(s) antigua(s)	409B
Compositor	Anónimo
Título	Adoro te devote
Datación	
Secciones	Mib
Dotación o materiales	reducciones
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.663.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-16
Compositor	Varios autores
Título	Bifolio suelto de colección de motetes
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	pp 103-104, 109-110

AMCSFL.663.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-16A parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ave Verum
Datación	
Secciones	3/4, Dom
Dotación o materiales	1 voz y teclado
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio y final

AMCSFL.663.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-16A parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ecce panis
Datación	
Secciones	C, Mib
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.663.3	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-16B
Compositor	Webbe, Samuel (1740-1816)
Título	Tantum Ergo (Quatuor)
Datación	
Secciones	Largo, C, Do
Dotación o materiales	S: Ca; T: B; piano/org
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.664.+	
Signatura(s) antigua(s)	23 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Borradores de Rosarios y Coplas a la Virgen
Datación	1812
Secciones	--
Dotación o materiales	partitura (13f)
Imágenes	26
Observaciones	Un cuadernillo y un bifolio suelto, con apuntes en sumo desorden

AMCSFL.664.1	
Signatura(s) antigua(s)	23 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rosario en Re mayor
Datación	
Secciones	Pare Nostre (2/4, Re), Deu vos salve (2/4, Re), Gloria Patri (2/4, Re), Lo nostre pa (6/8, Re), Sancta Maria (3/4, Re)
Dotación o materiales	partitura (10p)
Imágenes	10
Observaciones	Parece haber sido completado por Guarro, por la caligrafía, con una orquesta más amplia

AMCSFL.664.2	
Signatura(s) antigua(s)	23 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rosario en La mayor
Datación	
Secciones	Pare Nostre (2/4, La), Deu vos salve (2/4, La)
Dotación o materiales	partitura (5p)
Imágenes	5
Observaciones	Incompleto y escrito por pedazos en la parte baja sobrante de los papeles

AMCSFL.664.3	
Signatura(s) antigua(s)	23 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Coplas a la Virgen
Datación	
Secciones	Copla 1ª (3/4, Fa), Copla 2ª (3/4, Fa), Copla 3ª (3/4, Fa)
Dotación o materiales	partitura (4p)
Imágenes	4
Observaciones	En desorden y falta el estribillo. *Muy difícil de leer.

AMCSFL.664.4	
Signatura(s) antigua(s)	23 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rosario en Sib mayor
Datación	
Secciones	Pare Nostre (2/4, Sib), Deu vos salve (2/4, Sib)
Dotación o materiales	partitura (4p)
Imágenes	4
Observaciones	Incompleto y en desorden. En la parte baja hay pedazos de las coplas y del Rosario en La mayor.

AMCSFL.665.+	
Signatura(s) antigua(s)	187A-C
Compositor	Varios autores
Título	Cancioncita a la Virgen y otras obras
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.665.1	
Signatura(s) antigua(s)	187A
Compositor	Anónimo
Título	Virgen, esta alma
Datación	
Secciones	Andante, 2/4, Fam
Dotación o materiales	S: org
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.665.2	
Signatura(s) antigua(s)	187B
Compositor	Anónimo
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	Andante, C, Sib
Dotación o materiales	T: org
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.665.3	
Signatura(s) antigua(s)	187C
Compositor	Anónimo
Título	Ya se aparta el sol
Datación	
Secciones	Andante, C, Fa
Dotación o materiales	¿2 S?
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.666.04	
Signatura(s) antigua(s)	136 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Al pan celestial
Datación	
Secciones	Allegretto, 2/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.665.4	
Signatura(s) antigua(s)	187A-C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Señor, Dios de los ejércitos
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.666.05	
Signatura(s) antigua(s)	136 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Alabado sea el agosto
Datación	
Secciones	Allegro, C, Sib
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.665.5	
Signatura(s) antigua(s)	187A-C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Dios uno y trino
Datación	
Secciones	Larghetto, 6/8, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.666.06	
Signatura(s) antigua(s)	136 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ven, sí, ven, oh, dulce amor
Datación	
Secciones	Largo, C, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.666.+	
Signatura(s) antigua(s)	136
Compositor	Varios autores
Título	Cancionero del contador
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	20
Observaciones	Escrito en páginas de un libro contable

AMCSFL.666.07	
Signatura(s) antigua(s)	136 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bendito, bendito
Datación	
Secciones	Allegretto, 3/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.666.01	
Signatura(s) antigua(s)	136 parcial
Compositor	Anónimo
Título	De rodillas
Datación	
Secciones	Andante, C, Mim
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.666.08	
Signatura(s) antigua(s)	136 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Vamos, fieles
Datación	
Secciones	Allegretto, 6/8, Mib
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.666.02	
Signatura(s) antigua(s)	136 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Mi Dios
Datación	
Secciones	Allegretto moderato, C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.666.09	
Signatura(s) antigua(s)	136 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Almas, a la gloria
Datación	
Secciones	Andante o allegretto, C, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.666.03	
Signatura(s) antigua(s)	136 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Los coros celestiales
Datación	
Secciones	Allegro moderato, C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.666.10	
Signatura(s) antigua(s)	136 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rindele gracias
Datación	
Secciones	Allegro non troppo, C, Re
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.666.11	
Signatura(s) antigua(s)	136 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sacramentado
Datación	
Secciones	Allegro moderato, 3/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.666.12	
Signatura(s) antigua(s)	136 parcial
Compositor	Candi y Casanovas, Cándido (1844-1911)
Título	Venid a Jesús
Datación	
Secciones	Largo, 3/4, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.666.13	
Signatura(s) antigua(s)	136 parcial
Compositor	Molera, Rosendo (1876-1938)
Título	Oh, divino corazón
Datación	
Secciones	Andante religioso, Rem; Re
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.667.+	
Signatura(s) antigua(s)	772A-D, SN1-23
Compositor	Varios autores
Título	Cancionero del mes de mayo
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.667.1	
Signatura(s) antigua(s)	772A
Compositor	Frigola, Bonaventura (1829-1901)
Título	Letrillas a la Sma. Virgen
Datación	
Secciones	Allegretto, 3/4, Fa; Poco allegretto, 6/8
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.667.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-23A
Compositor	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)
Título	Con dulces acentos
Datación	
Secciones	Coro (Moderato. 3/4, Re), 1ª Estrofa (), 2ª Estrofa (Allegro molto, C, Sol)
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.667.3	
Signatura(s) antigua(s)	772B, SN1-23B
Compositor	Jimeno, Joaquín (1817-1849)
Título	Admite Señora
Datación	
Secciones	Coro (Allegretto, 3/4, Sib), Estrofa (Andante, 6/8, Sib)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.667.4	
Signatura(s) antigua(s)	772C, SN1-23C
Compositor	Jimeno, Román (1800-1874)
Título	Dulcísima Virgen
Datación	
Secciones	Coro (Allegretto, 6/8, La), Estrofa (Andantino, 6/8, Lam)
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.667.5	
Signatura(s) antigua(s)	772D
Compositor	Milpagheer y Díaz, Álvaro (1840-1889)
Título	Tejamos guirnaldas
Datación	
Secciones	Coro (Allegro maestoso, C, Do)
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.668.+	
Signatura(s) antigua(s)	351A-I
Compositor	Varios autores
Título	Canciones breves y un fragmento
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.668.1	
Signatura(s) antigua(s)	351A
Compositor	Pilcher, Charles Venn (?)
Título	El buen compañero
Datación	
Secciones	Tiempo de marcha, C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.668.2	
Signatura(s) antigua(s)	351B
Compositor	Anónimo
Título	Triste aurora
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.668.3	
Signatura(s) antigua(s)	351C
Compositor	Anónimo
Título	Despedida a la patria
Datación	
Secciones	2/4, Re
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.669.01	
Signatura(s) antigua(s)	245A1
Compositor	Anónimo
Título	Animaiman Hamuy
Datación	
Secciones	C, Solm
Dotación o materiales	3 voces (¿S?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.668.4	
Signatura(s) antigua(s)	351D
Compositor	Weckerlin, Jean-Baptiste (1827-1910)
Título	Mi Aldea
Datación	
Secciones	6/8, Sib
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.669.02	
Signatura(s) antigua(s)	245A2
Compositor	Anónimo
Título	Haicak-caman Hucha-sapa
Datación	
Secciones	3/4, Solm
Dotación o materiales	4 voces (¿S?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.668.5	
Signatura(s) antigua(s)	351E
Compositor	Arrenaud (?)
Título	El huérfano
Datación	
Secciones	C, Solm
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.669.03	
Signatura(s) antigua(s)	245B
Compositor	Anónimo
Título	Apu Yaya Jesucristo
Datación	
Secciones	3/4, Dom
Dotación o materiales	5 voces (¿S?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.668.6	
Signatura(s) antigua(s)	351F, 351G
Compositor	Castiglione (?)
Título	El soldadito
Datación	
Secciones	Marcha, 2/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.669.04	
Signatura(s) antigua(s)	245C
Compositor	Anónimo
Título	Pisi sonko oveja
Datación	
Secciones	2/4, Dom
Dotación o materiales	6 voces (¿S?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.668.7	
Signatura(s) antigua(s)	351H
Compositor	Guzmán Frías, Eustaquio Segundo (1841-1920)
Título	Al estudio
Datación	
Secciones	Marcha, 2/4, Mib
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.669.05	
Signatura(s) antigua(s)	245D
Compositor	Anónimo
Título	Kollanan María
Datación	
Secciones	2/4, Solm
Dotación o materiales	7 voces (¿S?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.668.8	
Signatura(s) antigua(s)	351I
Compositor	Anónimo
Título	Final de obra coral sin texto
Datación	
Secciones	3/4, Mim
Dotación o materiales	¿3 S?; piano
Imágenes	2
Observaciones	fragmento

AMCSFL.669.06	
Signatura(s) antigua(s)	245E
Compositor	Anónimo
Título	Hanak-pacha Sumak Ñusta
Datación	
Secciones	C, Solm
Dotación o materiales	8 voces (¿S?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.669.+	
Signatura(s) antigua(s)	245A-M
Compositor	Varios autores
Título	Canciones en quechua
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces (¿S?)
Imágenes	50
Observaciones	14 canciones

AMCSFL.669.07	
Signatura(s) antigua(s)	245F
Compositor	Anónimo
Título	Purin thasqui Sumac Sijlla
Datación	
Secciones	3/4, Solm
Dotación o materiales	9 voces (¿S?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.669.08	
Signatura(s) antigua(s)	245G
Compositor	Anónimo
Título	Napaicuskaiqui kollanan María
Datación	
Secciones	3/4, Fam
Dotación o materiales	10 voces (¿S?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.669.09	
Signatura(s) antigua(s)	245H
Compositor	Anónimo
Título	Rauray Sumac Yutic Lirpun
Datación	
Secciones	2/4, Mim
Dotación o materiales	11 voces (¿S?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.669.10	
Signatura(s) antigua(s)	245I
Compositor	Anónimo
Título	Kaillaicamuiqui sumac Urpillay
Datación	
Secciones	2/4, Solm
Dotación o materiales	12 voces (¿S?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.669.11	
Signatura(s) antigua(s)	245J
Compositor	Anónimo
Título	Nustallaitan Napaicusac
Datación	
Secciones	3/4, Solm
Dotación o materiales	13 voces (¿S?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.669.12	
Signatura(s) antigua(s)	245K
Compositor	Anónimo
Título	Llumpac María
Datación	
Secciones	6/8, Rem
Dotación o materiales	14 voces (¿S?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.669.13	
Signatura(s) antigua(s)	245L
Compositor	Anónimo
Título	Llumpac Virgen Diospa Maman
Datación	
Secciones	6/8, Mim
Dotación o materiales	15 voces (¿S?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.669.14	
Signatura(s) antigua(s)	245M
Compositor	Anónimo
Título	Ymanispatac Napaicuskaiqui
Datación	
Secciones	6/8, Rem
Dotación o materiales	16 voces (¿S?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.670.+	
Signatura(s) antigua(s)	472
Compositor	Varios autores
Título	Cantos al Santo Sacramento
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	Será parte de un manuscrito mayor?

AMCSFL.670.1	
Signatura(s) antigua(s)	472 parcial
Compositor	Lambillotte, Louis (1796-1855)
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	Única (Sostenuto, 3/4, Mib)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.670.2	
Signatura(s) antigua(s)	472 parcial
Compositor	Lazare, S. (?)
Título	Panis angelicus
Datación	
Secciones	Única (Andantino, C, Sib)
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Lazare Perruchot?

AMCSFL.670.3	
Signatura(s) antigua(s)	472 parcial
Compositor	Hermann, Friedrich (1850-1897)
Título	Sacris solemniss
Datación	
Secciones	Única (Maestoso, 2/4, Re)
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.671.+	
Signatura(s) antigua(s)	15? parcial
Compositor	Varios autores
Título	Cavatina de "Caritea" y Vals de Strauss
Datación	
Secciones	---
Dotación o materiales	cl (2f)
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.671.1	
Signatura(s) antigua(s)	15? parcial
Compositor	Mercadante, Saverio (1795-1870)
Título	Cavatina de "Caritea Regina di Spagna"
Datación	1826
Secciones	Andante Sostenuto (C, Do), Moderato (C, Do)
Dotación o materiales	cl (2p)
Imágenes	2
Observaciones	Clarinete Prinsipal ala Cabatina de la Opera Doma Claritsa

AMCSFL.671.2	
Signatura(s) antigua(s)	15? parcial
Compositor	Strauss (?)
Título	Vals N°13
Datación	
Secciones	Única (3/4, Do: Fa)
Dotación o materiales	cl (1p)
Imágenes	1
Observaciones	valsse de Extraux N.º 13.

AMCSFL.672.+	
Signatura(s) antigua(s)	15? parcial, 358A-B
Compositor	Varios autores
Título	Cavatina de "Chiara" y dos habaneras
Datación	
Secciones	---
Dotación o materiales	partes (5f)
Imágenes	10
Observaciones	Francisco Parragán Rodríguez o Rodríguez y Parragán

AMCSFL.672.1	
Signatura(s) antigua(s)	15? parcial, 358A
Compositor	Ricci, Luigi (1805-1859)
Título	Cavatina de "Chiara di Rosenberg"
Datación	1831
Secciones	Largo (6/8, Sol), Allegro (C, Sol; Mosso; A tempo; Mosso)
Dotación o materiales	fl (1f), cl 2º (1f), vln 1º (1f), vln 2º (1f) cb (1f)
Imágenes	8
Observaciones	Clarinete Segunde ala Cabatina de la Opera Clara

AMCSFL.672.2	
Signatura(s) antigua(s)	358B
Compositor	Neumane, Eduardo (1837-1907)
Título	Danza habanera
Datación	siglo XIX
Secciones	Única (2/4, Mib)
Dotación o materiales	pno (1p)
Imágenes	1
Observaciones	A la vuelta del violín 2.

AMCSFL.672.3	
Signatura(s) antigua(s)	358A-B parcial
Compositor	Rebagliati, Claudio (1843-1909)
Título	¡Ay! Vamos a bailar
Datación	
Secciones	Única (2/4, Sol)
Dotación o materiales	pno (1p)
Imágenes	1
Observaciones	A la vuelta de bajo general.

AMCSFL.673.+	
Signatura(s) antigua(s)	38C
Compositor	Varios autores
Título	Colección a tinta azul
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.673.1	
Signatura(s) antigua(s)	38C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Adoremus in aeternum
Datación	
Secciones	Andante, 3/2, Rem
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	PM-400

AMCSFL.673.2	
Signatura(s) antigua(s)	38C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cantemos al amor de los amores
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.673.3	
Signatura(s) antigua(s)	38C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Himno popular de la Tercera Orden Franciscana
Datación	siglo XX
Secciones	Marziale, 2/4, Fa
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.673.4	
Signatura(s) antigua(s)	38C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Himno a Nuestro Santo Padre San Francisco
Datación	
Secciones	Moderato, C, Sol
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.673.5	
Signatura(s) antigua(s)	38C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Preludio
Datación	
Secciones	Moderato, C, Sol
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.673.6	
Signatura(s) antigua(s)	38C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ad offertorium
Datación	
Secciones	C, Re
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.673.7	
Signatura(s) antigua(s)	38C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ad communio
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.673.8	
Signatura(s) antigua(s)	38C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Preludio
Datación	
Secciones	Andantino, 2/4, Mim
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.673.9	
Signatura(s) antigua(s)	38C parcial
Compositor	Ledesma García, Nicolás (1791-1883)
Título	Introducción a las siete palabras
Datación	
Secciones	Quasi adagio, 3/4. Fam
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	PM-729 Al calvario almas llegad

AMCSFL.674.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-18
Compositor	Varios autores
Título	Colección casi completa
Datación	
Secciones	pp. 3-34
Dotación o materiales	
Imágenes	32
Observaciones	

AMCSFL.674.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-18A
Compositor	Anónimo
Título	Gozos a San José
Datación	
Secciones	(...C, Re), Moderato (C, Re), Andantino (6/8, Sol)
Dotación o materiales	3 voces y teclado
Imágenes	9
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.674.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-18 parcial
Compositor	Martínez Peñalver, Epifanio (1815-?)
Título	Gozos a San Antonio
Datación	
Secciones	Allegretto (C, Fa), (9/8, Fa), Moderato (6/8, Sib, Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.674.3	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-18B
Compositor	Gonzalez de la Riva y Mallo, Francisco (1816-1876)
Título	Dios te salve Virgen pura
Datación	
Secciones	Trampo di preghiera (3/4, Sim; Fa#: Sim)
Dotación o materiales	1 voz y teclado
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.674.4	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-18 parcial
Compositor	Agero, Feliciano (1825-1900p)
Título	Tota pulchra
Datación	
Secciones	Andante moderato (3/4, Dom)
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.675.+	
Signatura(s) antigua(s)	(455A-C), 458A-K
Compositor	Varios autores
Título	Colección de bifolios sin encuadernar
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	voces y ac
Imágenes	52
Observaciones	Letras en tinta roja

AMCSFL.675.01	
Signatura(s) antigua(s)	458A
Compositor	Anónimo
Título	Canto al mes de mayo
Datación	
Secciones	...3/4, Fa; Moderato, C, Sib
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.675.02	
Signatura(s) antigua(s)	458B
Compositor	Fargas, Juan (1875-1944)
Título	Cuán bello cuán dulce
Datación	
Secciones	Andante, 2/4, La; Molto moderato, 3/4, Lam
Dotación o materiales	CU; piano
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.675.03	
Signatura(s) antigua(s)	458C
Compositor	Ribera y Miró, José (1839-1921)
Título	A cantar los mas gratos loores
Datación	
Secciones	Andante religioso, 9/8, Re; 3/4
Dotación o materiales	CU; piano
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.675.04	
Signatura(s) antigua(s)	458G
Compositor	Oudrid y Segura, Cristóbal (1825-1877)
Título	Salve estrella de los mares
Datación	
Secciones	Andantino moderato, 3/4, Mib
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.675.05	
Signatura(s) antigua(s)	458H
Compositor	Olmeda, Federico (1865-1909)
Título	Salve, salve
Datación	
Secciones	Lento, C, Rem
Dotación o materiales	CU; piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.675.06	
Signatura(s) antigua(s)	458I
Compositor	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)
Título	Salve, salve
Datación	
Secciones	Andante maestoso, C, Rem
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.675.07	
Signatura(s) antigua(s)	458J
Compositor	Candi y Casanovas, Cándido (1844-1911)
Título	A la Virgen de Lourdes,
Datación	
Secciones	Larghetto, C, Fa; 3/4, Rem
Dotación o materiales	¿CU?
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.675.14	
Signatura(s) antigua(s)	458D
Compositor	Romero, Modesto (1883-1954)
Título	Ven Niño del cielo
Datación	
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	CU; piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.675.08	
Signatura(s) antigua(s)	458K
Compositor	Viñas Dordal, Mariano (1868-1954)
Título	Despedida a la Sma. Virgen
Datación	
Secciones	Andante poco animato, 3/4, Sol; 6/8
Dotación o materiales	¿CU?
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.675.15	
Signatura(s) antigua(s)	458E
Compositor	Fargas, Juan (1875-1944)
Título	Tantum ergo a dos voces
Datación	
Secciones	Andante, 3/4, Sol
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.675.09	
Signatura(s) antigua(s)	(455A)
Compositor	Schmit, W. A. (?)
Título	Alma redemptoris Mater
Datación	
Secciones	Adagio ma non troppo, C, Mib
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.675.16	
Signatura(s) antigua(s)	458F
Compositor	Kunc, Aloys (1832-1895)
Título	Bone pastor a dos voces
Datación	
Secciones	Andante, C, Sol
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.675.10	
Signatura(s) antigua(s)	455A-C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salve Regina
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.676.+	
Signatura(s) antigua(s)	937A-F
Compositor	Varios autores
Título	Colección de canciones con acompañamiento
Datación	siglo XX
Secciones	pp. 13-28
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.675.11	
Signatura(s) antigua(s)	455A-C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cor Jesu, cor Mariae
Datación	
Secciones	C, Re
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.676.1	
Signatura(s) antigua(s)	937A
Compositor	Anónimo
Título	El dulce encanto
Datación	
Secciones	9/8, Fa
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.675.12	
Signatura(s) antigua(s)	(455B)
Compositor	Anónimo
Título	Ave Regina Caelorum
Datación	
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.676.2	
Signatura(s) antigua(s)	937B
Compositor	Rodríguez, M. (?)
Título	Ensalcemos a porfia
Datación	
Secciones	Maestoso y devoto (3/4, Re), Estrofa (3/4, Re)
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.675.13	
Signatura(s) antigua(s)	(455C)
Compositor	Schmit, W. A. (?)
Título	Regina coeli
Datación	
Secciones	Allegretto maestoso, C, Re
Dotación o materiales	3 voces; piano
Imágenes	4
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.676.3	
Signatura(s) antigua(s)	937A-F parcial
Compositor	Arámbaru, F. (?)
Título	Jesús de mi vida
Datación	
Secciones	Andante, 3/4, Rem
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.676.4	
Signatura(s) antigua(s)	937C
Compositor	Payeras Bonafé, Juan (1876-1964)
Título	Plegaría al Cristo milagroso de Muruhuay
Datación	
Secciones	3/4, Rem; 2/2; 3/4; 2/2; 3/4; 2/2
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.677.3	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-70 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Polka en Sol
Datación	
Secciones	2/4, Sol, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.676.5	
Signatura(s) antigua(s)	937D
Compositor	Torrens, R. (?)
Título	La Reina del Cielo
Datación	
Secciones	Moderato, 6/8, Re; La
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.678.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-35
Compositor	Varios autores
Título	Colección de Francisco Vargas Machuca
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	4 voces
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.676.6	
Signatura(s) antigua(s)	937E
Compositor	Payeras Bonafé, Juan (1876-1964)
Título	Ave Maria
Datación	
Secciones	3/4, Sib
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.678.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-35A
Compositor	Anónimo
Título	Alma redemptoris Mater
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	4 voces
Imágenes	1
Observaciones	Vargas Machuca, Francisco (1901-1992)

AMCSFL.676.7	
Signatura(s) antigua(s)	937F
Compositor	Payeras Bonafé, Juan (1876-1964)
Título	Dios te salve Maria
Datación	
Secciones	6/8, Re
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.678.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-35B
Compositor	Anónimo
Título	Ave Regina Caelorum
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	4 voces
Imágenes	2
Observaciones	Vargas Machuca, Francisco (1901-1992)

AMCSFL.677.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-70
Compositor	Varios autores
Título	Colección de danzas
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.678.3	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-35C
Compositor	Anónimo
Título	Regina coeli
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	4 voces
Imágenes	1
Observaciones	Vargas Machuca, Francisco (1901-1992)

AMCSFL.677.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-70 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rigaudones
Datación	
Secciones	1º (6/8, Do), 2º (6/8, La), 3º (2/4, Do), 4º (6/8, Lam), 5º (6/8, La)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.678.4	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-35D
Compositor	Anónimo
Título	Salve Regina
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	4 voces
Imágenes	2
Observaciones	Vargas Machuca, Francisco (1901-1992)

AMCSFL.677.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-70 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Polka en Do
Datación	
Secciones	2/4, Do; Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.678.5	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-35E
Compositor	Anónimo
Título	Tota pulchra
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	4 voces
Imágenes	2
Observaciones	Vargas Machuca, Francisco (1901-1992)

AMCSFL.679.+	
Signatura(s) antigua(s)	906
Compositor	Varios autores
Título	Colección de melodías en varios tonos
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	52
Observaciones	

AMCSFL.679.1.06	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.1.+	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Melodías de primer tono
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.679.1.07	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.1.01	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 1er tono
Datación	
Secciones	6/8, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.1.08	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.1.02	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 1er tono
Datación	
Secciones	3/8, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.1.09	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.1.03	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	6/8, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.1.10	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.1.04	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.1.11	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La pastorela
Datación	
Secciones	6/8, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.1.05	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.1.12	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.1.13	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Fa; Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.2.03	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Mim
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.1.14	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.2.04	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Mim; Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.1.15	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La filoreta
Datación	
Secciones	6/8, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.2.05	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Mim
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.1.16	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Fandando
Datación	
Secciones	3/4, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.2.06	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Sol; Mim
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.2.+	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Melodías de segundo tono
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	19
Observaciones	

AMCSFL.679.2.07	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Mim
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.2.01	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Mim; Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.2.08	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Mim
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.2.02	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Mim
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.3	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Capocci, Gaetano (1811-1898)
Título	Veni dulcis Jesu
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.679.4.+	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Melodías de cuarto tono
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.679.4.07	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.01	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 4to tono
Datación	
Secciones	3/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.08	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz infernal
Datación	
Secciones	3/8, Lam; La
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.02	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó de la dala
Datación	
Secciones	C, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.09	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Conradanza
Datación	
Secciones	2/4, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.03	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Conradanza
Datación	
Secciones	6/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.10	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.04	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó del salero
Datación	
Secciones	3/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.679.4.11	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Conradanza
Datación	
Secciones	6/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.05	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Molin de opera
Datación	
Secciones	6/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.12	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.06	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	C, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.13	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Molin de opera
Datación	
Secciones	3/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.14	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó de Adelaida
Datación	
Secciones	C, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.21	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó del Geperudet
Datación	
Secciones	6/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.15	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Goigs de Sant Magi
Datación	
Secciones	3/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.22	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Goigs delas butifarras
Datación	
Secciones	3/4, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.16	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.23	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.17	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Do; Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.24	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.18	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó de la samaritana
Datación	
Secciones	3/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.25	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.19	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	Allegro, 3/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.26	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La mare de Deu
Datación	
Secciones	Largo, C, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.20	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sardana
Datación	
Secciones	C, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.27	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pobre de mi
Datación	
Secciones	Andante, 3/4, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.28	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Esta nit es nit de vetilla
Datación	
Secciones	Moderato, C, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.05	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Finlína
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.4.29	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sant Teixido
Datación	
Secciones	3/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.06	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.+	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Melodías de quinto tono
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.679.5.07	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Fandango
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.01	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de quinto tono
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.08	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.02	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Amiga
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.09	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.03	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Do; Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.10	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de quinto tono
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.04	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.11	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.12	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.19	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.13	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.20	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.14	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.21	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.15	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.22	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.16	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.23	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de quinto tono
Datación	
Secciones	3/8, Do; Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.17	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.24	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.18	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.25	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Galop
Datación	
Secciones	2/4, Do; Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.26	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de quinto tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.33	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Qui ballará el minuet
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.27	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Fadrins de Sant Boi
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.34	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.28	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.35	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tirana
Datación	
Secciones	3/8, Do: Allegro
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.29	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de quinto tono
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.36	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó del matiné
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.30	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.37	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.31	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cachucha
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.38	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.32	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La boija
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.39	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.40	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ball inglés
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.47	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ball de Santa Fé
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.41	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.48	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pastorets
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.42	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.49	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha española
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.43	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó de Sant Corneli
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.50	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Llamadas clarins
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.44	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Do; Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.51	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/4, Do; Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.45	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Vall de valencians del camp de Tarrafona
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.52	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sant Joan del Flerm
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.46	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Castell
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.53	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha española
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.54	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de quinto tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.+	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Melodías de sexto tono
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	13
Observaciones	

AMCSFL.679.5.55	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Santa María
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.01	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bolangerá
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.56	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Gafets
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.02	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Conradanza
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.57	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó den pavana
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.03	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.58	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de quinto tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.04	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.59	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Fluviol
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.05	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Fluviol
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.5.60	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sant Isidro
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.06	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.07	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	6/8, Fa; Sib
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.14	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Fa; Sib
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.08	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Plou, plou, Monserrat
Datación	
Secciones	2/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.15	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.09	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Fa; Allegro, 3/8
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.16	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Fa; Sib
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.10	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.17	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.11	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó del Cairo
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.18	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Fa; Sib
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.12	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.19	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Fa; Sib
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.13	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.20	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.21	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.28	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rigodón
Datación	
Secciones	2/4, Fa; Sib
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.22	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.29	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Título	Coro de "Juana de Arco"
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.23	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.30	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Valz
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.24	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.31	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Cansó
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.25	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tirana
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.32	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Donizetti, Gaetano (1797-1848)
Título	Dúo de "María Padilla"
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.26	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Donizetti, Gaetano (1797-1848)
Título	Final de "Roberto Devereux"
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.33	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de sexto tono
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.27	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Donizetti, Gaetano (1797-1848)
Título	Coro de "María de Rudenz"
Datación	
Secciones	3/8, Fa; Sib
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.34	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rigodón
Datación	
Secciones	2/4, Fa; Sib
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.35	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.42	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.36	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de sexto tono
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.43	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ball inglés
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.37	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Mientras plora lo noy
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.44	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Fa; Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.38	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La boija
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.45	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.39	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.46	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Fa; Sib
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.40	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Fandango
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.47	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.41	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.48	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.49	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de sexto tono
Datación	
Secciones	6/8, Do; Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.03	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.50	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.04	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Sol; Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.51	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.05	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.6.52	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.06	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Sol, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.+	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Melodías de octavo tono
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	
Observaciones	Falta la página inicial?

AMCSFL.679.7.07	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	El despido
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.01	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	3/8, Mim
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.08	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Niño perdido
Datación	
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.02	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Donizetti, Gaetano (1797-1848)
Título	La figlia di reggimento
Datación	
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.09	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.10	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.17	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.11	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	6/8, Sol; Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.18	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.12	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.19	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.13	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Para el un estado
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.20	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.14	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	6/8, Sol; Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.21	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.15	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ball del flor
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.22	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.16	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.23	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.24	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ball ingles
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.31	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.25	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Las intrigas
Datación	
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.32	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Minuet salbat
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.26	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.33	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.27	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Sol; Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.34	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.28	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Venen de mataro
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.35	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pobre barraca
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.29	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.36	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.30	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ursalineta
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.37	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó graciosa
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.679.7.38	
Signatura(s) antigua(s)	906 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.680.06	
Signatura(s) antigua(s)	692 parcial
Compositor	Kunc, Aloys (1832-1895)
Título	Bone pastor
Datación	
Secciones	Andante, C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.680.+	
Signatura(s) antigua(s)	692, SN2-61
Compositor	Varios autores
Título	Colección de motetes
Datación	¿1 noviembre 1893?
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	12
Observaciones	Incompleto, pp. 5-18

AMCSFL.680.07	
Signatura(s) antigua(s)	692 parcial
Compositor	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)
Título	Panis angelicus
Datación	
Secciones	Andante mosso, C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.680.01	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-61 parcial
Compositor	Anónimo
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	2 voces, ac
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.680.08	
Signatura(s) antigua(s)	692 parcial
Compositor	Witt, Franz Xaver (1834-1888)
Título	Sacris solemniss
Datación	
Secciones	C, Re
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.680.02	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-61 parcial
Compositor	Anónimo
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	Andante religioso, C, Sol
Dotación o materiales	2 voces, ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.680.09	
Signatura(s) antigua(s)	692 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	O quam suavis est
Datación	
Secciones	Largo, C, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.680.03	
Signatura(s) antigua(s)	692 parcial
Compositor	Lambillotte, Louis (1796-1855)
Título	Panis angelicus
Datación	
Secciones	Adagio, C, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.680.10	
Signatura(s) antigua(s)	692 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Cenantibus illis accepit Jesus panem
Datación	
Secciones	Larghetto, C, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.680.04	
Signatura(s) antigua(s)	692 parcial
Compositor	Canciolini (?)
Título	Panis angelicus
Datación	
Secciones	Largo, Lam
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.680.11	
Signatura(s) antigua(s)	692 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Comeditis carnes et saturabimini panis
Datación	
Secciones	Larghetto, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.680.05	
Signatura(s) antigua(s)	692 parcial
Compositor	Anónimo
Título	O sacrum convivium
Datación	
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.680.12	
Signatura(s) antigua(s)	692 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.680.13	
Signatura(s) antigua(s)	692 parcial
Compositor	Lucas (?)
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	C, Mib
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.03	
Signatura(s) antigua(s)	851A, 686 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha en Do mayor
Datación	8 octubre 1936
Secciones	Tiempo de marcha, C, Do; Sol; Do
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.680.14	
Signatura(s) antigua(s)	692 parcial
Compositor	Arbeau (?)
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.681.04	
Signatura(s) antigua(s)	851B
Compositor	Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)
Título	Marcha en La menor
Datación	8 octubre 1936
Secciones	Allegretto, Lam; La
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.680.15	
Signatura(s) antigua(s)	692 parcial
Compositor	Mercier, Charles (fl 19.2d)
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.05	
Signatura(s) antigua(s)	851C
Compositor	Mack, Edward (1826-1882)
Título	Marcha del General Grant
Datación	9 octubre 1936
Secciones	Tiempo de marcha, C, Fa
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.680.16	
Signatura(s) antigua(s)	692 parcial
Compositor	Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
Título	Ave verum
Datación	
Secciones	Adagio, C, Re
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.06	
Signatura(s) antigua(s)	851D
Compositor	Anónimo
Título	Sortie en Fa mayor
Datación	11 octubre 1936
Secciones	Movimiento de marcha, C, Fa; Sib
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.+	
Signatura(s) antigua(s)	686, 851A-I, 852A-D, 853A-C
Compositor	Varios autores
Título	Colección de Música Religiosa escogida
Datación	1936-1939
Secciones	
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	38
Observaciones	Empapado

AMCSFL.681.07	
Signatura(s) antigua(s)	851E
Compositor	Anónimo
Título	Sortie en Sib mayor
Datación	13 octubre 1936
Secciones	C, Sib; Mib
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.01	
Signatura(s) antigua(s)	686 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha religiosa
Datación	
Secciones	Maestoso, C, Rem; Re
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.681.08	
Signatura(s) antigua(s)	851F
Compositor	Falconara, Pietro-Battista Farinelli de (1844-1915)
Título	Sortie en Re menor
Datación	18 noviembre 1936
Secciones	2/4, Rem
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.681.02	
Signatura(s) antigua(s)	686 parcial
Compositor	Schumer (?)
Título	Marcha en Fa mayor
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.09	
Signatura(s) antigua(s)	851G
Compositor	Metzler, Friedrich (1910-1979)
Título	Sortie en Do mayor
Datación	3 enero 1937
Secciones	Vivo, 2/4, Do
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.10	
Signatura(s) antigua(s)	851H
Compositor	Anónimo
Título	Ofertorio en Do menor
Datación	¿febrero 1937?
Secciones	C, Dom; Do; Allegro
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.681.11	
Signatura(s) antigua(s)	851I
Compositor	Anónimo
Título	Ofertorio Maestoso en Fa mayor
Datación	20 febrero 1937
Secciones	Maestoso, C, Fa
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.12	
Signatura(s) antigua(s)	686 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ofertorio Allegro en Fa mayor N°1
Datación	
Secciones	Allegro moderato, C, Fa
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.13	
Signatura(s) antigua(s)	686 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ofertorio en Sol menor
Datación	
Secciones	C, Solm; Sol
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.14	
Signatura(s) antigua(s)	686 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Aria para ofertorio
Datación	
Secciones	Andante, 3/4, Fa
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.681.15	
Signatura(s) antigua(s)	686 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ofertorio Allegro en Fa mayor N°2
Datación	
Secciones	Allegro moderato, C, Fa; Fam
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.16	
Signatura(s) antigua(s)	686 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ofertorio en Mib mayor
Datación	
Secciones	Allegro moderato, C, Mib
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.17	
Signatura(s) antigua(s)	686 parcial
Compositor	Vilbac, Renaud de (1829-1884)
Título	Adeste fideles
Datación	
Secciones	Lenti, C, Sib
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.18	
Signatura(s) antigua(s)	686 parcial
Compositor	Guidi, Vigilio (1878-1957)
Título	Coro festivo
Datación	
Secciones	Maestoso, 2/4, Re
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.681.19	
Signatura(s) antigua(s)	686 parcial
Compositor	Falconara, Pietro-Battista Farinelli de (1844-1915)
Título	Larghetto para ofertorio
Datación	
Secciones	Larghetto, 2/4, Solm; Andantino, C, Sol; Larghetto, 2/4, Solm
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.20	
Signatura(s) antigua(s)	853A, 686 parcial
Compositor	Guidi, Vigilio (1878-1957)
Título	Marcha para ofertorio
Datación	9 marzo 1937
Secciones	2/4, Sib; Mib
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.21	
Signatura(s) antigua(s)	853CI
Compositor	Edmond (?)
Título	Segundo Jur
Datación	
Secciones	Allegretto, 6/8, Sib
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.22	
Signatura(s) antigua(s)	852 parcial, 853B
Compositor	Anónimo
Título	Beata virgo es Maria
Datación	8 marzo 1937
Secciones	Moderato, C, Sol
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.23	
Signatura(s) antigua(s)	852B
Compositor	Anónimo
Título	Moderato en Sol menor
Datación	13 marzo 1937
Secciones	Moderato, C, Solm
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.24	
Signatura(s) antigua(s)	852C
Compositor	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)
Título	Comunión en Mi menor
Datación	26 marzo 1937
Secciones	Cantabile, 3/4, Mim
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.25	
Signatura(s) antigua(s)	852A
Compositor	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich (1840-1893)
Título	Barcarola incompleta
Datación	¿marzo 1937?
Secciones	Andante cantabile, C, Solm
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto y vuelto a iniciar en la página siguiente

AMCSFL.681.26	
Signatura(s) antigua(s)	852D
Compositor	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich (1840-1893)
Título	Barcarola
Datación	
Secciones	Andante cantabile, C, Solm; Poco più mosso, Sol; Allegro giocoso, 3/4; Tempo primo, C, Solm
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.681.27	
Signatura(s) antigua(s)	852 parcial
Compositor	Falconara
Título	Pensiero religioso
Datación	
Secciones	C, Dom; Largo, 2/4; Grave, C; Largo, 2/4; Un poco mosso
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.681.28	
Signatura(s) antigua(s)	852 parcial
Compositor	Brahms, Johannes (1833-1897)
Título	Danza húngara N°5
Datación	
Secciones	Allegro, 2/4, Lam; Más movido
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	Arr, de Richard Kleinmichel (1846-1901)

AMCSFL.681.29	
Signatura(s) antigua(s)	852 parcial
Compositor	Reinhold, Hugo (1854-1935)
Título	The Brownies Op.58 N°8
Datación	
Secciones	Allegro energico, 2/4, Mim
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.681.30	
Signatura(s) antigua(s)	852 parcial
Compositor	Fredericks, Jullian (fl.1902-1927)
Título	In the Old Church
Datación	
Secciones	Andante, C, Do
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.681.31	
Signatura(s) antigua(s)	852 parcial
Compositor	Moreau (?)
Título	Melodia
Datación	
Secciones	Andantino, C,
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	León Moreau? (1870-1946)

AMCSFL.682.+	
Signatura(s) antigua(s)	3822
Compositor	Varios autores
Título	Colección de obras en latín
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.682.1	
Signatura(s) antigua(s)	3822 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Laudate pueri Dominum
Datación	
Secciones	Lam
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Salmo 112

AMCSFL.682.2	
Signatura(s) antigua(s)	3822 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Laudate Dominum omnes gentes
Datación	
Secciones	La
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Salmo 116

AMCSFL.682.3	
Signatura(s) antigua(s)	3822 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Laudate Dominum omnes gentes
Datación	
Secciones	La
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.682.4	
Signatura(s) antigua(s)	38Z2 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Proles de coelo
Datación	
Secciones	Mib
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.683.1	
Signatura(s) antigua(s)	841A
Compositor	Monet, Manuel (?)
Título	Harahui
Datación	
Secciones	Andante moderato, 6/8, Solm
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.682.5	
Signatura(s) antigua(s)	38Z2 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Magnificat
Datación	
Secciones	Lab
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.683.2	
Signatura(s) antigua(s)	841B
Compositor	Anónimo
Título	Funerales de Atahuallpa
Datación	
Secciones	Andante sostenuto, 3/4, Mim
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.682.6	
Signatura(s) antigua(s)	38Z2 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sanctitatis nova signa
Datación	
Secciones	Re
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	PM-38E, PM38Z

AMCSFL.683.3	
Signatura(s) antigua(s)	841C
Compositor	Anónimo
Título	Rumiñahui
Datación	
Secciones	3/4, Solm: Allegro vivo, 2/4
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.682.7	
Signatura(s) antigua(s)	38Z2 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Antifonas
Datación	
Secciones	I (Rem), II (Fam), III (La), IV (Rem), V (Re)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.683.4	
Signatura(s) antigua(s)	841D
Compositor	Alviña Miranda, Leandro (1880-1919)
Título	Canto de las ruinas
Datación	
Secciones	Andante lento, 2/4, Mim
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.682.8	
Signatura(s) antigua(s)	38Z2 parcial
Compositor	Anónimo
Título	O stupor et gaudium
Datación	
Secciones	Mib
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Antifona al Magnificat

AMCSFL.684.+	
Signatura(s) antigua(s)	818A-F
Compositor	Varios autores
Título	Colección de obras indigenistas
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	reducciones
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.682.9	
Signatura(s) antigua(s)	38Z2 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Magne pater sancte Dominici
Datación	
Secciones	Re
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Antifona a Santo Domingo

AMCSFL.684.1	
Signatura(s) antigua(s)	818A
Compositor	Anónimo
Título	Rumiñahui
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Solm: Mosso; Presto, 2/4
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	texto castellano

AMCSFL.683.+	
Signatura(s) antigua(s)	841A-D
Compositor	Varios autores
Título	Colección de obras indigenistas
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.684.2	
Signatura(s) antigua(s)	818A-F parcial
Compositor	Anónimo
Título	Funerales de Atahualpa
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Mim
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.684.3	
Signatura(s) antigua(s)	818B
Compositor	Monet, Manuel (?)
Título	Ollanta
Datación	
Secciones	Adagio, 9/8, Solm: Larghetto, 3/4
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.684.4	
Signatura(s) antigua(s)	818C
Compositor	Monet, Manuel (?)
Título	Harahui
Datación	
Secciones	Largo, 6/8, Mim: 2/4
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.684.5	
Signatura(s) antigua(s)	818D
Compositor	Ojeda Campana, Roberto (1895-1983)
Título	Suray Surita
Datación	
Secciones	Adagio, 2/4, Lab: 5/4
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.684.6	
Signatura(s) antigua(s)	818E
Compositor	Alviña Miranda, Leandro (1880-1919)
Título	Canto de las ñustas
Datación	
Secciones	Larghetto, 2/4, Solm
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.684.7	
Signatura(s) antigua(s)	818F
Compositor	Valle Riestra, José María (1858-1925)
Título	Kachampa
Datación	
Secciones	2/8, Lam
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.685.+	
Signatura(s) antigua(s)	572
Compositor	Varios autores
Título	Colección de obras interrumpidas
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	24
Observaciones	Cuadernillo con varias obras: 2 requiems, 1 misa solemne, 1 trisagio

AMCSFL.685.01	
Signatura(s) antigua(s)	572 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa de Requiem a 3 voces
Datación	
Secciones	Dona eis (3/4, Sol), Dies irae (3/4, Solm: Sol)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.685.02	
Signatura(s) antigua(s)	572 parcial
Compositor	Masramón y Godó, Miguel (fl.1858)
Título	Misa de Requiem a 3 voces
Datación	
Secciones	Dona eis (Andante, 3/4, Rem), Dies irae (3/4, Solm), Tuba mirum (3/4, Solm), Benedictus (3/4, Solm),
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.685.03	
Signatura(s) antigua(s)	572 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pieza para teclado en Sib mayor
Datación	
Secciones	Allegro, C, Sib
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.685.04	
Signatura(s) antigua(s)	572 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pieza para teclado en Fa mayor
Datación	
Secciones	Larghetto, 6/8, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.685.05	
Signatura(s) antigua(s)	572 parcial
Compositor	González (?)
Título	Misa solemne
Datación	
Secciones	Kyrie (Andante, 3/4, Do), Gloria (Andante, 3/4, Do), Sanctus (3/4, Fa), Benedictus (Largo, 3/4, Sib), Agnus dei (3/4, Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.685.06	
Signatura(s) antigua(s)	572 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pieza para teclado en Re mayor
Datación	
Secciones	6/8, Re; Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.685.07	
Signatura(s) antigua(s)	572 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pieza para teclado en Do mayor
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.685.08	
Signatura(s) antigua(s)	572 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Trisagio a 3 voces en Sol mayor
Datación	
Secciones	Santo (C, Sol), Gloria patri (2/4, Lam), Gozos (C, Sol), Letrillas (C, Sol), Santo (3/4, Do)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.685.09	
Signatura(s) antigua(s)	572 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Stabat Mater
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.685.10	
Signatura(s) antigua(s)	572 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Trisagio a 3 voces
Datación	
Secciones	Andantino, C, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.685.11	
Signatura(s) antigua(s)	572 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ya se aparta el sol ardiente
Datación	
Secciones	2/4, Mim
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.685.12	
Signatura(s) antigua(s)	572 parcial
Compositor	Anónimo
Título	In Bethlehem Judae
Datación	
Secciones	Largo, 3/4, Fa; 6/8
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.686.+	
Signatura(s) antigua(s)	32A-32C
Compositor	Varios autores
Título	Colección de obras para teclado
Datación	1831
Secciones	---
Dotación o materiales	teclado (20f)
Imágenes	40
Observaciones	Variaciones del P./M Benito Brell

AMCSFL.686.01	
Signatura(s) antigua(s)	32 parcial
Compositor	Brell, Benito (1786-1850)
Título	Variaciones en Sol menor
Datación	
Secciones	Única (2/4, Solm)
Dotación o materiales	teclado (6p)
Imágenes	6
Observaciones	Tema y diez variaciones

AMCSFL.686.02	
Signatura(s) antigua(s)	32 parcial
Compositor	Brell, Benito (1786-1850)
Título	Variaciones en Do mayor
Datación	
Secciones	Única (2/4, Do; Dom; Do)
Dotación o materiales	teclado (5p)
Imágenes	5
Observaciones	Tema y ocho variaciones

AMCSFL.686.03	
Signatura(s) antigua(s)	32 parcial
Compositor	Brell, Benito (1786-1850)
Título	Variaciones en Re mayor
Datación	
Secciones	Única (3/4, Re, Rem, Re)
Dotación o materiales	teclado (6p)
Imágenes	6
Observaciones	Tema y nueve variaciones

AMCSFL.686.04	
Signatura(s) antigua(s)	32 parcial
Compositor	Brell, Benito (1786-1850)
Título	Minuet en Mib mayor
Datación	
Secciones	Única (3/4, Mib)
Dotación o materiales	teclado (3p)
Imágenes	3
Observaciones	Minoete del Mismo

AMCSFL.686.05	
Signatura(s) antigua(s)	32 parcial
Compositor	Brell, Benito (1786-1850)
Título	Minuet en Re mayor
Datación	
Secciones	Única (3/4, Re)
Dotación o materiales	teclado (2p)
Imágenes	2
Observaciones	Otro Minoete del mismo

AMCSFL.686.06	
Signatura(s) antigua(s)	32 parcial
Compositor	Brell, Benito (1786-1850)
Título	Sonata en La mayor
Datación	
Secciones	Única (3/8, La; Fa; La)
Dotación o materiales	teclado (3p)
Imágenes	3
Observaciones	Sonata del/mismo.

AMCSFL.686.07	
Signatura(s) antigua(s)	32 parcial
Compositor	Brell, Benito (1786-1850)
Título	Sonata en Sol mayor
Datación	
Secciones	Única (C, Sol; Lam; Sol)
Dotación o materiales	teclado (4p)
Imágenes	4
Observaciones	Sonata del/mismo.

AMCSFL.686.08	
Signatura(s) antigua(s)	32 parcial
Compositor	Brell, Benito (1786-1850)
Título	Sonata en Mi mayor
Datación	
Secciones	Única (2/4, Mi)
Dotación o materiales	teclado (4p)
Imágenes	4
Observaciones	Sonata del/mismo.

AMCSFL.686.09	
Signatura(s) antigua(s)	32 parcial
Compositor	Soler, Antonio (1729-1783)
Título	Sonata en Mi mayor
Datación	
Secciones	Única (2/4, Mi; Lam; Mi)
Dotación o materiales	teclado (4p)
Imágenes	4
Observaciones	Sonata del/P. Soler

AMCSFL.686.10	
Signatura(s) antigua(s)	32 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Polaca del P. Miguel
Datación	
Secciones	Única (3/4, Sol; Solm; Sol)
Dotación o materiales	teclado (3p)
Imágenes	3
Observaciones	Polaca del/P. Miguel.

AMCSFL.686.11	
Signatura(s) antigua(s)	32 parcial
Compositor	Brell, Benito (1786-1850)
Título	Sinfonía en Mib mayor
Datación	
Secciones	Introducción (C, Mib), Allegretto (C, Mib)
Dotación o materiales	teclado (5p)
Imágenes	5
Observaciones	Sinfonía del P./M. B. Brell.

AMCSFL.687.+	
Signatura(s) antigua(s)	933A-G
Compositor	Varios autores
Título	Colección de obras profanas
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	12
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.687.1	
Signatura(s) antigua(s)	933A
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento final en Mib mayor
Datación	
Secciones	C, Mib
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.687.2	
Signatura(s) antigua(s)	933B
Compositor	Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)
Título	Les huguenots
Datación	
Secciones	Moderato, C, Re; Allegretto, 2/4; Sol; Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.687.3	
Signatura(s) antigua(s)	933C
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	Semiramide
Datación	
Secciones	Andantino, 6/8, Fa
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.687.4	
Signatura(s) antigua(s)	933D
Compositor	Wagner, Wilhelm Richard (1813-1883)
Título	Llegada de los invitados a Wartburg de "Tannhäuser"
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.687.5	
Signatura(s) antigua(s)	933E
Compositor	Nutille, Emanuele (1862-1932)
Título	Mamma mia che vo sape?
Datación	
Secciones	Largo, 2/4, Sol
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.687.6	
Signatura(s) antigua(s)	933F
Compositor	Crescenzo, Constantino de (1847-1911)
Título	Dulce Primavera (i dole aprile!)
Datación	
Secciones	Moderato, 6/8, Mi; Lab; Mi
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.687.7	
Signatura(s) antigua(s)	933A-G parcial
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento final en Fa mayor
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.687.8	
Signatura(s) antigua(s)	933G
Compositor	Crescenzo, Constantino de (1847-1911)
Título	Dulce Primavera (i dole aprile!)
Datación	
Secciones	Moderato, 6/8, Mi; Lab; Mi
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.688.+	
Signatura(s) antigua(s)	(8A-C)
Compositor	Varios autores
Título	Colección de oficios
Datación	
Secciones	---
Dotación o materiales	cuaderno (34f)
Imágenes	68
Observaciones	Colección/de oficios a 5to/Tono/Pedro Guarro*

AMCSFL.688.1	
Signatura(s) antigua(s)	8A
Compositor	Ferrer y Oller, Mateo (1788-1864)
Título	Misa del 5to tono
Datación	siglo XIX
Secciones	Kyrie (C, Do; 2/2; C; 3/4; C), Gloria (Allegro, 2/4, Paso, Do; 3/4; C; 2/4; Partido, C; 6/8; Rondó, 2/4; Andantino, C; 2/4; 3/8; 6/8; 2/4; C), Sanctus (C, Do; 2/2; C), Agnus dei (6/8, Do; 2/2)
Dotación o materiales	órg (13p)
Imágenes	13
Observaciones	Misa 5to Tono/del Sr. Mateo Ferrer

AMCSFL.688.2	
Signatura(s) antigua(s)	(8A-C) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa del 5to tono
Datación	
Secciones	Kyrie (C, Do; 2/2; 3/4; 2/4; C), Gloria (Allegro, C, Do; Paso, C; Allegro, 2/4; Allegro, 3/8; Andante, 6/8; C; Allegro, C; Andante, 6/8; C), Sanctus (Allegro, C, Do; 2/2; Allegro 3/4), Agnus (Allegro, 3/8, Do; Allegro Vivo, C)
Dotación o materiales	órg (9p)
Imágenes	9
Observaciones	Missa/5to Tono

AMCSFL.688.3	
Signatura(s) antigua(s)	(8A-C) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa del 1er tono
Datación	
Secciones	Kyrie (Allegro, 2/4 Rem; C; Allegro, 3/4, Allegro, 3/4; Allegro, C), Gloria (C, Lam; Paso, 2/2; Allegro, 2/4; Allegro, 2/4; Andante, 6/8; Allegro, C; Allegro, 2/4; Andante, 9/8; 2/4), Sanctus (Allegro, 2/4, Fa; 2/2; Allegro, 2/4), Agnus Dei (Allegro, 6/8,
Dotación o materiales	órg (7p)
Imágenes	7
Observaciones	Misa de 1er Tono

AMCSFL.688.4	
Signatura(s) antigua(s)	(8A-C) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa del 5to tono
Datación	
Secciones	Kyrie (C, Do; 6/8; 3/8; 2/4; 2/4), Gloria (2/4, Do; 2/4; 3/8; 2/4; 3/8; 6/8; Allegretto, 2/4; Largo, 9/8, C), Gradual (2/4, Dom), Sanctus (C, Do; Paso, 2/4), Agnus Dei (C, Do; 3/8)
Dotación o materiales	órg (11p)
Imágenes	11
Observaciones	Misa 5to/Tono

AMCSFL.688.5	
Signatura(s) antigua(s)	(8A-C) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha
Datación	
Secciones	Única (Allegro, C, Lam; Do)
Dotación o materiales	órg (3p)
Imágenes	3
Observaciones	Marcha

AMCSFL.688.6	
Signatura(s) antigua(s)	(8A-C) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa del 5to tono
Datación	
Secciones	Kyrie (Allegro, C, Do; 2/4; C; C), Gloria (C, Do; 6/8; 2/4; C; C; Andante, 3/4; 2/4; 3/4), Sactus (C, Do; Mib; 2/4, Do), Agnus Dei (C, Do; Rondó, 2/4; 2/4)
Dotación o materiales	órg (8p)
Imágenes	8
Observaciones	Missa/5to Tono

AMCSFL.688.7	
Signatura(s) antigua(s)	(8A-C) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa del 5to tono
Datación	
Secciones	Kyrie (C, Do; 2/2; 3/8; 2/4; C), Gloria (C, Do; Paso, 2/2; C; 2/4; 3/4; 2/4; 2/4; Mib; Do; 6/8; C), Sanctus (C, Do; Paso, 2/2; Adagio, C), Agnus (C, Do; 2/4)
Dotación o materiales	órg (6p)
Imágenes	6
Observaciones	Missa 5to/Tono

AMCSFL.688.8	
Signatura(s) antigua(s)	(8A-C) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa del 5to tono
Datación	
Secciones	Kyrie (C, Do; Paso, 2/2; Andante, 3/4; 2/4; C), Gloria (2/4, Do; C; 2/4; 6/8; 3/8; Larghetto, 6/8; 3/8; 3/4; C), Sanctus (C, Do; Paso, 2/2), Agnus Dei (C, Do; 2/4; Adagio, 6/8)
Dotación o materiales	órg (7p)
Imágenes	7
Observaciones	Missa/5to Tono

AMCSFL.688.9	
Signatura(s) antigua(s)	(8A-C) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rondó en Do Mayor
Datación	
Secciones	Única (Allegro, 2/4, Do)
Dotación o materiales	órg (1p)
Imágenes	1
Observaciones	Rondo

AMCSFL.689.+	
Signatura(s) antigua(s)	429A-G, 430A-D
Compositor	Varios autores
Título	Colección de Richter
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.689.01	
Signatura(s) antigua(s)	429A
Compositor	Anónimo
Título	Ad matutinum invitatorium
Datación	1937
Secciones	Fa
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.689.02	
Signatura(s) antigua(s)	429B
Compositor	Kunc, Aloys (1832-1895)
Título	Christus vincit
Datación	18 marzo 1938
Secciones	Moderato, C, Fa
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.689.09	
Signatura(s) antigua(s)	429F
Compositor	Busca de Sagastizábal, Ignacio (1868-1950)
Título	Himno de los terciarios franciscanos,
Datación	siglo XX
Secciones	Despacio, 2/4, Rem
Dotación o materiales	S: piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.689.03	
Signatura(s) antigua(s)	429C
Compositor	Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)
Título	Dopo la messa
Datación	9 marzo 1937
Secciones	Allegretto, 4/4, Mib
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.689.10	
Signatura(s) antigua(s)	429G
Compositor	Mas y Serracant, Domènec (1870-1945)
Título	Cántico a San Roque
Datación	siglo XX
Secciones	3/4, Rem
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.689.04	
Signatura(s) antigua(s)	429D
Compositor	Anónimo
Título	O salutaris hostia
Datación	20 marzo 1938
Secciones	2/4, Mib
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.690.+	
Signatura(s) antigua(s)	73
Compositor	Varios autores
Título	Colección de Rosarios
Datación	siglo XIX
Secciones	---
Dotación o materiales	cuaderno (9f)
Imágenes	22
Observaciones	reducción, partitura completa

AMCSFL.689.05	
Signatura(s) antigua(s)	430A
Compositor	Anónimo
Título	Vuestro cuerpo sacrosanto
Datación	1 marzo 1938
Secciones	Andante, 3/4, Do
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.690.01	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Padre Nuestro Nº1
Datación	
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.689.06	
Signatura(s) antigua(s)	430B
Compositor	Costamagna, Santiago (1846-1921)
Título	Venid y vamos todos
Datación	¿1938?
Secciones	Andante mosso, 6/8, La
Dotación o materiales	S: piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.690.02	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ave María Nº1
Datación	
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.689.07	
Signatura(s) antigua(s)	430C
Compositor	Lambillotte, Louis (1796-1855)
Título	Yo soy hijo de María
Datación	22 may 1938
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.690.03	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ave María Nº2
Datación	
Secciones	3/4, Solm
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.689.08	
Signatura(s) antigua(s)	429E, 430D
Compositor	Anónimo
Título	Antifonas de las Vísperas de San Francisco
Datación	siglo XX
Secciones	Mim; Sib; Rem; Mim; Mib
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.690.04	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Gloria y Sicut erat
Datación	
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.690.05	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Padre Nuestro N°2
Datación	
Secciones	3/4, La
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.690.12	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ave María N°7
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.690.06	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ave María N°3
Datación	
Secciones	Allegretto, 2/4, La
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.690.13	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ave María N°8
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.690.07	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ave María N°4
Datación	
Secciones	3/4, La
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.690.14	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ave María N°9
Datación	
Secciones	C, Rem
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.690.08	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ave María N°5
Datación	
Secciones	3/4, La
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.690.15	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ave María N°10
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.690.09	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Gloria y Sicut erat
Datación	
Secciones	3/4, La
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.690.16	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Agero, Feliciano (1825-1900p)
Título	Ave María N°11
Datación	
Secciones	Andante mosso, C, Mim
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.690.10	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Padre Nuestro N°3
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.690.17	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Sotomayor (?)
Título	Ave María N°12
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.690.11	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ave María N°6
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.690.18	
Signatura(s) antigua(s)	73 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ave María N°13
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.691.+	
Signatura(s) antigua(s)	195A-E
Compositor	Varios autores
Título	Colección de salves
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	16
Observaciones	Falta el Salve Nº1 y el final del Nº6

AMCSFL.691.1	
Signatura(s) antigua(s)	195A
Compositor	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)
Título	Salve Nº2
Datación	
Secciones	Largo moderato, 3/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	"No. 2 Salve,"

AMCSFL.691.2	
Signatura(s) antigua(s)	195B
Compositor	Campo y Soler, G. Oscar (fl.1860)
Título	Salve Nº3
Datación	
Secciones	Largo, 12/8, Fa; 9/8
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	"No. 3 Salve,"

AMCSFL.691.3	
Signatura(s) antigua(s)	195C
Compositor	Candi y Casanovas, Cándido (1844-1911)
Título	Salve Nº4
Datación	
Secciones	Muy despacio, Rem; 2/4
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	"No. 4 Salve,"

AMCSFL.691.4	
Signatura(s) antigua(s)	195D
Compositor	Martí y Cantó, Juan (1829-1887)
Título	Salve Nº5
Datación	
Secciones	Muy despacio, Rem; 3/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	"No. 5 Salve,"

AMCSFL.691.5	
Signatura(s) antigua(s)	195E
Compositor	Eslava, Miguel Hilarion (1807-1878)
Título	Salve Nº6
Datación	
Secciones	Andante Mosso, C, Solm
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	"No. 6 Salve à 3 voces,"

AMCSFL.692.+	
Signatura(s) antigua(s)	144, 145 parcial, 268, SN2-42
Compositor	Varios autores
Título	Colección de salves
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	36
Observaciones	

AMCSFL.692.1	
Signatura(s) antigua(s)	144, 145 parcial, SN2-42 parcial
Compositor	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)
Título	Salve Nº1
Datación	
Secciones	Largo (C, Fa), (3/4, Rem), Larghetto, 3/4, Rem), Andantino (3/4, Fa)
Dotación o materiales	Tiple 2º
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.692.2	
Signatura(s) antigua(s)	145 parcial, 268 parcial, SN2-42 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salve Nº2
Datación	
Secciones	Moderato (3/4, Fa), (3/4, Re), (3/4, Rem)
Dotación o materiales	Tiple 2º
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.692.3	
Signatura(s) antigua(s)	145 parcial, 268 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salve Nº3
Datación	
Secciones	Largo, 12/8, Fa; 9/8; Più lento ed espressivo molto: 12/8, 9/8, 12/8
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.692.4	
Signatura(s) antigua(s)	145 parcial, 268 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salve Nº4
Datación	
Secciones	Muy despacio, Rem; Andante, 2/4, Andantino con moto, 3/4; Andante moderato, 6/8, 3/4)
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.692.5	
Signatura(s) antigua(s)	145 parcial, 268 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salve Nº5
Datación	
Secciones	Muy despacio, Rem; 3/4; Largo, C
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.692.6	
Signatura(s) antigua(s)	145 parcial, 268 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salve Nº6
Datación	
Secciones	Andante mosso (C, Solm), Allegro moderato, (C, Sib), Andantino (3/4, Mib), Andante mosso (C, Solm)
Dotación o materiales	
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.693.+	
Signatura(s) antigua(s)	70 parcial, 115 parcial, 346, 867
Compositor	Varios autores
Título	Colección de salves
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	114
Observaciones	

AMCSFL.693.01	
Signatura(s) antigua(s)	867 parcial
Compositor	Trueba Aguinagalde, Antonio (1855-1944)
Título	Salve Nº1
Datación	siglo XIX
Secciones	(Andante, 3/4, Sim; Allegro), (Andante, C, Re; Rem; Re), (Andante, 3/4, Sim; Allegro, C)
Dotación o materiales	3 voces; ac
Imágenes	8
Observaciones	varios tratamientos

AMCSFL.693.02	
Signatura(s) antigua(s)	867 parcial
Compositor	Ledesma García, Nicolás (1791-1883)
Título	Salve Nº2
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.693.03	
Signatura(s) antigua(s)	867 parcial
Compositor	Hernández Salces, Pablo (1834-1910)
Título	Salve Nº3
Datación	
Secciones	(Allegro moderato, C, Rem; Sib), (Andante legato, 3/4, Fa), (Allegro moderato, C, Rem)
Dotación o materiales	
Imágenes	9
Observaciones	

AMCSFL.693.04	
Signatura(s) antigua(s)	867 parcial
Compositor	Asplazu, S. (?)
Título	Salve Nº4
Datación	
Secciones	(3/4, Fa), (C, Fa), (Andantino, 9/8, Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.693.05	
Signatura(s) antigua(s)	867 parcial
Compositor	García y Zalba, Mariano (1809-1869)
Título	Salve Nº5
Datación	
Secciones	(Despacio, 3/4, Rem), (Allegro, C, Re), (Larghetto, 3/4, Rem)
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.693.06	
Signatura(s) antigua(s)	867 parcial
Compositor	Núñez-Robres, Lázaro (1827-1896)
Título	Salve Nº6
Datación	
Secciones	(Andante, C, Lab), (Andante, C, Fam; Animato; Andante, Lab)
Dotación o materiales	
Imágenes	9
Observaciones	

AMCSFL.693.07	
Signatura(s) antigua(s)	867 parcial
Compositor	Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)
Título	Salve Nº7
Datación	
Secciones	(Andante, C, Sol), (Allegretto, 3/4, Do; Andate quasi adagio, Lam)
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.693.08	
Signatura(s) antigua(s)	70 parcial, 115 parcial, 867 parcial
Compositor	Frigola y Frigola, Buenaventura (1829-1901)
Título	Salve Nº8
Datación	siglo XIX
Secciones	(Andantino, C, Mim; 12/8), (Moderato, C, Mi), (Andante, C, Mi)
Dotación o materiales	
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.693.09	
Signatura(s) antigua(s)	70 parcial
Compositor	Lorenzo, Niccolò (?)
Título	Salve Nº9
Datación	
Secciones	Adagio non tanto, C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.693.10	
Signatura(s) antigua(s)	70 parcial
Compositor	Vidaurreta, Antonio (1852-1882)
Título	Salve Nº10
Datación	
Secciones	(Largo, C, Dom), (Allegro moderato, C, Mib; Despacio)
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.693.11	
Signatura(s) antigua(s)	70 parcial
Compositor	Arrisueño, José María (1848-1909)
Título	Salve Nº11
Datación	
Secciones	(C, Solm), (3/4, Sib), (C, Solm;C)
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.693.12	
Signatura(s) antigua(s)	70 parcial
Compositor	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)
Título	Salve Nº12
Datación	
Secciones	(Moderato, C, Solm)
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.693.18	
Signatura(s) antigua(s)	115 parcial
Compositor	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)
Título	Salve Nº18
Datación	
Secciones	(Andante, C, Solm), (Andante mosso, C, Sib)
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.693.13	
Signatura(s) antigua(s)	70 parcial
Compositor	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)
Título	Salve Nº13
Datación	
Secciones	(Andante, C, Solm), (Allegro moderato, C, Sib), (Moderato, 3/4, Mib), (Andantino, 3/4, Mib; Solm)
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.693.19	
Signatura(s) antigua(s)	115 parcial
Compositor	Costamagna, Santiago (1846-1921)
Título	Salve Nº19
Datación	
Secciones	(Andantino, 6/8, Dom)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.693.14	
Signatura(s) antigua(s)	70 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Salve Nº14
Datación	
Secciones	(Largo moderato, 3/4, Do), (Allegretto, C, Do), (Andantino, 3/4, Fa), (Largo, 3/4, Do)
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.693.20	
Signatura(s) antigua(s)	115 parcial
Compositor	Goya, A (?)
Título	Salve Nº20
Datación	
Secciones	(C, Dom; Lento, Do; Tempo primo, Dom)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.693.15	
Signatura(s) antigua(s)	70 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Salve Nº15
Datación	
Secciones	(Moderato, 3/4, Lam), (Andante, 3/4, Fa), (Andantino, 3/4, Do), (Moderato, 3/4, Lam)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.693.21	
Signatura(s) antigua(s)	115 parcial
Compositor	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)
Título	Salve Nº21
Datación	
Secciones	(Moderato, 3/4, Dom; Do; Dom)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.693.16	
Signatura(s) antigua(s)	70 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Salve Nº16
Datación	
Secciones	(Largo, 3/4, Dom), (Andantino, 3/4, Dom), (Andantino, 3/4, Mib), (Larghetto, 6/8, Mib), (Largo, 3/4, Dom)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.693.22	
Signatura(s) antigua(s)	115 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Salve Nº22
Datación	
Secciones	(Andante sostenuto, 3/4, Sol), (Allegretto, 2/4, Sol), (Larghetto, 3/4, Solm), (Largo, 3/4, Sol)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.693.17	
Signatura(s) antigua(s)	70 parcial, 115 parcial
Compositor	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)
Título	Salve Nº17
Datación	siglo XX
Secciones	(Andante, 3/4, Rem; Largo, 6/8, Sib), (Moderato, C, Sib), (Andante, 3/4, Rem)
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.693.23	
Signatura(s) antigua(s)	115 parcial, 346 parcial
Compositor	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)
Título	Salve Nº23
Datación	siglo XX
Secciones	(C, Rem), (3/4, Rem; Larghetto; Andantino, Fa; Largo, Rem)
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.693.24	
Signatura(s) antigua(s)	346 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salve Nº24
Datación	
Secciones	(3/4, Rem)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.694.05	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Battaglia, Settimio (1815-1891)
Título	Sonatina Nº5
Datación	
Secciones	Moderato, C, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.693.25	
Signatura(s) antigua(s)	346 parcial
Compositor	Lugin, R. A. (?)
Título	Salve Nº25
Datación	
Secciones	(Adagio, 2/2, Dom)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.694.06	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Longhi, Giovanni (fl.1846)
Título	Sonatina Nº6
Datación	
Secciones	Andante sostenuto, C, Fa; Larghetto
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.694.+	
Signatura(s) antigua(s)	600
Compositor	Varios autores
Título	Colección de sonatinas para el Santísimo Sacramento
Datación	1869
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	50
Observaciones	

AMCSFL.694.07	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Melluzi, Salvatore (1813-1897)
Título	Sonatina Nº7
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.01	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Longhi, Giovanni (fl.1846)
Título	Sonatina Nº1
Datación	
Secciones	Largo, C, La
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.08	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bendición Nº1
Datación	
Secciones	C, Sib
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.02	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Longhi, Giovanni (fl.1846)
Título	Sonatina Nº2
Datación	
Secciones	Largo, C, Rem
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.09	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bendición Nº2
Datación	
Secciones	C, Sib
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.694.03	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Diabelli, Anton (1781-1858)
Título	Sonatina Nº3
Datación	
Secciones	C, Mim
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.10	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bendición Nº3
Datación	
Secciones	Andante, C, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.04	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Duham (?)
Título	Sonatina Nº4
Datación	
Secciones	Andante, 3/4, Sim
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.11	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bendición Nº4
Datación	
Secciones	Andante, C, Reb
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.12	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bendición Nº5
Datación	
Secciones	C, Lam
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.19	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Melluzi, Salvatore (1813-1897)
Título	Bendición Nº12
Datación	
Secciones	Andante, 6/8, Sol
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.13	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bendición Nº6
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.20	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bendición Nº13
Datación	
Secciones	Andante mosso, C, Fam
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.14	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bendición Nº7
Datación	
Secciones	Andante, C, Fa
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.694.21	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bendición Nº14
Datación	
Secciones	Adagio, C, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.15	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bendición Nº8
Datación	
Secciones	Andantino, 6/8, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.22	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bendición Nº15
Datación	
Secciones	Andante, C, Lab
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.16	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bendición Nº9
Datación	
Secciones	Andantino, 6/8, Sol
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.23	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bendición Nº16
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.694.17	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Melluzi, Salvatore (1813-1897)
Título	Bendición Nº10
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.24	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bendición Nº17
Datación	
Secciones	Adagio, C, Fam
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.18	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Melluzi, Salvatore (1813-1897)
Título	Bendición Nº11
Datación	
Secciones	Larghetto, 6/8, Rem
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.25	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Diomedes (?)
Título	Final Nº1
Datación	
Secciones	C, Lam
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.26	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Battaglia, Settimio (1815-1891)
Título	Final N°2
Datación	
Secciones	Allegro, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.33	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Diomedí (?)
Título	Final N°9
Datación	
Secciones	Allegro, C, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.694.27	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Diomedí (?)
Título	Final N°3
Datación	
Secciones	Allegro vivo, 2/4, Dom
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.694.34	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Melluzi, Salvatore (1813-1897)
Título	Final N°10
Datación	
Secciones	Andante mosso, 6/8, Sol
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.28	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Diomedí (?)
Título	Final N°4
Datación	
Secciones	C, La
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.35	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Diomedí (?)
Título	Final N°11
Datación	
Secciones	Allegretto, 6/8, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	Sin numeración

AMCSFL.694.29	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Diomedí (?)
Título	Final N°5
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Mib
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.694.36	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Final N°12
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	Numerado XI

AMCSFL.694.30	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Diomedí (?)
Título	Final N°6
Datación	
Secciones	Allegro, C, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.694.37	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Longhi, Giovanni (fl.1846)
Título	Final N°13
Datación	
Secciones	Tempo di marcia, 2/4, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	Numerado XII

AMCSFL.694.31	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Diomedí (?)
Título	Final N°7
Datación	
Secciones	Allegro, C, Sib
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.694.38	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Barbieri, Francisco Asenjo (1823-1894)
Título	Final N°14
Datación	
Secciones	Allegro, C, Sol
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.694.32	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Diomedí (?)
Título	Final N°8
Datación	
Secciones	Allegro, C, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.694.39	
Signatura(s) antigua(s)	600 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Final N°15
Datación	
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.695.+	
Signatura(s) antigua(s)	30
Compositor	Varios autores
Título	Colección de versos de varios tonos para el órgano
Datación	siglo XVIII
Secciones	---
Dotación o materiales	cuaderno (9f)
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.695.1	
Signatura(s) antigua(s)	30 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 1er tono punto bajo
Datación	
Secciones	1º (2/2, Dom), 2º (Allegro, 2/4, Dom), 3º (Allegro, 2/4, Dom), 4º (Allegretto, 2/4, Dom), 5º (Andantino, 3/8, Dom), 6º (Allegro, C, Dom), 7º (Allegro, 2/2, Dom), 8º (Adagio, 3/4, Dom), 9º (Allegro, 2/4, Dom), 10º (Moderato, C, Dom), 11º (Allegro, C, Dom), 12º (Allegro, 2/4, Dom), 13º (Andantino, 3/8, Dom), 14º (Allegro, 3/4, Dom), 15º (Adagio, C, Dom), 16º (Allegretto, 2/4, Dom), 17º (Allegro, 2/4, Dom), 18º (Allegro, C, Dom), 19º (Adagio, C, Dom)
Dotación o materiales	org (8p)
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.695.2	
Signatura(s) antigua(s)	30 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 4to tono punto bajo
Datación	
Secciones	1º (C, Solm), 2º (Allegro, 2/4, Solm), 3º (3/4, Solm), 4º (Andantino, C, Solm), 5º (Allegro, 2/4, Solm), 6º (Allegro, 2/4, Solm), 7º (Allegro, C, Solm), 8º (Adagio, C, Solm), 9º (Akkegrim 3/4, Solm), 10º (Allegro, 3/8, Solm), 11º (Allegretto, 2/4, Solm), 12º (Allegro, 2/4, Solm), 13º (Allegretto, 3/8, Solm), 14º (Moderato, C, Solm), 15º (Allegro, 2/4, Solm), 16º (Andante, 3/8, Solm), 17º (Allegro, 3/4, Solm), 18º (Adagio, 6/8, Solm)
Dotación o materiales	org (7p)
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.695.3	
Signatura(s) antigua(s)	30 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 5to tono punto bajo
Datación	
Secciones	1º (C, Sib), 2º (Allegro, 2/4, Sib), 3º (Allegro, 3/4, Sib)
Dotación o materiales	org (2p)
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.696.+	
Signatura(s) antigua(s)	833A-J
Compositor	Varios autores
Título	Colección diversa
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.696.01	
Signatura(s) antigua(s)	833A
Compositor	Anónimo
Título	Canto a Santa Rosa
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	cancionero
Imágenes	1
Observaciones	Sólo texto

AMCSFL.696.02	
Signatura(s) antigua(s)	833B
Compositor	Pfithner, Ángel (?)
Título	Romanza N°1
Datación	18 marzo 1961
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	piano

AMCSFL.696.03	
Signatura(s) antigua(s)	833C
Compositor	Anónimo
Título	Prisión de amor
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	1
Observaciones	2 voces

AMCSFL.696.04	
Signatura(s) antigua(s)	833D
Compositor	Anónimo
Título	Ave María Immaculata
Datación	
Secciones	C, Mib
Dotación o materiales	2 voces, ac
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.696.05	
Signatura(s) antigua(s)	833E
Compositor	Gounod, Charles François (1818-1893)
Título	Ave María
Datación	
Secciones	Moderato, C, Sol
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	1
Observaciones	1 voz

AMCSFL.696.06	
Signatura(s) antigua(s)	833F
Compositor	Anónimo
Título	Por la Inmaculada
Datación	
Secciones	C, La
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.696.07	
Signatura(s) antigua(s)	833G
Compositor	Anónimo
Título	María, María
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	C
Imágenes	1
Observaciones	1 voz

AMCSFL.696.08	
Signatura(s) antigua(s)	833H
Compositor	Anónimo
Título	Toma mi corazón
Datación	
Secciones	12/8, Do
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.697.4	
Signatura(s) antigua(s)	379 parcial
Compositor	Anónimo
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.696.09	
Signatura(s) antigua(s)	833I
Compositor	Schubert, Franz Peter (1797-1828)
Título	Ave María
Datación	
Secciones	Molto lento, C, Sib
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.697.5	
Signatura(s) antigua(s)	379 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ave verum
Datación	
Secciones	Adagio, 2/4, Lab
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.696.10	
Signatura(s) antigua(s)	833J
Compositor	Schumann, Robert (1810-1856)
Título	El granjero feliz Op.68, N°10
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.698.+	
Signatura(s) antigua(s)	650
Compositor	Varios autores
Título	Colección para piano
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	8
Observaciones	N°8 - 12

AMCSFL.697.+	
Signatura(s) antigua(s)	379
Compositor	Varios autores
Título	Colección en un folio
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.698.1	
Signatura(s) antigua(s)	650 parcial
Compositor	Anónimo
Título	N°8 Fuga a cuatro
Datación	
Secciones	Allegro risoluto, 3/4, Sol
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.697.1	
Signatura(s) antigua(s)	379 parcial
Compositor	Haller, Michael (1840-1915)
Título	Adoro te devote
Datación	
Secciones	2/2, Mib
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.698.2	
Signatura(s) antigua(s)	650 parcial
Compositor	Anónimo
Título	N°9 Presto
Datación	
Secciones	Presto, 2/4, Sol
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.697.2	
Signatura(s) antigua(s)	379 parcial
Compositor	Anónimo
Título	O esca viatorum
Datación	
Secciones	Adagio, C, Rem
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.698.3	
Signatura(s) antigua(s)	650 parcial
Compositor	Anónimo
Título	N°10 Toccata
Datación	
Secciones	Allegro di molto, Lam
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.697.3	
Signatura(s) antigua(s)	379 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pange lingua
Datación	
Secciones	Alla breve, 2/2, Re
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.698.4	
Signatura(s) antigua(s)	650 parcial
Compositor	Anónimo
Título	N°11 Vivace
Datación	
Secciones	Vivace, C, Fa
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.698.5	
Signatura(s) antigua(s)	650 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Nº12 Allegro furioso
Datación	
Secciones	Allegro furioso, C, Dom; Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	incompleto

AMCSFL.699.6	
Signatura(s) antigua(s)	179A-B parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sacris solemniiis
Datación	
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.699.+	
Signatura(s) antigua(s)	179A-B
Compositor	Varios autores
Título	Colección para teclado
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.699.7	
Signatura(s) antigua(s)	179A-B parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.699.1	
Signatura(s) antigua(s)	179A
Compositor	Berea Rodríguez, Canuto (1836-1891)
Título	La Alfonsina
Datación	
Secciones	Allegretto, 6/8, Sol
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.699.8	
Signatura(s) antigua(s)	179A-B parcial
Compositor	Anónimo
Título	Verbum supernum
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.699.2	
Signatura(s) antigua(s)	179A-B parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cavatina
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.699.9	
Signatura(s) antigua(s)	179A-B parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pieza sin título
Datación	
Secciones	C, Lam
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.699.3	
Signatura(s) antigua(s)	179B
Compositor	Anónimo
Título	Guernikako Arbola
Datación	
Secciones	5/8, Do;
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.700.+	
Signatura(s) antigua(s)	770A-C
Compositor	Varios autores
Título	Colección para teclado
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.699.4	
Signatura(s) antigua(s)	179A-B parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sacris solemniiis
Datación	
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.700.1	
Signatura(s) antigua(s)	770A
Compositor	Kinkel, Charles (1832-1891)
Título	La sérénade des anges
Datación	setiembre 1923
Secciones	C, Lab
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.699.5	
Signatura(s) antigua(s)	179A-B parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.700.2	
Signatura(s) antigua(s)	770A2
Compositor	Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)
Título	Mandolinata
Datación	
Secciones	3/4, Mib; Allegretto, 6/8
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.700.3	
Signatura(s) antigua(s)	770B
Compositor	Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)1
Título	El último waltz de Weber
Datación	
Secciones	Andantino, 3/4, Sib
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.701.5	
Signatura(s) antigua(s)	382C parcial
Compositor	Penella Moreno, Manuel (1880-1939)
Título	Habanera de "Don Gil de Alcalá"
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.700.4	
Signatura(s) antigua(s)	770C
Compositor	Schubert, Franz Peter (1797-1828)
Título	Momento musical
Datación	
Secciones	Allegro moderato, 2/4, Fam
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.702.+	
Signatura(s) antigua(s)	38Z1
Compositor	Varios autores
Título	Colección para teclado
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.701.+	
Signatura(s) antigua(s)	382A-C
Compositor	Varios autores
Título	Colección para teclado
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	12
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.702.1	
Signatura(s) antigua(s)	38Z1 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sin título (Sonatina?)
Datación	
Secciones	Andante sostenuto (3/4, Mim), (C, Mim), Andante espressivo (3/4, Mim)
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.701.1	
Signatura(s) antigua(s)	382A-C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Arequipa, flor preciosa
Datación	
Secciones	3/4 Rem
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.702.2	
Signatura(s) antigua(s)	38Z1 parcial
Compositor	Falconara, Pietro-Battista Farinelli de (1844-1915)
Título	Sin título (Sonatina?)
Datación	
Secciones	Grave (C, Dom; Larghetto, 2/4; Un poco mosso; Grave, C; Larghetto, 2/4; Un poco mosso); Adagio (6/8, Mib); (2/2, Fam; 6/8, Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.701.2	
Signatura(s) antigua(s)	382A
Compositor	Anónimo
Título	Reve de coeur
Datación	17 enero 1944
Secciones	Allegro, 3/4, La; Andante grazioso
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.702.3	
Signatura(s) antigua(s)	38Z1 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sin título
Datación	
Secciones	Andantino (6/8, Rem), Larghetto (3/4, Sib), Maestoso (C, Lam), Moderato (6/8, Solm)
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.701.3	
Signatura(s) antigua(s)	382B
Compositor	Ballón Farfán, Benigno (1892-1957)
Título	Cholita arequipeña
Datación	30 octubre 1944
Secciones	C, Mim; Allegro, 3/4; C; 3/4;
Dotación o materiales	¿2 S?: piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.702.4	
Signatura(s) antigua(s)	38Z1 parcial
Compositor	Raffi (?)
Título	Sin título
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Lam; Andantino, La;
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	Raff, Joachim?

AMCSFL.701.4	
Signatura(s) antigua(s)	382C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Las estrellas
Datación	
Secciones	2/4, Re
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.702.5	
Signatura(s) antigua(s)	38Z1 parcial
Compositor	Gonon (?)
Título	Sin título
Datación	
Secciones	Deciso, 2/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Ch. Gounod?

AMCSFL.703.5	
Signatura(s) antigua(s)	592E, 529F
Compositor	Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)
Título	El último waltz de Weber
Datación	
Secciones	3/4, Lab
Dotación o materiales	piano
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.702.6	
Signatura(s) antigua(s)	38Z1 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Preludio
Datación	
Secciones	Lento, 3/4, Sib
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.704.+	
Signatura(s) antigua(s)	612A-D
Compositor	Varios autores
Título	Colección para teclado
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	24
Observaciones	

AMCSFL.703.+	
Signatura(s) antigua(s)	592A-E
Compositor	Varios autores
Título	Colección para teclado
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.704.1	
Signatura(s) antigua(s)	612A
Compositor	Pauta, Asencio (?)
Título	Marcha Funebre
Datación	
Secciones	Andantino, C, Rem
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.703.1	
Signatura(s) antigua(s)	592A
Compositor	Anónimo
Título	La Margarita
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.704.2	
Signatura(s) antigua(s)	612B
Compositor	Oudrid y Segura, Cristóbal (1825-1877)
Título	Jota de "El postillón de la Rioja"
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.703.2	
Signatura(s) antigua(s)	592B
Compositor	Jurch y Rivas, José (1794-1891)
Título	La villa de gracia
Datación	
Secciones	2/4, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.704.3	
Signatura(s) antigua(s)	612C
Compositor	Anónimo
Título	Polaca
Datación	
Secciones	Allegretto, 3/4, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.703.3	
Signatura(s) antigua(s)	592C
Compositor	Jurch y Rivas, José (1794-1891)
Título	La hija del infierno
Datación	
Secciones	Largo assai, C, Mi; 2/4
Dotación o materiales	piano
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.704.4	
Signatura(s) antigua(s)	612D
Compositor	Molleno, Raymundo (?)
Título	Variaciones sobre "La amiga"
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	piano
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.703.4	
Signatura(s) antigua(s)	592D
Compositor	Anónimo
Título	Marcha imperial
Datación	
Secciones	C, Sib
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.704.5	
Signatura(s) antigua(s)	612A-D parcial
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	Sinfonía de "Otello"
Datación	
Secciones	C, Re
Dotación o materiales	piano
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.704.6	
Signatura(s) antigua(s)	612A-D parcial
Compositor	Carnicer y Batlle, Ramón (1789-1855)
Título	Sinfonía de "Inés"
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.707.+	
Signatura(s) antigua(s)	53
Compositor	Varios autores
Título	Cuadernillo
Datación	siglo XX
Secciones	---
Dotación o materiales	cuaderno (10f) fl 1, 2; vln 1, 2; contrabajo; piano
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.705.+	
Signatura(s) antigua(s)	506A-B
Compositor	Varios autores
Título	Creator alme siderum e Iste confessor
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.707.1	
Signatura(s) antigua(s)	53 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sexteto en Fa mayor
Datación	
Secciones	Amdante, C, Fa; Allegretto; Do; Fa
Dotación o materiales	fl 1, 2; vln 1, 2; contrabajo; piano
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.705.1	
Signatura(s) antigua(s)	506A
Compositor	Anónimo
Título	Creator alme siderum
Datación	siglo XX
Secciones	Mi
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.707.2	
Signatura(s) antigua(s)	53 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Trio en Sol mayor
Datación	
Secciones	Andante (C, Sol), Larghetto (C, Sol), Larghetto (C, Fa), Andantino (3/4, Fa)
Dotación o materiales	fl 1, 2; vln 1, 2; contrabajo; piano
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.705.2	
Signatura(s) antigua(s)	(506B)
Compositor	Anónimo
Título	Iste confessor
Datación	
Secciones	Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.707.3	
Signatura(s) antigua(s)	53 parcial
Compositor	Perosi, Lorenzo (1872-1956)
Título	Misa a 2 voces en Si menor
Datación	
Secciones	Kyrie (Maestoso, C, Sim), Gloria (Moderato, C, Sim; 3/4)
Dotación o materiales	fl 1, 2; vln 1, 2; contrabajo; piano
Imágenes	3
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.706.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-22
Compositor	Varios autores
Título	Crepúsculo y María bonita
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.708.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-23
Compositor	Varios autores
Título	Cuadernillo apaisado a lapiz
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.706.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-22B
Compositor	Aguirre de la Fuente, Manuel Lorenzo (1863-1951)
Título	Crepúsculo
Datación	
Secciones	Lento, 6/8, Mibm; 3/4
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	Escrito en una notación criptica

AMCSFL.708.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-23A
Compositor	Anónimo
Título	Obra sin título para teclado
Datación	
Secciones	C, Do; 3/8, Solm; Sol; 3/4, Do
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.706.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-22A
Compositor	Lara, Agustín (1897-1970)
Título	María bonita (impreso)
Datación	
Secciones	Allegro, 3/4, Re
Dotación o materiales	1 voz y acompañamiento
Imágenes	2
Observaciones	Impreso

AMCSFL.708.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-23B
Compositor	Anónimo
Título	Kyrie
Datación	
Secciones	C, Dom; Sib; Dom
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.708.3	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-23C
Compositor	Anónimo
Título	Gloria (fragmento)
Datación	
Secciones	Allegro brillante. 2/2, Mib
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.708.4	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-23D
Compositor	Anónimo
Título	Que te lleve santa a ser la voz de Dios
Datación	
Secciones	3/4, Lam
Dotación o materiales	1 voz y ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.708.5	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-23E
Compositor	Anónimo
Título	Ave Maria
Datación	
Secciones	6/8, Re; Fa
Dotación o materiales	3 voces y teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.709.+	
Signatura(s) antigua(s)	907
Compositor	Varios autores
Título	Cuaderno colectivo de salmos y melodías
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	42
Observaciones	

AMCSFL.709.01.+	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Alemandas del baile de Ladislao
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.01.1	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	2do Salmo
Datación	
Secciones	Tema con variaciones (2/4, Mib), Minuet (3/4, Fa), 3er verso (2/4, Fa)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.01.2	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	3er Salmo de 1er tono
Datación	
Secciones	1º (2/4, Rem), 2º (Rem), Minuet (3/4, Sib), Pasapies (3/4, Fa), Contra (2/4, Fa), Minuet (3/4, Fa), Rigodón (2/4, Fa)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.709.02	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.03	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.04	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.05	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.06	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.07	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.14	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Mara no pegus
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.08	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.15	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	5ta
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.09	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.16	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	6ta
Datación	
Secciones	2/4. Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.10	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.17	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rigodón
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.11	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha
Datación	
Secciones	Andante, C, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.709.18	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rigodón
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.12	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Alemanda
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.19	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rigodón
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.13	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Adova fugons
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.20	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rigodón
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.21	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.28	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Ronzi (?)
Título	Minuet
Datación	
Secciones	3/4, Mib
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.22	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.29	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Minuet
Datación	
Secciones	3/4, Mib
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.23	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.30	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pasapié
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.24	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.31	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pasapié
Datación	
Secciones	3/4, Mim
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.25	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Minuet
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.32	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.26	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Minuet
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.33	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Al señorito de casa
Datación	
Secciones	6/8, Mim; 3/8; 6/8
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.27	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bolero
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.34	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.35	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bolero
Datación	
Secciones	6/8, Sol, Mim
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.1	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono N°1
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.36	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Minuet
Datación	
Secciones	3/4, Mim
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.10	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.37	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha
Datación	
Secciones	C, Mim
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.11	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.38	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Minuet
Datación	
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.12	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.39	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.13	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La carbonera
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.40	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.14	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Lo fuent
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.+	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Melodías de 5to tono
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.709.41.15	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sarano
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.16	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Jana
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.4	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono Nº4
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.17	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Serra bella
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.5	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono Nº5
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.18	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Diana
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.6	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono Nº6
Datación	
Secciones	6/8, Do; 2/4
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.19	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pues els calan teixido
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.7	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.2	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono Nº2
Datación	
Secciones	6/8, Do; 2/4
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.8	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ball rodo
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.20	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sant Ramon Nonat
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.9	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.41.3	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono Nº3
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.42	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Camarellas de caldas
Datación	
Secciones	3/4, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.43	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 1er tono
Datación	
Secciones	3/8, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, interrumpido

AMCSFL.709.50	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Al brial
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.44	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	San Simón
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.51	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Yo so pobre y no enveje la vida al rich
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.45	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Espulsadeta
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.52	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo 1º de 4to tono
Datación	1805
Secciones	(2/4, Lam), (Espacio 3/8, Lam), (2/4, Lam)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.46	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Mupiqanqo
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.53	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo de 7mo tono
Datación	
Secciones	1º (6/8, Lam), 2º (6/8, Lam), 3º (2/4, Do; Lam), 4º (6/8, Do; Lam), 5º (2/4, Do; Lam), 6º (6/8, Lam; Do)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.47	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Al Jaume y la Riteta
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.54.+	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Mailines dels Reys per lo año 180?
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.709.48	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.54.1	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo 1º de 7mo tono
Datación	180?
Secciones	1º (2/4, Lam), 2º (2/4, Lam; Do), 3º (Allegretto, 6/8, Lam), 4º (Andantino, 2/4, Lam)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.49	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Anirem á can mistran
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.54.2	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo 2º de 6to tono
Datación	
Secciones	1º (6/8, Fa), 2º (2/4, Fa), 3º (Andantino, 2/4, Fa), 4º (Minuet, 3/4, Fa), Sicut erat (2/4, Fa)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.709.54.3	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo 3º de 1er tono
Datación	
Secciones	1º (6/8, Rem), 2º (2/4, Rem), 3º (6/8, Rem)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.55.+	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Segundo Nocturno
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.709.55.1	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo 1º de 8vo tono
Datación	
Secciones	1º (Alemanda, 2/4, Sol), 2º (3/4, Sol), 3º (2/4, Sol), 4º (Andante, 3/8, Sol), 5º (Bolero, 3/8, Sol), 6º (3/8, Sol), 7º (Largo, 3/4, Sol), 8º (3/8, Sol)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.55.2	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo 2º de 5to tono
Datación	
Secciones	1º (6/8, Do), 2º (Rigodón, 2/4, Do), 3º (Contradanza, 2/4, Sol), 4º (Allegro, 2/4, Do), 5º (3/4, Do), 6º (2/4, Do), 7º (3/4, Do), 9º (3/8, Do)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	2
Observaciones	No hay 8º verso

AMCSFL.709.55.3	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo 3º de 4to tono
Datación	
Secciones	1º (2/4, Lam), 2º (Alemanda, 2/4, Lam), 3º (6/8, Lam), 4º (3/8, Lam), 5º (6/8, Do; Lam), 6º (Allegro, 2/4, Lam)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	Se encuentra más adelante en el cuaderno

AMCSFL.709.56	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo de 6to tono
Datación	
Secciones	1º (2/4, Fa), 2º (3/8, Fa), 3º (2/4, Fa), 4º (2/4, Fa), 5º (Pasapié, 3/4, Fa), 6º (6/8, Fa), 6º (6/8, Fa)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.709.57	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.58	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.59	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo de 4to tono
Datación	
Secciones	1º (6/8, Lam), 2º (2/4, Do; Lam), 3º (Minuet, 3/4, Lam), 4º (2/4, Lam; Do), 5º (2/4, Lam), 6º (6/8, Do; Lam), 7º (Andante, 6/8, Lam)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.709.60.+	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Salmos para laudes
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.60.1	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo 1º de 2do tono
Datación	
Secciones	1º (6/8, Mim), 2º (2/4, Mim), 3º (6/8, Mim)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.60.2	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo 2º de 4to tono
Datación	
Secciones	2º (2/4, Lam: Do), 1º (Allegro, 6/8, Lam)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	Versos invertidos

AMCSFL.709.66	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodia de 6to tono
Datación	
Secciones	Largo, 3/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, interrumpido

AMCSFL.709.61	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Laudare incompleto
Datación	
Secciones	5º (6/8, Lam), 6º (6/8, Lam), 7º (6/8, Lam), 8º (2/4, Lam), 9º (2/4, Lam), 10º (2/4, Lam)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	Falta inicio

AMCSFL.709.67	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rigodón
Datación	
Secciones	3º (2/4, Do: Lam)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.62	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Minuet
Datación	
Secciones	3/4, Solm
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.68	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo 2º
Datación	
Secciones	1º (Allegro, 3/4, Fa), 2º (2/4, Fa)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.63	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 6to tono
Datación	
Secciones	1º (2/4, Fa: Sib), 2º (2/4, Fa: Sib), 3º (2/4, Fa)
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.+	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Muchas melodías breves
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.709.64	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rigodón
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.01	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Las pinpas complegan
Datación	
Secciones	2/4, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.65	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bolero
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.02	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La birumdom
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.03	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Digali si
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.04	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Gabaip traído
Datación	
Secciones	C, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.11	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó de las bellas contemplan
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.05	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	De hon venia voz ara
Datación	
Secciones	C, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.12	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ala presó
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.06	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salve deli presos
Datación	
Secciones	3/8, Do; Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.13	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Los fadrins se fan soldats
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.07	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Soldadito
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.14	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	El frondoso
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.08	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La Paula y au Jordi
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.15	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Men vas a la riereta
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.09	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La Xenoa
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.16	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	A com van los ous
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.10	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Los fradins de Sant Boi
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.17	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó dela marinera
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.18	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Estiga li dich
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.25	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	A tana tana
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.19	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	El marit tot aturdit com la dona las i casca
Datación	
Secciones	2/4, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.26	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Para el un costado
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.20	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Mal bruch
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.27	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Plou plou Monserrat
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.21	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Estos ojos
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.28	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	El tripuli
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.22	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valdría mes soleta dormi
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.29	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La patilla etjaneta
Datación	
Secciones	2/4, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.23	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tan piguet y no plora
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.30	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 6to tono
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.24	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.31	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Las intrigas
Datación	
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.32	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.39	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La Diana
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.33	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 4to tono
Datación	
Secciones	3/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.40	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La bolangera
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.34	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.41	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Al pobre gabapó
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.35	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.42	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 6to tono
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.36	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ball ingles
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.43	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 6to tono
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.37	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.44	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Goig delas butifarras
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.38	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.45	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pau dela cantinplaina
Datación	
Secciones	3/4, Fo
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.46	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó dels hortelans
Datación	
Secciones	6/8, Fo
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.70.04	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Gaita
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.47	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Al Jauma y la Riteta
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.70.05	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Mambrú
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.69.48	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.70.06	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La Paula y au Jordi
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.70.+	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Algunas melodías breves
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.709.70.07	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	3/4, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.70.01	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cachucha
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.70.08	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.70.02	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Do; 2/4; 6/8
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.70.09	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Plou plou Monserrat
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.70.03	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Mazurca
Datación	
Secciones	3/8, Do; Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.70.10	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Un pobre estudiante
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.+	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Melodías de 5to tono
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.709.71.07	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono N°7
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.01	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono N°1
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.08	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono N°8
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.02	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono N°2
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.09	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono N°9
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.03	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono N°3
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.10	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono N°10
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.04	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono N°4
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.11	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.05	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono N°5
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.12	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.06	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono N°6
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.13	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.14	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.15	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.16	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 5to tono
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.17	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bona le mi teta genoni
Datación	
Secciones	6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.71.18	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La jota
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.72.+	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Melodías de 6to tono
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.72.1	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 6to tono N°1
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.72.2	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 6to tono N°2
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.72.3	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 6to tono N°3
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.72.4	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 6to tono N°4
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.72.5	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 6to tono N°5
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.72.6	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 6to tono N°6
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.72.7	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 6to tono N°7
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.72.8	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 6to tono N°8
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.+	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Melodías de 8vo tono
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.709.73.07	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°7
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.01	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°1
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.08	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°8
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.02	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°2
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.09	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°9
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.03	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°3
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.10	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°10
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.04	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°4
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.11	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°11
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.05	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°5
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.12	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°12
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.06	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°6
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.13	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°13
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.14	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°14
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.21	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°21
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.15	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°15
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.22	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°22
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.16	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°16
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.23	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°23
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.17	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°17
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.24	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°24
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.18	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°18
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.25	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°25
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.709.73.19	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°19
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.710.+	
Signatura(s) antigua(s)	86
Compositor	Varios autores
Título	Cuaderno con partes de flauta y otras obras
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.709.73.20	
Signatura(s) antigua(s)	907 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía de 8vo tono N°20
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.710.01	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Canción sin letra con acompañamiento
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.710.02	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pieza para teclado en Fa mayor
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.710.09	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Elisa
Datación	
Secciones	2/4, La
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.710.03	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pieza para teclado en Do mayor
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.710.10	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Serenata
Datación	
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.710.04	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Llorar cantando
Datación	
Secciones	3/4, Sim
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.710.11	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Bañón, Manuel Olmedo (1785-1863)
Título	El ataque de Uchumayo
Datación	1935
Secciones	6/8, La
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.710.05	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	El licor
Datación	
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.710.12	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Melodía para flauta sin título
Datación	
Secciones	2/4, Sim
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.710.06	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Chueca, F. (1846-1908) & Valverde, J. (1846-1910)
Título	Juanita la costurera de "La gran vía"
Datación	
Secciones	2/4, La
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.710.13	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	No hay una mano
Datación	
Secciones	2/4, Dom
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.710.07	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	El cristiano
Datación	
Secciones	3/4, Sim
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.710.14	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	María
Datación	
Secciones	3/4, Rem
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.710.08	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marinera
Datación	
Secciones	6/8, Mim
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.710.15	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	María
Datación	
Secciones	3/4, Mim
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.710.16	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tema y variaciones en Re mayor
Datación	
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.711.3	
Signatura(s) antigua(s)	761C
Compositor	Anónimo
Título	Marcha en Do mayor
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	Incompleta

AMCSFL.710.17	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tema y variaciones en Mib mayor
Datación	
Secciones	3/4, Mib
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.711.4	
Signatura(s) antigua(s)	761D
Compositor	Anónimo
Título	Sonata en Re
Datación	
Secciones	Allegro, (2/2, Re), Allegro vivo (3/4, Rem)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	4
Observaciones	Incompleta?

AMCSFL.710.18	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pieza en Do mayor
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Varias veces en diferentes tonalidades

AMCSFL.711.5	
Signatura(s) antigua(s)	761A-F parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sinfonía en Do
Datación	
Secciones	Largo (C, Do), Allegro (2/4, Do)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.710.19	
Signatura(s) antigua(s)	86 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salve, estrella de los mares
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.711.6	
Signatura(s) antigua(s)	761E
Compositor	Anónimo
Título	Ejemplos de progresiones armónicas
Datación	
Secciones	Varios ejemplos breves
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.711.+	
Signatura(s) antigua(s)	761A-F
Compositor	Varios autores
Título	Cuaderno de estudio
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	24
Observaciones	

AMCSFL.711.7	
Signatura(s) antigua(s)	761F
Compositor	Anónimo
Título	Pieza para teclado en Do mayor
Datación	
Secciones	Largo, 6/8, Do
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	Falta mano izquierda

AMCSFL.711.1	
Signatura(s) antigua(s)	761A
Compositor	Anónimo
Título	Estudio en Sib mayor
Datación	
Secciones	2/4, Sib
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	Incompleta

AMCSFL.711.8	
Signatura(s) antigua(s)	761G
Compositor	Anónimo
Título	Variaciones en Sol mayor
Datación	
Secciones	Andante, 6/8, Sol
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	Falta armadura

AMCSFL.711.2	
Signatura(s) antigua(s)	761B
Compositor	Anónimo
Título	Marcha en Fa mayor
Datación	
Secciones	Allegro marziale, 2/4, Fa
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.711.9	
Signatura(s) antigua(s)	761A-F parcial
Compositor	Anónimo
Título	Andante cantabile
Datación	
Secciones	Andante, 9/8, La
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.712.+	
Signatura(s) antigua(s)	353
Compositor	Varios autores
Título	Cuaderno de estudio
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	30
Observaciones	

AMCSFL.713.+	
Signatura(s) antigua(s)	(1A-D)
Compositor	Varios autores
Título	Cuaderno de José María Flores y Básquez
Datación	siglo XVIII
Secciones	---
Dotación o materiales	cuaderno (40f)
Imágenes	84
Observaciones	[Interior de carátula] Basquez y Flores (tachado con lápiz / Estas? / Estudia José [Interior de contracarátula] Cuaderno para el uso Josef Maria/de Flores y Basquez; incluye versos realistas en la contracarátula "Al arma [foto]/valientes al arma/encuentre

AMCSFL.713.01	
Signatura(s) antigua(s)	1A
Compositor	Haydn, Franz Joseph (1732-1809)
Título	Sonata para piano N°37 en Mi mayor, Hob.XVI:22
Datación	1773
Secciones	Allegro Moderato (C, Mi), Andante (3/8, Mim), Tiempo de Minuet (3/4, Mi)
Dotación o materiales	partitura (10p)
Imágenes	10
Observaciones	Sonata 11./de el S.r Ayden.

AMCSFL.713.02	
Signatura(s) antigua(s)	1D
Compositor	Zipoli, Domenico (1688-1726)
Título	Canzona en Sol menor
Datación	siglo XVIII
Secciones	Andante (C, Solm), Parte 2a (12/8, Solm), Parte 3a (C, Solm).
Dotación o materiales	partitura (4p)
Imágenes	4
Observaciones	La tonalidad es Sol menor, pero la armadura tiene un solo bemol.

AMCSFL.713.03	
Signatura(s) antigua(s)	(1A-D) parcial
Compositor	Elias (?)*
Título	Intento o tema
Datación	
Secciones	Única (2/2, Dm)
Dotación o materiales	partitura (3p)
Imágenes	3
Observaciones	* José María Elias? (PM-28), José Elias? La tonalidad es Re menor, pero sin armadura.

AMCSFL.713.04.+	
Signatura(s) antigua(s)	1B1-1B3
Compositor	Clementi, Muzio (1752-1832)
Título	Tres trios para piano, Op. 21
Datación	1788
Secciones	---
Dotación o materiales	pno (30p)
Imágenes	30
Observaciones	3. Sonatas/compuestas por/Clementi.

AMCSFL.713.04.1	
Signatura(s) antigua(s)	1B1-1B3 parcial
Compositor	Clementi, Muzio (1752-1832)
Título	Trio en Re Mayor, Op. 21 N°1
Datación	1788
Secciones	Allegro (2/2, Re), Allegretto (2/4, Sol), Final Vivo (3/8, Re)
Dotación o materiales	pno (13p)
Imágenes	13
Observaciones	

AMCSFL.713.04.2	
Signatura(s) antigua(s)	1B1-1B3 parcial
Compositor	Clementi, Muzio (1752-1832)
Título	Trio en Sol Mayor, Op. 21 N°2
Datación	1788
Secciones	Allegro (C, Sol), Allegretto Grazioso (3/4, Do), Rondo Allegro (2/4, Sol)
Dotación o materiales	pno (10p)
Imágenes	10
Observaciones	Sonata/2a

AMCSFL.713.04.3	
Signatura(s) antigua(s)	1B1-1B3 parcial
Compositor	Clementi, Muzio (1752-1832)
Título	Trio en Do Mayor, Op. 21 N°3
Datación	1788
Secciones	Allegro (C, Do), Rondo Allegro Spirituoso (2/4, Do)
Dotación o materiales	pno (8p)
Imágenes	8
Observaciones	Fragmento en 3/4, Sib, en diferente caligrafía (de P. Guarro?).

AMCSFL.713.05	
Signatura(s) antigua(s)	(1A-D) parcial
Compositor	Haydn, Franz Joseph (1732-1809)
Título	Sinfonía N°73 en Re Mayor, "La caza"
Datación	1782
Secciones	Adagio (3/4, Re; Allegro, C), Andante (2/4, Sol), Minueto (3/4, Re), Presto (6/8, Re)
Dotación o materiales	reducción (16p)
Imágenes	16
Observaciones	OVERTURA/LA CHASE la caza./comp. por el Sr.HAYDEN

AMCSFL.713.06	
Signatura(s) antigua(s)	1C1
Compositor	Anónimo
Título	Fuga I, sobre "Ave Maris Stella"
Datación	siglo XVIII
Secciones	Andante Magestuoso (C, Rem), Cómodo (2/4, Rem)
Dotación o materiales	partitura (8p)
Imágenes	8
Observaciones	FVGA.I.

AMCSFL.713.07	
Signatura(s) antigua(s)	1C2
Compositor	Anónimo
Título	Fuga II, sobre "Quem terra"
Datación	
Secciones	Preludio (Andante, 2/2, Lam), Justo (3/4, Am)
Dotación o materiales	partitura (7p)
Imágenes	7
Observaciones	FVGA.II

AMCSFL.713.08	
Signatura(s) antigua(s)	(1A-D) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Preludio en Re Mayor 1
Datación	
Secciones	Única (3/4, Re)
Dotación o materiales	partitura (1p)
Imágenes	1
Observaciones	Inicio indentado, pero sin título.

AMCSFL.713.09	
Signatura(s) antigua(s)	(1A-D) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Preludio en Re Mayor 2
Datación	
Secciones	Única (3/4, Re)
Dotación o materiales	partitura (1p)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.713.10	
Signatura(s) antigua(s)	(1A-D) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Preludio en Re Mayor 3
Datación	
Secciones	Única (3/4, Re)
Dotación o materiales	partitura (2p)
Imágenes	2
Observaciones	Anotación ¿didáctica? con difetente caligrafia en última página.

AMCSFL.713.11	
Signatura(s) antigua(s)	(1A-D) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Preludio en Re Mayor 4
Datación	
Secciones	Única (3/4, Re)
Dotación o materiales	partitura (1p)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.713.12	
Signatura(s) antigua(s)	(1A-D) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Preludio en Re Mayor 5
Datación	
Secciones	Única (3/4, Re)
Dotación o materiales	partitura (1p)
Imágenes	1
Observaciones	¿Incompleta?

AMCSFL.713.13	
Signatura(s) antigua(s)	1C3
Compositor	González, Fernando (?)
Título	Fuga o Paso
Datación	
Secciones	Preludio (2/2, Sib), Paso (Andante, 2/2, Sib)
Dotación o materiales	partitura (4p)
Imágenes	4
Observaciones	FVGA o PASO/de Dn. Fern.do Gonzalez.

AMCSFL.714.+	
Signatura(s) antigua(s)	901A-O parcial
Compositor	Varios autores
Título	Cuaderno de Julio R. Palma
Datación	1927
Secciones	
Dotación o materiales	"copiado por Griceldo Noble"
Imágenes	46
Observaciones	

AMCSFL.714.01	
Signatura(s) antigua(s)	901A
Compositor	Anónimo
Título	Divino Espiritu bajad
Datación	
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	2 voces; ac
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.714.02	
Signatura(s) antigua(s)	901B
Compositor	Anónimo
Título	La Cunita
Datación	
Secciones	2/4, Mim
Dotación o materiales	S; incompleto
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.714.03	
Signatura(s) antigua(s)	901C
Compositor	Anónimo
Título	Sanadito
Datación	
Secciones	Moderato, 3/8, Lam; Largo,
Dotación o materiales	S; incompleto
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.714.04	
Signatura(s) antigua(s)	901D
Compositor	Anónimo
Título	Oh, divino corazón
Datación	
Secciones	C, Rem; Re
Dotación o materiales	2 voces; ac
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.714.05	
Signatura(s) antigua(s)	901E
Compositor	Anónimo
Título	Jesús, qué desconsuelo
Datación	
Secciones	Largo, 3/4, Solm
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.714.06	
Signatura(s) antigua(s)	901A-O parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pange lingua
Datación	
Secciones	Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.714.07	
Signatura(s) antigua(s)	901F
Compositor	Anónimo
Título	Actos para antes de comulgar
Datación	
Secciones	Adagio, 2/4, Mim
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.714.08	
Signatura(s) antigua(s)	901G
Compositor	Anónimo
Título	Con flecha ardiente
Datación	
Secciones	Largo, 3/4, Mim; Moderato, 6/8
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.714.15	
Signatura(s) antigua(s)	901L
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo N°11
Datación	
Secciones	2/2, Solm
Dotación o materiales	2 voces; ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.714.09	
Signatura(s) antigua(s)	901H
Compositor	Anónimo
Título	Oh, divino corazón
Datación	
Secciones	Andante religioso, C, Rem, Re
Dotación o materiales	2 voces; ac
Imágenes	4
Observaciones	Igual a PM-901D

AMCSFL.714.16	
Signatura(s) antigua(s)	901M
Compositor	Anónimo
Título	Cor Jesus sacratissimum
Datación	
Secciones	Lento, C, Lam
Dotación o materiales	2 voces; ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.714.10	
Signatura(s) antigua(s)	901A-O parcial
Compositor	Anónimo
Título	Himno de los adoradores
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.714.17	
Signatura(s) antigua(s)	901A-O parcial
Compositor	Rille, François Anatole Laurent de (1828-1915)
Título	Ave verum N°4
Datación	
Secciones	Adagio, 2/4, Sib
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.714.11	
Signatura(s) antigua(s)	901A-O parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo N°6
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.714.18	
Signatura(s) antigua(s)	901N
Compositor	Anónimo
Título	Corazón santo
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Mib
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.714.12	
Signatura(s) antigua(s)	901I
Compositor	Viñas Dordal, Mariano (1868-1954)
Título	Yo, te adoro N°2
Datación	
Secciones	3/4, Mim
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.715.+	
Signatura(s) antigua(s)	563A-J
Compositor	Varios autores
Título	Cuaderno de la calavera
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	26
Observaciones	Incompleto?

AMCSFL.714.13	
Signatura(s) antigua(s)	901J
Compositor	Anónimo
Título	Yo soy de Dios
Datación	
Secciones	Larghetto, 2/4, Sol
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.715.01	
Signatura(s) antigua(s)	563A
Compositor	Anónimo
Título	Samurkelak
Datación	7 enero 1945
Secciones	Andante mosso, 2/4, Mim
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.714.14	
Signatura(s) antigua(s)	901K
Compositor	Molera, Rosendo (1876-1938)
Título	Las palomicas vuelan N°1
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Sol
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.715.02	
Signatura(s) antigua(s)	563D
Compositor	Anónimo
Título	Jesu, tibi sit gloria
Datación	9 enero 1945
Secciones	Moderato, 3/4, Sol
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.715.03	
Signatura(s) antigua(s)	563B
Compositor	Sánchez, T. (?)
Título	Ansia de Dios
Datación	12 enero 1945
Secciones	Lento, 3/4, Sibm
Dotación o materiales	2 voces, org
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.715.10	
Signatura(s) antigua(s)	563J
Compositor	Brunet Recasens, Francisco (1861-1939)
Título	El Reyecito
Datación	10 febrero 1945
Secciones	Andantino, 6/8, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.715.04	
Signatura(s) antigua(s)	563C
Compositor	Sánchez, T. (?)
Título	Tantum ergo
Datación	9 enero 1945
Secciones	Andante, 3/4, Fa
Dotación o materiales	4 voces
Imágenes	2
Observaciones	"a 4 voces iguales"

AMCSFL.716.+	
Signatura(s) antigua(s)	364A-C
Compositor	Varios autores
Título	Cuaderno de Pablo Badia
Datación	1830
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	31
Observaciones	Interesante texto oculto bajo cubierta

AMCSFL.715.05	
Signatura(s) antigua(s)	563E
Compositor	Anónimo
Título	Junto al nacimiento
Datación	6 enero 1945
Secciones	Algo movido, 3/4, Fa
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.716.1	
Signatura(s) antigua(s)	364A
Compositor	Ferrer y Oller, Mateo (1788-1864)
Título	Misa de 5º Tono
Datación	
Secciones	Kyrie 1º (C, Do), 2º (Paso, 2/2, Do), 3º (C, Do), 4º (Andante, 3/4, Do), 5º (C, Do), Gloria 1º (Allegro, 2/4, Do), 2º (Paso, 3/4, Do), 3º (C, Do), 4º (2/4, Do), 5º (Partido, C, Do), 6º (6/8, Do), 7º (Rondó andante, 2/4, Do), 8º (Andantino, C, Do), 9º (C, Do), Sanctus 1º (C, Do), 2º (2/2, Do), Agnus dei 1º (6/8, Do), 2º (Paso, 2/2, Do), 3º (Minuet, 3/4, Do)
Dotación o materiales	varios tratamientos para teclado
Imágenes	13
Observaciones	

AMCSFL.715.06	
Signatura(s) antigua(s)	563F
Compositor	Sánchez, T. (?)
Título	No sé, Niño hermoso
Datación	20 enero 1945
Secciones	Tierno, 6/4, Solm
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.716.2	
Signatura(s) antigua(s)	364A-C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa de 4º Tono punto bajo
Datación	
Secciones	Kyrie 1º (C, Solm), 2º (C, Solm), 3º (Andante, C, Solm), 4º (Andante, 6/8, Solm), 5º (C, Solm), Gloria 1º (Allegro, 6/8, Solm), 2º (C, Solm), 3º (C, Solm), 4º (Allegro, C, Solm), 5º (3/4, Solm), 6º (C, Solm), 7º (C, Solm), 8º (Adagio, 2/4, Solm), 9º (C, Solm)
Dotación o materiales	
Imágenes	9
Observaciones	Duda con tonalidad

AMCSFL.715.07	
Signatura(s) antigua(s)	563G
Compositor	Iruarrizaga Aguirre, Luis (1891, 1928)
Título	Plegaria a la Madre Dolorosa
Datación	21 enero 1945
Secciones	Despacio, 3/4, Sim
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.716.3	
Signatura(s) antigua(s)	364B
Compositor	Ferrer y Oller, Mateo (1788-1864)
Título	Sinfonia
Datación	
Secciones	Adagio, 3/4, Do; Allegro, 2/4
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.715.08	
Signatura(s) antigua(s)	563I
Compositor	Anónimo
Título	A María
Datación	4 febrero 1945
Secciones	Andante sostenuto, 3/4, Mim
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.716.4	
Signatura(s) antigua(s)	364C
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	Sinfonía 2ª de "La cambiale di matrimonio"
Datación	
Secciones	Largo, C, Re; Allegretto, 3/4, Re; Rem; Re
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	No parece ser música de "La cambiale"

AMCSFL.715.09	
Signatura(s) antigua(s)	563H
Compositor	Batlé, J. (?)
Título	Salve Regina
Datación	31 enero 1945
Secciones	Rem; Antante, 2/4;
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.717.+	
Signatura(s) antigua(s)	677
Compositor	Varios autores
Título	Cuaderno de variaciones
Datación	1838
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	14
Observaciones	

AMCSFL.718.2	
Signatura(s) antigua(s)	854B
Compositor	Anónimo
Título	Primavera floreciente
Datación	
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	4 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.717.1	
Signatura(s) antigua(s)	677 parcial
Compositor	Ferrer y Oller, Mateo (1788-1864)
Título	Variaciones
Datación	siglo XIX
Secciones	Tema (Andantino, 6/8, Sib), 1ª (6/8, Sib), 2ª (6/8, Sib), 3ª (6/8, Sib), 4ª (6/8, Sib), 5ª (6/8, Sib), 6ª (Andante, 6/8, Sib), 7ª (Largo, 6/8, Sib)
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	Carias letras: ¿parte de Gozos ala Sma. Trinidad a 3 voces [1890]?

AMCSFL.718.3	
Signatura(s) antigua(s)	854C
Compositor	Anónimo
Título	Vacación
Datación	
Secciones	2/4, Do; Fa
Dotación o materiales	5 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.717.2	
Signatura(s) antigua(s)	677 parcial
Compositor	Carnicer y Batlle, Ramón (1789-1855)
Título	Variaciones sobre "Di tanti palpiti" de "Tancredi" de Rossini
Datación	16 agosto 1890
Secciones	Tema (Andante, 2/4, Fa), 1ª (2/4, Fa), 2ª (Andantino, 2/4, Fa), 3ª (2/4, Fa), 4ª (Andante, 2/4, Fa), 5ª (Andante), 6ª (2/4, Fa), 7ª (Marcia maestoso, 2/2, Fa), 8ª (Allegro, 6/8m Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	Música transpuesta fechada agosto 1890:

AMCSFL.718.4	
Signatura(s) antigua(s)	854D
Compositor	Pedrolini, Aquiles (1872-1930)
Título	Salve, Bandera
Datación	
Secciones	2/4, Lab
Dotación o materiales	6 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.717.3	
Signatura(s) antigua(s)	677 parcial
Compositor	Bomtempo, João Domingos (1775-1842)
Título	Variaciones sobre "God save the King"
Datación	siglo XIX
Secciones	Tema (Andante, 3/4, Do), 1ª (Piano con espressione, 3/4, Do), 2ª (
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto. Dice de "Cenerentola" pero en realidad es de "Il viaggio a Reims" de Rossini

AMCSFL.719.+	
Signatura(s) antigua(s)	497, 519A-B
Compositor	Varios autores
Título	Cubierto de ignominias y fragmento
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.718.+	
Signatura(s) antigua(s)	854A-D
Compositor	Varios autores
Título	Cuatro canciones
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.719.1	
Signatura(s) antigua(s)	519A, 519B, 497 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cubierto de ignominias
Datación	
Secciones	C, Sol: 3/4, Mim
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.718.1	
Signatura(s) antigua(s)	854A
Compositor	Anónimo
Título	La vieja canción
Datación	
Secciones	Sencillo, C, Sol
Dotación o materiales	3 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.719.2	
Signatura(s) antigua(s)	497 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento de obra con texto en español
Datación	
Secciones	3/4, Dom
Dotación o materiales	S; T; piano
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta inicio y final

AMCSFL.720.+	
Signatura(s) antigua(s)	929
Compositor	Varios autores
Título	Danzas para teclado
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.720.+	
Signatura(s) antigua(s)	929
Compositor	Varios autores
Título	Danzas para teclado
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.720.01	
Signatura(s) antigua(s)	929 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Danza N°1 Minuet
Datación	
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.720.08	
Signatura(s) antigua(s)	929 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Danza N°8
Datación	
Secciones	2/4, Re
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.720.02	
Signatura(s) antigua(s)	929 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Danza N°2
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.720.09	
Signatura(s) antigua(s)	929 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Danza N°9 Rigaudon
Datación	
Secciones	2/4, Re
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.720.03	
Signatura(s) antigua(s)	929 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Danza N°3
Datación	
Secciones	2/4, Re
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.720.10	
Signatura(s) antigua(s)	929 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Danza N°10 Fandango
Datación	
Secciones	6/8, Rem
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	Incompleta

AMCSFL.720.04	
Signatura(s) antigua(s)	929 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Danza N°4
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.721.+	
Signatura(s) antigua(s)	316
Compositor	Varios autores
Título	Delirio, Ruegos y Vírgenes del Sol
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	cl en si-b; con texto
Imágenes	4
Observaciones	Faltan páginas 3-6

AMCSFL.720.05	
Signatura(s) antigua(s)	929 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Danza N°5
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.721.01	
Signatura(s) antigua(s)	353 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Minuet en Sol mayor
Datación	
Secciones	Largo, 3/4, Sol
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.720.06	
Signatura(s) antigua(s)	929 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Danza N°6 Valz
Datación	
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.721.02	
Signatura(s) antigua(s)	353 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos sin inicio
Datación	
Secciones	4° (C, Do), 5° (3/4, Do), 6° (Largo, 3/4, Do),
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.720.07	
Signatura(s) antigua(s)	929 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Danza N°7 Contradanza
Datación	
Secciones	6/8, Re
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.721.03	
Signatura(s) antigua(s)	353 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sonata en Sol mayor
Datación	
Secciones	Largo (C, Sol), Allegro (2/4, Sol)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.721.04	
Signatura(s) antigua(s)	353 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Allegro en Do mayor
Datación	
Secciones	Allegro, 2/4, Do
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.721.05	
Signatura(s) antigua(s)	353 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Andante en Do mayor
Datación	
Secciones	Andante, 3/4, Do
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.721.06	
Signatura(s) antigua(s)	353 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pieza en Re mayor
Datación	
Secciones	C, Re: 3/4
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.721.07	
Signatura(s) antigua(s)	353 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos en Re mayor
Datación	
Secciones	1º (3/4, Re), 2º (3/8, Re), 3º (Andante allegretto, 3/4, Re), 4º (Andante, 3/4, Re), 5º (Allegretto, 2/4, Re), 6º (2/4, Re), 7º (Allegro, 3/4, Re), 8º (C, Re), 9º (C, Re)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.721.08	
Signatura(s) antigua(s)	353 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Gloria de 7º tono
Datación	
Secciones	1º (C, Re), 2º (2/4, Re), 3º (Allegro, 3/8, Re), 4º (Andante, 2/4, Re), 5º (Allegro, C), 6º (C, Re), 7º (2/2, Re) Cláusula (2/2, Re)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.721.09	
Signatura(s) antigua(s)	353 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 2º tono
Datación	
Secciones	1º (C, Re), 2º (Paso, 2/2, Mim), 3º (Allegretto, 2/4, Mim)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.721.1	
Signatura(s) antigua(s)	316 parcial
Compositor	Melgar Valdivieso, Mariano Melgar (1790-1815)
Título	Delirio
Datación	
Secciones	3/4, Solm: Animado, 3/8, 2/4, 3/8, Moderato, 3/4, Andante, C
Dotación o materiales	cl en si-b; con texto
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.721.10	
Signatura(s) antigua(s)	353 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Polca en Mi menor
Datación	
Secciones	Allegro, 3/4, Mim
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.721.11	
Signatura(s) antigua(s)	353 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos del 7º tono
Datación	
Secciones	1º (C, Lam), 2º (2/2, Lam), 3º (2/2, Lam), 4º (3/4, Lam), 5º (2/4, Lam), 6º (2/4, Lam), 7º (Allegro, 3/8, Lam)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.721.12	
Signatura(s) antigua(s)	353 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos del 6º tono
Datación	
Secciones	1º (C, Fa), 2º (2/2, Fa), 3º (2/4, Fa), 4º (C, Fa), 5º (2/4, Fa), 6º (2/2, Fa), 7º (3/4, Fa), 8º (3/4, Fa), 9º (2/4, Fa), 10º (Andante, 2/4, Fa), 11º (Allegro, 2/4, Fa)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	3
Observaciones	La páginas retroceden

AMCSFL.721.13	
Signatura(s) antigua(s)	353 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos del 1º tono
Datación	
Secciones	1º (C, Rem), 2º (2/2, Rem), 3º (2/4, Rem), 4º (3/4, Rem), 5º (Andante, 2/4, Rem), 6º (2/4, Rem)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.721.14	
Signatura(s) antigua(s)	353 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos del 5º tono
Datación	
Secciones	1º (C, Do), 2º (2/4, Do), 3º (2/4, Do), 4º (6/8, Do),
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.721.15	
Signatura(s) antigua(s)	353 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sonata en Re mayor
Datación	
Secciones	Andante (2/2, Re), Allegro (3/4, Re)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.722.4	
Signatura(s) antigua(s)	499E
Compositor	Anónimo
Título	O Redemptor, sume carmen
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	Coincide con 549

AMCSFL.721.2	
Signatura(s) antigua(s)	316 parcial
Compositor	Melgar Valdivieso, Mariano Melgar (1790-1815)
Título	Ruegos
Datación	
Secciones	3/4, Mim
Dotación o materiales	cl en si-b; con texto
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.722.5	
Signatura(s) antigua(s)	499F, 499G
Compositor	Anónimo
Título	Ya secó el estío
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	¿CU?
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.721.3	
Signatura(s) antigua(s)	316 parcial
Compositor	Bravo de Rueda, Jorge (1895-1940)
Título	Virgenes del Sol
Datación	
Secciones	2/4, Lam
Dotación o materiales	cl en si-b; con texto
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.723.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-06, SN3-14
Compositor	Varios autores
Título	Dos avemarias
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.722.+	
Signatura(s) antigua(s)	499A-G
Compositor	Varios autores
Título	Diversos apuntes musicales a bolígrafo
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	Caligrafía de Caselli

AMCSFL.723.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-06
Compositor	Anónimo
Título	Dios te salve, María
Datación	
Secciones	Única (Moderato, C, Fa)
Dotación o materiales	voz y ac.
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.722.1	
Signatura(s) antigua(s)	499A
Compositor	Anónimo
Título	Cuánto te amo
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.723.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-14
Compositor	Anónimo
Título	Dios te salve, María
Datación	
Secciones	Única (Moderato, C, Re; Rem)
Dotación o materiales	3 voces y ac.
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.722.2	
Signatura(s) antigua(s)	499C
Compositor	Anónimo
Título	Aleluya
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.724.+	
Signatura(s) antigua(s)	469
Compositor	Varios autores
Título	Dos avemarias
Datación	26 agosto 1960
Secciones	
Dotación o materiales	S: S/A/T; B
Imágenes	4
Observaciones	Caligrafía de Caselli?

AMCSFL.722.3	
Signatura(s) antigua(s)	499B, 499D
Compositor	Anónimo
Título	Dulce madre mía
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	La última línea escrita en la página anterior

AMCSFL.724.1	
Signatura(s) antigua(s)	469 parcial
Compositor	Schubert, Franz Peter (1797-1828)
Título	Ave María
Datación	
Secciones	Única (Lento non molto, C, Sib)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.724.2	
Signatura(s) antigua(s)	469 parcial
Compositor	Gounod, Charles François (1818-1893)
Título	Ave María
Datación	
Secciones	Única (C, Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.725.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-14
Compositor	Varios autores
Título	Dos borradores
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.725.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-14A
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento instrumental
Datación	
Secciones	2/4, Sib
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	teclado

AMCSFL.725.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-14B
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento vocal e instrumental
Datación	
Secciones	C, Sib
Dotación o materiales	1 voz y teclado
Imágenes	1
Observaciones	1 voz y teclado

AMCSFL.726.+	
Signatura(s) antigua(s)	408
Compositor	Varios autores
Título	Dos canciones
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.726.1	
Signatura(s) antigua(s)	408 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Te aclama el orbe
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.726.2	
Signatura(s) antigua(s)	408 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cuando la tarde declina
Datación	
Secciones	Lento, 6/8, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.727.+	
Signatura(s) antigua(s)	381
Compositor	Varios autores
Título	Dos cantos a María
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	reducción (¿2 S?)
Imágenes	2
Observaciones	también fragmento de otra composición con texto castellano

AMCSFL.727.1	
Signatura(s) antigua(s)	381 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Dulce madre
Datación	
Secciones	Lento, 3/4, Fam
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.727.2	
Signatura(s) antigua(s)	381 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Reina y señora
Datación	
Secciones	C, La
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.728.+	
Signatura(s) antigua(s)	411
Compositor	Varios autores
Título	Dos cantos a María
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	3 versiones

AMCSFL.728.1	
Signatura(s) antigua(s)	411 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cuán bella eres, mi Madre
Datación	
Secciones	Única (9/8, Fam; Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.728.2	
Signatura(s) antigua(s)	411 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cantiga
Datación	
Secciones	Única (2/4, Lam; La)
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.729.+	
Signatura(s) antigua(s)	153
Compositor	Varios autores
Título	Dos dúos para vientos
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	teclado, con tablatura
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.729.1	
Signatura(s) antigua(s)	153 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Dúo N°1
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.731.1	
Signatura(s) antigua(s)	473B
Compositor	Skobel, Paul (?)
Título	Juan de Dios heroico Santo
Datación	
Secciones	Andante mosso, C, Mib
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.729.2	
Signatura(s) antigua(s)	153 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Dúo N°2
Datación	
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.731.2	
Signatura(s) antigua(s)	473A
Compositor	Lidner, Georg (?)
Título	Llevas de Dios el nombre Santo
Datación	
Secciones	Adagio, 3/4, Sol
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.730.+	
Signatura(s) antigua(s)	428A-B
Compositor	Varios autores
Título	Dos himnos
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.732.+	
Signatura(s) antigua(s)	38II
Compositor	Varios autores
Título	Dos himnos a Santa Isabel y piezas para teclado
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.730.1	
Signatura(s) antigua(s)	428A
Compositor	Palomino Peñaranda, Francisco de Maria (1880?-1960)
Título	Himno a Nuestro Santo Padre San Francisco
Datación	3 abril 1938
Secciones	Allegro maestoso, C, Do
Dotación o materiales	2 voces: piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.732.1	
Signatura(s) antigua(s)	38II parcial
Compositor	Anónimo
Título	A Santa Isabel de Hungría
Datación	
Secciones	Andante, C, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.730.2	
Signatura(s) antigua(s)	428B
Compositor	Gil, José (1886-1947)
Título	Himno eucarístico del Congreso de Buenos Aires
Datación	
Secciones	Maestoso, C, Fam
Dotación o materiales	S: piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.732.2	
Signatura(s) antigua(s)	38II parcial
Compositor	Anónimo
Título	Patrona nuestra eres
Datación	
Secciones	Maestoso, 3/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Otro himno a Santa Isabel de Hungría (ver pieza anterior)

AMCSFL.731.+	
Signatura(s) antigua(s)	473A-B
Compositor	Varios autores
Título	Dos himnos a San Juan de Dios
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.732.3	
Signatura(s) antigua(s)	38II parcial
Compositor	Anónimo
Título	Allegretto
Datación	
Secciones	Allegretto, 6/8, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.732.4	
Signatura(s) antigua(s)	38II parcial
Compositor	Anónimo
Título	Allegro moderato
Datación	
Secciones	Allegro moderato, C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.733.+	
Signatura(s) antigua(s)	(460A-B)
Compositor	Varios autores
Título	Dos himnos marianos
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	S 1, 2; B
Imágenes	4
Observaciones	2 obras en un mismo bifolio

AMCSFL.733.1	
Signatura(s) antigua(s)	(460A) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tota pulchra
Datación	
Secciones	C, Rem
Dotación o materiales	S 1, 2; B
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.733.2 Signatura(s) antigua(s)(460B) parcial	
Compositor	Anónimo
Título	Salve Regina
Datación	
Secciones	C, Rem; 2/4, Fa
Dotación o materiales	S 1, 2; B
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.734.+	
Signatura(s) antigua(s)	652
Compositor	Varios autores
Título	Dos letanias
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	3 voces, acomp
Imágenes	26
Observaciones	

AMCSFL.734.1	
Signatura(s) antigua(s)	652 parcial
Compositor	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)
Título	Letanía en Sol menor
Datación	
Secciones	Kyrie (Andantino, 3/4, Solm), Sancta Maria (Moderato, C, Sol), Mater castísima (C, Do), Salus infirmorum (6/8, Mim), Regina angelorum (6/8, Solm), Regina confessorum (6/8, Sol), Agnus dei (3/4, Solm)
Dotación o materiales	3 voces, org
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.734.2	
Signatura(s) antigua(s)	652 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Letanía en Do mayor
Datación	
Secciones	Kyrie (Andantino, 3/4, Do; Fa), Salus infirmorum (Larghetto no demasiado, 6/8, Rem; Re; Do)
Dotación o materiales	3 voces, acomp
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.734.3	
Signatura(s) antigua(s)	652 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Los montes y llanos
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	4 voces, acomp
Imágenes	1
Observaciones	Borrador a dos voces

AMCSFL.735.+	
Signatura(s) antigua(s)	873 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Dos marchas en folio suelto
Datación	siglo X VIII
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.735.1	
Signatura(s) antigua(s)	873 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha en Re mayor
Datación	
Secciones	2/4, Re
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.735.2	
Signatura(s) antigua(s)	873 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha en Sol mayor
Datación	
Secciones	Marchal 2/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.736.+	
Signatura(s) antigua(s)	175, 297, 904, SN1-35
Compositor	Varios autores
Título	Dos misas
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	70
Observaciones	

AMCSFL.736.1	
Signatura(s) antigua(s)	297 parcial, 904
Compositor	Rossi, Luigi Felice (1805-1863)
Título	Misa a 3 voces
Datación	17 mayo 1900
Secciones	Kyrie (Andante grave, C, Rem), Gloria (Allegro vivace, C, Re), Laudamus (Andante cantabile, C, Sib), Domine Deus (Andante mosso, 3/4, Mib), Qui tollis (Andantino: 3/8, Solm), Quoniam (3/8, Sol), Cum sancto (Allegro vivace, C, Re), Credo (Allegro deciso, C, Fa), Et incarnatus (3/8, Lab; Allegro vivace, C, Fa)
Dotación o materiales	reducción con indicaciones para las voces
Imágenes	37
Observaciones	

AMCSFL.736.2	
Signatura(s) antigua(s)	175, 297 parcial, SN1-35
Compositor	Ledesma García, Nicolás (1791-1883)
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Kyrie (Poco andante, 3/4, Mib), Gloria (C, Mib), Credo (Allegro moderato, C, Mib; 3/4; C), Sanctus (Poco andante, 3/4, Mib), Agnus dei (Allegro moderato, C, Mib)
Dotación o materiales	partitura completa (2 voces y ac.)
Imágenes	24
Observaciones	

AMCSFL.737.+	
Signatura(s) antigua(s)	8C parcial, 262, 881, 898, SN2-06, SN2-07
Compositor	Varios autores
Título	Dos misas de Requiem
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	T1 y 2, BtB, ac
Imágenes	132
Observaciones	Firma del copista en la última página: "P. Leonardo". Grafía frecuente.

AMCSFL.737.1	
Signatura(s) antigua(s)	8C parcial, SN2-06 parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Misa de Requiem
Datación	
Secciones	Introito (Largo Moderato, C, Mib), Kyrie (Moderato, 3/4, Mib), Gradual (Largo Maestoso, 3/4, Mib), Secuencia (Andante Moderato, C, Fam; Adantino, 3/4; Larghetto Moderato; Andantino quasi Andante; Andante Maestoso; Larghetto; Largo Sostenuto; Allegretto),
Dotación o materiales	T1 y 2, BtB, ac
Imágenes	74
Observaciones	* Anotaciones a lapiz indican "Tenor 2º" y "Barítono"

AMCSFL.737.2	
Signatura(s) antigua(s)	8C parcial, SN2-06 parcial
Compositor	González, Bernardino (?)
Título	Misa de Requiem
Datación	
Secciones	Requiem (Andante, C, Re), Te decet (Andante, C, Sim), Kyrie (12/8, Sim), Christe (3/4, Re), Ofertorio (Andante, C, Solm), Responsorio (C, Mm)
Dotación o materiales	T1 y 2, BtB, ac
Imágenes	37
Observaciones	* Bernardino González (PM-132) ó Fernando González (PM-1C3)?

AMCSFL.738.+	
Signatura(s) antigua(s)	21
Compositor	Varios autores
Título	Dos misas en Fa mayor
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	S 2; T 1, 2; bajo
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.738.1	
Signatura(s) antigua(s)	21 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Primera misa
Datación	
Secciones	Kyrie (2/4, Fa), Gloria (2/4, Fa), Credo, (2/4, Fa), Sanctus (2/4 Fa), Benedictus (2/4, Fa), Agnus (2/4, Fa)
Dotación o materiales	T 1º (2f), T 2º (2f)
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.738.2	
Signatura(s) antigua(s)	21 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Segunda misa
Datación	
Secciones	Kyrie (2/4, Fa), Gloria (2/4, Fa), Credo, (2/4, Fa), Sanctus (2/4, Fa), Benedictus (3/4, Fa), Agnus (2/4, Fa)
Dotación o materiales	T 1º (2f), T 2º (2f), B (2f)
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.739.+	
Signatura(s) antigua(s)	607A-B
Compositor	Varios autores
Título	Dos misas incompletas
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	1 voz (canto); org
Imágenes	12
Observaciones	Única (C, Do)

AMCSFL.739.1	
Signatura(s) antigua(s)	607A
Compositor	Anónimo
Título	Misa
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	2 voz (canto); org
Imágenes	8
Observaciones	Falta inicio. Desde el credo.

AMCSFL.739.2	
Signatura(s) antigua(s)	607B
Compositor	Anónimo
Título	Misa de 6to Tono
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	3 voz (canto); org
Imágenes	4
Observaciones	Falta final. Inicio del credo; véase #606 (anon)

AMCSFL.740.+	
Signatura(s) antigua(s)	871
Compositor	Varios autores
Título	Dos misas polifónicas
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.740.1	
Signatura(s) antigua(s)	871 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa en 4º y 6º tono
Datación	
Secciones	...Credo 6º (Allegro, C, Lam), 7º (6/8, Lam), 8º (Largo, C, Lam), Último (C, Lam), Sanctus 1º (C, Fa), 2º (Paso, 3/4, Fa), Último (C, Fa), Agnus dei 1º (6/8, Fa), 2º (Paso, 6/8, Fa), Último (2/4, Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.740.2	
Signatura(s) antigua(s)	871 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa de 5º Tono
Datación	
Secciones	Kyrie 1º (C, Do), 2º (Paso, C, Do), 3º (Allegro, 3/4, Do), 4º (2/4, Do), Último (C, Do), Gloria 1º (3/8, Do), 2º (Paso, 2/2, Do), 3º (2/4, Do), 4º (2/4, Do), 5º (Allegretto, 6/8, Do), 6º (3/4, Do), 7º (2/4, Lam), 8º (Andante, 6/8, Do), Último (3/4, Do), Sanctus 1º (C, Do), 2º (Paso, Do), Último (C, Do), Agnus dei 1º (3/4, Do), 2º (Paso, C, Do), Último (2/4, Do)
Dotación o materiales	
Imágenes	9
Observaciones	

AMCSFL.741.+	
Signatura(s) antigua(s)	780
Compositor	Varios autores
Título	Dos obras cortas
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.741.1	
Signatura(s) antigua(s)	780 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Himno de vísperas
Datación	
Secciones	2/4, Dom
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.741.2	
Signatura(s) antigua(s)	780 parcial
Compositor	Santesteban, José Antonio (1835-1906)
Título	Agnus
Datación	
Secciones	2/4, Sib
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.742.+	
Signatura(s) antigua(s)	483A-B
Compositor	Varios autores
Título	Dos obras de Beethoven y una de Schubert
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	copiadores desconocidos

AMCSFL.742.1	
Signatura(s) antigua(s)	483A
Compositor	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Título	Andante
Datación	
Secciones	Andante grazioso con moto, 3/4, Fa
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.742.2	
Signatura(s) antigua(s)	483B
Compositor	Schubert, Franz Peter (1797-1828)
Título	Ave Maria
Datación	
Secciones	Única (Adagio molto espressivo, C, Sib)
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.742.3	
Signatura(s) antigua(s)	483C
Compositor	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Título	Angelus
Datación	
Secciones	Andante ma non troppo, C, Sib
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.743.+	
Signatura(s) antigua(s)	442
Compositor	Varios autores
Título	Dos obras de distinto puño
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.743.1	
Signatura(s) antigua(s)	442 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Gloria a Dios
Datación	
Secciones	Única (C, Do)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.743.2	
Signatura(s) antigua(s)	442 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cantemos, peruanos
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.744.+	
Signatura(s) antigua(s)	465
Compositor	Varios autores
Título	Dos obras para piano y una para voz
Datación	20 setiembre 1965
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	copiador desconocido

AMCSFL.746.+	
Signatura(s) antigua(s)	320A-B
Compositor	Varios autores
Título	Dos obras religiosas
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.744.1	
Signatura(s) antigua(s)	465 parcial
Compositor	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Título	Minuet en Sol mayor
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.746.1	
Signatura(s) antigua(s)	320A
Compositor	Pedrolini, Aquiles (1872-1930)
Título	Laudate Dominum
Datación	
Secciones	Allegro, C, Sib
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.744.2	
Signatura(s) antigua(s)	465 parcial
Compositor	Brahms, Johannes (1833-1897)
Título	Danza húngara N°5
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.746.2	
Signatura(s) antigua(s)	320B
Compositor	Costamagna, Santiago (1846-1921)
Título	Saris solemnisi
Datación	
Secciones	Andante moderato assai, C, Sib
Dotación o materiales	3 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.744.3	
Signatura(s) antigua(s)	465 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Mama Pacha
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	
Observaciones	

AMCSFL.747.+	
Signatura(s) antigua(s)	315A-B
Compositor	Varios autores
Título	Dos partes de Clarinete
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	cl en Si-B
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.745.+	
Signatura(s) antigua(s)	476
Compositor	Varios autores
Título	Dos obras para voz y acompañamiento
Datación	enero/julio 1917
Secciones	
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	4
Observaciones	copiador desconocido

AMCSFL.747.1	
Signatura(s) antigua(s)	315A
Compositor	Anónimo
Título	Granadinas
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Rem
Dotación o materiales	cl en Si-B
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.745.1	
Signatura(s) antigua(s)	476 parcial
Compositor	Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
Título	Panis angelicus
Datación	
Secciones	Adagio, C, Fam
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.747.2	
Signatura(s) antigua(s)	315B
Compositor	Anónimo
Título	Al pie del Misti
Datación	
Secciones	Lento, 3/4, Mim
Dotación o materiales	cl en Si-B
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.745.2	
Signatura(s) antigua(s)	476 parcial
Compositor	Fabre, I. J. (?)
Título	Ave María
Datación	
Secciones	Andante religioso, C, Re
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.748.+	
Signatura(s) antigua(s)	908A-C
Compositor	Varios autores
Título	Dos responsorios de Navidad
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	10
Observaciones	Obras separables...

AMCSFL.748.1	
Signatura(s) antigua(s)	908A, 908B
Compositor	Anónimo
Título	1º Responsorio de Navidad
Datación	
Secciones	Allegro, 6/8, Re
Dotación o materiales	segunda voz
Imágenes	4
Observaciones	3º Responsorio?

AMCSFL.748.2	
Signatura(s) antigua(s)	908C
Compositor	Anónimo
Título	6º Responsorio de Navidad
Datación	
Secciones	Andante, 6/8, Mim
Dotación o materiales	S 1, 2; B
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.749.+	
Signatura(s) antigua(s)	38III
Compositor	Varios autores
Título	Dos Tantum ergo
Datación	1935
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.749.1	
Signatura(s) antigua(s)	38III parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	Quasi adagio, 3/4, La
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.749.2	
Signatura(s) antigua(s)	38III parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo a 3 voces
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Lam
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.750.+	
Signatura(s) antigua(s)	386, 387A-B, 502
Compositor	Varios autores
Título	Dos tantum ergos
Datación	
Secciones	Única (4/2, Rem)
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.750.1	
Signatura(s) antigua(s)	387B, 502 parcial
Compositor	Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.750.2	
Signatura(s) antigua(s)	386, 387A, 502 parcial
Compositor	Aicúa, José Jaime (1901-?)
Título	Tantum ergo incaico
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	¿S?
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.751.+	
Signatura(s) antigua(s)	669A-B
Compositor	Varios autores
Título	Dos trisagios a 3 voces
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	28
Observaciones	2 trisagios y el acompañamiento de un tercero

AMCSFL.751.1	
Signatura(s) antigua(s)	669A parcial
Compositor	Anónimo
Título	Trisagio Nº1
Datación	1869
Secciones	Trisagio (Moderato, C, Do), Gloria Patri (Andante, C, Do)
Dotación o materiales	S 1, 2; T 1, 2; ac
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.751.2	
Signatura(s) antigua(s)	669A parcial
Compositor	Anónimo
Título	Trisagio Nº2
Datación	
Secciones	Trisagio (Andante movido, C, Fa), Gloria Patri (Andantino, 3/4, Fa)
Dotación o materiales	S 1, 2; B, ac
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.751.3	
Signatura(s) antigua(s)	669B parcial
Compositor	Anónimo
Título	Trisagio Nº3
Datación	siglo XIX
Secciones	Trisagio (Moderato, 3/4, Do), Gloria Patri (Andante, 6/8, Do)
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.751.4	
Signatura(s) antigua(s)	669B parcial
Compositor	Anónimo
Título	Trisagio Nº4
Datación	siglo XIX
Secciones	Trisagio (Allegretto, C, Fa), Gloria Patri (Andante, 3/4, Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.752.+	
Signatura(s) antigua(s)	687
Compositor	Varios autores
Título	Dos villancicos
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces; ac
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.754.1	
Signatura(s) antigua(s)	169 parcial, SN3-11 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ay, qué lindo, ay, qué bello
Datación	
Secciones	Única (6/8, Mi)
Dotación o materiales	2da voz
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.752.1	
Signatura(s) antigua(s)	687 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Venid a Belén
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	3 voces; ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.754.2	
Signatura(s) antigua(s)	169 parcial, SN3-11 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Yo soy vicentillo
Datación	
Secciones	Única (2/4, Re)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.752.2	
Signatura(s) antigua(s)	687 parcial
Compositor	Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)
Título	Venid, venid, cristianos
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	4 voces; ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.755.+	
Signatura(s) antigua(s)	682 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Dos villancicos
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.753.+	
Signatura(s) antigua(s)	196
Compositor	Varios autores
Título	Dos villancicos
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	¿S?
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.755.1	
Signatura(s) antigua(s)	682 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ay Jesús, te quiero amar
Datación	
Secciones	Moderato, C, Dom
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.753.1	
Signatura(s) antigua(s)	196 parcial
Compositor	Anónimo
Título	En Belén a medianoche
Datación	
Secciones	Allegro marcial, 3/4, Re; Maestoso; Andantino
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.755.2	
Signatura(s) antigua(s)	682 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Prisión de amor
Datación	siglo XX
Secciones	C, Mib
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.753.2	
Signatura(s) antigua(s)	196 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bienvenido a nuestro valle
Datación	
Secciones	Allegretto, 6/8, Mi
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.756.+	
Signatura(s) antigua(s)	920, SN2-74
Compositor	Varios autores
Título	Dos villancicos
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S 2: B
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.754.+	
Signatura(s) antigua(s)	169, SN3-11
Compositor	Varios autores
Título	Dos villancicos
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	segunda voz (¿S o A?)
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.756.1	
Signatura(s) antigua(s)	920 parcial, SN2-74 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Reina de los ángeles
Datación	
Secciones	Andante mosso, 6/8, Fa
Dotación o materiales	Tiple 2, B
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.756.2	
Signatura(s) antigua(s)	920 parcial, SN2-74 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Venid y vamos todos
Datación	
Secciones	Allegretto, 6/8, Re
Dotación o materiales	B
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.759.+	
Signatura(s) antigua(s)	511A-B
Compositor	Varios autores
Título	Eres más pura que el sol y obra para piano
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.757.+	
Signatura(s) antigua(s)	748
Compositor	Varios autores
Título	Dulce madre y Ave María
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	partitura completa (fragmento)
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.759.1	
Signatura(s) antigua(s)	511A
Compositor	Anónimo
Título	Eres más pura que el sol
Datación	
Secciones	3/8, Fa
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.757.1	
Signatura(s) antigua(s)	748 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Dulce madre
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.759.2	
Signatura(s) antigua(s)	511B
Compositor	Anónimo
Título	Obra para piano sin título
Datación	
Secciones	3/8, Fam
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.757.2	
Signatura(s) antigua(s)	748 parcial
Compositor	Schubert, Franz Peter (1797-1828)
Título	Ave María
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.760.+	
Signatura(s) antigua(s)	517
Compositor	Varios autores
Título	Final de colección
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	6
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.758.+	
Signatura(s) antigua(s)	861A-B
Compositor	Varios autores
Título	Ecce panis y Cor dulce
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.760.1	
Signatura(s) antigua(s)	517 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Un himno a la virgen
Datación	
Secciones	2/4, Lam
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.758.1	
Signatura(s) antigua(s)	861A
Compositor	Anónimo
Título	Ecce panis
Datación	
Secciones	Sostenuto, 3/4, Solm
Dotación o materiales	2 voces; ac
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.760.2	
Signatura(s) antigua(s)	517 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Virgen más que el sol hermosa
Datación	
Secciones	(2/4, Re; 3/4), Estrofa (3/4, Re; 2/4; 3/4; 2/4; 3/4; 2/4; 3/4; Despacio, 2/4; 3/4; 2/4; 3/4; 2/4; 3/4; 2/4; 3/4)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.758.2	
Signatura(s) antigua(s)	861B
Compositor	Anónimo
Título	Cor dulce
Datación	
Secciones	C, Fam
Dotación o materiales	"solo o duo ad libitum"; ac; incompleto
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.761.+	
Signatura(s) antigua(s)	350
Compositor	Varios autores
Título	Final de colección para órgano
Datación	25 octubre 1931
Secciones	
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	8
Observaciones	falta inicio

AMCSFL.761.5	
Signatura(s) antigua(s)	350 parcial
Compositor	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)
Título	Comunión en Mi menor
Datación	
Secciones	Andante, 2/4, Mim
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.761.1	
Signatura(s) antigua(s)	275A
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento de un Credo
Datación	siglo XIX
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	fragmento de Credo

AMCSFL.762.+	
Signatura(s) antigua(s)	859A-B
Compositor	Varios autores
Título	Folio con apuntes
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.761.1	
Signatura(s) antigua(s)	350 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Final de pieza incompleta
Datación	
Secciones	6/8, Fa#m
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.762.1	
Signatura(s) antigua(s)	859A
Compositor	Anónimo
Título	Miserere popularr
Datación	siglo XX
Secciones	C, Rem
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.761.2	
Signatura(s) antigua(s)	275B
Compositor	Anónimo
Título	Ven a nuestras almas
Datación	
Secciones	Largo, 3/4, Rem
Dotación o materiales	¿S?
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, reciclado

AMCSFL.762.2	
Signatura(s) antigua(s)	859B
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento en Fa
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.761.2	
Signatura(s) antigua(s)	350 parcial
Compositor	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)
Título	Comunión en Fa menor
Datación	
Secciones	Cantabile, 2/4, Fa menor
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.762.3	
Signatura(s) antigua(s)	859C
Compositor	Anónimo
Título	Cristo vence
Datación	
Secciones	2/2, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.761.3	
Signatura(s) antigua(s)	350 parcial
Compositor	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)
Título	Ofertorio fúnebre
Datación	
Secciones	Lento, C, Fa menor; Andante sostenuto, Fa; Lento, Fam
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.763.+	
Signatura(s) antigua(s)	385A-B
Compositor	Varios autores
Título	Folio con dos obras a lápiz
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	Similar a PM-502

AMCSFL.761.4	
Signatura(s) antigua(s)	350 parcial
Compositor	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)
Título	Comunión en Mi menor
Datación	
Secciones	Cantabile, 3/4, Mim
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.763.1	
Signatura(s) antigua(s)	385A
Compositor	Anónimo
Título	En el lago
Datación	
Secciones	Andante, 3/4, Sol
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.763.2	
Signatura(s) antigua(s)	385B
Compositor	Anónimo
Título	Danubio
Datación	
Secciones	3/4, Re; Solm; Re; Sol; Re
Dotación o materiales	¿2 S?
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.765.3	
Signatura(s) antigua(s)	393C
Compositor	Anónimo
Título	Despedida de la Virgen
Datación	
Secciones	Rem
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.764.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-11
Compositor	Varios autores
Título	Folio con dos obras anotadas
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.766.+	
Signatura(s) antigua(s)	425A-B
Compositor	Varios autores
Título	Folio intermedio
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.764.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-11A
Compositor	Anónimo
Título	Alcanzados seráfico Antonio
Datación	
Secciones	2/4, Re; Sol
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.766.1	
Signatura(s) antigua(s)	425B
Compositor	Anónimo
Título	Dúo incompleto
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	reduccion
Imágenes	1
Observaciones	Falta inicio

AMCSFL.764.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN1-11B
Compositor	Anónimo
Título	A la Rosa más pura y fragante
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.766.2	
Signatura(s) antigua(s)	425A
Compositor	Anónimo
Título	Kalenda
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.765.+	
Signatura(s) antigua(s)	393A-C
Compositor	Varios autores
Título	Folio desgastado con 3 obras
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.767.+	
Signatura(s) antigua(s)	275A-B
Compositor	Varios autores
Título	Folio reciclado
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.765.1	
Signatura(s) antigua(s)	393A
Compositor	Anónimo
Título	Himno legionario
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.768.+	
Signatura(s) antigua(s)	392A-B
Compositor	Varios autores
Título	Folio sin continuación
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.765.2	
Signatura(s) antigua(s)	393B
Compositor	Anónimo
Título	Calvario y Tabor
Datación	
Secciones	C, Sol; Solm
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.768.1	
Signatura(s) antigua(s)	392A
Compositor	Anónimo
Título	Arrullos
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	S; A; T; B
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.768.2	
Signatura(s) antigua(s)	392B
Compositor	Anónimo
Título	Nocturno
Datación	
Secciones	6/8, Lam
Dotación o materiales	3 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.770.2	
Signatura(s) antigua(s)	447B
Compositor	Zingarelli, Niccolò Antonio (1752-1837)
Título	Ecce panis
Datación	
Secciones	C, Re; Lento
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.769.+	
Signatura(s) antigua(s)	398A-C
Compositor	Varios autores
Título	Folio sin continuación
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.771.+	
Signatura(s) antigua(s)	450A-B
Compositor	Varios autores
Título	Folio suelto de colección
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.769.1	
Signatura(s) antigua(s)	398A
Compositor	Anónimo
Título	A la hora del misterio
Datación	
Secciones	Moderato, C, Sib
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.771.1	
Signatura(s) antigua(s)	450B
Compositor	Anónimo
Título	Final de obra para piano
Datación	
Secciones	6/8, Mi
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	¿de P. Mascagni?

AMCSFL.769.2	
Signatura(s) antigua(s)	398B
Compositor	Anónimo
Título	Celebramos
Datación	
Secciones	6/8, Mib
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.771.2	
Signatura(s) antigua(s)	450A
Compositor	Mascagni, Pietro Antonio Stefano (1863-1945)
Título	Intermezzo de "Cavalleria rusticana"
Datación	
Secciones	Andante sostenuto, 3/4, Fa
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.769.3	
Signatura(s) antigua(s)	398C
Compositor	Anónimo
Título	Notre Dame de Lourdes
Datación	
Secciones	3/4, Mib
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.772.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-01
Compositor	Varios autores
Título	Folios pequeños apaisados y desglosados
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	28
Observaciones	

AMCSFL.770.+	
Signatura(s) antigua(s)	447A-B
Compositor	Varios autores
Título	Folio suelto de colección
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.772.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-01A
Compositor	Anónimo
Título	Pastorcita virgen
Datación	
Secciones	Allegro brillante, 6/8, Fa
Dotación o materiales	2 voces y teclado
Imágenes	5
Observaciones	2 voces y teclado

AMCSFL.770.1	
Signatura(s) antigua(s)	447A
Compositor	Anónimo
Título	Final de obra a dos voces
Datación	
Secciones	C, Rem
Dotación o materiales	2 voces, piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.772.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-01B
Compositor	Anónimo
Título	Zagales y pastores
Datación	
Secciones	Aire de pastorela, 6/8, Sol
Dotación o materiales	2 voces y teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.772.3	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-01C
Compositor	Anónimo
Título	Obra instrumental en Do mayor
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	6
Observaciones	teclado

AMCSFL.773.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-10A
Compositor	Anónimo
Título	Señor, arrepentido yo mis pecados lloro
Datación	
Secciones	3/4, Mib
Dotación o materiales	2 voces y acomp.
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.772.4	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-01D
Compositor	Anónimo
Título	Obra instrumental en Fa mayor
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	teclado

AMCSFL.773.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-10B
Compositor	Anónimo
Título	Ven, hijo lloroso
Datación	
Secciones	3/4, Fam
Dotación o materiales	2 voces y acomp.
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.772.5	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-01E
Compositor	Anónimo
Título	Obra instrumental en Re mayor
Datación	
Secciones	C, Re
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	3
Observaciones	teclado

AMCSFL.773.3	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-10 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Acompañamiento en Fa mayor
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Volteado

AMCSFL.772.6	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-01F
Compositor	Anónimo
Título	Obra instrumental en Fa mayor
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	teclado

AMCSFL.774.+	
Signatura(s) antigua(s)	444, 868A-D
Compositor	Varios autores
Título	Fragmento de colección
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.772.7	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-01G
Compositor	Anónimo
Título	Obra instrumental en Sib mayor
Datación	
Secciones	C, Sib
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	teclado

AMCSFL.774.1	
Signatura(s) antigua(s)	868A parcial
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento recortado en italiano
Datación	
Secciones	6/8, Mim
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.772.8	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-01H
Compositor	Chopin, Frédéric François (1810-1849)
Título	Marcha fúnebre
Datación	
Secciones	C, Lam; 2/4
Dotación o materiales	piano
Imágenes	6
Observaciones	piano

AMCSFL.774.2	
Signatura(s) antigua(s)	868A parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	Larghetto, 3/4, La
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.773.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-10
Compositor	Varios autores
Título	Fragmento con varios apuntes
Datación	
Secciones	pieza sin letra al dorso
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.774.3	
Signatura(s) antigua(s)	868B
Compositor	Bordese, Luigi (1815-1886)
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	Andantino moderato, 6/8, Sib
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.774.4	
Signatura(s) antigua(s)	868C
Compositor	Bordese, Luigi (1815-1886)
Título	Domine salvum fac
Datación	
Secciones	Allegro maestoso, C, Sib
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.776.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-88A
Compositor	Anónimo
Título	O esca viatorium
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	3 voces y teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.774.5	
Signatura(s) antigua(s)	444, 868D
Compositor	Campana, Fabio (1819-1882)
Título	O salutaris hostia
Datación	siglo XIX
Secciones	Sostenuto, C, Fa
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	4
Observaciones	"Música prohibida"! Incompleto

AMCSFL.776.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-88B
Compositor	Plá, B. (?)
Título	Melodia eucaristica
Datación	
Secciones	Moderato assai, 2/4, Re
Dotación o materiales	melodía y teclado
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.775.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-19
Compositor	Varios autores
Título	Fragmento de colección diversa
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.776.3	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-88 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Final de obra para teclado
Datación	
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.775.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-19A
Compositor	Anónimo
Título	Pieza para teclado
Datación	
Secciones	3/4, Fa#m
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.776.4	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-88C
Compositor	Garin, P. (?)
Título	El querubin y el alma (fragmento)
Datación	
Secciones	Andante amoroso, 9/8, Re
Dotación o materiales	melodía y teclado
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.775.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-19B
Compositor	Hauser, Miska (1822-1887)
Título	Cradle Song
Datación	
Secciones	Andante espressivo, 2/4, La
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.777.+	
Signatura(s) antigua(s)	520
Compositor	Varios autores
Título	Fragmento de Gloria y Ecce panis
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces, piano
Imágenes	4
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.775.3	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-19C
Compositor	Anónimo
Título	Gozos de San Antonio de Padua
Datación	
Secciones	2/4, Re; Sol
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	1
Observaciones	Corresponde a SN1-11

AMCSFL.777.1	
Signatura(s) antigua(s)	520 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Gloria (fragmento final)
Datación	
Secciones	... C, Fa
Dotación o materiales	2 voces, piano
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.776.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-88
Compositor	Varios autores
Título	Fragmento de colección diversa
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	pp. 1-2, 7-8

AMCSFL.777.2	
Signatura(s) antigua(s)	520 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ecce panis
Datación	
Secciones	... C, Re
Dotación o materiales	2 voces, piano
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.778.+	
Signatura(s) antigua(s)	741A-B
Compositor	Varios autores
Título	Fragmento de misa de requiem
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	Parte de una misa de requiem

AMCSFL.780.+	
Signatura(s) antigua(s)	742
Compositor	Varios autores
Título	Fragmentos de misa
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S: ac
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.778.1	
Signatura(s) antigua(s)	741B
Compositor	Anónimo
Título	Dies irae
Datación	
Secciones	3/4, Solm
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.780.1	
Signatura(s) antigua(s)	742 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Gloria (fragmento)
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	3 voces, acomp
Imágenes	4
Observaciones	Incompleto, falta inicio y final, pp. 7-10

AMCSFL.778.2	
Signatura(s) antigua(s)	741A
Compositor	Anónimo
Título	Domine Jesu Christe
Datación	
Secciones	Andante, C, Lam
Dotación o materiales	T 1, 2
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.780.2	
Signatura(s) antigua(s)	742 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sanctus (fragmento)
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	3 voces, acomp
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.779.+	
Signatura(s) antigua(s)	521A-B
Compositor	Varios autores
Título	Fragmento de Misa y Siete palabras
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	10
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.781.+	
Signatura(s) antigua(s)	171A-C parcial
Compositor	Varios autores
Título	fragmentos; (3 obras: A-C)
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.779.1	
Signatura(s) antigua(s)	521A parcial
Compositor	Anónimo
Título	Fragmentos de Gloria y Credo
Datación	siglo XX
Secciones	Gloria (...C, Do; Tempo primo, 3/4, Sol), Credo (Moderato, C, Sol; Andante, Solm)
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	4
Observaciones	Incompleto, falta final, interrumpido

AMCSFL.781.1	
Signatura(s) antigua(s)	171 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salve Regina
Datación	
Secciones	Rem
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Gregorianoi armonizado. Sólo el final

AMCSFL.779.2	
Signatura(s) antigua(s)	521B parcial
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Siete palabras
Datación	siglo XX
Secciones	Introducción (Largo, C, Mim), Primera palabra (Andantino, 3/4, Fa), Segunda palabra (Andante maestoso, C, Re), Tercera palabra (Largo, C, Lam), Cuarta palabra (Larghetto, 3/4, Fa)
Dotación o materiales	incompleto; varias letras
Imágenes	8
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.781.2	
Signatura(s) antigua(s)	171B
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.781.3	
Signatura(s) antigua(s)	171A
Compositor	Anónimo
Título	"Sacris solemniss"
Datación	
Secciones	Largo, 3/4, Do
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.782.+	
Signatura(s) antigua(s)	290
Compositor	Varios autores
Título	Gozos a San Antonio y Si quæris
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	¿2 S?
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.784.1	
Signatura(s) antigua(s)	819A, 819B
Compositor	Anónimo
Título	Gozos a San Francisco en Re mayor
Datación	
Secciones	C, Re
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.782.1	
Signatura(s) antigua(s)	290 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Gozos a San Antonio de Padua
Datación	
Secciones	(2/4, Mim), (3/4, Sol)
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	2 voces y acompañamiento

AMCSFL.784.2	
Signatura(s) antigua(s)	819C
Compositor	Anónimo
Título	Gozos a San Francisco en Fa mayor
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.782.2	
Signatura(s) antigua(s)	290 parcial
Compositor	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)
Título	Si quæris
Datación	siglo XX
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	¿2 S?

AMCSFL.784.3	
Signatura(s) antigua(s)	819A-E parcial
Compositor	Anónimo
Título	¿Sabes qué es?
Datación	
Secciones	Largo, 2/4, Mi; Andante, Andante, La
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.783.+	
Signatura(s) antigua(s)	828A-B
Compositor	Varios autores
Título	Gozos de San Antonio e Himno a Pío XI
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	2
Observaciones	S; ac

AMCSFL.784.4	
Signatura(s) antigua(s)	819D
Compositor	Gounod, Charles François (1818-1893)
Título	Ave María
Datación	
Secciones	Andante, 12/8, Sib
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.783.1	
Signatura(s) antigua(s)	828A
Compositor	Anónimo
Título	Gozos de San Antonio
Datación	
Secciones	Marcial, 2/4, Mib; Lab
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	Mancha de taza de café

AMCSFL.784.5	
Signatura(s) antigua(s)	(819E)
Compositor	Anónimo
Título	Proles de coelo
Datación	8 setiembre 1926
Secciones	Allegro moderato, 3/4, Mib
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.783.2	
Signatura(s) antigua(s)	828B
Compositor	Anónimo
Título	Himno a Pío XI
Datación	
Secciones	C, La
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.785.+	
Signatura(s) antigua(s)	857A-B
Compositor	Varios autores
Título	Hermosa y pura y Un nuevo sol apunta
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.784.+	
Signatura(s) antigua(s)	819A-E
Compositor	Varios autores
Título	Gozos, Avemaría y Proles de coelo
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.785.1	
Signatura(s) antigua(s)	857A
Compositor	Anónimo
Título	Hermosa y pura
Datación	siglo XX
Secciones	Lento, 6/8, Do
Dotación o materiales	2 voces; ac
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.785.2	
Signatura(s) antigua(s)	857B
Compositor	Haller, Michael (1840-1915)
Título	Un nuevo sol apunta
Datación	
Secciones	C, Re
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.787.3	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-35C
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Himno a Nuestra Señora de Chapi en Mi menor
Datación	1953
Secciones	2/4, Mim
Dotación o materiales	voz y acompañamiento
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, versión preliminar de SN5-35A

AMCSFL.786.+	
Signatura(s) antigua(s)	529A-B
Compositor	Varios autores
Título	Himno a Cristo Rey y Yo oí decir a un querubín
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.788.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-13
Compositor	Varios autores
Título	Himno con apuntes al reverso
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces y teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.786.1	
Signatura(s) antigua(s)	529B
Compositor	Anónimo
Título	Himno a Cristo Rey
Datación	
Secciones	Marcial, C, Do
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.788.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-13 parcial
Compositor	Alberdi, Francisco María (1878-1934)
Título	Himno del Colegio Seráfico
Datación	
Secciones	Allegro moderato, 2/4, Sib
Dotación o materiales	3 voces y teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.786.2	
Signatura(s) antigua(s)	529A
Compositor	Anónimo
Título	Yo oí decir a un querubín
Datación	
Secciones	9/8, Sim
Dotación o materiales	2 voces: piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.788.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-13 parcial
Compositor	Ayarza de Morales, Rosa Mercedes (1881-1969)
Título	India bella
Datación	
Secciones	Adagio, 3/4, Fam
Dotación o materiales	4 voces y teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.787.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-35
Compositor	Varios autores
Título	Himno a la Virgen de Chapi y Serenata mollendina
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz y acompañamiento
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.789.+	
Signatura(s) antigua(s)	(813)
Compositor	Varios autores
Título	Himno con apuntes al reverso
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.787.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-35A
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Himno a Nuestra Señora de Chapi en Re menor
Datación	1953
Secciones	Maestoso, 2/4, Rem
Dotación o materiales	voz y acompañamiento
Imágenes	1
Observaciones	Versión definitiva de SN5-35C

AMCSFL.789.1	
Signatura(s) antigua(s)	(813) parcial
Compositor	Sierra, Manuel (?-1943)
Título	Himno eucarístico de Arequipa
Datación	
Secciones	Maestoso, C, Fa
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	3
Observaciones	La misma letra de Caselli que 38V

AMCSFL.787.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-35B
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Serenata mollendina
Datación	1950
Secciones	Andante lento, 3/4, Sol; 3/8; 3/4
Dotación o materiales	voz y acompañamiento
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.789.2	
Signatura(s) antigua(s)	(813) parcial
Compositor	Alberdi, Francisco María (1878-1934)
Título	Himno del Colegio Seráfico
Datación	
Secciones	2/4, Sib
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.790.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-03
Compositor	Varios autores
Título	Himno de Mollendo y Cascanueces
Datación	
Secciones	---
Dotación o materiales	dúptico (2f)
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.792.+	
Signatura(s) antigua(s)	744A-B
Compositor	Varios autores
Título	Hoy de pie y borrador
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.790.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-03A
Compositor	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich (1840-1893)
Título	Vals de las flores de "El cascanueces"
Datación	1892
Secciones	3/4, Lab
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.792.1	
Signatura(s) antigua(s)	744B
Compositor	Anónimo
Título	Hoy de pie
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.790.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-03B
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Himno de Mollendo
Datación	1950
Secciones	Marcial solemne, C, Sib; Poco meno
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.792.2	
Signatura(s) antigua(s)	744A
Compositor	Anónimo
Título	Borrador de canción
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.791.+	
Signatura(s) antigua(s)	96A-96C
Compositor	Varios autores
Título	Himnos marianos
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.793.+	
Signatura(s) antigua(s)	449
Compositor	Varios autores
Título	Huiracocha, misa y otras obras
Datación	siglo XX
Secciones	Azurmendi / ¿Arulmendi?
Dotación o materiales	S; piano: 2 versiones
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.791.1	
Signatura(s) antigua(s)	96B
Compositor	Anónimo
Título	Tres avemarías
Datación	
Secciones	Andantino (9/8, Re), Andante (3/4, Sol), Andante (3/4, Re)
Dotación o materiales	B, ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.793.1	
Signatura(s) antigua(s)	449 parcial
Compositor	Arias, Clotilde (1901-1959)
Título	Huiracocha
Datación	
Secciones	Lento, C, Fam; 3/4; C; Allegro, 2/4; Allegretto, 3/4, Lab; C; Lento molto espressivo; Tempo primo, Fam; 3/4; C
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.791.2	
Signatura(s) antigua(s)	96A
Compositor	Azcona, D. L. (?)
Título	Oye, Virgen amorosa
Datación	
Secciones	Andante (C, Re)
Dotación o materiales	¿S 1, 2? anon
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.793.2	
Signatura(s) antigua(s)	449 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa en canto gregoriano
Datación	
Secciones	Kyrie (Rem), Credo (Rem), Gloria (Rem), Sanctus (Rem)
Dotación o materiales	
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.791.3	
Signatura(s) antigua(s)	96C
Compositor	Ravanello, Oreste (1871-1938)
Título	Oh, Virgen Santa
Datación	
Secciones	Moderato (C, Fam)
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.793.3	
Signatura(s) antigua(s)	449 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Madre, divino consuelo
Datación	
Secciones	Lento e molto espressivo, 3/4, Fa: 2/2; 3/2; 2/2; 3/2...
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.794.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-30
Compositor	Varios autores
Título	Impreso encuadernado con manuscritos
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	118
Observaciones	

AMCSFL.794.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-30A
Compositor	La Hache, Theodore von (1822-1869)
Título	Misa de Santa Teresa
Datación	
Secciones	Kyrie (Andante expresivo, 3/4, Sib), Gloria (Allegro moderato, C, Sib; Largo, Rem; Tempo primo, Sib), Credo (Allegro moderato, C, Sib; Andante, Sol; L'istesso tempo, C, Sib; Allegro brillante, C, Mib; Sib), Sanctus (Largo, C, Sib; Allegro moderato, Fa; Allegro, Sib), Agnus Dei (Andante grazioso, 3/4, Fa; Allegretto, Sib.)
Dotación o materiales	T 1, 2; B: org
Imágenes	19
Observaciones	

AMCSFL.794.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-30B
Compositor	Anónimo
Título	Misa (incompleta)
Datación	
Secciones	Kyrie (C, Fam), Christe? (C, Fa), Gloria? (C, Sib), Qui tollis? (9/8, Rem), Quoniam? (C, Fa), Credo (3/4, Sib), Et incarnatus (Andante sostenuto, C, Mib), Et resurrexit (3/4, Sib), Sanctus (C, Fam), Benedictus (C, Fa), Agnus (Moderato, C, Sib)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	25
Observaciones	

AMCSFL.794.3	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-30C
Compositor	Anónimo
Título	Misa de Requiem a 2 voces
Datación	
Secciones	Requiem (Andantino, C, Mib), Dies irae (Moderato, 6/4, Rem), Domine (Andante mosso, C, Lab), Sanctus (Andante moderato, C, Dom), Agnus dei (Andante legato, C, Mib)
Dotación o materiales	2 voces y teclado
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.794.4	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-30D
Compositor	Bordese, Luigi (1815-1886)
Título	Misa (incompleta)
Datación	
Secciones	Kyrie (Andante, 3/4, Fa), Gloria (C, Mi), (Andante cantabile, 6/8, La), (Quasi larghetto, C, Do; Allegro moderato, 2/4, Mi), Sanctus (Maestoso, C, Mib), Agnus (3/4, Re)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.794.5	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-30E
Compositor	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)
Título	Misa de Navidad
Datación	
Secciones	Kyrie (Allegro moderato, 6/8, Rem), Gloria (Allegro pastoril, 6/8, Re; Andante: Allegro pastoril; Andante moderato, Sol; Andante, 3/4, Rem; Allegro brillante, C, Re; 6/8), Credo (Allegro pastorella, 6/8, Re; Sol; Andante sostenuto, 6/8, Rem; Allegro pastorella, 6/8, Re; Meno mosso, 6/8, Solm; Sol), Sanctus (Andante, 3/4, Rem; Allegro pastorella; 6/8, Re) Benedictus (Andantino, 3/4, Re; 6/8:)
Dotación o materiales	T 1, 2; B: org
Imágenes	34
Observaciones	

AMCSFL.794.6	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-30F
Compositor	Anónimo
Título	Misa a 3 voces sobre los himnos de la S. V.
Datación	
Secciones	Kyrie (Andante moderato, 3/4, Lam), Gloria (Allegro moderato, C, Rem; Andante: Re; 3/4, Rem; Andante, C, La), Credo (Moderato, 3/4, Fa; Allegro moderato, C, Sib; Largo, 3/4, Rem; Allegro vivo, C, Fa; Andante moderato; 3/4), Sanctus (Andantino, 3/4, La) Benedictus (Andante sostenuto, 3/4, Rem; Allegro moderato)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	13
Observaciones	

AMCSFL.795.+	
Signatura(s) antigua(s)	(691A-B)
Compositor	Varios autores
Título	Inicio de colección
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.795.1	
Signatura(s) antigua(s)	691A
Compositor	Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
Título	Panis angelicus
Datación	
Secciones	Adagio, C, Fam
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.795.2	
Signatura(s) antigua(s)	691B
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	O salutaris hostia
Datación	siglo XIX
Secciones	Largo, C, Sol
Dotación o materiales	reducción: incompleto
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.797.2	
Signatura(s) antigua(s)	756 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Gloria Patri
Datación	
Secciones	Gregoriano
Dotación o materiales	¿reducción?: 2 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.796.+	
Signatura(s) antigua(s)	304A-C
Compositor	Varios autores
Título	Inmaculada y Oh! Com'e triste
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.797.3	
Signatura(s) antigua(s)	756 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tres cantos para la natividad
Datación	
Secciones	Ipse invocabit me (Fa), Laetentur coeli (Solm), Notum fecit dominus (Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.796.1	
Signatura(s) antigua(s)	304A
Compositor	Anónimo
Título	Inmaculada reina del cielo
Datación	
Secciones	9/8, Mib
Dotación o materiales	¿S?
Imágenes	1
Observaciones	María de los Ángeles

AMCSFL.797.4	
Signatura(s) antigua(s)	756 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Invitatorio de navidad
Datación	
Secciones	Solm
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.796.2	
Signatura(s) antigua(s)	304B
Compositor	Anónimo
Título	Oh! Com'e Triste el amina mia!
Datación	
Secciones	Andante, C, Rem
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.798.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-29, SN5-30
Compositor	Varios autores
Título	Jesu redemptor y Misa
Datación	
Secciones	---
Dotación o materiales	dipticos (4f)
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.796.3	
Signatura(s) antigua(s)	304C
Compositor	Anónimo
Título	Meditación
Datación	
Secciones	Largo, C, Dom
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.798.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-29A
Compositor	Anónimo
Título	Jesu redemptor
Datación	
Secciones	Andante mosso, 12/8, Sol; Non troppo lento, Solm; Tempo primo, Sol
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.797.+	
Signatura(s) antigua(s)	756
Compositor	Varios autores
Título	Instrumental y gregorianos
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	¿reducción?: 2 voces
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.798.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-29, SN5-30
Compositor	Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)
Título	Misa pastoril
Datación	
Secciones	Kyrie (6/8, Mib), Gloria (6/8, Fa), Sactus (3/4, Rem), Benedictus (6/8, Fa), Agnus (C, Re)
Dotación o materiales	primera voz
Imágenes	6
Observaciones	Sin Credo. Kyrie y Gloria pueden ser de otro autor.

AMCSFL.797.1	
Signatura(s) antigua(s)	756 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pieza para teclado en Mi mayor
Datación	
Secciones	Moderato, C, Mi; Più mosso
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.799.+	
Signatura(s) antigua(s)	796A-B
Compositor	Varios autores
Título	La fé y Corred, volad a Belén
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.799.1	
Signatura(s) antigua(s)	796B
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	La fé, IGR 77, N°1
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	S 1
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.799.2	
Signatura(s) antigua(s)	796A
Compositor	Anónimo
Título	Corred, volad a Belén
Datación	
Secciones	Allegro moderato, 6/8, Sol
Dotación o materiales	S; T; B
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.800.+	
Signatura(s) antigua(s)	784A-B
Compositor	Varios autores
Título	Letanías lauretanas y Ave María
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.800.1	
Signatura(s) antigua(s)	784A
Compositor	Anónimo
Título	Letanías lauretanas
Datación	
Secciones	Allegro, C, Fa
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	Ver PM-133

AMCSFL.800.2	
Signatura(s) antigua(s)	784B
Compositor	Anónimo
Título	Ave María
Datación	
Secciones	Única (C, Fa)
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.801.+	
Signatura(s) antigua(s)	38K
Compositor	Varios autores
Título	Libreta de música de Fr. Enrique Rodríguez Rivas
Datación	29 setiembre 1913
Secciones	---
Dotación o materiales	cuaderno (39f)
Imágenes	82
Observaciones	Encuadrado en pergamino. Primera página cortada.

AMCSFL.801.1	
Signatura(s) antigua(s)	38K parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa de 5to tono
Datación	
Secciones	Kyrie (3/4, Do), Gloria (3/4, Do), Credo (3/4, Do), Sanctus (Andante, 3/4, Do), Agnus Dei (3/4, Do)
Dotación o materiales	(30p)
Imágenes	30
Observaciones	

AMCSFL.801.2	
Signatura(s) antigua(s)	38K parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tota pulchra
Datación	
Secciones	Única (Rem)
Dotación o materiales	(2p)
Imágenes	2
Observaciones	Canto llano en contrapunto

AMCSFL.801.3	
Signatura(s) antigua(s)	38K parcial
Compositor	Anónimo
Título	Responsorio de San Francisco Solano
Datación	
Secciones	Si quaeris nunc (3/4, Fa), Coro (3/4, Fa), Gloria Patri (3/4, Fa)
Dotación o materiales	(1p)
Imágenes	1
Observaciones	Responsorium S. Francisci Solani.

AMCSFL.801.4	
Signatura(s) antigua(s)	38K parcial
Compositor	Costamagna, Santiago (1846-1921)
Título	Pequeña misa de los inocentes
Datación	
Secciones	Kyrie (Andante, C, Sol), Gloria (Andantino, 3/4, Sol), Credo (Andantino, C, Sol), Sanctus (Andantino, C, Sol), Benedictus (Andantino, C, Sol), Agnus Dei (Andantino, C, Sol), Ofertorio* (C, Sol)
Dotación o materiales	(21p)
Imágenes	21
Observaciones	Pequeñas misa de los Inocentes/Por Mons.or/S. Costamagna

AMCSFL.801.5	
Signatura(s) antigua(s)	38K parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa de difuntos
Datación	
Secciones	Introito (C, Fa), Kyrie (3/4, Fa), Absolve (3/4, Rem), Dies irae (3/4, Rem), Ofertorio (C, Rem)
Dotación o materiales	(15p)
Imágenes	15
Observaciones	

AMCSFL.801.6	
Signatura(s) antigua(s)	38K parcial
Compositor	Anónimo
Título	Apuntes de canto llano
Datación	
Secciones	1er. tono, 2do. tono, 3er tono, 4to. tono, 4to. tono transportado, 5to. tono, 6to. tono, 7mo. tono, Tono peregrinus, 8vo. Tono
Dotación o materiales	(5p)
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.801.7	
Signatura(s) antigua(s)	38K parcial
Compositor	Anónimo
Título	Officium defunctorum (Salmo 94)
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	(4p)
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.802.+	
Signatura(s) antigua(s)	790A-B
Compositor	Varios autores
Título	Los siete dolores y Letanias
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.802.1	
Signatura(s) antigua(s)	790B
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento de letanias
Datación	7 octubre 1908
Secciones	8ª (3/4, Fa), 9ª (3/4, Sol)
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.802.2	
Signatura(s) antigua(s)	790A
Compositor	Anónimo
Título	Los siete dolores de la Santísima Virgen
Datación	
Secciones	Lento, 2/4, Solm
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	1
Observaciones	Corresponde a PM-38t

AMCSFL.803.+	
Signatura(s) antigua(s)	481A-B
Compositor	Varios autores
Título	Marcha y Comunión
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.803.1	
Signatura(s) antigua(s)	481A
Compositor	Minard, Jules (18??-1910)
Título	Marcha
Datación	
Secciones	Tempo di marcia, C, Sim
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.803.2	
Signatura(s) antigua(s)	481B
Compositor	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)
Título	Comunión
Datación	
Secciones	Andante, 6/8, Fa#m
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.804.+	
Signatura(s) antigua(s)	178A-D
Compositor	Varios autores
Título	Marchas patrióticas españolas
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.804.1	
Signatura(s) antigua(s)	178A
Compositor	Anónimo
Título	Marcha fusilera
Datación	
Secciones	Marcial, C, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	"Marcha real española, llamada fusilera"

AMCSFL.804.2	
Signatura(s) antigua(s)	178B
Compositor	Anónimo
Título	Marcha granadera
Datación	
Secciones	Moderato, 2/4, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	"Marcha real española, llamada granadera"

AMCSFL.804.3	
Signatura(s) antigua(s)	178C
Compositor	Anónimo
Título	Trágala
Datación	
Secciones	Allegro, 2/4, Sol
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.804.4	
Signatura(s) antigua(s)	178D
Compositor	Anónimo
Título	Himno de Espartero
Datación	
Secciones	Allegro, 6/8, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.805.+	
Signatura(s) antigua(s)	805A-B
Compositor	Varios autores
Título	Meditación y fragmento
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.806.4	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-04 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bolangerá
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.805.1	
Signatura(s) antigua(s)	805A
Compositor	Anónimo
Título	Meditación para Harmonium o Orgueneu
Datación	
Secciones	Andante, C, Solm; Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.806.5	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-04 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.805.2	
Signatura(s) antigua(s)	805B
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento para teclado
Datación	
Secciones	2/4, Solb
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.806.6	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-04 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.806.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-04
Compositor	Varios autores
Título	Melodías del 8vo tono
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.806.7	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-04 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Valz
Datación	
Secciones	3/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.806.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-04 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.806.8	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-04 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cansó
Datación	
Secciones	6/8, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.806.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-04 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Amiga
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.807.+	
Signatura(s) antigua(s)	482A-B
Compositor	Varios autores
Título	Minuet y obra agregada
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.806.3	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-04 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Contradanza
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.807.1	
Signatura(s) antigua(s)	482A
Compositor	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Título	Minuet in G
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Fa
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	3
Observaciones	música sobre el texto "Cuando cae la hora..."

AMCSFL.807.2	
Signatura(s) antigua(s)	482B
Compositor	Anónimo
Título	Tú, tesoro de mi alma
Datación	
Secciones	Allegro moderato, 3/4, Mim)
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.809.2	
Signatura(s) antigua(s)	(143) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Veni creator Spiritus
Datación	
Secciones	Sib
Dotación o materiales	¿S?
Imágenes	1
Observaciones	Volteado

AMCSFL.808.+	
Signatura(s) antigua(s)	13A-B parcial
Compositor	Varios autores
Título	Misa a 3 voces y Lamentos
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	partes (26f)
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.810.+	
Signatura(s) antigua(s)	31 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Misas N°2, N°5 y N°6
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	¿órgano?
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.808.1	
Signatura(s) antigua(s)	13C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa a 3 voces
Datación	
Secciones	Gloria (Andante, 3/4, Sol), Laudamus (Largo, 3/4, Sol), Qui tollis (Largo, 3/4, Solm), Qui sedes (Allegro, 2/4, Sol), Cum sancto spiritu (Largo, 3/4, Sol; Allegro, 3/8), Credo (Andante, 3/4, Sol), Et incarnatus (Muy largo, 6/8, So
Dotación o materiales	S 1º (4f), S 2º (4f), B (4f), órg (8f)*, órg dup (6f),
Imágenes	9
Observaciones	[Órgano] Misa/a 3 voces*/y/Acompto. de Órgano, [órgano dup] Misa à 3 voces para 3 Tibles

AMCSFL.810.1	
Signatura(s) antigua(s)	31 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa N°2
Datación	
Secciones	Kyrie (C, Rem; 2/4; 3/4; C), Gloria (C, Solm; 6/8; Allegretto, 2/4; Andantino, 3/4; Allegro, C; Andante, 9/8; Animato, C; Andantie, 9/8; C)
Dotación o materiales	¿órgano?
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.808.2	
Signatura(s) antigua(s)	13C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Lamentos a las santísimas almas
Datación	
Secciones	Única (Largo, 3/4, Lam)
Dotación o materiales	órg (2p)
Imágenes	3
Observaciones	Lamentos à las SS Almas

AMCSFL.810.2	
Signatura(s) antigua(s)	31 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa N°5
Datación	
Secciones	Kyrie (C, Rem; 3/4; 2/4; C), Gloria (C, Solm; 2/4; 3/4; C; Vivo; Adagio; C)
Dotación o materiales	¿órgano?
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.809.+	
Signatura(s) antigua(s)	(143) parcial
Compositor	Varios autores
Título	Misa y Veni creator spiritus
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	¿S?
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.810.3	
Signatura(s) antigua(s)	31 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa N°6
Datación	
Secciones	Kyrie (3/4, Rem; 2/4; 3/4; C), Gloria (C, Solm; 3/4; Allegro, 2/4; 6/8; Andante, 9/8; Allegro, 3/8; Adagio, 3/4; C)
Dotación o materiales	¿órgano?
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.809.1	
Signatura(s) antigua(s)	(143) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Final de una misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Credo (...C, Do), Sanctus (Andante, 3/4, Fa), Agnus dei (Andante, 3/4, Fa)
Dotación o materiales	¿S?
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.811.+	
Signatura(s) antigua(s)	815A-B
Compositor	Varios autores
Título	Miserere y Coro festivo
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.811.1	
Signatura(s) antigua(s)	815A
Compositor	Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Título	Miserere del "Il trovatore"
Datación	
Secciones	Única (Andante, C, Solm; Sol; Allegro, 3/8)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.813.1	
Signatura(s) antigua(s)	788B
Compositor	Anónimo
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	Andante, 3/4, Reb
Dotación o materiales	S; T
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.811.2	
Signatura(s) antigua(s)	815B
Compositor	Guidi, Vigilio (1878-1957)
Título	Coro festivo
Datación	24 noviembre 1964
Secciones	Única (Maestoso, 2/4, Re)
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.813.2	
Signatura(s) antigua(s)	788A
Compositor	Anónimo
Título	Dios te Salve Reina y Madre
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	T 2
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.812.+	
Signatura(s) antigua(s)	121A-B
Compositor	Varios autores
Título	Motetes al Santísimo
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.814.+	
Signatura(s) antigua(s)	172, SN2-39
Compositor	Varios autores
Título	Obras a dos voces y acompañamiento
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.812.1	
Signatura(s) antigua(s)	121A
Compositor	Lefébure-Wély, Louis-James-Alfred (1817-1870)
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.814.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-39A
Compositor	Anónimo
Título	O sacrum convivium
Datación	
Secciones	9/8, Mi
Dotación o materiales	2 voces y teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.812.2	
Signatura(s) antigua(s)	121 B parcial
Compositor	Anónimo
Título	O sacrum convivium
Datación	
Secciones	Andante espressivo, C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.814.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-39B
Compositor	Anónimo
Título	Sin título, sin texto
Datación	
Secciones	Andante con moto, 6/8, Lam
Dotación o materiales	2 voces y teclado
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.812.3	
Signatura(s) antigua(s)	121 B parcial
Compositor	Martínez (?)
Título	Letanía
Datación	
Secciones	1ª (C, Fa), 2ª (3/4, Re), 3ª (C, Re)
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.814.3	
Signatura(s) antigua(s)	172, SN2-39C
Compositor	Anónimo
Título	Ego sum panis vivus (fragmento)
Datación	siglo XIX
Secciones	Con moto, C, Mim
Dotación o materiales	¿2 S?
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.813.+	
Signatura(s) antigua(s)	788A-B
Compositor	Varios autores
Título	O salutaris hostia y Salve Regina
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.815.+	
Signatura(s) antigua(s)	(680A-D)
Compositor	Varios autores
Título	Obras al Cristo-Pobre
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.815.1	
Signatura(s) antigua(s)	(680A)
Compositor	Anónimo
Título	Himno a Cristo-Pobre
Datación	1838
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	2 voces y ac
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.815.2	
Signatura(s) antigua(s)	(680B)
Compositor	Anónimo
Título	Plegaria a Cristo-Pobre
Datación	1835
Secciones	2/4, Solm
Dotación o materiales	2 voces y C unísono
Imágenes	3
Observaciones	"para el uso de Benito Censit [¿?]"

AMCSFL.815.3	
Signatura(s) antigua(s)	(680C)
Compositor	San Román Rodríguez, María Josefa de la Natividad
Título	Plegaria a Cristo-Pobre
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Mim
Dotación o materiales	2 voces y ac; texto de J. M. Astudillo Peña
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.815.4	
Signatura(s) antigua(s)	(680D)
Compositor	Anónimo
Título	Plegaria a Cristo-Pobre
Datación	
Secciones	Lento, C, Solm
Dotación o materiales	S 1, 2, C unísono ("p. Avis Canora")
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.816.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-02
Compositor	Varios autores
Título	Obras corales y partes de bajo
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	20
Observaciones	

AMCSFL.816.01	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-02A
Compositor	Caba, Eduardo (1890-1953)
Título	Kollavina
Datación	
Secciones	Danza alegre, 2/4, Mim
Dotación o materiales	S: A; T 1, 2; B 1, 2: ac
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.816.02	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-02B
Compositor	Michelena Aguirre, Alberto de (1904-2000)
Título	Urundik
Datación	
Secciones	Zortziko, 5/8, Solm
Dotación o materiales	3 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.816.03	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-02C
Compositor	Anónimo
Título	Aplicación
Datación	
Secciones	3/4, La
Dotación o materiales	3 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.816.04	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-02D
Compositor	L., Fernando (?)
Título	Nocturno
Datación	
Secciones	6/8, Lam
Dotación o materiales	3 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.816.05	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-02E
Compositor	Alahona, D.(?)
Título	El canto del hermano Sol
Datación	
Secciones	Andante tranquilo, con fervore, Fam
Dotación o materiales	S: A; T; B
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.816.06	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-02F
Compositor	Schubert, Franz Peter (1797-1828)
Título	Serenata
Datación	
Secciones	3/4, Mib
Dotación o materiales	B
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.816.07	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-02G
Compositor	Penella Moreno, Manuel (1880-1939)
Título	Todas las mañanitas
Datación	
Secciones	6/8, Sib
Dotación o materiales	B
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.816.08	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-02H
Compositor	Anónimo
Título	La palomita
Datación	
Secciones	3/4, Lam
Dotación o materiales	B
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.816.09	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-02I
Compositor	Anónimo
Título	Cu-cú
Datación	
Secciones	6/8, Rem
Dotación o materiales	B
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.816.10	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-02J
Compositor	Anónimo
Título	Bogando a la luz del Sol
Datación	
Secciones	2/4, Fa#m
Dotación o materiales	B
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.817.5	
Signatura(s) antigua(s)	423A-B parcial
Compositor	Anónimo
Título	En vano rugen los mundanos
Datación	
Secciones	C, La
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.816.11	
Signatura(s) antigua(s)	SN7-02K
Compositor	Sánchez Málaga, Carlos (1904-1995)
Título	Marinera
Datación	
Secciones	3/4, Lam
Dotación o materiales	B
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.818.+	
Signatura(s) antigua(s)	685
Compositor	Varios autores
Título	Ofertorio y Arrullos
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.817.+	
Signatura(s) antigua(s)	423A-B
Compositor	Varios autores
Título	Obras para voz y acompañamiento
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.818.1	
Signatura(s) antigua(s)	685 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ofertorio
Datación	
Secciones	6/8, Mib
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.817.1	
Signatura(s) antigua(s)	423A
Compositor	Anónimo
Título	Ya se aparta el sol
Datación	
Secciones	2/4, La
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.818.2	
Signatura(s) antigua(s)	685 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Arrullos
Datación	siglo XX
Secciones	Andante, 6/8, Rem; 3/4, Re; C
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.817.2	
Signatura(s) antigua(s)	423A-B parcial
Compositor	Anónimo
Título	Trisagio y gozos a la Santísima Trinidad
Datación	
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.819.+	
Signatura(s) antigua(s)	317A-B
Compositor	Varios autores
Título	Pagliacci y El pajarillo
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.817.3	
Signatura(s) antigua(s)	423A-B parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sanctus
Datación	
Secciones	6/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.819.1	
Signatura(s) antigua(s)	317A
Compositor	Leoncavallo, Ruggiero (1857-1919)
Título	Serenata de "Pagliacci"
Datación	
Secciones	Allegretto, 3/4, Lam
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.817.4	
Signatura(s) antigua(s)	423B
Compositor	Anónimo
Título	Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús
Datación	
Secciones	Andante, C, Do; Dom; Do
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.819.2	
Signatura(s) antigua(s)	317B
Compositor	Anónimo
Título	El pajarillo
Datación	
Secciones	2/4, Solm
Dotación o materiales	¿2 S?
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.820.+	
Signatura(s) antigua(s)	352A-E
Compositor	Varios autores
Título	Partes vocales con obras coincidentes
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	18
Observaciones	

AMCSFL.821.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-07 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pastorcita celestial
Datación	
Secciones	Allegro, 2/4, Lam; 3/4, Largo
Dotación o materiales	3 voces y ac.
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.820.1	
Signatura(s) antigua(s)	352A, 352C, (352E)
Compositor	Marqués y García, Pedro Miguel (1849-1918)
Título	Barcarola de "El anillo de hierro"
Datación	
Secciones	Tiempo de barcarola, 6/8, Solm: Sol
Dotación o materiales	S
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.821.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-07 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Los pastorcitos
Datación	
Secciones	3/4, Sol; 6/8, Mim; 2/4, Sol
Dotación o materiales	4 voces y ac.
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.820.2	
Signatura(s) antigua(s)	352A-E parcial
Compositor	Anónimo
Título	Dios clemente
Datación	
Secciones	Poco moderato, C, Do; 6/8; Solm: Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	13
Observaciones	

AMCSFL.822.+	
Signatura(s) antigua(s)	844
Compositor	Varios autores
Título	Pequeña colección
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	reducción; incompleto
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.820.3	
Signatura(s) antigua(s)	352B
Compositor	Alcántara y Puig, Felipe (1888-1960)
Título	Mi barquilla
Datación	
Secciones	Andantino, 6/8, Fa
Dotación o materiales	S
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.822.1	
Signatura(s) antigua(s)	844 parcial
Compositor	Palomino Peñaranda, Francisco de María (1880?-1960?)
Título	Himno a la Santa Cruz
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.820.4	
Signatura(s) antigua(s)	352A-E parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sobre la mar
Datación	
Secciones	Allegro, 3/4, Re; Rem; Re
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.822.2	
Signatura(s) antigua(s)	844 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Justus ut palma
Datación	
Secciones	3/4, Mib
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.820.5	
Signatura(s) antigua(s)	352D
Compositor	Anónimo
Título	El Alba gentil
Datación	
Secciones	Moderato, 2/4, Fa
Dotación o materiales	2 S
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, interrumpido

AMCSFL.822.3	
Signatura(s) antigua(s)	844 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ofertorio
Datación	
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.821.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-07
Compositor	Varios autores
Título	Pastorcita celestial y Los pastorcitos
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces y ac.
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.822.4	
Signatura(s) antigua(s)	844 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Verset
Datación	
Secciones	3/4, Fam
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.823.+	
Signatura(s) antigua(s)	38R
Compositor	Varios autores
Título	Pequeña colección
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.824.2	
Signatura(s) antigua(s)	(200A-D) parcial
Compositor	Battmann, Jacques Louis (1818-1866)
Título	Hodie Christus
Datación	siglo XIX
Secciones	Maestoso (3/4, Mib)
Dotación o materiales	T 1
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.823.1	
Signatura(s) antigua(s)	38R parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ave Maris stella
Datación	
Secciones	2/2, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Corresponde PM-167

AMCSFL.824.3	
Signatura(s) antigua(s)	(200A-D) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Magi Venerunt
Datación	
Secciones	Maestoso , C, Rem
Dotación o materiales	T 1
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.823.2	
Signatura(s) antigua(s)	38R parcial
Compositor	Anónimo
Título	Asperges me Domine
Datación	
Secciones	Re
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.824.4	
Signatura(s) antigua(s)	(200A-D) parcial
Compositor	Anónimo
Título	Rorate coeli
Datación	
Secciones	Allegretto, 6/8, Do; Sol
Dotación o materiales	T 1
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.823.3	
Signatura(s) antigua(s)	38R parcial
Compositor	Anónimo
Título	Beatam me dicent
Datación	
Secciones	Lab
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.825.+	
Signatura(s) antigua(s)	846A-E
Compositor	Varios autores
Título	Pequeña colección de canciones
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.823.4	
Signatura(s) antigua(s)	38R parcial
Compositor	Anónimo
Título	Magnificat
Datación	
Secciones	Lab
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.825.1	
Signatura(s) antigua(s)	846A
Compositor	Handel, George Frideric
Título	Coro de "Judas Maccabaeus", HWV 63
Datación	
Secciones	2/2, Sol
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.824.+	
Signatura(s) antigua(s)	(200A-D)
Compositor	Varios autores
Título	Pequeña colección
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	T 1
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.825.2	
Signatura(s) antigua(s)	846B
Compositor	Anónimo
Título	La tarde
Datación	
Secciones	6/8, Mib
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.824.1	
Signatura(s) antigua(s)	(200A-D) parcial
Compositor	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)
Título	A Belén vend pastores
Datación	siglo XIX
Secciones	Coro (Allegro pastorela, 6/8, Rem); Estrofa (Andante sostenuto, 6/8, Sib)
Dotación o materiales	T 1
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.825.3	
Signatura(s) antigua(s)	846C
Compositor	Anónimo
Título	Cucú
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	Clave incorrecta en m.i.

AMCSFL.825.4	
Signatura(s) antigua(s)	846D
Compositor	Anónimo
Título	Cucú
Datación	
Secciones	2/4, La
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.826.5	
Signatura(s) antigua(s)	479F
Compositor	Anónimo
Título	Marcha
Datación	
Secciones	Tempo di marcha, C, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.825.5	
Signatura(s) antigua(s)	846E
Compositor	Anónimo
Título	Los sirgadores del Volga
Datación	
Secciones	C, Fa#m
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.827.+	
Signatura(s) antigua(s)	221, 224A-C, 227, 433A-C
Compositor	Varios autores
Título	Pequeño cuaderno desglosado
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	22
Observaciones	

AMCSFL.826.+	
Signatura(s) antigua(s)	479A-F
Compositor	Varios autores
Título	Pequeña colección heterogénea
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.827.1	
Signatura(s) antigua(s)	(224A)
Compositor	Anónimo
Título	Despedida
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.826.1	
Signatura(s) antigua(s)	479A
Compositor	Alcácer, José María (1899-1994)
Título	Virgen milagrosa
Datación	
Secciones	Andante, 2/4, Fa
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.827.2	
Signatura(s) antigua(s)	(224B)
Compositor	Anónimo
Título	Asunción
Datación	
Secciones	Andantino mosso, 3/8, Lab
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.826.2	
Signatura(s) antigua(s)	479B
Compositor	Alcácer, José María (1899-1994)
Título	Bendícenos, tierna madre
Datación	
Secciones	Espressivo, 3/4, Mib; 2/4
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.827.3	
Signatura(s) antigua(s)	443A-C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Final de obra para teclado
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.826.3	
Signatura(s) antigua(s)	479C
Compositor	Payeras Bonafé, Juan (1876-1964)
Título	Himno a la Inmaculada de la medalla milagrosa
Datación	
Secciones	Largo, 2/2, Re; 3/4, 2/2
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.827.4	
Signatura(s) antigua(s)	433A
Compositor	Anónimo
Título	Letania
Datación	
Secciones	Andante, 3/4, La
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.826.4	
Signatura(s) antigua(s)	479D, 479E
Compositor	Chopin, Frédéric François (1810-1849)
Título	Comunión
Datación	
Secciones	Lento quasi moderato, 2/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Parte de violín 1/2

AMCSFL.827.5	
Signatura(s) antigua(s)	433B
Compositor	Anónimo
Título	Ave Maris Stella
Datación	
Secciones	Única (Andantino, 6/8, Mim)
Dotación o materiales	piano
Imágenes	6
Observaciones	corresponde a 791A

AMCSFL.827.6	
Signatura(s) antigua(s)	433C
Compositor	Anónimo
Título	Venid vamos todos
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.829.+	
Signatura(s) antigua(s)	38U
Compositor	Varios autores
Título	Perqueno folio con varias obras breves
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.827.7	
Signatura(s) antigua(s)	443A-C parcial
Compositor	Villar (?)
Título	Llenos de amor y ternura
Datación	
Secciones	C, Re
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.829.1	
Signatura(s) antigua(s)	38U1
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	Moderato, C, Solm
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto (sólo 3 compases)

AMCSFL.827.8	
Signatura(s) antigua(s)	443A-C parcial
Compositor	Masvidal, Josep (1864-1939)
Título	Cantemos a María dulcísimos loores
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.829.2	
Signatura(s) antigua(s)	38U2
Compositor	Anónimo
Título	Hanacc pacha sumac nusta
Datación	
Secciones	3/4, Fam
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.827.9	
Signatura(s) antigua(s)	443A-C parcial
Compositor	Valero (?)
Título	Purísima Virgen del cielo
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.829.3	
Signatura(s) antigua(s)	38U3
Compositor	Anónimo
Título	Himno seráfico
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Del cielo risueno acento divino

AMCSFL.828.+	
Signatura(s) antigua(s)	38Q
Compositor	Varios autores
Título	Pequeno folio reciclado
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.830.+	
Signatura(s) antigua(s)	738A-B
Compositor	Varios autores
Título	Pie Jesu y Kyrie
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	solo voz
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.828.1	
Signatura(s) antigua(s)	38Q parcial
Compositor	Richter Fernández-Prada, Federico (1922-2011)
Título	Comunión
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Dom
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.830.1	
Signatura(s) antigua(s)	738A
Compositor	Anónimo
Título	Pie Jesu
Datación	
Secciones	Larghetto, 2/4, Lam; La
Dotación o materiales	solo voz
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.828.2	
Signatura(s) antigua(s)	38Q parcial
Compositor	Anónimo
Título	Parte de violín de obra desconocida
Datación	1942
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Parece que esta hoja fue reciclada para escribir la Comunión

AMCSFL.830.2	
Signatura(s) antigua(s)	738B
Compositor	Anónimo
Título	Kyrie
Datación	
Secciones	C, Solm
Dotación o materiales	solo voz
Imágenes	1
Observaciones	fragmentos: Kyrie y Pie Jesu

AMCSFL.831.+	
Signatura(s) antigua(s)	380
Compositor	Varios autores
Título	Polifonías religiosas
Datación	1949
Secciones	---
Dotación o materiales	cuaderno (9f)
Imágenes	22
Observaciones	

AMCSFL.832.+	
Signatura(s) antigua(s)	431A-D
Compositor	Varios autores
Título	Preludio para piano y dos himnos
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.831.1	
Signatura(s) antigua(s)	380 parcial
Compositor	Rillé, François Anatole Laurent de (1828-1915)
Título	1 martiri alle arene
Datación	
Secciones	Maestoso, C, Sib; Mosso; Declamato; Adagio; Maestoso, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.832.1	
Signatura(s) antigua(s)	431A
Compositor	Rachmaninoff, Sergei (1873-1943)
Título	Preludio Op. 3 N°2
Datación	
Secciones	Lento, C, Do#m; Agitato
Dotación o materiales	piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.831.2	
Signatura(s) antigua(s)	380 parcial
Compositor	Mendelssohn, Felix (1809-1847)
Título	Perili autem op.115 N°2
Datación	1837
Secciones	(Allegro vivace, 2/2, Re) (Reb: 2/2)
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.832.2	
Signatura(s) antigua(s)	431B, 431D
Compositor	Chirinos Marroquín, Pacífico (?)
Título	Himno al beato Juan Duns Escoto
Datación	
Secciones	C, Re
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	3
Observaciones	El inicio está en la última página (431D)

AMCSFL.831.3	
Signatura(s) antigua(s)	380 parcial
Compositor	Carissimi, Giacomo (1605-1675)
Título	O felix anima
Datación	
Secciones	Andante, 3/4, Solm
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.832.3	
Signatura(s) antigua(s)	431C
Compositor	Alberdi, Francisco Maria (1878-1934)
Título	Himno del círculo de obreros católicos de Arequipa
Datación	
Secciones	Moderato, C, Lab; Reb;
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.831.4	
Signatura(s) antigua(s)	380 parcial
Compositor	Remondi, Roberto (1851-1928)
Título	Adoramus te Domine op.78
Datación	1903
Secciones	Andante, C, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.833.+	
Signatura(s) antigua(s)	487A-B
Compositor	Varios autores
Título	Proles de coelo y A la luz del espacio
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.831.5	
Signatura(s) antigua(s)	380 parcial
Compositor	Iruarrizaga Aguirre, Luis (1891, 1928)
Título	Domine, non sum dignus
Datación	
Secciones	Lentissimo, C, Rem; Moderato; Lentissimo; Grave; Moderato; Lentamente y con expresión; Lentissimo)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.833.1	
Signatura(s) antigua(s)	487A
Compositor	Anónimo
Título	Proles de coelo
Datación	
Secciones	Allegro moderato, 3/4, Mib
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.833.2	
Signatura(s) antigua(s)	487B
Compositor	Anónimo
Título	A la luz del espacio
Datación	
Secciones	3/4, Rem
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.834.+	
Signatura(s) antigua(s)	845
Compositor	Varios autores
Título	Reducciones de "El vuelo a egipto" e "Il trovatore"
Datación	21 marzo 1922
Secciones	
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	Macphersen, adaptador

AMCSFL.834.1	
Signatura(s) antigua(s)	845 parcial
Compositor	Berlioz, Hector (1803-1869)
Título	L'adieu des bergers de "L'enfance du Christ"
Datación	
Secciones	Allegretto, 6/8, Mi
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.834.2	
Signatura(s) antigua(s)	845 parcial
Compositor	Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Título	Selecciones de "Il trovatore"
Datación	
Secciones	Andante, C, Solm: Sol; Allegro, 3/8; Andante maestoso, 3/4, Fam
Dotación o materiales	piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.835.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-49
Compositor	Varios autores
Título	Regis superni nuntiam e Incipit oratio
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.835.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-49A
Compositor	Anónimo
Título	Regis superni nuntiam
Datación	
Secciones	2/4, Rem
Dotación o materiales	2 voces y teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.835.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-49B
Compositor	Anónimo
Título	Incipit oratio Jeremiae prophetae
Datación	
Secciones	Lam
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.836.+	
Signatura(s) antigua(s)	842A-B
Compositor	Varios autores
Título	Reina y señora, y Oh, María
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.836.1	
Signatura(s) antigua(s)	842A
Compositor	Anónimo
Título	Reina y señora
Datación	
Secciones	Andantino, C, Lam; La
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.836.2	
Signatura(s) antigua(s)	842B
Compositor	Anónimo
Título	Oh, María
Datación	
Secciones	3/4, Fam
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.837.+	
Signatura(s) antigua(s)	510
Compositor	Varios autores
Título	Requiem incompleto y apuntes
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.837.1	
Signatura(s) antigua(s)	510 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Requiem
Datación	
Secciones	C, Fam
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, sólo inicio, interrumpido

AMCSFL.837.2	
Signatura(s) antigua(s)	510 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Obra para teclado en Do mayor
Datación	
Secciones	Moderato, C, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, invertido, a lápiz

AMCSFL.837.3	
Signatura(s) antigua(s)	510 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Obra para teclado en La mayor
Datación	
Secciones	Andante, 2/4, La; Molto moderato, 3/4, Lam
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, interrumpido

AMCSFL.838.+	
Signatura(s) antigua(s)	319A-B
Compositor	Varios autores
Título	Resolución y El cóndor pasa
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S; ¿cl en Si-b?
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.839.03	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Apuntes de armonía y otros
Datación	
Secciones	Apuntes desordenados
Dotación o materiales	
Imágenes	14
Observaciones	

AMCSFL.838.1	
Signatura(s) antigua(s)	319A
Compositor	Anónimo
Título	Resolución
Datación	
Secciones	Andantino, 3/8, Solm
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.839.04	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Oye el cantar
Datación	
Secciones	3/4, Do; La
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.838.2	
Signatura(s) antigua(s)	319B
Compositor	Anónimo
Título	El condor pasa
Datación	
Secciones	Lento, C, Fa#m; C, Mi; 3/4; C; 2/4; C, Do#m; 3/4...
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.839.05	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Anónimo
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	Moderado, C, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.839.+	
Signatura(s) antigua(s)	166
Compositor	Varios autores
Título	Revoltijo encuadernado
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	72
Observaciones	Egrapados a Revista Filarmonica de Santa Cecilia de septiembre de 1945

AMCSFL.839.06	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Haydn, Franz Joseph (1732-1809)
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	Larghetto, 3/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.839.01	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Esquemas para el canto evangélico
Datación	
Secciones	Responsorios, Benedictus, Magnificat, Respuestas de las preces
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.839.07	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Victimae paschali laudes
Datación	
Secciones	2/4, Dom
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.839.02	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Anónimo
Título	El amor de Dios
Datación	
Secciones	Sib?
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.839.08	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Duguet, Dieudonné (1794-1849)
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.839.09	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Desde la chacra olvidada
Datación	
Secciones	3/4, Mim
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.839.10	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Desde la chacra olvidada
Datación	
Secciones	3/4, Mim
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	Páginas en desorden

AMCSFL.839.11	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Schubert, Franz Peter (1797-1828)
Título	Ave María
Datación	
Secciones	C, Sib
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.839.12	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Gloria en los cielos
Datación	
Secciones	2/4, Solm
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.839.13	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Chirinos Marroquin, Pacifico (?)
Título	Canción de primavera
Datación	
Secciones	Moderato, 2/2, Mib
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	Impreso

AMCSFL.839.14	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Haller, Michael (1840-1915)
Título	O quam suavis est
Datación	
Secciones	C, La
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.839.15	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Palestrina, Giovanni Pierluigi da (c.1525-1594)
Título	Ego sum panis vivus
Datación	
Secciones	2/2, La
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.839.16	
Signatura(s) antigua(s)	166 parcial
Compositor	Madina, Francisco de (1907-1972)
Título	Canción espiritual
Datación	
Secciones	Lento, 2/4, Mim; 3/4; 2/4; 3/4; 2/4; 3/4; 2/4; 3/4
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.840.+	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Salmodia
Datación	siglo XVIII
Secciones	---
Dotación o materiales	órg (16f)
Imágenes	32
Observaciones	Psalmo/1er verso

AMCSFL.840.1	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo 1º
Datación	
Secciones	1º (C, Sol), 2º (Paso, 2/2, Sol), 3º (3/8, Sol), 4º (C, Sol), 5º (6/8, Sol), 6º (2/4, Sol), 7º (Allegro, 2/4, Sol), 8º (Andante, C, Sol)
Dotación o materiales	órg (7p)
Imágenes	7
Observaciones	Psalmo

AMCSFL.840.2	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo 2º
Datación	
Secciones	1º (C, Sol), 2º (Paso, 6/8, Sol), 3º (Allegro, 3/4, Sol), 4º (Allegro, 2/4, Sol), 5º (6/8, Sol), 6º (3/4, Sol), 7º (2/4, Sol), 8º (Andante, 6/8, Sol)
Dotación o materiales	órg (9p)
Imágenes	9
Observaciones	Salmo 2do

AMCSFL.840.3	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Preludio
Datación	
Secciones	Única (Andante, 3/4, Sol)
Dotación o materiales	órg (1p)
Imágenes	1
Observaciones	Cadireta/y Corneta

AMCSFL.840.4	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Verso de salmo
Datación	
Secciones	Única (6/8, Sol)
Dotación o materiales	órg (1p)
Imágenes	1
Observaciones	Spsalmo

AMCSFL.840.5	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Paso
Datación	
Secciones	Única (C, Sol)
Dotación o materiales	órg (2p)
Imágenes	2
Observaciones	Paso

AMCSFL.840.6	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Paso
Datación	
Secciones	Única (3/8, Sol)
Dotación o materiales	órg (2p)
Imágenes	2
Observaciones	Otro paso

AMCSFL.840.7	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmo 3º
Datación	
Secciones	1º (C, Sol), 2º (Paso, 2/2, Sol), 3º (2/4, Sol), 4º (Presto, 3/4, Sol), 5º (2/4, Sol), 6º (2/4, Sol), 7º (2/4, Sol), 8º (Andante, 6/8, Sol)
Dotación o materiales	órg (8p)
Imágenes	8
Observaciones	3º Psalmo

AMCSFL.841.+	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Salmodia
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	cuaderno (20f)
Imágenes	40
Observaciones	

AMCSFL.841.1	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 1er tono
Datación	
Secciones	1º (C, Rem), 2º (Paso, 2/2, Rem), 3º (3/4, Rem), 4º (2/4, Rem), 5º (6/8, Rem), 6º (C, Rem)
Dotación o materiales	órg
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.841.2	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 2do tono
Datación	
Secciones	1º (2/4, Mim), 2º (Paso, 2/2, Mim), 3º (2/4, Mim), 4º (2/4, Mim:M), 5º (12/8, Mim), 6º (C, Mim)
Dotación o materiales	órg
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.841.3	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 3er tono
Datación	
Secciones	1º (C, Mim), 2º (Paso, 2/2, Mim), 3º (2/4, Mim), 4º (2/4, Mim), 5º (Adagio, 2/4, Mim), 6º (C, Mim)
Dotación o materiales	órg
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.841.4	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 4to tono
Datación	
Secciones	1º (2/4, Lam), 2º (Paso, C, Lam), 3º (2/4, Lam), 4º (2/4, Lam), 5º (Adagio, 9/8, Lam), 6º (C, Lam)
Dotación o materiales	órg
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.841.5	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 5to tono
Datación	
Secciones	1º (C, Do), 2º (Paso, 2/4, Do), 3º (3/8, Do), 4º (2/4, Do), 5º (6/8, Do), 6º (C, Do)
Dotación o materiales	órg
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.841.6	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 6to tono
Datación	
Secciones	1º (2/4, Fa), 2º (2/2, Fa), 3º (2/4, Fa), 4º (2/4, Fa: Sib), 5º (6/8, Fa), 6º (C, Fa)
Dotación o materiales	órg
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.841.7	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 7mo tono
Datación	
Secciones	1º (C, Lam), 2º (Paso, 2/2, Lam), 3º (3/8, Lam), 4º (2/4, Lam), 5º (2/4, Lam), 6º (3/4, Lam)
Dotación o materiales	órg
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.841.8	
Signatura(s) antigua(s)	34 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 8vo tono
Datación	
Secciones	1º (2/4, Sol), 2º (2/2, Sol), 3º (3/8, Sol), 4º (2/4, Sol), 5º (9/8, Sol), 6º (C, Sol)
Dotación o materiales	órg
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.842.+	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Salmodia
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	40
Observaciones	2 libros diferentes: ¿véase #193 (Guarro)?

AMCSFL.842.1	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 1er tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.842.8	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 8vo tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.842.2	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 2do tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.843.+	
Signatura(s) antigua(s)	35
Compositor	Varios autores
Título	Salmodia
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	cuaderno (22f)
Imágenes	44
Observaciones	

AMCSFL.842.3	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 3er tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.843.1	
Signatura(s) antigua(s)	35 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 1er tono
Datación	
Secciones	1º (C, Fa), 2º (2/4, Rem), 3º (2/4, Rem), 4º (6/8, Rem), 5º (C, Rem), Adagio (6/4, Rem)
Dotación o materiales	órg (4)
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.842.4	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 4to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.843.2	
Signatura(s) antigua(s)	35 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 2do tono
Datación	
Secciones	1º (C, Mim), 2º (Paso, 2/4, Mim), 3º (2/4, Mim), 4º (Allegro, 3/4, Mim), 5º (C, Mim), Adagio (3/4, Mim)
Dotación o materiales	órg (5)
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.842.5	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 5to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.843.3	
Signatura(s) antigua(s)	35 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 3er tono
Datación	
Secciones	1º (Allegretto, C, Mim), 2º (Paso, 6/8, Mim), 3º (2/4, Mim), 4º (3/4, Mim), 5º (2/4, Mim), Adagio (C, Mim)
Dotación o materiales	órg (6)
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.842.6	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 6to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.843.4	
Signatura(s) antigua(s)	35 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 4to tono
Datación	
Secciones	1º (C, Lam), 2º (2/4, Lam), 3º (2/4, Lam), 4º (3/4, Lam), 5º (2/4, Lam), Adagio (6/8, Lam)
Dotación o materiales	órg (6)
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.842.7	
Signatura(s) antigua(s)	263 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 7mo tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.843.5	
Signatura(s) antigua(s)	35 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 5to tono
Datación	
Secciones	1º (C, Do), 2º (Paso, C, Do), 3º (Rondo, 2/4, Do), 4º (2/4, Do), 5º (3/4, Do), 6º (Adagio, 3/4, Do)
Dotación o materiales	org (6)
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.843.6	
Signatura(s) antigua(s)	35 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 6to tono
Datación	
Secciones	1º (3/4, Fa), 2º (Paso, 2/2, Fa), 3º (C, Fa), 4º (Rondo, 3/4, Fa), 5º (2/4, Fa), 6º (Adagio, 3/4, Fa)
Dotación o materiales	org (6)
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.843.7	
Signatura(s) antigua(s)	35 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 7mo tono
Datación	
Secciones	1º (C, Re), 2º (Paso, 2/4, Lam), 3º (2/4, Mim), 4º (Andantino, 3/4, Mim), 5º (Rondo, 2/4, Mim), 6º (Adagio, 6/7, Mim)
Dotación o materiales	org (6)
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.843.8	
Signatura(s) antigua(s)	35 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 8vo tono
Datación	
Secciones	1º (C, Do), 2º (Paso, 2/4, Sol), 3º (C, Sol), 4º (Andante, 3/4, Sol), 5º (2/4, Sol)
Dotación o materiales	org (6)
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.844.+	
Signatura(s) antigua(s)	616
Compositor	Varios autores
Título	Salmodia
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	org
Imágenes	52
Observaciones	salmodia?

AMCSFL.844.1	
Signatura(s) antigua(s)	616 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 1er tono
Datación	
Secciones	1º (C, Rem), 2º (2/2, Rem), 3º (2/4, Re), 4º (6/8, Rem), 5º (2/4, Rem), 6º (Adagio, 3/4, Rem)
Dotación o materiales	org
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.844.2	
Signatura(s) antigua(s)	616 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 2do tono
Datación	
Secciones	1º (C, Mim), 2º (C, Mim), 3º (2/4, Mim), 4º (Allegretto, 3/8, Mim), 5º (Rondó, 2/4, Mim), 6º (Adagio, 3/4, Mim)
Dotación o materiales	org
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.844.3	
Signatura(s) antigua(s)	616 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 3er tono
Datación	
Secciones	1º (C, Mim), 2º (Paso, 3/4, Mim), 3º (Allegretto, 3/4, Mim), 4º (Rondó, 2/4, Mim), 5º (C, Mim), 6º (Andantino, 3/4, Mim)
Dotación o materiales	org
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.844.4	
Signatura(s) antigua(s)	616 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 4to tono
Datación	
Secciones	1º (3/4, Lam), 2º (Paso, 2/2, Lam), 3º (2/4, Lam), 4º (Rondó, 2/4, Lam), 5º (Andante con mosso, C, Lam), 6º (Andantino, 6/8, Lam)
Dotación o materiales	org
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.844.5	
Signatura(s) antigua(s)	616 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 5to tono
Datación	
Secciones	1º (2/4, Do), 2º (3/4, Do), 3º (2/4, Do), 4º (Allegro, 3/8, Do), 5º (Rondó, 2/4, Do), 6º (Largo, C, Do)
Dotación o materiales	org
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.844.6	
Signatura(s) antigua(s)	616 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 6to tono
Datación	
Secciones	1º (C, Fa), 2º (Paso, 2/2, Fa), 3º (Allegretto, 2/4, Fa), 4º (Allegro moderato, C, Fa), 5º (Rondó, 3/4, Fa), 6º (Adagio, 9/8, Fa)
Dotación o materiales	org
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.844.7	
Signatura(s) antigua(s)	616 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 7mo tono
Datación	
Secciones	1º (2/4, Mi), 2º (Paso, 2/2, Mi), 3º (Paso, 2/2, Mi), 4º (Allegretto, 3/4, Mi), 5º (Allegro, 2/4, Mi), 6º (Andantino, 6/8, Mi)
Dotación o materiales	org
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.844.8	
Signatura(s) antigua(s)	616 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 8vo tono
Datación	
Secciones	1º (C, Sol), 2º (6/8, Sol), 3º (Allegretto, C, Sol), 4º (Rondó, 2/4, Sol), 5º (Andante allegretto, 3/4, Sol), 6º (Largo andante, 9/8, Sol)
Dotación o materiales	org
Imágenes	9
Observaciones	

AMCSFL.845.+	
Signatura(s) antigua(s)	647
Compositor	Varios autores
Título	Salmodia orgánica
Datación	1792
Secciones	
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	32
Observaciones	

AMCSFL.845.01	
Signatura(s) antigua(s)	647 parcial
Compositor	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)
Título	Versos de 1er tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0, 9º 0, 10º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.845.02	
Signatura(s) antigua(s)	647 parcial
Compositor	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)
Título	Versos de 2do tono
Datación	
Secciones	2º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0, 9º 0, 10º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.845.03	
Signatura(s) antigua(s)	647 parcial
Compositor	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)
Título	Versos de 3er tono
Datación	
Secciones	3º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0, 9º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.845.04	
Signatura(s) antigua(s)	647 parcial
Compositor	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)
Título	Versos de 4to tono
Datación	
Secciones	4º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0, 9º 0, 10º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.845.05	
Signatura(s) antigua(s)	647 parcial
Compositor	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)
Título	Versos de 5to tono
Datación	
Secciones	5º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0, 9º 0, 10º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.845.06	
Signatura(s) antigua(s)	647 parcial
Compositor	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)
Título	Versos de 6to tono
Datación	
Secciones	6º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0, 9º 0, 10º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.845.07	
Signatura(s) antigua(s)	647 parcial
Compositor	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)
Título	Versos de 7mo tono
Datación	
Secciones	7º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0, 9º 0, 10º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.845.08	
Signatura(s) antigua(s)	647 parcial
Compositor	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)
Título	Versos de 8vo tono
Datación	
Secciones	8º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0, 8º 0, 9º 0, 10º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.845.09	
Signatura(s) antigua(s)	647 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos clásicos de 1er tono
Datación	
Secciones	8º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.845.10	
Signatura(s) antigua(s)	647 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos clásicos de 2do tono
Datación	
Secciones	9º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.846.+	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Salmodia y Cavatina
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	32
Observaciones	

AMCSFL.846.7	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 7mo tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.846.1	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 1er tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.846.8	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 8vo tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.846.2	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 2do tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.846.9	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Ricci, Luigi (1805-1859)
Título	Cavatina de "Chiara di Roseberg"
Datación	
Secciones	Andante (6/8, Lab), Allegro giusto (C, Lab)
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.846.3	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 3er tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.847.+	
Signatura(s) antigua(s)	912
Compositor	Varios autores
Título	Salmos para Santos y al Santísimo el Salmo Credidi
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	S
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.846.4	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 4to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.847.1	
Signatura(s) antigua(s)	912 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmos segundos
Datación	
Secciones	Beatus vir (Allegro, C, Sol), Dispersit debet pauperibus (Andante, 3/4, Mim), Gloria Patri (Allegro, 3/4, Sol)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.846.5	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 5to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.847.2	
Signatura(s) antigua(s)	912 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salmos terceros
Datación	
Secciones	Lauda Jerusalem (Allegro moderato, 3/4, La), Qui dat nivem sicut lanam (Andante, 3/4, La), Gloria Patri (Allegro, 3/4, La)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.846.6	
Signatura(s) antigua(s)	193 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 6to tono
Datación	
Secciones	1º 0, 2º 0, 3º 0, 4º 0, 5º 0, 6º 0, 7º 0
Dotación o materiales	órgano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.848.+	
Signatura(s) antigua(s)	230 parcial, SN1-41
Compositor	Varios autores
Título	Salve Regina
Datación	siglo XVIII
Secciones	Largo religioso, C, Mib; Andante mosso; Largo afectuoso; Andante; Largo espressivo
Dotación o materiales	S, B
Imágenes	4
Observaciones	de "Pofirano," pero se desconoce si sea músico, compositor o adaptador; parte de obra más extensa; partes de algunos de los de PM-867?

AMCSFL.849.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-12
Compositor	Varios autores
Título	Salves y progresiones
Datación	
Secciones	.
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.849.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-12A
Compositor	Vlches, J. M. (?)
Título	Salve Gran Señora
Datación	
Secciones	Andante, C, Fa
Dotación o materiales	cl
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.849.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-12B
Compositor	Vlches, J. M. (?)
Título	Salve floreciente
Datación	
Secciones	Andante pastoral, 6/8, Salve floreciente
Dotación o materiales	cl
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.849.3	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-12C
Compositor	Anónimo
Título	Progresiones en tonalidades menores
Datación	
Secciones	Lam, Rem, Solm, Dom, Fam, Sibm, Mibm
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.850.+	
Signatura(s) antigua(s)	753
Compositor	Varios autores
Título	Señora, os alabamos y Memento mei deus
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.850.1	
Signatura(s) antigua(s)	753 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Señora, os alabamos
Datación	
Secciones	C, Sib
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.850.2	
Signatura(s) antigua(s)	753 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Memento mei deus
Datación	
Secciones	Solm
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.851.+	
Signatura(s) antigua(s)	682 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Si aún bajas del cielo y Prisión de amor
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.851.1	
Signatura(s) antigua(s)	682 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Si aún bajas del cielo
Datación	
Secciones	C, Dom
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.851.2	
Signatura(s) antigua(s)	682 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Prisión de amor
Datación	
Secciones	C, Reb
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Corresponde a otro 682

AMCSFL.852.+	
Signatura(s) antigua(s)	89, 101 parcial, (219), 491, 524, 525 parcial, 591, 623, 739, SN1-29
Compositor	Varios autores
Título	Siete palabras y un apunte suelto
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	94
Observaciones	

AMCSFL.852.1	
Signatura(s) antigua(s)	89, 101 parcial, (219), 491, 524, 525 parcial, 591, 623, 739, SN1-29
Compositor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)
Título	Siete palabras
Datación	siglo XX
Secciones	Introducción (Larghetto, C, Mim), Primera palabra (Andantino, 3/4, Fa), Segunda palabra (Andante maestoso, C, Re)
Dotación o materiales	2 voces, c (piano), cl solo; cla 1, 2; pis solo en Si-b, bom en Mib
Imágenes	90
Observaciones	

AMCSFL.852.2	
Signatura(s) antigua(s)	525 parcial
Compositor	Giannini, Padrone Giuseppe (1861-1890)
Título	Música ad honore dell'Immacolata
Datación	
Secciones	Andantino Affettuoso, 3/4, Do; C, Re
Dotación o materiales	S; piano; esquemas
Imágenes	1
Observaciones	Acompañamiento incompleto

AMCSFL.853.+	
Signatura(s) antigua(s)	528
Compositor	Varios autores
Título	Tantum ergo y Ecce panis
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces; piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.853.1	
Signatura(s) antigua(s)	528 parcial
Compositor	Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	3 voces; piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.853.2	
Signatura(s) antigua(s)	528 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ecce panis
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	4 voces; piano
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.854.+	
Signatura(s) antigua(s)	345A-B
Compositor	Varios autores
Título	Tantum ergo y Ecce panis
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.854.1	
Signatura(s) antigua(s)	345A
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	Andante, 3/4, Mib
Dotación o materiales	2 S
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.854.2	
Signatura(s) antigua(s)	345B
Compositor	Anónimo
Título	Ecce panis
Datación	
Secciones	Andantino, C, Fa
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.855.+	
Signatura(s) antigua(s)	388A-B, 410A-B
Compositor	Varios autores
Título	Tantum ergo, Bone pastor y Ave verum
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	2 S
Imágenes	2
Observaciones	Un bajo de tantum (incaico?) tachado

AMCSFL.855.1	
Signatura(s) antigua(s)	388A
Compositor	Singenbert (?)
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	2/2, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.855.2	
Signatura(s) antigua(s)	388B, 410A
Compositor	Anónimo
Título	Bone pastor
Datación	
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.855.3	
Signatura(s) antigua(s)	388A-B parcial, 410B
Compositor	Anónimo
Título	Ave verum
Datación	siglo XX
Secciones	Adagio, 2/4, Sib
Dotación o materiales	B
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.856.+	
Signatura(s) antigua(s)	751A-C
Compositor	Varios autores
Título	Te aclama el orbe y Virgencita querida
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.856.1	
Signatura(s) antigua(s)	751A, 751C
Compositor	Anónimo
Título	Te aclama el orbe
Datación	
Secciones	Maestoso, C, Sib
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.858.2	
Signatura(s) antigua(s)	899A
Compositor	Anónimo
Título	Vuestro cuerpo sacrosanto
Datación	
Secciones	Andantino, 3/4, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.856.2	
Signatura(s) antigua(s)	751B
Compositor	Anónimo
Título	Virgencita querida
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.859.+	
Signatura(s) antigua(s)	443
Compositor	Varios autores
Título	Tres acompañamientos de óperas
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	piano; fragmento
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.857.+	
Signatura(s) antigua(s)	792A-B
Compositor	Varios autores
Título	Tota pulchra y O salutaris
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.859.1	
Signatura(s) antigua(s)	443 parcial
Compositor	Beramendi y Freire, Carlos (1776-1832)
Título	La queja
Datación	
Secciones	Andantino, 2/4, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.857.1	
Signatura(s) antigua(s)	792A
Compositor	Anónimo
Título	Tota pulchra
Datación	siglo XX
Secciones	Única (Andante moderato, 3/4, Dom)
Dotación o materiales	ac
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.859.2	
Signatura(s) antigua(s)	443 parcial
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	Ecco ridente in cielo de "El barbero de Sevilla"
Datación	
Secciones	Andante (2/4, Do), Allegro (C, Do),
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.857.2	
Signatura(s) antigua(s)	792B
Compositor	Bordese, Luigi (1815-1886)
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	Única (6/8, Sib)
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.859.3	
Signatura(s) antigua(s)	443 parcial
Compositor	Rossini, Gioachino (1792-1868)
Título	Largo al factotum de "El barbero de Sevilla"
Datación	
Secciones	Allegro (6/8, Do)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.858.+	
Signatura(s) antigua(s)	899A-B
Compositor	Varios autores
Título	Tota pulchra y Vuestro cuerpo sacrosanto
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.860.+	
Signatura(s) antigua(s)	750
Compositor	Varios autores
Título	Tres gregorianos
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S
Imágenes	4
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.858.1	
Signatura(s) antigua(s)	899B
Compositor	Anónimo
Título	Tota pulchra
Datación	
Secciones	Andantino, C, Solm
Dotación o materiales	reducción: 2 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.860.1	
Signatura(s) antigua(s)	750 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ingrediente Domino
Datación	
Secciones	Solm
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.860.2	
Signatura(s) antigua(s)	750 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Adorna thalamum tuum
Datación	
Secciones	Sol
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.860.3	
Signatura(s) antigua(s)	750 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Responsum accepit Simeon
Datación	siglo XIX
Secciones	Solm
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.861.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-89
Compositor	Varios autores
Título	Un infante se dormía y Ya viene el niño
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.861.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-89A
Compositor	Anónimo
Título	Un infante se dormía
Datación	
Secciones	2/4, Rem
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.861.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN2-89B
Compositor	Anónimo
Título	Ya viene el niño
Datación	
Secciones	2/4, Dom
Dotación o materiales	2 voces y ac
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.862.+	
Signatura(s) antigua(s)	31 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Un Kyrie y una Misa
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	¿órgano?
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.862.1	
Signatura(s) antigua(s)	32 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Kyrie de 5º tono
Datación	
Secciones	C, Do; 3/4
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.862.2	
Signatura(s) antigua(s)	33 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa en varios tonos
Datación	
Secciones	Kyrie (C, Rem; 2/4; 3/4; 2/4; C), Gloria (C, Lam; 2/4; 3/4; 2/4; Andante, 6/8; Allegro, 2/4; Largo, C; 2/4), Epístola (C, Fa), Ofertorio (3/4, Fa), Sanctus (C, Re; 2/4; C; Largo, 3/4), Agnus (C, Re; 2/4), Evangelio (6/4, Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.863.+	
Signatura(s) antigua(s)	806
Compositor	Varios autores
Título	Una aurora en Belén y Vamos todos, pastorcillos
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	3 voces; ac
Imágenes	16
Observaciones	

AMCSFL.863.1	
Signatura(s) antigua(s)	806 parcial
Compositor	Prado, José Ramón de (?)
Título	Una aurora en Belén
Datación	
Secciones	Andante mosso (6/8, Rem), Coplas (Andante, 6/8, Rem; Più animato, Re; Tempo primo, Rem; Più animato, Re; Tempo primo, Rem)
Dotación o materiales	
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.863.2	
Signatura(s) antigua(s)	806 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Vamos todos, pastorcillos
Datación	
Secciones	Andante mosso (6/8, Dom), Coplas (Andante, 6/8, Dom; Poco animato, Do; Tempo primo, Dom; Do; Dom)
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.864.+	
Signatura(s) antigua(s)	404
Compositor	Varios autores
Título	Una hoja a bolígrafo
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.864.1	
Signatura(s) antigua(s)	404 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Vamos pastorcitos
Datación	
Secciones	2/4, Re
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.864.2	
Signatura(s) antigua(s)	404 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Vamos a la mesa
Datación	
Secciones	2/4, Solm
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.866.2	
Signatura(s) antigua(s)	886 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa en Fa mayor
Datación	
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	17
Observaciones	

AMCSFL.864.3	
Signatura(s) antigua(s)	404 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Señor, yo no soy digno
Datación	
Secciones	3/4 Rem
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.867.+	
Signatura(s) antigua(s)	194
Compositor	Varios autores
Título	Una pena sin cesar y A mi divina imagen
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S, ¿B?
Imágenes	4
Observaciones	Pequeño formato apaisado

AMCSFL.865.+	
Signatura(s) antigua(s)	752
Compositor	Varios autores
Título	Una hoja a lápiz
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.867.1	
Signatura(s) antigua(s)	194 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Una pena sin cesar
Datación	
Secciones	C, Mim; Allegro, 3/4; C; 3/4;
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.865.1	
Signatura(s) antigua(s)	752 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Te saludamos deseando felicidad
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	3 voces
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.867.2	
Signatura(s) antigua(s)	194 parcial
Compositor	Anónimo
Título	A mi divina imagen
Datación	
Secciones	2/4, Fam; Fa; Fa,
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.865.2	
Signatura(s) antigua(s)	752 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Cómo se abren las flores
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	4 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.868.+	
Signatura(s) antigua(s)	760
Compositor	Varios autores
Título	Varias marchas otras obras
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.866.+	
Signatura(s) antigua(s)	886
Compositor	Varios autores
Título	Una misa incompleta y otra completa
Datación	siglo XIX
Secciones	3/4, Fa
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	20
Observaciones	Una misa incompleta y otra completa

AMCSFL.868.1	
Signatura(s) antigua(s)	760 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha en Sib mayor
Datación	
Secciones	C, Sib
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.866.1	
Signatura(s) antigua(s)	886 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Misa en Re Mayor incompleta
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.868.2	
Signatura(s) antigua(s)	760 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La marcha
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, interrumpido

AMCSFL.868.3	
Signatura(s) antigua(s)	760 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha en Mi menor
Datación	
Secciones	C, Mim
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.869.1	
Signatura(s) antigua(s)	390A
Compositor	Anónimo
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	Lento, 3/4, Sol
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.868.4	
Signatura(s) antigua(s)	760 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha en Do mayor
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.869.2	
Signatura(s) antigua(s)	390B
Compositor	Anónimo
Título	O Domine, Jesu Christe
Datación	
Secciones	Tempo justo, C, Lam
Dotación o materiales	S; A; T; B
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.868.5	
Signatura(s) antigua(s)	760 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Adagio fúnebre
Datación	
Secciones	3/4, Sibm
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.869.3	
Signatura(s) antigua(s)	390A-C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Adoramus te, Domine
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.868.6	
Signatura(s) antigua(s)	760 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha en La mayor
Datación	
Secciones	Allegro, C, La
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.869.4	
Signatura(s) antigua(s)	390A-C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Panis angelicus
Datación	
Secciones	C, Lam
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.868.7	
Signatura(s) antigua(s)	760 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha en Re menor
Datación	
Secciones	Allegro, C, Rem
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.869.5	
Signatura(s) antigua(s)	390A-C parcial
Compositor	Anónimo
Título	O Domine, Jesu Christe
Datación	
Secciones	Tiempo justo, C, Lam
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.868.8	
Signatura(s) antigua(s)	760 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.869.6	
Signatura(s) antigua(s)	390A-C parcial
Compositor	Aicúa, José Jaime (1901-?)
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	4/2, Mim
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.869.+	
Signatura(s) antigua(s)	390A-C
Compositor	Varios autores
Título	Varias obras combinadas
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	8
Observaciones	Similar a PM-502

AMCSFL.869.7	
Signatura(s) antigua(s)	390C
Compositor	Anónimo
Título	Fragmento de cuarteto sin texto
Datación	
Secciones	C, Lam
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.869.8	
Signatura(s) antigua(s)	390A-C parcial
Compositor	Anónimo
Título	La palomita
Datación	
Secciones	3/4, Fam
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.869.9	
Signatura(s) antigua(s)	390A-C parcial
Compositor	Anónimo
Título	Séptimo dolor
Datación	
Secciones	2/4, Fam
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.870.+	
Signatura(s) antigua(s)	3811, 3812, 3813, 3814, 3815
Compositor	Varios autores
Título	Varias obras de La Paz
Datación	1955
Secciones	---
Dotación o materiales	(2f)
Imágenes	4
Observaciones	Dos caligrafías

AMCSFL.870.1	
Signatura(s) antigua(s)	3811
Compositor	Valle, Argentino (1901-1966)
Título	El Chañi (canción puneña)
Datación	
Secciones	Única (3/4, Mim)
Dotación o materiales	(1p)
Imágenes	1
Observaciones	[Al final] With afect for Dick; *Pseudónimo de Arturo Carlos Alberto Fourcade.

AMCSFL.870.2	
Signatura(s) antigua(s)	3812
Compositor	Aguirre de la Fuente, Manuel Lorenzo (1863-1951)
Título	De mis montañas - La vendimia
Datación	
Secciones	Única (Andantino, 2/4, Lab)
Dotación o materiales	(2p)
Imágenes	2
Observaciones	[Al final] La Paz - 3-VI-55.

AMCSFL.870.3	
Signatura(s) antigua(s)	3813
Compositor	Guzla, A. (?)
Título	Tantum ergo (incaico)
Datación	
Secciones	Única (3/4, Dom)
Dotación o materiales	(1p)
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, sólo 7 compases.

AMCSFL.870.4	
Signatura(s) antigua(s)	3814
Compositor	Anónimo
Título	Canción rusa
Datación	
Secciones	Única (3/4, Dom)
Dotación o materiales	(1p)
Imágenes	1
Observaciones	[Al final] La Paz - 2-VI-955.

AMCSFL.870.5	
Signatura(s) antigua(s)	3815
Compositor	Lo Giúdice, José (1900-1971)
Título	Lamento quechua
Datación	1955
Secciones	Única (2/2, Fam)
Dotación o materiales	(1p)
Imágenes	1
Observaciones	[Al final] La Paz - 2-VI-1955.

AMCSFL.871.+	
Signatura(s) antigua(s)	349, 832
Compositor	Varios autores
Título	Varios dípticos y folios con coincidencias
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	S
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.871.1	
Signatura(s) antigua(s)	349 parcial, 832 parcial
Compositor	Haller, Michael (1840-1915)
Título	Adoro te
Datación	
Secciones	2/2, Mi
Dotación o materiales	2 voces
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.871.2	
Signatura(s) antigua(s)	349 parcial, 832 parcial
Compositor	Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	2/2, Solm
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	

AMCSFL.871.3	
Signatura(s) antigua(s)	349 parcial
Compositor	Aicúa, José Jaime (1901-?)
Título	Tantum ergo incaico
Datación	
Secciones	4/2, Rem
Dotación o materiales	
Imágenes	7
Observaciones	

AMCSFL.871.4	
Signatura(s) antigua(s)	349 parcial, 832 parcial
Compositor	Anónimo
Título	De rodillas, Señor, ante el sagrario
Datación	
Secciones	2/2, Sib
Dotación o materiales	S
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.871.5	
Signatura(s) antigua(s)	349 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Exaudi nos Domine
Datación	
Secciones	Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.871.6	
Signatura(s) antigua(s)	349 parcial
Compositor	Schubert, Franz Peter (1797-1828)
Título	Ave María
Datación	
Secciones	Lento non molto, C, Sib
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.872.+	
Signatura(s) antigua(s)	413A-D, 513
Compositor	Varios autores
Título	Varios himnos
Datación	siglo XX
Secciones	---
Dotación o materiales	folios sueltos (4f)
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.872.1	
Signatura(s) antigua(s)	413A, 513
Compositor	Anónimo
Título	Angelus solemne
Datación	
Secciones	C, La
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.872.2	
Signatura(s) antigua(s)	413B
Compositor	Anónimo
Título	Inmaculada
Datación	
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	cancionero
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.872.3	
Signatura(s) antigua(s)	413C
Compositor	Anónimo
Título	Oh, Dios de luz
Datación	
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.872.4	
Signatura(s) antigua(s)	413A-D parcial
Compositor	Anónimo
Título	Veni sponsa Cristi
Datación	
Secciones	3/4, Re
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.872.5	
Signatura(s) antigua(s)	413D
Compositor	Anónimo
Título	La medalla
Datación	
Secciones	Andantino, C, Do
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.873.+	
Signatura(s) antigua(s)	515
Compositor	Varios autores
Título	Varios Sacris solemniis
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	S: piano
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto, falta inicio y final

AMCSFL.873.1	
Signatura(s) antigua(s)	515 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sacris solemniis en Re mayor
Datación	
Secciones	C, Re
Dotación o materiales	S: piano
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta inicio

AMCSFL.873.2	
Signatura(s) antigua(s)	515 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sacris solemniis en Mib mayor
Datación	
Secciones	C, Mib
Dotación o materiales	S: piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.873.3	
Signatura(s) antigua(s)	515 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sacris solemniis en Mib mayor
Datación	
Secciones	Andante, C, Mib
Dotación o materiales	S: piano
Imágenes	1
Observaciones	Incompleto, falta final

AMCSFL.874.+	
Signatura(s) antigua(s)	285, 585A-G
Compositor	Varios autores
Título	Varios solos para tenor
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	segunda voz (¿S?)
Imágenes	22
Observaciones	

AMCSFL.874.01	
Signatura(s) antigua(s)	585A
Compositor	Musso, Luigi (1863?-1904)
Título	Misa
Datación	
Secciones	Kyrie (C, Fa), Gloria (C, Do), Credo (C, Do), Sanctus (C, Do), Agnus (C, Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.874.02	
Signatura(s) antigua(s)	285, 585B
Compositor	Bordese, Luigi (1815-1886)
Título	Misa
Datación	
Secciones	Kyrie (C, Solm: Sol), Gloria (C, Sib: 3/4, Fa: C, Sib), Credo (C, Do: 3/4, Sib: C, Do), Sanctus (3/4, Fa), Agnus (C, Mib)
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.874.03	
Signatura(s) antigua(s)	585A-G parcial
Compositor	Gounod, Charles François (1818-1893)
Título	Inviolata
Datación	
Secciones	Moderato, C, Lab
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.874.04	
Signatura(s) antigua(s)	585C
Compositor	Anónimo
Título	Tota Pulchra es
Datación	
Secciones	6/8, Solm: Sol
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.874.05	
Signatura(s) antigua(s)	585A-G parcial
Compositor	Lambillotte, Louis (1796-1855)
Título	Panis angelicus
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.874.06	
Signatura(s) antigua(s)	585A-G parcial
Compositor	Lambillotte, Louis (1796-1855)
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	C, Sib
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.874.07	
Signatura(s) antigua(s)	585A-G parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ecce panis
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.874.08	
Signatura(s) antigua(s)	585D
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo a 4 voces
Datación	
Secciones	3/4, Sib
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.874.09	
Signatura(s) antigua(s)	585A-G parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo a 3 voces
Datación	
Secciones	3/2, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.874.10	
Signatura(s) antigua(s)	585A-G parcial
Compositor	Mertiam (?)
Título	Tantum ergo a 2 voces
Datación	
Secciones	2/4, Mib
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.874.11	
Signatura(s) antigua(s)	585A-G parcial
Compositor	Anónimo
Título	O salutaris hostia
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.874.12	
Signatura(s) antigua(s)	585A-G parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ave verum
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.874.13	
Signatura(s) antigua(s)	585A-G parcial
Compositor	Anónimo
Título	Laudate Dominum omnes gentes
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.874.14	
Signatura(s) antigua(s)	585E
Compositor	Anónimo
Título	Ave Maria
Datación	
Secciones	Única (C, Do)
Dotación o materiales	2 T
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.874.15	
Signatura(s) antigua(s)	585F
Compositor	Anónimo
Título	O Jesu mi dulcissime
Datación	
Secciones	Andantino, C, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.874.16	
Signatura(s) antigua(s)	585G
Compositor	Anónimo
Título	Letanias
Datación	
Secciones	(6/8, Solm), (3/4, Re), (3/4, Fa), (C, Dom), (6/8, Re), (6/8, Re), (C, Sim), (3/4, Sol), (6/8, Sim), (6/8, Fa), (6/8, Do)
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.875.+	
Signatura(s) antigua(s)	406
Compositor	Varios autores
Título	Varios Tantum ergo y otras obras
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.875.1	
Signatura(s) antigua(s)	406 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.875.2	
Signatura(s) antigua(s)	406 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.875.3	
Signatura(s) antigua(s)	406 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.875.4	
Signatura(s) antigua(s)	406 parcial
Compositor	Anónimo
Título	O cor amoris victima
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.875.5	
Signatura(s) antigua(s)	406 parcial
Compositor	Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.875.6	
Signatura(s) antigua(s)	406 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pange lingua
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.876.+	
Signatura(s) antigua(s)	432A-H
Compositor	Varios autores
Título	Varios Tantum ergo y otros himnos
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.876.01	
Signatura(s) antigua(s)	432A
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	2/2, Fa
Dotación o materiales	reducción (S, A, T, B)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.876.02	
Signatura(s) antigua(s)	432A-H parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	2/2, Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.876.03	
Signatura(s) antigua(s)	432A-H parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	Do
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.876.04	
Signatura(s) antigua(s)	432B
Compositor	Anónimo
Título	Panis angelicus
Datación	
Secciones	Andante, C, Mib
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.876.05	
Signatura(s) antigua(s)	432C
Compositor	Anónimo
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	Andante, 2/2, Sol
Dotación o materiales	piano
Imágenes	1
Observaciones	serie de armonías para piano

AMCSFL.876.06	
Signatura(s) antigua(s)	432D
Compositor	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	C, Sib
Dotación o materiales	S: piano
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.876.07	
Signatura(s) antigua(s)	432E
Compositor	Anónimo
Título	Sacris solemnisi
Datación	
Secciones	C, Re
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.876.08	
Signatura(s) antigua(s)	432F
Compositor	Plantada, Felipe (?)
Título	Bone pastor
Datación	
Secciones	C, Sol
Dotación o materiales	reducción (¿S, A, T, B?)
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.876.09	
Signatura(s) antigua(s)	432G
Compositor	Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	2/2, Solm
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.876.10	
Signatura(s) antigua(s)	432H
Compositor	Perosi, Lorenzo (1872-1956)
Título	Tantum ergo
Datación	
Secciones	3/4, Sol
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.877.+	
Signatura(s) antigua(s)	873 parcial
Compositor	Varios autores
Título	Versos de 6to tono y Marcha
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.877.1	
Signatura(s) antigua(s)	873 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Versos de 6to tono
Datación	
Secciones	1º (3/8, Fa), 2º (2/4, Fa: Sib), 4º (3/8, Fa), 5º (2/4, Fa), 6º (6/8, Fa), (3/8, Fa), Otra (2/4, Fa; Sib), Canto (2/4, Fa), Otra (2/4, Fa), (6/8, Fa), (3/8, Fa), (2/4, Fa), (2/4, Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.877.2	
Signatura(s) antigua(s)	873 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Marcha en Do mayor
Datación	
Secciones	2/4, Do: Fa
Dotación o materiales	
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.878.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-18, SN3-19
Compositor	Varios autores
Título	Villancicos
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.878.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-19 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Todos a una rendidos
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.878.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-19 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Zagalejos
Datación	
Secciones	3/8, Re
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.878.3	
Signatura(s) antigua(s)	SN3-18 parcial, SN3-19 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Duerme, no llores
Datación	
Secciones	Allegro, 3/4. Do
Dotación o materiales	1 voz
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.879.+	
Signatura(s) antigua(s)	928
Compositor	Varios autores
Título	Villancicos brevisimos
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	8
Observaciones	villancicos?

AMCSFL.879.07	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bolangerá
Datación	
Secciones	Allegro, 6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.01	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Aquí dintre de Betlem
Datación	
Secciones	Moderato, 6/8, Do; Con brillo
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.08	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bartolillo
Datación	
Secciones	Andantino, 3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.02	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ahont és la Pepa
Datación	
Secciones	Allegro, 2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.09	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Con pasos ligeros
Datación	
Secciones	Allegro, 2/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.03	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	A can quintana
Datación	
Secciones	Allegretto, 3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.10	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Devall de una peña
Datación	
Secciones	Allegro, 6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.04	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ay tana
Datación	
Secciones	Moderato, C, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.11	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Devall de aquesta vila
Datación	
Secciones	Allegro, 2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.05	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Bamos pastorcillos
Datación	
Secciones	Allegro, 2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.12	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Desde el empiroo palacio
Datación	
Secciones	Moderato, 3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.06	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Baldria mes soleta dormi
Datación	
Secciones	Allegretto, 3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.13	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Di niño ermoso
Datación	
Secciones	Largo, 3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.14	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Despedida
Datación	
Secciones	Largo, C, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.21	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Los pastors son gen sencilla
Datación	
Secciones	Allegro, 2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.15	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Don veniu nos hara
Datación	
Secciones	Moderato, 2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.22	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Las ninetas cuan ban a costura
Datación	
Secciones	Moderato, 6/8, Do; Con brillo
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.16	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Esta nit es nit de vellla
Datación	
Secciones	Moderato, C, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.23	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Lo petit ballet
Datación	
Secciones	Allegro, 2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.17	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Fronoso
Datación	
Secciones	Andante, 3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.24	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La mare de Deu
Datación	
Secciones	Largo, C, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.18	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Patilla tuerta
Datación	
Secciones	Andante, 3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.25	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La vida mes diñosa
Datación	
Secciones	Moderato, 3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.19	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Estudera
Datación	
Secciones	Andante, 3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.26	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La Paula yn Jordi
Datación	
Secciones	3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.20	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	La mayordona
Datación	
Secciones	Allegro, 6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.27	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Mambro
Datación	
Secciones	Moderato, 6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.28	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Ollas de vi blanch
Datación	
Secciones	C, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.35	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Tig teigido
Datación	
Secciones	3/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.29	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pastorcillos
Datación	
Secciones	Allegro, 2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.36	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Salve
Datación	
Secciones	Largo, 3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.30	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pastors ab contentu
Datación	
Secciones	Moderato, 6/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.37	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Son bolev veni
Datación	
Secciones	Moderato, 2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.31	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pues abua mitcha nit
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.38	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Si bunica es la rosa
Datación	
Secciones	Allegro, 3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.32	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Pobre de mi
Datación	
Secciones	Andante, 3/8, Lam
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.39	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sn. Isidru
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.33	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Plau plau monserrat
Datación	
Secciones	Moderato, 2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.40	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sn. Antoni ba pel mar
Datación	
Secciones	Allegro, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.34	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Quinse sonets
Datación	
Secciones	Allegro, 3/8,
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.41	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Sombrerito
Datación	
Secciones	3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.42	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Santa cocurulla
Datación	
Secciones	Moderato, 2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.49	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Diana
Datación	
Secciones	Moderato, 2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.43	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Soldadito
Datación	
Secciones	Largo, 3/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.50	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Allegro vocal sin título
Datación	
Secciones	Allegro, 2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.44	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Petllari pica foch
Datación	
Secciones	Allegro, 2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.51	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Largo vocal sin título
Datación	
Secciones	Largo, C, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.45	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Yo se una cansò
Datación	
Secciones	Allegro, 3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.52	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Canso dels pastors quan pasturan loremat
Datación	
Secciones	2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.879.46	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Yo la encuentrè la mia hamòr
Datación	
Secciones	Andantino, 3/8, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.880.+	
Signatura(s) antigua(s)	427A-B
Compositor	Varios autores
Título	Villancicos extralitúrgicos
Datación	julio 1948
Secciones	
Dotación o materiales	T; piano
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.879.47	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Fandango
Datación	
Secciones	3/4, Rem
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.880.1	
Signatura(s) antigua(s)	427A
Compositor	Anónimo
Título	Buscando al bien del alma
Datación	
Secciones	Única (6/8, Solm; Sol)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.879.48	
Signatura(s) antigua(s)	928 parcial
Compositor	Anónimo
Título	Venis Pastors
Datación	
Secciones	Allegro, 2/4, Do
Dotación o materiales	voz o instrumento agudo
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.880.2	
Signatura(s) antigua(s)	427B
Compositor	Anónimo
Título	Nació, pastores
Datación	
Secciones	Única (6/8, Fa)
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.881.+	
Signatura(s) antigua(s)	855A-E
Compositor	Varios autores
Título	Villancicos y canciones infantiles
Datación	siglo XX
Secciones	
Dotación o materiales	S
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.881.1	
Signatura(s) antigua(s)	855A
Compositor	Anónimo
Título	A Belén, pastores
Datación	
Secciones	2/4, Sol
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.881.2	
Signatura(s) antigua(s)	855B
Compositor	Anónimo
Título	Gloría a Dios en las alturas
Datación	
Secciones	C, Mim
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.881.3	
Signatura(s) antigua(s)	855C
Compositor	Anónimo
Título	Cenicienta
Datación	
Secciones	4/8, Mi
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.881.4	
Signatura(s) antigua(s)	855D
Compositor	Anónimo
Título	Capercita Roja
Datación	
Secciones	6/8, Fa
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.881.5	
Signatura(s) antigua(s)	855E
Compositor	Anónimo
Título	Mama pacha
Datación	
Secciones	2/4, Fam
Dotación o materiales	S
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.882.+	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-19
Compositor	Varios autores
Título	Visperas de San Francisco y Proles de coelo
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	10
Observaciones	

AMCSFL.882.1	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-19A
Compositor	Anónimo
Título	Visperas de San Francisco de Asís
Datación	
Secciones	Domine ad adjuvandum (La), Dixit Dominus (Sol), Confitebor tibi Domine (La), Beatus vir (La), Laudate pueri (Lam), Laudate Dominum (La), Magnificat (La)
Dotación o materiales	2 voces y teclado
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.882.2	
Signatura(s) antigua(s)	SN4-19B
Compositor	Anónimo
Título	Proles de coelo
Datación	
Secciones	Andante religioso, 3/4, Mib
Dotación o materiales	2 voces y teclado
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.883	
Signatura(s) antigua(s)	812
Compositor	Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Título	Ave Maria
Datación	siglo XX
Secciones	Única (6/8, Sim: Si; Sim)
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.884	
Signatura(s) antigua(s)	808
Compositor	Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Título	Coro y Marcha de "Aida"
Datación	siglo XX
Secciones	Allegro maestoso, C, Do
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	adaptador desconocido

AMCSFL.885	
Signatura(s) antigua(s)	(658)
Compositor	Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Título	Dueto de "Juana de Arco"
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	reducción
Imágenes	12
Observaciones	adaptador desconocido

AMCSFL.886	
Signatura(s) antigua(s)	630
Compositor	Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Título	Il trovatore
Datación	siglo XIX
Secciones	
Dotación o materiales	A 2
Imágenes	10
Observaciones	*coro de Zingari*; adaptador desconocido

AMCSFL.887	
Signatura(s) antigua(s)	314
Compositor	Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Título	La donna è mobile de "Rigoletto"
Datación	21 setiembre 1947
Secciones	Allegretto con brio, 3/4, La
Dotación o materiales	S
Imágenes	4
Observaciones	traducciones castellanas e italianas; adaptador desconocido

AMCSFL.888.+	
Signatura(s) antigua(s)	59
Compositor	Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Título	Selecciones de dos óperas
Datación	siglo XIX
Secciones	---
Dotación o materiales	cuaderno (11f)
Imágenes	22
Observaciones	Firma de Pedro Guarro

AMCSFL.888.1	
Signatura(s) antigua(s)	59 parcial
Compositor	Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Título	Selecciones de "Ernani"
Datación	
Secciones	Andante mosso (C, La) Allegro assai (C, Fa#m), Moderato (C, Fam); Cavatina (Moderato, C, Sib)
Dotación o materiales	
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.888.2	
Signatura(s) antigua(s)	59 parcial
Compositor	Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Título	Selecciones de "Otello"
Datación	
Secciones	Introduzione (Allegro, C, Fa), Marcia (2/4, Sib), Aria (Vivace, Re), Andantino (6/8, La; Allegro; Re)
Dotación o materiales	
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.889	
Signatura(s) antigua(s)	354
Compositor	Vidal, Mariano (?)
Título	Versos 4º tono
Datación	siglo XVIII
Secciones	
Dotación o materiales	teclado
Imágenes	22
Observaciones	

AMCSFL.890.+	
Signatura(s) antigua(s)	22
Compositor	Viguerie, Bernard (1761-1819)
Título	Doce preludios para piano forte, Op.13
Datación	1804
Secciones	---
Dotación o materiales	cuaderno (8f)
Imágenes	16
Observaciones	[Portada] Firma de Fr. Juan Quintana Car.ra

AMCSFL.890.01	
Signatura(s) antigua(s)	22 parcial
Compositor	Viguerie, Bernard (1761-1819)
Título	Preludio en Do mayor, Op.13 N°1
Datación	1804
Secciones	Única (C, Do)
Dotación o materiales	pno (1p)
Imágenes	1
Observaciones	Preludio/En Do mayor

AMCSFL.890.02	
Signatura(s) antigua(s)	22 parcial
Compositor	Viguerie, Bernard (1761-1819)
Título	Preludio en Do menor, Op.13 N°2
Datación	1804
Secciones	Única (C, Dom)
Dotación o materiales	pno (1p)
Imágenes	1
Observaciones	En Do menor

AMCSFL.890.03	
Signatura(s) antigua(s)	22 parcial
Compositor	Viguerie, Bernard (1761-1819)
Título	Preludio en Sol mayor, Op.13 N°3
Datación	1804
Secciones	Única (C, Sol)
Dotación o materiales	pno (1p)
Imágenes	1
Observaciones	En Sol mayor

AMCSFL.890.04	
Signatura(s) antigua(s)	22 parcial
Compositor	Viguerie, Bernard (1761-1819)
Título	Preludio en Sol menor, Op.13 N°4
Datación	1804
Secciones	Única (C, Solm)
Dotación o materiales	pno (1p)
Imágenes	1
Observaciones	En Sol menor

AMCSFL.890.05	
Signatura(s) antigua(s)	22 parcial
Compositor	Viguerie, Bernard (1761-1819)
Título	Preludio en Re mayor, Op.13 N°5
Datación	1804
Secciones	Única (C, Re)
Dotación o materiales	pno (1p)
Imágenes	1
Observaciones	En Re mayor

AMCSFL.890.06	
Signatura(s) antigua(s)	22 parcial
Compositor	Viguerie, Bernard (1761-1819)
Título	Preludio en Re menor, Op.13 N°6
Datación	1804
Secciones	Única (C, Rem)
Dotación o materiales	pno (1p)
Imágenes	1
Observaciones	En Re menor

AMCSFL.890.07	
Signatura(s) antigua(s)	22 parcial
Compositor	Viguerie, Bernard (1761-1819)
Título	Preludio en La mayor, Op.13 N°7
Datación	1804
Secciones	Única (C, La)
Dotación o materiales	pno (2p)
Imágenes	2
Observaciones	En La mayor

AMCSFL.890.08	
Signatura(s) antigua(s)	22 parcial
Compositor	Viguerie, Bernard (1761-1819)
Título	Preludio en La menor, Op.13 N°8
Datación	1804
Secciones	Única (C, Lam: Andantino, 3/4; Allegro agitato)
Dotación o materiales	pno (2p)
Imágenes	2
Observaciones	En La menor

AMCSFL.890.09	
Signatura(s) antigua(s)	22 parcial
Compositor	Viguerie, Bernard (1761-1819)
Título	Preludio en Fa mayor, Op.13 N°9
Datación	1804
Secciones	Única (C, Fa)
Dotación o materiales	pno (1p)
Imágenes	1
Observaciones	En Fa mayor

AMCSFL.890.10	
Signatura(s) antigua(s)	22 parcial
Compositor	Viguerie, Bernard (1761-1819)
Título	Preludio en Sib mayor, Op.13 N°10
Datación	1804
Secciones	Única (C, Sib)
Dotación o materiales	pno (2p)
Imágenes	2
Observaciones	En Sib mayor

AMCSFL.890.11	
Signatura(s) antigua(s)	22 parcial
Compositor	Viguerie, Bernard (1761-1819)
Título	Preludio en Mi menor, Op.13 N°11
Datación	1804
Secciones	Única (C, Mim)
Dotación o materiales	pno (2p)
Imágenes	2
Observaciones	En Mi menor

AMCSFL.890.12	
Signatura(s) antigua(s)	22 parcial
Compositor	Viguerie, Bernard (1761-1819)
Título	Preludio en Mib mayor, Op.13 N°12
Datación	1804
Secciones	Única (C, Mib)
Dotación o materiales	pno (2p)
Imágenes	2
Observaciones	En Mib mayor

AMCSFL.891	
Signatura(s) antigua(s)	695A-B, 695A, 695B
Compositor	Vila y Domenech, Miguel (?)
Título	Misa matutinal a 3 voces
Datación	
Secciones	C, Fa
Dotación o materiales	S 1, 2; T 2; B (coro); cl, ac
Imágenes	56
Observaciones	

AMCSFL.892	
Signatura(s) antigua(s)	574
Compositor	Vilaseca, Julián (1853-1929)
Título	Misa coral de Pio X
Datación	siglo XX
Secciones	Maestoso, C, Fa
Dotación o materiales	C; ac
Imágenes	24
Observaciones	"A una voz y coro à tres voces (ad libitum) o a coro unisono con acompañamiento de Harmonium in organo"

AMCSFL.893	
Signatura(s) antigua(s)	146, 170
Compositor	Vilches, J. M. (?)
Título	Laudate pueri
Datación	siglo XIX
Secciones	Laudate (C, Rem) Si nomen Domini (), A solis ortus (3/4, Fa)
Dotación o materiales	pis 1, 2; vln 1, 2; Cb; S
Imágenes	12
Observaciones	

AMCSFL.894	
Signatura(s) antigua(s)	862
Compositor	Villani Caminals, Juvenal (1875-1956)
Título	Auras del Ebro
Datación	siglo XX
Secciones	Única (Tiempo de jota, 3/4, Fa)
Dotación o materiales	S; ac
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.895	
Signatura(s) antigua(s)	94, 159, 327, 329, 768, 786, 909A-B, SN1-38
Compositor	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)
Título	Confitebor
Datación	3 octubre 1897
Secciones	Confitebor (Allegro moderato, C, Re), Gloria(Largo, 3/4, Rem), Sicut erat (Allegretto, 2/4, Re)
Dotación o materiales	T 1; fl; cl; cb; vln 1, 2; piano; reducción
Imágenes	60
Observaciones	Salmo 111

AMCSFL.896	
Signatura(s) antigua(s)	148
Compositor	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)
Título	Domine ad adjuvandum
Datación	siglo XIX
Secciones	Domine ad adjuvandum (Maestoso, 3/4, C; Allegro moderato; Largo; Animado y rápido), Gloria Patri (Larghetto, 12/8, Fa)
Dotación o materiales	T 2, B
Imágenes	6
Observaciones	

AMCSFL.897	
Signatura(s) antigua(s)	279, (299), 300A-B, 302, 336
Compositor	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)
Título	Domine ad adjuvandum
Datación	siglo XIX
Secciones	Domine ad adjuvandum (Allegretto moderato, 3/4, Do; Largo; Presto), Gloria (Largo, C, Fa), Sicut erat (Allegro, 3/4, Re)
Dotación o materiales	T 1, 2; B; fl 1, 2; cl; vln 1, 2, cb, piano
Imágenes	46
Observaciones	Salmo 70 (69)

AMCSFL.898	
Signatura(s) antigua(s)	690
Compositor	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)
Título	Himno a San Luis Gonzaga
Datación	
Secciones	Allegro (2/4, Sib), Adagio (3/4, Sib)
Dotación o materiales	partitura completa: "en honor del M. R. P. Fr. Luis Bouronele"
Imágenes	2
Observaciones	

AMCSFL.899	
Signatura(s) antigua(s)	109, 150, 728
Compositor	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)
Título	Laudate Dominum
Datación	1896
Secciones	Laudate (Allegretto, C, Fa), Gloria (Largo, 3/4, Fa), Sicut erat (Allegretto, 2/4, Fa)
Dotación o materiales	reducción, vln 1
Imágenes	6
Observaciones	Salmo 117

AMCSFL.900	
Signatura(s) antigua(s)	77, 141, 266, 713, 905
Compositor	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Maestoso assai, C, Mib
Dotación o materiales	T 2 (solo); T 1, 2 (coro)
Imágenes	42
Observaciones	incompleto

AMCSFL.901.+	
Signatura(s) antigua(s)	689A-C parcial
Compositor	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)
Título	Tres obras de Antonio Villanueva
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.901.1	
Signatura(s) antigua(s)	689A
Compositor	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)
Título	Gozos de San José
Datación	
Secciones	Allegretto, 2/4, Fa
Dotación o materiales	partitura completa; 2 voces
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.901.2	
Signatura(s) antigua(s)	689B
Compositor	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)
Título	Ven a nuestras almas
Datación	
Secciones	Largo, 3/4, Mim
Dotación o materiales	partitura completa; 2 voces
Imágenes	1
Observaciones	

AMCSFL.901.3	
Signatura(s) antigua(s)	689C
Compositor	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)
Título	Canto para el viacrucis
Datación	
Secciones	Largo, 3/4, Solm
Dotación o materiales	partitura completa; 3 voces
Imágenes	3
Observaciones	

AMCSFL.902	
Signatura(s) antigua(s)	291
Compositor	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)
Título	Vuestra palabra divina
Datación	1902
Secciones	Allegro moderato, 2/4, Sol
Dotación o materiales	S; piano
Imágenes	2
Observaciones	Incompleto

AMCSFL.903	
Signatura(s) antigua(s)	799
Compositor	Villanueva, Francisco S. (?)
Título	Madre divina
Datación	
Secciones	2/4, Fa
Dotación o materiales	S; ac: "copia del original"
Imágenes	2
Observaciones	p.15-16

AMCSFL.904	
Signatura(s) antigua(s)	(468)
Compositor	Vittadini, Franco (1884, 1948)
Título	Missa Jucunda
Datación	siglo XX
Secciones	Andante calmo, C, Re
Dotación o materiales	
Imágenes	16
Observaciones	copiador desconocido

AMCSFL.905	
Signatura(s) antigua(s)	38M
Compositor	Vittadini, Franco (1884-1948)
Título	Misa Jubilaris
Datación	
Secciones	Moderato, C, Dom
Dotación o materiales	
Imágenes	8
Observaciones	A: B

AMCSFL.906	
Signatura(s) antigua(s)	339, 435, 800A-B
Compositor	Zacharia, Cesare de (fl. 1590-1597)
Título	Domine
Datación	siglo XIX
Secciones	Domine ad adjuvandum (C, Fa)
Dotación o materiales	S, A, T, B
Imágenes	8
Observaciones	

AMCSFL.907	
Signatura(s) antigua(s)	370
Compositor	Zavala, Cleto (1847-1912)
Título	Misa de Aguinaldos
Datación	siglo XIX
Secciones	Allegretto, 6/8, Fa
Dotación o materiales	¿S, S/AT? [diferente copia]
Imágenes	16
Observaciones	3 letras

AMCSFL.908	
Signatura(s) antigua(s)	162, 446 parcial, 463, 551, 552, 567, 609, 673, 700, 783, 785, 825, 902, 903, 926, SN2-41, SN4-24
Compositor	Zubiaurre, Valentin Maria de (1837-1914)
Título	Misa
Datación	siglo XIX
Secciones	Andante, 3/4, La/Sol
Dotación o materiales	partitura completa (S 1, 2; Ca: B); cl, tbn, vln 1, 2, melodium, reducción
Imágenes	266
Observaciones	

AMCSFL.909	
Signatura(s) antigua(s)	88, 92, 284, 709
Compositor	Zubiaurre, Valentín María de (1837-1914)
Título	Misa "Assumpta est Maria in Coelum"
Datación	1896
Secciones	Andante maestoso, 3/4, Lab
Dotación o materiales	3 voces, piano, cb
Imágenes	198
Observaciones	

AMCSFL.916	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-05
Compositor	Anónimo
Título	Villancicos (cancionero)
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	4
Observaciones	texto

AMCSFL.910	
Signatura(s) antigua(s)	(256)
Compositor	Zubiaurre, Valentín María de (1837-1914)
Título	Salve Regina
Datación	
Secciones	Maestoso, 3/4, Mib
Dotación o materiales	T 2
Imágenes	2
Observaciones	T 2

AMCSFL.917	
Signatura(s) antigua(s)	SN6-03
Compositor	Anónimo
Título	Villancicos (letras)
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	texto

AMCSFL.911	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-15
Compositor	Zurinaga, David (?)
Título	Himno al Señor de los Milagros
Datación	1943
Secciones	Coro (Maestoso, 2/4, Re), Estrofa (2/4, Re)
Dotación o materiales	1 voz y teclado
Imágenes	4
Observaciones	

AMCSFL.918	
Signatura(s) antigua(s)	SN6-02
Compositor	Anónimo
Título	Zagales y pastores (letra) / El pajarillo (letra)
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	texto

AMCSFL.912	
Signatura(s) antigua(s)	SN6-01
Compositor	Anónimo
Título	Dolores de la Virgen (letra) / El miserere (letra)
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	texto

AMCSFL.919	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-17
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Canto a la virgen de las penas (letra)
Datación	1969
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	texto

AMCSFL.913	
Signatura(s) antigua(s)	SN6-05
Compositor	Anónimo
Título	Idilio de luciérnagas (letra) / Coro de los soldados (letra)
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	texto

AMCSFL.920	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-02, SN5-07
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Salutación franciscana
Datación	1970
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	6
Observaciones	texto

AMCSFL.914	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-16
Compositor	Anónimo
Título	Invitación a triduo a San Francisco Solano
Datación	1969
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	5
Observaciones	texto

AMCSFL.921	
Signatura(s) antigua(s)	SN5-06
Compositor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)
Título	Salutación franciscana e Himno del Colegio San Francisco
Datación	
Secciones	---
Dotación o materiales	folio (1f)
Imágenes	2
Observaciones	texto

AMCSFL.915	
Signatura(s) antigua(s)	SN6-04
Compositor	Anónimo
Título	¡Que pueda un día ser sacerdote! (letra)
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	texto

AMCSFL.922	
Signatura(s) antigua(s)	36 parcial
Compositor	García, Pablo (?)
Título	Himno a la Virgen de Guadalupe (letra)
Datación	
Secciones	
Dotación o materiales	
Imágenes	2
Observaciones	texto

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Caracterización del archivo

El archivo musical de San Francisco de Lima contiene casi exclusivamente música manuscrita que data desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX. Contiene en total 15376 folios, que han sido digitalizados e inventariados, pero cuya catalogación detallada aún está en proceso.

Una vez realizada la reconstitución de las obras, estas han sido organizadas en 922 expedientes, descritos en un total de 2,172 registros. La razón por la que hay tantos más registros que expedientes es que 248 de los expedientes contienen más de una obra, lo que implica la existencia de un registro para el expediente colectivo, y otros para cada uno de los ítems contenidos.

Esta abundancia de expedientes colectivos refleja la práctica de reunir obras musicales en pequeñas colecciones que faciliten su uso, en especial en ausencia de un catálogo general, así como la estrategia didáctica de transcribir obras como parte del entrenamiento musical de los novicios.

Si descontamos los registros correspondientes a expedientes colectivos, y 12 registros que se refieren a documentos que contienen texto mas no música escrita, contamos 1920 registros individuales, de los cuales el 60% lo constituyen obras anónimas.

Esta gran proporción de obras carentes de atribución puede deberse a una cristiana intención de cultivar la virtud de humildad contra el pecado de soberbia. Es de sospechar que algunos manuscritos no atribuidos sean obra de su copista, ya que, obrando en manos del mismo autor no habría dificultad en identificarlos. Por el contrario, parece ser mucho más común registrar la autoría de obras ajenas, tanto porque con tal reconocimiento no se arriesga en incurrir en soberbia, como por la necesidad de referirse a ellas de manera diferenciada.

Aún así, se percibe cierta despreocupación por la autoría de las obras religiosas, quizás porque hayan sido vistas como de propiedad de Dios o de la Iglesia, y porque en su función en el culto no había lugar al reconocimiento individual ni mayor interés por la autoría de la música.

La caracterización temporal del archivo la hemos realizado en base a las obras con fecha de composición cierta y a los autores identificados de cuyos datos biográficos hemos encontrado referencias. No es difícil extrapolar estas observaciones a obras no atribuidas ni datadas pero que muestran características similares.

Como es de esperarse, la mayor parte del repertorio lo constituyen obras religiosas: muchas misas de diferentes características, salmos, motetes, villancicos, himnos marianos, gozos, trisagios, y música instrumental pensada para el ofertorio, la comunión o la salida de la misa, entre otros. Lo que resulta no tan esperable es la abundancia de repertorio profano: arias y cavatinas de ópera, oberturas, danzas instrumentales, marchas, himnos cívicos y patrióticos, y más. Una tercera categoría la constituye un pequeño pero nada despreciable número de obras didácticas, que proveen un vistazo hacia la transmisión de la tradición teórica.

La tipología y extensión de las obras muestra también gran variedad. Es posible encontrar desde cuatro a diez melodías breves e independientes en una sola página hasta partituras para coro y orquesta con más de cincuenta folios. Una porción considerable de los folios la constituyen partes vocales e instrumentales, lo que evidencia una activa práctica interpretativa. En algunos casos tenemos juegos completos de partes, incluso acompañadas por la partitura general, mientras que en otros los juegos están incompletos, o tenemos únicamente una o dos partes o fragmentos de partes de una obra. Además, el formato de voces con acompañamiento de instrumento de teclado es muy frecuente, así como los acompañamientos de teclado sin letra o con ella. Los apuntes en borrador, enmendaduras, copias incompletas por interrupción abrupta, y la reutilización del espacio libre en cualquier folio o cuaderno, son también muy frecuentes, haciendo más compleja la labor descriptiva. (Ver ejemplos de manuscritos en el Anexo 4)

Es notoria también la abundancia de obras incompletas, sea porque algunas o muchas páginas de la partitura se han perdido, porque faltan una o más partes individuales, o porque sólo contamos con un fragmento, unos pocos folios o bifolios, de lo que fue una parte o una partitura más extensa. Esta característica no sólo indica las desventuras que estos documentos deben haber atravesado, sino que es un indicio de la extensión que pudo tener la colección en algún momento del pasado.

En resumen, el archivo de música de San Francisco contiene un conjunto abundante y muy diverso de obras musicales, que han de posibilitar múltiples lecturas de la intensa práctica musical intramuros del convento, así como de sus vínculos con extramuros, con otras regiones peruanas y sudamericanas, así como con ultramar.

4.2 El convento como núcleo de irradiación musical

Podemos ver que el archivo de música de San Francisco de Lima, tan sólo con su abundancia, nos revela una vida musical mucho más intensa de lo que nos hubiéramos imaginado sin él. Más aún, su diversidad nos informa sobre múltiples conexiones con el mundo secular de extramuros, así como con ultramar. Es de este modo que el convento se prefigura como uno de los ejes principales de la actividad musical en la ciudad de Lima durante el siglo XIX.

Se nos hace obvio, ahora, que no podría haber sido de otro modo, ya que la música siempre fue un elemento indispensable del oficio divino y de las misas públicas. Para este fin los frailes debían recibir una sólida formación musical que se perfeccionaba con la práctica permanente y, siendo que las órdenes mendicantes como la franciscana promovían la vida activa, esta musicalidad debió permear y ser permeable respecto al mundo laico. Además, mientras la catedral debía disponer un gran presupuesto para la contratación de músicos, los conventos contaban con los suyos propios y, cuando la capilla de música catedralicia iba desapareciendo, ellos continuaban su quehacer musical. ¿A qué se debe entonces el silencio bibliográfico sobre la actividad musical conventual?

La respuesta podría tener dos partes. En primer lugar, la excelente investigación de Sas (1972-1973) en los archivos del Arzobispado de Lima nos provee de información copiosa sobre la capilla de música de la Catedral de Lima; pero donde concluye su generoso aporte, la escasez de datos es contrastante. La diligencia de Sas es sus indagaciones produce, sin ser su intención, la impresión del ocaso de la música religiosa al llegar la república. El vacío lo suplimos con la igualmente admirable investigación de Carlos Raygada (1954) sobre la historia del himno nacional. Entre estos dos pilares se tiende un puente para superar el abismo de información. Tal es la estrategia que sigue, por ejemplo, A. Sánchez-Málaga (1994) en su muy abreviado capítulo sobre la música en el Perú, quien pasa de Tomás de Orejón y Aparicio a dedicarle un espacio desproporcionado a Alzedo.

Los *Apuntes para un diccionario biográfico musical peruano* de Barbacci (1949) y la *Guía musical del Perú* de Raygada (1956-1964), aunque inconclusos, siguen siendo las más valiosas fuentes de información sobre la actividad musical en el Perú, especialmente de lo acontecido desde el ochocientos. Ambos recopilaron datos dispersos en libros, revistas, periódicos, y otras publicaciones, incluyendo anuncios de conciertos, profesores, y comercio musical. Gracias a ellos la información disponible es fértil en cuanto a las actividades en teatros y salones, con la mención de compañías de ópera itinerantes así como de cantantes y solistas llegados de Europa, todos ellos ampliamente publicitados y comentados. En contraste, la música religiosa, de carácter funcional, seria y perenne aunque no menos sofisticada, no requería de publicidad ni programa, ni ameritaba comentario periodístico, por lo que su huella es más sutil. La excepción fueron las grandes fiestas, frecuentemente organizadas por cofradías (Young, 2010), y misas de homenaje, mientras el oficio divino fue invisible por completo.

La segunda parte de la respuesta sería que no existe realmente tal silencio bibliográfico, o al menos no uno absoluto. Por ejemplo, Bernaldes (1966), refiriéndose a los finales del siglo XVI, dice:

La ciudad vivía pendiente de los sucesos en conventos y monasterios, no morían para el mundo al entrar en los claustros. Los pobladores acudían a las Calendas que se cantaban el 24 de diciembre

y se disputaban cuál lo había hecho mejor; según fray Reginaldo de Lizárraga no las había como las de la Encarnación, aunque las Clarisas se llevaban la palma de la simpatía popular. (p. 85)

Si esto ocurría con las hermanas de los conventos de clausura, no es difícil imaginarnos que la articulación de los conventos masculinos con la comunidad debe haber sido incluso más fluida, y que esto no tendría por qué haber sido una característica exclusiva de los inicios de la colonia.

Por su parte, Iturriaga y Estenssoro (2007) centran su atención en los procesos de tránsito que caracterizaron a la naciente república, que buscaba una identidad independiente, inicialmente en referentes europeos alternativos, y pronto en la reivindicación, o apropiación, de elementos culturales, y musicales, de la tradición popular. Sin embargo, no dejan de señalar:

Todos los ciudadanos de la nueva república seguirán asistiendo a los oficios, los que se continuarán efectuando en forma rutinaria, pero sin el aparato de los tiempos coloniales. Pese a su evidente decadencia, luego de la renuncia de Bolognesi en 1823, y de las marcadas divisiones al interior de la sociedad, la música eclesiástica seguirá siendo, por algún tiempo, la única música que todos escuchan (pp. 109-110)

Y aunque, nuevamente, parece haber un reduccionismo en cuanto a la música religiosa como únicamente dependiente de la catedral, dicen a renglón seguido:

El empleo de música en las iglesias era costumbre muy difundida en el virreinato, que se prolongó en la república. En Lima funcionaron escuelas musicales en los conventos de La Merced, San Agustín y Santo Domingo. En las iglesias es donde más fuertemente se manifestarán hábitos coloniales. (p. 110)

Sin lugar a dudas se valen principalmente de las noticias ofrecidas por Barbacci y Raygada. Y es que aquellas investigaciones no hacen referencia únicamente al ámbito secular. Así como se mencionan conciertos y veladas operísticas, con frecuencia se refiere la participación de los músicos en ceremonias religiosas, su pertenencia a orquestas anexas a importantes iglesias, o su formación o docencia en academias musicales ligadas a los conventos.

La atención a otras facetas de la vida musical republicana, en desmedro de estos datos y su significado, puede haberse debido a lecturas siempre atentas al cambio, preocupadas por la distancia teleológica entre el entonces y el ahora; no porque el ahora sea visto como mejor –en la sociedad limeña suele suceder más bien al contrario– sino porque requiere una explicación satisfactoria. Lo que sólo es posible leer con la distancia del tiempo no equivale a una mayor claridad pues la realidad del momento debió ser percibida de una manera muy distinta.

Estamos muy al tanto de que Alzedo estudió en las academias de los conventos de San Agustín y Santo Domingo, pero se nos antoja como un dato trivial; como el rezago de un tiempo que habría de quedar atrás con la llegada la república. Sin embargo, Alzedo se encuentra lejos de haber sido el último músico en recibir una formación musical conventual, ni en escribir obras religiosas o participar de la vida musical de las iglesias al tiempo que en la de los teatros.

El archivo de San Francisco aporta evidencia tangible sobre lo que antes sólo podría haber sido sostenido mediante un razonamiento inductivo a partir de testimonios dispersos. Y si San Francisco no tuvo una academia pública como otros conventos y fue, según Raygada (1964, pp. 51-53), el lugar de formación de un músico tan respetado en su momento como Manuel de la Cruz Panizo, no podemos sino suponer que la actividad musical en La Merced, San Agustín y Santo Domingo debió haber sido más intensa aún.

La Iglesia siempre fue, en líneas generales, un factor de inercia y conservadurismo, pero también de profunda raigambre, por lo que la independencia peruana no produjo el mismo efecto ni uno similar al de la revolución en Francia. Las evidencias nos indican que a través de templos y conventos, la Iglesia continuó activamente involucrada en la evolución musical de la república. Lo paradójico podría ser que, habiendo sido obviada en aras de una narrativa menos complicada, su restitución en la historiografía musical del siglo XIX pueda ayudarnos a entender mejor quiénes somos, y cómo llegamos aquí.

4.3 El proceso de catalogación

Durante el dilatado y complejo proceso de catalogación que hemos venido realizando hemos experimentado una evolución en nuestra concepción de esta actividad tanto en aspectos transversales como longitudinales.

Aunque esta evolución se produjo en niveles concretos y abstractos de manera simultánea y progresiva, nos resultará útil para mayor claridad describirlos desde lo particular hacia lo general. De esta forma, podemos empezar por dar testimonio de que al enfrentar las múltiples irregularidades de los documentos que nos tocó registrar tuvimos que cuestionar si las categorías predeterminadas que habíamos diseñado eran suficientes y si era conveniente modificar los criterios, los campos, o las categorías descriptivas. En cada ocasión tuvimos que considerar la frecuencia de las excepciones para decidir si ameritaban una categoría adicional. Al mismo tiempo, al considerar el cambio de un criterio o categoría debíamos considerar qué efectos podría tener en los registros anteriores y en los que podrían aparecer, es decir, si al resolver un problema no estábamos generando otro.

Más allá del caso inmediato y de los efectos en otros registros, debimos considerar si un aumento en la exactitud de la descripción, es decir su granularidad, aumentaría significativamente la cantidad de trabajo a realizar. Debimos evaluar el nivel de ambición de nuestra empresa, y considerar la posibilidad de completarla en el tiempo del que disponíamos.

Pero al evaluar modificaciones a los criterios, estos no fueron los únicos aspectos a considerar sino que especialmente cupo cuestionarnos cuál podría ser el grado de utilidad de la información registrada para los investigadores que nos siguieran. En algunos casos un exceso de

especificidad podría resultar contraproducente, o al contrario, distinguir cierta diferencia resultaría sumamente útil para entender las características del expediente y del archivo.

Poco a poco fuimos dándonos cuenta de que ciertas características serían difíciles de describir de manera sucinta, o que serían de mucha utilidad, pero sólo si pudiesen ser indexadas en función a otras. Estos casos nos fueron haciendo ver la utilidad de un catálogo digital que fuese flexible tanto en cuanto a búsquedas como en la presentación de la información. Es así como la versión en línea del catálogo pasó a ser de una opción conveniente, a la preferente, y al estar cada vez más presente al evaluar los niveles más bajos de abstracción relacionados con los casos irregulares, empezamos a ver cada vez más las potencialidades de los medios digitales.

Con la disminución en las barreras que los medios digitales permiten, la utilidad general de mayor especificidad en la descripción y el gran volumen del archivo, empezamos a ver que un catálogo ideal se tornaría en una empresa muy fuera de nuestro alcance, tanto más complicada por las limitaciones generadas a raíz de una pandemia global.

Ya sobre la marcha, fuimos considerando en qué punto deberíamos estimar suficientes los alcances de nuestra investigación, y eventualmente decidimos que la reconstitución de los expedientes y el listado completo de los contenidos de todos los expedientes colectivos eran los objetivos de máxima utilidad a nuestro alcance, además de ser ya bastante ambiciosos considerando la amplitud del fondo y el grado de atomización de los expedientes. Sin embargo, estas meditaciones al ritmo del trabajo de descripción y registro nos fueron llevando a la observación de que hasta el más mínimo nivel de descripción, cuando no existe ninguno, es de utilidad para el investigador, por lo que no se debe descartar ningún aporte, por más que se considere incompleto o preliminar.

En paralelo, nos fuimos dando cuenta de que, naturalmente, nuestra concepción preliminar del fondo había ido cambiando y ganando en definición conforme íbamos realizando la labor de reconstitución e inventariado, y que este conocimiento progresivo del fondo es lo que guiaba nuestras decisiones en cada caso particular en un ciclo que se retroalimentaba. Después de todo, habíamos visto cada folio por ambos lados varias veces con diferentes grados de detenimiento. El objetivo del catálogo era pues, transmitir ese conocimiento del fondo a los próximos investigadores de manera inmediata, sin que ellos tuvieran que realizar un esfuerzo semejante. Para ese propósito servía cada versión preliminar del catálogo que habíamos ido entregando al archivo, pero también cada observación preliminar alcanzada constituía un aporte útil, ya que gracias a este conocimiento éramos capaces de caracterizar el fondo y formularnos preguntas que ir resolviendo sobre sus contenidos. Nuestra idea y ambición de un catálogo crítico, exhaustivo, definitivo y autoritativo, había ido siendo sutilmente reemplazada por la noción de un conocimiento perfectible y abierto, en permanente estado de flujo.

Al iniciar esta tarea teníamos una concepción tradicionalista de la catalogación como un proceso valioso y necesario, y un prerrequisito para la interpretación, ya que la información debe estar disponible para poder ser interpretada. La progresiva revisión de referentes catalográficos, que fue realizada en paralelo a lo largo de todo el proceso, nos fue dando una imagen del cambio en los paradigmas y cuestionándonos sobre nuestra ubicación en ese proceso. Hacia el final de este trabajo llegamos a constatar que, lejos de objetiva y mecánica, la catalogación es necesariamente un ejercicio interpretativo e incluso creativo de acercamiento a un *corpus* musical. Ahora vemos que más que estar sujeta a los cambios en los paradigmas epistemológicos, puede ser en ese aspecto un espacio reflexivo y propositivo.

4.4 Futuras líneas de investigación

4.4.1 La práctica musical en el convento de San Francisco

Los documentos del AMCSFL nos brindan una oportunidad excepcional para reconstruir una cotidianidad inmersa en sonoridades musicales. La consulta de otras secciones del archivo histórico permitirían una mejor comprensión de ese espacio en términos de la actividad musical.

Es particularmente afortunado contar con evidencias de la instrucción musical de los novicios como preparación indispensable para una vida consagrada, tanto en la forma de tratados y ejercicios de contrapunto y solfeo, como de cuadernos de transcripciones de los estudiantes. Sin duda, la disponibilidad de estos conocimientos atrajo a laicos con avidez por la música, y esto contribuyó a la articulación del convento con la actividad musical extramuros.

Una interesante cuestión por resolver es por qué y cómo se produjo el ocaso de esta práctica musical, aún muy viva hacia mediados del siglo XX.

4.4.2 Biografías de los protagonistas de la música

Otro acercamiento a la vida musical en el convento lo constituye un nivel individual, a través de los protagonistas de estas prácticas. Nuevamente el archivo histórico podría ser de ayuda para descubrir a los personajes –compositores, instrumentistas, cantantes y copistas– que han dejado evidencias de su actividad a través de los documentos.

Para demostrar cómo un acercamiento a modo de microhistoria puede abrir una ventana hacia el convento y aproximarnos de una manera más íntima a ese espacio, hemos reconstruido el itinerario del presbítero Pedro Guarro y Torres (ver Anexo 3), un músico muy preparado cuyos papeles abundan en el archivo, y que al parecer tuvo un rol muy importante en la vida musical del convento pese a ser casi completamente desconocido fuera de él.

La adición de un apéndice biográfico al catálogo, aunque fuese brevísimo, sería un aporte muy valioso para la interpretación del archivo.

4.4.3 Datación y atribución mediante identificación caligráfica

Ciertas caligrafías son más frecuentes que otras en los manuscritos musicales del archivo, y aunque algunos de ellos están firmados, otros no lo están. Sin embargo, un estudio sistemático empleando una estrategia de identificación caligráfica como la empleada por Vera (2013), podría permitirnos atribuir la copia o la autoría de algunos de los abundantes papeles anónimos. Incluso si el copista no puede ser identificado, pero su trazo reconocido, cualquier fecha en alguno de ellos nos ayudaría a aproximarnos a la datación de los demás.

Algunos de los copistas y compositores cuyas firmas son frecuentes son Pedro Guarro, J. C. Forcelledo, Urreta, Eusebio Ulfe hijo, Juan Blancas, Ezequiel Laynes, fray Pacífico Lazo, fray Antonio Rafael Villanueva y fray Pacífico Chirinos.

4.4.4 Circulación musical

El aumento en la fluidez del tráfico marítimo durante el siglo XIX permitió una transmisión de las novedades musicales de Europa a las costas peruanas. Sin embargo, el rol de los conventos en esta circulación, a través de la comunicación de las órdenes con sus pares en España y otras regiones americanas, no ha sido aún contemplado con detenimiento.

Requiere una explicación, por ejemplo, la notable influencia mediterránea representada en el archivo por la abundancia de compositores de la región catalana y poco después también de Italia. Esta influencia podría deberse únicamente a la actividad de dos o tres personajes muy trascendentes en la vida musical del convento, o a una vinculación de tipo institucional con implicaciones más allá de lo musical.

4.4.5 Transcripciones musicales

Un aspecto no menos importante que la interpretación de las connotaciones ideológicas de las manifestaciones musicales a través de la historia, es el ejercicio de la audición, que pasa por la transcripción musical. No sólo tienen las obras musicales una dimensión estética que no deberíamos abandonar nunca, sino que son un vehículo único para la transmisión de una sensibilidad que condiciona y responde a nuestra percepción del mundo a nuestro alrededor.

Una comprensión plena de los significados encerrados en el AMCSFL pasará indispensablemente por escuchar las obras.

CONCLUSIONES

Las conclusiones de nuestra investigación se enmarcan en cada una de las dos dimensiones interdependientes que hemos venido discutiendo a lo largo de esta tesis: la catalogación del Archivo de música del convento de San Francisco de Lima como proceso y como resultado, y son las que exponemos a continuación.

Primera:

Las evidencias documentales del AMCSFL dan cuenta de una vida musical intensa durante el todo el siglo XIX, absolutamente articulada con la actividad musical extramuros de Lima y en contacto con Europa. Esto nos exige reconsiderar la importancia en esta etapa de los espacios eclesiales y conventuales, soslayados hasta ahora en la historiografía musical peruana en favor del salón y el teatro, y los efectos de su influencia social y musicalmente conservadora durante un largo período política y culturalmente convulso.

Por lo tanto, el estudio de sus diversos contenidos constituye una tarea pendiente que esperamos será estimulada y facilitada por la disponibilidad de un inventario y posteriormente un catálogo cada vez más detallados.

Segunda:

La catalogación como actividad musicológica no sólo requiere ser reivindicada por el valor y la utilidad de sus aportes al conocimiento sino que debe ser reconocida como un ejercicio crítico y fundamentalmente interpretativo en el que intervienen todas las facultades del investigador musical. Por lo tanto, no constituye un paso previo ni independiente de la interpretación de la información, sino que se trata de una forma particularmente exigente de ella.

En tanto labor reflexiva, se comprueba que la catalogación ha estado sujeta a la lenta evolución de los paradigmas epistemológicos; pero en un contexto de cambios tectónicos ocasionados por las tecnologías digitales de la información y particularmente evidenciados en circunstancias de crisis como la pandemia actual, la catalogación tiene la oportunidad de tornarse propositiva mediante su adaptación a las nuevas coyunturas mediante estrategias creativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Antúnez, F. (1970). *La capilla de música de la catedral de Durango*. Aguascalientes: Impreso por el autor.
- Arias, E. A. (1999). Fuentes musicales de la Nueva España en la Biblioteca Newberry de Chicago. *Heterofonía*. N°120-121, pp. 55-65.
- Barbacci, R. (1949). Apuntes para un diccionario biográfico musical peruano. *Fénix*, N°6, pp. 414-510, Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Bernales Ballesteros, J. (1966). El primer Convento recoleto de Lima. *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, N°7, pp. 80-155. Lima: PUCP.
- Burgos, E. y C. Petrescu (2011). Typology of the Musical Document: An Approach to Its Study. *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*. Serie VIII, Vol. 4 (53), N°2, pp. 31-38.
- Cabezas Bolaños, E. (2005). La organización de archivos musicales. Marco Conceptual. *Información Cultura y Sociedad*, N°13, pp. 81-99
- Cabo, L. (2012). *El archivo musical de la catedral Bogotá. Estudios musicológicos 1938-2009*. Tesis de maestría en Música Española e Hispanoamericana. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Musicología.
- Cobo, B. (1882). Del convento del Santísimo nombre de Jesús de la Orden de San Francisco. *Historia de la fundación de Lima* (1639), Lima: Imprenta Liberal, libro tercero, capítulo IV, pp. 262-264.
- Consejo de estudios de Población y Desarrollo. (1972). *Informe demográfico del Perú*. Lima: CEPD.
- Córdova Salinas, D. (1957). *Crónica Franciscana de las Provincias del Perú* (1651). 2da Ed. Washington: Academy of American Franciscan History.
- Escalada, E. (2009). Particularidades en la descripción de la Biblioteca Nacional. *Experiencias en la organización y tratamiento de la información en las bibliotecas argentinas*, pp. 227-242. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- Ezquerro, A. y González, L. A. (1991). Catálogo del fondo documental del siglo XVII del archivo musical de las Catedrales de Zaragoza. *Anuario musical*. Barcelona, N°46, pp. 127-172.
- García Blanco, M. (2013). *Catalogación de los fondos musicales del Conservatorio de Valladolid*. Trabajo de fin de grado en Historia y Ciencias de la Música. Valladolid: Universidad de Valladolid.

- García, C. y Roldán, W. A. (1972). *Un archivo musical americano*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- García Marín, J. (2002). *Música religiosa en la Castilla rural de los siglos XVIII y XIX*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- García Muñoz, C. (1990). Códices coloniales con música. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*. Nº11, pp. 199-218.
- Gembero, M. (2005). El patrimonio musical español y su gestión. *Revista de Musicología*, Vol. 28, Nº1, pp. 135-181.
- Gento Sanz, B. (1945). *San Francisco de Lima*. Lima: Dirección General de Fomento y Obras Públicas.
- Gertz, J. (2000). Selection for Preservation in the Digital Age. *Library Resources & Technical Services*, Vol 44, No 2, pp .97-104
- Gilliland-Swetland, A. J. (2000). *Enduring Paradigm, New Opportunities: The value of the Archival Perspective in the Digital Environment*. Washington D.C.: Council on Library and Information Resources.
- Grier, J. (1996). *The critical editing of music: History, method and practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Iglesias, N. y Lozano, I. (2008). *La música del siglo XX. Una herramienta para su descripción bibliográfica*. Madrid: Biblioteca Nacional.
- International Council on Archives. (2000). *ISAD(G): General International Standard Archival Description*. 2da ed. Ottawa: ICA.
- Iturriaga, E. y Estenssoro, J. C. (2007). Emancipación y república: siglo XIX. En Bolaños, C., Quezada, J., Iturriaga, E., Estenssoro, J. C., Pinilla, E. y Romero, R., *La música en el Perú*. 3ra ed. (pp. 101-124). Lima: Fondo Editorial Filarmonía.
- Kerman, J. (1985). *Contemplating Music. Challenges to Musicology*. Cambridge: Harvard University Press.
- López-Calo, J. (1993). *Catálogo del archivo de música de la Capilla Real de Granada*. Dos volúmenes. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- Martín Moreno, A. (dir.) (2003). *Catálogo del archivo de música de la catedral de Málaga*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.

- Martínez Pardo, J. (2014). *Catalogación del archivo de partituras del Colegio San José de Valladolid*. Trabajo de fin de grado en Historia y Ciencias de la Música. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- McKay, S. (2003). Digitization in an Archival Environment. *Electronic Journal of Academic and Special Librarianship*, Vol.4, Nº1. Consultado en 5/10/2020.
<https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1030&context=ejasjournal>
- Medina, A. (2009). *Catálogo del archivo de música de la Santa Iglesia Catedral de Jaén*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- Ministerio de Cultura de España (1995). *Diccionario de terminología archivística*. Madrid: Subdirección General de los Archivos Estatales.
- Morales-Soto, N. y Zavala, C. (2008). Terremotos en el litoral central del Perú: ¿Podría ser Lima el escenario de un futuro desastre? *Rev Peru Med Exp Salud Pública*, Vol. 25, Nº2, pp. 217-224. Lima: Instituto Nacional de Salud.
- Pajares, M. (1993). *Archivo de música de la catedral de Cádiz*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- Pearce-Moses, R. (2005). *A Glossary of Archival and Records Terminology*. Chicago: SAA
- Quezada, J. (2004). *El legado musical del Cusco Barroco. Estudio y catálogo de los manuscritos del seminario San Antonio Abad del Cusco*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Ramírez, A. y Ramos M. A. (2005). *Catálogo del archivo musical de la Parroquia de San Juan Bautista de Marchena*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Raygada, C. (1954). *Historia crítica del Himno Nacional*. 2 volúmenes. Lima: J. Mejía Baca & P. L. Villanueva.
- Raygada, C. (1957/1963/1964). Guía musical del Perú. *Fénix*, Nº12, pp. 3-77, Nº13, pp. 1-82, Nº14, pp. 3-95, Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Real Academia Española. (s/f). *Diccionario de la lengua española*. [Página web] Consultado el 5/10/2020. <https://dle.rae.es/>
- Répertoire International des Sources Musicales. (1996). *Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Traducción española y comentarios por González, J., Ezquerro, A., Iglesias, N., Gosálvez, J. y Crespí, J. Madrid: Arco/Libros.
- Reyes, A. (2016). Los acervos de documentos musicales. ¿Libros raros, libros especiales? *Investigación Bibliotecológica*, Vol. 30, Nº 70, pp. 129-163.

- Roldán, W. A. (1990). Catálogo de los manuscritos de música colonial de los archivos de San Ignacio y Concepción (Moxos y Chiquitos), de Bolivia. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, N°11, pp. 225-478.
- Romero, J. (2013). *Catálogo del archivo de música de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Rondón, V., Vera, F., e Izquierdo, J. M. (2013). *Catálogo de la música de la Recoleta Dominica*. Santiago de Chile: Fondo para el Fomento de la Música Nacional.
- Ros-Fábregas, E. (2006). Libros de polifonía en la Catedral de Pamplona. *Príncipe de Viana*. Año 67, N° 238, pp. 335-388.
- Rubio, S. (1976). *Catálogo del archivo de música del monasterio de San Lorenzo el Real del El Escorial*. Cuenca: Ediciones del Instituto de Música Religiosa.
- Russell, Carig H. (1997). El manuscrito Eleanor Hague (siglo XVIII). *Heterofonía*. N°116-117, pp. 51-97.
- Sánchez-Málaga, A. (1994). La música en el Perú. En Curatola, M y Silva-Santisteban, F. (eds.) *Historia y cultura del Perú* (pp. 379-391). Lima: Universidad de Lima y Museo de la Nación.
- San Cristóbal, A. (2006). *Nueva visión de San Francisco de Lima*. Lima: IFEA y BCR.
- Sans, J. F. (1998). Catálogos y ficheros del Archivo de Música Colonial Venezolana. *Revista Musical Venezolana*. Caracas, N°38, pp. 173-215.
- Sas, A. (1971). *La música en la catedral de Lima. Primera Parte: Historia General*. Lima: UNMSM y Casa de la Cultura del Perú.
- Sas, A. (1972). *La música en la catedral de Lima. Segunda Parte: Diccionario Biográfico*. 2 vols. Lima: UNMSM y Casa de la Cultura del Perú.
- Smiraglia, R. P. (2001). Musical Works as Information Retrieval Entities: Epistemological Perspectives. Ponencia presentada en *2nd Annual International Symposium on Music Information Retrieval*, Indiana, 15-17 de octubre, pp. 85-91.
- Smith, A. (1999). *Why Digitize?* Washington D.C.: Council on Library and Information Resources.
- Society of American Archivists. (2013). *Describing Archives: A Content Standard*. 2da ed. Chicago: SAA.
- Stevenson, R. (1984). Puebla Chapelmasters and Organists: Sixteen and Seventeen Centuries. *Inter-American Music Review*, Vol. 6, N°1. pp. 29-139.

- Stevenson, R. (1987). Catalogue of Newberry Library Mexican Choirbooks (Case MS VM 2147C36). *Inter-American Music Review*, Vol. 9, N°1, pp. 65-73.
- Tello, A., Hurtado, N., Morales, O., y Pérez Ruiz, B. (2010). *Colección Sánchez Garza. Estudio documental y catálogo de un acervo musical novohispano*. México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Tello, A., Franco, D. y Maní, A. (2015). *Proyecto de catalogación, transcripción y difusión del archivo musical del Venerable Cabildo de la Catedral de Puebla: Catálogo y apéndice biográfico de compositores novohispanos*. México D.F.: Coordinación Nacional de Música y Ópera.
- Torres, J. (2000). El documento musical: ensayo de tipología. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, N°10, pp. 744-748.
- UNESCO (1996). *Nuestra diversidad creativa*. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, Pérez de Cuéllar, J. (coord.), García, A. N. (ed.). Ciudad de México: Ediciones UNESCO.
- Vega, A. M. (2002). *Guía del archivo de San Francisco de Lima. Historia y fondos documentales*. Lima: Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú.
- Vera, A. (2013). Trazas y trazos de la circulación musical en el virreinato del Perú: Copistas de la catedral de Lima en Santiago de Chile. *Anuario Musical*, N°68, pp. 133-168.
- Wethey, H. E. (1949). *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*. Cambridge: Harvard University Press.
- Williams, C. (2006). *Managing Archives. Foundations Principles and Practice*. Oxford: Chandos Publishing.
- Young, K. E. (2006). *Catálogo preliminar de partituras musicales del Archivo Histórico Franciscano de Lima*. Documento descriptivo de consulta. Lima: AHSFL.
- Young, K. E. (2010). *Colonial Music, Confraternities, and Power in the Archdiocese of Lima*. Tesis doctoral en Musicología. Urbana: University of Illinois at Urbana-Champaign.

Anexo 1

Inventario preliminar, versión 2016

Archivo Histórico del Convento de San Francisco de Lima – Catálogo de Partituras Manuscritas (Sección VI)

Versión preliminar 1.0 por Daniel Kudó en base al catálogo preliminar de 2006 por Kydalla E. Young

Listado por caja y código

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	jpg
				1. Caja N°126 : PM-1 al PM-22			
	PM-001	Manuscrito colectivo		{8 obras: A, B1, B2, B3, C1, C2, C3, D}			84
	PM-001A	Haydn, Franz Joseph (1732-1809)		Sonata 11		piano o pianoforte, "por el Señor Ayden"	
	PM-001B1	Clementi, Muzio (1752-1832)		Sonata	siglo XVIII	piano o pianoforte, autor "Clementi"	
	PM-001B2	Clementi, Muzio (1752-1832)		Sonata	siglo XVIII	piano o pianoforte, autor "Clementi"	
	PM-001B3	Clementi, Muzio (1752-1832)		Sonata	siglo XVIII	piano o pianoforte, autor "Clementi"	
Corregido	PM-001C1	Anónimo		Fuga I (de "himno Ave maristella")	siglo XVIII	piano o piano forte {autor "Fernando González" en cat. 2006}	
Corregido	PM-001C2	Anónimo		Fuga II (de "Hymno Quem terra")		{autor "Fernando González" en cat. 2006}	
	PM-001C3	González, Fernando ?		Fuga y Paso			
	PM-001D	Zipoli, Domenico (1688-1726)		Obra para organo	siglo XVIII	órgano, autor "Cipole"	
	PM-002	Uccelli, Niccolò (1777-1847)		Credo a Quatro Voci	siglo XVIII	fl 1, 2; cl 1, 2; ob 1, 2; trb; cir 1, 2, 3, 4; vln 1, 2; viole (¿vla 1?); vla 2; vc; bajo y vc; trb 1, 2; fag; bajo; SATB; ac	412
	PM-003	Anónimo		Missa a 4 sobre 1 thema ["ecce sacerdos Magnus"]	siglo XVII o XVIII	vln 1, 2; ob 1, 2; trp 1, 2; ac (org); SATB; ac	88
	PM-004	Anónimo		Missa a quatro ("la extranjera anónima")	siglo XVII o XVIII	cl 1, 2; vln 1, 2; trp 1, 2; org; bajo; S, Ca, B	180
	PM-005	Baguer, Carles (1768-1808)		Missa a Quatro		ob 1, 2, trp 1, 2, vln 2; Ca; T; B	20
	PM-006	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}			160
	PM-006A	Anónimo		Villancico "Vamos a ver el niño"	siglo XVIII	S 1, 2; B	
	PM-006B	Anónimo		Lamentación a Duo	siglo XVIII	AT	
	PM-007	Anónimo		fragmento de una misa de requiem	siglo XVIII	ac; incompleto	4
	PM-008	Ferrer y Oller, Mateo (1788-1864)		Missa 5to Tono	siglo XIX	cl; ac o reducción, autor es Mateo ¿Hernez?, de Colección de oficios a 5to tono, ¿fragmento? (documentos 8A-8C)	138
	PM-008B	Guarro, Pedro ?		Landete Pueri	siglo XIX	fl; cl; vln 1, 2 piston; trp; trb; contra bajo, melodio (acc) T1, 2	
	PM-008C	Guarro, Pedro ?		Missa de Requiem	siglo XIX	BTB; ac; otro autor es P. Gonzáles	
	PM-009	Anónimo		Duo de Nuestra Señora "soy de Blancas"	siglo XVIII	vln 1, 2; cl 1, 2; trp 1, 2; ¿2 S?	24
	PM-010	Anónimo		principios elementales para aprender canto llano	siglo XVIII		24
	PM-011	Bravo, José Ignacio ?		Avemarias a 3 voces	1811 o 1814	¿sop?; vln 1, 2; trbn en Fa	10
	PM-012	Aguilar, Cipriano (c.1770-c.1845)		Terceto para cualquier Santo Músico	1857	cl; vl 1, 2, bajo; S1, 2 [¿A?], T	28
	PM-013	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}			52
	PM-013A	Anónimo		Missa a 2 voces	siglo XVIII	ac (org)	
	PM-013B	Anónimo		Missa a 3 voces	siglo XVIII	S, ¿A?, B	
	PM-014	Anónimo		Miserere	siglo XIX	S 1, 2; B, Cb	34
Corregido	PM-015	Manuscrito colectivo		Lote de partes instrumentales diversas; {13 obras: A-M}	siglo XIX	{no componen un solo volumen, son folios separados}	66
Añadido	PM-015A	Ulfe, Eusebio (c.1800-c.1875)		Obertura "La Lodiya"	1875	vln 1, 2; cl 1, 2; trp 1, 2; bajo	
Añadido	PM-015B	Rossini, Gioachino (1792-1868)		Duo de la ópera del Tancredi de Rosini	siglo XIX	voz 1, 2; cl 2; vln 1	
Añadido	PM-015C	Gounod, Charles François (1818-1893)		Cavatina final de la Fausta	siglo XIX	fl; cl 2	
Añadido	PM-015D	Anónimo		Domine		vln 1, 2	
Añadido	PM-015E	Anónimo		Cavatina de la Opera Doma Claritsa		cl. principal; también incluye "Valse de Extraux N°13"	
Añadido	PM-015F	Anónimo		Cavatina de la Opera Clara		cl. 2	
Añadido	PM-015G	Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)		Obertura de Calife de Bagdad	s. XIX	vln. 1	
Añadido	PM-015H	Anónimo		Nueva generosa obertura		oficleido;	
Añadido	PM-015I	Anónimo		Missa a Dios		2º Trompudo (Yn Fa)	
Añadido	PM-015J	Anónimo		Allo. Molto - Andte. - Presto		bajo	
Añadido	PM-015K	Anónimo		Allo. - And tacto - Presto ay		trp 2, probablemente parte de PM-15J	
Añadido	PM-015L	Anónimo		Alegro Moderato		T 1	
Añadido	PM-015M	Anónimo		Obertura		trp 1, 2	
	PM-016	Ulfe, Eusebio (c.1800-c.1875)		Sinfonía y 2 Marchas	1880	vln 1, 2 trp (o cl?)	26
	PM-017	Anónimo		Missa	siglo XVIII	S 1, 2; A, bajo, ac; ac (contrabajo)	56
	PM-018	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)		Missa pastoral de la Merced		S 1, 2; B; ac (org)	78
	PM-019	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)		Missa a tres voces	agosto 1854	reducción	20
	PM-020	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)		Salve Regina a 4 voces.		S; Ca; T; bajo; ac	12
	PM-021	Anónimo		Missa	siglo XVIII	S 2; T 1, 2; bajo	20
	PM-022	Viguerie, Bernard (1761-1819)		Doce Preludios Para Piano Forte	siglo XIX		16
				2. Caja N°127 : PM-23 al PM-60			
	PM-023	Alcip, Raymundo ?		Rosario	1812	ob 1, 2; vln 1, 2; timp; STB; ac	34
	PM-024	Anónimo		Miserere y Benedictus para Laudes, anon	siglo XIX	fl 1, 2; piano; ScaTB	22
	PM-025	Mazza, Giuseppe (1806-1885)		Settinuno Nell Prova de un Opera Serie (Mazza)		reducción piano	16
	PM-026	Mercadante, Saverio (1795-1870)		Coro Nell' Opera la Caritea Regina Di España	siglo XIX	reducción para pianoforte	8
	PM-027	Anónimo		sin título		parece ser acompañamiento	12
	PM-028	Elias, José Mari ?		Missa 5° tono	siglo XVIII	flauta, clarinete, lleno, corneta	16
	PM-029	Pardás y Font, Primitivo (1829-1987)		Psalmo de Nona	siglo XVIII	teclado	40
	PM-030	Anónimo		Colección de versos de varios tonos para el órgano	siglo XVIII	órgano	18
	PM-031	Anónimo		sin título, sobre secciones de la misa	siglo XVIII	¿órgano?	28
	PM-032	Brell, Benito (1786-1850)		Variaciones del P. M Benito Brell; {8 obras: A-C}	siglo XVIII	teclado	40
	PM-032A	Brell, Benito (1786-1850)		variaciones, sonata sobre un tema	siglo XVIII	teclado	
	PM-032B	Brell, Benito (1786-1850)		Polaca del P. Miguel	siglo XVIII	teclado, ¿ [Antonio Soler (1729-1783)]?	
	PM-032C	Brell, Benito (1786-1850)		Polaca de P. Miguel	siglo XVIII	teclado	
	PM-033	Pasarell, Antonio (?-1850)		Sinfonia	siglo XVIII	pianoforte	12
	PM-034	Anónimo		Psalmo 1er Verso	siglo XVIII	teclado	72
	PM-035	Anónimo		Versos de 1ro Tono	siglo XVIII	teclado	44
	PM-036	Romero, Juan de Dios ?		"A la Santísima Virgen"	1939		16
	PM-037	Anónimo		Diversos Fragmentos			4
	PM-038	Manuscrito colectivo		{36 obras: A-H, I1-I5, J-T, U1-U3, V-Z, I, II, III, IV}			270

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	Jpg	
	PM-038A	Azkúnaga, Agustín de	(1885-1957)	Himno de San Francisco de Quito	19 noviembre 1966	reducción		
	PM-038B	Anónimo		"A los Mártines de Nuestro Vicariato"	1 noviembre 1953	reducción		
	PM-038C	Anónimo		"Adoremus a 4 voces" ("sobre una melodía Keshwa")		reducción		
	PM-038D	Ravanello, Oreste	(1871-1938)	"Sacerdotes Domini" O Ravanello		coros 1, 2 (fragmento)		
	PM-038E	Anónimo		sin título		texto en latín		
	PM-038F	Bianchi Alarcón, Vicente	(1920-)	"Amanecer"		fragmento		
	PM-038G	Anónimo		¿Chumbivilcana?		fragmento		
	PM-038H	Anónimo		Por ti Virgen (melodía de Limagne)				
Corregido	PM-038I	Fourcade, Carlos Alberto	(1901-1966)	El Chañi (canción puneña)		{autor "M. ¿Vatt?" y título "Ex [¿EI?] Chañi ("canción puneña")" en cat. 2006, Pseudónimo "Argentino Valle"}		
	PM-038I2	Aguirre de la Fuente, Manuel Lorenzo	(1863-1951)	"De mis montañas-La Vendimia"				
Corregido	PM-038I3	Guzla, A.	?	"Tantum ergo (incaico)"		{autor "A Guzla/Yuzla" en cat. 2006}		
	PM-038I4	Anónimo		"Canción Rusa"				
	PM-038I5	Lo Giúdice, José	(1900-1971)	Lamento quechua	1955	{título "Lau-? Quechua" en cat. 2006}		
Corregido	PM-038J	Caselli Ibañez, Carlos Francisco	(1904-19??)	Himno a Santa Clara		{autor "Ignatius" en cat. 2006}		
	PM-038K	Anónimo		Misa de 5to tono (en "Libreta de música del simple usp de Enrique Rodríguez Rivas")	29 setiembre 1913			
	PM-038L	Anónimo				fragmento		
	PM-038M	Vittadini, Franco	(1884-1948)	Misa Jubilaris		A; B		
Corregido	PM-038N	Desmet, Aloys	(1867-1917)	Misa @ Amator		reducción coral {autor "Debniet" en cat. 2006}		
	PM-038O	Anónimo		Polifonías Religiosas		Federico Ritcher, adaptador		
Corregido	PM-038P	Guizada S., A.	?	"Madresita mía"		{autor "G. ¿Guizadas?" en cat. 2006}		
	PM-038Q	Richter Fernández-Prada, Federico	(1922-2011)	"A la memoria de mi amado P. Fr. Miguel Péres ofm"				
	PM-038R	Anónimo		Himno				
Corregido	PM-038S	Kaul, M. Assunta	?	"Ecce sacerdos Magnus"	1950	SATB, órgano {autor "Asunta ¿Kandis?" en cat. 2006}		
	PM-038T	Giraldo, Julio	?	Los siete Dolores	14 mayo 1952	reducción		
	PM-038U1	Anónimo		"Gaudiu ergo"				
	PM-038U2	Anónimo		"Hanacc pacha sumac"				
	PM-038U3	Anónimo		"Del cielo"				
	PM-038V	Anónimo		Himno Eucarístico de Arequipa				
	PM-038W	Anónimo		"El Indio"				
Corregido	PM-038X	Anónimo		Tu es sacerdos		SATB {autor "Flores, ser nato, el at." y título "Cu es sacerdotes" en cat. 2006}		
	PM-038Y	Chirinos, Pacífico	?	Himno oficial del Primer Congreso Nacional de Terciarios	octubre 1954			
	PM-038Z	Anónimo		Octobris Sequentia				
Corregido	PM-038-Z	Anónimo		Himno del IV Eucarístico Nacional		{véase 38C} {codigo "PM-38-I" en cat. 2006}		
Corregido	PM-038-Z-II	Anónimo		"A Santa Isabel de Hungría, Patrona de la Terciaria franciscanas,"		{codigo "PM-38-II" en cat. 2006}		
Corregido	PM-038-Z-III	Anónimo		"Tantum ergo" (II)		{codigo "PM-38-III" en cat. 2006}		
Corregido	PM-038-Z-IV	Anónimo		"Salva, clara luz,"		{codigo "PM-38-IV" en cat. 2006}		
	PM-039	Anónimo		sin título		parece ser manual instructivo de escalas	42	
Corregido	PM-040	Di Pietro, Stanislao	(18247-?)	Misa a 3 voces	siglo XIX	bajo (ins) contrabajo (ins); T (coros 1 y 2); T; "triple o tenor"; bajo {autor "¿Hansilao di Pietro?" en cat. 2006}	170	
	PM-041	Stubbs, Walter	(1854-1902)	Misa	siglo XIX	tenor 1, 2	42	
	PM-042	Anónimo		Misa Pastoril [sic]	siglo XVIII	fl; flautin; cl 1, 2; vln 1, 2; trp 1, 2; ac; S; A; T; B	96	
	PM-043	Anónimo		Gozos a la asunción para tribular las alabanzas a la Virgen Santísima Reina de los Ángeles (¿villancico?)	siglo XVIII	S 1, 2; S (coros 1, 2 y 3)	54	
	PM-044	Anónimo		Regina Celi	1840	ob 1, 2; trp 1, 2; tip; al; TB; ac	24	
	PM-045	Anónimo		sonatina dedicada por su maestro a sus dos discípulos, que apenas han podido estudiar [sic] compositor ilegible	1888	teclado	4	
	PM-046	Anónimo		Completas a 4	siglo XVIII	ob 1, 2; trp 1, 2; vln 1, 2; ac; tip 1, (2); Ca; T; B	84	
	PM-047	Rossini, Gioachino	(1792-1868)	Obertura "la Utlaliana en Argel"	siglo XIX	fl 1, 2; cl 2 en C; fag; vln 1, 2; adaptador desconocido	22	
	PM-048	Haydn, Franz Joseph	(1732-1809)	Las siete palabras de haydn (en latín)		S 1; AT (¿o S 2?); B	94	
	PM-049	Anónimo		De lamentatione Jeremia	siglo XVIII	¿2 S?, T o B	8	
	PM-050	Mercadante, Saverio	(1795-1870)	Sinfonia Nell' Opera Gabriella di Vergy del Maestro Mercadante	1838	reducción para pianoforte	16	
Corregido	PM-051	Pacini, Giovanni	(1796-1867)	Sinfonia del Mtro Pacini ¿Cpiano?	siglo XIX	reducción {autor "Pacini (¿Giacomo Puccini, 1859-1924?)" en cat. 2006}	8	
	PM-052	Anónimo		Pare nostre	siglo XIX	S 1, 2; Ca; T; B	16	
	PM-053	Perosi, Lorenzo	(1872-1956)	Missa Laurensi Perosi	siglo XX	fl 1, 2; vln 1, 2; contrabajo; piano	20	
	PM-054	Anónimo		Rosario a 3 Voces y Acompañamiento	siglo XX	S; T; B	16	
	PM-055	Anónimo		Gloria a Dios	siglo XX	ac (melodium), B	4	
Corregido	PM-056	Andrevi, Francisco	(1786-1856)	Lamentos a 3 voces y acompla		{autor "¿Geraldo Andrerri?" en cat. 2006}	10	
	PM-057	Anónimo		Ya que nació (¿villancico?)	siglo XVIII	S 1, 2	4	
	PM-058	Anónimo		Credo [y Sanctus]	siglo XVIII	ob 1, 2; vln 1, 2; trp 1, 2; ac; ac (org); S; A; T; B	50	
	PM-059	Verdi, Giuseppe	(1813-1901)	aria nell opera Ernani del Maestro Verdi	siglo XIX	reducción	22	
	PM-060	Calahorra, Remigio	(1833-1899)	Misa solemne a 2 voces	siglo XX	¿sop 1, 2?	8	
	3. Caja N°128 : PM-61 al PM-126							
	PM-061	Anónimo		Gloria a Dios se a dada en el cielo	siglo XX	S 2; coro 1: T, ¿T principal?, B	10	
	PM-062	Anónimo		Lamentos de las benditas almas del Purgatorio a cuatro voces, ilegible	siglo XX	S, Ca, T (cor 1), Ca 3, 6	26	
	PM-063	Calahorra, Remigio	(1833-1899)	Misa de Requiem	siglo XIX	vln, "pral"; trombones	70	
	PM-064	Anónimo		Misa	siglo XIX	CaB	8	
	PM-065	Anónimo		Sequentia de S. Francisco	siglo XIX		6	
	PM-066	Guarro, Pedro	?	Domine y Dixit Domino	siglo XX	S 1, 2; T 1, 2 ¿copia?	30	
	PM-067	Anónimo		extracto de una misa	siglo XIX		8	
	PM-068	Anónimo		Misa a dos voces	siglo XX	S?	14	
	PM-069	Eslava, Miguel Hilarión	(1807-1878)	Motete á la Virgen	1892		4	
	PM-070	Anónimo		fragmento, obra vocal (texto latín)	siglo XIX		42	
	PM-071	Anónimo		Misa Brillante	1905	fl 1; cl en Si b; cor en Si-b; vc	20	
	PM-072	Hernández Salces, Pablo	(1834-1910)	Misa a tres voces	siglo XIX	B	12	
	PM-073	Anónimo		Ave Maria	siglo XIX	reducción, partitura completa	22	

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	jpg
	PM-074	Anónimo		Misa	siglo XIX	T	16
	PM-075	Anónimo		O salutaris a tres voces	siglo XIX	ac de org	4
	PM-076	Anónimo		Ave María	siglo XIX	T 2	4
	PM-077	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	Misa	siglo XIX	T 2	4
Corregido	PM-078	Aldega, Giovanni	(1815-1862)	Música del S.r Maestro Juan Aldéga	siglo XIX	trp 2 (título "Música del Sr." en cat. 2006)	8
	PM-079	Anónimo		Cantus ergo a 3 voces	siglo XIX	ac de org	2
	PM-080	Rossi, Luigi Felice	(1805-1863)	Misa Feriales	siglo XIX	f1 1; vln I	24
	PM-081	Anónimo		fragmento	siglo XIX		8
Corregido	PM-082	Anónimo		sin título	siglo XIX	f1 1, 2; cb; ("f1, cb" en cat. 2006)	32
	PM-083	Pozzetti, Giuseppe	(1848-1933)	Messa a due voci	siglo XIX	T	4
Ausente	PM-084	Anónimo		Dixit Dominus	siglo XIX	T 2; (probablemente unida a PM-93 ó PM-824)	0
	PM-085	Anónimo		varios en latín	1910	S?	6
	PM-086	Anónimo		varias obras y esquemas para flauta	siglo XIX		20
	PM-087	Anónimo		Fragmento de una misa	siglo XX	S?	2
	PM-088	Zubiaurre, Valentín María de	(1837-1914)	Misa a 3 voces	siglo XX	Cb	6
	PM-089	Anónimo		"Tristes y silencios"	siglo XX	S?; T	12
	PM-090	Anónimo		Domine adjuvandum [sic]	siglo XX	S?	8
	PM-091	Anónimo		Misa	siglo XIX	vln 1, 2; S?	20
	PM-092	Zubiaurre, Valentín María de	(1837-1914)	Misa de la "Assumpta"	siglo XIX	T 1, 2?, B	48
	PM-093	Cagliero, Giovanni	(1838-1926)	Dixit Dominus	siglo XX	T 1, 2, 3, org	36
	PM-094	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	Confitebor	3 octubre 1897	f1; cl; cb; vln 1, 2; piano	16
	PM-095	Anónimo		Misa (fragmento)	siglo XVIII	cl 1	2
	PM-096	Manuscrito colectivo		{3 obras: A-C}	siglo XX		4
Corregido	PM-096A	Azcóna, L.	?	"Oye, Virgen amorosa"	siglo XX	B, ac (autor "Arcona" en cat. 2006)	
	PM-096B	Anónimo		{variaciones sobre?} "Dios de salve"		{S 1, 2?}	
	PM-096C	Anónimo		"Por la piedad dulcísima"	siglo XX		
	PM-097	Anónimo		"Corazón divino"	siglo XX	S?	2
	PM-098	Anónimo		"Dulce Jesús"	siglo XX	S	2
	PM-099	Foschini, Gaetano Ferdinando	(1836-1908)	Misa		T 1, 2	12
	PM-100	López Almagro, Antonio	(1839-1904)	{Latatus sum?}	siglo XX	S?	2
Añadido	PM-101	Manuscrito colectivo		{4 obras: A-D}			26
Corregido	PM-101A	Guarro, Pedro	?	Letania del C. de Jesús	siglo XIX	reducción; ac (piano); (PM-101 en cat. 2006)	
Corregido	PM-101B	Anónimo		Letania del Sgdo. C. de Jesús		ac (piano); (PM-206* (duplicado) en cat. 2006)	
Añadido	PM-101C	Anónimo		Siete palabras	siglo XX	T 1, 2; (PM-113 en cat. 2006 (junto con PM-101D))	
Añadido	PM-101D	Anónimo		"Credo de las 7 palabras"	siglo XX	reducción; (PM-113 en cat. 2006 (junto con PM-101C))	
	PM-102	Costamagna, Santiago	(1846-1921)	Genitori	siglo XX		4
	PM-103	Anónimo		Misa	XVIII	huecos; "coro 2º coro"	4
	PM-104	Anónimo		Misa de 4º Tono	siglo XX	T 1, 2	26
	PM-105	Anónimo		fragmento de una misa	1908?		32
	PM-106	Benito Barbero, Cosme José de	(1829-1888)	Misa de Pastorela		T 1, 2	18
	PM-107	Anónimo		Misa (incompleta)	siglo XX	reducción	6
	PM-108	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo	(1819-1880)	Misa		S; T 1, 2; B	20
	PM-109	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	Laudate Dominum	1896	reducción	6
	PM-110	Anónimo		Magnificat	siglo XX	f1; cl; trbn; cb; T	24
	PM-111	Anónimo		Misa	siglo XIX	vln 1	12
	PM-112	Anónimo		O salutaris a tres voces	siglo XIX	S 1, 2; B	6
Ausente	PM-113	Anónimo		"Credo de las 7 palabras"	siglo XX	reducción; T 1, 2; (archivada como PM-101C y PM-101D)	0
	PM-114	Anónimo		{Misa de Requiem? (fragmento)}	siglo XIX	segunda voz (¿S o A?)	8
	PM-115	Anónimo		sin título (¿Laudate Pueri Dominum?), varios fragmentos	siglo XX	reducción	26
Corregido	PM-116	Tempia, Stefano	(1832-1878)	Misa/Messa	siglo XIX	f1; cl; pos; vln 1; cb; T 1, 2; B; "Ystrumentata [sic] por Quienteto con dos Tenores y un bajo"; véase #103 (anon) (autor "Cempia" en cat. 2006*)	138
	PM-117	Anónimo		Ecce Paris	siglo XX	segunda voz (¿S o A?); huecos en la partitura	4
	PM-118	Casanovas, Augusto	?	"El temporal del Cabo [¿?] de acornos"	siglo XIX	reducción	8
	PM-119	Becucci, Ernesto	(1845-1905)	"Sospiro del Cuore"	siglo XIX	piano	4
	PM-120	Anónimo		sin título		segunda voz (¿S o A?)	2
	PM-121	Manuscrito colectivo		"Motetes al Santísimo"; {2 obras: A, B}	siglo XX		8
	PM-121A	Lefébure-Wély, Louis-James-Alfred	(1817-1870)	O Salutaris	siglo XX		4
	PM-121B	Anónimo		Solo de tenor o soprano	siglo XX		
	PM-122	Laynes, Ezequiel	?	Misa de Requiem a 3 voces y coro	1901	partitura completa; T 1, 2; B; "piano u organo"	50
	PM-123	Rodney, Paul	(1864-1910)	Lauda Jerusalem	siglo XX	T 1, 2	8
	PM-124	Anónimo		Primer Psalmo (fragmento)	siglo XIX	reducción	2
	PM-125	Anónimo		Misa (incompleto)	22 marzo 1906	¿B?, "Ad majorem gloriam Dei honor...Sancti Antonio de Padua," "copia de Fr. Arteaga"	4
	PM-126	Fassò, Carlo	(1821-1894)	Misa funebre/Requiem Gran Misa Fúnebre para Tenores	1900	ob; cl; clarion en B?; vl 1, 2; vln 2 (frag); trbn 1, 2; vc (frag); B; timp; ac (frag)	180
4. Caja N°129 : PM-127 al PM-200							
	PM-127	Anónimo		Laudate	siglo XIX	T 1, 2; cb	24
Añadido	PM-128	Anónimo		Himno a San Luis Gonzaga		voz 1, 2; acomp.	10
Ausente	PM-129	Anónimo		sin título	siglo XVIII	f1 1; (probablemente unida a PM-82, 598, 633, 636 ó 666)	0
	PM-130	Anónimo		Domine	siglo XVIII	T 2, 2 versiones	4
	PM-131	Anónimo		Cabatina final de la Fausta	siglo XVIII	{de D. Ulfe?}	2
	PM-132	González, Bernardino	?	Misa	29 noviembre 1916	reducción	42
	PM-133	Anónimo		"sancta Maria"	siglo XIX	fragmento, esquema	2
	PM-134	Anónimo		"Gozos a Na Sa del Carmen"/"gozos a la Virgen"	siglo XVIII	T 1, 2	6
	PM-135	Anónimo		Primera Misa a Duo y a Tres voces	siglo XIX	T 1	16
	PM-136	Anónimo		"De rodillas"	siglo XX	reducción	20
	PM-137	Alberdi, Francisco María	(1878-1934)	Salmos de Víspera	siglo XIX	¿S?, segunda voz (¿S o A?), T1, 2	26
	PM-138	Anónimo		Llanto del Alma (vals)	siglo XIX	piano	4
	PM-139	Perosi, Lorenzo	(1872-1956)	Misa a tres voces iguales (fragmento)	siglo XIX	T	4
	PM-140	Anónimo		fragmento de una misa			2
	PM-141	Anónimo		Misa	siglo XX	T 1 (coro)	10
Corregido	PM-142	Anónimo		"Ora ? Harmonio"	siglo XX	(PM-141 (duplicado) en cat. 2006)	4

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	Jpg
Corregido	PM-143	Anónimo		Fragmento de una misa	siglo XIX	¿S?; (PM-142 en cat. 2006)	4
	PM-144	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo	(1819-1880)	Salve		reducción	2
	PM-145	Guarro, Pedro	?	Salves	siglo XIX	reducción	30
Corregido	PM-146	Vilchez, J. M.	?	Laudate Pueri	siglo XIX	pis 1, 2 (autor "¿Pábulos?" en cat. 2006)	4
	PM-147	Anónimo		Misa	siglo XIX	T 2 (coro)	8
	PM-148	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	Domine	siglo XIX	T 2, B	6
	PM-149	Anónimo		Himno Triunfal a Jesucristo Rey de La humanidad	siglo XX		4
	PM-150	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	Laudate Dominum	siglo XX	reducción	4
	PM-151	Azurmendi	?	Credo de la Inmaculada Conc.	siglo XX		2
	PM-152	Aldega, Giovanni	(1815-1862)	Credo	siglo XIX	vln 1, S, T, B	18
	PM-153	Anónimo		sin título	siglo XIX	teclado, con tablatura	2
	PM-154	Anónimo		"aqui bajo las bovedas"	siglo XX	reducción	4
	PM-155	Lamote de Grignon, Juan	(1872-1949)	Misa Eucaristica	siglo XIX	Primera voz (¿S?); ¿B?	12
	PM-156	Anónimo		fragmento de una misa (¿Agnus Dei?)	siglo XIX		4
	PM-157	Amatucci, Paolo	(1868-1935)	Visperas	siglo XIX		66
	PM-158	Anónimo		Letanias	siglo XIX	reducción de una misa o acompañamiento de teclado	54
	PM-159	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	Confetibor	siglo XIX	reducción	20
	PM-160	Archambeau, Jean-Michel d'	(1823-1899)	Misa a 3 voces y Acompañamiento de Organó y Contrabajo	8 abril 1894	reducción; T 1, 2; B	52
	PM-161	Maffezzoli, Napoleone	(1860-1932)	Elegia	siglo XX	fl 1, 2; ob 1, 2; fag 1, 2; vln 1, 2; vla; vc; Cb; cmt 1, 2; cor 1, 2; clro 1, 2; trbn 1, 2, 3, 4; timp; tantan	64
	PM-162	Anónimo		sin título	siglo XIX	reducción de una misa o acompañamiento de teclado	24
	PM-163	Anónimo		sin título (¿lejos de vos?)	siglo XIX	S	2
	PM-164	Anónimo		"Pieza 28"	siglo XX	¿reducción?	4
	PM-165	Garza, Margarita de	?	"Margarita"	29 mayo 1952	voz sola (¿S?)	4
	PM-166	Anónimo		varios esquemas	siglo XX		72
	PM-167	Anónimo		varios, [2 obras: A, B]			40
	PM-167A	Anónimo		Ave Maris	siglo XX		
	PM-167B	Anónimo		Misa Pastoral para Navidad	siglo XX		
	PM-168	Manuscrito colectivo		[21 obras: A-U]	siglo XX		88
	PM-168A	Hambourg, Mark	(1879-1960)	"Gavotte moderne"	siglo XX	piano	
	PM-168B	Anónimo		"Comunion"	siglo XX	piano	
	PM-168C	Anónimo		"Ofertorie"	siglo XX	piano	
	PM-168D	Attwood, Thomas	(1765-1838)	"Thanks to God. Anthem"	siglo XX		
	PM-168E	Anónimo		"Marcia Religiosa"	siglo XX		
Corregido	PM-168F	Guidi, Vigilio	(1878-1957)	Marcia	siglo XX	piano (autor "Gaudi Francise" y título "Marcia Vigilio" en cat. 2006)	
	PM-168G	Leybach, Ignace Xavier Joseph	(1817-1891)	"Dopo la Messa"	siglo XX	piano (autor "ilegible" en cat. 2006)	
	PM-168H	Fabre, I.	?	"Ave Maria"	siglo XX	reducción, piano	
Corregido	PM-168I	Chopin, Frédéric François	(1810-1849)	"Ofertorie"	siglo XX	piano (autor "ilegible" en cat. 2006)	
	PM-168J	Anónimo		"Comunion in a Minor"	siglo XX	piano	
	PM-168K	Anónimo		"Voluntari"	siglo XX	piano	
Corregido	PM-168L	Cipollone, Mattia	(1837-1905)	"Comuniones"	noviembre 1917	piano (autor "P. Lauciano (¿Larciano?)" en cat. 2006)	
	PM-168M	Anónimo		"Ofertorio"	siglo XX		
	PM-168N	Anónimo		"Dopo la Messa" (Sol Magiore)	siglo XX		
	PM-168O	Anónimo		"Dopo la Messa" (Re maggiore)	siglo XX		
	PM-168P	Singlee, Jean-Baptiste	(1812-1875)	"Strandella. Opera de Flotow."	siglo XX	violon; im peso	
Corregido	PM-168Q	Chirinos, Pacifico	?	Visperas en honorde N. S. P. S	siglo XX	reducción (autor "Francisco" en cat. 2006)	
Corregido	PM-168R	Chirinos, Pacifico	?	Visperas en honor de N. S. P. ?		¿S? (autor "P. Ch." en cat. 2006)	
Corregido	PM-168S	Orrego, Mercedes	?	"Imposible (canción bolero)	siglo XX	impreso (autor "Mercedes Ornegón" en cat. 2006)	
	PM-168T	Anónimo		Lecciones	siglo XX	piano	
	PM-168U	Anónimo		varios esquemas	siglo XX		
	PM-169	B., F. A.	?	"Ay que lindo ay que bello"	siglo XIX	segunda voz (¿S o A?)	4
	PM-170	Anónimo		Laudate Pueri	siglo XIX	vln 1, 2; Cb; S	8
	PM-171	Manuscrito colectivo		fragmentos; [3 obras: A-C]	siglo XIX		4
	PM-171A	Anónimo		"Sacris solemniss"	siglo XIX	reducción	4
	PM-171B	Anónimo		Tantum ergo	siglo XIX	reducción	
	PM-171C	Anónimo		de una misa (Agnus Dei)	siglo XIX		
	PM-172	Anónimo		fragmento, texto latin	siglo XIX	¿2 S?	2
	PM-173	Rossini, Gioachino	(1792-1868)	Ouverture Ytaliana en Argel [para] Forte Piano	16 mayo 1852	reducción; adaptador desconocido	20
	PM-174	Anónimo		Regem cui omnia vivunt	siglo XIX	Ca	4
	PM-175	Ledesma García, Nicolás	(1791-1883)	Misa	siglo XIX	S; Ca; T; B	12
	PM-176	Mesones, E. M.	?	Mentana (Gran Mazurka)	siglo XIX	piano	4
Corregido	PM-177	Bellini, Vincenzo Salvatore	(1801-1835)	Coro e Marcha Nell' Opera Norma	siglo XIX	reducción (autor "José Marraco (adaptador?)")	6
	PM-178	Manuscrito colectivo		[4 obras: A-D]	siglo XX		4
	PM-178A	Anónimo		"Marcha real española, llamada Jusílera"	siglo XX	piano	
	PM-178B	Anónimo		"Marcha real española, llamada granadera"	siglo XX	piano	
	PM-178C	Anónimo		"El Frágala"	siglo XX	reducción	
	PM-178D	Anónimo		Himno de Espartero (canto patriótico guerrero)	siglo XX		
	PM-179	Manuscrito colectivo		[2 obras: A, B]	siglo XX	piano	4
Corregido	PM-179A	Berea Rodríguez, Canuto	(1836-1891)	"La Alfonsina"	siglo XX	piano (título "La Alfonsina Misieira," en cat. 2006)	
	PM-179B	Anónimo		"guarnicao"	siglo XX	piano	
	PM-180	Anónimo		"La caridad de D". Joaquín [hueco]"	siglo XIX	reducción ¿T?, piano	8
	PM-181	Anchorena, Carlos Alberto	?	"Vida del alma"	23 noviembre 1891	S/T 1, 2; T; T 2	14
	PM-182	Anchorena, Carlos Alberto	?	Misa	10 noviembre 1892	S 1	18
	PM-183	Anónimo		fragmento de una misa	siglo XIX	trp	10
	PM-184	Anónimo		"La Reina del cielo"	siglo XIX	reducción, S, T, org	2
Añadido	PM-185	Ceuppens, Victor	(1835-1870)	Misa a 3 voces	siglo XIX	T 1, 2; Autor "V. Geuppens"	18
Añadido	PM-186	Rossini, Gioachino	(1792-1868)	La esperanza	1844	T 1, 2, B, armonio	22
	PM-187	Manuscrito colectivo		[3 obras: A-C]	siglo XIX		4
	PM-187A	Anónimo		"Virgen, esta alma" (Cancioncito a la Virgen)	siglo XIX	S; org	
	PM-187B	Anónimo		"O salutaris"	siglo XIX	T; org	
	PM-187C	Anónimo		"Ya se aparta el sol"	siglo XIX	¿2 S?	
	PM-188	Prado, José Ramón de	?	Misa	siglo XX	reducción	4
	PM-189	Anónimo		libro de canticos	siglo XX		10
	PM-190	Salazar, J. M. F.	?	"Canción del Cuento Al Niño Jesús"	siglo XVIII	fl; cl; trp 1; vln 1, 2; S	12
Ausente	PM-191	Fassò, Carlo	(1821-1894)			[sin datos, probablemente unida a PM-126 ó PM-702]	0

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	Jpg	
	PM-192	Anónimo		fragmento (¿Laudate Pueri?)	siglo XX		2	
	PM-193	Guarro, Pedro	?	Psalmodia	siglo XIX	teclado; cuatro libros; "para el uso de Pedro G."	232	
	PM-194	Anónimo		"Una pena sin cesar"	siglo XX		4	
	PM-195	Manuscrito colectivo		[5 obras: A-E]		parte de obra más extensa	16	
	PM-195A	Puig y Capdevila, Bernardo Calvó	(1819-1880)	"No. 2 Salve"				
	PM-195B	Campo y Soler, G. Oscar	(fl.1860)	"No. 3 Salve"				
	PM-195C	Candi y Casanovas, Cándido	(1844-1911)	"No. 4 Salve"				
	PM-195D	Martí y Cantó, Juan	(1829-1887)	"No 5 Salve"				
	PM-195E	Eslava, Miguel Hilarión	(1807-1878)	"No. 6 Salve à 3 voces"				
	PM-196	Anónimo		"En Belén a media noche"	siglo XX	¿S?	4	
	PM-197	Anónimo		Misa	siglo XX	¿T?	4	
	PM-198	Foschini, Gaetano Ferdinando	(1836-1908)	Misa op. 128		S; T; B	16	
	PM-199	Foschini, Gaetano Ferdinando	(1836-1908)	Messa à tre voci virilli		T 1, 2	16	
Añadido	PM-200	Manuscrito colectivo		[4 obras: A-D]		T 1	4	
Añadido	PM-200A	Calahorra, Remigio Ozcoz y	(1833-1899)	Villancico "A Belén venid pastores"	siglo XIX	T 1		
Añadido	PM-200B	Battmann, Jacques Louis	(1818-1866)	Hodie Christus	siglo XIX	T 1		
Añadido	PM-200C	Anónimo		Magi Venerunt		T 1		
Añadido	PM-200D	Anónimo		Rorate Coeli		T 1		
	5. Caja Nº130 : PM-201 al PM-284							
	PM-201	Anónimo		Missa de Sta. Teresa	siglo XX	T 1	4	
	PM-202	Anónimo		"Cantemos a Maria"			2	
	PM-203	Du Mont, Henry	(1610-1684)	Missa	siglo XIX	partitura completa, copia posterior	18	
	PM-204	Manuscrito colectivo		fragmentos; [2 obras: A, B]	siglo XIX		8	
	PM-204A	Anónimo		Misa	siglo XIX			
	PM-204B	Anónimo		sin título	siglo XIX	S; A; T; B (piano)		
	PM-205	Capocci, Filippo ó Gaetano	(1840-1911) (1811-1898)	Misa	siglo XIX	T 1, 2; B	18	
	PM-206	Anónimo		Regem cui omnia vivunt		T 2; véase #174 (anon)	2	
	PM-207	Anónimo		Te Deum	siglo XIX	3 estilos de letra: I (ac; ¿B?); II (S 1, 2); III (ac (piantp))	28	
	PM-208	Anónimo		¿Valse?	siglo XIX	piano	2	
Corregido	PM-209	Pease Ramirez, Walter	(c.1858-?)	Valse pease		(autor "A. Manrique" en cat. 2006")	6	
	PM-210	Saenz, Bernabé Antonio	?	Misa	siglo XIX	B; ac	14	
	PM-211	Anónimo		fragmento	siglo XIX	acompañamiento para un a misa (piano)	2	
	PM-212	Anónimo		fragmento	siglo XIX	vla o vc	2	
	PM-213	Foschini, Gaetano Ferdinando	(1836-1908)	Misa		cor 1, 2; timp Do y Fa	18	
	PM-214	Puig y Capdevila, Bernardo Calvó	(1819-1880)	Misa à 4 voces		S; A; T; B, ac	62	
Añadido	PM-215	Haller, Michael	(1840-1915)	Misa "Quinta - decima"		voz 1	4	
	PM-216	Anónimo		Domine	siglo XIX	trbn	4	
	PM-217	Anónimo		Misa sencilla de pastorela	siglo XX	primera voz (¿S?)	2	
Añadido	PM-218	Alberdi, Francisco María	(1878-1934)	Misa de S. Francisco Solano		S 1, 2, B, ac	20	
Añadido	PM-219	Anónimo		Siete palabras		voz 2	6	
	PM-220	Manuscrito colectivo		Tres versiones de O salutaris; [3 obras: A-C]	siglo XIX		10	
	PM-220A	Anónimo		O salutaris	siglo XIX	S; T; B		
	PM-220B	Anónimo		O Salutaris	siglo XIX	piano; de ¿Herrasti?		
	PM-220C	Anónimo		O Salutaris	siglo XIX	piano		
	PM-221	Anónimo		fragmento			2	
	PM-222	Anónimo		"o que pena Señora"		S; piano	2	
	PM-223	Mandancini, Plácido	(1799-1852)	Ave Maria		vla	2	
	PM-224	Manuscrito colectivo		[3 obras: A-C]	siglo XX		6	
	PM-224A	Anónimo		"Despedida"	siglo XX	piano		
	PM-224B	Anónimo		"Asunción"	siglo XX	piano		
	PM-224C	Anónimo		sin título	siglo XX	piano		
	PM-225	Eslava, Miguel Hilarión	(1807-1878)	O Sacrum Convivium		S; Ca; T; B	8	
	PM-226	Alberdi, Francisco María	(1878-1934)	Dixit Domimus	siglo XX	T 1	2	
	PM-227	Anónimo		"Arroja una mirada"	siglo XX	S	6	
	PM-228	Anónimo		Magnificat	siglo XIX	S 2	4	
	PM-229	Anónimo		"quando gano fragilli angeli"	siglo XIX	reducción; ¿S?; S 1, 2; B; piano	8	
	PM-230	Anónimo		Salve regina	siglo XVIII	S; de "Pofirano," pero se desconoce si sea músico, compositor o adaptador; parte de obra más extensa	6	
	PM-231	Anónimo		Magnificat	siglo XIX	T 1	4	
	PM-232	Anónimo		Domine adjunvandum	siglo XIX	B	4	
	PM-233	Anónimo		sin título	siglo XIX	vln 2	6	
Ausente	PM-234	Guarro, Pedro	?	"soy de mi doñaño"	siglo XIX	[unida a PM-193A]	0	
	PM-235	Bocherini, Ridolfo Luigi	(1743-1805)	Stabat Mater (op.61)	1800		110	
	PM-236	Salas, Francisco	(1812-1875)	"Canción de los Toros de Puerto"	siglo XIX	pianoforte	4	
	PM-237	Palau i March, Rafael	(1810-1890)	Seis Sonatas y un Vals	siglo XIX	piano	20	
	PM-238	Anónimo		"Kyrie"	siglo XIX	T 2	10	
	PM-239	Anónimo		Misa a duo voz	siglo XVIII	trp 2	2	
	PM-240	Rossini, Gioachino	(1792-1868)	Cavatina de la lemirami de de Rosini	siglo XIX	cl 1, 2; vln 1, 2	12	
	PM-241	Abril Tirado, Pedro Ximenes	(1780-1856)	Obertura por Ximenes de Abril	junio 1875	ob 1, 2; vln 1, 2/cla 2; Cb;trp 1, 2	30	
	PM-242	Guarro, Pedro	?	Magnificat	siglo XIX	part comp; fl; cl; pis; vln 1, 2; vc; cb; trp; trbn; T 1, 2; ac (melodio)	32	
	PM-243	Anónimo		Dona eis Domine	siglo XIX	S; T; B	20	
	PM-244	Guarro, Pedro	?	Dixit Dominus	siglo XIX	part; cl; pis en Sib; vln 1, 2; cb; B; trbn	80	
	PM-245	Manuscrito colectivo		canciones en quechua; [14 obras: A1, A2, B-M]	siglo XX	2 voces (¿S?)	50	
	PM-245A1	Anónimo		animaiman Hamuy	siglo XX			
	PM-245A2	Anónimo		Haicak-cancan Huacha-sapa	siglo XX			
	PM-245B	Anónimo		Apu Yana Jesucristo	siglo XX			
	PM-245C	Anónimo		Psis sonko oveja	siglo XX			
	PM-245D	Anónimo		Kollanan María	siglo XX			
	PM-245E	Anónimo		Hanak-pacha Sumak Nusta	siglo XX			
	PM-245F	Anónimo		Purin thasqui Sumac Sijilla				
	PM-245G	Anónimo		Napaicus kaiqui kollaman María	siglo XX			
	PM-245H	Anónimo		Rauray Sumac Yutic Lirpan	siglo XX			
	PM-245I	Anónimo		Kaillaicamiqui sumac Urpillay	siglo XX			
	PM-245J	Anónimo		Nustallaitan Napaicusac	siglo XX			

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	jpg
	PM-245K	Anónimo		Llumpac María	siglo XX		
	PM-245L	Anónimo		Llumpac Virgen Diospa Maiman	siglo XX		
	PM-245M	Anónimo		Ymanispatac Napaicuskaiki	siglo XX		
	PM-246	Anónimo		"Las vacaciones"	siglo XX	¿2 S?; piano	2
	PM-247	Anónimo		Magnificat	4 agosto 1891	S 1, 2 (cantante); S 1, 2 (coro) (autor "Luis D. Pasquel?" en cat. 2006)	12
	PM-248	Anónimo		Misa	siglo XIX	T 2 (cantante)	6
Ausente	PM-249	Guarro, Pedro	?	[página titular] Partitura de un Rosario	siglo XIX	(unida a PM-255)	0
	PM-250	Anónimo		Misa	siglo XIX	vln 2; Ca	18
	PM-251	Anónimo		Sequentia	siglo XX	¿2 S?	4
	PM-252	Guarro, Pedro	?	Misa a 3 voces	26 agosto 1904	reducción; T 1, 2; B; ac (¿piano?)	20
	PM-253	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo	(1819-1880)	Misa a 3 voces		reducción (sin texto)	36
	PM-254	Anónimo		Himno al Espíritu Santo	siglo XX		4
Corregido	PM-255	Guarro, Pedro	?	Partitura de un Rosario	1864	fl 1, 2; cl; cor; trp 1, 2; fl; vln 1, 2; S; A; T; B; cb; (autor "Anónimo" y título "Magnificat" en cat. 2006)	56
Añadido	PM-256	Zubiaurre, Valentín	(1837-1914)	Salve Regina		T 2	2
Añadido	PM-257	Muratori, C. A.	?	Embiaguez de amor		piano	6
	PM-258	Anónimo		fragmento con texto latino	siglo XIX	S; ¿T?; org	12
	PM-259	Anónimo		Ynvitatorio de difuntos	siglo XIX	fl 2; B	6
	PM-260	Anónimo		Misa del 5º tono del ssimo. Corazon de Jesus	siglo XIX	reducción	4
	PM-261	Foschini, Gaetano Ferdinando	(1836-1908)	Kyrie		ob 1, 2; fag 1, 2	18
	PM-262	Anónimo		Requiem		T 2	16
	PM-263	Anónimo		Salmodia	siglo XIX	2 libros diferentes, ¿véase #193 (Guarro)?	64
	PM-264	Anónimo		fragmento de Magnificat	siglo XIX	S (coro)	2
	PM-265	Anónimo		Domine Deus	siglo XIX	3 voces (¿S, A/T/B?); ac (¿piano?)	8
	PM-266	Anónimo		Misa	siglo XIX	T (2º coro)	6
	PM-267	Perosi, Lorenzo	(1872-1956)	Misa de L. Perosi cello e bossio			8
	PM-268	Anónimo		sin título	siglo XIX	¿S?; ¿tratamientos diferentes de Salve regina?	8
	PM-269	Eslava, Miguel Hilarión	(1807-1878)	"Salve oh! Virgen. Baile a la Pma. Conception"		reducción;"para triple"	8
	PM-270	Milán, Luis de	(1500a-1561p)	Misa de Requiem a 4	siglo XVIII	ob 1, 2; vln 1, 2; trp 1, 2; S; T; Ca; B	76
	PM-271	Baguer, Carles	(1768-1808)	Completas 6 4		ob 1, 2; vln 1, 2; cb; S; S 1, 2; A; T; B; ac	132
	PM-272	Anónimo		fragmento (¿Gloria?)	siglo XIX	¿S, A/T, B?; ac (¿piano?)	4
	PM-273	Anónimo		Magnificat	siglo XIX	S 1, 2; B; org; "por tres voces de 5 tono"	10
	PM-274	Ceuppens, Victor	(1835-1870)	Missa a dos Voces		T 1, 2; fragmento	18
	PM-275	Manuscrito colectivo		varios; (2 obras: A, B)	siglo XIX		2
	PM-275A	Anónimo		¿fragmento de la Gloria de una misa?	siglo XX	¿S?	
	PM-275B	Anónimo		"Ven a nuestras almas"	siglo XIX	reducción	
	PM-276	Anónimo		fragmento de una misa	siglo XIX		2
	PM-277	Haller, Michael	(1840-1915)	Misa		segunda voz (¿S/S?)	4
	PM-278	Calahorra, Remigio Ozcoz y	(1833-1899)	Misa del Smo. Sacramento á 2	siglo XIX	T 1, 2 voces, piano	28
	PM-279	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	ad magnum gloriam Dei	siglo XIX	fragmento	2
	PM-280	Anónimo		fragmento de "Corazón divino de mi Salvador"	siglo XIX	¿S?	2
	PM-281	Anónimo		¿Misa de Requiem?	siglo XIX	vln 1	2
	PM-282	Anónimo		Sequentia de Pentecostes	siglo XX	reducción	8
	PM-283	Godefroid, Félix	(1818-1897)	O Salutaris	siglo XX	reducción T; B	12
	PM-284	Anónimo		Misa	siglo XX	2 S; ¿B?; ac (piano)	62
6. Caja Nº131 : PM-285 al PM-423							
	PM-285	Bordese, Luigi	(1815-1886)	Misa Sancta	siglo XIX	segunda voz (¿S?)	4
Ausente	PM-286	Calahorra, Remigio Ozcoz y	(1833-1899)	Misa de Requiem	siglo XX	cor; (probablemente unida a PM-63 (cornos, no corneta))	0
Añadido	PM-287	Hernández Salces, Pablo	(1834-1910)	Misa		cb	12
	PM-288	Anónimo		fragmento de una misa	siglo XIX	¿S?	6
	PM-289	Anónimo		"Acompañamiento del Topa (¿?)"	siglo XIX	¿piano?	2
	PM-290	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	Si quaeris	siglo XX	¿2 S?	2
	PM-291	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	"Vuestra palabra divina"	1902	S; piano	2
	PM-292	Anónimo		Yn Bth. Lehem" [sic]	siglo XIX	reducción	2
	PM-293	Anónimo		sin título	siglo XIX	piano	4
	PM-294	Limonet, M.	?	Himno á Sto. Toribio á tres voces		T	2
Añadido	PM-295	Anónimo		Maestoso - Adagio - Andantino		vln 1, 2	12
	PM-296	Guarro, Pedro	?	Domine		fl; cl; pis; vln 1, 2; vc; cb; tom; trbn; S/T 1, 2, B; melodio; ¿copia?	18
	PM-297	Rossi, Luigi Felice	(1805-1863)	Misa á 3 voces	17 mayo 1900	reducción con indicaciones para las voces	44
	PM-298	Anónimo		sin título	siglo XVIII	teclado	2
Corregido	PM-299	Anónimo		Domine	siglo XIX	T 1, 2; B; piano; (PM-297 (duplicado) en cat. 2006)	8
	PM-300	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		4
	PM-300A	Anónimo		Gloria	siglo XX		
	PM-300B	Anónimo		fragmento de Domine	siglo XX	2 voces, piano	
	PM-301	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)			4
	PM-301A	Anónimo		Gloria	siglo XIX	¿S?	
	PM-301B	Anónimo		Dixit Dominus	siglo XIX	T 2	
	PM-302	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	Domine	siglo XIX	fl; cl; vln 1, 2; cb; T 1, 2; 3 copias	18
	PM-303	Anónimo		Requiem aeternam	siglo XIX	¿S?	8
	PM-304	Manuscrito colectivo		(3 obras: A-C)	siglo XX		12
	PM-304A	Anónimo		ilegible (texto latino)	siglo XX	¿S?	
	PM-304B	Anónimo		"Oh! Com'e Triste el amina mia"	siglo XX	S; piano	
	PM-304C	Anónimo		"Meditación"	siglo XX		
Corregido	PM-305	Anónimo		Domine y Vísperas de la Virgen	abril 1907	trp; cb (autor "¿Chépén?" en cat. 2006)	12
	PM-306	Hernández Salces, Pablo	(1834-1910)	Misa a tres voces		S; T; véase #72 (Hernández)	40
	PM-307	Eykens, Jean Simon	(1812-1891)	Missa No.5 á tres voces	siglo XX	vln 1, 2; vla/vc; cb	38
	PM-308	Hermann, Friedrich	(1850-1897)	Messa a tre voci	siglo XIX	T 1, 2; B	16
	PM-309	Acton, Carlo Eduardo	(1829-1909)	Siete palabras		¿2 S?; 3 copias	20
	PM-310	La Hache, Theodore von	(1822-1869)	Misa de Sta. Teresa á 3 voces	siglo XX	SS o SA; T	50
	PM-311	Cagliero, Giovanni	(1838-1926)	Misa de la Stª Ynfancia		primera voz, segunda voz(¿2 S?)	16
	PM-312	Anónimo		Misa á dos voces	siglo XX	reducción (2 S); "Gloria"	2
	PM-313	Anónimo		"Marina"	siglo XX	S 2 versiones	4
	PM-314	Verdi, Giuseppe	(1813-1901)	Rigoletto de G. Verdi "La donna è mobile"	21 setiembre 1947	S; traducciones castellanas e italianas; adaptador desconocido	4
	PM-315	Manuscrito colectivo		varios; (2 obras: A, B)	siglo XX	Cl en Si-B	2

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	jpg
	PM-315A	Anónimo		"Granadinas"	siglo XX		
	PM-315B	Anónimo		"Al pie del Misti. Vals"	siglo XX		
	PM-316	Anónimo		"Delirio. Yaravi"	siglo XX	cl en si-b; con texto	
	PM-317	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}	siglo XX		2
	PM-317A	Anónimo		"Pagliacci. Serenata"	siglo XX	S	
	PM-317B	Anónimo		"El pajarillo. Habana"	siglo XX	¿2 S?	
	PM-318	Leoncavallo, Ruggero (1857-1919)		"pagliacci"	siglo XX	cl en Si-b; vease #317 A (anon, ésta es la misma obra transpuesta)	4
	PM-319	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}	siglo XX	S; ¿cl en Si-b?	4
	PM-319A	Anónimo		"Resolución. Yaravi"	siglo XX		
	PM-319B	Anónimo		"El condor pasa"	siglo XX		
	PM-320	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}	siglo XX		4
	PM-320A	Pedrolini, Aquiles (1872-1930)		Laudete Dominium	siglo XX		
	PM-320B	Costamagna, Santiago (1846-1921)		siglo XX		3 voces	
	PM-321	Anónimo		Laudate Pueri	siglo XIX	T 1, 2; "a 3 voces"	8
	PM-322	Cagliero, Giovanni (1838-1926)		Laudate Pueri	siglo XX	3 voces (¿3 S?), org	10
	PM-323	Anónimo		Tantum ergo	siglo XIX	B; "a cuatro voces"	4
	PM-324	Anónimo		Himnos de Visperas de S. Francisco	siglo XIX	"coros"	2
	PM-325	Guarro, Pedro ?		Misa a 3 voces	siglo XIX	S 1, 2 (fragmento)	14
	PM-326	Anónimo		Misa	siglo XIX	T 2	8
	PM-327	Anónimo		Lauda, Jerusalem	siglo XIX	T 1	2
	PM-328	Anónimo		fragmento sin título	siglo XIX	¿vía?	2
	PM-329	Anónimo		Confitebor tibi Domine	siglo XX	T 1	4
	PM-330	Anónimo		Sancto Señor Dios de los ejercitos	siglo XIX	T 1, 2	4
	PM-331	Anónimo		Benedicamus Domino	siglo XIX	T 1, 2	4
	PM-332	Anónimo		fragmento sin título	siglo XX	¿piano?	2
	PM-333	Anónimo		Sanctus Dominus Deus Sabaoth	siglo XX	reducción	4
	PM-334	Anónimo		Laudate Pueri Dominum		T 1, 2; varias copias	14
	PM-335	Anónimo		¿fragmento de Dies Irae?	siglo XIX	S	12
	PM-336	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)		Domyne	siglo XX	f1 1, 2; cb; T 1, 2; B; piano	14
	PM-337	Anónimo		Gloria Patri	siglo XIX	S	2
Corregido	PM-338	Alassio, Serafino (1836-1915)		Visperas	siglo XIX	2 voces (¿S, B?) (autor "Glassio" en cat. 2006)	8
	PM-339	Anónimo		Domine ad adiuvandum	siglo XIX	S; T	4
	PM-340	Anónimo		Dixit Dominus	siglo XIX	T 1, 2; letra variada	6
	PM-341	Anónimo		fragmento	siglo XX	vln	2
	PM-342	Anónimo		Ynvitatorio	siglo XIX	Ca/T	2
	PM-343	Azurmendi ?		Misa de Requiem	siglo XX	¿2 S?, fragmento	2
	PM-344	Anónimo		Cum Sancto	siglo XX	reducción	2
	PM-345	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}	siglo XX		2
	PM-345A	Anónimo		Tantum Ergo	siglo XX	2 S	
	PM-345B	Anónimo		Ecce paria	siglo XX	S	
	PM-346	Anónimo		¿fragmento de Salve regina?	siglo XX	reducción	6
	PM-347	Benito, Cecilio de (1869-1940)		Misa a 2 voces	siglo XX	segunda voz (S)	8
	PM-348	Stradella, Alessandro (1639-1682)		"Pieta Signore. Aria di chiesa"/Piedad Señor"	siglo XX	S, piano	6
	PM-349	Haller, Michael (1840-1915)		Adorate		S	8
	PM-350	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)		¿Misa?	25 octubre 1931	piano	8
	PM-351	Manuscrito colectivo		varias canciones sin texto; (9 obras: A-I)	siglo XX		4
	PM-351A	Pilcher, Charles Venn (1879-1961)		"El buen compañero"	siglo XX		4
	PM-351B	Anónimo		"Aurora"	siglo XX		
	PM-351C	Anónimo		"Despedida a la Patria"	siglo XX		
	PM-351D	Weckerlin, Jean-Baptiste (1827-1910)		"Mi Aldea"	siglo XX		
	PM-351E	Arrenaud ?		"El Huerfano"	siglo XX		
	PM-351F	Muñoz Aceña, Patricio (1894-1940)		"La Ciega"	siglo XX		
	PM-351G	Castiglione ?		"El Soldadito"	siglo XX		
	PM-351H	Guzmán Frías, Eustaquilo Segundo (1841-1920)		"Al Estudio"	siglo XX		
	PM-351I	Anónimo		sin título	siglo XX		
	PM-352	Manuscrito colectivo		{5 obras: A, B, C, D1, D2}			18
	PM-352A	Anónimo		"Barcarola (del "Anillo de Hierro)"		S	
Corregido	PM-352B	Alcántara y Puig, Felipe (1888-1960)		"Mi barquilla"		S (autor "Felipe ¿Alcampara?" en cat. 2006)	
	PM-352C	Anónimo		"Barcarola"		copia de #352A	
	PM-352D1	Anónimo		"El Alba gentil"		2 S	
	PM-352D2	Anónimo		"El Anillo de Hierro"		SS	
	PM-353	Manuscrito colectivo		varias obras sin título; (contenidos no descritos)	siglo XVIII	teclado	30
Corregido	PM-354	Vidal, Mariano ?		Versos 4º tono	siglo XVIII	teclado (autor "Mariano ¿Vidor?" en cat. 2006)	22
	PM-355	Rossini, Gioachino (1792-1868)		engaño Feliz por Rossini	siglo XIX	f1 1, 2; cor; vln/cl 1, 3; cb; bc	14
	PM-356	Gounod, Charles François (1818-1893)		"Aria de la Opera Julieta y Romero"	25 julio 1893	trp 1	4
	PM-357	Rossini, Gioachino (1792-1868)		Duo de la opera del Francredo de Rossini	siglo XIX	vln	2
	PM-358	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}			8
	PM-358A	Anónimo		"Cabatina de la Opera Clara...[ilegible]"	siglo XIX	f1; vln 1, 2; cb	
Corregido	PM-358B	Neuman, Eduardo (1839a-1878p)		Danza Havanera	siglo XIX	piano (otro lado del vln 2 de #358) (título "Danza. Al Avancera[¿?]" en cat. 2006)	
Corregido	PM-359	Anónimo		Misa a duo	siglo XIX	"clavicor o clarinete 2" (autor "Eusebio Uffe, adaptador [¿y compositor?]" en cat. 2006)	2
	PM-360	Uffe, Eusebio (c.1800-c.1875)		Salve escala de la Gloria	¿1886?	f1 1; cor; vln 1, 2, "voz 19"; cb 1, 2	17
	PM-361	Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)		Obertura du Calife de Bagdad	siglo XIX	cl/pis; cor; cla/clver 2; vln 2; B; cb	14
Corregido	PM-362	Urreta ?		Obertura con dos violines, oboes, trompas y bajo	siglo XVIII	Ob 1, 2; vln 1, 2; cb (título "sin título" en cat. 2006)	10
	PM-363	Serch, Ramón ?		Misa	siglo XIX	teclado	12
	PM-364	Manuscrito colectivo		Soy de Francisco, Pablo ¿Badiu?, compilador (3 obras: A-C)	1830		31
	PM-364A	Anónimo		Misa a 5º Tono, Mateo Ferrer	1830	varios tratamientos para teclado	
	PM-364B	Ferrer y Oller, Mateo (1788-1864)		Sinfonia	1830	piano	
	PM-364C	Anónimo		"Sinfonia 2a de la Música del Opera la Cambiale [¿?]"	1830		
	PM-365	Mandancini, Placido (1799-1852)		Ave Mira a tres voces		T 1	4
	PM-366	Anónimo		sin título	siglo XVIII	teclado	8
	PM-367	Calahorra, Remigio (1833-1899)		Misa de la Virgen a tres voces	siglo XIX	S; T	10
	PM-368	Anónimo		Misa	siglo XIX	T 1, 2	14
	PM-369	Anónimo		"Sortie"	siglo XX	"Orgue ou Harmonium"	2
Corregido	PM-370	Zavala, Cleto (1847-1912)		Misa de Aguinaldos	siglo XIX	¿S, S/S/T? [diferente copia]; 3 letras (autor "C. Zavada" en cat. 2006)	16
Corregido	PM-371	Rodney, Paul (1864-1910)		Calvary	1895	S; (autor "Calvary" y título "Al pie de la cruz", sin fecha, en cat. 2006)	4

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	Jpg
	PM-372	Anzoletti, Francesco	(1821-1866?)	Salve regina		S; A, T; B; org	6
	PM-373	Obiols y Tramullas, María	(1809-1888)	Plegaria "Salve del mar Estrella"		S 1	2
	PM-374	Anónimo		fragmento (texto latín)	siglo XIX	S	2
	PM-375	Calahorra, Remigio Ozcoz y	(1833-1899)	Misa de Aguinaldo	siglo XIX	S	2
Corregido	PM-376	Anónimo		Cantemus Maria	siglo XIX	S; fragmento; (PM-377 (duplicado) en cat. 2006)	2
Corregido	PM-377	Anónimo		Laudate Pueri	siglo XIX	(Ba; Autor "Baribono" en cat. 2006)	4
	PM-378	Anónimo		Gloria		reducción	20
	PM-379	Anónimo		"adorote Devote"	siglo XX	S	2
	PM-380	Anónimo		Ave María	siglo XX	reducción	2
	PM-381	Anónimo		"Dulce María"		reducción (¿2 S?); también fragmento de otra composición con texto castellano	2
	PM-382	Manuscrito colectivo		(3 obras: A, B, C)			12
	PM-382A	Anónimo		"Reve de Coeur"	17 enero 1944	piano	
	PM-382B	Ballón Farfán, Benigno	(1892-1957)	"Cholita arequipeña"	30 octubre 1944	¿2 S?; piano	
	PM-382C	Anónimo		Fragmentos de canciones (¿3?)			
Corregido	PM-383	Aicúa, José Jaime	(1901-1957p)	Himno de Sn. Martin	siglo XX	¿A?; 2 versiones (autor "P. Oicua (¿Aicua?)" en cat. 2006)	4
	PM-384	Anónimo		"Dueño de mi vida"	siglo XX	¿reducción (2 S)?	2
	PM-385	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		4
	PM-385A	Anónimo		"En el Lago"	siglo XX	S	
	PM-385B	Anónimo		"Danubio"	siglo XX	¿2 S?	
Corregido	PM-386	Aicúa, José Jaime	(1901-1957p)	Tantum ergo		S (autor "P. Oicua (¿Aicua?)" en cat. 2006)	2
	PM-387	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		2
	PM-387A	Anónimo		Tantum. Incaico	siglo XX	¿S?	
	PM-387B	Anónimo		Tantum, Rinck	siglo XX		
	PM-388	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX	¿2 S	2
	PM-388A	Singenbert	?	Tantum	siglo XX		
	PM-388B	Anónimo		Bone Pastor	siglo XX		
	PM-389	Anónimo		"Dios de Salve"	15 marzo 1961	reducción; S	4
	PM-390	Manuscrito colectivo		(3 obras: A-C)	siglo XX		8
	PM-390A	Anónimo		Fragmento	siglo XX	reducción	
	PM-390B	Anónimo		O Domine, Jesu Christe	siglo XX	S; A; T; B	
	PM-390C	Anónimo		fragmento	siglo XX		
	PM-391	Anónimo		Ave María	siglo XX	S; A; T; B	4
	PM-392	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		2
	PM-392A	Anónimo		"Arrullos"	siglo XX	S; A; T; B	
	PM-392B	Anónimo		"Nocturno"	siglo XX	3 voces	
	PM-393	Manuscrito colectivo		(3 obras: A-C)	siglo XX		2
	PM-393A	Anónimo		Himno Legionari	siglo XX	reducción	
	PM-393B	Anónimo		"Calvario y Tabor"	siglo XX		
	PM-393C	Anónimo		"Despedida de la Virgen"	siglo XX		
	PM-394	Anónimo		Credo	siglo XX	reducción	2
	PM-395	Anónimo		"Gondoleros, boyad"	siglo XX	4 voces	4
	PM-396	Anónimo		"luciernagas"	siglo XX	¿2 S	4
	PM-397	Anónimo		Trisagio al Sto. Corazón de Jesús a dos voces iguales	siglo XX	¿2 S; melodium	2
	PM-398	Manuscrito colectivo		(3 obras: A-C)	siglo XX		2
	PM-398A	Anónimo		"A la hora del misterio"	siglo XX	2 voces	
	PM-398B	Anónimo		"Celebramos (Navidad)?"	siglo XX	S	
	PM-398C	Anónimo		"Notre Dame de Lourdes"	siglo XX	¿2 voces; fragmento	
	PM-399	Anónimo		"Para el Viacrucis"	siglo XX	¿S; A; T; B?; "canto popular de Arequipa"	2
	PM-400	Anónimo		"adoremus in aeternum"	siglo XX	S; A; T; B	2
	PM-401	Anónimo		Misa de Dumon	siglo XX	reducción; fragmento	2
	PM-402	Anónimo		"clavcitos. Zamba gitana"	siglo XX	S; piano; fragmento	4
	PM-403	Anónimo		"Canción de las Flores"	siglo XX	piano	4
	PM-404	Anónimo		"Vamos Pastorillos"	siglo XX	reducción	2
	PM-405	Anónimo		Himno de San Antonio de Padua	siglo XX	¿2 voces; piano	4
	PM-406	Anónimo		Tantum ergo	siglo XX	reducción	4
	PM-407	Calahorra, Remigio Ozcoz y	(1833-1899)	Gozos de N. P. S. Francisco	siglo XX	piano (reducción con texto)	8
	PM-408	Anónimo		"Canto"	siglo XX	¿2 voces	2
	PM-409	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		4
	PM-409A	Anónimo		Bendita sea tu pureza"	sigloXX	S; 2 versiones (una alterada, una por otro lado de #409B)	
	PM-409B	Anónimo		"Adoro te Devote"	siglo XX	reducción	
	PM-410	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		2
	PM-410A	Anónimo		Bone pastor	siglo XX	B	
	PM-410B	Anónimo		Tantum ergo	siglo XX		
	PM-411	Anónimo		"Cuan bella es"	siglo XX	3 versiones	6
	PM-412	Anónimo		"Silvia"	siglo XX	¿2 voces	2
	PM-413	Manuscrito colectivo		(4 obras: A-D)	siglo XX		6
	PM-413A	Anónimo		"Angelus Solemne"	siglo XX	reducción	
	PM-413B	Anónimo		"Inmaculada"	siglo XX	cancionero	
	PM-413C	Anónimo		"Para Pentecoste"	siglo XX	S	
	PM-413D	Anónimo		"La Medalla"	siglo XX	reducción	
	PM-414	Anónimo		"Sacris"	siglo XX	S, A, T, B (reducción)	4
	PM-415	Anónimo		Ave María	siglo XX	S; piano	4
	PM-416	Anónimo		"Prisión de amor"	siglo XX	¿2 voces; piano	2
	PM-417	Anónimo		Gizis de ka Ynmaculada	siglo XX	¿2 voces; piano	8
	PM-418	Anónimo		"Canción al Arbol"	siglo XX	reducción	2
	PM-419	Pagola Goya, Beltrán	(1878-1950)	Misa de Requiem	siglo XX	S; incompleto	4
Corregido	PM-420	Anónimo		Ave María	siglo XX	T; (PM-419 (duplicado) en cat. 2006)	2
Corregido	PM-421	Anónimo		"suspirando"	siglo XX	¿2 voces; (PM-420 en cat. 2006)	4
Añadido	PM-422	Anónimo		Todo el Mundo Te Venero	siglo XX	¿2 voces y bajo	2
	PM-423	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX	¿2 voces; piano	12
	PM-423A	Anónimo		"Ya se aparda el sol"	siglo XX		
	PM-423B	Anónimo		Trisagio al S. Corazón de Jesús	siglo XX		
				7. Caja N°132 : PM-424 al PM-552			
	PM-424	Manuscrito colectivo		(3 obras: A-C)	siglo XX		4
	PM-424A	Anónimo		fragmento (texto latín)	siglo XX	¿2 voces; piano	
	PM-424B	Anónimo		Responsorio	9 agosto 1963	reducción	
	PM-424C	Anónimo		Ave María		S; piano; fragmento	
	PM-425	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		2
	PM-425A	Anónimo		"Ralenda"	siglo XX	reducción	
	PM-425B	Anónimo		fragmento	siglo XX	¿2 voces; piano	
Añadido	PM-426	Anónimo		Noel, Polifonia para orfeón		S	2

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	jpg
	PM-427	Manuscrito colectivo		Villancicos extra letúrgicos; (2 obras: A, B)	julio 1948	T; piano	4
	PM-427A	Anónimo		"Buscando al Bien del Alma"	julio 1984		
	PM-427B	Anónimo		"Nacio, pastores"	julio 1948		
	PM-428	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)			4
	PM-428A	Palomino, Francisco de María	?	Himno a N. S. P. Sn. Francisco a dos voces iguales	3 abril 1938	2 voces; piano	
Corregido	PM-428B	Gil, José	(1886-1947)	Himno Eucarístico del Congreso de Bs. As		S; piano (autor "¿J. Li?" en cat. 2006)	
	PM-429	Manuscrito colectivo		(7 obras: A-G)			8
Corregido	PM-429A	Anónimo		Ad Matutinum	1937	reducción (autor "¿Richter Fernández?" en cat. 2006)	
Corregido	PM-429B	Kunc, Aloys	(1832-1895)	Christus Vincit	18 marzo 1938	reducción (autor "Richter Fernández" en cat. 2006)	
Corregido	PM-429C	Leybach, Ignace Xavier Joseph	(1817-1891)	"Dopo la Mesa"/"Despues de la Misa"	9 marzo 1937	piano (autor "J. Leibachk?" en cat. 2006)	
Corregido	PM-429D	Anónimo		Oh Salutaris Hostia	20 marzo 1938	2 voces; piano (autor "¿Richter Fernández?" en cat. 2006)	
	PM-429E	Anónimo		fragmento (texto latín)	siglo XX		
	PM-429F	Busca de Sagastizábal, Ignacio	(1868-1950)	Himno de los terciarios franciscanos	siglo XX	S; piano	
	PM-429G	Mas y Serracant, Domènec	(1870-1945)	"Cántico a S. Roque"	siglo XX	fragmento	
	PM-430	Manuscrito colectivo		(4 obras: A-D)			4
	PM-430A	Richter Fernández-Prada, Federico	(1922-2011)	"Vuestro Cuerpo Sacrosanto"	1 marzo 1938	reducción	
	PM-430B	Costamagna, Santiago	(1846-1921)	"Venid i vamos todos"	¿1938?	S; piano	
	PM-430C	Lambillotte, Louis	(1796-1855)	"Yo soy hijo de María"	22 may 1938		
	PM-430D	Anónimo		Anifona de las Vísperas de N.P			
	PM-431	Manuscrito colectivo		(4 obras: A-D)	siglo XX		12
	PM-431A	Rachmaninoff, Sergei	(1873-1943)	Prelude Op. 3	siglo XX	piano	
	PM-431B	Anónimo		fragmento	siglo XX	S; piano	
	PM-431C	Alberdi, Francisco María	(1878-1934)	Himno del círculo de obreros católicos de Arequipa	siglo XX	2 voces; piano	
Corregido	PM-431D	Chirinos, Pacífico	?	Himno al B. Juan Duns Escoto	siglo XX	(título "Himno al B. Juan Luns Escoto" en cat. 2006)	
	PM-432	Manuscrito colectivo		(8 obras: A-H)	siglo XX		4
	PM-432A	Anónimo		"Para el Santísimo"	siglo XX	reducción (S, A, T, B)	
	PM-432B	Anónimo		"Danis angelicus"	siglo XX	reducción	
	PM-432C	Anónimo		sin título	siglo XX	serie de armonías para piano	
	PM-432D	Beethoven, Ludwig van	(1770-1827)	Tantum ergo	siglo XX	S; piano	
	PM-432E	Anónimo		Sacris Solemnis	siglo XX	reducción	
	PM-432F	Plantada, Felipe	?	Bone pastor	siglo XX	reducción (¿S, A, T, B?)	
	PM-432G	Anónimo		Tantum ergo	siglo XX	reducción	
	PM-432H	Perosi, Lorenzo	(1872-1956)	Tantas ergo	siglo XX	reducción	
	PM-433	Manuscrito colectivo		(3 obras: A-C)	siglo XX		16
	PM-433A	Anónimo		"Letania"	siglo XX	piano	
	PM-433B	Anónimo		"Ave María estella"	siglo XX	piano	
	PM-433C	Anónimo		"Venid de Florenti [¿?]. Venid vamos todos"	siglo XX		
	PM-434	Anónimo		"Saludan a la aurora"		T	2
	PM-435	Anónimo		"Domine"	siglo XIX	A	2
Añadido	PM-436	Musso, Luigi	(1863-1904)	Misa		voz 2	18
	PM-437	Ulf, Eusebio	?	Duo a Ntra. Señora de la purísima y Santa Rosa	17 enero 1876	cl; cor 1; trp; vln; cb; segunda voz (¿S?)	8
	PM-438	Anónimo		"Benedicto"	siglo XIX	cl 1, 2; trp en Re; vln 1, 2; cb; S	18
	PM-439	Anónimo		"Benedicto"		S	2
	PM-440	Anónimo		"Salves para la calle"	siglo XIX	¿reducción?	2
	PM-441	Cagliero, Giovanni	(1838-1926)	Magnificat	siglo XX	partitura completa (3 voces , org)	28
	PM-442	Anónimo		Gloria a Dios	siglo XIX	S	2
	PM-443	Anónimo		"Marcha Militar"	siglo XVIII	piano; fragmento	8
Añadido	PM-444	Anónimo		O Salutaris Hostia		voz 1, 2; ac; fragmento	2
Añadido	PM-445	Anónimo		Apuntes sin texto		fragmento	2
Añadido	PM-446	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)		partes separadas de dos obras diferentes	20
Añadido	PM-446A	Battmann, Jacques Louis	(1818-1866)	Misa	siglo XIX		
Añadido	PM-446B	Anónimo		Misa		T	
	PM-447	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		2
	PM-447A	Anónimo		fragmento	siglo XX	3 voces; piano	
	PM-447B	Zingarelli, Niccolò Antonio	(1752-1837)	Ecce Paris	siglo XX	fragmento	
	PM-448	Bottazzo, Luigi	(1845-1924)	Víspera a N. P. San Francisco	siglo XX	3 voces; piano	12
Corregido	PM-449	Arias, Clotilde	(1901-1959)	"huaricocha"	siglo XX	S; piano; 2 versiones (autor "Clotilde Aria" en cat. 2006)	12
	PM-450	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		2
	PM-450A	Mascagni, Pietro Antonio Stefano	(1863-1945)	"Cavalleria rusticana"	siglo XX	piano	
	PM-450B	Anónimo		fragmento	siglo XX	piano; ¿de P. Mascagni?	
	PM-451	Haller, Michael	(1840-1915)	Misa Cuarta	siglo XX	2 voces	4
	PM-452	Ballvé y Freixa, José María	(7-1917p)	Gloria	siglo XIX	S; piano (autor "José M. ¿Baiblé?" en cat. 2006)	2
Añadido	PM-453	Mourlan, Louis	(fl. 19.2d)	Le Livre d'Or des Organistes	1879	fragmento: Choral y Offertoire	2
	PM-454	Hernández Salces, Pablo	(1834-1910)	Himno a S. Antonio	siglo XX	S; piano, Chirinos, copiadior	2
Corregido	PM-455	Manuscrito colectivo		(3 obras: A-C)	siglo XX	(PM-454 (duplicado) en cat. 2006)	8
Corregido	PM-455A	Schmit, W. A.	?	"Alma Redemptoris Mater"	siglo XX	2 voces; piano; (PM-454A en cat. 2006)	
Corregido	PM-455B	Schmit, W. A.	?	fragmento	siglo XX	2 voces; piano; (PM-454B en cat. 2006)	
Corregido	PM-455C	Anónimo		Regina coeli	siglo XX	(PM-454C y autor "W. A. Schmit" en cat. 2006)	
Corregido	PM-456	Gomis, José Ramón	(1856-1939)	"Para el Niño Jesús"	siglo XX	S; piano; fragmento (autor "P. Gormis" en cat. 2006)	4
	PM-457	Costamagna, Santiago	(1846-1921)	Misa de los Ynocentes a dos voces	13 agosto 1938	reducción (S, A, T, B)	16
	PM-458	Manuscrito colectivo		(11 obras: A-K)	siglo XX		44
	PM-458A	Anónimo		fragmento	siglo XX		
	PM-458B	Fargas, Juan	(1875-1944)	"¿Cuan bello cuan dulce"	siglo XX	CU; piano	
	PM-458C	Ribera y Miró, José	(1839-1921)	"A cantar los mas grato loores"	siglo XX	CU; piano	
	PM-458D	Romero, Modesto	(1883-1954)	"Ven Niño del cielo à Coro Solo y Duo"	siglo XX	CU; piano	
	PM-458E	Fargas, Juan	(1875-1944)	Tantum ergo à dos voces	siglo XX	2 voces; piano	
	PM-458F	Kunc, Aloys	(1832-1895)	Bone pastor à dos voces	siglo XX	2 voces; piano	
Corregido	PM-458G	Oudrid y Segura, Cristóbal	(1825-1877)	"Salve estrella de los mares"	sigloXX	2 voces (autor "¿Oudriot?" en cat. 2006)	
	PM-458H	Olmeda, Federico	(1865-1909)	"Salve salve"	siglo XX	2 voces; piano (autor "Almoda" (¿Olmoda?) en cat. 2006)	
	PM-458I	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo	(1819-1880)	"Salve salve"	siglo XX	2 voces; piano	
	PM-458J	Candi y Casanovas, Cándido	(1844-1911)	"A la Virgen de Lourdes"	siglo XX	¿CU?	

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	Jpg
	PM-458K	Viñas Dordal, Mariano	(1868-1954)	"Despedida a la Sma. Virgen"	siglo XX	¿CU?	
Añadido	PM-459	Anónimo		Allegro moderato		vln 1, 2; cl 1, 2; trp 1, 2	16
Añadido	PM-460	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)		2 obras en un mismo bifolio	4
Añadido	PM-460A	Anónimo		Tota Pulchra		S 1, 2; B	
Añadido	PM-460B	Anónimo		Salve Regina		S 1, 2; B	
Añadido	PM-461	Anónimo		Despedida		S 1, 2; ac	6
Añadido	PM-462	Anónimo		Fragmento de Gloria		S 1, 2; ac	10
Añadido	PM-463	Anónimo		Misa		vln 1, 2	18
	PM-464	Ferraris, Marcos J.	(fl.1940)	"Vieja Campana"	26 setiembre 1963	reducción (3 voces)	2
	PM-465	Beethoven, Ludwig van	(1770-1827)	Minnet en G	20 setiembre 1965	piano; copiador desconocido	4
	PM-466	Palomino Peñaranda, Francisco	(1880?-1960?)	Himno a S. Buenaventura	siglo XX	S; piano	4
	PM-467	Goller, Vinzenz	(1873-1953)	Missa Para Defunctis	siglo XX	2 voces, piano	12
Corregido	PM-468	Vittadini, Franco	(1884-1948)	Missa Jucunda	26 agosto 1960	S; S/S/T; B; (PM-468 duplicado) en cat. 2006	16
	PM-469	Schubert, Franz Peter	(1797-1828)	Ave Maria	siglo XX	copiador desconocido	4
	PM-470	Amenábar	?	Gozos de San Diego	siglo XIX	2 voces	2
Añadido	PM-471	Anónimo		Murga infantil		3 voces	4
	PM-472	Lambillotte, Louis	(1796-1855)	O Salutaris	siglo XX	reducción	2
	PM-473	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		4
	PM-473A	Lidner, Georg	?	"Llevas a Dios el nombre Santo"	siglo XX	reducción	
Corregido	PM-473B	Skobel, Paul	?	"Juan de Dios heroico Santo"	siglo XX	reducción (autor "Skobel" en cat. 2006)	
	PM-474	Perosi, Lorenzo	(1872-1956)	Ave Maria	siglo XX	2 voces; piano	2
	PM-475	Pedrell, Carlos	(1878-1941)	"La Nave del Ensueño"	siglo XX	reducción	4
	PM-476	Mozart, Wolfgang Amadeus	(1756-1791)	Paris Angelicus	enero/julio 1917	S; piano; copiador desconocido	4
	PM-477	Brunet Recasens, Francisco	(1861-1939)	"estrofas para el Via-Crusis"	siglo XX		4
Añadido	PM-478	Marchetti, Filippo	(1831-1902)	Ave Maria	siglo XIX	S 1, 2; A; ac	8
	PM-479	Manuscrito colectivo		(6 obras: A-F)	siglo XX		8
Corregido	PM-479A	Alcácer, José María	(1899-1994)	"Virgen milagrosa"	siglo XX	S; piano (autor "José Ma Alcázar" en cat. 2006)	
	PM-479B	Alcácer, José María	(1899-1994)	"Bendiciones, tierna madre"	siglo XX	S; piano	
Corregido	PM-479C	Payeras, F.	?	Himno à la Ynmaculada de la Medalla milagrosa	siglo XX	(autor "F. çRayeras?" en cat. 2006)	
	PM-479D	Anónimo		fragmento	siglo XX		
	PM-479E	Chopin, Frédéric François	(1810-1849)	Comunión	siglo XX	vln 1, 2	
	PM-479F	Anónimo		Marcha	siglo XX		
	PM-480	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		4
	PM-480A	Anónimo		fragmento (texto español)	siglo XX	2 voces; piano; no hay música	
	PM-480B	Ledesma García, Nicolás	(1791-1883)	"Yntroducción a las Siete Palabras"	siglo XX	2 voces; piano	
	PM-481	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		2
	PM-481A	Minard, Jules	(1877-1910)	Marcha	siglo XX	piano	
	PM-481B	Mourlan, Louis	(fl. 19.2d)	Comunión	siglo XX	piano	
	PM-482	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		4
	PM-482A	Beethoven, Ludwig van	(1770-1827)	Minuet en G	siglo XX	2 voces; piano, música sobre el texto "Cuando cae la hora..."	
	PM-482B	Anónimo		"tu tesoro de mi alma"	siglo XX	S	
	PM-483	Manuscrito colectivo		(3 obras: A-C)	siglo XX	piano; copiadores desconocidos	2
	PM-483A	Beethoven, Ludwig van	(1770-1827)	"Andante"	siglo XX		
	PM-483B	Schubert, Franz Peter	(1797-1828)	Ave Maria	siglo XX		
	PM-483C	Beethoven, Ludwig van	(1770-1827)	"Angelus"	siglo XX		
	PM-484	Lazo Salas, Pacífico	(1902-1972)	Misa en honor de S. José	19 setiembre 1947	S; AT; ac	24
	PM-485	Lazo Salas, Pacífico	(1902-1972)	Misa en honor de S. José (schulz)	25 setiembre 1928	S; T; ac	6
Añadido	PM-486	Anónimo		Fragmento a 3 voces y ac.		S 1, 2; B; ac	2
	PM-487	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX	S; piano	4
Corregido	PM-487A	Anónimo		"Proles de cello"	siglo XX	(autor "Francisco M.P." en cat. 2006)	
	PM-487B	Anónimo		"A la luz del espacio"	siglo XX		
Añadido	PM-488	Anónimo		"¿Sabes lo q'es, oh alma en el regazo?"		2 voces y ac	4
Añadido	PM-489	Anónimo		Ecce Panis Angelorum		2 voces	4
Añadido	PM-490	Anónimo		Fragmento coral		C	2
Añadido	PM-491	Anónimo		Siete palabras		2 voces y ac; fragmentos en desorden	18
	PM-492	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		2
	PM-492A	Anónimo		Aderemus in aeternum	siglo XX		
	PM-492B	Anónimo		Adoremus in aeternum	siglo XX		
	PM-493	Anónimo		fragmento ("Venid, venid, mirad, mirad")	siglo XX	S	2
	PM-494	Anónimo		"Yndia bella"	siglo XX	S; A; T; B	4
	PM-495	Anónimo		"Saludamos al Hijo de Dios"	siglo XX	S	2
	PM-496	Anónimo		fragmento (texto castellano)	siglo XX	2 voces; piano	2
	PM-497	Anónimo		fragmento (texto castellano)	siglo XX		2
	PM-498	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		2
	PM-498A	Anónimo		fragmento	siglo XX	piano	
	PM-498B	Anónimo		"Yo soy planta del desierto"	siglo XX	reducción	
	PM-499	Manuscrito colectivo		varios fragmentos; (7 obras: A-G)	siglo XX		4
	PM-499A	Anónimo		"Quanto te amo"	siglo XX	S	
	PM-499B	Anónimo		¿fragmento? [folio 1]	siglo XX	S	
	PM-499C	Anónimo		fragmento [folio 2]	siglo XX		
	PM-499D	Anónimo		"Dulce madre" [folio 2]	siglo XX	2 voces	
	PM-499E	Anónimo		O Redemptor [folio 3, invertido]	siglo XX	S	
	PM-499F	Anónimo		"Ya sacó"	siglo XX	¿CU?	
	PM-499G	Anónimo		"Ya sacó" [invertido]	siglo XX		
	PM-500	Anónimo		"Bondadosa como Madre"	siglo XX	2 esquemas	4
	PM-501	Anónimo		"O lola ch'aidi latti la camisa" [¿?]	siglo XX	S	2
	PM-502	Anónimo		Tantum ergo	siglo XX	"2 voces"	2
	PM-503	Anónimo		fragmento	siglo XX	2 voces; piano	2
	PM-504	Anónimo		"Esciguda eres tú"	siglo XX	2 voces; piano	4
	PM-505	Anónimo		"Ojos negros"	siglo XX	2 voces; piano	4
	PM-506	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		2
	PM-506A	Anónimo		Himno ("Creator alma" [¿?])	siglo XX		
	PM-506B	Anónimo		"Yste confessor"	siglo XX		
	PM-507	Anónimo		fragmento (texto castellano)	siglo XIX	2 voces	2
	PM-508	Anónimo		fragmento	siglo XIX	piano	2
	PM-509	Anónimo		varios esquemas (texto castellano)	siglo XIX	2 voces	2
	PM-510	Anónimo		varios fragmentos	siglo XX		2

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	jpg
	PM-511	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		2
	PM-511A	Anónimo		"Eres más pura q'el sol"	siglo XX	S; piano	
	PM-511B	Anónimo		obra para pianosin título	siglo XX	piano	
	PM-512	Anónimo		"Jesús vivir no puedo lejos de ti"	siglo XX	2 voces; piano	4
	PM-513	Anónimo		Angelus Domini	siglo XX	S; piano	2
	PM-514	Anónimo		"Sacramento [¿?] mi Dios"	siglo XIX	S; piano	4
	PM-515	Anónimo		fragmento (texto latín)	siglo XIX	S; piano	2
	PM-516	Anónimo		fragmento (texto latín)	siglo XIX	S; piano	2
	PM-517	Anónimo		fragmento (texto castellano)		2 voces; piano	6
	PM-518	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		2
	PM-518A	Anónimo		Paris angelicus	siglo XX	reducción	
	PM-518B	Anónimo		fragmento	siglo XX	piano	
	PM-519	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		4
	PM-519A	Anónimo		"Cubierto digno"	siglo XX	S; piano	
	PM-519B	Anónimo		"A mí me buscábais"	siglo XX	S; T; piano	
	PM-520	Anónimo		varios fragmentos (de una misa u otra obra texto latín)			4
	PM-521	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)			10
	PM-521A	Anónimo		fragmento de una misa	siglo XX	S; piano	
	PM-521B	Lazo Salas, Pacífico	(1902-1972)	Siete Palabras	siglo XX	incompleto; varias letras	
	PM-522	Beethoven, Ludwig van	(1770-1827)	"Dios Alto Eterno"		S; piano; "letra de R. P. C. Caselli"	2
	PM-523	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX	2 voces	4
	PM-523A	Anónimo		Siete Palabras de Jesús [¿?]	siglo XX	fragmento	
	PM-523B	Anónimo		"La Pasión"	siglo XX		
	PM-524	Anónimo		(Siete Palabras de Jesús)	siglo XX	2 voces; fragmento	4
	PM-525	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)			2
	PM-525A	Anónimo		(Siete Palabras de Jesús)	siglo XX	2 voces; fragmento	
	PM-525B	Giannini, Padrone Giuseppe	(1861-1890)	"Música ad honore dell' Inmacolata"	siglo XX	S; piano; esquemas	
	PM-526	Anónimo		"tu cuerpo inocente"	siglo XX	S; piano	2
	PM-527	Anónimo		"Vierte su luz de plata"	siglo XX	2 voces	2
	PM-528	Rinck, Johann Christian Heinrich	(1770-1846)	Tantum ergo	siglo XIX	2 voces; piano	2
	PM-529	Manuscrito colectivo		(2 obras: A, B)	siglo XX		2
	PM-529A	Anónimo		"Yo oi decir"	siglo XX	2 voces	
	PM-529B	Anónimo		Himno ? [cortado]	siglo XX	2 voces; piano	
	PM-530	Anónimo		"Madre purísima"	siglo XX	2 voces	2
	PM-531	Anónimo		Rosario	diciembre 1837	f1 1; cl 1; fl/cl 2; cor 1 en E; vln 1, 2; S; Ca; T; B; "para el uso de Pedro Guarro"	24
	PM-532	Anónimo		sin título	siglo XIX	trp; cb	4
	PM-533	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo	(1819-1880)	Misa con acompañamiento de Orquesta [sic]		partitura completa, vln 1; vln 2; trp 1, trp 2 en Fa; buessen; varias letras	172
	PM-534	Anónimo		Magnificat	siglo XIX	reducción; S 1, 2	14
	PM-535	Anónimo		Rosario a 4tro voces	siglo XIX	partitura completa	14
	PM-536	Anónimo		"Para dar luz inmortal" (villancico)	siglo XIX	partitura completa (S 1, 2, 3; org)	44
	PM-537	Ceuppens, Victor	(1835-1870)	(Misa)	siglo XIX	f1 1, 2	14
	PM-538	Anónimo		Trisagio à 4tro	siglo XIX	3 voces	12
	PM-539	Anónimo		Agnus Dei (¿de una misa o indepente?)	siglo XX	2 S	2
	PM-540	Anónimo		Rosario a 4tro voces	siglo XIX	B; cb	8
	PM-541	Anónimo		Misa	XVIII	S 1, 2; en la última encuadernación exterior hay un fragmento "Al pan celestial" para soprano	22
	PM-542	Anónimo		"O mortals" (villancico)	siglo XVIII	2 voces; ac; coplas "a 4"	16
	PM-543	Anónimo		"Dona eis Domine"	siglo XVIII	A; T	16
	PM-544	Anónimo		Gozos a Sa. José de Calasanz (¿villancico?)	octubre 1837	f1 1, 2; trp 1, 2; vln 1, 2; S; Ca; T; ac; "para el uso de Pedro Guarro"	24
	PM-545	Anónimo		Rosario y Trisagio a 4 voces	siglo XIX	S; A; T; B; "y acompañado de Organo"	16
	PM-546	Anónimo		Goys de la gloriosa Verge y Martir Santa Susanna	siglo XIX	S 1, 2; a; T; B; ac	20
	PM-547	Anónimo		Gois à St. Sebast	siglo XIX	S 1, 2; B; "à tres veus y Acompañament de orga"	14
	PM-548	Anónimo		Trisagio	febrero 1837	f1; ob; cl; cor 1, 2; fag; S; Ca; T; "con Violines, Flauto, Clarinette, Fagotti Obligatos, Trompas, e Basso [e] Acompañamiento [de] contrabajo;" "para el uso de Pedro Guarro"	26
	PM-549	Anónimo		"O redemptor"	siglo XX	¿S/CU?	2
	PM-550	Anónimo		"Adoremus in aeternam"	siglo XX	reducción	2
	PM-551	Anónimo		(Misa)	siglo XX	S	12
	PM-552	Zubiaurre, Valentín María de	(1837-1914)	Misa		S	12
8. Caja Nº133 : PM-553 al PM-616							
	PM-553	Anónimo		Laudate pueri	siglo XX	2 voces (para 3 o más voces)	4
	PM-554	Perosi, Lorenzo	(1872-1956)	Misa a tres voces	siglo XX	vln 2	4
	PM-555	Anónimo		Magnificat	siglo XX	trp; vc	8
Corregido	PM-556	Anónimo		dominé y Visperas de la virgen	siglo XX	pis; bom [autor "¿Chepén?" en cat. 2006]	14
	PM-557	Anónimo		Misa a 5º Tono	siglo XX	S	14
	PM-558	Rossini, Gioachino	(1792-1868)	"La Fé"	siglo XIX	S 1, 2; S/T 1; T 1, 2; ac; 3 letras diferentes; copiadior desconocido	18
	PM-559	Anónimo		"Coplas à Ntro. Padre San José 'Soy de Blancas'"	1856	f1 1, 2; trp 1, 2; cb; S solo; S 1, 2; A; B	32
	PM-560	Lillo, Giuseppe	(1814-1863)	Miss	siglo XIX	reducción; f1; ob 1; cl; vln; vla; vc; cv; T2 (1º coro); T1	62
	PM-561	Anónimo		"Salve a tu, Francisco	siglo XX	¿S/CU?	4
Añadido	PM-562	Cagliero, Giovanni	(1838-1926)	Misa de la Sta. Infancia		S; A; ac	30
	PM-563	Manuscrito colectivo		(10 obras: A-J)			26
Corregido	PM-563A	Anónimo		Requiebros (villancico)	7 enero 1945	S; piano [autor "Samurkelak" en cat. 2006]	
	PM-563B	Sánchez, T.	?	"Ansia de Dios"	9 enero 1945	S; piano	
	PM-563C	Sánchez, T.	?	Tantum ergo	12 enero 1945	2 voces, org	
	PM-563D	Anónimo		Jesu tibi sit Gloria	9 enero 1945	"a 4 voces iguales"	
	PM-563E	Richter Fernández-Prada, Federico	(1922-2011)	"Junto al nacimiento"	6 enero 1945	S; piano	
	PM-563F	Sánchez, T.	?	"No sé, Niño hermoso"	20 enero 1945		
	PM-563G	Iruarrizaga Aguirre, Luis	(1891-1928)	"Plegari a la Madre Dolorosa"	21 enero 1945	S; piano	
Corregido	PM-563H	Batlé, J.	?	Salve Regina	4 febrero 1945	[autor "J. ¿Batele?" en cat. 2006]	
	PM-563I	Richter Fernández-Prada, Federico	(1922-2011)	"A Maria"	31 enero 1945		
	PM-563J	Brunet Recasens, Francisco	(1861-1939)	"El Reyecito (para Navidad)"	10 febrero 1945		
	PM-564	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo	(1819-1880)	Rosario a 4º		S; Ca; T; B; ac	22

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	Jpg
	PM-565	Puig y Capdevila, Bernardo Calvó	(1819-1880)	Misa		partitura completa	56
	PM-566	Anónimo		Missa matutinal à 4 triples	siglo XIX	partitura completa	16
	PM-567	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	partitura completa (S 1, 2; Ca; B)	24
	PM-568	Manuscrito colectivo		{3 obras: A-C}	siglo XX		18
	PM-568A	Anónimo		Responsorio qe. Se canta al entrar el cadaver en la Yglesia	siglo XX		
	PM-568B	Anónimo		Ynvitatorio de los difuntos	siglo XX	reducción	
	PM-568C	Anónimo		Memento mei Deus	siglo XX	texto impreso, notación musical en nuemas	
	PM-569	Anónimo		"Viva María" (¿villancico?)	siglo XIX	fl o cl; vln 1, 2; 2 S; "coplas a la Sma. Virgen"	12
	PM-570	Anónimo		Gozos a Sn. Roque	siglo XIX	reducción; texto catalán impreso; texto musical en castellano	12
	PM-571	Schweitzer, Johannes Joseph	(1831-1882)	Requiem	siglo XX	F; cl en Si-b; vln 1, 2; vc; cb	14
	PM-572	Anónimo		Misa de Requiem à tres	siglo XX		24
	PM-573	Amatucci, Paolo	(1868-1935)	Salmos de Visperas	siglo XIX	S	12
	PM-574	Vilaseca, Julián	(1853-1929)	Misa coral de "Pio X"	siglo XX	C; ac, "A una voz y coro à tres voces (ad libitum) o à coro unisono conacompañamiento de Harmonium in órgano"	24
	PM-575	Perosi, Lorenzo	(1872-1956)	Misa "hoc est Corpus meum"	siglo XX	reducción	44
	PM-576	Rossini, Gioachino	(1792-1868)	O Salutaris hostia		S; Ca; T; B; org	14
	PM-577	Anónimo		Misa de 6º tono alternado con el canto llano	siglo XX	reducción	12
	PM-578	Anónimo		"Venid a las bodas"	siglo XIX	fl 1, 2; cl; trp 1, 2; vln 1, 2; vc; cb; 2 voces; org	12
	PM-579	Anónimo		"Dolores a la virgen" (villancico)	siglo XIX	S 1, 2, 3; Ca; B; ac	20
	PM-580	Anónimo		Patre omnipoteten	siglo XVIII	partitura completa, ¿2 S?; A; B; ac	16
	PM-581	Anónimo		Crux fidelis para el viernes santp	siglo XIX	armonium	4
	PM-582	Calderón, Antonio	?	Trisagio a la Sma. Virgen	siglo XIX	2 voces, ac	2
	PM-583	Anónimo		Trisagio a 4tro	siglo XVIII	S; A; T; B; ac	16
	PM-584	Anónimo		"Hoy quen la celeste Sion"	siglo XIX	reducción (S, ¿B?); S 1; 2 letras diferentes	26
	PM-585	Manuscrito colectivo		varios solos para tenor; (7 obras: A-G)	siglo XIX		18
	PM-585A	Musso, Luigi	(1863-1904)	Misa	siglo XIX		
	PM-585B	Bordese, Luigi	(1815-1886)	Misa	siglo XIX		
	PM-585C	Anónimo		Tota Pulchra es	siglo XIX		
	PM-585D	Anónimo		Tantum ergo à cuatro voces	siglo XIX		
	PM-585E	Anónimo		Ave maria	siglo XIX	2 T	
	PM-585F	Anónimo		"O jesu mi dulcissime"	siglo XIX		
	PM-585G	Anónimo		"Sancta María"			
	PM-586	Anónimo		tercera misa para el dia de la Navidad	25 diciembre 1899	T 2	6
	PM-587	Anónimo		"La misma misa trasporta un tono bajo"	siglo XIX	alternación de #586; "más abajo está en Si Bemol"	18
	PM-588	Anónimo		Gozos à la purisima cocepcion	siglo XVIII	S; acc (org)	12
Ausente	PM-589					{ausente en el cat. 2006}	0
	PM-590	Anónimo		Primera Misa	siglo XIX	S 2; B	38
	PM-591	Anónimo		Siete Palabras	siglo XVIII	T 1, 2	24
	PM-592	Manuscrito colectivo		{6 obras: A-F}	siglo XIX	piano	20
	PM-592A	Anónimo		Polca. La Margarita	siglo XIX		
	PM-592B	Jurch y Rivas, José	(1794-1891)	Contradanza Española. La Villa de Gracim	siglo XIX		
	PM-592C	Jurch y Rivas, José	(1794-1891)	Galop. La Hija del Infierno	siglo XIX		
	PM-592D	Anónimo		Marche Imperial	siglo XIX		
	PM-592E	Anónimo		Wever	siglo XIX		
	PM-592F	Anónimo		Ultimo Pensier con Variaciones	siglo XIX		
	PM-593	Manuscrito colectivo		{3 obras: A-C}	siglo XIX	piano	24
	PM-593A	Bellini, Vincenzo Salvatore	(1801-1835)	Variaciones sobre la Marcha de la Norma	siglo XIX		
	PM-593B	Rossini, Gioachino	(1792-1868)	Sinfonia Nell pera Yl Sito de Corinto	siglo XIX		
	PM-593C	Héroid, Louis Joseph Ferdinand	(1791-1833)	ilegible: ¿Ouverture?	siglo XIX		
	PM-594	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	trbn; vln 1; T 2 (coro); T 2 (cantante)	38
	PM-595	Anónimo		Goigs à Sn. Abat	siglo XIX	T; B; ac	12
	PM-596	Moliner, Francisco	?	Trisagio a 4	1834	org {autor "Bernardo Francisco Moliner en cat. 2006}	4
	PM-597	Anónimo		Dixit Dominus	siglo XIX	Ca; T 1, 2; B	8
	PM-598	Anónimo		(¿Misa de Requiem?)	siglo XIX	fl 1; vln 2; T 1	8
	PM-599	Puig y Capdevila, Bernardo Calvó	(1819-1880)	"O tierra con tus flores" (¿villancico?)		S 1, 2; B; ac	16
	PM-600	Anónimo		Raccolta di Suonatine per l'esposivzione del Smo. Sacramento	1869	piano	50
	PM-601	Anónimo		Messa da Requiem	siglo XIX	B	12
	PM-602	Anónimo		Dona eis Domine	siglo XIX	T	8
	PM-603	Eslava, Miguel Hilarión	(1807-1878)	"¿Le Glorien los Mundanos?"	1837	reducción: "balle para triples al Smo. Sacramento"	10
	PM-604	Anónimo		Pater di mi_? (elegible)	siglo XIX	partitura completa	52
Ausente	PM-605					{ausente en el cat. 2006}	0
	PM-606	Anónimo		Misa de 6to tono		C ¿U?; T 1, 2	24
	PM-607	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}	siglo XIX	1 voz (canto); org	12
	PM-607A	Anónimo		Credo	siglo XIX		
	PM-607B	Anónimo		Misa de 6to Tono	siglo XIX	véase #606 (anon)	
	PM-608	Mercé Fondevilla, Antonio	(1810?-1876)	Misa de Pastorela		segunda voz (¿S/A?)	6
	PM-609	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	T 1	20
	PM-610	Anónimo		vicut locutus est	siglo XIX	fl; trbn; vln 1, 2; cb; ac	17
	PM-611	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}			4
	PM-611A	Anónimo		Tota pulchra es	siglo XIX	reducción con notación renacista	
	PM-611B	Anónimo		fragmento			
	PM-612	Manuscrito colectivo		{4 obras: A-D}	siglo XIX	piano	24
	PM-612A	Pauta, Asencio	?	Marcha Funebre	siglo XIX		
	PM-612B	Oudrid y Segura, Cristóbal	(1825-1877)	Jota de el Postillon de la Rioja	siglo XIX	{autor "A. A. Plasencia" y título "Jola de la Postillon de la Rioja" en cat. 2006}	
	PM-612C	Anónimo		Polaca	siglo XIX		
Corregido	PM-612D	Anónimo		Variaciones sobre la amiga	siglo XIX	{autor "Raymundo Molleno" en cat. 2006}	
	PM-613	Anónimo		Misaa de Difuntos	siglo XVIII	ac	12
Corregido	PM-614	Anónimo		(Misa)	siglo XVIII	ac {autor "¿Buosen/Buossen?" en cat. 2006}	10
	PM-615	Anónimo		Adagios para la Meditación	siglo XIX	partitura completa	12
	PM-616	Anónimo		sin título	siglo XIX	org	52
9. Caja N°134 : PM-617 al PM-659							
	PM-617	Anónimo		Misa à 3 voces	siglo XIX	org	18
	PM-618	Anónimo		(¿Misa?)	siglo XIX	cl; 2 letras diferentes	18
	PM-619	Anónimo		Goix à la sta. Magestat (¿villancico?)	siglo XIX	S 1, 2; B; org/piano;impreso en catalán	14
	PM-620	Anónimo		Lletania	siglo XIX	S 1, 2; "triple alto;" B; ac	56
	PM-621	Anónimo		Gozos para el octavario de la Virgen Santissima	siglo XIX	org/piano	4
	PM-622	Jimeno, Román	(1800-1874)	Misa para las fiestas de la Virgen	siglo XIX	S 1	6

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	Jpg
	PM-623	Anónimo		Las Siete Palabras	siglo XIX	cl solo; cla 1, 2; pis solo en Si-b	6
	PM-624	Anónimo		Requiem en aeterna	siglo XIX	reducción (S 1, 2?)	16
	PM-625	Moliner, Francisco	?	Te Deum Laudamus	siglo XIX	reducción (S; T 1, 2; B; org); "4 6 voces y Acompto. Y ahora reducido a 4, y Acompañamiento de organo" (autor "Bernardo Francisco Moliner" en cat. 2006)	44
	PM-626	Coderch, Pau	?	Tema [y] variaciones	siglo XIX	piano	8
Añadido	PM-627	Anónimo		Ejercicios de contrapunto			24
	PM-628	Anónimo		Las Especies del arte de Contrapunto	siglo XVIII		128
	PM-629	Brell, Benito	(1786-1850)	Thema con 12 Variaciones p". Forte Piano	siglo XVIII		10
	PM-630	Verdi, Giuseppe	(1813-1901)	Yl Trovatore	siglo XIX	A 2, "coro de zingari"; adaptador desconocido	10
	PM-631	Anónimo		Miserere à duo	siglo XVIII	S 1, 2; ac ("clave, o organo")	36
	PM-632	Anónimo		Stabat Mater a 3 voci	siglo XIX	partitura completa	20
	PM-633	Anónimo		sin título		fl 1, 2; vln 1, 2; cb; ac	24
	PM-634	Anónimo		Goig	siglo XIX	partitura completa	24
	PM-635	Anónimo		Villancico para Navidad "Vamos pastores"	1839	fl; trp 1, 2; vln 1, 2; S; A; T; "Canon à 3 voces"	24
	PM-636	Anónimo		Villancico para la Navidad de Sn. "Venid serafines"	1845	fl 1, 2; vln 1, 2; S 1, 2; A; B; ac	20
	PM-637	Anónimo		Villancico a 4 "Oid el aplauso"	siglo XVIII	ob 1, 2; trp 1, 2(¿perdido?); vln 1, 2; S; A; T; B; ac	28
	PM-638	Anónimo		Villancico a 4 "Los pastorcitos"	siglo XVIII	¿S, A, T?; B; ¿voz 1 perdida?	6
	PM-639	Anónimo		Dona eis Domine	siglo XIX	fl 2; trp 1, 2; trbn; T; B; ac	74
	PM-640	Anónimo		Missa a 4 y à 8	siglo XVIII	ac; "con Violines, Oboeses, Trompas"	18
	PM-641	Anónimo		Partitura de una Misa de difuntos à 4tro voces		partitura completa; fb; cb; melodium	60
	PM-642	Anónimo		3ra Lamentación	siglo XIX	3 copias diferentes	32
	PM-643	Manrara, Luigi	?	Messa a 4 voci	siglo XIX	partitura completa	38
	PM-644	Anónimo		Misa a 3 voces	siglo XVIII	S 1, 2; T; B; ac; 2 letras diferentes; ac transpuesta	20
Corregido	PM-645	Auber, Daniel François Esprit	(1782-1871)	Fra Diávolo / Sinfonia de Auber [¿?]	siglo XIX	piano; (autor "Diavolo" y título "Sinfonia de Auber [¿?]" en cat. 2006)	12
	PM-646	Anónimo		versos para piano u órgano	siglo XIX		20
	PM-647	Carrera y Lanchares	(c.1760-c.1815)	Salmodia orgabuca, juego de verso	1792	org	32
	PM-648	Anónimo		Tema con doce Variaciones	siglo XVIII	piano; véase # 629 (Brell)	12
Corregido	PM-649	Ciurana, Joaquín	?	Salmodia	siglo XVIII	org (autor "Joaquín Ciurana?")	40
	PM-650	Anónimo		varios para piano	siglo XIX		8
Ausente	PM-651					(unida a PM-533)	0
	PM-652	Puig y Capdevila, Bernardo Calvó	(1819-1880)	Dos letanias en partitura		(1) 3 voces; org, (2) 3 voces; ac	26
	PM-653	Anónimo		Primera Misa	siglo XIX	fl 1, 2	64
	PM-654	Anónimo		Misa	siglo XIX	T; Ca; T	62
	PM-655	Anónimo		Cantada à Ntra. Sra "Quien pudiera elogiarte o Reyna"	1855	ob; vln 1, 2; 3 voces; ac	12
	PM-656	Anónimo		Lamentación primera a tres voces	1894/1895/1896	fl 1, 2; S 1, 2; B; ac; 2 letras diferentes	24
	PM-657	Anónimo		Miserere à cuatro voces	siglo XIX	fl 1; S 1, 2; B; ac; 3 letras diferentes	48
	PM-658	Verdi, Giuseppe	(1813-1901)	Duetto finale Nell Opera Giovanna D'Argo	siglo XIX	reducción; adaptador desconocido	12
	PM-659	Anónimo		Quarteto del 1ro Fabrise [¿?]	1869	ob 1; cor 1, 2; vln 1; vc; S 1, 2; A; B; "Pertense a Juan Blancas"	32
10. Caja N°135 : PM-660 al PM-720							
Añadido	PM-660	Puig y Capdevila, Bernardo Calvó	(1819-1880)	Misa a tres voces		S 1, 2; B; ac	57
	PM-661	Anónimo		Te Deum	siglo XIX	fl; cl 1, 2; fag; corn 1, 2; flü, trp 1, 2; vln 1, 2; vla; vc; bc; S 1, 2; T 2; fragmento de otra obra (texto latín) por última página de la encuadernación	88
	PM-662	Anónimo		Te Deum	siglo XIX	partitura completa; fl; cl 1, 2; crnt 2; bue; vln 1, 2; S; A; T; B; ac	102
	PM-663	Anónimo		"Para dar luz inmortal" (¿villancico?)	siglo XVIII	S 1, 2 (1º coro); S 3; S 1, 2 (2º coro)	18
	PM-664	Anónimo		coblas à Jesus Crucifixo (¿villancico?)	siglo XVIII	fl 1, 2; trp ("vn G sol re ut"); vln 1, 2; S 1; A; T; B; ac	22
	PM-665	Anónimo		Cántico	siglo XVIII	ob 1, 2; vln 1, 2; A; T; B; ac; "con Viol Obueses y Trompas." "con ynstrumentos sonoros"	20
	PM-666	Anónimo		Clamors a la verge dels Dolors y Gozos al Sto Christo	1839	fl 1, 2; trp 1, 2; vln 1, 2; S 1; A; B; ac; misma letra que en #665	32
	PM-667	Brell, Benito	(1786-1850)	Rosario 4º	siglo XIX	partitura completa; fragmento de una obra (texto latín) con partitura completa por la última página de la encuadernación	38
	PM-668	Anónimo		Cristus natus est nobilis yn Nativitate Domini	1844	fl 1, 2; trp 1, 2; vln 1, 2; S 1; A; T; B; ac	22
	PM-669	Manuscrito colectivo		Dos trisagios a 3 voces y organo; (2 obras: A, B)	siglo XIX		28
	PM-669A	Anónimo		"N, 10 y 2do"	siglo XIX	S 1, 2; T 1, 2; ac	
	PM-669B	Anónimo		"trisagio a 3 voces y acompto"	siglo XIX	S 1, 2; B; ac	
	PM-670	Anónimo		"Dios uno y trino"	siglo XIX	S 1, 2; T 1; varias letras ¿parte de Gozos ala Sma. Trinidad a 3 voces [1890]?	18
	PM-671	Anónimo		Himno al Smo. Sacto a 3 voces	16 agosto 1890	B; ac música transpuesta fechada agosto 1890: T 1, 2; B	18
	PM-672	Anónimo		Credo	siglo XIX	partitura completa	44
	PM-673	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	melodium	24
	PM-674	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	B; huecos	8
	PM-675	Lleys i Agramont, Jaume Joan	(1803-1853)	Lamentos de las Santas almas del Purgatorio à cuatro voces	siglo XIX	fl; cl; trp en si-b; vln 1, 2; vla; vc; S 1; A; T; B; 2 copiasde todo	52
	PM-676	Llonell, Juan Pedro	(fl. 17.2d)	Lamentos à las benditas almas	siglo XIX	S; A; Ca; T; B 1; ac	34
	PM-677	Ferrer y Oller, Mateo	(1788-1864)	Cuaderno de variaciones	1838		14
	PM-678	Anónimo		Quaderno de Lecciones para Acompañar	1835	bajo continuo; "para el uso de Benito Censit [¿?]"	28
	PM-679	Anónimo		CruX fidelis	siglo XIX	vc; cb; S 1, 2; B; CU; ac	24
Añadido	PM-680	Manuscrito colectivo		(4 obras: A-D)			12
Añadido	PM-680A	Anónimo		Himno à Cristo-Pobre		2 voces y ac	
Añadido	PM-680B	Anónimo		Plegaria à Cristo-Pobre		2 voces y C unísono	
Añadido	PM-680C	San Román Rodríguez, María Josefa de la Natividad	(1860-?)	Plegaria à Cristo-Pobre		2 voces y ac; texto de J. M. Astudillo Peña	
Añadido	PM-680D	Anónimo		Plegaria à Cristo-Pobre		S 1, 2, C unísono ("p. Avis Canora")	
	PM-681	Anónimo		Misa Comunitaria	siglo XX	¿C?	8
	PM-682	Anónimo		"¡Ay Jesús te quiero amar! (si aun bajas del cielo)"	siglo XX	reducción	6
	PM-683	Anónimo		Kyrie Eleison	siglo XX	3 voces	16
	PM-684	Anónimo		Sanctus	siglo XX	"Bajos"	2
	PM-685	Anónimo		"Arrullos	siglo XX	S; piano	2
	PM-686	Anónimo		Colección de Música Religiosa escogida	1936-1939	org/piano	20
	PM-687	Anónimo		Invitatorio	sigloXX	2 voces; ac	4
	PM-688	Anónimo		A la Ynmaculada Concepción	siglo XX	2 voces; ac	8
	PM-689	Manuscrito colectivo		(3 obras: A-C)			12
	PM-689A	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	Gozos de S. José		partitura completa; 2 voces	
	PM-689B	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	"Ven a nuestras almas"		partitura completa; 2 voces	

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	Jpg	
	PM-689C	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	"Canto para el viacrucis"		partitura completa; 3 voces		
	PM-690	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	Himno "Cantemos un himno"		partitura completa; "en honor del M. R. P. Fr. Luis Bouronele"	2	
	PM-691	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}			4	
	PM-691A	Mozart, Wolfgang Amadeus	(1756-1791)	Motete Paris Angelicus				
	PM-691B	Guarro, Pedro	?	O salutaris hostia	siglo XIX	reducción; incompleto		
	PM-692	Lambillotte, Louis	(1796-1855)	Paris Angelicus	¿1 noviembre 1893?	reducción	12	
	PM-693	Anchorena, Carlos Alberto	?	"Oh! Padre del sacrificio"	noviembre 1893		6	
	PM-694	Anónimo		"Lejos de vos"	siglo XIX	S/T (1º coro); S y T (2º coro); B; "Ynstituciones de la Eucaristia"	10	
	PM-695	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}			56	
	PM-695A	Viguerie, Bernard	(1761-1819)	Misa Matutinal a 3 voces		S 1, 2; T 2; B (coro); ac; 2 letras		
	PM-695B	Viguerie, Bernard	(1761-1819)	Misa Matutinal a 3 voces		cl (transpuesta); kyrie y gloria		
	PM-696	Perosi, Lorenzo	(1872-1956)	Misa a tres voces		fl; ob; cl 1, 2; fag; vla; vc; T; B	68	
Ausente	PM-697					{unida a PM-311}	0	
	PM-698	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	fl 1, 2	16	
	PM-699	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	T 1	6	
	PM-700	Zubiaurre, Valentín María de	(1837-1914)	Misa		S	8	
	PM-701	Stubbs, Walter	(1854-1902)	Misa		Ba	10	
	PM-702	Fassò, Carlo	(1821-1894)	¿Misa funebre?	siglo XX	fragmento	20	
	PM-703	Anónimo		(Misa)	siglo XX	fragmento	2	
	PM-704	Foschini, Gaetano Ferdinando	(1836-1908)	Misa		vln 1,2; viole; vc; ac	50	
Ausente	PM-705					{unida a PM-126}	0	
Ausente	PM-706					{unida a PM-126}	0	
	PM-707	Anónimo		Siete Palabras		T 2; "por de [sic] Benito reducido a tres voces pos Francisco Alberdi"	10	
	PM-708	Guarro, Pedro	?	Domine ad adjuvandum	siglo XIX	partitura completa	34	
	PM-709	Zubiaurre, Valentín María de	(1837-1914)	Misa assumpta		T 2; B; 2 letras	82	
	PM-710	Anónimo		Siete Palabras		T 2; "por de [sic] Benito reducido a tres voces por Francisco Alberdi"	8	
	PM-711	Anónimo		adoremus in aeternum	siglo XX		2	
Ausente	PM-712					{unida a PM-5}	0	
	PM-713	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	Misa		T 2 (cantante)	12	
Ausente	PM-714					{unida a PM-116}	0	
	PM-715	Masarnau y Fernández, Santiago	(1805-1882)	Misa	siglo XIX	cb	20	
Añadido	PM-716	Hernández Salces, Pablo	(1834-1910)	Salve Regina		S 1, 2; B	8	
	PM-717	Anónimo		Domine y Vísperas de la Virgen	14 abril 1907	cl 1; vln 1 (autor "¿Chepén?" en cat. 2006)	16	
	PM-718	Haller, Michael	(1840-1915)	Misa quinta "Requiem," Op. 9		2 voces; org	14	
	PM-719	Foschini, Gaetano Ferdinando	(1836-1908)	¿Misa de Requiem?			34	
	PM-720	Anónimo		Salve		segunda voz	10	
				11. Caja Nº136 : PM-721 al PM-868				
	PM-721	Anónimo		(Misa de requiem)		¿S?	12	
	PM-722	Calahorra, Remigio Ozcoz y	(1833-1899)	Misa		2 voces, teclado	36	
Ausente	PM-723					{unida a PM-278}	0	
	PM-724	Stubbs, Walter	(1854-1902)	Misa Solemne a 4 voces		reducción; ac	58	
Ausente	PM-725					{unida a PM-63}	0	
	PM-726	Anónimo		Cavatina final de la fausta	siglo XVIII	trp 1, 2; ac	4	
	PM-727	Amatucci, Paolo	(1868-1935)	Dixit Dominus	siglo XIX	A	8	
	PM-728	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	Laudate Dominum		vln 1	2	
	PM-729	Anónimo		(Siete Palabras)	siglo XIX	S; 1-3 (fragmentos)	4	
	PM-730	Anónimo		Misa Brillante	siglo XX	violon; cb	10	
	PM-731	Calahorra, Remigio Ozcoz y	(1833-1899)	Requiem Misa a tres voces	siglo XIX		30	
	PM-732	Anónimo		Magnificat	siglo XIX	fl	4	
	PM-733	Anónimo		Salmo 112-Laudate Pueri	siglo XIX	T 2; T solo	8	
	PM-734	Hernández Salces, Pablo	(1834-1910)	Misa de Difuntos		S, T, B (todos de coro)	16	
	PM-735	Anónimo		Domine	siglo XIX	vln 2	4	
	PM-736	Anónimo		"Dulce Jesús"	siglo XX	vln 2	2	
	PM-737	Rossi, Luigi Felice	(1805-1863)	Messa Feriale	siglo XIX	Ca; T; B; ac	32	
	PM-738	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}	siglo XIX	solo voz	2	
	PM-738A	Anónimo		"Pie Jesu"	siglo XIX			
	PM-738B	Anónimo		(¿Misa?)	siglo XIX			
	PM-739	Anónimo		Las siete Palabras	siglo XIX	bom en Mi-b	2	
	PM-740	Anónimo		(¿Misa de Requiem?)	siglo XIX	fragmento	12	
	PM-741	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}	siglo XIX		4	
	PM-741A	Anónimo		Domine Jesu Christe	siglo XIX	T 1, 2		
	PM-741B	Anónimo		Misa de Requiem	siglo XIX	reducción		
	PM-742	Anónimo		¿fragmento de "Agnus Dei"	siglo XIX	S; ac	12	
	PM-743	Lazo Salas, Pacifico	(1902-1972)	Himno	siglo XX	2 voces; ac; incompleto	2	
	PM-744	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}	siglo XX	S	2	
	PM-744A	Anónimo		"Por la Pia [¿?] [del Peru]"	siglo XX			
	PM-744B	Anónimo		"Hoy de pue"	siglo XX			
	PM-745	Anónimo		"Apu Yntic"	siglo XX		4	
	PM-746	Anónimo		"Madre purísima"	siglo XX	S	2	
	PM-747	Anónimo		"Venid boyad"	siglo Xx	S; ac	2	
	PM-748	Anónimo		"Dulce Madre, virgen pura"	siglo XIX	partitura completa (fragmento)	6	
	PM-749	Anónimo		Masurca "Tú tesoro de mi alma"	siglo XX	S; piano; rasgado	4	
	PM-750	Anónimo		"Responsum Accepit"	siglo XIX	S	4	
	PM-751	Manuscrito colectivo		{3 obras: A-C}	siglo XX	S	4	
	PM-751A	Anónimo		"Te adama"	siglo XX			
	PM-751B	Anónimo		"Virgencita querida"	siglo XX			
	PM-751C	Anónimo		"Te adama"	siglo XX	2 voces		
	PM-752	Anónimo		"Te saludamos"	siglo XX	2 voces	2	
	PM-753	Anónimo		Memento mei deus	siglo XX	2 voces	2	
	PM-754	Anónimo		Ave Maria	siglo XX	2 voces; incompleto	2	

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	jpg
	PM-755	Anónimo		Campana Fiel	siglo XIX	S; A; T; B; ¿varias obras secciones de la misma?	2
	PM-756	Anónimo		"gloria Patri"	siglo XIX	¿reducción?; 2 voces	4
Añadido	PM-757	Baguer, Carles	(1768-1808)	Intento solo		teclado	2
	PM-758	Anónimo		Cantico	siglo XVIII	trp 1	2
	PM-759	Anónimo		Villancico	siglo XVIII	trp 2	2
	PM-760	Anónimo		varias marchas para teclado	siglo XIX		12
	PM-761	Manuscrito colectivo		varias obras para teclado; [7 obras: A-G]	siglo XVIII		24
	PM-761A	Anónimo		sin título	siglo XVIII		
	PM-761B	Anónimo		Marcha marziale	siglo XVIII		
	PM-761C	Anónimo		Marcha	siglo XVIII		
	PM-761D	Anónimo		Sonata	siglo XVIII		
	PM-761E	Anónimo		varios ejercicios de las claves	siglo XVIII		
	PM-761F	Anónimo		"Larg"	siglo XVIII	extracto de una obra más extensa?	
	PM-761G	Anónimo		"Andante"	siglo XVIII	extracto de una obramás extensa?	
Añadido	PM-762	Altabás, Félix	(fl.19.1t)	Rondones		teclado; "compuestos por Dn. Felix Altabás Organista de la Sta. Yg.a de Tortosa	12
Añadido	PM-763	Anónimo		Ejercicios de contrapunto			32
	PM-764	Anónimo		Gozos al Nacimiento de Jesus "ya que nacio"	siglo XIX	ac; fragmento	2
	PM-765	Anónimo		Gozos a Sr. Luis Gonzaga	siglo XIX	ac	2
	PM-766	Anónimo		"Caros juvenes"	siglo XIX	S; 2 letras	4
	PM-767	Anónimo		Coros dispuestos para la compañía de trobadores	siglo XIX	ac	6
	PM-768	Anónimo		"Fili tui"	siglo XIX	T 1; 2 letras	4
	PM-769	Anónimo		"A las doce de la noche"	siglo XX	2 voces	2
	PM-770	Manuscrito colectivo		[4 obras: A, A2, B, C]	siglo XX	piano	8
Corregido	PM-770A	Kinkel, Charles	(1832-1891)	"La sérénade des Auges"	setiembre 1923	(autor "Gómez" en cat. 2006)	
Añadido	PM-770A2	Leybach, Ignace Xavier Joseph	(1817-1891)	Mandolinata	1869	piano	
Corregido	PM-770B	Weber, Carl Maria von	(1786-1826)	"Ultimo pensamiento musical"	siglo XX	(autor "Anónimo" en cat. 2006)	
	PM-770C	Schubert, Franz Peter	(1797-1828)	"Momento musical"	siglo XX		
	PM-771	Pagola Goya, Beltrán	(1878-1950)	Misa de Requiem	17 setiembre 1963	S; ac	12
Corregido	PM-772	Manuscrito colectivo		Mes de Mayo; [5 obras: A-E]		voz 2 ("772A-D" y "piano" en cat. 2006. Registro incompleto corrupto)	4
Añadido	PM-772A	Frigola, Bonaventura	(1829-1901)	Letrillas a la Sma. Virgen	siglo XIX	voz 2	
Añadido	PM-772B	Calahorra, Remigio	(1833-1899)	Con dulces acentos Ozcoz y	siglo XIX	voz 2	
Añadido	PM-772C	Jimeno, Joaquín	(1817-1849)	Admite Señora	siglo XIX	voz 2	
Añadido	PM-772D	Anónimo		Ducísima Virgen	siglo XIX	voz 2	
Añadido	PM-772E	Milpagheer y Diaz, Álvaro	(1840-1889)	Tejamos guirnaldas	siglo XIX	voz 2	
	PM-773	Eslava, Miguel Hilarión	(1807-1878)	Salve a tres voces		T 1	2
	PM-774	Anónimo		"Purificación de N. Señora"	siglo XIX	S; compositor ilegible	2
Añadido	PM-775	Anónimo		Pangelingua del Jueves Santo		Página titular únicamente	4
	PM-776	Anónimo		Salve Regina	siglo XIX	T 1; 2; B; ac	6
Añadido	PM-777	Anónimo		Ave Marias		B; vla (dos partes en un mismo folio)	2
	PM-778	Petrella, Errico	(1813-1877)	Promessi Sposi	3 mayo 1894	piano, "Capriccio da Sala per flauto con accompagnamento di PianoForte", adaptado por Giuseppe Gariboldi	14
	PM-779	Perosi, Lorenzo	(1872-1956)	Misa á tres voces iguales		T 2	4
	PM-780	Anónimo		Himno de Vespera "Yste confesor Dominic"	siglo XX	S	2
	PM-781	Jimeno, Román	(1800-1874)	Misa para las fiestas de la Virgen	siglo XIX	segunda voz; B	14
	PM-782	Anónimo		siglo XX Vals			4
	PM-783	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	vln 1	8
Añadido	PM-784	Manuscrito colectivo					2
Añadido	PM-784A	Anónimo		Letanias lauretanas		2 voces y ac	8
Añadido	PM-784B	Anónimo		Ave María		2 voces	
	PM-785	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	Ca	
	PM-786	Anónimo		Confitebor Tibi Domine	siglo XX	T 1	4
	PM-787	Anónimo		Ynvitatorio de difuntos	siglo XX	T1	2
Añadido	PM-788	Manuscrito colectivo		[2 obras: A, B]			4
Añadido	PM-788A	Anónimo		O Salutaris		S; T	
Añadido	PM-788B	Anónimo		Dios te salve Reina y Madre		S 2; en el verso de T de 788A	
	PM-789	Anónimo		(Misa)	4 octubre 1904	T 1, 2 (cantante); 2 letras	8
	PM-790	Manuscrito colectivo		[2 obras: A, B]			2
	PM-790A	Anónimo		iersos de los Siete"		2 voces	
Corregido	PM-790B	Anónimo		"Sancta Maria"	07-Oct-08	2 voces (autor "Arteaga" en cat. 2006)	
	PM-791	Manuscrito colectivo		[2 obras: A, B]			2
	PM-791A	Anónimo		"Ave Maria Stella"	siglo XIX	"canto;" "Romanza"	
	PM-791B	Anónimo		fragmento			
	PM-792	Manuscrito colectivo		[2 obras: A, B]			2
	PM-792A	Anónimo		"Forta Pulchra"	siglo XX	ac	
	PM-792B	Bordese, Luigi	(1815-1886)	O Salutaris			
	PM-793	Anónimo		"Con dulces acentos"	siglo XX	reducción	2
	PM-794	Calahorra, Remigio	(1833-1899)	misa de tu Virgen á tres voces Ozcoz y	siglo XIX		2
	PM-795	Rossini, Gioachino	(1792-1868)	"Acompañamiento de la Fe"			4
	PM-796	Manuscrito colectivo		[2 obras: A, B]	siglo XIX		2
	PM-796A	Anónimo		"Corred volad à Belen"		S 1	
	PM-796B	Anónimo		"La Fe"		S; T; B	
Corregido	PM-797	Anónimo		Domine y Vesperas de la Virgen	abril 1907	vln (autor "¿Chepén?" en cat. 2006)	8
	PM-798	Anónimo		"Vamos a Belen"	siglo XX	S	2
	PM-799	Villanueva, Antonio Rafael	(1871-1933)	"Madre divina"		S; ac, "copia del original"	2
	PM-800	Manuscrito colectivo		[2 obras: A, B]			2
Corregido	PM-800A	Zacharia, Cesare de	(fl. 1590-1597)	Domine ad adjuvandum		B (autor "C. de Zacaris" en cat. 2006)	
	PM-800B	Anónimo		¿fragmento de una misa?			
	PM-801	Cagliero, Giovanni	(1838-1926)	Domine ad adjuvandum		3 voces, org	14
	PM-802	Anónimo		Cuaderno de Canto Llano	siglo XIX		54
Corregido	PM-803	Alzola y Balanda, Ricardo de San José	(1870-1943)	Misa de la Stsma. Virgen del Carmen	siglo XIX	T 2; B; 2 letras (autor "Ricardo de S. José Ayola" en cat. 2006)	16
	PM-804	Anónimo		"Acompañamto, del piano"	siglo XIX	¿para un villancico?	8
	PM-805	Manuscrito colectivo		[2 obras: A, B]	siglo XIX		2
	PM-805A	Anónimo		Meditación para Harmonium o Orgueneu	siglo XIX		
	PM-805B	Anónimo		fragmento	siglo XIX	teclado	
	PM-806	Prado, José Ramón de	?	"una aurora en Belén"		3 voces; ac	2
	PM-807	Filberto, Juan de Dios	(1885-1964)	"Clavel del oire"	siglo XX	S; A; T; B	4
	PM-808	Verdi, Giuseppe	(1813-1901)	Coro y Marcha de "Aida"	siglo XX	adaptador desconocido	4
	PM-809	Guerrero, Jacinto	(1895-1951)	Canción del sembrador	siglo XX	S; ac	8

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	Jpg
	PM-810	Perosi, Lorenzo	(1872-1956)	Misa a 3 voces		2 voces; piano; página del piano es indicado para violín 2, pero la música es para el piano	4
	PM-811	Jacarino, M.	?	Misa en honor de San Antonio Abad	siglo XX	2 voces; piano	8
	PM-812	Verdi, Giuseppe	(1813-1901)	Ave María	siglo XX		6
Añadido	PM-813	Caselli Ibañez, Carlos Francisco	(1904-19??)	Himno Eucarístico de Arequipa	siglo XX	voz y ac	4
	PM-814	Mercadante, Saverio	(1795-1870)	Ave verum	siglo XX	S; ac	4
	PM-815	Manuscrito colectivo		[2 obras: A, B]		piano/org	4
	PM-815A	Anónimo		Misere del II travatore			
	PM-815B	Guidi, Vigilio	(1878-1957)	"Coro festivo"	24 setiembre 1964	piano/org	
	PM-816	Dunker Lavalle, Luis	(1874-1922)	Quenas. Vals caracteristica del Perú	12 de octubre 1964	piano; 2 letras	8
Corregido	PM-817	Anónimo		Canto en honor de San Francisco de Asis	13 setiembre 1944	S. ac (autor "Arenas" en cat. 2006)	2
	PM-818	Manuscrito colectivo		[6 obras: A-F]	siglo XX	reducciones	6
	PM-818A	Anónimo		"Rumañhu. Danza guerrera"	siglo XX	texto castellano	
	PM-818B	Anónimo		"Ollanta"	siglo XX		
	PM-818C	Anónimo		"Harahui"	siglo XX		
	PM-818D	Anónimo		"Saray Surita"	siglo XX		
	PM-818E	Anónimo		"Canto de las Nustas"	siglo XX		
	PM-818F	Anónimo		Hkachampa (Danza)	siglo XX		
	PM-819	Manuscrito colectivo		[4 obras: A-D]	siglo XX		20
	PM-819A	Anónimo		Gozos de N. P. San Francisco	siglo XX	2 voces; piano	
	PM-819B	Anónimo		"Oh serafina"	siglo XX	2 voces; piano	
	PM-819C	Anónimo		"Gloria a ti"	siglo XX	2 voces; piano	
	PM-819D	Gounod, Charles François	(1818-1893)	Ave Maria	siglo XX	S; piano	
	PM-820	Anónimo		(Siete Palabras)	sigloXX	2 voces; 4ª y 5ª palabras	4
	PM-821	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	T 2	8
	PM-822	Anónimo		Salve Dolorosa	siglo XIX	reducción	4
	PM-823	Anónimo		Stabat à 3 voces	siglo XIX	melodium	4
Corregido	PM-824	Manuscrito colectivo			siglo XIX	T 2; B; [no detalla contenidos completos en cat. 2006]	14
Corregido	PM-824A	Anónimo		Dixit Dominus	siglo XIX	T 2; B; [PM-824 en cat. 2006]	
Añadido	PM-824B	Anónimo		Confitebor	siglo XIX	T 2; B	
Añadido	PM-824C	Anónimo		Beatus Vir	siglo XIX	T 2; B	
Añadido	PM-824D	Anónimo		Laudate Pueri	siglo XIX	T 2; B	
Añadido	PM-824E	Anónimo		Magnifica	siglo XIX	T 2; B	
	PM-825	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	B; 3 letras	36
Añadido	PM-826	Manuscrito colectivo		[2 obras: A, B]		2 obras en un bifoldo roto	4
Añadido	PM-826A	Anónimo		Domine Deus		teclado; fragmento	
Añadido	PM-826B	Anónimo		Sanctus		2 voces y ac; fragmento	
	PM-827	Pozzetti, Giuseppe	(1848-1933)	Messa a due voci		B	4
Añadido	PM-828	Manuscrito colectivo		[2 obras: A, B]			2
Añadido	PM-828A	Anónimo		Gozos de San Antonio		2 voces y ac; "Armonizada por Fr. Pacifico Chirinos"	
Añadido	PM-828B	Anónimo		A S. S. Pio-XI		3 voces y ac; fragmento; "aplicable a otros casos"	
Añadido	PM-829	Mourlan, Louis	(fl. 19.2d)	Le Livre d'Or des Organistes	1879	org; unir con PM-453	28
	PM-830	Hurriaga Romero, Enrique	(1918-)	"Que pase el Rey"	siglo XX	S; A; T; B	2
	PM-831	Anónimo		Marcha Fúnebre	siglo XX	piano	2
Añadido	PM-832	Manuscrito colectivo		[4 obras: A-D]			2
Añadido	PM-832A	Anónimo		Himno		voz	
Añadido	PM-832B	Anónimo		Adoro te devote		2 voces	
Añadido	PM-832C	Anónimo		Tantum ergo		2 voces	
Añadido	PM-832D	Anónimo		Adoro te devote		2 voces; igual a 832B	
Añadido	PM-833	Manuscrito colectivo		[9 obras: A-I]			10
Añadido	PM-833A	Pfithner, Ángel	?	Romanza N°1	18 marzo 1961	piano	
Añadido	PM-833B	Anónimo		Prisión de amor		2 voces	
Añadido	PM-833C	Anónimo		Je suis l'Immaculéé Conception		2 voces y ac; fragmento	
Añadido	PM-833D	Gounod, Charles François	(1818-1893)	Ave María		voz	
Añadido	PM-833E	Anónimo		Por la Inmaculada		2 voces y ac	
Añadido	PM-833F	Anónimo		María, María		voz	
Añadido	PM-833G	Anónimo		Toma mi corazón		voz y ac	
Añadido	PM-833H	Schubert, Franz Peter	(1797-1828)	Ave María		voz	
Añadido	PM-833I	Schumann, Robert	(1810-1856)	Contadino Allegro che Ritorna		piano	
	PM-834	Anónimo		"Dueño de mi vida"	siglo XX		2
Añadido	PM-835	Anónimo		Trovador		piano	4
	PM-836	Anónimo		"Dichosa paparrilla"	siglo XX	piano, incompleto	4
	PM-837	Anónimo		"Arequipa" (yaravi)	siglo XX	incompleto	2
Añadido	PM-838	Anónimo		Trisagio		2 voces	2
	PM-839	Anónimo		"Sueño Madre Mía"	siglo XX	S; ac	2
	PM-840	Anónimo		"Prisión de amor"	sigloXX	#833C Transpuesta	2
Añadido	PM-841	Manuscrito colectivo		[4 obras: A-D]			4
Añadido	PM-841A	Anónimo		Quenas		arpa o piano	
Añadido	PM-841B	Anónimo		Funerales de Atahuallpa		vln ó quena; ac	
Añadido	PM-841C	Anónimo		Rumiñahui		arpa	
Añadido	PM-841D	Anónimo		Canto de las Nustas		2 voces y ac	
Añadido	PM-842	Manuscrito colectivo		[2 obras: A, B]			2
Añadido	PM-842A	Anónimo		Reina i Señora		voz y ac; fragmento	
Añadido	PM-842B	Anónimo		Oh María		voz; fragmento	
	PM-843	Schulz, Johann Abraham Peter	(1747-1800)	Misa en honor de S.José	siglo XX	2 voces; ¿en la letra de P. Lazo?	4
	PM-844	Palomino Peñaranda, Francisco	(1880?-1960?)	Himno a la Sta. Cruz		reducción; incompleto	4
	PM-845	Berlioz, Louis Hector	(1803-1869)	"The flight into Egypt"	21 marzo 1922	piano; Macphersén, adaptador	4
	PM-846	Manuscrito colectivo		[5 obras: A-E]			4
	PM-846A	Anónimo		"Eres este odelos campos"		2 voces	
	PM-846B	Anónimo		"La tarde"		S	
	PM-846C	Anónimo		"Despide al sol"		reducción	
	PM-846D	Anónimo		"Pasóya el ?"		reducción	
	PM-846E	Anónimo		"Eal Vamos!"		reducción	
	PM-847	Frank, César	(1822-1890)	"Paris Angélico"	siglo XX	reducción, adaptador desconocido	4
	PM-848	Prado, José Ramón de	?	Villancico "A Belén venid"		S; ac	2
	PM-849	Gonzalo, José	?	Villancico "Vamos compañeros"		S; ac	2
	PM-850	Chirinos, Pacífico	?	Assumpta est a tres voces desiguales	siglo XX	partitura completa	2
	PM-851	Manuscrito colectivo		[9 obras: A-I]		piano	12
	PM-851A	Anónimo		fragmento	8 octubre 1936		
	PM-851B	Lully, Jean-Baptiste	(1632-1687)	Marcha	8 octubre 1936		

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	jpg
	PM-851C	Mack, Edward	(1826-1882)	Marcha "General Grant's"	9 octubre 1936		
	PM-851D	Anónimo		Sortie	11 octubre 1936		
	PM-851E	Anónimo		Sortie	18 octubre 1936		
	PM-851F	Anónimo		Sortie	18 noviembre 1936		
	PM-851G	Metzler, Friedrich	(1910-1979)	Sortie	3 enero 1937		
	PM-851H	Lazo Salas, Pacífico	(1902-1972)	Ofertorio	2 febrero 1937?		
	PM-851I	Lazo Salas, Pacífico	(1902-1972)	Ofertorio	20 febrero 1937		
	PM-852	Manuscrito colectivo		{4 obras: A-D}		piano	4
	PM-852A	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	(1840-1893)	Barcola Op 37, No 6	2 marzo 1937?		
	PM-852B	Anónimo		"Moderato"	13 marzo 1937		
Corregido	PM-852C	Mourlan, Louis	(fl. 19.2d)	Comunion	26 mazo 1937	{autor "¿Marlau/Lazo?" en cat. 2006}	
	PM-852D	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	(1840-1893)	Barcarolle			
	PM-853	Manuscrito colectivo		{3 obras: A-C}		piano	2
	PM-853A	Lazo Salas, Pacífico	(1902-1972)	fragmento	9 marzo 1937		
	PM-853B	Lazo Salas, Pacífico	(1902-1972)	Beata es Virgo María	8 marzo 1937		
	PM-853C	Missa, Edmond	(1861-1910)	2a Jur		incompleto	
	PM-854	Manuscrito colectivo		{4 obras: A-D}	siglo XX	2 voces	4
	PM-854A	Anónimo		"La vieja canción"	siglo XX		
	PM-854B	Anónimo		"Primavera floreciente"	siglo XX		
	PM-854C	Anónimo		"Vacación"	siglo XX		
Corregido	PM-854D	Pedrolini, Aquiles	(1872-1930)	Salve, Bandera	siglo XX	{autor "Bandera" y título "Salve" en cat. 2006}	
	PM-855	Manuscrito colectivo		{5 obras: A-E}	siglo XX	S	4
	PM-855A	Anónimo		"A Belén, pastores"	siglo XX		
	PM-855B	Anónimo		Villancico de la Noche Buena "Gloria a Dios en las alturas"	siglo XX		
	PM-855C	Anónimo		"Cenicienta escapó"	siglo XX		
	PM-855D	Anónimo		"Capercita Roja"	siglo XX		
	PM-855E	Anónimo		"Mama pacha"	siglo XX		
Añadido	PM-856	Anónimo		Responsorio a S. Francisco Solano		2 voces; ac	4
	PM-857	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}			4
	PM-857A	Anónimo		"Hermosa y pura"	siglo XX	2 voces; ac	
	PM-857B	Haller, Michael	(1840-1915)	"Un nuevo sol apunta"			
	PM-858	Gounod, Charles François	(1818-1893)	Ave María	siglo XX	S	2
	PM-859	Manuscrito colectivo		{3 obras: A-C}			2
	PM-859A	Anónimo		Miserere Popularr	siglo XX	2 voces	
	PM-859B	Anónimo		fragmento			
	PM-859C	Anónimo		"Cristi venci"			
	PM-860	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}	siglo XX		2
	PM-860A	Anónimo		"Al Sdo. Corazón de Jesús"		S; ac	
	PM-860B	Anónimo		"Vuestro cuerpo sacro santo"		reducción	
	PM-861	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}	siglo XX		2
	PM-861A	Anónimo		Ecce Paris	siglo XX	2 voces; ac	
	PM-861B	Anónimo		"Cor dulce"	siglo XX	"soloduo ad libitum"; ac; incompleto	
	PM-862	Villani Caminals, Juvenal	(1875-1956)	"¿aluras del Ebio?"	siglo XX	S; ac	2
Añadido	PM-863	Tresch, Jean Baptiste	(1773-1821)	Ave María		2 voces	2
	PM-864	Anónimo		Lauda Sion	siglo XX	2 voces	2
	PM-865	Anónimo		"Aman lasavecillas"	siglo XX	2 versiones	2
Añadido	PM-866	Anónimo		Salve Regina		coro unísono	4
	PM-867	Anónimo		Salve Regina	siglo XIX	3 voces; ac; varios tratamientos	46
	PM-868	Manuscrito colectivo		{4 obras: A-D}	siglo XX		14
	PM-868A	Anónimo		sin título (texto latín)	siglo XX		
	PM-868B	Bordese, Luigi	(1815-1886)	O salutaris	siglo XX	S; ac	
	PM-868C	Bordese, Luigi	(1815-1886)	Domine salvum fac	siglo XX		
	PM-868D	Campana, Fabio	(1819-1882)	O salutaris hostia	siglo XX	reducción (S/Ca; B)	
12. Caja N°137 : PM-869 al PM-947							
	PM-869	Pozzetti, Giuseppe	(1848-1933)	Messa a una voce	siglo XX	S	2
	PM-870	Denza, Luigi	(1846-1922)	"Se un tuo pietoso"	siglo XX	S; ac; "parole di E. Mancini"	4
	PM-871	Anónimo		adaptaciones para una misa para teclado	siglo XVIII		12
	PM-872	Anónimo		Obra sin título para teclado	siglo XVIII		18
	PM-873	Anónimo		obra sin título para teclado	siglo XVIII		6
	PM-874	Anónimo		"caros juvenes"	siglo XIX	S 1, 2; 2 letras	6
	PM-875	Anónimo		Ave Maris	siglo XIX	reducción	2
	PM-876	Anónimo		Dona eis Domine	siglo XIX	S	8
	PM-877	Anónimo		{¿siete palabras?}	siglo XX	fl	12
	PM-878	Anónimo		"Lo nostre padre"	siglo XIX	partitura completa	48
Ausente	PM-879					{unida a PM-533}	0
	PM-880	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	T 1 solo	12
	PM-881	Anónimo		Donna eis Domine	siglo XIX	T 2	12
Añadido	PM-882	Anónimo		Pange lingua / Vexilla regis		canto llano para jueves y viernes santos	18
	PM-883	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	vln 2	10
	PM-884	Anónimo		Domine ad adjuvandum	siglo XIX	B cantante	4
	PM-885	Anónimo		Domine ad adjuvandum	siglo XIX	2 voces; ac	34
	PM-886	Anónimo		"Benedictus"(¿de una misa?)	siglo XIX	reducción	20
	PM-887	Anónimo		fragmento de una misa	siglo XIX	otros fragmentos	4
	PM-888	Anónimo		Letrilla para el día de la Navidad "Divino niño hermoso"	siglo XVIII	S; ac	4
	PM-889	Anónimo		"Mirad los zagales"	siglo XIX	S 1, 2	6
	PM-890	Anónimo		obra sin título para teclado	siglo XIX		4
	PM-891	Anónimo		"Para dar luz inmortal" (villancico)	siglo XVIII	S 2 (coro 2); ac	8
	PM-892	Anchorena, Carlos Alberto	?	Requiem aeternam	18 agosto 2891	S 1, 2; B	16
	PM-893	Anónimo		"pues qe en el mundo"	siglo XIX	partitura completa	8
	PM-894	Anónimo		Cantada con una voz	siglo XVIII	fl; cl en Si-b; pis en Si-b; trp; trbn; vln 1, 2; vla; ac	18
	PM-895	Anónimo		(Misa)	siglo XVIII	S 2	4
	PM-896	Anónimo		"Hoy gue [sic] en la celeste Sion"	siglo XVIII	S 2; B	4
	PM-897	Anónimo		(Misa)	24 abril 1900	T 2; B	32
	PM-898	Anónimo		Dona eis Domine	siglo XIX	T 1	16
	PM-899	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}	siglo XIX	2 voces	2
	PM-899A	Anónimo		"Vuestro cuerpo sacrosanto"	siglo XIX	reducción; 2 voces	
	PM-899B	Anónimo		Foto Pulcra [sic]	siglo XIX		
	PM-900	García y Zalba, Mariano	(1809-1869)	Misa a 3 voces	siglo XX	S	4
	PM-901	Manuscrito colectivo		Música para Julio R. Palma R. Colegio "San Vicente"; {15 obras: A-O}	1927	"copiado por Griceldo Noble"	46

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	jpg
	PM-901A	Anónimo		"Divino Espíritu bajad"		2 voces; ac	
	PM-901B	Anónimo		"La Cunita"		S; incompleto	
	PM-901C	Anónimo		"Sanadito"		S; incompleto	
	PM-901D	Anónimo		"Oh Divino Corazón"		2 voces; ac	
	PM-901E	Anónimo		"Jesús: que desconsuelo"		S; ac	
	PM-901F	Anónimo		"Actos para antes de comulgar"		S; ac	
	PM-901G	Anónimo		"Con flecha ardiente"		S; ac	
	PM-901H	Anónimo		"Oh Corazón"		2 voces; ac	
	PM-901I	Viñas Dordal, Mariano	(1868-1954)	"Yo, te adoro No 2"		S; ac	
	PM-901J	Anónimo		"Yo soy de Dios"		S; ac	
	PM-901K	Molera, Rossend	(1876-1938)	"Las plónicas Vuelar No. 1"		S; ac	
	PM-901L	Anónimo		Tantum ergo No. 11		2 voces; ac	
	PM-901M	Anónimo		"Cor Jesús Cor María"		2 voces; ac	
	PM-901N	Anónimo		"Corazón Santo"		S; ac	
	PM-901O	Anónimo		"Hostia de Amor"		S; ac	
	PM-902	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	B	12
	PM-903	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	cl; trbn; ac	32
	PM-904	Anónimo		Misa	siglo XIX	partitura completa	12
	PM-905	Anónimo		Misa	siglo XIX	T 1 (coro)	10
	PM-906	Anónimo		varias danzas para solo instrumento	siglo XVIII	clave de sol	52
	PM-907	Anónimo		varias danzas para solo instrumento	siglo XVIII	clave de sol	42
	PM-908	Manuscrito colectivo		{3 obras: A-C}	siglo XIX		10
	PM-908A	Anónimo		1er Responsorio de Navidad	siglo XIX	segunda voz	
	PM-908B	Anónimo		3er Responsorio de Navidad	siglo XIX	S	
	PM-908C	Anónimo		6o Responsorio de Navidad	siglo XIX	S 1, 2; B	
	PM-909	Manuscrito colectivo		{2 obras: A, B}	siglo XIX		6
	PM-909A	Anónimo		Gloria	siglo XIX	S	
	PM-909B	Anónimo		Confitebor tibi Domine	siglo XIX		
Ausente	PM-910					{unida a PM-116}	0
Corregido	PM-911	Manuscrito colectivo			siglo XIX	T 1; {no detalla contenidos completos en cat. 2006}	8
Corregido	PM-911A	Anónimo		Dixit Dominus	siglo XIX	T 1; {PM-911 en cat. 2006}	
Añadido	PM-911B	Anónimo		Confitebor	siglo XIX	T 1	
Añadido	PM-911C	Anónimo		Beatus Vir	siglo XIX	T 1	
Añadido	PM-911D	Anónimo		Laudate Pueri	siglo XIX	T 1	
Añadido	PM-911E	Anónimo		Magnifica	siglo XIX	T 1	
	PM-912	Anónimo		Salmos para Santos y al Santísimo el Salmo Credidi	siglo XIX	T 1	6
	PM-913	Anónimo		obra para teclado sin título	siglo XVIII		2
Añadido	PM-914	Mercadante, Saverio	(1795-1870)	3a Misa		T 2	10
Ausente	PM-915					{unida a PM-533}	0
	PM-916	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	pis	8
	PM-917	Anónimo		(Misa)	siglo XX	T 1	14
	PM-918	Anónimo		"El mayo Señora"	siglo XIX	S 1, 2; T 1, 2; B	10
	PM-919	Anónimo		"Cantat Cristianos" (villancico)	siglo XIX	S 2	2
	PM-920	Anónimo		"Venid y vamos todos"	siglo XIX	S 2; B	4
	PM-921	Anónimo		"Santo Señor dios"	siglo XIX	S; Ca; T	6
	PM-922	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	B	12
	PM-923	Anónimo		Misa de difuntos para canto-lloano	siglo XIX	reducción	20
	PM-924	Anónimo		Secuencia de difuntos	siglo XIX	reducción	6
	PM-925	Anónimo		Ynvitatorio "Regem cui omnia"	siglo XIX	reducción	4
	PM-926	Zubiaurre, Valentín	(1837-1914)	Misa		reducción, T 1	4
	PM-927	Anónimo		Salmos para los entierros a 4tro	siglo XX	"y flautas con Acompto"	6
	PM-928	Anónimo		danzas para teclado	siglo XVIII		8
	PM-929	Anónimo		danzas para teclado	siglo XVIII		4
	PM-930	Ricci, Luigi	(1808-1859)	Sinfonia nell opera il Nuovo figaro	siglo XIX		12
Corregido	PM-931	Santesteban, José Antonio	(1835-1906)	Misa de 2º tono de Santesteban		S; T; CU; originalmente #927; {PM-948 en cat. 2006}	8
	PM-932	Anónimo		Tema y variaciones	siglo XVIII	teclado	4
	PM-933	Manuscrito colectivo		adaptaciones para piano; {7 obras: A-G}	siglo XX		12
	PM-933A	Anónimo		fragmento	siglo XX		
	PM-933B	Meyerbeer, Giacomo	(1791-1864)	The Huguenots	siglo XX		
	PM-933C	Rossini, Gioachino	(1792-1868)	Semiramide {?}	siglo XX		
	PM-933D	Wagner, Wilhelm Richard	(1813-1883)	Arrival of Knights and Nobless (del Tannhauser)	siglo XX		
	PM-933E	Nutile, Emanuele	(1862-1932)	Mamma mia	siglo XX		
	PM-933F	Crescenzo, Constantino de	(1847-1911)	Dulce Primavera (i dole aprile!)	siglo XX		
	PM-933G	Crescenzo, Constantino de	(1847-1911)	Dulce Primavera (i dole aprile!)	siglo XX	copia	
	PM-934	Anónimo		Ejercicios	siglo XVIII	para instrumentos de la clave de sol {	16
	PM-935	Esteve y Brach, Josef	?	tema con 5ª variaciones	siglo XVIII	teclado	4
	PM-936	Ravanello, Oreste	(1871-1938)	Misa a 2 voces	siglo XX		4
	PM-937	Manuscrito colectivo		{6 obras: A-F}	siglo XX	S; ac	16
	PM-937A	Anónimo		"El dulce encanto"	siglo XX		
	PM-937B	Rodríguez, M.	?	"A. San José"	siglo XX		
	PM-937C	Payeras, F.	?	Plegaria al Cristomilagroso de Muruhuy	siglo XX		
	PM-937D	Torrens, R.	?	Himno "La reina del Cielo"	siglo XX		
	PM-937E	Payeras, F.	?	Ave María	siglo XX		
	PM-937F	Payeras, F.	?	"Dios te salve María"	siglo XX		
	PM-938	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	cb	8
	PM-939	Eslava, Miguel Hilarión	(1807-1878)	Salve		B	4
Añadido	PM-940	Anónimo		Misa		B	12
	PM-941	Anónimo		Misa	siglo XIX	fl	18
	PM-942	Anónimo		Misa a 3 voces	siglo XIX	trp; "flautas y contrabajo"	8
	PM-943	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	2 voces	2
	PM-944	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	cb	8
	PM-945	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	T 1 (coro); T 2 (cantante)	28
	PM-946	Anónimo		Primera Misa á Duo y á tres voces	siglo XIX	S 1	20
	PM-947	Anónimo		(Misa)	siglo XIX	B (cantante)	8
13. Caja Nº138 : PM-SN1 al PM-SN7							
Añadido	PM-SN1	Manuscrito colectivo		{45} Partituras manuscritas sueltas {41 obras si catalogar}		Obras por detallar en siguiente versión del catálogo.	94
Añadido	PM-SN2	Manuscrito colectivo		{163} Partituras manuscritas sueltas {91 obras sin catalogar}		Obras por detallar en siguiente versión del catálogo.	350
Añadido	PM-SN3	Manuscrito colectivo		{26} Partituras manuscritas sueltas y {2} cuadernillos {23 obras sin catalogar}		Obras por detallar en siguiente versión del catálogo.	90
Añadido	PM-SN4	Manuscrito colectivo		{13} Cuadernillos / {26} Partituras manuscritas sueltas {30 obras sin catalogar}		Obras por detallar en siguiente versión del catálogo.	332

Cambios	Código	Compositor	Fechas	Título	Fecha tentativa	Instrumentación o comentarios	Jpg
Añadido	PM-SN5	Manuscrito colectivo		Obra musical P. Carlos Caselli (38 obras sin catalogar)		Obras por detallar en siguiente versión del catálogo.	187
Añadido	PM-SN6	Manuscrito colectivo		Canciones religiosas completas anónimas (6 obras sin catalogar)		Obras por detallar en siguiente versión del catálogo.	18
Añadido	PM-SN7	Manuscrito colectivo		(3 obras entre folder con micas por archivar y sin catalogar)		Obras por detallar en siguiente versión del catálogo.	52



Anexo 2

Relación de correspondencias entre ficha del AMCSFL y campos del RISM

Signatura

*982	Ciudad y nombre de la biblioteca de o archivo
*984	Signatura moderna
510	Obra individual. Identificación de la colección

Signatura(s) antigua(s)

932	Signatura antigua
-----	-------------------

Compositor

*50	Nombre del compositor normalizado. Fechas de nacimiento y muerte del compositor
*60	Nombre del compositor. Fechas de nacimiento y muerte del compositor
Título	
*100	Título uniforme

Datación

540	Datación del manuscrito
942	Fecha de composición
944	Estreno
946	Otras ejecuciones
948	Fecha de edición

Categorías

130	Nombre diplomático de la forma musical
*140	Forma musical normalizada

Secciones o contenidos

260	Tonalidad de la obra
500	Colecciones. Relación de contenido
780	Identificación de los fragmentos de una obra
807	Tempo del incipit
822	Tonalidad del incipit
823	Compás del incipit

Datos de portada o encabezado

*70	Nombre del compositor no normalizado
130	Nombre diplomático de la forma musical
*320	Título propio
480	Dedicatoria

Dotación

160, 180, 190	Relación abreviada de voces e instrumentos
---------------	--

Materiales

600	Número de partituras
620	Número de folios o páginas de la partitura
630	Número de reducciones
650	Número de folios o páginas de la reducción
700	Número de partes
710	Número de folios o páginas de cada una de las partes
720	Relación de voces e instrumentos. Especificación de las partes

Íncipit literario

810	Íncipit literario
811	Íncipit literario de textos sacros en latín

Íncipit musical

*826	Íncipit musical
260	Tonalidad de la obra
807	Tempo del incipit
822	Tonalidad del incipit
823	Compás del incipit

Observaciones

490	Otros nombres
520	Autógrafo
962	Otras informaciones de la fuente
972	Informaciones de fuentes secundarias. Varia
974	Bibliografía
976	Precisión bibliográfica

Anexo 3

Biografía del Presbítero Pedro Guarro y Torres (c.1825-1910)

Daniel Kudó

Noviembre de 2020

Sólo recorriendo lentamente los folios del archivo de música del convento de San Francisco empieza el investigador a tener una intuición preliminar de sus características generales. Una de las sorpresas resulta la presencia de una caligrafía recurrente en manuscritos con un particular nivel de sofisticación, que denotan gran oficio. Eventualmente, un nombre aparece en algunos de ellos: el Presbítero Pedro Guarro. Sus manuscritos incluyen varios juegos de versos para órgano para el acompañamiento de Salmos, partituras orquestales, partes vocales e instrumentales de obras propias, anónimas (probablemente también propias) y ajenas, así como cuadernillos para el estudio del solfeo y del contrapunto en especies, y apuntes de lo más diversos. Sus manuscritos demuestran también un interés por la música de salón, y encontramos varias reducciones de arias de óperas.

Encontramos peculiar que nadie parezca haber prestado mayor atención a un músico tan experimentado, pues las referencias son escasas; quizás se deba a que su actividad se haya desarrollado principalmente dentro del convento. Poco a poco vamos encontrando pistas en los manuscritos y algunas referencias accidentales en documentos disponibles en línea, y vamos reconstruyendo un itinerario.

El dato más temprano aparece escrito con su caligrafía en la portada de una obra ajena y escrita con otro puño (AMCSFL.585). Se lee: “Misas de orquesta antiguas qe. me regaló mi / Mtro. de música Rdo. Salvador Pujol Mtro. de capilla qe. fuè de Igualada”. En efecto, el Presbítero Salvador Pujol, músico poco conocido, fue maestro de capilla de Santa María de Igualada (Provincia de Barcelona) entre los años de 1827 y 1847, cuando finalmente se retiró debido a “su avanzada edad y falta de oído”¹. Guarro debe haber estudiado con Pujol en Igualada en algún momento entre aquellos años, pues ello hubiese sido difícil después de su jubilación. De hecho, el apellido Guarro es propio de la región catalana y varias obras de Guarro muestran texto en catalán. Hasta hoy existe la prestigiosa fábrica de papelería fina Guarro Casas², fundada en 1698

¹ Gregori, J. M. y Romeu, A. (2016) *Fons de la basílica de Santa Maria d'Igualada de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia*. Inventaris dels fons musicals de Catalunya, Vol.9. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. <https://ddd.uab.cat/record/211255>

² García López, A. (2013) Juan de Goyeneche y su proyecto industrial en la Alcarria: El molino papelerero de Orusco. En Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. (2013), *Actas del X Congreso Nacional de Historia del Papel en España*. Madrid, 26-28 junio de 2013. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/737448.pdf>

en La Torre de Claramunt³, a poca distancia de Igualada. Es de sospechar que Pedro Guarro haya provenido de ese lugar o de los alrededores. Existen varios manuscritos con la reconocible caligrafía de Pujol, en ocasiones muy temblorosa, quizás un signo de su edad avanzada. Que éstos hayan obrado en manos de Guarro puede ser un indicativo de que él fue su último pupilo.

Durante más de una década no tenemos noticias de Guarro, quien quizás haya estado estudiando en Igualada o los alrededores, hasta que una de sus partituras nos da noticia de su presencia en Barcelona en 1864 (AMCSFL.529). Sabemos que en 1870 ya ocupaba un puesto prestigioso como organista del Palau Reial Major⁴, lo que supone un notable progreso profesional.

Es aún un misterio por qué abandonaría Barcelona y llegaría eventualmente al Perú, pero Barbacci lo ubica en Lima entre 1881, año en el que pagó patente de cuarta clase y 1886, año en el que se cantó un *Beatus vir* de su autoría en las celebraciones a Santa Rosa por el tricentenario de su nacimiento⁵. Es probable que haya residido por ese entonces en el convento de San Francisco, e impartido allí sus amplios conocimientos. Un cuaderno de gran formato para la enseñanza del canto llano contiene una “Lista / delos / alumnos de / P. [G]uarro” apuntada a lápiz (AMCSFL.088). No sabemos decir de qué época de su ejercicio docente sea, pero incluye a diez estudiantes y otros nombres inscritos en los márgenes que podrían dar luces sobre su origen.

Para nuestro asombro, la ciudad de Loja parece también guardar un recuerdo nominal del Presbítero Pedro Guarro como el primer organista de su catedral y formador de músicos. El vínculo debió ser Monseñor José María Masiá y Vidella⁶, personaje de vida accidentada que arribó como misionero al convento de los descalzos de Lima a fines de 1853 y fue elegido guardián en sucesivas oportunidades, hasta que en 1874 tuvo que huir al Ecuador debido a alguna intervención política poco afortunada. Ya de vuelta en Lima, fue consagrado como el primer obispo de la diócesis de Loja, cargo que asumió en 1876, mas nuevamente tuvo que huir tras la revolución liberal, esta vez hacia el Perú. Estuvo en Lima por unos meses hasta que el presidente peruano abogara por su retorno.

Monseñor Masiá ordenó en 1890 la construcción de un órgano alemán que fue entregado en 1892, y de cuyo traslado e instalación se guardan relatos que prefiguran el realismo mágico

³ <https://guarrocasas.com/es/content/acerca-de-nosotros>

⁴ Gregori, J. M. (2014) Tomàs Milans i Godayol, escolà i mestre de capella del palau de la comtessa (c. 1680-1714) i la seva relació amb Sant Josep Oriol. *Revista Catalana de Musicologia*, N° VII, pp. 39-90. <https://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000216/00000014.pdf>

⁵ Barbacci, R. (1949) Apuntes para un diccionario biográfico musical peruano. *Fénix*, N°6, pp. 414-510, Lima: Biblioteca Nacional del Perú, p. 461.

⁶ Real Academia de la Historia. (s/f) José María Masiá y Vidiella. Entrada en *DB-e (Diccionario Biográfico electrónico)*. <http://dbe.rah.es/biografias/86559/jose-maria-masia-y-vidiella>

del *boom* latinoamericano⁷. Quizás a raíz de la llegada del magnífico órgano o un tiempo antes, fue que convocó al Presbítero Pedro Guarro. Asumimos por ello que debió conocerlo en Lima en algún momento después de 1870 y antes de 1877.

Para infortunio de Masiá, estalló una nueva revolución liberal en Ecuador, y éste repitió el error de apoyar a los conservadores, por lo que se ganó la expulsión definitiva de ese país en 1897, regresando al Convento de los Descalzos en Lima y falleciendo allí en 1902. Se puede suponer que Guarro abandonara también Loja junto con Masiá o al poco tiempo, pues por su lápida en el cementerio Presbítero Matías Maestro sabemos que falleció en Lima en 1910⁸.

Hablamos pues, de un músico excepcionalmente capaz, que cumplió un rol muy importante aunque discreto en la vida musical de la comunidad franciscana, y cuya influencia se debió sentir mucho más allá del convento, como que de hecho traspasó las fronteras peruanas.



⁷ Rodeland, Jürgen (1997) Restauración del órgano histórico Sauer de la Catedral de Loja, Ecuador. *Revista musical chilena*, Vol. 51, N°187, pp. 37-41.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27901997018700004

⁸ <https://billiongraves.es/grave/PRESBITERO-PEDRO-GUARRO-Y-TORRES/27924374>

Anexo 4

Ejemplos fotográficos comentados de los materiales del AMCSFL



AMCSFL.006.+ : Eusebio Ulfe (?) – Sinfonía, Sanctus y 3 marchas (1880)

Eusebio Ulfe hijo es un personaje por demás interesante. Fue juez de paz en San Pedro de Lloc (Pacasmayo) y se encuentran numerosos papeles con su nombre apuntado, principalmente partes instrumentales con diferentes caligrafías de oberturas y cavatinas de óperas, así como algunas obras firmadas por él. Varios folios muestran recursos y resoluciones de su juzgado. Es un misterio cómo obtuvo su formación musical, y qué músicos interpretaron las obras que compuso y coleccionó, así como cuál fue su vinculación con el convento. En la portada de esta parte de violín se encuentra anotada la melodía del Himno Nacional.

AMCSFL.519 : Pedro Guarro (c.1825-1910) – Dixit Dominus

Esta obra para orquesta y coro de Guarro se encuentra copiada por el puño de Forcelledo, un copista muy frecuente y prolijo que no parece haber sido compositor. El coro masculino y la presencia de las particellas correspondientes son evidencia de que esta obra fue tocada en el convento y, por lo tanto, se contaba con una orquesta al menos igual a la de la plantilla.

AMCSFL.003 : Cipriano Aguilar (c.1770-c.1845) – Terceto para cualquier santo (1857)

Fray Cipriano fue el primer maestro de Bernardo Alcedo en la activa academia de música del convento de San Agustín, y casi la totalidad de sus composiciones se han extraviado. Aquí tenemos una de ellas copiada por Juan Blancas, otro copista y coleccionista que aparece reiteradamente en el archivo.

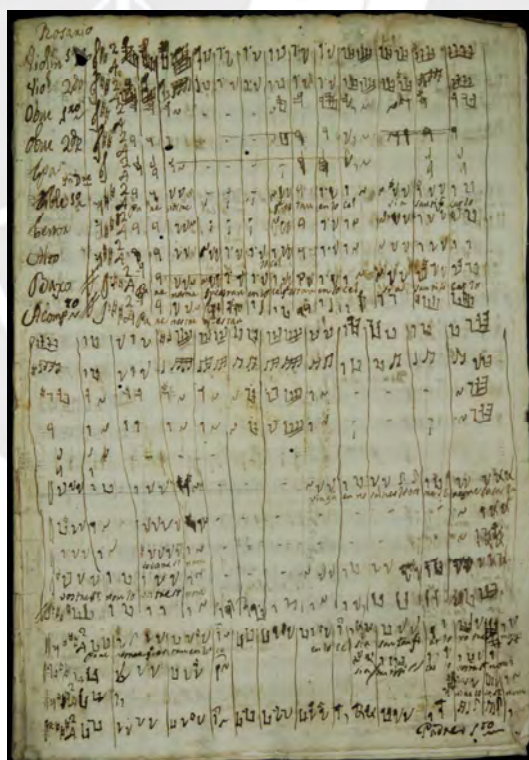
AMCSFL.897 : Antonio Villanueva (1871-1933) – Domine ad adjuvandum

Antonio Villanueva fue consagrado obispo de Cajamarca en 1929. Al parecer recibió una formación musical muy completa de parte de P. Guarro en el convento de San Francisco. Su caligrafía está presente tanto en varias copias de partes vocales e instrumentales de las obras de Guarro, así como en un puñado de obras propias, como ésta.



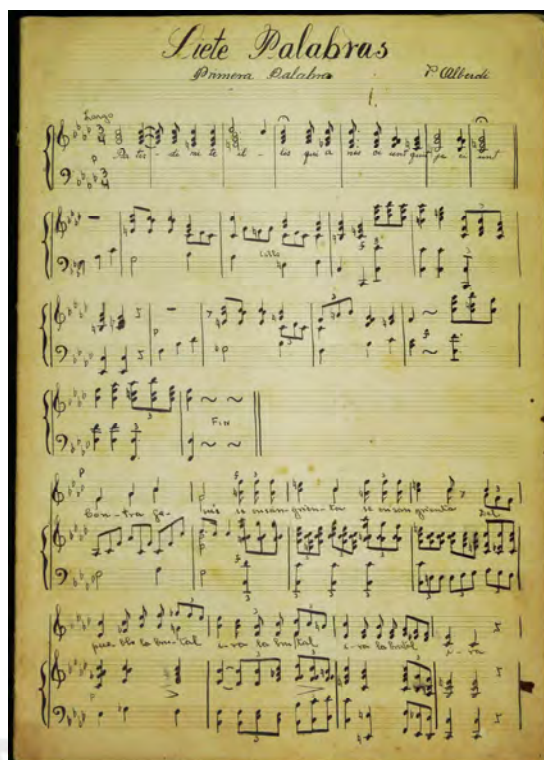
AMCSFL.625 : Gioachino Rossini (1792-1868) – Coro de “I Masnadieri” (1847)

La caligrafía de Pedro Guarro está presente principalmente en abundantes obras religiosas, la mayoría sin atribución, que pueden sospecharse compuestas por el copista, pero también en cierto número de obras profanas, como este acompañamiento de un coro de ópera.



AMCSFL.664.+ : Varios autores – Borradores de Rosarios y Coplas a la Virgen

El puño titubeante de un anciano Salvador Pujol está presente en esta pequeña y sumamente desordenada colección sin atribución, una de cuyas obras parece haber sido completada por Guarro. Este manuscrito contiene numerosas tachones y enmendaduras y las partes de cada obra están en desorden. Se trata claramente de un borrador de composición. El papel ha sido aprovechado hasta el último renglón, pero no toda la música está completa.



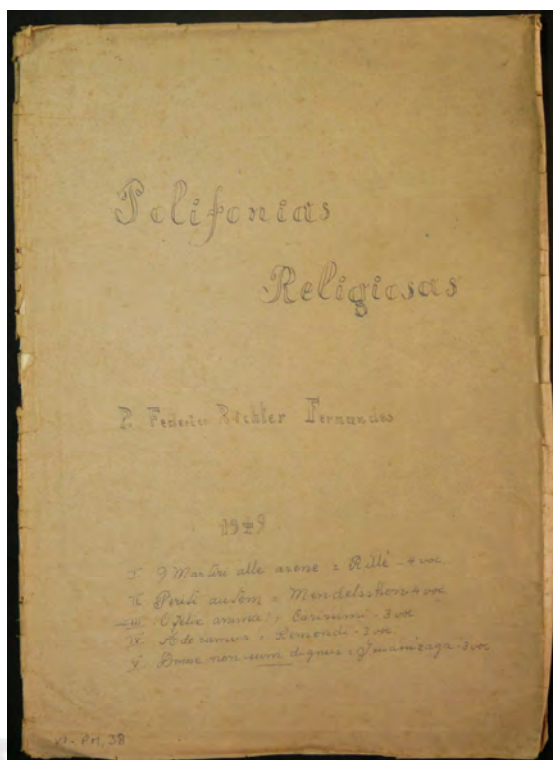
AMCSFL.010 : Francisco María Alberdi (1878-1934) – Siete palabras

El compositor y maestro de capilla franciscano de origen español Francisco Alberdi estuvo presente en Quito y también en Lima. Aquí tenemos una obra suya en el frecuente formato de coro y acompañamiento de teclado.



AMCSFL.316 : Anónimo – Quaderno de lecciones para acompañar (1835)

Aunque el propietario de este cuaderno de lecciones haya anotado claramente en la portada “Y es para el uso de / Benito Consit”, es poco probable que el contenido sea de su autoría, sino que debe haberlo copiado para su estudio personal. Un grupo nada despreciable y muy interesante de cuadernos de estudio y ejercicios de contrapunto y solfeo está presente entre los materiales del archivo y da luces sobre la enseñanza musical permanente en el convento.



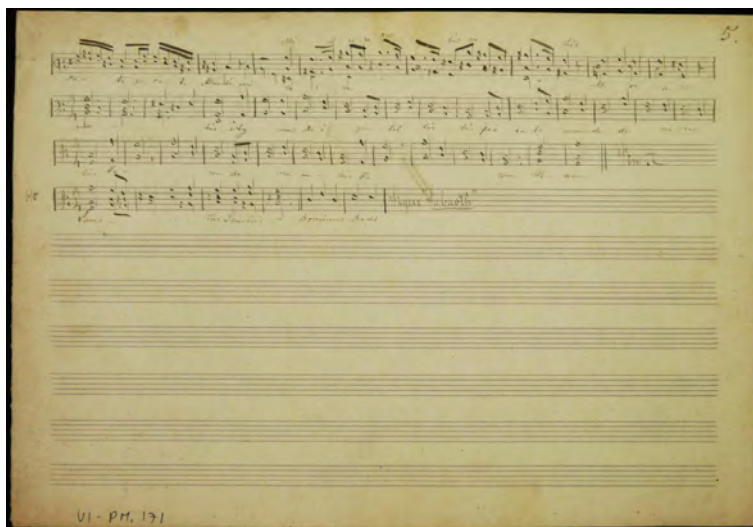
AMCSFL.831.+ : Varios autores – Polifonías religiosas (1949)

Federico Richter fue obispo de Ayacucho entre 1979 y 1991, y un buen músico. Esta pequeña colección es representativa de muchas otras, frecuentemente sin marca de propiedad y con muchos menos datos sobre los contenidos, que abundan en el archivo. Parece haber sido una práctica común que los estudiantes compilaran sus propias colecciones.



AMCSFL.801.+ : Varios autores – Libreta de música de Fr. Enrique Rodríguez Rivas (1913)

Este cuaderno de estudio contiene muchas obras variadas, la mayoría sin atribución, y es otro ejemplo de la práctica de transcripción que realizaban los estudiantes como ejercicio en su formación musical. Este cuaderno, de contenidos modestos, llama la atención pues se encuentra forrado con pergamino.



AMCSFL.132 : Anónimo – Final de una misa

Un número grande de registros del inventario se refiere a papeles o bifolios sueltos, como éste, que perteneció a un manuscrito más extenso. Tiene incluso anotado el número de página “5” en la esquina superior, pero no se han encontrado rastros de ningún otro fragmento que coincida con él. Fragmentos como este son evidencia la pérdida de una parte considerable de los manuscritos que alguna vez formaron parte de la colección.

AMCSFL.595.+ : Rafael Palau (1810-1890) – Seis sonatas y un vals

Pese a que la mayor parte de las obras son vocales, las obras puramente instrumentales, especialmente para teclado, no escasean. Palau fue maestro de capilla del monasterio de Montserrat. Así como él muchos compositores poco conocidos se encuentran representados en el archivo, demostrando una época en la que el canon aún no era completamente fijo y admitía mucha mayor variedad.

Anexo 5

Índices del inventario del AMCSFL

Índice del inventario del AMCSFL, por autor y título

Autor	Título	jpgs	Signatura
Abril Tirado, Pedro Ximenes (1780-1856)	Obertura por Ximenes de Abril	18	AMCSFL.001
Acton, Carlo Eduardo (1829-1909)	Siete palabras	20	AMCSFL.002
Agero, Feliciano (1825-1900p)	Ave María N°11	2	AMCSFL.690.16
Agero, Feliciano (1825-1900p)	Tota pulchra	5	AMCSFL.674.4
Aguilar, Cipriano (c.1770-c.1845)	Terceso para cualquier santo	28	AMCSFL.003
Aguirre de la Fuente, Manuel Lorenzo (1863-1951)	Crepúsculo	2	AMCSFL.706.1
Aguirre de la Fuente, Manuel Lorenzo (1863-1951)	De mis montañas - La vendinia	2	AMCSFL.870.2
Aguirre de la Fuente, Manuel Lorenzo (1863-1951)	Doris	8	AMCSFL.004
Aicúa, José Jaime (1901-?)	Himno a San Martín	4	AMCSFL.005
Aicúa, José Jaime (1901-?)	Himno del IV Congreso Eucarístico Nacional	2	AMCSFL.006
Aicúa, José Jaime (1901-?)	Tantum ergo	1	AMCSFL.869.6
Aicúa, José Jaime (1901-?)	Tantum ergo incaico	3	AMCSFL.750.2
Aicúa, José Jaime (1901-?)	Tantum ergo incaico	7	AMCSFL.871.3
Alahona, D.(?)	El canto del hermano Sol	7	AMCSFL.816.05
Alasio, S (?)	Visperas de San Francisco	8	AMCSFL.007
Alberdi, Francisco María (1878-1934)	Himno del círculo de obreros católicos de Arequipa	3	AMCSFL.832.3
Alberdi, Francisco María (1878-1934)	Himno del Colegio Seráfico	2	AMCSFL.788.1
Alberdi, Francisco María (1878-1934)	Himno del Colegio Seráfico	1	AMCSFL.789.2
Alberdi, Francisco María (1878-1934)	Misa de San Francisco Solano	20	AMCSFL.008
Alberdi, Francisco María (1878-1934)	Salmos de visperas	30	AMCSFL.009
Alberdi, Francisco María (1878-1934)	Siete palabras	32	AMCSFL.010
Alcácer, José María (1899-1994)	Bendicenos, tierna madre	2	AMCSFL.826.2
Alcácer, José María (1899-1994)	Virgen milagrosa	1	AMCSFL.826.1
Alcántara y Puig, Felipe (1888-1960)	Mi barquilla	2	AMCSFL.820.3
Aldega, Giovanni (1815-1862)	Credo	26	AMCSFL.011
Alomía Robles, Daniel (1871-1942)	El cóndor pasa	4	AMCSFL.012
Altabás, Félix (fl.19.1t)	Colección de Rondós	12	AMCSFL.013.+
Altabás, Félix (fl.19.1t)	Rondó gracioso N°4	2	AMCSFL.013.4
Altabás, Félix (fl.19.1t)	Rondó N°1	2	AMCSFL.013.1
Altabás, Félix (fl.19.1t)	Rondó N°3	2	AMCSFL.013.3
Altabás, Félix (fl.19.1t)	Rondó N°5	2	AMCSFL.013.5
Altabás, Félix (fl.19.1t)	Rondó N°6	2	AMCSFL.013.6
Altabás, Félix (fl.19.1t)	Rondó pastoril N°2	2	AMCSFL.013.2
Alviña Miranda, Leandro (1880-1919)	Canto de las nústas	2	AMCSFL.683.4
Alviña Miranda, Leandro (1880-1919)	Canto de las nústas	1	AMCSFL.684.6
Alzedo, José Bernardo (1788-1878)	Himno Nacional del Perú	4	AMCSFL.014
Alzedo, José Bernardo (1788-1878)	Himno Nacional del Perú	1	AMCSFL.651.7
Alzola y Balanda, Ricardo de San José (1870-1943)	Misa de la Santísima Virgen del Carmen	24	AMCSFL.015
Amatucci, Paolo (1868-1935)	Salmos de visperas	86	AMCSFL.016
Amenábar (?)	Gozos de San Diego	2	AMCSFL.017
Andreví, Francisco (1786-1856)	Lamentos a 3 voces	24	AMCSFL.018
Anónimo	¡Que pueda un día ser sacerdote! (letra)	2	AMCSFL.915
Anónimo	¿Sabes qué es?	4	AMCSFL.784.3
Anónimo	"Sacris solemniss"	1	AMCSFL.781.3
Anónimo	1º Responsorio de Navidad	4	AMCSFL.748.1
Anónimo	2do Salmo	1	AMCSFL.709.01.1
Anónimo	3er Salmo de 1er tono	2	AMCSFL.709.01.2
Anónimo	5ta	1	AMCSFL.709.15
Anónimo	6º Responsorio de Navidad	6	AMCSFL.748.2
Anónimo	6ta	1	AMCSFL.709.16
Anónimo	A Belén, pastores	1	AMCSFL.881.1
Anónimo	A can quintana	1	AMCSFL.879.03
Anónimo	A com van los ous	1	AMCSFL.709.69.16
Anónimo	A la hora del misterio	1	AMCSFL.769.1
Anónimo	A la inmaculada concepción	8	AMCSFL.019
Anónimo	A la luz del espacio	1	AMCSFL.833.2
Anónimo	A la Rosa más pura y fragante	1	AMCSFL.764.2
Anónimo	A las benditas ánimas del purgatorio	2	AMCSFL.020
Anónimo	A las doce de la noche	2	AMCSFL.021
Anónimo	A María	3	AMCSFL.715.08
Anónimo	A mi divina imagen	2	AMCSFL.867.2
Anónimo	A Santa Isabel de Hungría	1	AMCSFL.732.1
Anónimo	A tana tana	1	AMCSFL.709.69.25
Anónimo	A te Signor	2	AMCSFL.022
Anónimo	A vos el remedio implora	8	AMCSFL.023
Anónimo	Acompañamiento	2	AMCSFL.024
Anónimo	Acompañamiento	2	AMCSFL.025
Anónimo	Acompañamiento a lápiz	20	AMCSFL.026
Anónimo	Acompañamiento de armonio	6	AMCSFL.027
Anónimo	Acompañamiento de obra coral	6	AMCSFL.028
Anónimo	Acompañamiento de Salve Regina	2	AMCSFL.029
Anónimo	Acompañamiento de villancico	2	AMCSFL.030

Anónimo	Acompañamiento de villancico	8	AMCSFL.031
Anónimo	Acompañamiento en Fa mayor	4	AMCSFL.032
Anónimo	Acompañamiento en Fa mayor	1	AMCSFL.773.3
Anónimo	Acompañamiento en Sol mayor	2	AMCSFL.033
Anónimo	Acompañamiento en Sol menor	2	AMCSFL.034
Anónimo	Acompañamiento incompleta en La	2	AMCSFL.035
Anónimo	Actos para antes de comulgar	2	AMCSFL.714.07
Anónimo	Ad comunio	2	AMCSFL.673.7
Anónimo	Ad matutinum invitorium	4	AMCSFL.689.01
Anónimo	Ad offertorium	3	AMCSFL.673.6
Anónimo	Adagio fúnebre	1	AMCSFL.868.5
Anónimo	Adagios para la meditación	12	AMCSFL.036
Anónimo	Adoramus te, Domine	1	AMCSFL.869.3
Anónimo	Adoremus in aeternum	8	AMCSFL.037
Anónimo	Adoremus in aeternum	1	AMCSFL.673.1
Anónimo	Adorna thalamum tuum	1	AMCSFL.860.2
Anónimo	Adoro te devote	1	AMCSFL.662.2
Anónimo	Adova fugons	1	AMCSFL.709.13
Anónimo	Ahont és la Pepa	1	AMCSFL.879.02
Anónimo	Al Bendito	18	AMCSFL.038
Anónimo	Al brial	1	AMCSFL.709.50
Anónimo	Al Jauma y la Riteta	1	AMCSFL.709.69.47
Anónimo	Al Jaume y la Riteta	1	AMCSFL.709.47
Anónimo	Al niño Jesús de Praga	2	AMCSFL.039
Anónimo	Al pan celestial	1	AMCSFL.666.04
Anónimo	Al pie del Misti	1	AMCSFL.747.2
Anónimo	Al pobre gabapó	1	AMCSFL.709.69.41
Anónimo	Al Sagrado Corazón de Jesús	2	AMCSFL.653.1
Anónimo	Al señorito de casa	1	AMCSFL.709.33
Anónimo	Ala presó	1	AMCSFL.709.69.12
Anónimo	Alabado sea el agosto	2	AMCSFL.666.05
Anónimo	Alcanzadnos seráfico Antonio	1	AMCSFL.764.1
Anónimo	Aleluya	1	AMCSFL.722.2
Anónimo	Alemanda	1	AMCSFL.709.12
Anónimo	Allegretto	2	AMCSFL.732.3
Anónimo	Allegro en Do mayor	1	AMCSFL.721.04
Anónimo	Allegro moderato	16	AMCSFL.040
Anónimo	Allegro moderato	1	AMCSFL.732.4
Anónimo	Allegro vocal sin título	1	AMCSFL.879.50
Anónimo	Allo. Molto - Andte. - Presto	4	AMCSFL.041
Anónimo	Alma redemptoris Mater	1	AMCSFL.678.1
Anónimo	Almas, a la gloria	2	AMCSFL.666.09
Anónimo	Aman las avercillas	1	AMCSFL.655.1
Anónimo	Amen	2	AMCSFL.042
Anónimo	Amiga	1	AMCSFL.679.5.02
Anónimo	Amiga	1	AMCSFL.806.2
Anónimo	Andante cantabile	1	AMCSFL.711.9
Anónimo	Andante en Do mayor	2	AMCSFL.721.05
Anónimo	Angelus solemne	2	AMCSFL.872.1
Anónimo	Animaiman Hamuy	1	AMCSFL.669.01
Anónimo	Anirem a can mistran	1	AMCSFL.709.49
Anónimo	Antifonas	2	AMCSFL.682.7
Anónimo	Antifonas de las Vísperas de San Francisco	2	AMCSFL.689.08
Anónimo	Aplicación	2	AMCSFL.816.03
Anónimo	Apu Yaya Jesucristo	1	AMCSFL.669.03
Anónimo	Apunte de canto llano armonizado	2	AMCSFL.043
Anónimo	Apuntes de armonía y otros	14	AMCSFL.839.03
Anónimo	Apuntes de canto llano	5	AMCSFL.801.6
Anónimo	Aquí bajo las bóvedas	4	AMCSFL.044
Anónimo	Aquí dintre de Betlem	1	AMCSFL.879.01
Anónimo	Arequipa	2	AMCSFL.045
Anónimo	Arequipa, flor preciosa	1	AMCSFL.701.1
Anónimo	Aria para ofertorio	1	AMCSFL.681.14
Anónimo	Arrullos	2	AMCSFL.768.1
Anónimo	Arrullos	1	AMCSFL.818.2
Anónimo	Asperges me Domine	2	AMCSFL.823.2
Anónimo	Asunción	3	AMCSFL.827.2
Anónimo	Ave Maria	2	AMCSFL.046
Anónimo	Ave Maria	2	AMCSFL.047
Anónimo	Ave Maria	8	AMCSFL.048
Anónimo	Ave Maria	2	AMCSFL.660.1
Anónimo	Ave Maria	4	AMCSFL.708.5
Anónimo	Ave Maria	1	AMCSFL.800.2
Anónimo	Ave Maria	1	AMCSFL.874.14
Anónimo	Ave Maria Immaculata	1	AMCSFL.696.04
Anónimo	Ave Maria Nº1	2	AMCSFL.690.02
Anónimo	Ave Maria Nº10	1	AMCSFL.690.15
Anónimo	Ave María Nº13	1	AMCSFL.690.18
Anónimo	Ave Maria Nº2	2	AMCSFL.690.03
Anónimo	Ave María Nº3	2	AMCSFL.690.06
Anónimo	Ave Maria Nº4	1	AMCSFL.690.07
Anónimo	Ave María Nº5	2	AMCSFL.690.08
Anónimo	Ave Maria Nº6	2	AMCSFL.690.11
Anónimo	Ave Maria Nº7	1	AMCSFL.690.12

Anónimo	Ave María Nº8	1	AMCSFL.690.13
Anónimo	Ave María Nº9	2	AMCSFL.690.14
Anónimo	Ave Maris Stella	2	AMCSFL.049
Anónimo	Ave Maris Stella	4	AMCSFL.050
Anónimo	Ave Maris Stella	2	AMCSFL.661.1
Anónimo	Ave Maris stella	1	AMCSFL.823.1
Anónimo	Ave Maris Stella	6	AMCSFL.827.5
Anónimo	Ave Regina Caelorum	1	AMCSFL.675.12
Anónimo	Ave Regina Caelorum	2	AMCSFL.678.2
Anónimo	Ave verum	2	AMCSFL.051
Anónimo	Ave Verum	2	AMCSFL.663.1
Anónimo	Ave verum	1	AMCSFL.697.5
Anónimo	Ave verum	1	AMCSFL.855.3
Anónimo	Ave verum	1	AMCSFL.874.12
Anónimo	Ay Jesús, te quiero amar	2	AMCSFL.755.1
Anónimo	Ay tana	1	AMCSFL.879.04
Anónimo	Ay, qué lindo, ay, qué bello	4	AMCSFL.754.1
Anónimo	Baldria mes soleta dormi	1	AMCSFL.879.06
Anónimo	Ball de Santa Fé	1	AMCSFL.679.5.47
Anónimo	Ball del flor	1	AMCSFL.679.7.15
Anónimo	Ball ingles	1	AMCSFL.679.5.40
Anónimo	Ball ingles	1	AMCSFL.679.7.24
Anónimo	Ball ingles	1	AMCSFL.709.69.36
Anónimo	Ball inglés	1	AMCSFL.679.6.43
Anónimo	Ball rodo	1	AMCSFL.709.41.8
Anónimo	Bamos pastorcillos	1	AMCSFL.879.05
Anónimo	Bartolillo	1	AMCSFL.879.08
Anónimo	Beata virgo es Maria	2	AMCSFL.681.22
Anónimo	Bealam me dicent	1	AMCSFL.823.3
Anónimo	Bendición apostólica (fragmento)	6	AMCSFL.052
Anónimo	Bendición Nº1	1	AMCSFL.694.08
Anónimo	Bendición Nº13	1	AMCSFL.694.20
Anónimo	Bendición Nº14	1	AMCSFL.694.21
Anónimo	Bendición Nº15	1	AMCSFL.694.22
Anónimo	Bendición Nº16	2	AMCSFL.694.23
Anónimo	Bendición Nº17	1	AMCSFL.694.24
Anónimo	Bendición Nº2	2	AMCSFL.694.09
Anónimo	Bendición Nº3	1	AMCSFL.694.10
Anónimo	Bendición Nº4	1	AMCSFL.694.11
Anónimo	Bendición Nº5	1	AMCSFL.694.12
Anónimo	Bendición Nº6	1	AMCSFL.694.13
Anónimo	Bendición Nº7	2	AMCSFL.694.14
Anónimo	Bendición Nº8	1	AMCSFL.694.15
Anónimo	Bendición Nº9	1	AMCSFL.694.16
Anónimo	Bendita sea tu pureza	2	AMCSFL.662.1
Anónimo	Bendito	2	AMCSFL.053
Anónimo	Bendito, bendito	1	AMCSFL.666.07
Anónimo	Benedicamus Domino	4	AMCSFL.054
Anónimo	Bienvenido a nuestro valle	1	AMCSFL.753.2
Anónimo	Bogando a la luz del Sol	2	AMCSFL.816.10
Anónimo	Bolanger	1	AMCSFL.679.6.01
Anónimo	Bolanger	1	AMCSFL.806.4
Anónimo	Bolanger	1	AMCSFL.879.07
Anónimo	Bolero	1	AMCSFL.709.27
Anónimo	Bolero	1	AMCSFL.709.35
Anónimo	Bolero	1	AMCSFL.709.65
Anónimo	Bona le mi teta genoni	1	AMCSFL.709.71.17
Anónimo	Bondadosa como madre	4	AMCSFL.055
Anónimo	Bone pastor	12	AMCSFL.056
Anónimo	Bone pastor	1	AMCSFL.855.2
Anónimo	Borrador de canción	1	AMCSFL.792.2
Anónimo	Borrador de coral	2	AMCSFL.057
Anónimo	Borrador de dúo con acompañamiento	2	AMCSFL.058
Anónimo	Borrador instrumental	4	AMCSFL.059
Anónimo	Buscando al bien del alma	2	AMCSFL.880.1
Anónimo	Cachucha	1	AMCSFL.679.5.31
Anónimo	Cachucha	1	AMCSFL.709.70.01
Anónimo	Calvario y Tabor	1	AMCSFL.765.2
Anónimo	Camarellas de caldas	1	AMCSFL.709.42
Anónimo	Campana fiel	2	AMCSFL.060
Anónimo	Canción de las flores	4	AMCSFL.061
Anónimo	Canción del árbol	2	AMCSFL.062
Anónimo	Canción rusa	1	AMCSFL.870.4
Anónimo	Canción sin letra	4	AMCSFL.063
Anónimo	Canción sin letra con acompañamiento	1	AMCSFL.710.01
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.1.04
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.1.07
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.1.08
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.1.14
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.2.03
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.2.05
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.2.07
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.4.06
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.4.12

Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.4.19
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.4.23
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.4.25
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.04
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.06
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.08
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.09
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.12
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.13
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.14
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.15
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.16
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.19
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.20
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.21
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.22
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.24
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.34
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.37
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.39
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.41
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.5.42
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.6.09
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.6.12
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.6.22
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.6.24
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.6.39
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.6.41
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.6.42
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.6.45
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.6.47
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.6.51
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.6.52
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.7.01
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.7.10
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.7.12
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.7.17
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.7.20
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.7.21
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.7.22
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.7.26
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.7.31
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.7.33
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.7.34
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.7.36
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.7.38
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.709.70.02
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.709.70.07
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.709.70.08
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.806.1
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.806.6
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.806.8
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.4.24
Anónimo	Cansó	1	AMCSFL.679.6.31
Anónimo	Cansó de Adelaida	1	AMCSFL.679.4.14
Anónimo	Cansó de la dala	1	AMCSFL.679.4.02
Anónimo	Cansó de la samaritana	1	AMCSFL.679.4.18
Anónimo	Cansó de las bellas contemplan	1	AMCSFL.709.69.11
Anónimo	Cansó de Sant Corneli	1	AMCSFL.679.5.43
Anónimo	Cansó del Cairo	1	AMCSFL.679.6.11
Anónimo	Cansó del Geperudet	1	AMCSFL.679.4.21
Anónimo	Cansó del matiné	1	AMCSFL.679.5.36
Anónimo	Cansó del salero	2	AMCSFL.679.4.04
Anónimo	Cansó dela marinera	1	AMCSFL.709.69.17
Anónimo	Cansó dels hortelans	1	AMCSFL.709.69.46
Anónimo	Cansó dels pastors cuan pasturan loremat	1	AMCSFL.879.52
Anónimo	Cansó den pavana	1	AMCSFL.679.5.57
Anónimo	Cansó graciosa	1	AMCSFL.679.7.37
Anónimo	Cantad, cantad, cristianos	2	AMCSFL.064
Anónimo	Cantada a Nuestra Señora	22	AMCSFL.065
Anónimo	Cantada con una voz sola	18	AMCSFL.066
Anónimo	Cantemos al amor de los amores	1	AMCSFL.673.2
Anónimo	Cantemos, peruanos	1	AMCSFL.743.2
Anónimo	Cántico	22	AMCSFL.067
Anónimo	Cantiga	1	AMCSFL.728.2
Anónimo	Canto a Santa Rosa	1	AMCSFL.696.01
Anónimo	Canto al mes de mayo	3	AMCSFL.675.01
Anónimo	Canto en honor de San Francisco de Asís	2	AMCSFL.068
Anónimo	Capercita Roja	1	AMCSFL.881.4
Anónimo	Caros jóvenes	14	AMCSFL.069
Anónimo	Castell	1	AMCSFL.679.5.46
Anónimo	Cavatina	1	AMCSFL.699.2
Anónimo	Celebramos	1	AMCSFL.769.2
Anónimo	Centienta	1	AMCSFL.881.3

Anónimo	Choral N°1	1	AMCSFL.588.01
Anónimo	Chumbivilcana	2	AMCSFL.070
Anónimo	Clamors a la Verge del Dolors y Gozos al Santo Christo	32	AMCSFL.071
Anónimo	Clarinete de una misa	2	AMCSFL.072
Anónimo	Coblas á Jesus Crucifixado	22	AMCSFL.073
Anónimo	Communion	2	AMCSFL.588.07
Anónimo	Communion N°29	3	AMCSFL.588.12
Anónimo	Cómo se abren las flores	1	AMCSFL.865.2
Anónimo	Comuni3n de Requiem (fragmento impreso)	2	AMCSFL.074
Anónimo	Comuni3n in a Minor	1	AMCSFL.654.03.9
Anónimo	Comuni3n N°95	1	AMCSFL.588.18
Anónimo	Con dulces acentos	2	AMCSFL.075
Anónimo	Con flecha ardiente	3	AMCSFL.714.08
Anónimo	Con pasos ligeros	1	AMCSFL.879.09
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.1.03
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.1.05
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.1.09
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.1.10
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.1.12
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.1.13
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.4.03
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.4.09
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.4.11
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.4.16
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.5.03
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.5.11
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.5.17
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.5.28
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.5.38
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.5.44
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.6.02
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.6.07
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.6.10
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.6.14
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.6.15
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.6.16
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.6.19
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.6.35
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.6.44
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.6.50
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.7.04
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.7.06
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.7.09
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.7.11
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.7.14
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.7.18
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.7.23
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.7.27
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.679.7.29
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.709.21
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.709.22
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.709.23
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.709.24
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.806.3
Anónimo	Contradanza	1	AMCSFL.806.5
Anónimo	Coplas a la Santisima Cruz	2	AMCSFL.076
Anónimo	Coplas a la Virgen	4	AMCSFL.664.3
Anónimo	Coplas a nuestro padre, San José	10	AMCSFL.077
Anónimo	Cor dulce	1	AMCSFL.758.2
Anónimo	Cor Jesu, cor Mariae	2	AMCSFL.675.11
Anónimo	Cor Jesus sacratissimum	2	AMCSFL.714.16
Anónimo	Coraz3n divino	4	AMCSFL.078
Anónimo	Coraz3n santo	2	AMCSFL.714.18
Anónimo	Coros dispuestos para la compa3a de trovadores	6	AMCSFL.079
Anónimo	Corred, volad a Belén	1	AMCSFL.799.2
Anónimo	Creator alme siderum	1	AMCSFL.705.1
Anónimo	Credo	2	AMCSFL.080
Anónimo	Credo	16	AMCSFL.081
Anónimo	Credo (fragmento)	2	AMCSFL.082
Anónimo	Credo (fragmento)	2	AMCSFL.083
Anónimo	Credo de las siete palabras	12	AMCSFL.084
Anónimo	Credo, Sanctus y Agnus	50	AMCSFL.085
Anónimo	Cristo vence	1	AMCSFL.762.3
Anónimo	Cristus natus est nobis	22	AMCSFL.086
Anónimo	Crux fideles	28	AMCSFL.087
Anónimo	Cuaderno de canto llano	54	AMCSFL.088
Anónimo	Cuán bella eres (fragmento)	2	AMCSFL.089
Anónimo	Cuán bella eres, mi Madre	4	AMCSFL.728.1
Anónimo	Cuando la tarde declina	1	AMCSFL.726.2
Anónimo	Cuánto te amo	1	AMCSFL.722.1
Anónimo	Cubierto de ignominias	5	AMCSFL.719.1
Anónimo	Cucú	2	AMCSFL.825.3
Anónimo	Cucú	2	AMCSFL.825.4
Anónimo	Cu-cú	1	AMCSFL.816.09

Anónimo	Danubio	3	AMCSFL.763.2
Anónimo	Danza N°1 Minuet	1	AMCSFL.720.01
Anónimo	Danza N°10 Fandango	1	AMCSFL.720.10
Anónimo	Danza N°2	1	AMCSFL.720.02
Anónimo	Danza N°3	1	AMCSFL.720.03
Anónimo	Danza N°4	1	AMCSFL.720.04
Anónimo	Danza N°5	1	AMCSFL.720.05
Anónimo	Danza N°6 Valz	1	AMCSFL.720.06
Anónimo	Danza N°7 Contradanza	1	AMCSFL.720.07
Anónimo	Danza N°8	1	AMCSFL.720.08
Anónimo	Danza N°9 Rigaudon	1	AMCSFL.720.09
Anónimo	De hon venia voz ara	1	AMCSFL.709.69.05
Anónimo	De rodillas	1	AMCSFL.666.01
Anónimo	De rodillas, Señor, ante el sagrario	3	AMCSFL.871.4
Anónimo	Desde el cielo	2	AMCSFL.090
Anónimo	Desde el empireo palacio	1	AMCSFL.879.12
Anónimo	Desde la chacra olvidada	1	AMCSFL.839.09
Anónimo	Desde la chacra olvidada	3	AMCSFL.839.10
Anónimo	Despedida	6	AMCSFL.091
Anónimo	Despedida	2	AMCSFL.827.1
Anónimo	Despedida	1	AMCSFL.879.14
Anónimo	Despedida a la patria	1	AMCSFL.668.3
Anónimo	Despedida de la Virgen	1	AMCSFL.765.3
Anónimo	Despide el sol con su cantar	8	AMCSFL.092
Anónimo	Devall de aquesta vila	1	AMCSFL.879.11
Anónimo	Devall de una peña	1	AMCSFL.879.10
Anónimo	Di niño ermoso	1	AMCSFL.879.13
Anónimo	Di, Niño hermoso	4	AMCSFL.093
Anónimo	Diana	1	AMCSFL.709.41.18
Anónimo	Diana	1	AMCSFL.879.49
Anónimo	Dichosa campanilla	4	AMCSFL.094
Anónimo	Dies Irae	2	AMCSFL.095
Anónimo	Dies irae	1	AMCSFL.778.1
Anónimo	Digali si	1	AMCSFL.709.69.03
Anónimo	Dios clemente	13	AMCSFL.820.2
Anónimo	Dios te salve	4	AMCSFL.096
Anónimo	Dios te Salve Reina y Madre	1	AMCSFL.813.2
Anónimo	Dios te salve, María	2	AMCSFL.723.1
Anónimo	Dios te salve, María	2	AMCSFL.723.2
Anónimo	Dios uno y trino	1	AMCSFL.665.5
Anónimo	Divino Espiritu bajad	1	AMCSFL.714.01
Anónimo	Dixit Dominus	4	AMCSFL.097
Anónimo	Dixit Dominus	14	AMCSFL.098
Anónimo	Dolores a la virgen	20	AMCSFL.099
Anónimo	Dolores de la Virgen (letra) / El miserere (letra)	2	AMCSFL.912
Anónimo	Domine ad adjuvandum	14	AMCSFL.100
Anónimo	Domine Jesu Christe	2	AMCSFL.778.2
Anónimo	Domine y Vísperas para la Virgen	58	AMCSFL.101
Anónimo	Don veniu nos hara	1	AMCSFL.879.15
Anónimo	Dopo la messa	1	AMCSFL.654.06.1
Anónimo	Dopo la messa	2	AMCSFL.654.07
Anónimo	Dos movimientos para teclado	2	AMCSFL.102
Anónimo	Dos salmos de vísperas	2	AMCSFL.103
Anónimo	Dueño de mi vida	4	AMCSFL.104
Anónimo	Duerme, no llores	2	AMCSFL.878.3
Anónimo	Dulce Jesús	4	AMCSFL.105
Anónimo	Dulce madre	1	AMCSFL.727.1
Anónimo	Dulce madre	6	AMCSFL.757.1
Anónimo	Dulce madre mía	2	AMCSFL.722.3
Anónimo	Dúo de Nuestra Señora	24	AMCSFL.106
Anónimo	Dúo incompleto	1	AMCSFL.766.1
Anónimo	Dúo N°1	1	AMCSFL.729.1
Anónimo	Dúo N°2	1	AMCSFL.729.2
Anónimo	Dúo sin título ni letra	4	AMCSFL.107
Anónimo	Ecce panis	4	AMCSFL.108
Anónimo	Ecce panis	4	AMCSFL.109
Anónimo	Ecce panis	1	AMCSFL.663.2
Anónimo	Ecce panis	1	AMCSFL.758.1
Anónimo	Ecce panis	2	AMCSFL.777.2
Anónimo	Ecce panis	1	AMCSFL.853.2
Anónimo	Ecce panis	1	AMCSFL.854.2
Anónimo	Ecce panis	2	AMCSFL.874.07
Anónimo	Ego sum panis vivus (fragmento)	1	AMCSFL.814.3
Anónimo	Ejemplos de progresiones armónicas	2	AMCSFL.711.6
Anónimo	Ejercicios	16	AMCSFL.110
Anónimo	Ejercicios de contrapunto	32	AMCSFL.111
Anónimo	Ejercicios de contrapunto a 4	12	AMCSFL.112
Anónimo	Ejercicios de contrapunto de José Grau	22	AMCSFL.113
Anónimo	Ejercicios de divisiones y otros	18	AMCSFL.114
Anónimo	Ejercicios de modulaciones y séptimas	12	AMCSFL.115
Anónimo	Ejercicios de retardos	4	AMCSFL.116
Anónimo	Ejercicios de contrapunto	24	AMCSFL.117
Anónimo	Ejercicios de retardos, y pasos	16	AMCSFL.118
Anónimo	El Alba gentil	1	AMCSFL.820.5

Anónimo	El amor de Dios	1	AMCSFL.839.02
Anónimo	El condor pasa	3	AMCSFL.838.2
Anónimo	El cristiano	1	AMCSFL.710.07
Anónimo	El despido	1	AMCSFL.679.7.07
Anónimo	El diálogo de las flores	6	AMCSFL.119
Anónimo	El dulce encanto	1	AMCSFL.676.1
Anónimo	El frondoso	1	AMCSFL.709.69.14
Anónimo	El indio	2	AMCSFL.120
Anónimo	El licor	2	AMCSFL.710.05
Anónimo	El marit tot aturdit com la dona las i casca	1	AMCSFL.709.69.19
Anónimo	El mayo Señora	10	AMCSFL.121
Anónimo	El pajarillo	1	AMCSFL.819.2
Anónimo	El tripulí	1	AMCSFL.709.69.28
Anónimo	El vaso roto	4	AMCSFL.122
Anónimo	Elevation	1	AMCSFL.654.06.2
Anónimo	Elévation N°11	2	AMCSFL.588.05
Anónimo	Elisa	1	AMCSFL.710.09
Anónimo	En Belén a medianoche	2	AMCSFL.753.1
Anónimo	En el lago	1	AMCSFL.763.1
Anónimo	En tierra resuene	2	AMCSFL.123
Anónimo	En vano rugen los mundanos	1	AMCSFL.817.5
Anónimo	Enclavado el mejor fruto	4	AMCSFL.124
Anónimo	Eres más pura que el sol	1	AMCSFL.759.1
Anónimo	Escogida eres tú sola	4	AMCSFL.125
Anónimo	Espulsadeta	1	AMCSFL.709.45
Anónimo	Esquemas para el canto evangélico	2	AMCSFL.839.01
Anónimo	Esta nit es nit de vetlla	1	AMCSFL.679.4.28
Anónimo	Esta nit es nit de vetlla	1	AMCSFL.879.16
Anónimo	Estiga li dich	1	AMCSFL.709.69.18
Anónimo	Estos ojos	1	AMCSFL.709.69.21
Anónimo	Estudera	1	AMCSFL.879.19
Anónimo	Estudio en Sib mayor	2	AMCSFL.711.1
Anónimo	Exaudi nos Domine	1	AMCSFL.871.5
Anónimo	Fadrins de Sant Boi	1	AMCSFL.679.5.27
Anónimo	Fandando	1	AMCSFL.679.1.16
Anónimo	Fandango	1	AMCSFL.679.5.07
Anónimo	Fandango	1	AMCSFL.679.6.40
Anónimo	Fandango	1	AMCSFL.879.47
Anónimo	Final de una misa	2	AMCSFL.809.1
Anónimo	Final de Gloria	4	AMCSFL.126
Anónimo	Final de jota con letra	2	AMCSFL.127
Anónimo	Final de Misa	2	AMCSFL.128
Anónimo	Final de obra a dos voces	1	AMCSFL.770.1
Anónimo	Final de obra con texto en español	2	AMCSFL.129
Anónimo	Final de obra con texto en español	2	AMCSFL.130
Anónimo	Final de obra con texto en español	2	AMCSFL.131
Anónimo	Final de obra coral	1	AMCSFL.654.16
Anónimo	Final de obra coral sin texto	2	AMCSFL.668.8
Anónimo	Final de obra para piano	1	AMCSFL.771.1
Anónimo	Final de obra para teclado	1	AMCSFL.776.3
Anónimo	Final de obra para teclado	3	AMCSFL.827.3
Anónimo	Final de pieza incompleta	1	AMCSFL.761.1
Anónimo	Final de una misa	2	AMCSFL.132
Anónimo	Final de una misa	2	AMCSFL.133
Anónimo	Final de una misa	4	AMCSFL.134
Anónimo	Final de una misa	4	AMCSFL.135
Anónimo	Final N°12	2	AMCSFL.694.36
Anónimo	Final N°15	2	AMCSFL.694.39
Anónimo	Fintina	1	AMCSFL.679.5.05
Anónimo	Fluviol	1	AMCSFL.679.5.59
Anónimo	Fluviol	1	AMCSFL.679.6.05
Anónimo	Folios sueltos de ejercicios de contrapunto y armonía	16	AMCSFL.136
Anónimo	Four Preludes in C major	2	AMCSFL.654.03.8
Anónimo	Fragmento de Credo, Sanctus y Agnus Dei	2	AMCSFL.137
Anónimo	Fragmento de cuarteto sin texto	1	AMCSFL.869.7
Anónimo	Fragmento de Gloria	2	AMCSFL.138
Anónimo	Fragmento de jota con letra	2	AMCSFL.139
Anónimo	Fragmento de letanias	1	AMCSFL.802.1
Anónimo	Fragmento de misa	2	AMCSFL.140
Anónimo	Fragmento de obra con texto en español	2	AMCSFL.141
Anónimo	Fragmento de obra con texto en español	1	AMCSFL.719.2
Anónimo	Fragmento de obra para teclado	2	AMCSFL.142
Anónimo	Fragmento de un Credo	1	AMCSFL.761.1
Anónimo	Fragmento en Fa	1	AMCSFL.762.2
Anónimo	Fragmento final de letanias	2	AMCSFL.143
Anónimo	Fragmento final de una misa	2	AMCSFL.144
Anónimo	Fragmento final en Fa mayor	1	AMCSFL.687.7
Anónimo	Fragmento final en Mib mayor	1	AMCSFL.687.1
Anónimo	Fragmento instrumental	2	AMCSFL.145
Anónimo	Fragmento instrumental	1	AMCSFL.725.1
Anónimo	Fragmento para órgano	2	AMCSFL.146
Anónimo	Fragmento para teclado	2	AMCSFL.147
Anónimo	Fragmento para teclado	1	AMCSFL.805.2
Anónimo	Fragmento recortado en italiano	2	AMCSFL.774.1

Anónimo	Fragmento vocal e instrumental	1	AMCSFL.725.2
Anónimo	Fragmentos de Gloria y Credo	4	AMCSFL.779.1
Anónimo	Fronroso	1	AMCSFL.879.17
Anónimo	Fuga I, sobre "Ave Maris Stella"	8	AMCSFL.713.06
Anónimo	Fuga II, sobre "Quem terra"	7	AMCSFL.713.07
Anónimo	Funerales de Atahualpa	2	AMCSFL.683.2
Anónimo	Funerales de Atahualpa	2	AMCSFL.684.2
Anónimo	Gabaip traído	1	AMCSFL.709.69.04
Anónimo	Gafets	1	AMCSFL.679.5.56
Anónimo	Gaita	1	AMCSFL.709.70.04
Anónimo	Galop	1	AMCSFL.679.5.25
Anónimo	Gloria	20	AMCSFL.148
Anónimo	Gloria (fragmento final)	2	AMCSFL.777.1
Anónimo	Gloria (fragmento)	2	AMCSFL.149
Anónimo	Gloria (fragmento)	2	AMCSFL.150
Anónimo	Gloria (fragmento)	1	AMCSFL.708.3
Anónimo	Gloria (fragmento)	4	AMCSFL.780.1
Anónimo	Gloria a Dios	14	AMCSFL.151
Anónimo	Gloria a Dios	2	AMCSFL.743.1
Anónimo	Gloria a Dios en las alturas	1	AMCSFL.881.2
Anónimo	Gloria de 7º tono	2	AMCSFL.721.08
Anónimo	Gloria en los cielos	1	AMCSFL.839.12
Anónimo	Gloria Patri	2	AMCSFL.152
Anónimo	Gloria Patri	1	AMCSFL.797.2
Anónimo	Gloria y Sicut erat	2	AMCSFL.690.04
Anónimo	Gloria y Sicut erat	1	AMCSFL.690.09
Anónimo	Goig	24	AMCSFL.153
Anónimo	Goig delas butifarras	1	AMCSFL.709.69.44
Anónimo	Goigs à Sn. Abat	12	AMCSFL.154
Anónimo	Goigs à St. Sebastà	14	AMCSFL.155
Anónimo	Goigs de la gloriosa Verge y Martir Santa Susanna	20	AMCSFL.156
Anónimo	Goigs de Sant Magi	1	AMCSFL.679.4.15
Anónimo	Goigs delas butifarras	1	AMCSFL.679.4.22
Anónimo	Goix à la Sta. Magestat (¿villancico?)	14	AMCSFL.157
Anónimo	Gozos a la Asunción	54	AMCSFL.158
Anónimo	Gozos à la Purísima Concepcion	12	AMCSFL.159
Anónimo	Gozos a la Santísima Trinidad	18	AMCSFL.160
Anónimo	Gozos a Nuestra Señora del Carmen	6	AMCSFL.161
Anónimo	Gozos a San Antonio	2	AMCSFL.660.3
Anónimo	Gozos a San Antonio de Padua	1	AMCSFL.782.1
Anónimo	Gozos a San Francisco de Asis	2	AMCSFL.162
Anónimo	Gozos a San Francisco en Fa mayor	2	AMCSFL.784.2
Anónimo	Gozos a San Francisco en Re mayor	2	AMCSFL.784.1
Anónimo	Gozos a San José	9	AMCSFL.674.1
Anónimo	Gozos a San Luis Gonzaga	2	AMCSFL.163
Anónimo	Gozos a Sn. Roque	12	AMCSFL.164
Anónimo	Gozos a St. José de Calasanz (¿villancico?)	24	AMCSFL.165
Anónimo	Gozos al corazón de Jesús (respuesta)	2	AMCSFL.166
Anónimo	Gozos de la Ynmaculada	8	AMCSFL.167
Anónimo	Gozos de San Antonio	2	AMCSFL.783.1
Anónimo	Gozos de San Antonio de Padua	1	AMCSFL.775.3
Anónimo	Gozos para el octavario de la Virgen Santissima	4	AMCSFL.168
Anónimo	Granadinas	1	AMCSFL.747.1
Anónimo	Guernikako Arbola	1	AMCSFL.699.3
Anónimo	Haicak-caman Hucha-sapa	1	AMCSFL.669.02
Anónimo	Hanacc pacha sumac ñusta	1	AMCSFL.829.2
Anónimo	Hanak-pacha Sumak Nusta	1	AMCSFL.669.06
Anónimo	Hermosa y pura	3	AMCSFL.785.1
Anónimo	Himno (fragmento)	2	AMCSFL.169
Anónimo	Himno a Cristo Rey	1	AMCSFL.786.1
Anónimo	Himno a Cristo-Pobre	3	AMCSFL.815.1
Anónimo	Himno a la Inmaculada Concepción	2	AMCSFL.170
Anónimo	Himno a Nuestro Santo Padre San Francisco	3	AMCSFL.673.4
Anónimo	Himno a Pio XI	1	AMCSFL.783.2
Anónimo	Himno a San Antonio de Padua	4	AMCSFL.171
Anónimo	Himno a San Francisco	2	AMCSFL.172
Anónimo	Himno a San Luis Gonzaga	16	AMCSFL.173
Anónimo	Himno a Santa Clara	2	AMCSFL.174
Anónimo	Himno al Espíritu Santo	4	AMCSFL.175
Anónimo	Himno de Espartero	2	AMCSFL.804.4
Anónimo	Himno de los adoradores	4	AMCSFL.714.10
Anónimo	Himno de vísperas	1	AMCSFL.741.1
Anónimo	Himno legionario	2	AMCSFL.765.1
Anónimo	Himno oficial del Colegio San Francisco de Asis	2	AMCSFL.176
Anónimo	Himno popular de la Tercera Orden Franciscana	2	AMCSFL.673.3
Anónimo	Himno serafico	1	AMCSFL.829.3
Anónimo	Himno triunfal a Jesucristo Rey	4	AMCSFL.177
Anónimo	Himnos al Santísimo Sacramento	18	AMCSFL.178
Anónimo	Hostia de Amor	2	AMCSFL.179
Anónimo	Hostias et preces	4	AMCSFL.180
Anónimo	Hoy de pie	1	AMCSFL.792.1
Anónimo	Hoy que en la celeste Sion	14	AMCSFL.181
Anónimo	Idilio de luciérnagas (letra) / Coro de los soldados (letra)	6	AMCSFL.913
Anónimo	In Bethlehem Judae	1	AMCSFL.685.12

Anónimo	In Bethlehem Judae nascitur	2	AMCSFL.182
Anónimo	Incipit oratio Jeremiae prophetae	2	AMCSFL.835.2
Anónimo	Ingrediente Domino	1	AMCSFL.860.1
Anónimo	Inmaculada	1	AMCSFL.872.2
Anónimo	Inmaculada reina del cielo	1	AMCSFL.796.1
Anónimo	Institución de la eucaristía	10	AMCSFL.183
Anónimo	Introducción al Ave María	2	AMCSFL.184
Anónimo	Introducciones a secciones de una misa	2	AMCSFL.185
Anónimo	Inviolata a dúo	2	AMCSFL.186
Anónimo	Invitación y programa de triduo a San Francisco Solano	5	AMCSFL.914
Anónimo	Invitatorio de difuntos	4	AMCSFL.187
Anónimo	Invitatorio de difuntos	16	AMCSFL.188
Anónimo	Invitatorio de navidad	3	AMCSFL.797.4
Anónimo	Iste confessor	1	AMCSFL.705.2
Anónimo	Jana	1	AMCSFL.709.41.16
Anónimo	Jesu lux vera mentium	2	AMCSFL.189
Anónimo	Jesu redemptor	1	AMCSFL.798.1
Anónimo	Jesu, tibi sit gloria	1	AMCSFL.715.02
Anónimo	Jesús, qué desconsuelo	4	AMCSFL.714.05
Anónimo	Jesús, vivir no puedo	4	AMCSFL.190
Anónimo	Junto al nacimiento	2	AMCSFL.715.05
Anónimo	Justus ut palma	2	AMCSFL.822.2
Anónimo	Kaillaicamuiqui sumac Urpillay	1	AMCSFL.669.10
Anónimo	Kalenda	1	AMCSFL.766.2
Anónimo	Kollanan María	1	AMCSFL.669.05
Anónimo	Kyrie	1	AMCSFL.708.2
Anónimo	Kyrie	1	AMCSFL.830.2
Anónimo	Kyrie de 5º tono	1	AMCSFL.862.1
Anónimo	La birumdom	1	AMCSFL.709.69.02
Anónimo	La boija	1	AMCSFL.679.5.32
Anónimo	La boija	1	AMCSFL.679.6.38
Anónimo	La bolangera	1	AMCSFL.709.69.40
Anónimo	La carbonera	1	AMCSFL.709.41.13
Anónimo	La Cunita	2	AMCSFL.714.02
Anónimo	La Diana	1	AMCSFL.709.69.39
Anónimo	La fiesta	1	AMCSFL.654.15
Anónimo	La filoreta	1	AMCSFL.679.1.15
Anónimo	La jota	1	AMCSFL.709.71.18
Anónimo	La marcha	1	AMCSFL.868.2
Anónimo	La mare de Deu	1	AMCSFL.679.4.26
Anónimo	La mare de Deu	1	AMCSFL.879.24
Anónimo	La Margarita	4	AMCSFL.703.1
Anónimo	La mayordona	1	AMCSFL.879.20
Anónimo	La medalla	2	AMCSFL.872.5
Anónimo	La palomita	1	AMCSFL.816.08
Anónimo	La palomita	1	AMCSFL.869.8
Anónimo	La pastorela	1	AMCSFL.679.1.11
Anónimo	La pailla etjaneta	1	AMCSFL.709.69.29
Anónimo	La Paula y au Jordi	1	AMCSFL.709.69.08
Anónimo	La Paula y au Jordi	1	AMCSFL.709.70.06
Anónimo	La Paula yn Jordi	1	AMCSFL.879.26
Anónimo	La reina del cielo	2	AMCSFL.191
Anónimo	La tarde	1	AMCSFL.825.2
Anónimo	La vida mes ditjosa	1	AMCSFL.879.25
Anónimo	La vieja canción	1	AMCSFL.718.1
Anónimo	La Xenoa	1	AMCSFL.709.69.09
Anónimo	Lamentación a dúo	14	AMCSFL.192
Anónimo	Lamentacion primera a tres voces	24	AMCSFL.193
Anónimo	Lamentaciones de Jeremias	8	AMCSFL.194
Anónimo	Lamentos a las santisimas almas	3	AMCSFL.808.2
Anónimo	Largo vocal sin título	1	AMCSFL.879.51
Anónimo	Las Especies del arte de Contrapunto	28	AMCSFL.195
Anónimo	Las estrellas	2	AMCSFL.701.4
Anónimo	Las intrigas	1	AMCSFL.679.7.25
Anónimo	Las intrigas	1	AMCSFL.709.69.31
Anónimo	Las ninetas cuan ban a costura	1	AMCSFL.879.22
Anónimo	Las pinpas complegan	1	AMCSFL.709.69.01
Anónimo	Las vacaciones	2	AMCSFL.196
Anónimo	Lauda Sion	2	AMCSFL.197
Anónimo	Lauda Sion Salvatorem	2	AMCSFL.198
Anónimo	Laudare incompleto	1	AMCSFL.709.61
Anónimo	Laudate Dominum omnes gentes	1	AMCSFL.682.2
Anónimo	Laudate Dominum omnes gentes	1	AMCSFL.682.3
Anónimo	Laudate Dominum omnes gentes	2	AMCSFL.874.13
Anónimo	Laudate pueri	6	AMCSFL.199
Anónimo	Laudate pueri	24	AMCSFL.200
Anónimo	Laudate pueri	38	AMCSFL.201
Anónimo	Laudate pueri Dominum	2	AMCSFL.202
Anónimo	Laudate pueri Dominum	1	AMCSFL.682.1
Anónimo	Letania	3	AMCSFL.827.4
Anónimo	Letania	56	AMCSFL.203
Anónimo	Letania del Sagrado Corazón de Jesús	2	AMCSFL.204
Anónimo	Letanias	54	AMCSFL.205
Anónimo	Letanias	1	AMCSFL.874.16

Anónimo	Letanias lauretanas	2	AMCSFL.206
Anónimo	Letanias lauretanas	1	AMCSFL.800.1
Anónimo	Libera me	2	AMCSFL.207
Anónimo	Librillo de canticos	10	AMCSFL.208
Anónimo	Llamadas clarins	1	AMCSFL.679.5.50
Anónimo	Llanto del alma	4	AMCSFL.209
Anónimo	Llorar cantando	1	AMCSFL.710.04
Anónimo	Llumpac María	1	AMCSFL.669.12
Anónimo	Llumpac Virgen Diospa Maman	1	AMCSFL.669.13
Anónimo	Lo fuent	1	AMCSFL.709.41.14
Anónimo	Lo petit ballet	1	AMCSFL.879.23
Anónimo	Los coros celestiales	1	AMCSFL.666.03
Anónimo	Los fadrins se fan soldats	1	AMCSFL.709.69.13
Anónimo	Los fradins de Sant Boi	1	AMCSFL.709.69.10
Anónimo	Los montes y llanos	1	AMCSFL.734.3
Anónimo	Los pastorcitos	6	AMCSFL.210
Anónimo	Los pastorcitos	1	AMCSFL.821.2
Anónimo	Los pastors son gen sencilla	1	AMCSFL.879.21
Anónimo	Los siete dolores de la Santísima Virgen	4	AMCSFL.211
Anónimo	Los siete dolores de la Santísima Virgen	1	AMCSFL.802.2
Anónimo	Los sirgadores del Volga	2	AMCSFL.825.5
Anónimo	Luciernagas	4	AMCSFL.212
Anónimo	Madre del Perú	6	AMCSFL.213
Anónimo	Madre purísima	4	AMCSFL.214
Anónimo	Madre, divino consuelo	3	AMCSFL.793.3
Anónimo	Magi Venerunt	1	AMCSFL.824.3
Anónimo	Magne pater sancte Dominici	1	AMCSFL.656.1
Anónimo	Magne pater sancte Dominici	1	AMCSFL.682.9
Anónimo	Magnificat	1	AMCSFL.654.03.11
Anónimo	Magnificat	2	AMCSFL.682.5
Anónimo	Magnificat	1	AMCSFL.823.4
Anónimo	Magnificat a 3 voces de 5to tono	10	AMCSFL.215
Anónimo	Mal bruch	1	AMCSFL.709.69.20
Anónimo	Mama Pacha	0	AMCSFL.744.3
Anónimo	Mama pacha	1	AMCSFL.881.5
Anónimo	Mambru	1	AMCSFL.879.27
Anónimo	Mambrú	1	AMCSFL.709.70.05
Anónimo	Manual de solfeo	18	AMCSFL.216
Anónimo	Manual de solfeo	24	AMCSFL.217
Anónimo	Mara no pegus	1	AMCSFL.709.14
Anónimo	Marcga en Re menor	2	AMCSFL.868.7
Anónimo	Marcha	1	AMCSFL.679.6.03
Anónimo	Marcha	1	AMCSFL.679.6.04
Anónimo	Marcha	1	AMCSFL.679.6.17
Anónimo	Marcha	1	AMCSFL.679.6.20
Anónimo	Marcha	3	AMCSFL.688.5
Anónimo	Marcha	2	AMCSFL.709.11
Anónimo	Marcha	1	AMCSFL.709.37
Anónimo	Marcha	1	AMCSFL.826.5
Anónimo	Marcha	1	AMCSFL.868.8
Anónimo	Marcha en Do mayor	2	AMCSFL.681.03
Anónimo	Marcha en Do mayor	1	AMCSFL.711.3
Anónimo	Marcha en Do mayor	2	AMCSFL.868.4
Anónimo	Marcha en Do mayor	1	AMCSFL.877.2
Anónimo	Marcha en Fa mayor	2	AMCSFL.711.2
Anónimo	Marcha en La mayor	1	AMCSFL.868.6
Anónimo	Marcha en Mi menor	2	AMCSFL.868.3
Anónimo	Marcha en Re mayor	1	AMCSFL.735.1
Anónimo	Marcha en Sib mayor	2	AMCSFL.868.1
Anónimo	Marcha en Sol mayor	1	AMCSFL.735.2
Anónimo	Marcha española	1	AMCSFL.679.5.49
Anónimo	Marcha española	1	AMCSFL.679.5.53
Anónimo	Marcha fúnebre	2	AMCSFL.218
Anónimo	Marcha fusilera	1	AMCSFL.804.1
Anónimo	Marcha granadera	2	AMCSFL.804.2
Anónimo	Marcha imperial	2	AMCSFL.703.4
Anónimo	Marcha religiosa	3	AMCSFL.681.01
Anónimo	Marche N°24	2	AMCSFL.588.09
Anónimo	Marcia Religiosa	5	AMCSFL.654.03.1
Anónimo	María	1	AMCSFL.710.14
Anónimo	María	1	AMCSFL.710.15
Anónimo	María, María	1	AMCSFL.696.07
Anónimo	Marinera	1	AMCSFL.710.08
Anónimo	Mazurca	1	AMCSFL.709.70.03
Anónimo	Meditación	4	AMCSFL.796.3
Anónimo	Meditación para Harmonium o Orguenen	1	AMCSFL.805.1
Anónimo	Melodía con acompañamiento	1	AMCSFL.219
Anónimo	Melodía de 1er tono	1	AMCSFL.679.1.01
Anónimo	Melodía de 1er tono	1	AMCSFL.679.1.02
Anónimo	Melodía de 1er tono	1	AMCSFL.709.43
Anónimo	Melodía de 4to tono	1	AMCSFL.679.4.01
Anónimo	Melodía de 4to tono	1	AMCSFL.709.69.33
Anónimo	Melodía de 5to tono	1	AMCSFL.709.03
Anónimo	Melodía de 5to tono	1	AMCSFL.709.04

Anónimo	Melodía de 8vo tono N°9	1	AMCSFL.709.73.09
Anónimo	Melodía de quinto tono	1	AMCSFL.679.5.01
Anónimo	Melodía de quinto tono	1	AMCSFL.679.5.10
Anónimo	Melodía de quinto tono	1	AMCSFL.679.5.23
Anónimo	Melodía de quinto tono	1	AMCSFL.679.5.26
Anónimo	Melodía de quinto tono	1	AMCSFL.679.5.29
Anónimo	Melodía de quinto tono	1	AMCSFL.679.5.54
Anónimo	Melodía de quinto tono	1	AMCSFL.679.5.58
Anónimo	Melodía de sexto tono	1	AMCSFL.679.6.33
Anónimo	Melodía de sexto tono	1	AMCSFL.679.6.36
Anónimo	Melodía de sexto tono	1	AMCSFL.679.6.49
Anónimo	Melodía para flauta sin título	1	AMCSFL.710.12
Anónimo	Memento mei Deus	2	AMCSFL.220
Anónimo	Memento mei deus	1	AMCSFL.850.2
Anónimo	Men vas a la riereta	1	AMCSFL.709.69.15
Anónimo	Mientras plora lo noy	1	AMCSFL.679.6.37
Anónimo	Mi Dios	1	AMCSFL.666.02
Anónimo	Minuet	1	AMCSFL.709.25
Anónimo	Minuet	1	AMCSFL.709.26
Anónimo	Minuet	1	AMCSFL.709.29
Anónimo	Minuet	1	AMCSFL.709.36
Anónimo	Minuet	1	AMCSFL.709.38
Anónimo	Minuet	1	AMCSFL.709.62
Anónimo	Minuet en Sol mayor	1	AMCSFL.721.01
Anónimo	Minuet salbat	1	AMCSFL.679.7.32
Anónimo	Mira cómo es condenado	4	AMCSFL.221
Anónimo	Mirad los zagales	6	AMCSFL.222
Anónimo	Misa	2	AMCSFL.223
Anónimo	Misa	12	AMCSFL.224
Anónimo	Misa	14	AMCSFL.225
Anónimo	Misa	20	AMCSFL.226
Anónimo	Misa	26	AMCSFL.227
Anónimo	Misa	26	AMCSFL.228
Anónimo	Misa	34	AMCSFL.229
Anónimo	Misa	38	AMCSFL.230
Anónimo	Misa	56	AMCSFL.231
Anónimo	Misa	134	AMCSFL.232
Anónimo	Misa	8	AMCSFL.739.1
Anónimo	Misa (Credo y fragmento de Gloria)	6	AMCSFL.233
Anónimo	Misa (fragmento)	2	AMCSFL.234
Anónimo	Misa (fragmento)	4	AMCSFL.235
Anónimo	Misa (fragmento)	4	AMCSFL.236
Anónimo	Misa (fragmento)	4	AMCSFL.237
Anónimo	Misa (incompleta)	6	AMCSFL.238
Anónimo	Misa (incompleta)	25	AMCSFL.794.2
Anónimo	Misa a 3 voces	20	AMCSFL.239
Anónimo	Misa a 3 voces	40	AMCSFL.240
Anónimo	Misa a 3 voces	9	AMCSFL.808.1
Anónimo	Misa a 3 voces sobre los himnos de la S. V.	13	AMCSFL.794.6
Anónimo	Misa a 4 "La extranjera anónima"	180	AMCSFL.241
Anónimo	Misa a 4 y a 8	90	AMCSFL.242
Anónimo	Misa a dos voces	2	AMCSFL.243
Anónimo	Misa a duo	2	AMCSFL.244
Anónimo	Misa a dúo	2	AMCSFL.245
Anónimo	Misa a dúo	2	AMCSFL.246
Anónimo	Misa brillante	30	AMCSFL.247
Anónimo	Misa comunitaria	8	AMCSFL.248
Anónimo	Misa de 4o Tono	26	AMCSFL.249
Anónimo	Misa de 4° Tono punto bajo	9	AMCSFL.716.2
Anónimo	Misa de 5° Tono	9	AMCSFL.740.2
Anónimo	Misa de 5to tono	30	AMCSFL.801.1
Anónimo	Misa de 6to Tono	24	AMCSFL.250
Anónimo	Misa de 6to Tono	4	AMCSFL.739.2
Anónimo	Misa de Difuntos	12	AMCSFL.251
Anónimo	Misa de difuntos	186	AMCSFL.252
Anónimo	Misa de difuntos	15	AMCSFL.801.5
Anónimo	Misa de difuntos de canto-llano	20	AMCSFL.253
Anónimo	Misa de Requiem	4	AMCSFL.254
Anónimo	Misa de Requiem	8	AMCSFL.255
Anónimo	Misa de Requiem	28	AMCSFL.256
Anónimo	Misa de Requiem	100	AMCSFL.257
Anónimo	Misa de requiem (fragmento)	4	AMCSFL.258
Anónimo	Misa de Requiem a 2 voces	8	AMCSFL.794.3
Anónimo	Misa de Requiem a 3 voces	3	AMCSFL.685.01
Anónimo	Misa del 1er tono	7	AMCSFL.688.3
Anónimo	Misa del 5to tono	9	AMCSFL.688.2
Anónimo	Misa del 5to tono	11	AMCSFL.688.4
Anónimo	Misa del 5to tono	8	AMCSFL.688.6
Anónimo	Misa del 5to tono	6	AMCSFL.688.7
Anónimo	Misa del 5to tono	7	AMCSFL.688.8
Anónimo	Misa del 6to tono	12	AMCSFL.259
Anónimo	Misa en Re Mayor incompleta	3	AMCSFL.866.1
Anónimo	Misa en 4° y 6° tono	3	AMCSFL.740.1
Anónimo	Misa en canto gregoriano	7	AMCSFL.793.2

Anónimo	Misa en Do mayor	6	AMCSFL.260
Anónimo	Misa en Fa mayor	8	AMCSFL.261
Anónimo	Misa en Fa mayor	17	AMCSFL.866.2
Anónimo	Misa en Fam	4	AMCSFL.262
Anónimo	Misa en Mib	4	AMCSFL.263
Anónimo	Misa en Sol menor	8	AMCSFL.264
Anónimo	Misa en varios tonos	10	AMCSFL.862.2
Anónimo	Misa incompleta	4	AMCSFL.265
Anónimo	Misa incompleta	6	AMCSFL.266
Anónimo	Misa incompleta	6	AMCSFL.267
Anónimo	Misa incompleta	16	AMCSFL.268
Anónimo	Misa incompleta	18	AMCSFL.269
Anónimo	Misa Nº2	4	AMCSFL.810.1
Anónimo	Misa Nº5	4	AMCSFL.810.2
Anónimo	Misa Nº6	4	AMCSFL.810.3
Anónimo	Misa pastoril	96	AMCSFL.270
Anónimo	Misa sencilla de pastorela	2	AMCSFL.271
Anónimo	Misa sobre "Ecce Sacerdos Magnus"	88	AMCSFL.272
Anónimo	Miserere	12	AMCSFL.273
Anónimo	Miserere	34	AMCSFL.274
Anónimo	Miserere a 4 voces	48	AMCSFL.275
Anónimo	Miserere a dúo	36	AMCSFL.276
Anónimo	Miserere popularr	1	AMCSFL.762.1
Anónimo	Miserere y Benedictus para laudes	22	AMCSFL.277
Anónimo	Missa matutinal a 4 tiples	16	AMCSFL.278
Anónimo	Moderato en Sol menor	2	AMCSFL.681.23
Anónimo	Moderato violines incompleto	4	AMCSFL.279
Anónimo	Molin de opera	1	AMCSFL.679.4.05
Anónimo	Molin de opera	1	AMCSFL.679.4.13
Anónimo	Mupiqanqo	1	AMCSFL.709.46
Anónimo	Murga infantil	4	AMCSFL.280
Anónimo	Nació, pastores	2	AMCSFL.880.2
Anónimo	Napaicuskaiqui kollanan María	1	AMCSFL.669.08
Anónimo	Niño perdido	1	AMCSFL.679.7.08
Anónimo	No hay una mano	1	AMCSFL.710.13
Anónimo	Nº10 Toccata	3	AMCSFL.698.3
Anónimo	Nº11 Vivace	1	AMCSFL.698.4
Anónimo	Nº12 Allegro furioso	2	AMCSFL.698.5
Anónimo	Nº40	3	AMCSFL.588.14
Anónimo	Nº8 Fuga a cuatro	1	AMCSFL.698.1
Anónimo	Nº9 Presto	1	AMCSFL.698.2
Anónimo	Nocturno	1	AMCSFL.768.2
Anónimo	Noel	2	AMCSFL.281
Anónimo	Notre Dame de Lourdes	1	AMCSFL.769.3
Anónimo	Nueva generosa obertura	2	AMCSFL.282
Anónimo	Ñustallaitan Napaicusac	1	AMCSFL.669.11
Anónimo	O cor amoris victima	1	AMCSFL.875.4
Anónimo	O Domine, Jesu Christe	2	AMCSFL.869.2
Anónimo	O Domine, Jesu Christe	1	AMCSFL.869.5
Anónimo	O esca viatorium	1	AMCSFL.776.1
Anónimo	O esca viatorum	1	AMCSFL.697.2
Anónimo	O Jesu mi dulcissime	2	AMCSFL.874.15
Anónimo	O mortals	16	AMCSFL.283
Anónimo	O Redemptor, sume carmen	2	AMCSFL.284
Anónimo	O Redemptor, sume carmen	1	AMCSFL.722.4
Anónimo	O sacrum convivium	6	AMCSFL.285
Anónimo	O sacrum convivium	1	AMCSFL.680.05
Anónimo	O sacrum convivium	3	AMCSFL.812.2
Anónimo	O sacrum convivium	4	AMCSFL.814.1
Anónimo	O salutaris hostia	10	AMCSFL.286
Anónimo	O salutaris hostia	1	AMCSFL.665.2
Anónimo	O salutaris hostia	1	AMCSFL.680.01
Anónimo	O salutaris hostia	2	AMCSFL.680.02
Anónimo	O salutaris hostia	1	AMCSFL.689.04
Anónimo	O salutaris hostia	1	AMCSFL.697.4
Anónimo	O salutaris hostia	2	AMCSFL.813.1
Anónimo	O salutaris hostia	1	AMCSFL.839.05
Anónimo	O salutaris hostia	1	AMCSFL.869.1
Anónimo	O salutaris hostia	2	AMCSFL.874.11
Anónimo	O stupor et gaudium	1	AMCSFL.682.8
Anónimo	Obertura	14	AMCSFL.287
Anónimo	Obra casi ilegible	2	AMCSFL.288
Anónimo	Obra instrumental en Do mayor	6	AMCSFL.772.3
Anónimo	Obra instrumental en Fa mayor	2	AMCSFL.772.4
Anónimo	Obra instrumental en Fa mayor	2	AMCSFL.772.6
Anónimo	Obra instrumental en Re mayor	3	AMCSFL.772.5
Anónimo	Obra instrumental en Sib mayor	2	AMCSFL.772.7
Anónimo	Obra instrumental sin título	18	AMCSFL.289
Anónimo	Obra para piano sin título	1	AMCSFL.759.2
Anónimo	Obra para teclado en Do mayor	1	AMCSFL.837.2
Anónimo	Obra para teclado en La mayor	1	AMCSFL.837.3
Anónimo	Obra sin partes vocales en Fa mayor	26	AMCSFL.290
Anónimo	Obra sin partes vocales en Sol menor	30	AMCSFL.291
Anónimo	Obra sin título para teclado	8	AMCSFL.708.1

Anónimo	obra sín título pata teclado	18	AMCSFL.292
Anónimo	Ofertorio	3	AMCSFL.654.02.2
Anónimo	Ofertorio	3	AMCSFL.654.05
Anónimo	Ofertorio	1	AMCSFL.818.1
Anónimo	Ofertorio	2	AMCSFL.822.3
Anónimo	Ofertorio Allegro en Fa mayor N°1	2	AMCSFL.681.12
Anónimo	Ofertorio Allegro en Fa mayor N°2	2	AMCSFL.681.15
Anónimo	Ofertorio en Do menor	3	AMCSFL.681.10
Anónimo	Ofertorio en Mib mayor	2	AMCSFL.681.16
Anónimo	Ofertorio en Sol menor	2	AMCSFL.681.13
Anónimo	Ofertorio fúnebre	2	AMCSFL.588.17
Anónimo	Ofertorio Maestoso en Fa mayor	2	AMCSFL.681.11
Anónimo	Ofertorio N°31	3	AMCSFL.588.13
Anónimo	Offertoire N°16	3	AMCSFL.588.06
Anónimo	Offertoire N°23	5	AMCSFL.588.08
Anónimo	Offertoire N°8	3	AMCSFL.588.03
Anónimo	Officium defunctorum (Salmo 94)	4	AMCSFL.801.7
Anónimo	Oficio de difuntos	34	AMCSFL.293
Anónimo	Oh! Com 'e Triste el amina mia!	5	AMCSFL.796.2
Anónimo	Oh, Dios de luz	1	AMCSFL.872.3
Anónimo	Oh, divino corazón	4	AMCSFL.714.04
Anónimo	Oh, divino corazón	4	AMCSFL.714.09
Anónimo	Oh, Maria	1	AMCSFL.836.2
Anónimo	Oh, Padre del sacrificio	6	AMCSFL.294
Anónimo	Oh, que pena, Señora	2	AMCSFL.295
Anónimo	Oh, Virgen	4	AMCSFL.296
Anónimo	Ojos negros que torturan mi ser	4	AMCSFL.297
Anónimo	Ollas de vi blanch	1	AMCSFL.879.28
Anónimo	Oye el cantar	1	AMCSFL.839.04
Anónimo	Padre Nuestro N°1	2	AMCSFL.690.01
Anónimo	Padre Nuestro N°2	2	AMCSFL.690.05
Anónimo	Padre Nuestro N°3	2	AMCSFL.690.10
Anónimo	Pange lingua	1	AMCSFL.697.3
Anónimo	Pange lingua	1	AMCSFL.714.06
Anónimo	Pange lingua	1	AMCSFL.875.6
Anónimo	Pangelingua del Jueves Santo	22	AMCSFL.298
Anónimo	Panis angelicus	2	AMCSFL.299
Anónimo	Panis angelicus	2	AMCSFL.300
Anónimo	Panis angelicus	1	AMCSFL.869.4
Anónimo	Panis angelicus	1	AMCSFL.876.04
Anónimo	Para dar luz inmortal	72	AMCSFL.301
Anónimo	Para el un costado	1	AMCSFL.709.69.26
Anónimo	Para el un estado	1	AMCSFL.679.7.13
Anónimo	Parte de violín	4	AMCSFL.302
Anónimo	Parte de violín de obra desconocida	1	AMCSFL.828.2
Anónimo	Parte instrumental indeterminada	4	AMCSFL.303
Anónimo	Pasapié	1	AMCSFL.709.30
Anónimo	Pasapié	1	AMCSFL.709.31
Anónimo	Paso	2	AMCSFL.840.5
Anónimo	Paso	2	AMCSFL.840.6
Anónimo	Pastorcillos	1	AMCSFL.879.29
Anónimo	Pastorcita celestial	2	AMCSFL.821.1
Anónimo	Pastorcita virgen	5	AMCSFL.772.1
Anónimo	Pastorets	1	AMCSFL.679.5.48
Anónimo	Pastors ab contentu	1	AMCSFL.879.30
Anónimo	Patilla tuerta	1	AMCSFL.879.18
Anónimo	Patrona nuestra eres	2	AMCSFL.732.2
Anónimo	Pau dela cantinplaina	1	AMCSFL.709.69.45
Anónimo	Perú llacta	4	AMCSFL.304
Anónimo	Petllari pica foch	1	AMCSFL.879.44
Anónimo	Pie Jesu	1	AMCSFL.830.1
Anónimo	Pieza en Do mayor	2	AMCSFL.710.18
Anónimo	Pieza en Re mayor	1	AMCSFL.721.06
Anónimo	Pieza para teclado	1	AMCSFL.775.1
Anónimo	Pieza para teclado en Do mayor	2	AMCSFL.685.07
Anónimo	Pieza para teclado en Do mayor	2	AMCSFL.710.03
Anónimo	Pieza para teclado en Do mayor	1	AMCSFL.711.7
Anónimo	Pieza para teclado en Fa mayor	2	AMCSFL.305
Anónimo	Pieza para teclado en Fa mayor	1	AMCSFL.685.04
Anónimo	Pieza para teclado en Fa mayor	1	AMCSFL.710.02
Anónimo	Pieza para teclado en Mi mayor	1	AMCSFL.797.1
Anónimo	Pieza para teclado en Re mayor	1	AMCSFL.685.06
Anónimo	Pieza para teclado en Sib mayor	1	AMCSFL.685.03
Anónimo	Pieza sin título	1	AMCSFL.699.9
Anónimo	Pisi sonko oveja	1	AMCSFL.669.04
Anónimo	Plau plau monserrat	1	AMCSFL.879.33
Anónimo	Plegaria a Cristo-Pobre	3	AMCSFL.815.2
Anónimo	Plegaria a Cristo-Pobre	6	AMCSFL.815.4
Anónimo	Plou plou Monserrat	1	AMCSFL.709.69.27
Anónimo	Plou plou Monserrat	1	AMCSFL.709.70.09
Anónimo	Plou, plou, Monserrat	1	AMCSFL.679.6.08
Anónimo	Pobre barraca	1	AMCSFL.679.7.35
Anónimo	Pobre de mi	1	AMCSFL.679.4.27
Anónimo	Pobre de mi	1	AMCSFL.879.32

Anónimo	Polaca	3	AMCSFL.704.3
Anónimo	Polaca del P. Miguel	3	AMCSFL.686.10
Anónimo	Polaca en Mi menor	1	AMCSFL.721.10
Anónimo	Polka	4	AMCSFL.306
Anónimo	Polka en Do	1	AMCSFL.677.2
Anónimo	Polka en Sol	1	AMCSFL.677.3
Anónimo	Por la Inmaculada	1	AMCSFL.696.06
Anónimo	Por mí, Señor	2	AMCSFL.307
Anónimo	Portada rota y anotaciones	4	AMCSFL.308
Anónimo	Preludio	1	AMCSFL.673.5
Anónimo	Preludio	1	AMCSFL.673.8
Anónimo	Preludio	1	AMCSFL.702.6
Anónimo	Preludio	1	AMCSFL.840.3
Anónimo	Preludio en Re Mayor 1	1	AMCSFL.713.08
Anónimo	Preludio en Re Mayor 2	1	AMCSFL.713.09
Anónimo	Preludio en Re Mayor 3	2	AMCSFL.713.10
Anónimo	Preludio en Re Mayor 4	1	AMCSFL.713.11
Anónimo	Preludio en Re Mayor 5	1	AMCSFL.713.12
Anónimo	Primavera floreciente	1	AMCSFL.718.2
Anónimo	Primera misa	8	AMCSFL.738.1
Anónimo	Primera misa a dúo y a 3 voces	38	AMCSFL.309
Anónimo	Prisión de amor	2	AMCSFL.310
Anónimo	Prisión de amor	2	AMCSFL.311
Anónimo	Prisión de amor	1	AMCSFL.696.03
Anónimo	Prisión de amor	2	AMCSFL.755.2
Anónimo	Prisión de amor	1	AMCSFL.851.2
Anónimo	Progresiones en tonalidades menores	1	AMCSFL.849.3
Anónimo	Proles de coelo	2	AMCSFL.312
Anónimo	Proles de coelo	2	AMCSFL.682.4
Anónimo	Proles de coelo	2	AMCSFL.784.5
Anónimo	Proles de coelo	3	AMCSFL.833.1
Anónimo	Proles de coelo	3	AMCSFL.882.2
Anónimo	Pues abuña mutcha nit	1	AMCSFL.879.31
Anónimo	Pues els calan teixido	1	AMCSFL.709.41.19
Anónimo	Pues que en el mundo	8	AMCSFL.313
Anónimo	Pues sois de nuestro consuelo	16	AMCSFL.314
Anónimo	Purificación de Nuestra Señora	2	AMCSFL.315
Anónimo	Purin thasqui Sumac Sijlla	1	AMCSFL.669.07
Anónimo	Quaderno de Lecciones para Acompañar	28	AMCSFL.316
Anónimo	Quando gano fragli angeli	8	AMCSFL.317
Anónimo	Que te lleve santa a ser la voz de Dios	2	AMCSFL.708.4
Anónimo	Quédate con nosotros	1	AMCSFL.655.2
Anónimo	Qui ballará el minuet	1	AMCSFL.679.5.33
Anónimo	Qui tollis, Quoniam y Sanctus	2	AMCSFL.318
Anónimo	Quien pudiera elogiarte, oh, Reina	12	AMCSFL.319
Anónimo	Quinse sonets	1	AMCSFL.879.34
Anónimo	Rauray Sumac Yutic Lirpun	1	AMCSFL.669.09
Anónimo	Regina coeli	24	AMCSFL.320
Anónimo	Regina coeli	1	AMCSFL.678.3
Anónimo	Regis superni nuntiam	1	AMCSFL.835.1
Anónimo	Reina de los ángeles	2	AMCSFL.756.1
Anónimo	Reina y señora	1	AMCSFL.727.2
Anónimo	Reina y señora	2	AMCSFL.836.1
Anónimo	Requiem	2	AMCSFL.321
Anónimo	Requiem	6	AMCSFL.322
Anónimo	Requiem	12	AMCSFL.323
Anónimo	Requiem	16	AMCSFL.324
Anónimo	Requiem	1	AMCSFL.837.1
Anónimo	Resolución	1	AMCSFL.838.1
Anónimo	Responsorio	2	AMCSFL.659.2
Anónimo	Responsorio de San Francisco Solano	4	AMCSFL.325
Anónimo	Responsorio de San Francisco Solano	1	AMCSFL.801.3
Anónimo	Responsum accepit Simeon	1	AMCSFL.860.3
Anónimo	Reve de coeur	4	AMCSFL.701.2
Anónimo	Rigaudones	2	AMCSFL.677.1
Anónimo	Rigodón	1	AMCSFL.679.6.28
Anónimo	Rigodón	1	AMCSFL.679.6.34
Anónimo	Rigodón	1	AMCSFL.709.17
Anónimo	Rigodón	1	AMCSFL.709.18
Anónimo	Rigodón	1	AMCSFL.709.19
Anónimo	Rigodón	1	AMCSFL.709.20
Anónimo	Rigodón	1	AMCSFL.709.64
Anónimo	Rigodón	1	AMCSFL.709.67
Anónimo	Rindele gracias	1	AMCSFL.666.10
Anónimo	Rondó en Do Mayor	1	AMCSFL.688.9
Anónimo	Rorate coeli	1	AMCSFL.583.2
Anónimo	Rorate coeli	1	AMCSFL.824.4
Anónimo	Rosario	24	AMCSFL.326
Anónimo	Rosario	48	AMCSFL.327
Anónimo	Rosario a 3 voces	16	AMCSFL.328
Anónimo	Rosario en La mayor	5	AMCSFL.664.2
Anónimo	Rosario en Re mayor	10	AMCSFL.664.1
Anónimo	Rosario en Sib mayor	4	AMCSFL.664.4
Anónimo	Rosario y Trisagio a 4 voces	16	AMCSFL.329

Anónimo	Rumiñahui	2	AMCSFL.683.3
Anónimo	Rumiñahui	2	AMCSFL.684.1
Anónimo	Sabes lo que es	4	AMCSFL.330
Anónimo	Sacramentado	1	AMCSFL.666.11
Anónimo	Sacramentado mi Dios de amor	4	AMCSFL.331
Anónimo	Sacris solemniiis	1	AMCSFL.699.4
Anónimo	Sacris solemniiis	1	AMCSFL.699.6
Anónimo	Sacris solemniiis	1	AMCSFL.876.07
Anónimo	Sacris solemniiis en Mib mayor	2	AMCSFL.873.2
Anónimo	Sacris solemniiis en Mib mayor	1	AMCSFL.873.3
Anónimo	Sacris solemniiis en Re mayor	1	AMCSFL.873.1
Anónimo	Sacris solemniiis	4	AMCSFL.332
Anónimo	Salmo 1º	7	AMCSFL.840.1
Anónimo	Salmo 1º de 2do tono	1	AMCSFL.709.60.1
Anónimo	Salmo 1º de 4to tono	1	AMCSFL.709.52
Anónimo	Salmo 1º de 7mo tono	1	AMCSFL.709.54.1
Anónimo	Salmo 1º de 8vo tono	1	AMCSFL.709.55.1
Anónimo	Salmo 2º	1	AMCSFL.709.68
Anónimo	Salmo 2º	9	AMCSFL.840.2
Anónimo	Salmo 2º de 4to tono	1	AMCSFL.709.60.2
Anónimo	Salmo 2º de 5to tono	2	AMCSFL.709.55.2
Anónimo	Salmo 2º de 6to tono	2	AMCSFL.709.54.2
Anónimo	Salmo 3º	8	AMCSFL.840.7
Anónimo	Salmo 3º de 1er tono	1	AMCSFL.709.54.3
Anónimo	Salmo 3º de 4to tono	1	AMCSFL.709.55.3
Anónimo	Salmo de 4to tono	2	AMCSFL.709.59
Anónimo	Salmo de 6to tono	2	AMCSFL.709.56
Anónimo	Salmo de 7mo tono	1	AMCSFL.709.53
Anónimo	Salmos de visperas	22	AMCSFL.333
Anónimo	Salmos segundos	2	AMCSFL.847.1
Anónimo	Salmos terceros	3	AMCSFL.847.2
Anónimo	Saludan a la aurora	2	AMCSFL.334
Anónimo	Saludemos al Hijo de Dios	2	AMCSFL.335
Anónimo	Salve	1	AMCSFL.879.36
Anónimo	Salve a ti, Francisco	4	AMCSFL.336
Anónimo	Salve Clara, luz de Italia	2	AMCSFL.337
Anónimo	Salve deli presos	1	AMCSFL.709.69.06
Anónimo	Salve dolorosa	4	AMCSFL.338
Anónimo	Salve N°2	6	AMCSFL.692.2
Anónimo	Salve N°24	2	AMCSFL.693.24
Anónimo	Salve N°3	6	AMCSFL.692.3
Anónimo	Salve N°4	4	AMCSFL.692.4
Anónimo	Salve N°5	4	AMCSFL.692.5
Anónimo	Salve N°6	8	AMCSFL.692.6
Anónimo	Salve para la calle N°5	2	AMCSFL.339
Anónimo	Salve Regina	10	AMCSFL.340
Anónimo	Salve Regina	1	AMCSFL.675.10
Anónimo	Salve Regina	2	AMCSFL.678.4
Anónimo	Salve Regina	2	AMCSFL.733.2
Anónimo	Salve Regina	1	AMCSFL.781.1
Anónimo	Salve, estrella de los mares	4	AMCSFL.710.19
Anónimo	Samurkelak	1	AMCSFL.715.01
Anónimo	San Simón	1	AMCSFL.709.44
Anónimo	Sanadito	3	AMCSFL.714.03
Anónimo	Sancta Maria	2	AMCSFL.341
Anónimo	Sanctitatis nova signa	8	AMCSFL.342
Anónimo	Sanctitatis nova signa	14	AMCSFL.343
Anónimo	Sanctitatis nova signa	2	AMCSFL.656.2
Anónimo	Sanctitatis nova signa	3	AMCSFL.682.6
Anónimo	Sancto Señor Dios de los ejércitos	4	AMCSFL.344
Anónimo	Sanctus	1	AMCSFL.817.3
Anónimo	Sanctus (fragmento)	1	AMCSFL.780.2
Anónimo	Sant Isidro	1	AMCSFL.679.5.60
Anónimo	Sant Joan del Flerm	1	AMCSFL.679.5.52
Anónimo	Sant Ramon Nonat	1	AMCSFL.709.41.20
Anónimo	Sant Teixidó	1	AMCSFL.679.4.29
Anónimo	Santa cocurulla	1	AMCSFL.879.42
Anónimo	Santa María	1	AMCSFL.679.5.55
Anónimo	Sarano	1	AMCSFL.709.41.15
Anónimo	Sardana	1	AMCSFL.679.4.20
Anónimo	Secuencia de Pentecostés	8	AMCSFL.345
Anónimo	Segunda misa	12	AMCSFL.738.2
Anónimo	Segunda voz sin letra	2	AMCSFL.346
Anónimo	Señor, arrepentido yo mis pecados lloro	1	AMCSFL.773.1
Anónimo	Señor, Dios de los ejércitos	1	AMCSFL.665.4
Anónimo	Señor, yo no soy digno	1	AMCSFL.864.3
Anónimo	Señora, os alabamos	1	AMCSFL.850.1
Anónimo	Séptimo dolor	2	AMCSFL.869.9
Anónimo	Serenata	1	AMCSFL.710.10
Anónimo	Serra bella	1	AMCSFL.709.41.17
Anónimo	Sexteto en Fa mayor	6	AMCSFL.707.1
Anónimo	Si aún bajas del cielo	2	AMCSFL.851.1
Anónimo	Si bunica es la rosa	1	AMCSFL.879.38
Anónimo	Siete palabras	10	AMCSFL.347

Anónimo	Siete palabras (incompleto)	4	AMCSFL.348
Anónimo	Siete palabras (incompleto)	52	AMCSFL.349
Anónimo	Siglo XX	4	AMCSFL.402
Anónimo	Sin título	5	AMCSFL.702.3
Anónimo	Sin título (Sonatina?)	6	AMCSFL.702.1
Anónimo	Sin título, sin texto	3	AMCSFL.814.2
Anónimo	Sinfonia en Do	3	AMCSFL.711.5
Anónimo	Sn. Antoni ba pel mar	1	AMCSFL.879.40
Anónimo	Sn. Isidru	1	AMCSFL.879.39
Anónimo	Sobre la mar	1	AMCSFL.820.4
Anónimo	Soldadito	1	AMCSFL.709.69.07
Anónimo	Soldadito	1	AMCSFL.879.43
Anónimo	Sombrecito	1	AMCSFL.879.41
Anónimo	Son boleu veni	1	AMCSFL.879.37
Anónimo	Sonata en Do mayor	12	AMCSFL.350
Anónimo	Sonata en Re	4	AMCSFL.711.4
Anónimo	Sonata en Re mayor	2	AMCSFL.721.15
Anónimo	Sonata en Sol mayor	4	AMCSFL.721.03
Anónimo	Sonata? sin título	8	AMCSFL.351
Anónimo	Sortie	2	AMCSFL.352
Anónimo	Sortie	4	AMCSFL.588.16
Anónimo	Sortie en Fa mayor	2	AMCSFL.681.06
Anónimo	Sortie en Sib mayor	2	AMCSFL.681.07
Anónimo	Sortie N°9	2	AMCSFL.588.04
Anónimo	Stabat à 3 voces	4	AMCSFL.353
Anónimo	Stabat Mater	1	AMCSFL.685.09
Anónimo	Stabat Mater a 3 voces	20	AMCSFL.354
Anónimo	Stabat mater en español	2	AMCSFL.355
Anónimo	Sueño, madre mía	2	AMCSFL.356
Anónimo	Suspirando	4	AMCSFL.357
Anónimo	Tan piguet y no plora	1	AMCSFL.709.69.23
Anónimo	Tantum ergo	2	AMCSFL.358
Anónimo	Tantum ergo	4	AMCSFL.359
Anónimo	Tantum ergo	2	AMCSFL.699.5
Anónimo	Tantum ergo	1	AMCSFL.699.7
Anónimo	Tantum ergo	1	AMCSFL.749.1
Anónimo	Tantum ergo	2	AMCSFL.781.2
Anónimo	Tantum ergo	1	AMCSFL.829.1
Anónimo	Tantum ergo	2	AMCSFL.854.1
Anónimo	Tantum ergo	1	AMCSFL.875.1
Anónimo	Tantum ergo	2	AMCSFL.875.2
Anónimo	Tantum ergo	1	AMCSFL.875.3
Anónimo	Tantum ergo	1	AMCSFL.876.01
Anónimo	Tantum ergo	1	AMCSFL.876.02
Anónimo	Tantum ergo	1	AMCSFL.876.03
Anónimo	Tantum ergo	1	AMCSFL.876.05
Anónimo	Tantum ergo a 3 voces	2	AMCSFL.749.2
Anónimo	Tantum ergo a 3 voces	1	AMCSFL.874.09
Anónimo	Tantum ergo a 4 voces	1	AMCSFL.874.08
Anónimo	Tantum ergo N°11	2	AMCSFL.714.15
Anónimo	Tantum ergo N°6	2	AMCSFL.714.11
Anónimo	Te aclama el orbe	1	AMCSFL.726.1
Anónimo	Te aclama el orbe	2	AMCSFL.856.1
Anónimo	Te deum	12	AMCSFL.360
Anónimo	Te Deum	88	AMCSFL.361
Anónimo	Te Deum	102	AMCSFL.362
Anónimo	Te saludamos deseando felicidad	2	AMCSFL.363
Anónimo	Te saludamos deseando felicidad	2	AMCSFL.865.1
Anónimo	Tema con doce Variaciones	12	AMCSFL.364
Anónimo	Tema para guitarra	2	AMCSFL.365
Anónimo	Tema y variaciones	4	AMCSFL.366
Anónimo	Tema y variaciones en Mib mayor	2	AMCSFL.710.17
Anónimo	Tema y variaciones en Re mayor	1	AMCSFL.710.16
Anónimo	Tercera Lamentacion	32	AMCSFL.367
Anónimo	Tercera misa para el día de la Navidad	6	AMCSFL.368
Anónimo	Tig teigido	1	AMCSFL.879.35
Anónimo	Tirana	1	AMCSFL.679.5.35
Anónimo	Tirana	1	AMCSFL.679.6.25
Anónimo	Todo el mundo te venere	2	AMCSFL.369
Anónimo	Todos a una rendidos	2	AMCSFL.878.1
Anónimo	Toma mi corazón	1	AMCSFL.696.08
Anónimo	Tota pulchra	4	AMCSFL.370
Anónimo	Tota pulchra	12	AMCSFL.371
Anónimo	Tota pulchra	2	AMCSFL.678.5
Anónimo	Tota pulchra	2	AMCSFL.733.1
Anónimo	Tota pulchra	2	AMCSFL.801.2
Anónimo	Tota pulchra	2	AMCSFL.857.1
Anónimo	Tota pulchra	1	AMCSFL.858.1
Anónimo	Tota Pulchra es	1	AMCSFL.874.04
Anónimo	Trágala	2	AMCSFL.804.3
Anónimo	Tres avemarias	2	AMCSFL.791.1
Anónimo	Tres cantos para la natividad	1	AMCSFL.797.3
Anónimo	Trio en Sol mayor	7	AMCSFL.707.2
Anónimo	Trisagio	6	AMCSFL.372

Anónimo	Trisagio	26	AMCSFL.373
Anónimo	Trisagio a 3 voces	2	AMCSFL.685.10
Anónimo	Trisagio a 3 voces en Sol mayor	2	AMCSFL.685.08
Anónimo	Trisagio a 4 voces	16	AMCSFL.374
Anónimo	Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús	2	AMCSFL.375
Anónimo	Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús	2	AMCSFL.376
Anónimo	Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús	3	AMCSFL.817.4
Anónimo	Trisagio Nº1	7	AMCSFL.751.1
Anónimo	Trisagio Nº2	5	AMCSFL.751.2
Anónimo	Trisagio Nº3	5	AMCSFL.751.3
Anónimo	Trisagio Nº4	2	AMCSFL.751.4
Anónimo	Trisagio y gozos a la Santísima Trinidad	3	AMCSFL.817.2
Anónimo	Triste aurora	1	AMCSFL.668.2
Anónimo	Trovador	4	AMCSFL.377
Anónimo	Tu cuerpo inocente	2	AMCSFL.378
Anónimo	Tu es sacerdote	2	AMCSFL.379
Anónimo	Tú, tesoro de mi alma	4	AMCSFL.380
Anónimo	Tú, tesoro de mi alma	1	AMCSFL.807.2
Anónimo	Un himno a la virgen	3	AMCSFL.760.1
Anónimo	Un infante se dormía	1	AMCSFL.861.1
Anónimo	Un pobre estudiante	1	AMCSFL.709.70.10
Anónimo	Una pena sin cesar	1	AMCSFL.867.1
Anónimo	Ursalineta	1	AMCSFL.679.7.30
Anónimo	Vacación	2	AMCSFL.718.3
Anónimo	Valdria mes soleta dormi	1	AMCSFL.709.69.22
Anónimo	Vall de valencians del camp de Tarrafona	1	AMCSFL.679.5.45
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.1.06
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.2.01
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.2.02
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.2.04
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.2.06
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.2.08
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.4.07
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.4.10
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.4.17
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.5.18
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.5.30
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.5.51
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.6.06
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.6.13
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.6.18
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.6.21
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.6.23
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.6.46
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.6.48
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.7.03
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.7.05
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.7.16
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.7.19
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.709.02
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.806.7
Anónimo	Valz	1	AMCSFL.679.6.30
Anónimo	Valz infernal	1	AMCSFL.679.4.08
Anónimo	Valze	4	AMCSFL.381
Anónimo	Vamos a Belén, pastores	2	AMCSFL.382
Anónimo	Vamos a la mesa	1	AMCSFL.864.2
Anónimo	Vamos a ver el niño	6	AMCSFL.383
Anónimo	Vamos pastorcitos	1	AMCSFL.864.1
Anónimo	Vamos todos, pastorcillos	6	AMCSFL.863.2
Anónimo	Vamos, fieles	1	AMCSFL.666.08
Anónimo	Variaciones en Sol mayor	1	AMCSFL.711.8
Anónimo	Ven a nuestras almas	2	AMCSFL.660.2
Anónimo	Ven a nuestras almas	1	AMCSFL.761.2
Anónimo	Ven, hijo lloroso	2	AMCSFL.773.2
Anónimo	Ven, sí, ven, oh, dulce amor	1	AMCSFL.666.06
Anónimo	Venen de mataro	1	AMCSFL.679.7.28
Anónimo	Veni creator Spiritus	1	AMCSFL.809.2
Anónimo	Veni sponsa Cristi	1	AMCSFL.872.4
Anónimo	Venid a Belén	2	AMCSFL.752.1
Anónimo	Venid vamos todos	2	AMCSFL.827.6
Anónimo	Venid y vamos todos	4	AMCSFL.756.2
Anónimo	Venid, venid a las bodas	12	AMCSFL.384
Anónimo	Venid, venid, bogad, bogad	2	AMCSFL.385
Anónimo	Venis Pastors	1	AMCSFL.879.48
Anónimo	Verbum supernum	1	AMCSFL.699.8
Anónimo	Verset	1	AMCSFL.822.4
Anónimo	Verset Nº2	1	AMCSFL.588.02
Anónimo	Verset Nº28	2	AMCSFL.588.11
Anónimo	Verset Nº50	2	AMCSFL.588.15
Anónimo	Verso de salmo	1	AMCSFL.840.4
Anónimo	Versos clásicos de 1er tono	3	AMCSFL.845.09
Anónimo	Versos clásicos de 2do tono	4	AMCSFL.845.10
Anónimo	Versos de 1er tono	5	AMCSFL.841.1
Anónimo	Versos de 1er tono	3	AMCSFL.842.1

Anónimo	Versos de 1er tono	4	AMCSFL.843.1
Anónimo	Versos de 1er tono	5	AMCSFL.844.1
Anónimo	Versos de 1er tono	5	AMCSFL.846.1
Anónimo	Versos de 1er tono punto bajo	8	AMCSFL.695.1
Anónimo	Versos de 2do tono	5	AMCSFL.841.2
Anónimo	Versos de 2do tono	3	AMCSFL.842.2
Anónimo	Versos de 2do tono	5	AMCSFL.843.2
Anónimo	Versos de 2do tono	5	AMCSFL.844.2
Anónimo	Versos de 2do tono	5	AMCSFL.846.2
Anónimo	Versos de 2º tono	1	AMCSFL.721.09
Anónimo	Versos de 3er tono	5	AMCSFL.841.3
Anónimo	Versos de 3er tono	5	AMCSFL.842.3
Anónimo	Versos de 3er tono	6	AMCSFL.843.3
Anónimo	Versos de 3er tono	6	AMCSFL.844.3
Anónimo	Versos de 3er tono	5	AMCSFL.846.3
Anónimo	Versos de 4to tono	5	AMCSFL.841.4
Anónimo	Versos de 4to tono	6	AMCSFL.842.4
Anónimo	Versos de 4to tono	6	AMCSFL.843.4
Anónimo	Versos de 4to tono	7	AMCSFL.844.4
Anónimo	Versos de 4to tono	3	AMCSFL.846.4
Anónimo	Versos de 4to tono punto bajo	7	AMCSFL.695.2
Anónimo	Versos de 5to tono	5	AMCSFL.841.5
Anónimo	Versos de 5to tono	7	AMCSFL.842.5
Anónimo	Versos de 5to tono	6	AMCSFL.843.5
Anónimo	Versos de 5to tono	6	AMCSFL.844.5
Anónimo	Versos de 5to tono	4	AMCSFL.846.5
Anónimo	Versos de 5to tono punto bajo	2	AMCSFL.695.3
Anónimo	Versos de 6to tono	5	AMCSFL.841.6
Anónimo	Versos de 6to tono	3	AMCSFL.842.6
Anónimo	Versos de 6to tono	6	AMCSFL.843.6
Anónimo	Versos de 6to tono	7	AMCSFL.844.6
Anónimo	Versos de 6to tono	4	AMCSFL.846.6
Anónimo	Versos de 6to tono	3	AMCSFL.877.1
Anónimo	Versos de 7mo tono	5	AMCSFL.841.7
Anónimo	Versos de 7mo tono	5	AMCSFL.842.7
Anónimo	Versos de 7mo tono	6	AMCSFL.843.7
Anónimo	Versos de 7mo tono	7	AMCSFL.844.7
Anónimo	Versos de 7mo tono	4	AMCSFL.846.7
Anónimo	Versos de 8vo tono	5	AMCSFL.841.8
Anónimo	Versos de 8vo tono	6	AMCSFL.842.8
Anónimo	Versos de 8vo tono	6	AMCSFL.843.8
Anónimo	Versos de 8vo tono	9	AMCSFL.844.8
Anónimo	Versos de 8vo tono	4	AMCSFL.846.8
Anónimo	Versos del 1º tono	2	AMCSFL.721.13
Anónimo	Versos del 5º tono	1	AMCSFL.721.14
Anónimo	Versos del 6º tono	3	AMCSFL.721.12
Anónimo	Versos del 7º tono	3	AMCSFL.721.11
Anónimo	Versos en Re mayor	2	AMCSFL.721.07
Anónimo	Versos para piano u órgano	20	AMCSFL.386
Anónimo	Versos sin inicio	1	AMCSFL.721.02
Anónimo	Victimae paschali laudes	1	AMCSFL.839.07
Anónimo	Vierte sus luz de plata	2	AMCSFL.387
Anónimo	Villancico	2	AMCSFL.388
Anónimo	Villancico a 4	30	AMCSFL.389
Anónimo	Villancico para la Navidad de Sr.	20	AMCSFL.390
Anónimo	Villancico para Navidad "Vamos pastores"	24	AMCSFL.391
Anónimo	Villancico sin título (fragmento)	4	AMCSFL.392
Anónimo	Villancicos (cancionero)	4	AMCSFL.916
Anónimo	Villancicos (letras)	6	AMCSFL.917
Anónimo	Virgen más que el sol hermosa	3	AMCSFL.760.2
Anónimo	Virgen, esta alma	3	AMCSFL.665.1
Anónimo	Virgencita querida	1	AMCSFL.856.2
Anónimo	Vísperas de San Francisco de Asís	6	AMCSFL.882.1
Anónimo	Vísperas incompletas	6	AMCSFL.393
Anónimo	Viva María	12	AMCSFL.394
Anónimo	Voluntari	2	AMCSFL.654.03.10
Anónimo	Vuestro cuerpo sacrosanto	1	AMCSFL.653.2
Anónimo	Vuestro cuerpo sacrosanto	1	AMCSFL.689.05
Anónimo	Vuestro cuerpo sacrosanto	1	AMCSFL.858.2
Anónimo	Y con tu espíritu...	2	AMCSFL.395
Anónimo	Ya está entre nosotros	4	AMCSFL.396
Anónimo	Ya que nació	6	AMCSFL.397
Anónimo	Ya se aparta el sol	1	AMCSFL.665.3
Anónimo	Ya se aparta el sol	2	AMCSFL.817.1
Anónimo	Ya se aparta el sol ardiente	1	AMCSFL.685.11
Anónimo	Ya secó el estío	1	AMCSFL.722.5
Anónimo	Ya viene el niño	1	AMCSFL.861.2
Anónimo	Ymanispatac Napaicuskaiqui	1	AMCSFL.669.14
Anónimo	Yo la encontraré la mía hamòr	1	AMCSFL.879.46
Anónimo	Yo oí decir a un querubín	2	AMCSFL.786.2
Anónimo	Yo se una cansó	1	AMCSFL.879.45
Anónimo	Yo so pobre y no enveje la vida al rich	1	AMCSFL.709.51
Anónimo	Yo soy de Dios	3	AMCSFL.714.13
Anónimo	Yo soy planta del desierto	2	AMCSFL.398

Anónimo	Yo soy vicentillo	2	AMCSFL.754.2
Anónimo	Yo soy zagaleja	2	AMCSFL.399
Anónimo	Zagalejos	3	AMCSFL.878.2
Anónimo	Zagales y pastores	2	AMCSFL.772.2
Anónimo	Zagales y pastores (letra) / El pajarillo (letra)	2	AMCSFL.918
Anónimo	Completas a 4	84	AMCSFL.400
Anónimo	Pieza para piano	4	AMCSFL.401
Anzoletti, Francesco (1821-1866?)	Salve Regina	6	AMCSFL.403
Arámburu, F. (?)	Jesús de mi vida	2	AMCSFL.676.3
Arbeau (?)	O salutaris hostia	1	AMCSFL.680.14
Arbulú Pineda, Ignacio (1909-1979)	Ave de Guadalupe	2	AMCSFL.404.1
Arbulú Pineda, Ignacio (1909-1979)	Dos himnos a la Virgen de Guadalupe	8	AMCSFL.404.+
Arbulú Pineda, Ignacio (1909-1979)	Este canto	3	AMCSFL.404.2
Archambeau, Jean-Michel d' (1823-1899)	Misa a 3 voces	138	AMCSFL.405
Arias, Clotilde (1901-1959)	Huiracocha	5	AMCSFL.793.1
Arrenaud (?)	El huérfano	1	AMCSFL.668.5
Arrieta Carrera, Emilio (?)	Costa la del levante de "Marina"	2	AMCSFL.406
Arrieta Carrera, Emilio (?)	No sabes tú que yo tenía de "Marina"	2	AMCSFL.407
Arrisueño, José María (1848-1909)	Salve N°11	5	AMCSFL.693.11
Asip?, Raymundo (?)	Rosario en La menor	8	AMCSFL.408
Aspiazu, S. (?)	Salve N°4	6	AMCSFL.693.04
Attwood, Thomas (1765-1838)	Thanks to God	1	AMCSFL.654.02.3
Auber, Daniel François Esprit (1782-1871)	Sinfonía de "Fra Diávolo"	12	AMCSFL.409
Ayarza de Morales, Rosa Mercedes (1881-1969)	India bella	2	AMCSFL.410
Ayarza de Morales, Rosa Mercedes (1881-1969)	India bella	4	AMCSFL.411
Ayarza de Morales, Rosa Mercedes (1881-1969)	India bella	2	AMCSFL.788.2
Azcona, D. L. (?)	Oye, Virgen amorosa	1	AMCSFL.791.2
Azkinaga, Agustín de (1885-1957)	Himno de San Francisco de Quito	8	AMCSFL.412
Azurmendi (?)	Credo de la Inmaculada Concepción	2	AMCSFL.413
Azurmendi (?)	Fragmentos de una misa de requiem	6	AMCSFL.414
Baguer, Carles (1768-1808)	Completas a 4	132	AMCSFL.415
Baguer, Carles (1768-1808)	Intento solo	2	AMCSFL.416
Baguer, Carles (1768-1808)	Misa a 4	162	AMCSFL.417
Balakirev, Mily Alexeyevich (1837-1910)	Canción de los barqueros	2	AMCSFL.418
Ballón Farfán, Benigno (1892-1957)	Cholita arequipeña	3	AMCSFL.701.3
Ballón Farfán, Benigno (1892-1957)	Silvia	2	AMCSFL.419
Ballvé y Freixa, José María (?-1917p)	Gloria	2	AMCSFL.420
Bañón, Manuel Olmedo (1785-1863)	El ataque de Uchumayo	1	AMCSFL.710.11
Barbieri, Francisco Asenjo (1823-1894)	Final N°14	2	AMCSFL.694.38
Batlle, J. (?)	Salve Regina	5	AMCSFL.715.09
Battaglia, Settimio (1815-1891)	Final N°2	1	AMCSFL.694.26
Battaglia, Settimio (1815-1891)	Sonatina N°5	1	AMCSFL.694.05
Battmann, Jacques Louis (1818-1866)	Hodie Christus	2	AMCSFL.824.2
Battmann, Jacques Louis (1818-1866)	Magnificat	2	AMCSFL.421
Battmann, Jacques Louis (1818-1866)	Misa a 2 voces	26	AMCSFL.422
Becucci, Ernesto (1845-1905)	Sospiri del cuore	4	AMCSFL.423
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Andante	1	AMCSFL.742.1
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Angelus	1	AMCSFL.742.3
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Dios alto, eterno, omnipotente.	2	AMCSFL.424
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Minuet en Sol mayor	1	AMCSFL.744.1
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Minuet in G	3	AMCSFL.807.1
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	Tantum ergo	2	AMCSFL.876.06
Bellini, Vincenzo Salvatore (1801-1835)	Aria de "Capuletos y Montescos"	4	AMCSFL.425
Bellini, Vincenzo Salvatore (1801-1835)	Coro e Marcha Nell' Opera Norma3	6	AMCSFL.426
Bellini, Vincenzo Salvatore (1801-1835)	Variaciones sobre la Marcha de "Norma"	6	AMCSFL.658.1
Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)	Misa a 2 voces	8	AMCSFL.427
Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)	Misa de pastorela	18	AMCSFL.428
Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)	Misa pastoril	6	AMCSFL.798.2
Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)	Requiem	10	AMCSFL.429
Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)	Salve N°7	6	AMCSFL.693.07
Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)	Siete palabras	8	AMCSFL.430
Beramendi y Freire, Carlos (1776-1832)	La queja	2	AMCSFL.859.1
Berea Rodríguez, Canuto (1836-1891)	La Alfonsina	2	AMCSFL.699.1
Berlioz, Hector (1803-1869)	L'adieu des bergers de "L'enfance du Christ"	1	AMCSFL.834.1
Bianchi Alarcón, Vicente (1920-2018)	Amanecer	4	AMCSFL.431
Bocherini, Ridolfo Luigi (1743-1805)	Stabat Mater (op. 61)	110	AMCSFL.432
Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)	Obertura de "El califa de Bagdad"	18	AMCSFL.433
Bomtempo, João Domingos (1775-1842)	Variaciones sobre "God save the King"	2	AMCSFL.717.3
Bordese, Luigi (1815-1886)	Domine salvum fac	3	AMCSFL.774.4
Bordese, Luigi (1815-1886)	Misa	6	AMCSFL.874.02
Bordese, Luigi (1815-1886)	Misa (incompleta)	16	AMCSFL.794.4
Bordese, Luigi (1815-1886)	O salutaris hostia	4	AMCSFL.774.3
Bordese, Luigi (1815-1886)	O salutaris hostia	1	AMCSFL.857.2
Bottazzo, Luigi (1845-1924)	Vispera a Nuestro Padre, San Francisco	12	AMCSFL.434
Brahms, Johannes (1833-1897)	Danza húngara N°5	1	AMCSFL.681.28
Brahms, Johannes (1833-1897)	Danza húngara N°5	2	AMCSFL.744.2
Bravo de Rueda, Jorge (1895-1940)	Virgenes del Sol	2	AMCSFL.721.3
Bravo, José Ignacio (?)	Avemaria N°1	5	AMCSFL.435.1
Bravo, José Ignacio (?)	Avemaria N°2	5	AMCSFL.435.2
Bravo, José Ignacio (?)	Dos Avemarias para José Toribio Lévano	12	AMCSFL.435.+
Brell, Benito (1786-1850)	Minuet en Mib mayor	3	AMCSFL.686.04
Brell, Benito (1786-1850)	Minuet en Re mayor	2	AMCSFL.686.05
Brell, Benito (1786-1850)	Rosario	38	AMCSFL.436
Brell, Benito (1786-1850)	Sinfonía en Mib mayor	5	AMCSFL.686.11

Brell, Benito (1786-1850)	Sonata en La mayor	3	AMCSFL.686.06
Brell, Benito (1786-1850)	Sonata en Mi mayor	4	AMCSFL.686.08
Brell, Benito (1786-1850)	Sonata en Sol mayor	4	AMCSFL.686.07
Brell, Benito (1786-1850)	Thema con 12 Variaciones pa. Forte Piano siglo XVIII	10	AMCSFL.437
Brell, Benito (1786-1850)	Variaciones en Do mayor	5	AMCSFL.686.02
Brell, Benito (1786-1850)	Variaciones en Re mayor	6	AMCSFL.686.03
Brell, Benito (1786-1850)	Variaciones en Sol menor	6	AMCSFL.686.01
Brunet Recasens, Francisco (1861-1939)	El Reyecito	6	AMCSFL.715.10
Brunet Recasens, Francisco (1861-1939)	Estrofas para el Vía Crucis	4	AMCSFL.438
Busca de Sagastizábal, Ignacio (1868-1950)	Himno de los terciarios franciscanos,	2	AMCSFL.689.09
Buzzi-Peccia, Arturo (1854-1943)	Ave Maria	4	AMCSFL.439
Caba, Eduardo (1890-1953)	Kollavina	5	AMCSFL.816.01
Cagliero, Giovanni (1838-1926)	Dixit Dominus	14	AMCSFL.440
Cagliero, Giovanni (1838-1926)	Dixit Dominus	36	AMCSFL.441
Cagliero, Giovanni (1838-1926)	Domine ad adjuvandum	6	AMCSFL.442
Cagliero, Giovanni (1838-1926)	Domine ad adjuvandum	14	AMCSFL.443
Cagliero, Giovanni (1838-1926)	Laudate pueri	8	AMCSFL.444
Cagliero, Giovanni (1838-1926)	Laudate pueri	18	AMCSFL.445
Cagliero, Giovanni (1838-1926)	Magnificat	18	AMCSFL.446
Cagliero, Giovanni (1838-1926)	Magnificat	28	AMCSFL.447
Cagliero, Giovanni (1838-1926)	Misa de la Santa Infancia	46	AMCSFL.448
Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	A Belén venid pastores	2	AMCSFL.824.1
Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	Con dulces acentos	2	AMCSFL.667.2
Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	Gozos de N. P. S. Francisco	8	AMCSFL.449
Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	Misa de la Virgen	12	AMCSFL.450
Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	Misa de Navidad	2	AMCSFL.451
Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	Misa de Navidad	34	AMCSFL.794.5
Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	Misa pastoral para Navidad	19	AMCSFL.661.2
Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	Misa solemne a 2 voces	36	AMCSFL.452
Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	Salve N°17	8	AMCSFL.693.17
Calderón, J. Antonio (?)	Trisagio a la Santísima Virgen	4	AMCSFL.453
Campana, Fabio (1819-1882)	O salutaris hostia	4	AMCSFL.774.5
Campo y Soler, G. Oscar (fl.1860)	Salve N°3	3	AMCSFL.691.2
Canciolini (?)	Panis angelicus	1	AMCSFL.680.04
Candi y Casanovas, Cándido (1844-1911)	A la Virgen de Lourdes,	4	AMCSFL.675.07
Candi y Casanovas, Cándido (1844-1911)	Salve N°4	3	AMCSFL.691.3
Candi y Casanovas, Cándido (1844-1911)	Venid a Jesús	2	AMCSFL.666.12
Capocci, Filippo ó Gaetano (1840-1911) (1811-1898)	Misa	18	AMCSFL.454
Capocci, Gaetano (1811-1898)	Veni dulcis Jesu	2	AMCSFL.679.3
Carissimi, Giacomo (1605-1675)	O felix anima	1	AMCSFL.831.3
Carnicer y Batlle, Ramón (1789-1855)	Sinfonía de "Inés"	3	AMCSFL.704.6
Carnicer y Batlle, Ramón (1789-1855)	Variaciones sobre "Di tanti palpiti" de "Tancredi" de Rossini	5	AMCSFL.717.2
Carrera y Lancharés, Pedro (1757-c.1815)	Versos de 1er tono	4	AMCSFL.845.01
Carrera y Lancharés, Pedro (1757-c.1815)	Versos de 2do tono	3	AMCSFL.845.02
Carrera y Lancharés, Pedro (1757-c.1815)	Versos de 3er tono	3	AMCSFL.845.03
Carrera y Lancharés, Pedro (1757-c.1815)	Versos de 4to tono	3	AMCSFL.845.04
Carrera y Lancharés, Pedro (1757-c.1815)	Versos de 5to tono	4	AMCSFL.845.05
Carrera y Lancharés, Pedro (1757-c.1815)	Versos de 6to tono	4	AMCSFL.845.06
Carrera y Lancharés, Pedro (1757-c.1815)	Versos de 7mo tono	3	AMCSFL.845.07
Carrera y Lancharés, Pedro (1757-c.1815)	Versos de 8vo tono	4	AMCSFL.845.08
Carunchio, José Arnaldo (?)	Virgencita de Luján (Pieza 33)	4	AMCSFL.455
Casanovas, Augusto (?)	El temporal del Cabo de Hornos	8	AMCSFL.456
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Canción mollendina	18	AMCSFL.457
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Canto a la virgen de las penas (letra)	2	AMCSFL.919
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Capricho	2	AMCSFL.458
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Fantasia chopiniana	3	AMCSFL.461.2
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Himno a Nuestra Señora de Chapi en Mi menor	1	AMCSFL.787.3
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Himno a Nuestra Señora de Chapi en Re menor	1	AMCSFL.787.1
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Himno al Grupo 6 de Artillería	4	AMCSFL.459
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Himno de Mollendo	10	AMCSFL.460
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Himno de Mollendo	1	AMCSFL.461.1
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Himno de Mollendo	2	AMCSFL.790.2
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Himno de Mollendo y Fantasia chopiniana	4	AMCSFL.461.+
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Misa pastoril	28	AMCSFL.462
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Nostalgia mollendina	4	AMCSFL.463
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Salutación franciscana	6	AMCSFL.920
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Salutación franciscana e Himno del Colegio San Francisco	2	AMCSFL.921
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Salve Huancayo	2	AMCSFL.464
Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	Serenata mollendina	2	AMCSFL.787.2
Castiglione (?)	El soldadito	1	AMCSFL.668.6
Ceuppens, Victor (1835-1870)	Misa a 3 voces	52	AMCSFL.465
Chirinos Marroquín, Pacífico (?)	Assumpta est	2	AMCSFL.466
Chirinos Marroquín, Pacífico (?)	Canción de primavera	4	AMCSFL.839.13
Chirinos Marroquín, Pacífico (?)	Himno al beato Juan Duns Escoto	3	AMCSFL.832.2
Chirinos Marroquín, Pacífico (?)	Himno eucarístico de Arequipa	8	AMCSFL.467
Chirinos Marroquín, Pacífico (?)	Himno eucarístico popular	2	AMCSFL.468
Chirinos Marroquín, Pacífico (?)	Himno oficial del Primer Congreso Nacional de Terciarios	2	AMCSFL.469
Chirinos Marroquín, Pacífico (?)	Visperas en honor de Nuestro Santo Padre San Francisco	4	AMCSFL.654.09
Chirinos Marroquín, Pacífico (?)	Visperas en honor de Nuestro Santo Padre San Francisco	8	AMCSFL.654.10
Chopin, Frédéric François (1810-1849)	Comunión	1	AMCSFL.826.4
Chopin, Frédéric François (1810-1849)	Marcha fúnebre	6	AMCSFL.772.8
Chopin, Frédéric François (1810-1849)	Ofertorio	2	AMCSFL.654.03.6
Chueca, F. (1846-1908) & Valverde, J. (1846-1910)	Juanita la costurera de "La gran vía"	1	AMCSFL.710.06
Cipollone, Mattia (1837-1905)	Comuniones	2	AMCSFL.654.04

Cipollone, Mattia (1837-1905)	Misa a 3 voces	8	AMCSFL.470
Ciurana, Joaquín (?)	Salmodia	40	AMCSFL.471.+
Ciurana, Joaquín (?)	Versos de 1er tono	5	AMCSFL.471.1
Ciurana, Joaquín (?)	Versos de 2do tono	7	AMCSFL.471.2
Ciurana, Joaquín (?)	Versos de 3er tono	7	AMCSFL.471.3
Ciurana, Joaquín (?)	Versos de 4to tono	7	AMCSFL.471.4
Ciurana, Joaquín (?)	Versos de 5to tono	6	AMCSFL.471.5
Ciurana, Joaquín (?)	Versos de 6to tono	7	AMCSFL.471.6
Ciurana, Joaquín (?)	Versos de 7mo tono	3	AMCSFL.471.7
Clavé y Camps, José Anselmo (1824-1874)	Gondoleros, bogad	4	AMCSFL.472
Clementi, Muzio (1752-1832)	Tres tríos para piano, Op. 21	30	AMCSFL.713.04.+
Clementi, Muzio (1752-1832)	Trio en Do Mayor, Op. 21 N°3	8	AMCSFL.713.04.3
Clementi, Muzio (1752-1832)	Trio en Re Mayor, Op. 21 N°1	13	AMCSFL.713.04.1
Clementi, Muzio (1752-1832)	Trio en Sol Mayor, Op. 21 N°2	10	AMCSFL.713.04.2
Coderch, Pau (?)	Tema [y] variaciones	4	AMCSFL.473
Córdova Guzmán, Daniel (1933-2018)	Barcarola	2	AMCSFL.474
Costamagna, Santiago (1846-1921)	Genitori	4	AMCSFL.475
Costamagna, Santiago (1846-1921)	Misa de los inocentes	16	AMCSFL.476
Costamagna, Santiago (1846-1921)	Pequeña misa de los inocentes	21	AMCSFL.801.4
Costamagna, Santiago (1846-1921)	Salve N°19	3	AMCSFL.693.19
Costamagna, Santiago (1846-1921)	Saris solemnii	1	AMCSFL.746.2
Costamagna, Santiago (1846-1921)	Venid y vamos todos	2	AMCSFL.689.06
Crescenzo, Constantino de (1847-1911)	Dulce Primavera (¡dole aprile!)	2	AMCSFL.687.6
Crescenzo, Constantino de (1847-1911)	Dulce Primavera (¡dole aprile!)	2	AMCSFL.687.8
De la Torre, Carmen (1895-1993)	Botoncitos de Rosas (Pieza 26)	6	AMCSFL.477
Denza, Luigi (1846-1922)	Se...	4	AMCSFL.478
Desmet, Aloys (1867-1917)	Misa "O amator Castitatis"	26	AMCSFL.479
Di Pietro, Stanislao (1824?-?)	Misa a 3 voces	36	AMCSFL.480
Diabelli, Anton (1781-1858)	Sonatina N°3	1	AMCSFL.694.03
Diomedí (?)	Final N°1	1	AMCSFL.694.25
Diomedí (?)	Final N°11	2	AMCSFL.694.35
Diomedí (?)	Final N°3	2	AMCSFL.694.27
Diomedí (?)	Final N°4	1	AMCSFL.694.28
Diomedí (?)	Final N°5	1	AMCSFL.694.29
Diomedí (?)	Final N°6	2	AMCSFL.694.30
Diomedí (?)	Final N°7	2	AMCSFL.694.31
Diomedí (?)	Final N°8	2	AMCSFL.694.32
Diomedí (?)	Final N°9	2	AMCSFL.694.33
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Coro de "Maria de Rudenz"	1	AMCSFL.679.6.27
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Dúo de "Maria Padilla"	1	AMCSFL.679.6.32
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Escena y aria final de "Fausta"	12	AMCSFL.481
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	Final de "Roberto Devereux"	1	AMCSFL.679.6.26
Donizetti, Gaetano (1797-1848)	La figlia di reggimento	1	AMCSFL.679.7.02
Du Mont, Henry (1610-1684)	Misa	18	AMCSFL.482
Duguet, Dieudonné (1794-1849)	O salutaris hostia	1	AMCSFL.839.08
Duham (?)	Sonatina N°4	1	AMCSFL.694.04
Dumont, Henri (1610-1684)	Misa de canto llano	2	AMCSFL.483
Dunker Lavalley, Luis (1874-1922)	Legenda Apasionata	2	AMCSFL.484
Dunker Lavalley, Luis (1874-1922)	Quenas	8	AMCSFL.485
Edmond (?)	Segundo Jur	2	AMCSFL.681.21
Eliás (?)*	Intento o tema	3	AMCSFL.713.03
Eliás, José María?	Misa del 5to tono	16	AMCSFL.486
Endresen, Raymond Milford (1897-1980)	Estudios para el clarinete	3	AMCSFL.654.12
Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	¿Le glorien los mundanos?	10	AMCSFL.487
Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	Motete a la Virgen	4	AMCSFL.488
Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	O sacrum convivium	8	AMCSFL.489
Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	Panis angelicus	2	AMCSFL.680.07
Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	Salve a tres voces	2	AMCSFL.490
Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	Salve N°12	5	AMCSFL.693.12
Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	Salve N°13	6	AMCSFL.693.13
Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	Salve N°18	6	AMCSFL.693.18
Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	Salve N°21	3	AMCSFL.693.21
Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	Salve N°6	4	AMCSFL.691.5
Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	Salve Regina a 4 voces	12	AMCSFL.491
Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	Salve, oh, Virgen	8	AMCSFL.492
Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	Tantum ergo	2	AMCSFL.493
Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	Te Deum	28	AMCSFL.494
Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	Te Deum Laudamus	44	AMCSFL.495
Espinosa de los Monteros, Manuel de (1730-1810)	Marcha real española	2	AMCSFL.496
Esteve y Brach, Josef (?)	Tema con 5ª variaciones	8	AMCSFL.497
Eville, Vernon (1878-1932)	Marcha fúnebre	2	AMCSFL.588.10
Eykens, Jean Simon (1812-1891)	Missa N°5 a tres voces	38	AMCSFL.498
Fabre, I. J. (?)	Ave Maria	2	AMCSFL.654.03.5
Fabre, I. J. (?)	Ave Maria	2	AMCSFL.745.2
Fabre, I. J. (?)	Ave Maria	4	AMCSFL.499
Fabrizi, Vincenzo (1764-c.1812)	Oh, Señor, que mereciera	32	AMCSFL.500
Falconara	Pensiero religioso	2	AMCSFL.681.27
Falconara, Pietro-Battista Farinelli de (1844-1915)	Elevazione	2	AMCSFL.654.03.12
Falconara, Pietro-Battista Farinelli de (1844-1915)	Larghetto para ofertorio	2	AMCSFL.681.19
Falconara, Pietro-Battista Farinelli de (1844-1915)	Sin título (Sonatina?)	8	AMCSFL.702.2
Falconara, Pietro-Battista Farinelli de (1844-1915)	Sortie en Re menor	3	AMCSFL.681.08
Fargas, Juan (1875-1944)	Cuán bello cuán dulce	5	AMCSFL.675.02
Fargas, Juan (1875-1944)	Tantum ergo à dos voces	2	AMCSFL.675.15
Fassò, Carlo (1821-1894)	Misa fúnebre	246	AMCSFL.501

Ferrer y Oller, Mateo (1788-1864)	Misa de 5º Tono	13	AMCSFL.716.1
Ferrer y Oller, Mateo (1788-1864)	Misa del 5to tono	13	AMCSFL.688.1
Ferrer y Oller, Mateo (1788-1864)	Sinfonia	3	AMCSFL.716.3
Ferrer y Oller, Mateo (1788-1864)	Variaciones	5	AMCSFL.717.1
Filiberto, Juan de Dios (1885-1964)	Clavel del aire	4	AMCSFL.502
Flotow, Friedrich von (1812-1883)	Pietà Signore de "Alessandro Stradella"	6	AMCSFL.503
Foschini, Gaetano Ferdinando (1836-1908)	Misa , Op. 128	130	AMCSFL.504
Franck, Cesar (1822-1890)	Panis angelicus	4	AMCSFL.505
Fredericks, Jullian (fl.1902-1927)	In the Old Church	1	AMCSFL.681.30
Frigola y Frigola, Buenaventura (1829-1901)	Salve Nº8	8	AMCSFL.693.08
Frigola, Buenaventura (1829-1901)	Letrillas a la Sma. Virgen	1	AMCSFL.667.1
García y Zalba, Mariano (1809-1869)	Misa a 3 voces	4	AMCSFL.506
García y Zalba, Mariano (1809-1869)	Salve Nº5	6	AMCSFL.693.05
García, Pablo (?)	Himno a la Virgen de Guagalupe (letra)	2	AMCSFL.922
Garín, P. (?)	El querubín y el alma (fragmento)	2	AMCSFL.776.4
Garza, Margarita de (?)	Margarita	4	AMCSFL.507
Giannini, Padrone Giuseppe (1861-1890)	Música ad honore dell'Immacolata	1	AMCSFL.852.2
Gil, José (1886-1947)	Himno eucarístico de Buenos Aires	4	AMCSFL.508
Gil, José (1886-1947)	Himno eucarístico del Congreso de Buenos Aires	2	AMCSFL.730.2
Godefroid, Félix (1818-1897)	O salutaris hostia	12	AMCSFL.509
Gogorza, Mauricio (?)	Gozos a Nuestro Padre San Francisco	4	AMCSFL.510
Goller, Vinzenz (1873-1953)	Missa Pro Defunctis	12	AMCSFL.511
Gomis, José Ramón (1856-1939)	A la nanita nana	4	AMCSFL.512
Gonon (?)	Sin título	2	AMCSFL.702.5
González (?)	Misa solemne	7	AMCSFL.685.05
Gonzalez de la Riva y Mallo, Francisco (1816-1876)	Dios te salve Virgen pura	10	AMCSFL.674.3
González, Bernardino (?)	Misa	42	AMCSFL.513
González, Bernardino (?)	Misa de Requiem	37	AMCSFL.737.2
González, Fernando (?)	Fuga o Paso	4	AMCSFL.713.13
Gonzalo, J. (?)	Vamos compañeros, vamos	2	AMCSFL.514
Gounod, Charles François (1818-1893)	Ave Maria	2	AMCSFL.515
Gounod, Charles François (1818-1893)	Ave Maria	1	AMCSFL.657.2
Gounod, Charles François (1818-1893)	Ave Maria	2	AMCSFL.659.1
Gounod, Charles François (1818-1893)	Ave Maria	1	AMCSFL.696.05
Gounod, Charles François (1818-1893)	Ave Maria	3	AMCSFL.724.2
Gounod, Charles François (1818-1893)	Ave Maria	3	AMCSFL.784.4
Gounod, Charles François (1818-1893)	Inviolata	1	AMCSFL.874.03
Goya, A (?)	Salve Nº20	3	AMCSFL.693.20
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Benedicamus (incompleto)	1	AMCSFL.534.3
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Cenantibus illis accepit Jesus panem	1	AMCSFL.528.2
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Cenantibus illis accepit Jesus panem	2	AMCSFL.680.10
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Colección de salves	20	AMCSFL.516.+
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Comeditis carnes et saturabimini panis	2	AMCSFL.680.11
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Credo	44	AMCSFL.517
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Dixit Dominus	36	AMCSFL.518
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Dixit Dominus	84	AMCSFL.519
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Domine ad adjuvandum	18	AMCSFL.520
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Domine ad adjuvandum	76	AMCSFL.521
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Domine ad adjuvandum	17	AMCSFL.534.1
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Laudate pueri	14	AMCSFL.522
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Letania del Corazón de Jesús	6	AMCSFL.523
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Letania en Do mayor	12	AMCSFL.734.2
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Magnificat	117	AMCSFL.524
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Magnificat	10	AMCSFL.534.2
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Manual de canto llano	24	AMCSFL.525
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Marcha en Re mayor	1	AMCSFL.532.10
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Misa a 3 voces	60	AMCSFL.526
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Misa de Requiem	74	AMCSFL.737.1
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Misa Solemne a 3 voces	40	AMCSFL.527
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	O quam suavis est	1	AMCSFL.528.1
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	O quam suavis est	2	AMCSFL.680.09
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	O quam suavis y Cenantibus illis	2	AMCSFL.528.+
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	O salutaris hostia	2	AMCSFL.680.12
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	O salutaris hostia	4	AMCSFL.774.2
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	O salutaris hostia	1	AMCSFL.795.2
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Partitura de un rosario	56	AMCSFL.529
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Salmodia	44	AMCSFL.530.+
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Salmodia	84	AMCSFL.531.+
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Salmodia, variaciones y marcha	28	AMCSFL.532.+
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Salmos para los entierros	6	AMCSFL.533
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Salve Nº1	5	AMCSFL.516.1
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Salve Nº14	4	AMCSFL.693.14
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Salve Nº15	3	AMCSFL.693.15
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Salve Nº16	3	AMCSFL.693.16
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Salve Nº2	3	AMCSFL.516.2
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Salve Nº22	3	AMCSFL.693.22
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Salve Nº3	2	AMCSFL.516.3
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Salve Nº4	4	AMCSFL.516.4
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Salve Nº5	5	AMCSFL.516.5
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Siete palabras	8	AMCSFL.779.2
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Siete palabras	90	AMCSFL.852.1
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Tema y variaciones	1	AMCSFL.532.09
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Transcripciones de obras de Guarro	34	AMCSFL.534.+
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 1er tono		AMCSFL.530.1

Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 1er tono	7	AMCSFL.531.1
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 1er tono	3	AMCSFL.532.01
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 2do tono	4	AMCSFL.530.2
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 2do tono	8	AMCSFL.531.2
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 2do tono	3	AMCSFL.532.02
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 3er tono	4	AMCSFL.530.3
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 3er tono	9	AMCSFL.531.3
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 3er tono	4	AMCSFL.532.03
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 4to tono	4	AMCSFL.530.4
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 4to tono	8	AMCSFL.531.4
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 4to tono	3	AMCSFL.532.04
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 5to tono	6	AMCSFL.530.5
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 5to tono	11	AMCSFL.531.5
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 5to tono	4	AMCSFL.532.05
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 6to tono	6	AMCSFL.530.6
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 6to tono	12	AMCSFL.531.6
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 6to tono	4	AMCSFL.532.06
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 7mo tono	4	AMCSFL.530.7
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 7mo tono	14	AMCSFL.531.7
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 7mo tono	4	AMCSFL.532.07
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 8vo tono	8	AMCSFL.530.8
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 8vo tono	14	AMCSFL.531.8
Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	Versos de 8vo tono	4	AMCSFL.532.08
Guerrero, Jacinto (1895-1951)	Canción del sembrador	8	AMCSFL.535
Guidi, Vigilio (1878-1957)	Coro festivo	1	AMCSFL.681.18
Guidi, Vigilio (1878-1957)	Coro festivo	2	AMCSFL.811.2
Guidi, Vigilio (1878-1957)	Marcha para ofertorio	2	AMCSFL.681.20
Guidi, Vigilio (1878-1957)	Marcia	3	AMCSFL.654.03.2
Guizada S., A. (?)	Madrecita mia	4	AMCSFL.536
Guzla, A. (?)	Tantum ergo (incaico)	1	AMCSFL.870.3
Guzmán Frias, Eustaquio Segundo (1841-1920)	Al estudio	1	AMCSFL.668.7
Haller, Michael (1840-1915)	Adoro te	6	AMCSFL.871.1
Haller, Michael (1840-1915)	Adoro te devote	1	AMCSFL.697.1
Haller, Michael (1840-1915)	Misa "Quinta-décima"	8	AMCSFL.537
Haller, Michael (1840-1915)	Misa cuarta	4	AMCSFL.538
Haller, Michael (1840-1915)	Missa Quinta "Requiem," Op. 9	14	AMCSFL.539
Haller, Michael (1840-1915)	O quam suavis est	3	AMCSFL.839.14
Haller, Michael (1840-1915)	Un nuevo sol apunta	1	AMCSFL.785.2
Hambourg, Mark (1879-1960)	Gavotte moderne	4	AMCSFL.654.01
Hamma, Benjamin (1831-1911)	Quem vidistis pastores	1	AMCSFL.583.3
Handel, George Frideric	Coro de "Judás Maccabaeus", HWV 63	1	AMCSFL.825.1
Hauser, Miska (1822-1887)	Cradle Song	2	AMCSFL.775.2
Haydn, Franz Joseph (1732-1809)	La siete últimas palabras de nuestro salvador en la cruz Hob. XX/2	94	AMCSFL.540
Haydn, Franz Joseph (1732-1809)	O salutaris hostia	1	AMCSFL.839.06
Haydn, Franz Joseph (1732-1809)	Sinfonía N°73 en Re Mayor, "La caza"	16	AMCSFL.713.05
Haydn, Franz Joseph (1732-1809)	Sonata para piano N°37 en Mi mayor, Hob.XVI:22	10	AMCSFL.713.01
Hermann, Friedrich (1850-1897)	Messa a tre voci	16	AMCSFL.541
Hermann, Friedrich (1850-1897)	Sacris solemnii	1	AMCSFL.670.3
Hernández Salces, Pablo (1834-1910)	Himno a San Antonio	2	AMCSFL.542
Hernández Salces, Pablo (1834-1910)	Misa a tres voces	76	AMCSFL.543
Hernández Salces, Pablo (1834-1910)	Misa de Difuntos	16	AMCSFL.544
Hernández Salces, Pablo (1834-1910)	Salve N°3	9	AMCSFL.693.03
Hernández Salces, Pablo (1834-1910)	Salve Regina	8	AMCSFL.545
Hérol, Louis Joseph Ferdinand (1791-1833)	Obertura de "Zampa"	8	AMCSFL.658.3
Herrasti Bernal, Venacio de (1812-1887)	O salutaris hostia	10	AMCSFL.546
Iruarrizaga Aguirre, Luis (1891, 1928)	Domine, non sum dignus	3	AMCSFL.831.5
Iruarrizaga Aguirre, Luis (1891, 1928)	Plegaria a la Madre Dolorosa	2	AMCSFL.715.07
Iturriaga Romero, Enrique (1918-2019)	Que pase el rey	2	AMCSFL.547
Iturriaga Romero, Enrique (1918-2019)	Tengo una muñeca	4	AMCSFL.548
Jacarino, M. (?)	Misa en honor de San Antonio Abad	8	AMCSFL.549
Jimeno, Joaquín (1817-1849)	Admite Señora	3	AMCSFL.667.3
Jimeno, Joaquín (1817-1849)	Asunción de Nuestra Señora	2	AMCSFL.550
Jimeno, Román (1800-1874)	Dulcísima Virgen	1	AMCSFL.667.4
Jimeno, Román (1800-1874)	Misa para las fiestas de la Virgen	20	AMCSFL.551
Jurch y Rivas, José (1794-1891)	La hija del infierno	6	AMCSFL.703.3
Jurch y Rivas, José (1794-1891)	La villa de gracia	1	AMCSFL.703.2
Kaul, M. Assunta (?)	Ecce sacerdos Magnus	4	AMCSFL.552
Kinkel, Charles (1832-1891)	La sérénade des anges	3	AMCSFL.700.1
Kubik, Rodolfo (1901-1985)	Vieja campana	2	AMCSFL.553
Kunc, Aloys (1832-1895)	Bone pastor	1	AMCSFL.680.06
Kunc, Aloys (1832-1895)	Bone pastor a dos voces	2	AMCSFL.675.16
Kunc, Aloys (1832-1895)	Christus vincit	1	AMCSFL.689.02
L., Fernando (?)	Nocturno	2	AMCSFL.816.04
La Hache, Theodore von (1822-1869)	Misa de Santa Teresa	54	AMCSFL.554
La Hache, Theodore von (1822-1869)	Misa de Santa Teresa	19	AMCSFL.794.1
Lambillotte, Louis (1796-1855)	O salutaris hostia	2	AMCSFL.670.1
Lambillotte, Louis (1796-1855)	O salutaris hostia	2	AMCSFL.874.06
Lambillotte, Louis (1796-1855)	Panis angelicus	1	AMCSFL.680.03
Lambillotte, Louis (1796-1855)	Panis angelicus	1	AMCSFL.874.05
Lambillotte, Louis (1796-1855)	Yo soy hijo de María	2	AMCSFL.689.07
Lamote de Grignon, Juan (1872-1949)	Misa eucarística	12	AMCSFL.555
Lara, Agustín (1897-1970)	María bonita (impreso)	2	AMCSFL.706.2
Laynes, Ezequiel (?)	Misa de Requiem op.108	50	AMCSFL.556

Lazare, S. (?)	Panis angelicus	1	AMCSFL.670.2
Lazo Salas, Pacifico (1902-1972)	Oculto en nuestros altares	2	AMCSFL.557
Ledesma García, Nicolás (1791-1883)	Introducción a las Siete Palabras	4	AMCSFL.558
Ledesma García, Nicolás (1791-1883)	Introducción a las siete palabras	2	AMCSFL.673.9
Ledesma García, Nicolás (1791-1883)	Misa	24	AMCSFL.736.2
Ledesma García, Nicolás (1791-1883)	Salve N°2	5	AMCSFL.693.02
Ledesma García, Nicolás (1791-1883)	Siete palabras	4	AMCSFL.559
Lefébure-Wély, Louis-James-Alfred (1817-1870)	O salutaris hostia	3	AMCSFL.812.1
Leoncavallo, Ruggiero (1857-1919)	Serenata de "Pagliacci"	4	AMCSFL.560
Leoncavallo, Ruggiero (1857-1919)	Serenata de "Pagliacci"	1	AMCSFL.819.1
Lerdo de Tejada, Miquel (1869-1941)	Paloma blanca	4	AMCSFL.561
Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)	Dopo la messa	2	AMCSFL.654.03.3
Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)	Dopo la messa	1	AMCSFL.689.03
Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)	Mandolinata	3	AMCSFL.700.2
Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)	Venid, venid, cristianos	2	AMCSFL.752.2
Lidner, Georg (?)	Llevas de Dios el nombre Santo	1	AMCSFL.731.2
Lillo, Giuseppe (1814-1863)	Misa	62	AMCSFL.562
Limagne, Adrien (1829-1891)	Por ti, Virgen pura	4	AMCSFL.563
Lleys i Agramont, Jaume Joan (1803-1853)	Lamentos de las Santas almas del Purgatorio a 4 voces y orquesta regular	26	AMCSFL.564
Lleys i Agramont, Jaume Joan (1803-1853)	Lamentos de las Santas almas del Purgatorio a 5 con orquesta	26	AMCSFL.565
Llonell, Juan Pedro (fl. 17.2d)	Lamentos a las benditas almas	34	AMCSFL.566
Lo Giudice, José (1900-1971)	Lamento quechua	1	AMCSFL.870.5
Longhi, Giovanni (fl.1846)	Final N°13	3	AMCSFL.694.37
Longhi, Giovanni (fl.1846)	Sonatina N°1	1	AMCSFL.694.01
Longhi, Giovanni (fl.1846)	Sonatina N°2	1	AMCSFL.694.02
Longhi, Giovanni (fl.1846)	Sonatina N°6	2	AMCSFL.694.06
López Almagro, Antonio (1839-1904)	Laetatus sum	2	AMCSFL.567
Lorenzo, Niccolò (?)	Salve N°9	4	AMCSFL.693.09
Lucas (?)	O salutaris hostia	2	AMCSFL.680.13
Lugin, R. A. (?)	Salve N°25	3	AMCSFL.693.25
Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)	Marcha en La menor	2	AMCSFL.681.04
Mack, Edward (1826-1882)	Marcha del General Grant	2	AMCSFL.681.05
Madina, Francisco de (1907-1972)	Canción espiritual	1	AMCSFL.839.16
Maffezzoli, Napoleone (1860-1932)	Elegia	64	AMCSFL.568
Mandancini, Placido (1799-1852)	Ave Maria	6	AMCSFL.569
Manrara, Luigi (?)	Misa a 4 voces	38	AMCSFL.570
Marchetti, Filippo (1831-1902)	Ave Maria	8	AMCSFL.571
Marcial, Miguel (?)	Salmo 1º de 8vo tono	13	AMCSFL.572.1
Marcial, Miguel (?)	Salmo 2º de 8vo tono	13	AMCSFL.572.2
Marcial, Miguel (?)	Salmo 3º de 8vo tono	11	AMCSFL.572.3
Marcial, Miguel (?)	Salmodia para la nona del día de la ascensión	44	AMCSFL.572.+
Marqués y García, Pedro Miguel (1849-1918)	Barcarola de "El anillo de hierro"	7	AMCSFL.820.1
Martí y Cantó, Juan (1829-1887)	Salve N°5	4	AMCSFL.691.4
Martínez (?)	Letania	4	AMCSFL.812.3
Martínez Peñalver, Epifanio (1815-?)	Gozos a San Antonio	10	AMCSFL.674.2
Martínez Peñalver, Epifanio (1815-?)	Pues de Dios llegas a verte	2	AMCSFL.573
Martínez, David (?)	A los Mártires de Nuestro Vicariato	2	AMCSFL.574
Mas y Serracant, Domènec (1870-1945)	Cántico a San Roque	1	AMCSFL.689.10
Masarnau y Fernández, Santiago (1805-1882)	Misa	20	AMCSFL.575
Mascagni, Pietro Antonio Stefano (1863-1945)	Intermezzo de "Cavalleria rusticana"	1	AMCSFL.771.2
Mascagni, Pietro Antonio Stefano (1863-1945)	O Lola ch'ai di latti la cammisa de "Cavalleria rusticana"	2	AMCSFL.576
Masramón y Godó, Miguel (fl.1858)	Misa de Requiem a 3 voces	4	AMCSFL.685.02
Masvidal, Josep (1864-1939)	Cantemos a María dulcísimo loores	4	AMCSFL.577
Masvidal, Josep (1864-1939)	Cantemos a María dulcísimo loores	2	AMCSFL.827.8
Mazza, Giuseppe (1806-1885)	Settimino de "La prova di un'opera seria"	8	AMCSFL.578
Melgar Valdivieso, Mariano Melgar (1790-1815)	Delirio	1	AMCSFL.721.1
Melgar Valdivieso, Mariano Melgar (1790-1815)	Ruegos	1	AMCSFL.721.2
Melluzi, Salvatore (1813-1897)	Bendición N°10	1	AMCSFL.694.17
Melluzi, Salvatore (1813-1897)	Bendición N°11	1	AMCSFL.694.18
Melluzi, Salvatore (1813-1897)	Bendición N°12	1	AMCSFL.694.19
Melluzi, Salvatore (1813-1897)	Final N°10	1	AMCSFL.694.34
Melluzi, Salvatore (1813-1897)	Sonatina N°7	1	AMCSFL.694.07
Mendelssohn, Felix (1809-1847)	Periti autem op.115 N°2	4	AMCSFL.831.2
Mercadante, Saverio (1795-1870)	Ave verum	4	AMCSFL.579
Mercadante, Saverio (1795-1870)	Cavatina de "Caritea Regina di Spagna"	2	AMCSFL.671.1
Mercadante, Saverio (1795-1870)	Coro de "Caritea, regina di Spagna"	8	AMCSFL.580
Mercadante, Saverio (1795-1870)	Misa	16	AMCSFL.581
Mercadante, Saverio (1795-1870)	Obertura de "Gabiella di Vergy"	16	AMCSFL.582
Mercé Fondevilla, Antonio (1810?-1876)	Misa de pastorela	6	AMCSFL.583.+
Mercé Fondevilla, Antonio (1810?-1876)	Misa de pastorela	5	AMCSFL.583.1
Mercier, Charles (fl 19.2d)	O salutaris hostia	2	AMCSFL.680.15
Mertiam (?)	Tantum ergo a 2 voces	1	AMCSFL.874.10
Mesones, E. M. (?)	Mentana (Gran Mazurka)	4	AMCSFL.584
Metzler, Friedrich (1910-1979)	Sortie en Do mayor	2	AMCSFL.681.09
Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)	Les huguenots	2	AMCSFL.687.2
Michelena Aguirre, Alberto de (1904-2000)	Urundik	2	AMCSFL.816.02
Milán, Luis de (1500a-1561p)	Misa de Requiem	76	AMCSFL.585
Milpagheer y Díaz, Álvaro (1840-1889)	Tejamos guirnaldas	1	AMCSFL.667.5
Minard, Jules (187?-1910)	Marcha	1	AMCSFL.803.1
Molera, Rosendo (1876-1938)	Las palomicas vuelan N°1	3	AMCSFL.714.14
Molera, Rosendo (1876-1938)	Oh, divino corazón	2	AMCSFL.666.13
Moliner, Francisco (?)	Rosario a 4	18	AMCSFL.586
Moliner, Francisco (?)	Rosario a 4 voces	24	AMCSFL.587

Molleno, Raymundo (?)	Variaciones sobre "La amiga"	8	AMCSFL.704.4
Monet, Manuel (?)	Harahui	1	AMCSFL.683.1
Monet, Manuel (?)	Harahui	2	AMCSFL.684.4
Monet, Manuel (?)	Ollanta	1	AMCSFL.684.3
Monti, Vittorio (1868-1922)	Loïn d'elle	1	AMCSFL.654.18
Moreau (?)	Melodía	1	AMCSFL.681.31
Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	Comunión	2	AMCSFL.654.02.1
Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	Comunión	1	AMCSFL.803.2
Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	Comunión en Fa menor	2	AMCSFL.761.2
Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	Comunión en Mi menor	2	AMCSFL.681.24
Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	Comunión en Mi menor	2	AMCSFL.761.4
Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	Comunión en Mi menor	2	AMCSFL.761.5
Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	Ofertorio fúnebre	3	AMCSFL.761.3
Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	Selecciones de "Le Livre d'Or des Organistes" Op.17	2	AMCSFL.588.+
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Ave verum	2	AMCSFL.680.16
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Panís angelicus	3	AMCSFL.745.1
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Panís angelicus	3	AMCSFL.795.1
Muratorì, C. A. (?)	Embiaguez de amor	6	AMCSFL.589
Musso, Luigi (1863?-1904)	Misa	18	AMCSFL.590
Musso, Luigi (1863?-1904)	Misa	6	AMCSFL.874.01
Neumane, Eduardo (1837-1907)	Danza habanera	1	AMCSFL.672.2
Núñez-Robres, Lázaro (1827-1896)	Salve N°6	9	AMCSFL.693.06
Nutile, Emanuele (1862-1932)	Mamma mia che vo sape?	2	AMCSFL.687.5
Obiols y Tramullas, Marià (1809-1888)	Salve del mar estrella	2	AMCSFL.591
Ojeda Campana, Roberto (1895-1983)	Suray Surita	2	AMCSFL.684.5
Olmeda, Federico (1865-1909)	Salve, salve	3	AMCSFL.675.05
Orrego, Mercedes (?)	Imposible	2	AMCSFL.654.11
Orta, Anastasio (?)	Salmodia	24	AMCSFL.592.+
Orta, Anastasio (?)	Versos de 1er tono	3	AMCSFL.592.1
Orta, Anastasio (?)	Versos de 2do tono	3	AMCSFL.592.2
Orta, Anastasio (?)	Versos de 3er tono	3	AMCSFL.592.3
Orta, Anastasio (?)	Versos de 4to tono	4	AMCSFL.592.4
Orta, Anastasio (?)	Versos de 5to tono	3	AMCSFL.592.5
Orta, Anastasio (?)	Versos de 6to tono	4	AMCSFL.592.6
Orta, Anastasio (?)	Versos de 7mo tono	4	AMCSFL.592.7
Orta, Anastasio (?)	Versos de 8vo tono	4	AMCSFL.592.8
Oudrid y Segura, Cristóbal (1825-1877)	Jota de "El postillón de la Rioja"	4	AMCSFL.704.2
Oudrid y Segura, Cristóbal (1825-1877)	Salve estrella de los mares	7	AMCSFL.675.04
Paccini, Giovanni (1796-1867)	Obertura de ópera	8	AMCSFL.593
Pagola Goya, Beltrán (1878-1950)	Misa de Requiem	16	AMCSFL.594
Palau i March, Rafael (1813-1877)	Seis Sonatas y un Vals	20	AMCSFL.595.+
Palau i March, Rafael (1813-1877)	Sonata N°1 en Sol mayor	2	AMCSFL.595.1
Palau i March, Rafael (1813-1877)	Sonata N°2 en Re mayor	3	AMCSFL.595.2
Palau i March, Rafael (1813-1877)	Sonata N°3 en Sib mayor	3	AMCSFL.595.3
Palau i March, Rafael (1813-1877)	Sonata N°4 en Mib mayor	3	AMCSFL.595.4
Palau i March, Rafael (1813-1877)	Sonata N°5 en Do menor	4	AMCSFL.595.5
Palau i March, Rafael (1813-1877)	Sonata N°6 en Mi mayor	3	AMCSFL.595.6
Palau i March, Rafael (1813-1877)	Valz	1	AMCSFL.595.7
Palestrina, Giovanni Pierluigi da (c.1525-1594)	Ego sum panis vivus	4	AMCSFL.839.15
Palomino Peñaranda, Francisco de María (1880?-1960)	Himno a Nuestro Santo Padre San Francisco	2	AMCSFL.730.1
Palomino Peñaranda, Francisco de María (1880?-1960)	Himno a San Buenaventura	4	AMCSFL.596
Palomino Peñaranda, Francisco de María (1880?-1960?)	Himno a la Santa Cruz	1	AMCSFL.822.1
Palomino Peñaranda, Francisco de María (1880?-1960?)	Oración	5	AMCSFL.654.03.7
Pardás y Font, Primitivo (1829-1987)	Salmo 1°	12	AMCSFL.597.1
Pardás y Font, Primitivo (1829-1987)	Salmo 2°	12	AMCSFL.597.2
Pardás y Font, Primitivo (1829-1987)	Salmo 3°	12	AMCSFL.597.3
Pardás y Font, Primitivo (1829-1987)	Salmos de nonas	40	AMCSFL.597.+
Pasarell, Antonio (c.1823-1850)	Sinfonía para fortepiano	12	AMCSFL.598
Pauta, Asencio (?)	Marcha Funebre	3	AMCSFL.704.1
Payeras Bonafé, Juan (1876-1964)	Ave María	1	AMCSFL.676.6
Payeras Bonafé, Juan (1876-1964)	Dios te salve María	1	AMCSFL.676.7
Payeras Bonafé, Juan (1876-1964)	Himno a la Inmaculada de la medalla milagrosa	1	AMCSFL.826.3
Payeras Bonafé, Juan (1876-1964)	Plegaría al Cristo milagroso de Muruhuyay	3	AMCSFL.676.4
Pease Ramirez, Walter (c.1858-?)	Recuerdos de Lima	6	AMCSFL.599
Pedrell, Carlos (1878-1941)	La nave del ensueño	4	AMCSFL.600
Pedrolini, Aquiles (1872-1930)	Laudate Dominum	3	AMCSFL.746.1
Pedrolini, Aquiles (1872-1930)	Salve, Bandera	2	AMCSFL.718.4
Penella Moreno, Manuel (1880-1939)	Habanera de "Don Gil de Alcalá"	1	AMCSFL.701.5
Penella Moreno, Manuel (1880-1939)	Todas las mañanitas	2	AMCSFL.816.07
Perosi, Lorenzo (1872-1956)	Ave Maria	2	AMCSFL.601
Perosi, Lorenzo (1872-1956)	Misa "Hoc est Corpus meum" a 3 voces	138	AMCSFL.602
Perosi, Lorenzo (1872-1956)	Misa a 2 voces en Si menor	3	AMCSFL.707.3
Perosi, Lorenzo (1872-1956)	Tantum ergo	1	AMCSFL.876.10
Petrella, Errico (1813-1877)	Promessi Sposi	14	AMCSFL.603
Pfithner, Ángel (?)	Romanza N°1	1	AMCSFL.696.02
Pilcher, Charles Venn (?)	El buen compañero	1	AMCSFL.668.1
Plá, B. (?)	Melodía eucarística	2	AMCSFL.776.2
Plantada, Felipe (?)	Bone pastor	1	AMCSFL.876.08
Pozzetti, Giuseppe (1848-1933)	Messa a una voce	2	AMCSFL.604
Pozzetti, Giuseppe (1848-1933)	Misa a 2 voces	8	AMCSFL.605
Prado, José Ramón de (?)	A Belén venid, pastores	2	AMCSFL.606
Prado, José Ramón de (?)	Misa	32	AMCSFL.607
Prado, José Ramón de (?)	Una aurora en Belén	7	AMCSFL.863.1
Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)	Letania en Sol menor	10	AMCSFL.734.1

Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)	Misa	268	AMCSFL.608
Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)	Misa a 3 voces	36	AMCSFL.609
Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)	Misa a 3 voces	57	AMCSFL.610
Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)	Misa a 4 voces	232	AMCSFL.611
Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)	Misa a tres voces	20	AMCSFL.612
Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)	Misa pastoril	78	AMCSFL.613
Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)	O tierra con tus flores	16	AMCSFL.614
Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)	Rosario a 4	22	AMCSFL.615
Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)	Rosario a 4 voces	14	AMCSFL.616
Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)	Salve N°1	8	AMCSFL.692.1
Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)	Salve N°2	4	AMCSFL.691.1
Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)	Salve N°23	3	AMCSFL.693.23
Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)	Salve, salve	6	AMCSFL.675.06
Rachmaninoff, Sergei (1873-1943)	Preludio Op. 3 N°2	3	AMCSFL.832.1
Raffi (?)	Sin título	3	AMCSFL.702.4
Ravanello, Oreste (1871-1938)	Misa a 2 voces	4	AMCSFL.617
Ravanello, Oreste (1871-1938)	Oh, Virgen Santa	1	AMCSFL.791.3
Ravanello, Oreste (1871-1938)	Sacerdotes Domini	2	AMCSFL.618
Rebagliati, Claudio (1843-1909)	¡Ay! Vamos a bailar	1	AMCSFL.672.3
Reinhold, Hugo (1854-1935)	The Brownies Op.58 N°8	1	AMCSFL.681.29
Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)	El último waltz de Weber	6	AMCSFL.703.5
Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)1	El último waltz de Weber	1	AMCSFL.700.3
Remondi, Roberto (1851-1928)	Adoramus te Domine op.78	1	AMCSFL.831.4
Ribera y Miró, José (1839-1921)	A cantar los mas gratos loores	6	AMCSFL.675.03
Ricci, Luigi (1805-1859)	Cavatina de "Chiara di Rosemberg"	8	AMCSFL.672.1
Ricci, Luigi (1805-1859)	Cavatina de "Chiara di Rosemberg"	4	AMCSFL.846.9
Ricci, Luigi (1805-1859)	Sinfonia nell opera il Nuevo Figaro	12	AMCSFL.619
Richter Fernández-Prada, Federico (1922-2011)	Comunión	1	AMCSFL.828.1
Rillé, François Anatole Laurent de (1828-1915)	Ave verum N°4	3	AMCSFL.714.17
Rillé, François Anatole Laurent de (1828-1915)	I martiri alle arene	8	AMCSFL.831.1
Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)	Tantum ergo	2	AMCSFL.750.1
Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)	Tantum ergo	1	AMCSFL.853.1
Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)	Tantum ergo	5	AMCSFL.871.2
Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)	Tantum ergo	1	AMCSFL.875.5
Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)	Tantum ergo	1	AMCSFL.876.09
Rodney, Paul (1864-1910)	Calvary	4	AMCSFL.620
Rodney, Paul (1864-1910)	Lauda Jerusalem	8	AMCSFL.621
Rodriguez, M. (?)	Ensalcemos a porfia	2	AMCSFL.676.2
Romero, Juan de Dios (?)	Pues a ser nuestro consuelo bajaste	4	AMCSFL.622
Romero, Modesto (1883-1954)	Ven Niño del cielo	2	AMCSFL.675.14
Ronzi (?)	Minuet	1	AMCSFL.709.28
Rossi, Luigi Felice (1805-1863)	Messa Feriale	64	AMCSFL.623
Rossi, Luigi Felice (1805-1863)	Misa a 3 voces	37	AMCSFL.736.1
Rossini, Gioachino (1792-1868)	Cavatina de "Semiramide"	12	AMCSFL.624
Rossini, Gioachino (1792-1868)	Coro de "I Masnadieri"	8	AMCSFL.625
Rossini, Gioachino (1792-1868)	Dúo de "Tancredi"	10	AMCSFL.626
Rossini, Gioachino (1792-1868)	Ecco ridente in cielo de "El barbero de Sevilla"	5	AMCSFL.859.2
Rossini, Gioachino (1792-1868)	La caridad, IGR 77, N°3	22	AMCSFL.627
Rossini, Gioachino (1792-1868)	La esperanza, IGR 77, N°2	22	AMCSFL.628
Rossini, Gioachino (1792-1868)	La fé, IGR 77, N°1	18	AMCSFL.629
Rossini, Gioachino (1792-1868)	La fé, IGR 77, N°1	2	AMCSFL.799.1
Rossini, Gioachino (1792-1868)	Largo al factotum de "El barbero de Sevilla"	3	AMCSFL.859.3
Rossini, Gioachino (1792-1868)	O salutaris hostia	14	AMCSFL.630
Rossini, Gioachino (1792-1868)	Obertura de "El engaño afortunado"	14	AMCSFL.631
Rossini, Gioachino (1792-1868)	Obertura de "La italiana en Argel"	22	AMCSFL.632
Rossini, Gioachino (1792-1868)	Obertura de "Semiramide"	12	AMCSFL.633
Rossini, Gioachino (1792-1868)	Ouverture Ytaliana en Argel [para] Forte Piano	20	AMCSFL.634
Rossini, Gioachino (1792-1868)	Semiramide	2	AMCSFL.687.3
Rossini, Gioachino (1792-1868)	Sinfonia 2ª de "La cambiale di matrimonio"	2	AMCSFL.716.4
Rossini, Gioachino (1792-1868)	Sinfonia de "Le siege de Corinthe"	10	AMCSFL.658.2
Rossini, Gioachino (1792-1868)	Sinfonia de "Otello"	6	AMCSFL.704.5
Saenz, Bernabé Antonio (fl.1805)	Misa	14	AMCSFL.635
Salas, Francisco (1812-1875)	Los toros del puerto	4	AMCSFL.636
Salazar, J. M. F. (?)	Cación del cuento al Niño Dios	12	AMCSFL.637
San Román Rodríguez, María Josefa de la Natividad	Plegaria a Cristo-Pobre	3	AMCSFL.815.3
Sánchez Blas, E. (?)	Pie Jesu	2	AMCSFL.654.03.4
Sánchez Málaga, Carlos (1904-1995)	Marinera	2	AMCSFL.816.11
Sánchez, T. (?)	Ansia de Dios	2	AMCSFL.715.03
Sánchez, T. (?)	No sé, Niño hermoso	2	AMCSFL.715.06
Sánchez, T. (?)	Tantum ergo	2	AMCSFL.715.04
Santesteban, José Antonio (1835-1906)	Agnus	1	AMCSFL.741.2
Santesteban, José Antonio (1835-1906)	Misa de 2º tono de Santesteban	8	AMCSFL.638
Schmit, W. A. (?)	Alma redemptoris Mater	2	AMCSFL.675.09
Schmit, W. A. (?)	Regina coeli	4	AMCSFL.675.13
Schubert, Franz Peter (1797-1828)	Ave Maria	1	AMCSFL.696.09
Schubert, Franz Peter (1797-1828)	Ave Maria	2	AMCSFL.724.1
Schubert, Franz Peter (1797-1828)	Ave Maria	2	AMCSFL.742.2
Schubert, Franz Peter (1797-1828)	Ave Maria	1	AMCSFL.757.2
Schubert, Franz Peter (1797-1828)	Ave Maria	1	AMCSFL.839.11
Schubert, Franz Peter (1797-1828)	Ave Maria	1	AMCSFL.871.6
Schubert, Franz Peter (1797-1828)	Momento musical	2	AMCSFL.700.4
Schubert, Franz Peter (1797-1828)	Serenata	2	AMCSFL.816.06
Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)	Misa en honor de San José	34	AMCSFL.639
Schumann, Robert (1810-1856)	El granjero feliz Op.68, N°10	1	AMCSFL.696.10

Schumer (?)	Marcha en Fa mayor	2	AMCSFL.681.02
Schweitzer, Johannes Joseph (1831-1882)	Requiem	14	AMCSFL.640
Serch, Ramón (?)	Misa	12	AMCSFL.641
Sierra, Manuel (?-1943)	Himno eucarístico de Arequipa	3	AMCSFL.789.1
Sierra, Manuel (?-1943)	Himno eucarístico popular	4	AMCSFL.642
Silvestri, Giuseppe (1841-1921)	Elvire	2	AMCSFL.654.14
Simonet, M. (?)	Himno a Santo Toribio	2	AMCSFL.643
Singelée, Jean-Baptiste (1812-1875)	Fantasia sobre "Stradella" de Flotow	6	AMCSFL.654.08
Singenbert (?)	Tantum ergo	1	AMCSFL.855.1
Skobel, Paul (?)	Juan de Dios heroico Santo	1	AMCSFL.731.1
Soler, Antonio (1729-1783)	Sonata en Mi mayor	4	AMCSFL.686.09
Sotomayor (?)	Ave Maria N°12	2	AMCSFL.690.17
Sotomayor, Lorenzo Humberto (1915-2008)	Corazón	2	AMCSFL.654.17
Strauss (?)	Vals N°13	1	AMCSFL.671.2
Stubbs, Walter (1854-1902)	Misa	110	AMCSFL.644
Tchaikovsky, Pyotr Ilyich (1840-1893)	Barcarola	3	AMCSFL.681.26
Tchaikovsky, Pyotr Ilyich (1840-1893)	Barcarola incompleta	1	AMCSFL.681.25
Tchaikovsky, Pyotr Ilyich (1840-1893)	Vals de las flores de "El cascanueces"	2	AMCSFL.790.1
Tempia, Stefano (1832-1878)	Misa	138	AMCSFL.645
Torrens, R. (?)	La Reina del Cielo	6	AMCSFL.676.5
Tresch, Jean Baptiste (1773-1821)	Ave Maria	1	AMCSFL.657.1
Trueba Aguinagalde, Antonio (1855-1944)	Salve N°1	8	AMCSFL.693.01
Tusquets y Maignon, Esteban (1834-1876)	Lamentos de las benditas almas del purgatorio	12	AMCSFL.646
Uccelli, Niccolò (177?-184?)	Credo a cuatro voces	428	AMCSFL.647
Ulfe, Eusebio (?)	Dúo a Nuestra Señora de la Purísima y Santa Rosa	8	AMCSFL.648
Ulfe, Eusebio (?)	Marcha	5	AMCSFL.651.4
Ulfe, Eusebio (?)	Marcha	1	AMCSFL.651.6
Ulfe, Eusebio (?)	Marcha regular	5	AMCSFL.651.3
Ulfe, Eusebio (?)	Marcha regular Sampedrana de 1880	3	AMCSFL.651.5
Ulfe, Eusebio (?)	Obertura "La Lodiysa"	20	AMCSFL.649
Ulfe, Eusebio (?)	Salve escala de la gloria	17	AMCSFL.650
Ulfe, Eusebio (?)	Sanctus	5	AMCSFL.651.2
Ulfe, Eusebio (?)	Sinfonia	16	AMCSFL.651.1
Ulfe, Eusebio (?)	Sinfonia, Sanctus y 3 marchas	26	AMCSFL.651.+
Valero (?)	Purísima Virgen del cielo	1	AMCSFL.827.9
Valle Riestra, José María (1858-1925)	Kachampa	2	AMCSFL.684.7
Valle, Argentino (1901-1966)	El Chaní (canción puneña)	1	AMCSFL.870.1
Valverde Sanjuán, Joaquín (1875-1918)	Clavelitos	4	AMCSFL.652
Varios autores	Al Sagrado Corazón y Vuestro cuerpo sacrosanto	2	AMCSFL.653.+
Varios autores	Álbum mezclado	88	AMCSFL.654.+
Varios autores	Alemandas del baile de Ladislao	1	AMCSFL.709.01.+
Varios autores	Algunas melodías breves	2	AMCSFL.709.70.+
Varios autores	Aman las avecillas y Quédate con nosotros	2	AMCSFL.655.+
Varios autores	Antifona a Santo Domingo y Secuencia de San Francisco	2	AMCSFL.656.+
Varios autores	Apuntes de dos avemarias	2	AMCSFL.657.+
Varios autores	Arreglos para piano	24	AMCSFL.658.+
Varios autores	Ave María y Responsorio	4	AMCSFL.659.+
Varios autores	Ave María, Ven a nuestras almas y Gozos a San Antonio	4	AMCSFL.660.+
Varios autores	Ave Maris Stella y Misa	40	AMCSFL.661.+
Varios autores	Bendita sea tu pureza y un Adoro te devote	4	AMCSFL.662.+
Varios autores	Bifolio suelto de colección de motetes	4	AMCSFL.663.+
Varios autores	Borradores de Rosarios y Coplas a la Virgen	26	AMCSFL.664.+
Varios autores	Cancioncitas a la Virgen y otras obras	4	AMCSFL.665.+
Varios autores	Cancionero del contador	20	AMCSFL.666.+
Varios autores	Cancionero del mes de mayo	6	AMCSFL.667.+
Varios autores	Canciones breves y un fragmento	4	AMCSFL.668.+
Varios autores	Canciones en quechua	50	AMCSFL.669.+
Varios autores	Cantos al Santo Sacramento	2	AMCSFL.670.+
Varios autores	Cavatina de "Caritea" y Vals de Strauss	4	AMCSFL.671.+
Varios autores	Cavatina de "Chiara" y dos habaneras	10	AMCSFL.672.+
Varios autores	Colección a tinta azul	12	AMCSFL.673.+
Varios autores	Colección casi completa	32	AMCSFL.674.+
Varios autores	Colección de bifolios sin encuadernar	52	AMCSFL.675.+
Varios autores	Colección de canciones con acompañamiento	16	AMCSFL.676.+
Varios autores	Colección de danzas	4	AMCSFL.677.+
Varios autores	Colección de Francisco Vargas Machuca	4	AMCSFL.678.+
Varios autores	Colección de melodías en varios tonos	52	AMCSFL.679.+
Varios autores	Colección de motetes	12	AMCSFL.680.+
Varios autores	Colección de Música Religiosa escogida	38	AMCSFL.681.+
Varios autores	Colección de obras en latín	8	AMCSFL.682.+
Varios autores	Colección de obras indigenistas	4	AMCSFL.683.+
Varios autores	Colección de obras indigenistas	6	AMCSFL.684.+
Varios autores	Colección de obras interrumpidas	24	AMCSFL.685.+
Varios autores	Colección de obras para teclado	40	AMCSFL.686.+
Varios autores	Colección de obras profanas	12	AMCSFL.687.+
Varios autores	Colección de oficios	68	AMCSFL.688.+
Varios autores	Colección de Richter	12	AMCSFL.689.+
Varios autores	Colección de Rosarios	22	AMCSFL.690.+
Varios autores	Colección de salves	16	AMCSFL.691.+
Varios autores	Colección de salves	36	AMCSFL.692.+
Varios autores	Colección de salves	114	AMCSFL.693.+
Varios autores	Colección de sonatinas para el Santísimo Sacramento	50	AMCSFL.694.+
Varios autores	Colección de versos de varios tonos para el órgano	18	AMCSFL.695.+
Varios autores	Colección diversa	10	AMCSFL.696.+

Varios autores	Colección en un folio	2	AMCSFL.697.+
Varios autores	Colección para piano	8	AMCSFL.698.+
Varios autores	Colección para teclado	4	AMCSFL.699.+
Varios autores	Colección para teclado	8	AMCSFL.700.+
Varios autores	Colección para teclado	12	AMCSFL.701.+
Varios autores	Colección para teclado	20	AMCSFL.702.+
Varios autores	Colección para teclado	20	AMCSFL.703.+
Varios autores	Colección para teclado	24	AMCSFL.704.+
Varios autores	Creator alme siderum e Iste confessor	2	AMCSFL.705.+
Varios autores	Crepúsculo y María bonita	4	AMCSFL.706.+
Varios autores	Cuadernillo	20	AMCSFL.707.+
Varios autores	Cuadernillo apaisado a lápiz	16	AMCSFL.708.+
Varios autores	Cuaderno colectivo de salmos y melodías	42	AMCSFL.709.+
Varios autores	Cuaderno con partes de flauta y otras obras	20	AMCSFL.710.+
Varios autores	Cuaderno de estudio	24	AMCSFL.711.+
Varios autores	Cuaderno de estudio	30	AMCSFL.712.+
Varios autores	Cuaderno de José María Flores y Básquez	84	AMCSFL.713.+
Varios autores	Cuaderno de Julio R. Palma	46	AMCSFL.714.+
Varios autores	Cuaderno de la calavera	26	AMCSFL.715.+
Varios autores	Cuaderno de Pablo Badía	31	AMCSFL.716.+
Varios autores	Cuaderno de variaciones	14	AMCSFL.717.+
Varios autores	Cuatro canciones	4	AMCSFL.718.+
Varios autores	Cubierto de ignominias y fragmento	6	AMCSFL.719.+
Varios autores	Danzas para teclado	4	AMCSFL.720.+
Varios autores	Delirio, Ruegos y Vírgenes del Sol	4	AMCSFL.721.+
Varios autores	Diversos apuntes musicales a bolígrafo	4	AMCSFL.722.+
Varios autores	Dos avemarías	4	AMCSFL.723.+
Varios autores	Dos avemarías	4	AMCSFL.724.+
Varios autores	Dos borradores	2	AMCSFL.725.+
Varios autores	Dos canciones	2	AMCSFL.726.+
Varios autores	Dos cantos a María	2	AMCSFL.727.+
Varios autores	Dos cantos a María	6	AMCSFL.728.+
Varios autores	Dos dúos para vientos	2	AMCSFL.729.+
Varios autores	Dos himnos	4	AMCSFL.730.+
Varios autores	Dos himnos a San Juan de Dios	4	AMCSFL.731.+
Varios autores	Dos himnos a Santa Isabel y piezas para teclado	4	AMCSFL.732.+
Varios autores	Dos himnos marianos	4	AMCSFL.733.+
Varios autores	Dos letanias	26	AMCSFL.734.+
Varios autores	Dos marchas en folio suelto	2	AMCSFL.735.+
Varios autores	Dos misas	70	AMCSFL.736.+
Varios autores	Dos misas de Requiem	132	AMCSFL.737.+
Varios autores	Dos misas en Fa mayor	20	AMCSFL.738.+
Varios autores	Dos misas incompletas	12	AMCSFL.739.+
Varios autores	Dos misas polifónicas	12	AMCSFL.740.+
Varios autores	Dos obras cortas	2	AMCSFL.741.+
Varios autores	Dos obras de Beethoven y una de Schubert	2	AMCSFL.742.+
Varios autores	Dos obras de distinto puño	2	AMCSFL.743.+
Varios autores	Dos obras para piano y una para voz	4	AMCSFL.744.+
Varios autores	Dos obras para voz y acompañamiento	4	AMCSFL.745.+
Varios autores	Dos obras religiosas	4	AMCSFL.746.+
Varios autores	Dos partes de Clarinete	2	AMCSFL.747.+
Varios autores	Dos responsorios de Navidad	10	AMCSFL.748.+
Varios autores	Dos Tantum ergo	4	AMCSFL.749.+
Varios autores	Dos tantum ergos	6	AMCSFL.750.+
Varios autores	Dos trisagios a 3 voces	28	AMCSFL.751.+
Varios autores	Dos villancicos	4	AMCSFL.752.+
Varios autores	Dos villancicos	4	AMCSFL.753.+
Varios autores	Dos villancicos	6	AMCSFL.754.+
Varios autores	Dos villancicos	6	AMCSFL.755.+
Varios autores	Dos villancicos	6	AMCSFL.756.+
Varios autores	Dulce madre y Ave María	6	AMCSFL.757.+
Varios autores	Ecce panis y Cor dulce	2	AMCSFL.758.+
Varios autores	Eres más pura que el sol y obra para piano	2	AMCSFL.759.+
Varios autores	Final de colección	6	AMCSFL.760.+
Varios autores	Final de colección para órgano	8	AMCSFL.761.+
Varios autores	Folio con apuntes	2	AMCSFL.762.+
Varios autores	Folio con dos obras a lápiz	4	AMCSFL.763.+
Varios autores	Folio con dos obras anotadas	2	AMCSFL.764.+
Varios autores	Folio desgastado con 3 obras	2	AMCSFL.765.+
Varios autores	Folio intermedio	2	AMCSFL.766.+
Varios autores	Folio reciclado	2	AMCSFL.767.+
Varios autores	Folio sin continuación	2	AMCSFL.768.+
Varios autores	Folio sin continuación	2	AMCSFL.769.+
Varios autores	Folio suelto de colección	2	AMCSFL.770.+
Varios autores	Folio suelto de colección	2	AMCSFL.771.+
Varios autores	Folios pequeños apaisados y desglosados	28	AMCSFL.772.+
Varios autores	Fragmento con varios apuntes	2	AMCSFL.773.+
Varios autores	Fragmento de colección	16	AMCSFL.774.+
Varios autores	Fragmento de colección diversa	4	AMCSFL.775.+
Varios autores	Fragmento de colección diversa	4	AMCSFL.776.+
Varios autores	Fragmento de Gloria y Ecce panis	4	AMCSFL.777.+
Varios autores	Fragmento de misa de requiem	4	AMCSFL.778.+
Varios autores	Fragmento de Misa y Siete palabras	10	AMCSFL.779.+
Varios autores	Fragmentos de misa	12	AMCSFL.780.+

Varios autores	fragmentos: (3 obras: A-C)	4	AMCSFL.781.+
Varios autores	Gozos a San Antonio y Si quaeris	2	AMCSFL.782.+
Varios autores	Gozos de San Antonio e Himno a Pio XI	2	AMCSFL.783.+
Varios autores	Gozos, Avemaría y Proles de coelo	20	AMCSFL.784.+
Varios autores	Hermosa y pura y Un nuevo sol apunta	4	AMCSFL.785.+
Varios autores	Himno a Cristo Rey y Yo oí decir a un querubín	2	AMCSFL.786.+
Varios autores	Himno a la Virgen de Chapi y Serenata mollendina	4	AMCSFL.787.+
Varios autores	Himno con apuntes al reverso	4	AMCSFL.788.+
Varios autores	Himno con apuntes al reverso	4	AMCSFL.789.+
Varios autores	Himno de Mollendo y Cascanueces	4	AMCSFL.790.+
Varios autores	Himnos marianos	4	AMCSFL.791.+
Varios autores	Hoy de pie y borrador	2	AMCSFL.792.+
Varios autores	Huiracocha, misa y otras obras	12	AMCSFL.793.+
Varios autores	Impreso encuadernado con manuscritos	118	AMCSFL.794.+
Varios autores	Inicio de colección	4	AMCSFL.795.+
Varios autores	Inmaculada y Oh! Com'e triste	12	AMCSFL.796.+
Varios autores	Instrumental y gregorianos	4	AMCSFL.797.+
Varios autores	Jesu redemptor y Misa	8	AMCSFL.798.+
Varios autores	La fé y Corred, volad a Belén	2	AMCSFL.799.+
Varios autores	Letanias lauretanas y Ave María	2	AMCSFL.800.+
Varios autores	Libreta de música de Fr. Enrique Rodríguez Rivas	82	AMCSFL.801.+
Varios autores	Los siete dolores y Letanias	2	AMCSFL.802.+
Varios autores	Maitines dels Reys per lo año 180?	2	AMCSFL.709.54.+
Varios autores	Marcha y Comunión	2	AMCSFL.803.+
Varios autores	Marchas patrióticas españolas	4	AMCSFL.804.+
Varios autores	Meditación y fragmento	2	AMCSFL.805.+
Varios autores	Melodías de 5to tono	2	AMCSFL.709.41.+
Varios autores	Melodías de 5to tono	3	AMCSFL.709.71.+
Varios autores	Melodías de 6to tono	1	AMCSFL.709.72.+
Varios autores	Melodías de 8vo tono	3	AMCSFL.709.73.+
Varios autores	Melodías de cuarto tono	7	AMCSFL.679.4.+
Varios autores	Melodías de octavo tono	0	AMCSFL.679.7.+
Varios autores	Melodías de primer tono	5	AMCSFL.679.1.+
Varios autores	Melodías de quinto tono	3	AMCSFL.679.5.+
Varios autores	Melodías de segundo tono	19	AMCSFL.679.2.+
Varios autores	Melodías de sexto tono	13	AMCSFL.679.6.+
Varios autores	Melodías del 8vo tono	2	AMCSFL.806.+
Varios autores	Minuet y obra agregada	4	AMCSFL.807.+
Varios autores	Misa a 3 voces y Lamentos	12	AMCSFL.808.+
Varios autores	Misa y Veni creator spiritus	4	AMCSFL.809.+
Varios autores	Misas N°2, N°5 y N°6	12	AMCSFL.810.+
Varios autores	Miserere y Coro festivo	4	AMCSFL.811.+
Varios autores	Motetes al Santísimo	8	AMCSFL.812.+
Varios autores	Muchas melodías breves	6	AMCSFL.709.69.+
Varios autores	O salutaris hostia y Salve Regina	4	AMCSFL.813.+
Varios autores	Obras a dos voces y acompañamiento	8	AMCSFL.814.+
Varios autores	Obras al Cristo-Pobre	12	AMCSFL.815.+
Varios autores	Obras corales y partes de bajo	20	AMCSFL.816.+
Varios autores	Obras para voz y acompañamiento	12	AMCSFL.817.+
Varios autores	Ofertorio y Arrullos	2	AMCSFL.818.+
Varios autores	Páginas de colección para teclado	4	AMCSFL.654.02.+
Varios autores	Páginas de colección para teclado	22	AMCSFL.654.03.+
Varios autores	Pagliariacci y El pajarillo	2	AMCSFL.819.+
Varios autores	Partes vocales con obras coincidentes	18	AMCSFL.820.+
Varios autores	Pastorcita celestial y Los pastorcitos	2	AMCSFL.821.+
Varios autores	Pequeña colección	4	AMCSFL.822.+
Varios autores	Pequeña colección	4	AMCSFL.823.+
Varios autores	Pequeña colección	4	AMCSFL.824.+
Varios autores	Pequeña colección de canciones	4	AMCSFL.825.+
Varios autores	Pequeña colección heterogénea	8	AMCSFL.826.+
Varios autores	Pequeño cuaderno desglosado	22	AMCSFL.827.+
Varios autores	Pequeño folio reciclado	2	AMCSFL.828.+
Varios autores	Perqueño folio con varias obras breves	2	AMCSFL.829.+
Varios autores	Pie Jesu y Kyrie	2	AMCSFL.830.+
Varios autores	Polifonias religiosas	22	AMCSFL.831.+
Varios autores	Preludio para piano y dos himnos	12	AMCSFL.832.+
Varios autores	Proles de coelo y A la luz del espacio	4	AMCSFL.833.+
Varios autores	Reducciones de "El vuelo a egipto" e "Il trovatore"	4	AMCSFL.834.+
Varios autores	Regis superni nuntiam e Incipit oratio	4	AMCSFL.835.+
Varios autores	Reina y señora, y Oh, María	2	AMCSFL.836.+
Varios autores	Requiem incompleto y apuntes	2	AMCSFL.837.+
Varios autores	Resolución y El cóndor pasa	4	AMCSFL.838.+
Varios autores	Revollijo encuadernado	72	AMCSFL.839.+
Varios autores	Salmodia	32	AMCSFL.840.+
Varios autores	Salmodia	40	AMCSFL.841.+
Varios autores	Salmodia	40	AMCSFL.842.+
Varios autores	Salmodia	44	AMCSFL.843.+
Varios autores	Salmodia	52	AMCSFL.844.+
Varios autores	Salmodia orgánica	32	AMCSFL.845.+
Varios autores	Salmodia y Cavatina	32	AMCSFL.846.+
Varios autores	Salmos para laudes	1	AMCSFL.709.60.+
Varios autores	Salmos para Santos y al Santísimo el Salmo Credidi	6	AMCSFL.847.+
Varios autores	Salve Regina	4	AMCSFL.848.+
Varios autores	Salves y progresiones	2	AMCSFL.849.+

Varios autores	Segundo Nocturno	4	AMCSFL.709.55.+
Varios autores	Señora, os alabamos y Memento mei deus	2	AMCSFL.850.+
Varios autores	Si aún bajas del cielo y Prisión de amor	2	AMCSFL.851.+
Varios autores	Siete palabras y un apunte suelto	94	AMCSFL.852.+
Varios autores	Tantum ergo y Ecce panis	2	AMCSFL.853.+
Varios autores	Tantum ergo y Ecce panis	2	AMCSFL.854.+
Varios autores	Tantum ergo, Bone pastor y Ave verum	2	AMCSFL.855.+
Varios autores	Te aclama el orbe y Virgencita querida	4	AMCSFL.856.+
Varios autores	Tota pulchra y O salutaris	2	AMCSFL.857.+
Varios autores	Tota pulchra y Vuestro cuerpo sacrosanto	2	AMCSFL.858.+
Varios autores	Tres acompañamientos de óperas	8	AMCSFL.859.+
Varios autores	Tres gregorianos	4	AMCSFL.860.+
Varios autores	Un folio con dos obras	2	AMCSFL.654.06.+
Varios autores	Un infante se dormía y Ya viene el ninito	2	AMCSFL.861.+
Varios autores	Un Kyrie y una Misa	16	AMCSFL.862.+
Varios autores	Una aurora en Belén y Vamos todos, pastorcillos	16	AMCSFL.863.+
Varios autores	Una hoja a bolígrafo	2	AMCSFL.864.+
Varios autores	Una hoja a lápiz	2	AMCSFL.865.+
Varios autores	Una misa incompleta y otra completa	20	AMCSFL.866.+
Varios autores	Una pena sin cesar y A mi divina imagen	4	AMCSFL.867.+
Varios autores	Varias marchas otras obras	12	AMCSFL.868.+
Varios autores	Varias obras combinadas	8	AMCSFL.869.+
Varios autores	Varias obras de La Paz	4	AMCSFL.870.+
Varios autores	Varios dípticos y folios con coincidencias	8	AMCSFL.871.+
Varios autores	Varios himnos	8	AMCSFL.872.+
Varios autores	Varios Sacris solemniiis	2	AMCSFL.873.+
Varios autores	Varios solos para tenor	22	AMCSFL.874.+
Varios autores	Varios Tantum ergo y otras obras	4	AMCSFL.875.+
Varios autores	Varios Tantum ergo y otros himnos	4	AMCSFL.876.+
Varios autores	Versos de 6to tono y Marcha	4	AMCSFL.877.+
Varios autores	Villancicos	6	AMCSFL.878.+
Varios autores	Villancicos brevísimos	8	AMCSFL.879.+
Varios autores	Villancicos extralitúrgicos	4	AMCSFL.880.+
Varios autores	Villancicos y canciones infantiles	4	AMCSFL.881.+
Varios autores	Vísperas de San Francisco y Proles de coelo	10	AMCSFL.882.+
Verdi, Giuseppe (1813-1901)	Ave Maria	6	AMCSFL.883
Verdi, Giuseppe (1813-1901)	Coro de "Juana de Arco"	1	AMCSFL.679.6.29
Verdi, Giuseppe (1813-1901)	Coro y Marcha de "Aida"	4	AMCSFL.884
Verdi, Giuseppe (1813-1901)	Dueto de "Juana de Arco"	12	AMCSFL.885
Verdi, Giuseppe (1813-1901)	Il trovatore	10	AMCSFL.886
Verdi, Giuseppe (1813-1901)	La donna è mobile de "Rigoletto"	4	AMCSFL.887
Verdi, Giuseppe (1813-1901)	Miserere del "Il trovatore"	1	AMCSFL.811.1
Verdi, Giuseppe (1813-1901)	Selecciones de "Ernani"	8	AMCSFL.888.1
Verdi, Giuseppe (1813-1901)	Selecciones de "Il trovatore"	4	AMCSFL.834.2
Verdi, Giuseppe (1813-1901)	Selecciones de "Otello"	12	AMCSFL.888.2
Verdi, Giuseppe (1813-1901)	Selecciones de dos óperas	22	AMCSFL.888.+
Vidal, Mariano (?)	Versos 4º tono	22	AMCSFL.889
Vidaurreta, Antonio (1852-1882)	Salve Nº10	5	AMCSFL.693.10
Viguerie, Bernard (1761-1819)	Doce preludios para piano forte, Op.13	16	AMCSFL.890.+
Viguerie, Bernard (1761-1819)	Preludio en Do mayor, Op.13 Nº1	1	AMCSFL.890.01
Viguerie, Bernard (1761-1819)	Preludio en Do menor, Op.13 Nº2	1	AMCSFL.890.02
Viguerie, Bernard (1761-1819)	Preludio en Fa mayor, Op.13 Nº9	1	AMCSFL.890.09
Viguerie, Bernard (1761-1819)	Preludio en La mayor, Op.13 Nº7	2	AMCSFL.890.07
Viguerie, Bernard (1761-1819)	Preludio en La menor, Op.13 Nº8	2	AMCSFL.890.08
Viguerie, Bernard (1761-1819)	Preludio en Mi menor, Op.13 Nº11	2	AMCSFL.890.11
Viguerie, Bernard (1761-1819)	Preludio en Mib mayor, Op.13 Nº12	2	AMCSFL.890.12
Viguerie, Bernard (1761-1819)	Preludio en Re mayor, Op.13 Nº5	1	AMCSFL.890.05
Viguerie, Bernard (1761-1819)	Preludio en Re menor, Op.13 Nº6	1	AMCSFL.890.06
Viguerie, Bernard (1761-1819)	Preludio en Sib mayor, Op.13 Nº10	2	AMCSFL.890.10
Viguerie, Bernard (1761-1819)	Preludio en Sol mayor, Op.13 Nº3	1	AMCSFL.890.03
Viguerie, Bernard (1761-1819)	Preludio en Sol menor, Op.13 Nº4	1	AMCSFL.890.04
Vila y Domenech, Miguel (?)	Misa matutinal a 3 voces	56	AMCSFL.891
Vilaseca, Julián (1853-1929)	Misa coral de Pío X	24	AMCSFL.892
Vilbac, Renaud de (1829-1884)	Adeste fideles	2	AMCSFL.681.17
Vilches, J. M. (?)	Laudate pueri	12	AMCSFL.893
Vilches, J. M. (?)	Salve floreciente	1	AMCSFL.849.2
Vilches, J. M. (?)	Salve Gran Señora	1	AMCSFL.849.1
Villani Caminals, Juvenal (1875-1956)	Auras del Ebro	2	AMCSFL.894
Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	Canto para el viacrucis	3	AMCSFL.901.3
Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	Confitebor	60	AMCSFL.895
Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	Domine ad adjuvandum	6	AMCSFL.896
Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	Domine ad adjuvandum	46	AMCSFL.897
Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	Gozos de San José	3	AMCSFL.901.1
Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	Himno a San Luis Gonzaga	2	AMCSFL.898
Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	Laudate Dominum	6	AMCSFL.899
Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	Misa	42	AMCSFL.900
Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	Si queris	1	AMCSFL.782.2
Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	Tres obras de Antonio Villanueva	8	AMCSFL.901.+
Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	Ven a nuestras almas	1	AMCSFL.901.2
Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	Vuestra palabra divina	2	AMCSFL.902
Villanueva, Francisco S. (?)	Madre divina	2	AMCSFL.903
Villar (?)	Llenos de amor y ternura	2	AMCSFL.827.7
Vinas Dordal, Mariano (1868-1954)	Despedida a la Sma. Virgen	6	AMCSFL.675.08
Vinas Dordal, Mariano (1868-1954)	Yo, te adoro Nº2	2	AMCSFL.714.12

Vittadini, Franco (1884, 1948)	Missa Jucunda	16	AMCSFL.904
Vittadini, Franco (1884-1948)	Misa Jubilaris	8	AMCSFL.905
Wagner, Wilhelm Richard (1813-1883)	Llegada de los invitados a Wartburg de "Tannhäuser"	2	AMCSFL.687.4
Wagner, Wilhelm Richard (1813-1883)	Marcha nupcial de "Lohengrin"	2	AMCSFL.654.13
Webbe, Samuel (1740-1816)	Tantum Ergo (Quatuor)	2	AMCSFL.663.3
Weckerlin, Jean-Baptiste (1827-1910)	Mi Aldea	1	AMCSFL.668.4
Witt, Franz Xaver (1834-1888)	Sacris solemnis	1	AMCSFL.680.08
Zacharía, Cesare de (fl. 1590-1597)	Domine	8	AMCSFL.906
Zavala, Cleto (1847-1912)	Misa de Aguinaldos	16	AMCSFL.907
Zingarelli, Niccolò Antonio (1752-1837)	Ecce panis	2	AMCSFL.770.2
Zipoli, Domenico (1688-1726)	Canzona en Sol menor	4	AMCSFL.713.02
Zubiaurre, Valentin María de (1837-1914)	Misa	266	AMCSFL.908
Zubiaurre, Valentin María de (1837-1914)	Misa "Assumpta est Maria in Coelum"	198	AMCSFL.909
Zubiaurre, Valentin María de (1837-1914)	Salve Regina	2	AMCSFL.910
Zurinaga, David (?)	Himno al Señor de los Milagros	4	AMCSFL.911



Índice del inventario del AMCSFL, por título y autor

Título	Autor	jpgs	Signatura
¡Ay! Vamos a bailar	Rebagliati, Claudio (1843-1909)	1	AMCSFL.672.3
¡Que pueda un día ser sacerdote! (letra)	Anónimo	2	AMCSFL.915
¿Le glorien los mundanos?	Eslava, Miguel Hilarion (1807-1878)	10	AMCSFL.487
¿Sabes qué es?	Anónimo	4	AMCSFL.784.3
"Sacris solemniss"	Anónimo	1	AMCSFL.781.3
1º Responso de Navidad	Anónimo	4	AMCSFL.748.1
2do Salmo	Anónimo	1	AMCSFL.709.01.1
3er Salmo de 1er tono	Anónimo	2	AMCSFL.709.01.2
5ta	Anónimo	1	AMCSFL.709.15
6º Responso de Navidad	Anónimo	6	AMCSFL.748.2
6ta	Anónimo	1	AMCSFL.709.16
A Belén venid pastores	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	2	AMCSFL.824.1
A Belén venid, pastores	Prado, José Ramón de (?)	2	AMCSFL.606
A Belén, pastores	Anónimo	1	AMCSFL.881.1
A can quintana	Anónimo	1	AMCSFL.879.03
A cantar los mas gratos loores	Ribera y Miró, José (1839-1921)	6	AMCSFL.675.03
A com van los ous	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.16
A la hora del misterio	Anónimo	1	AMCSFL.769.1
A la inmaculada concepción	Anónimo	8	AMCSFL.019
A la luz del espacio	Anónimo	1	AMCSFL.833.2
A la nanita nana	Gomis, José Ramón (1856-1939)	4	AMCSFL.512
A la Rosa más pura y fragante	Anónimo	1	AMCSFL.764.2
A la Virgen de Lourdes,	Candi y Casanovas, Cándido (1844-1911)	4	AMCSFL.675.07
A las benditas ánimas del purgatorio	Anónimo	2	AMCSFL.020
A las doce de la noche	Anónimo	2	AMCSFL.021
A los Mártines de Nuestro Vicariato	Martínez, David (?)	2	AMCSFL.574
A María	Anónimo	3	AMCSFL.715.08
A mi divina imagen	Anónimo	2	AMCSFL.867.2
A Santa Isabel de Hungría	Anónimo	1	AMCSFL.732.1
A tana tana	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.25
A te Signor	Anónimo	2	AMCSFL.022
A vos el remedio implora	Anónimo	8	AMCSFL.023
Acompañamiento	Anónimo	2	AMCSFL.024
Acompañamiento	Anónimo	2	AMCSFL.025
Acompañamiento a lápiz	Anónimo	20	AMCSFL.026
Acompañamiento de armonio	Anónimo	6	AMCSFL.027
Acompañamiento de obra coral	Anónimo	6	AMCSFL.028
Acompañamiento de Salve Regina	Anónimo	2	AMCSFL.029
Acompañamiento de villancico	Anónimo	2	AMCSFL.030
Acompañamiento de villancico	Anónimo	8	AMCSFL.031
Acompañamiento en Fa mayor	Anónimo	4	AMCSFL.032
Acompañamiento en Fa mayor	Anónimo	1	AMCSFL.773.3
Acompañamiento en Sol mayor	Anónimo	2	AMCSFL.033
Acompañamiento en Sol menor	Anónimo	2	AMCSFL.034
Acompañamiento incompleta en La	Anónimo	2	AMCSFL.035
Actos para antes de comulgar	Anónimo	2	AMCSFL.714.07
Ad communio	Anónimo	2	AMCSFL.673.7
Ad matutinum invitorium	Anónimo	4	AMCSFL.689.01
Ad offertorium	Anónimo	3	AMCSFL.673.6
Adagio fúnebre	Anónimo	1	AMCSFL.868.5
Adagios para la meditación	Anónimo	12	AMCSFL.036
Adeste fideles	Vilbac, Renaud de (1829-1884)	2	AMCSFL.681.17
Admite Señora	Jimeno, Joaquín (1817-1849)	3	AMCSFL.667.3
Adoramus te Domine op.78	Remondi, Roberto (1851-1928)	1	AMCSFL.831.4
Adoramus te, Domine	Anónimo	1	AMCSFL.869.3
Adoremus in aeternum	Anónimo	8	AMCSFL.037
Adoremus in aeternum	Anónimo	1	AMCSFL.673.1
Adorna thalamum tuum	Anónimo	1	AMCSFL.860.2
Adoro te	Haller, Michael (1840-1915)	6	AMCSFL.871.1
Adoro te devote	Anónimo	1	AMCSFL.662.2
Adoro te devote	Haller, Michael (1840-1915)	1	AMCSFL.697.1
Adova fugons	Anónimo	1	AMCSFL.709.13
Agnus	Santesteban, José Antonio (1835-1906)	1	AMCSFL.741.2
Ahont és la Pepa	Anónimo	1	AMCSFL.879.02
Al Bendito	Anónimo	18	AMCSFL.038
Al brial	Anónimo	1	AMCSFL.709.50
Al estudio	Guzmán Frías, Eustaquio Segundo (1841-1920)	1	AMCSFL.668.7
Al Jauma y la Riteta	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.47
Al Jaume y la Riteta	Anónimo	1	AMCSFL.709.47
Al niño Jesús de Praga	Anónimo	2	AMCSFL.039
Al pan celestial	Anónimo	1	AMCSFL.666.04
Al pie del Misti	Anónimo	1	AMCSFL.747.2
Al pobre gabapó	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.41
Al Sagrado Corazón de Jesús	Anónimo	2	AMCSFL.653.1
Al Sagrado Corazón y Vuestro cuerpo sacrosanto	Varios autores	2	AMCSFL.653.+
Al señorito de casa	Anónimo	1	AMCSFL.709.33
Ala presó	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.12
Alabado sea el agosto	Anónimo	2	AMCSFL.666.05
Album mezclado	Varios autores	88	AMCSFL.654.+
Alcanzadnos seráfico Antonio	Anónimo	1	AMCSFL.764.1

Aleluya	Anónimo	1	AMCSFL.722.2
Alemanda	Anónimo	1	AMCSFL.709.12
Alemandas del baile de Ladislao	Varios autores	1	AMCSFL.709.01.+
Algunas melodías breves	Varios autores	2	AMCSFL.709.70.+
Allegretto	Anónimo	2	AMCSFL.732.3
Allegro en Do mayor	Anónimo	1	AMCSFL.721.04
Allegro moderato	Anónimo	16	AMCSFL.040
Allegro moderato	Anónimo	1	AMCSFL.732.4
Allegro vocal sin título	Anónimo	1	AMCSFL.879.50
Allo. Molto - Andte. - Presto	Anónimo	4	AMCSFL.041
Alma redemptoris Mater	Anónimo	1	AMCSFL.678.1
Alma redemptoris Mater	Schmit, W. A. (?)	2	AMCSFL.675.09
Almas, a la gloria	Anónimo	2	AMCSFL.666.09
Aman las avecillas y Quédate con nosotros	Varios autores	2	AMCSFL.655.+
Aman las avercillas	Anónimo	1	AMCSFL.655.1
Amanecer	Bianchi Alarcón, Vicente (1920-2018)	4	AMCSFL.431
Amen	Anónimo	2	AMCSFL.042
Amiga	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.02
Amiga	Anónimo	1	AMCSFL.806.2
Andante	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	1	AMCSFL.742.1
Andante cantabile	Anónimo	1	AMCSFL.711.9
Andante en Do mayor	Anónimo	2	AMCSFL.721.05
Angelus	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	1	AMCSFL.742.3
Angelus solemne	Anónimo	2	AMCSFL.872.1
Animaiman Hamuy	Anónimo	1	AMCSFL.669.01
Anirem à can mistran	Anónimo	1	AMCSFL.709.49
Ansia de Dios	Sánchez, T. (?)	2	AMCSFL.715.03
Antifona a Santo Domingo y Secuencia de San Francisco	Varios autores	2	AMCSFL.656.+
Antifonas	Anónimo	2	AMCSFL.682.7
Antifonas de las Vísperas de San Francisco	Anónimo	2	AMCSFL.689.08
Aplicación	Anónimo	2	AMCSFL.816.03
Apu Yaya Jesucristo	Anónimo	1	AMCSFL.669.03
Apunte de canto llano armonizado	Anónimo	2	AMCSFL.043
Apuntes de armonía y otros	Anónimo	14	AMCSFL.839.03
Apuntes de canto llano	Anónimo	5	AMCSFL.801.6
Apuntes de dos avemarías	Varios autores	2	AMCSFL.657.+
Aquí bajo las bóvedas	Anónimo	4	AMCSFL.044
Aquí dintre de Betlem	Anónimo	1	AMCSFL.879.01
Arequipa	Anónimo	2	AMCSFL.045
Arequipa, flor preciosa	Anónimo	1	AMCSFL.701.1
Aria de "Capuletos y Montescos"	Bellini, Vincenzo Salvatore (1801-1835)	4	AMCSFL.425
Aria para ofertorio	Anónimo	1	AMCSFL.681.14
Arreglos para piano	Varios autores	24	AMCSFL.658.+
Arrullos	Anónimo	2	AMCSFL.768.1
Arrullos	Anónimo	1	AMCSFL.818.2
Asperges me Domine	Anónimo	2	AMCSFL.823.2
Assumpta est	Chirinos Marroquín, Pacífico (?)	2	AMCSFL.466
Asunción	Anónimo	3	AMCSFL.827.2
Asunción de Nuestra Señora	Jimeno, Joaquín (1817-1849)	2	AMCSFL.550
Auras del Ebro	Villani Caminals, Juvenal (1875-1956)	2	AMCSFL.894
Ave de Guadalupe	Arbulú Pineda, Ignacio (1909-1979)	2	AMCSFL.404.1
Ave María	Anónimo	2	AMCSFL.046
Ave María	Anónimo	2	AMCSFL.047
Ave María	Anónimo	8	AMCSFL.048
Ave María	Anónimo	2	AMCSFL.660.1
Ave María	Anónimo	4	AMCSFL.708.5
Ave María	Anónimo	1	AMCSFL.800.2
Ave María	Anónimo	1	AMCSFL.874.14
Ave María	Buzzi-Peccia, Arturo (1854-1943)	4	AMCSFL.439
Ave María	Fabre, I. J. (?)	2	AMCSFL.654.03.5
Ave María	Fabre, I. J. (?)	2	AMCSFL.745.2
Ave María	Fabre, I. J. (?)	4	AMCSFL.499
Ave María	Gounod, Charles François (1818-1893)	2	AMCSFL.515
Ave María	Gounod, Charles François (1818-1893)	1	AMCSFL.657.2
Ave María	Gounod, Charles François (1818-1893)	2	AMCSFL.659.1
Ave María	Gounod, Charles François (1818-1893)	1	AMCSFL.696.05
Ave María	Gounod, Charles François (1818-1893)	3	AMCSFL.724.2
Ave María	Gounod, Charles François (1818-1893)	3	AMCSFL.784.4
Ave María	Mandancini, Placido (1799-1852)	6	AMCSFL.569
Ave María	Marchetti, Filippo (1831-1902)	8	AMCSFL.571
Ave María	Payeras Bonafé, Juan (1876-1964)	1	AMCSFL.676.6
Ave María	Perosi, Lorenzo (1872-1956)	2	AMCSFL.601
Ave María	Schubert, Franz Peter (1797-1828)	1	AMCSFL.696.09
Ave María	Schubert, Franz Peter (1797-1828)	2	AMCSFL.724.1
Ave María	Schubert, Franz Peter (1797-1828)	2	AMCSFL.742.2
Ave María	Schubert, Franz Peter (1797-1828)	1	AMCSFL.757.2
Ave María	Schubert, Franz Peter (1797-1828)	1	AMCSFL.839.11
Ave María	Schubert, Franz Peter (1797-1828)	1	AMCSFL.871.6
Ave María	Tresch, Jean Baptiste (1773-1821)	1	AMCSFL.657.1
Ave María	Verdi, Giuseppe (1813-1901)	6	AMCSFL.883
Ave María Immaculata	Anónimo	1	AMCSFL.696.04
Ave María N°1	Anónimo	2	AMCSFL.690.02
Ave María N°10	Anónimo	1	AMCSFL.690.15
Ave María N°11	Agero, Feliciano (1825-1900p)	2	AMCSFL.690.16

Ave María Nº12	Sotomayor (?)	2	AMCSFL.690.17
Ave María Nº13	Anónimo	1	AMCSFL.690.18
Ave María Nº2	Anónimo	2	AMCSFL.690.03
Ave María Nº3	Anónimo	2	AMCSFL.690.06
Ave María Nº4	Anónimo	1	AMCSFL.690.07
Ave María Nº5	Anónimo	2	AMCSFL.690.08
Ave María Nº6	Anónimo	2	AMCSFL.690.11
Ave María Nº7	Anónimo	1	AMCSFL.690.12
Ave María Nº8	Anónimo	1	AMCSFL.690.13
Ave María Nº9	Anónimo	2	AMCSFL.690.14
Ave María y Responsorio	Varios autores	4	AMCSFL.659.+
Ave María, Ven a nuestras almas y Gozos a San Antonio	Varios autores	4	AMCSFL.660.+
Ave Maris Stella	Anónimo	2	AMCSFL.049
Ave Maris Stella	Anónimo	4	AMCSFL.050
Ave Maris Stella	Anónimo	2	AMCSFL.661.1
Ave Maris stella	Anónimo	1	AMCSFL.823.1
Ave Maris Stella	Anónimo	6	AMCSFL.827.5
Ave Maris Stella y Misa	Varios autores	40	AMCSFL.661.+
Ave Regina Caelorum	Anónimo	1	AMCSFL.675.12
Ave Regina Caelorum	Anónimo	2	AMCSFL.678.2
Ave verum	Anónimo	2	AMCSFL.051
Ave Verum	Anónimo	2	AMCSFL.663.1
Ave verum	Anónimo	1	AMCSFL.697.5
Ave verum	Anónimo	1	AMCSFL.855.3
Ave verum	Anónimo	1	AMCSFL.874.12
Ave verum	Mercadante, Saverio (1795-1870)	4	AMCSFL.579
Ave verum	Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	2	AMCSFL.680.16
Ave verum Nº4	Rillé, François Anatole Laurent de (1828-1915)	3	AMCSFL.714.17
Avemaría Nº1	Bravo, José Ignacio (?)	5	AMCSFL.435.1
Avemaría Nº2	Bravo, José Ignacio (?)	5	AMCSFL.435.2
Ay Jesús, te quiero amar	Anónimo	2	AMCSFL.755.1
Ay tana	Anónimo	1	AMCSFL.879.04
Ay, qué lindo, ay, qué bello	Anónimo	4	AMCSFL.754.1
Baldría mes soleta dormi	Anónimo	1	AMCSFL.879.06
Ball de Santa Fe	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.47
Ball del flor	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.15
Ball ingles	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.40
Ball ingles	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.24
Ball ingles	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.36
Ball inglés	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.43
Ball rodo	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.8
Bamos pastorcillos	Anónimo	1	AMCSFL.879.05
Barcarola	Córdova Guzmán, Daniel (1933-2018)	2	AMCSFL.474
Barcarola	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich (1840-1893)	3	AMCSFL.681.26
Barcarola de "El anillo de hierro"	Marqués y García, Pedro Miguel (1849-1918)	7	AMCSFL.820.1
Barcarola incompleta	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich (1840-1893)	1	AMCSFL.681.25
Bartolillo	Anónimo	1	AMCSFL.879.08
Beata virgo es María	Anónimo	2	AMCSFL.681.22
Beatam me dicent	Anónimo	1	AMCSFL.823.3
Bendicenos, tierna madre	Alcácer, José Maria (1899-1994)	2	AMCSFL.826.2
Bendición apostólica (fragmento)	Anónimo	6	AMCSFL.052
Bendición Nº1	Anónimo	1	AMCSFL.694.08
Bendición Nº10	Melluzi, Salvatore (1813-1897)	1	AMCSFL.694.17
Bendición Nº11	Melluzi, Salvatore (1813-1897)	1	AMCSFL.694.18
Bendición Nº12	Melluzi, Salvatore (1813-1897)	1	AMCSFL.694.19
Bendición Nº13	Anónimo	1	AMCSFL.694.20
Bendición Nº14	Anónimo	1	AMCSFL.694.21
Bendición Nº15	Anónimo	1	AMCSFL.694.22
Bendición Nº16	Anónimo	2	AMCSFL.694.23
Bendición Nº17	Anónimo	1	AMCSFL.694.24
Bendición Nº2	Anónimo	2	AMCSFL.694.09
Bendición Nº3	Anónimo	1	AMCSFL.694.10
Bendición Nº4	Anónimo	1	AMCSFL.694.11
Bendición Nº5	Anónimo	1	AMCSFL.694.12
Bendición Nº6	Anónimo	1	AMCSFL.694.13
Bendición Nº7	Anónimo	2	AMCSFL.694.14
Bendición Nº8	Anónimo	1	AMCSFL.694.15
Bendición Nº9	Anónimo	1	AMCSFL.694.16
Bendita sea tu pureza	Anónimo	2	AMCSFL.662.1
Bendita sea tu pureza y un Adoro te devote	Varios autores	4	AMCSFL.662.+
Bendito	Anónimo	2	AMCSFL.053
Bendito, bendito	Anónimo	1	AMCSFL.666.07
Benedicamus (incompleto)	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	1	AMCSFL.534.3
Benedicamus Domino	Anónimo	4	AMCSFL.054
Bienvenido a nuestro valle	Anónimo	1	AMCSFL.753.2
Bifolio suelto de colección de motetes	Varios autores	4	AMCSFL.663.+
Bogando a la luz del Sol	Anónimo	2	AMCSFL.816.10
Bolanger	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.01
Bolanger	Anónimo	1	AMCSFL.806.4
Bolanger	Anónimo	1	AMCSFL.879.07
Bolero	Anónimo	1	AMCSFL.709.27
Bolero	Anónimo	1	AMCSFL.709.35
Bolero	Anónimo	1	AMCSFL.709.65
Bona le mi teta genoni	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.17

Bondadosa como madre	Anónimo	4	AMCSFL.055
Bone pastor	Anónimo	12	AMCSFL.056
Bone pastor	Anónimo	1	AMCSFL.855.2
Bone pastor	Kunc, Aloys (1832-1895)	1	AMCSFL.680.06
Bone pastor	Plantada, Felipe (?)	1	AMCSFL.876.08
Bone pastor á dos voces	Kunc, Aloys (1832-1895)	2	AMCSFL.675.16
Borrador de canción	Anónimo	1	AMCSFL.792.2
Borrador de coral	Anónimo	2	AMCSFL.057
Borrador de dúo con acompañamiento	Anónimo	2	AMCSFL.058
Borrador instrumental	Anónimo	4	AMCSFL.059
Borradores de Rosarios y Coplas a la Virgen	Varios autores	26	AMCSFL.664.+
Botoncitos de Rosas (Pieza 26)	De la Torre, Carmen (1895-1993)	6	AMCSFL.477
Buscando al bien del alma	Anónimo	2	AMCSFL.880.1
Cachucha	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.31
Cachucha	Anónimo	1	AMCSFL.709.70.01
Cación del cuento al Niño Dios	Salazar, J. M. F. (?)	12	AMCSFL.637
Calvario y Tabor	Anónimo	1	AMCSFL.765.2
Calvary	Rodney, Paul (1864-1910)	4	AMCSFL.620
Camarellas de caldas	Anónimo	1	AMCSFL.709.42
Campana fiel	Anónimo	2	AMCSFL.060
Canción de las flores	Anónimo	4	AMCSFL.061
Canción de los barqueros	Balakirev, Mily Alexeyevich (1837-1910)	2	AMCSFL.418
Canción de primavera	Chirinos Marroquín, Pacifico (?)	4	AMCSFL.839.13
Canción del árbol	Anónimo	2	AMCSFL.062
Canción del sembrador	Guerrero, Jacinto (1895-1951)	8	AMCSFL.535
Canción espiritual	Madina, Francisco de (1907-1972)	1	AMCSFL.839.16
Canción molendina	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	18	AMCSFL.457
Canción rusa	Anónimo	1	AMCSFL.870.4
Canción sin letra	Anónimo	4	AMCSFL.063
Canción sin letra con acompañamiento	Anónimo	1	AMCSFL.710.01
Cancioncita a la Virgen y otras obras	Varios autores	4	AMCSFL.665.+
Cancionero del contador	Varios autores	20	AMCSFL.666.+
Cancionero del mes de mayo	Varios autores	6	AMCSFL.667.+
Canciones breves y un fragmento	Varios autores	4	AMCSFL.668.+
Canciones en quechua	Varios autores	50	AMCSFL.669.+
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.04
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.07
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.08
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.14
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.2.03
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.2.05
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.2.07
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.06
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.12
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.19
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.23
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.25
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.04
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.06
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.08
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.09
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.12
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.13
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.14
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.15
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.16
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.19
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.20
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.21
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.22
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.24
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.34
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.37
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.39
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.41
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.42
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.09
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.12
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.22
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.24
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.39
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.41
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.42
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.45
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.47
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.51
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.52
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.01
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.10
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.12
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.17
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.20
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.21
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.22

Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.26
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.31
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.33
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.34
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.36
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.38
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.709.70.02
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.709.70.07
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.709.70.08
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.806.1
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.806.6
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.806.8
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.24
Cansó	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.31
Cansó de Adelaida	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.14
Cansó de la dala	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.02
Cansó de la samaritana	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.18
Cansó de las bellas contemplan	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.11
Cansó de Sant Corneli	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.43
Cansó del Cairo	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.11
Cansó del Geperudet	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.21
Cansó del matiné	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.36
Cansó del salero	Anónimo	2	AMCSFL.679.4.04
Cansó dela marinera	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.17
Cansó dels hortelans	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.46
Cansó dels pastors cuan pasturan loremat	Anónimo	1	AMCSFL.879.52
Cansó den pavana	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.57
Cansó graciosa	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.37
Cantad, cantad, cristianos	Anónimo	2	AMCSFL.064
Cantada a Nuestra Señora	Anónimo	22	AMCSFL.065
Cantada con una voz sola	Anónimo	18	AMCSFL.066
Cantemos a María dulcísimos loores	Masvidal, Josep (1864-1939)	4	AMCSFL.577
Cantemos a María dulcísimos loores	Masvidal, Josep (1864-1939)	2	AMCSFL.827.8
Cantemos al amor de los amores	Anónimo	1	AMCSFL.673.2
Cantemos, peruanos	Anónimo	1	AMCSFL.743.2
Cántico	Anónimo	22	AMCSFL.067
Cántico a San Roque	Mas y Serracant, Domènech (1870-1945)	1	AMCSFL.689.10
Cantiga	Anónimo	1	AMCSFL.728.2
Canto a la virgen de las penas (letra)	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	2	AMCSFL.919
Canto a Santa Rosa	Anónimo	1	AMCSFL.696.01
Canto al mes de mayo	Anónimo	3	AMCSFL.675.01
Canto de las fustas	Alviña Miranda, Leandro (1880-1919)	2	AMCSFL.683.4
Canto de las fustas	Alviña Miranda, Leandro (1880-1919)	1	AMCSFL.684.6
Canto en honor de San Francisco de Asís	Anónimo	2	AMCSFL.068
Canto para el viacrucis	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	3	AMCSFL.901.3
Cantos al Santo Sacramento	Varios autores	2	AMCSFL.670.+
Canzona en Sol menor	Zipoli, Domenico (1688-1726)	4	AMCSFL.713.02
Capercita Roja	Anónimo	1	AMCSFL.881.4
Capricho	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	2	AMCSFL.458
Caros jóvenes	Anónimo	14	AMCSFL.069
Castell	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.46
Cavatina	Anónimo	1	AMCSFL.699.2
Cavatina de "Caritea Regina di Spagna"	Mercadante, Saverio (1795-1870)	2	AMCSFL.671.1
Cavatina de "Caritea" y Vals de Strauss	Varios autores	4	AMCSFL.671.+
Cavatina de "Chiara di Rosemberg"	Ricci, Luigi (1805-1859)	8	AMCSFL.672.1
Cavatina de "Chiara di Rosemberg"	Ricci, Luigi (1805-1859)	4	AMCSFL.846.9
Cavatina de "Chiara" y dos habaneras	Varios autores	10	AMCSFL.672.+
Cavatina de "Semiramide"	Rossini, Gioachino (1792-1868)	12	AMCSFL.624
Celebramos	Anónimo	1	AMCSFL.769.2
Cenantibus illis accepit Jesus panem	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	1	AMCSFL.528.2
Cenantibus illis accepit Jesus panem	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	2	AMCSFL.680.10
Cenicenta	Anónimo	1	AMCSFL.881.3
Cholita arequipeña	Ballón Farfán, Benigno (1892-1957)	3	AMCSFL.701.3
Choral N°1	Anónimo	1	AMCSFL.588.01
Christus vincit	Kunc, Aloys (1832-1895)	1	AMCSFL.689.02
Chumbivilcana	Anónimo	2	AMCSFL.070
Clamors a la Verge del Dolors y Gozos al Santo Christo	Anónimo	32	AMCSFL.071
Clarinete de una misa	Anónimo	2	AMCSFL.072
Clavel del aire	Filiberto, Juan de Dios (1885-1964)	4	AMCSFL.502
Clavelitos	Valverde Sanjuán, Joaquín (1875-1918)	4	AMCSFL.652
Coblas á Jesus Crucificado	Anónimo	22	AMCSFL.073
Colección a tinta azul	Varios autores	12	AMCSFL.673.+
Colección casi completa	Varios autores	32	AMCSFL.674.+
Colección de bifolios sin encuadernar	Varios autores	52	AMCSFL.675.+
Colección de canciones con acompañamiento	Varios autores	16	AMCSFL.676.+
Colección de danzas	Varios autores	4	AMCSFL.677.+
Colección de Francisco Vargas Machuca	Varios autores	4	AMCSFL.678.+
Colección de melodías en varios tonos	Varios autores	52	AMCSFL.679.+
Colección de motetes	Varios autores	12	AMCSFL.680.+
Colección de Música Religiosa escogida	Varios autores	38	AMCSFL.681.+
Colección de obras en latín	Varios autores	8	AMCSFL.682.+
Colección de obras indigenistas	Varios autores	4	AMCSFL.683.+
Colección de obras indigenistas	Varios autores	6	AMCSFL.684.+
Colección de obras interrumpidas	Varios autores	24	AMCSFL.685.+

Colección de obras para teclado	Varios autores	40	AMCSFL.686.+
Colección de obras profanas	Varios autores	12	AMCSFL.687.+
Colección de oficios	Varios autores	68	AMCSFL.688.+
Colección de Richter	Varios autores	12	AMCSFL.689.+
Colección de Rondós	Altabás, Félix (fl.19.11)	12	AMCSFL.013.+
Colección de Rosarios	Varios autores	22	AMCSFL.690.+
Colección de salves	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	20	AMCSFL.516.+
Colección de salves	Varios autores	16	AMCSFL.691.+
Colección de salves	Varios autores	36	AMCSFL.692.+
Colección de salves	Varios autores	114	AMCSFL.693.+
Colección de sonatinas para el Santísimo Sacramento	Varios autores	50	AMCSFL.694.+
Colección de versos de varios tonos para el órgano	Varios autores	18	AMCSFL.695.+
Colección diversa	Varios autores	10	AMCSFL.696.+
Colección en un folio	Varios autores	2	AMCSFL.697.+
Colección para piano	Varios autores	8	AMCSFL.698.+
Colección para teclado	Varios autores	4	AMCSFL.699.+
Colección para teclado	Varios autores	8	AMCSFL.700.+
Colección para teclado	Varios autores	12	AMCSFL.701.+
Colección para teclado	Varios autores	20	AMCSFL.702.+
Colección para teclado	Varios autores	20	AMCSFL.703.+
Colección para teclado	Varios autores	24	AMCSFL.704.+
Comedietis carnes et saturabimini panis	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	2	AMCSFL.680.11
Communion	Anónimo	2	AMCSFL.588.07
Communion N°29	Anónimo	3	AMCSFL.588.12
Cómo se abren las flores	Anónimo	1	AMCSFL.865.2
Completas a 4	Anónimo	84	AMCSFL.400
Completas a 4	Baquer, Carles (1768-1808)	132	AMCSFL.415
Comunión	Chopin, Frédéric François (1810-1849)	1	AMCSFL.826.4
Comunión	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	2	AMCSFL.654.02.1
Comunión	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	1	AMCSFL.803.2
Comunión	Richter Fernández-Prada, Federico (1922-2011)	1	AMCSFL.828.1
Comunión de Requiem (fragmento impreso)	Anónimo	2	AMCSFL.074
Comunión en Fa menor	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	2	AMCSFL.761.2
Comunión en Mi menor	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	2	AMCSFL.681.24
Comunión en Mi menor	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	2	AMCSFL.761.4
Comunión en Mi menor	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	2	AMCSFL.761.5
Comunión in a Minor	Anónimo	1	AMCSFL.654.03.9
Comunión N°95	Anónimo	1	AMCSFL.588.18
Comuniones	Cipollone, Mattia (1837-1905)	2	AMCSFL.654.04
Con dulces acentos	Anónimo	2	AMCSFL.075
Con dulces acentos	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	2	AMCSFL.667.2
Con flecha ardiente	Anónimo	3	AMCSFL.714.08
Con pasos ligeros	Anónimo	1	AMCSFL.879.09
Confitebor	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	60	AMCSFL.895
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.03
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.05
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.09
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.10
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.12
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.13
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.03
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.09
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.11
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.16
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.03
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.11
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.17
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.28
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.38
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.44
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.02
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.07
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.10
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.14
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.15
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.16
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.19
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.35
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.44
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.50
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.04
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.06
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.09
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.11
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.14
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.18
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.23
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.27
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.29
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.709.21
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.709.22
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.709.23
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.709.24
Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.806.3

Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.806.5
Coplas a la Santísima Cruz	Anónimo	2	AMCSFL.076
Coplas a la Virgen	Anónimo	4	AMCSFL.664.3
Coplas a nuestro padre, San José	Anónimo	10	AMCSFL.077
Cor dulce	Anónimo	1	AMCSFL.758.2
Cor Jesu, cor Mariae	Anónimo	2	AMCSFL.675.11
Cor Jesus sacratissimum	Anónimo	2	AMCSFL.714.16
Corazón	Solomayor, Lorenzo Humberto (1915-2008)	2	AMCSFL.654.17
Corazón divino	Anónimo	4	AMCSFL.078
Corazón santo	Anónimo	2	AMCSFL.714.18
Coro de "Caritea, regina di Spagna"	Mercadante, Saverio (1795-1870)	8	AMCSFL.580
Coro de "I Masnadieri"	Rossini, Gioachino (1792-1868)	8	AMCSFL.625
Coro de "Juana de Arco"	Verdi, Giuseppe (1813-1901)	1	AMCSFL.679.6.29
Coro de "Judas Maccabaeus", HWV 63	Handel, George Frideric	1	AMCSFL.825.1
Coro de "Maria de Rudenz"	Donizetti, Gaetano (1797-1848)	1	AMCSFL.679.6.27
Coro e Marcha Nell' Opera Norma3	Bellini, Vincenzo Salvatore (1801-1835)	6	AMCSFL.426
Coro festivo	Guidi, Vigilio (1878-1957)	1	AMCSFL.681.18
Coro festivo	Guidi, Vigilio (1878-1957)	2	AMCSFL.811.2
Coro y Marcha de "Aida"	Verdi, Giuseppe (1813-1901)	4	AMCSFL.884
Coros dispuestos para la compañía de trovadores	Anónimo	6	AMCSFL.079
Corred, volad a Belén	Anónimo	1	AMCSFL.799.2
Costa la del levante de "Marina"	Arrieta Corraera, Emilio (?)	2	AMCSFL.406
Cradle Song	Hauser, Miska (1822-1887)	2	AMCSFL.775.2
Creator alme siderum	Anónimo	1	AMCSFL.705.1
Creator alme siderum e Iste confessor	Varios autores	2	AMCSFL.705.+
Credo	Aldega, Giovanni (1815-1862)	26	AMCSFL.011
Credo	Anónimo	2	AMCSFL.080
Credo	Anónimo	16	AMCSFL.081
Credo	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	44	AMCSFL.517
Credo (fragmento)	Anónimo	2	AMCSFL.082
Credo (fragmento)	Anónimo	2	AMCSFL.083
Credo a cuatro voces	Uccelli, Niccolò (177?-184?)	428	AMCSFL.647
Credo de la Inmaculada Concepción	Azurmendi (?)	2	AMCSFL.413
Credo de las siete palabras	Anónimo	12	AMCSFL.084
Credo, Sanctus y Agnus	Anónimo	50	AMCSFL.085
Crepúsculo	Aguirre de la Fuente, Manuel Lorenzo (1863-1951)	2	AMCSFL.706.1
Crepúsculo y María bonita	Varios autores	4	AMCSFL.706.+
Cristo vence	Anónimo	1	AMCSFL.762.3
Cristus natus est nobis	Anónimo	22	AMCSFL.086
Crux fideles	Anónimo	28	AMCSFL.087
Cuadernillo	Varios autores	20	AMCSFL.707.+
Cuadernillo apaisado a lapiz	Varios autores	16	AMCSFL.708.+
Cuaderno colectivo de salmos y melodias	Varios autores	42	AMCSFL.709.+
Cuaderno con partes de flauta y otras obras	Varios autores	20	AMCSFL.710.+
Cuaderno de canto llano	Anónimo	54	AMCSFL.088
Cuaderno de estudio	Varios autores	24	AMCSFL.711.+
Cuaderno de estudio	Varios autores	30	AMCSFL.712.+
Cuaderno de José María Flores y Básquez	Varios autores	84	AMCSFL.713.+
Cuaderno de Julio R. Palma	Varios autores	46	AMCSFL.714.+
Cuaderno de la calavera	Varios autores	26	AMCSFL.715.+
Cuaderno de Pablo Badía	Varios autores	31	AMCSFL.716.+
Cuaderno de variaciones	Varios autores	14	AMCSFL.717.+
Cuán bella eres (fragmento)	Anónimo	2	AMCSFL.089
Cuán bella eres, mi Madre	Anónimo	4	AMCSFL.728.1
Cuán bello cuán dulce	Fargas, Juan (1875-1944)	5	AMCSFL.675.02
Cuando la tarde declina	Anónimo	1	AMCSFL.726.2
Cuánto te amo	Anónimo	1	AMCSFL.722.1
Cuatro canciones	Varios autores	4	AMCSFL.718.+
Cubierto de ignominias	Anónimo	5	AMCSFL.719.1
Cubierto de ignominias y fragmento	Varios autores	6	AMCSFL.719.+
Cucú	Anónimo	2	AMCSFL.825.3
Cucú	Anónimo	2	AMCSFL.825.4
Cu-cú	Anónimo	1	AMCSFL.816.09
Danubio	Anónimo	3	AMCSFL.763.2
Danza habanera	Neumane, Eduardo (1837-1907)	1	AMCSFL.672.2
Danza húngara N°5	Brahms, Johannes (1833-1897)	1	AMCSFL.681.28
Danza húngara N°5	Brahms, Johannes (1833-1897)	2	AMCSFL.744.2
Danza N°1 Minuet	Anónimo	1	AMCSFL.720.01
Danza N°10 Fandango	Anónimo	1	AMCSFL.720.10
Danza N°2	Anónimo	1	AMCSFL.720.02
Danza N°3	Anónimo	1	AMCSFL.720.03
Danza N°4	Anónimo	1	AMCSFL.720.04
Danza N°5	Anónimo	1	AMCSFL.720.05
Danza N°6 Valz	Anónimo	1	AMCSFL.720.06
Danza N°7 Contradanza	Anónimo	1	AMCSFL.720.07
Danza N°8	Anónimo	1	AMCSFL.720.08
Danza N°9 Rigaudon	Anónimo	1	AMCSFL.720.09
Danzas para teclado	Varios autores	4	AMCSFL.720.+
De hon venia voz ara	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.05
De mis montañas - La vendinia	Aguirre de la Fuente, Manuel Lorenzo (1863-1951)	2	AMCSFL.870.2
De rodillas	Anónimo	1	AMCSFL.666.01
De rodillas, Señor, ante el sagrario	Anónimo	3	AMCSFL.871.4
Delirio	Melgar Valdivieso, Mariano Melgar (1790-1815)	1	AMCSFL.721.1
Delirio, Ruegos y Vírgenes del Sol	Varios autores	4	AMCSFL.721.+

Desde el cielo	Anónimo	2	AMCSFL.090
Desde el emperio palacio	Anónimo	1	AMCSFL.879.12
Desde la chacra olvidada	Anónimo	1	AMCSFL.839.09
Desde la chacra olvidada	Anónimo	3	AMCSFL.839.10
Despedida	Anónimo	6	AMCSFL.091
Despedida	Anónimo	2	AMCSFL.827.1
Despedida	Anónimo	1	AMCSFL.879.14
Despedida a la patria	Anónimo	1	AMCSFL.668.3
Despedida a la Ssma. Virgen	Viñas Dordal, Mariano (1868-1954)	6	AMCSFL.675.08
Despedida de la Virgen	Anónimo	1	AMCSFL.765.3
Despide el sol con su cantar	Anónimo	8	AMCSFL.092
Devall de aquesta vila	Anónimo	1	AMCSFL.879.11
Devall de una peña	Anónimo	1	AMCSFL.879.10
Di niño ermoso	Anónimo	1	AMCSFL.879.13
Di, Niño hermoso	Anónimo	4	AMCSFL.093
Diana	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.18
Diana	Anónimo	1	AMCSFL.879.49
Dichosa campanilla	Anónimo	4	AMCSFL.094
Dies Irae	Anónimo	2	AMCSFL.095
Dies irae	Anónimo	1	AMCSFL.778.1
Digali si	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.03
Dios alitto, eterno, omnipotente.	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	2	AMCSFL.424
Dios clemente	Anónimo	13	AMCSFL.820.2
Dios te salve	Anónimo	4	AMCSFL.096
Dios te salve Maria	Payeras Bonafé, Juan (1876-1964)	1	AMCSFL.676.7
Dios te Salve Reina y Madre	Anónimo	1	AMCSFL.813.2
Dios te salve Virgen pura	Gonzalez de la Riva y Mallo, Francisco (1816-1876)	10	AMCSFL.674.3
Dios te salve, María	Anónimo	2	AMCSFL.723.1
Dios te salve, María	Anónimo	2	AMCSFL.723.2
Dios uno y trino	Anónimo	1	AMCSFL.665.5
Diversos apuntes musicales a bolígrafo	Varios autores	4	AMCSFL.722.+
Divino Espiritu bajad	Anónimo	1	AMCSFL.714.01
Dixit Dominus	Anónimo	4	AMCSFL.097
Dixit Dominus	Anónimo	14	AMCSFL.098
Dixit Dominus	Cagliero, Giovanni (1838-1926)	14	AMCSFL.440
Dixit Dominus	Cagliero, Giovanni (1838-1926)	36	AMCSFL.441
Dixit Dominus	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	36	AMCSFL.518
Dixit Dominus	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	84	AMCSFL.519
Doce preludios para piano forte, Op.13	Viguerie, Bernard (1761-1819)	16	AMCSFL.890.+
Dolores a la virgen	Anónimo	20	AMCSFL.099
Dolores de la Virgen (letra) / El miserere (letra)	Anónimo	2	AMCSFL.912
Domine	Zacharia, Cesare de (fl. 1590-1597)	8	AMCSFL.906
Domine ad adjuvandum	Anónimo	14	AMCSFL.100
Domine ad adjuvandum	Cagliero, Giovanni (1838-1926)	6	AMCSFL.442
Domine ad adjuvandum	Cagliero, Giovanni (1838-1926)	14	AMCSFL.443
Domine ad adjuvandum	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	18	AMCSFL.520
Domine ad adjuvandum	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	76	AMCSFL.521
Domine ad adjuvandum	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	17	AMCSFL.534.1
Domine ad adjuvandum	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	6	AMCSFL.896
Domine ad adjuvandum	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	46	AMCSFL.897
Domine Jesu Christe	Anónimo	2	AMCSFL.778.2
Domine salvum fac	Bordese, Luigi (1815-1886)	3	AMCSFL.774.4
Domine y Visperas para la Virgen	Anónimo	58	AMCSFL.101
Domine, non sum dignus	Iruarrizaga Aguirre, Luis (1891, 1928)	3	AMCSFL.831.5
Don veniu nos hara	Anónimo	1	AMCSFL.879.15
Dopo la messa	Anónimo	1	AMCSFL.654.06.1
Dopo la messa	Anónimo	2	AMCSFL.654.07
Dopo la messa	Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)	2	AMCSFL.654.03.3
Dopo la messa	Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)	1	AMCSFL.689.03
Doris	Aguirre de la Fuente, Manuel Lorenzo (1863-1951)	8	AMCSFL.004
Dos avemarías	Varios autores	4	AMCSFL.723.+
Dos avemarías	Varios autores	4	AMCSFL.724.+
Dos Avemarías para José Toribio Lévano	Bravo, José Ignacio (?)	12	AMCSFL.435.+
Dos borradores	Varios autores	2	AMCSFL.725.+
Dos canciones	Varios autores	2	AMCSFL.726.+
Dos cantos a María	Varios autores	2	AMCSFL.727.+
Dos cantos a María	Varios autores	6	AMCSFL.728.+
Dos dúos para vientos	Varios autores	2	AMCSFL.729.+
Dos himnos	Varios autores	4	AMCSFL.730.+
Dos himnos a la Virgen de Guadalupe	Arbulú Pineda, Ignacio (1909-1979)	8	AMCSFL.404.+
Dos himnos a San Juan de Dios	Varios autores	4	AMCSFL.731.+
Dos himnos a Santa Isabel y piezas para teclado	Varios autores	4	AMCSFL.732.+
Dos himnos marianos	Varios autores	4	AMCSFL.733.+
Dos letanias	Varios autores	26	AMCSFL.734.+
Dos marchas en folio suelto	Varios autores	2	AMCSFL.735.+
Dos misas	Varios autores	70	AMCSFL.736.+
Dos misas de Requiem	Varios autores	132	AMCSFL.737.+
Dos misas en Fa mayor	Varios autores	20	AMCSFL.738.+
Dos misas incompletas	Varios autores	12	AMCSFL.739.+
Dos misas polifónicas	Varios autores	12	AMCSFL.740.+
Dos movimientos para teclado	Anónimo	2	AMCSFL.102
Dos obras cortas	Varios autores	2	AMCSFL.741.+
Dos obras de Beethoven y una de Schubert	Varios autores	2	AMCSFL.742.+
Dos obras de distinto puño	Varios autores	2	AMCSFL.743.+

Dos obras para piano y una para voz	Varios autores	4	AMCSFL.744.+
Dos obras para voz y acompañamiento	Varios autores	4	AMCSFL.745.+
Dos obras religiosas	Varios autores	4	AMCSFL.746.+
Dos partes de Clarinete	Varios autores	2	AMCSFL.747.+
Dos responsorios de Navidad	Varios autores	10	AMCSFL.748.+
Dos salmos de vísperas	Anónimo	2	AMCSFL.103
Dos Tantum ergo	Varios autores	4	AMCSFL.749.+
Dos tantum ergos	Varios autores	6	AMCSFL.750.+
Dos trisagios a 3 voces	Varios autores	28	AMCSFL.751.+
Dos villancicos	Varios autores	4	AMCSFL.752.+
Dos villancicos	Varios autores	4	AMCSFL.753.+
Dos villancicos	Varios autores	6	AMCSFL.754.+
Dos villancicos	Varios autores	6	AMCSFL.755.+
Dos villancicos	Varios autores	6	AMCSFL.756.+
Dueño de mi vida	Anónimo	4	AMCSFL.104
Duerme, no llores	Anónimo	2	AMCSFL.878.3
Dueto de "Juana de Arco"	Verdi, Giuseppe (1813-1901)	12	AMCSFL.885
Dulce Jesús	Anónimo	4	AMCSFL.105
Dulce madre	Anónimo	1	AMCSFL.727.1
Dulce madre	Anónimo	6	AMCSFL.757.1
Dulce madre mía	Anónimo	2	AMCSFL.722.3
Dulce madre y Ave María	Varios autores	6	AMCSFL.757.+
Dulce Primavera (i dole aprile!)	Crescenzo, Constantino de (1847-1911)	2	AMCSFL.687.6
Dulce Primavera (i dole aprile!)	Crescenzo, Constantino de (1847-1911)	2	AMCSFL.687.8
Dulcísima Virgen	Jimeno, Román (1800-1874)	1	AMCSFL.667.4
Dúo a Nuestra Señora de la Purísima y Santa Rosa	Uffe, Eusebio (?)	8	AMCSFL.648
Dúo de "María Padilla"	Donizetti, Gaetano (1797-1848)	1	AMCSFL.679.6.32
Dúo de "Tancredi"	Rossini, Gioachino (1792-1868)	10	AMCSFL.626
Dúo de Nuestra Señora	Anónimo	24	AMCSFL.106
Dúo incompleto	Anónimo	1	AMCSFL.766.1
Dúo N°1	Anónimo	1	AMCSFL.729.1
Dúo N°2	Anónimo	1	AMCSFL.729.2
Dúo sin título ni letra	Anónimo	4	AMCSFL.107
Ecce panis	Anónimo	4	AMCSFL.108
Ecce panis	Anónimo	4	AMCSFL.109
Ecce panis	Anónimo	1	AMCSFL.663.2
Ecce panis	Anónimo	1	AMCSFL.758.1
Ecce panis	Anónimo	2	AMCSFL.777.2
Ecce panis	Anónimo	1	AMCSFL.853.2
Ecce panis	Anónimo	1	AMCSFL.854.2
Ecce panis	Anónimo	2	AMCSFL.874.07
Ecce panis	Zingarelli, Niccolò Antonio (1752-1837)	2	AMCSFL.770.2
Ecce panis y Cor dulce	Varios autores	2	AMCSFL.758.+
Ecce sacerdos Magnus	Kaul, M. Assunta (?)	4	AMCSFL.552
Ecco ridente in cielo de "El barbero de Sevilla"	Rossini, Gioachino (1792-1868)	5	AMCSFL.859.2
Ego sum panis vivus	Palestrina, Giovanni Pierluigi da (c.1525-1594)	4	AMCSFL.839.15
Ego sum panis vivus (fragmento)	Anónimo	1	AMCSFL.814.3
Ejemplos de progresiones armónicas	Anónimo	2	AMCSFL.711.6
Ejercicios	Anónimo	16	AMCSFL.110
Ejercicios de contrapunto	Anónimo	32	AMCSFL.111
Ejercicios de contrapunto a 4	Anónimo	12	AMCSFL.112
Ejercicios de contrapunto de José Grau	Anónimo	22	AMCSFL.113
Ejercicios de divisiones y otros	Anónimo	18	AMCSFL.114
Ejercicios de modulaciones y séptimas	Anónimo	12	AMCSFL.115
Ejercicios de retardos	Anónimo	4	AMCSFL.116
Ejercicios de contrapunto	Anónimo	24	AMCSFL.117
Ejercicios de retardos, y pasos	Anónimo	16	AMCSFL.118
El Alba gentil	Anónimo	1	AMCSFL.820.5
El amor de Dios	Anónimo	1	AMCSFL.839.02
El ataque de Uchumayo	Bañón, Manuel Olmedo (1785-1863)	1	AMCSFL.710.11
El buen compañero	Pilcher, Charles Venn (?)	1	AMCSFL.668.1
El canto del hermano Sol	Alahona, D.(?)	7	AMCSFL.816.05
El Chañi (canción puneña)	Valle, Argentino (1901-1966)	1	AMCSFL.870.1
El condor pasa	Anónimo	3	AMCSFL.838.2
El cóndor pasa	Alomia Robles, Daniel (1871-1942)	4	AMCSFL.012
El cristiano	Anónimo	1	AMCSFL.710.07
El despido	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.07
El diálogo de las flores	Anónimo	6	AMCSFL.119
El dulce encanto	Anónimo	1	AMCSFL.676.1
El frondoso	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.14
El granjero feliz Op.68, N°10	Schumann, Robert (1810-1856)	1	AMCSFL.696.10
El huérfano	Arrenaud (?)	1	AMCSFL.668.5
El indio	Anónimo	2	AMCSFL.120
El licor	Anónimo	2	AMCSFL.710.05
El marit tot aturdit com la dona las i casca	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.19
El mayo Señora	Anónimo	10	AMCSFL.121
El pajarillo	Anónimo	1	AMCSFL.819.2
El querubín y el alma (fragmento)	Garin, P. (?)	2	AMCSFL.776.4
El Reyecito	Brunet Recasens, Francisco (1861-1939)	6	AMCSFL.715.10
El soldadito	Castiglione (?)	1	AMCSFL.668.6
El temporal del Cabo de Hornos	Casanovas, Augusto (?)	8	AMCSFL.456
El tripúli	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.28
El último waltz de Weber	Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)	6	AMCSFL.703.5
El último waltz de Weber	Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)1	1	AMCSFL.700.3

El vaso roto	Anónimo	4	AMCSFL.122
Elegía	Maffezzoli, Napoleone (1860-1932)	64	AMCSFL.568
Elevation	Anónimo	1	AMCSFL.654.06.2
Elévation N°11	Anónimo	2	AMCSFL.588.05
Elevazione	Falconara, Pietro-Battista Farinelli de (1844-1915)	2	AMCSFL.654.03.12
Elisa	Anónimo	1	AMCSFL.710.09
Elvire	Silvestri, Giuseppe (1841-1921)	2	AMCSFL.654.14
Embiaguez de amor	Muratori, C. A.(?)	6	AMCSFL.589
En Belén a medianoche	Anónimo	2	AMCSFL.753.1
En el lago	Anónimo	1	AMCSFL.763.1
En tierra resuene	Anónimo	2	AMCSFL.123
En vano rugen los mundanos	Anónimo	1	AMCSFL.817.5
Enclavado el mejor fruto	Anónimo	4	AMCSFL.124
Ensalcemos a porfia	Rodríguez, M. (?)	2	AMCSFL.676.2
Eres más pura que el sol	Anónimo	1	AMCSFL.759.1
Eres más pura que el sol y obra para piano	Varios autores	2	AMCSFL.759.+
Escena y aria final de "Fausta"	Donizetti, Gaetano (1797-1848)	12	AMCSFL.481
Escogida eres tú sola	Anónimo	4	AMCSFL.125
Espulsadeta	Anónimo	1	AMCSFL.709.45
Esquemas para el cánto evangélico	Anónimo	2	AMCSFL.839.01
Esta nit es nit de vetlla	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.28
Esta nit es nit de vetlla	Anónimo	1	AMCSFL.879.16
Este canto	Arbulú Pineda, Ignacio (1909-1979)	3	AMCSFL.404.2
Estiga li dich	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.18
Estos ojos	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.21
Estrofas para el Via Crucis	Brunet Recasens, Francisco (1861-1939)	4	AMCSFL.438
Estudera	Anónimo	1	AMCSFL.879.19
Estudio en Sib mayor	Anónimo	2	AMCSFL.711.1
Estudios para el clarinete	Endresen, Raymond Milford (1897-1980)	3	AMCSFL.654.12
Exaudi nos Domine	Anónimo	1	AMCSFL.871.5
Fadrins de Sant Boi	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.27
Fandango	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.16
Fandango	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.07
Fandango	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.40
Fandango	Anónimo	1	AMCSFL.879.47
Fantasia chopiniana	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	3	AMCSFL.461.2
Fantasia sobre "Stradella" de Flotow	Singelée, Jean-Baptiste (1812-1875)	6	AMCSFL.654.08
Final de una misa	Anónimo	2	AMCSFL.809.1
Final de "Roberto Devereux"	Donizetti, Gaetano (1797-1848)	1	AMCSFL.679.6.26
Final de colección	Varios autores	6	AMCSFL.760.+
Final de colección para órgano	Varios autores	8	AMCSFL.761.+
Final de Gloria	Anónimo	4	AMCSFL.126
Final de jota con letra	Anónimo	2	AMCSFL.127
Final de Misa	Anónimo	2	AMCSFL.128
Final de obra a dos voces	Anónimo	1	AMCSFL.770.1
Final de obra con texto en español	Anónimo	2	AMCSFL.129
Final de obra con texto en español	Anónimo	2	AMCSFL.130
Final de obra con texto en español	Anónimo	2	AMCSFL.131
Final de obra coral	Anónimo	1	AMCSFL.654.16
Final de obra coral sin texto	Anónimo	2	AMCSFL.668.8
Final de obra para piano	Anónimo	1	AMCSFL.771.1
Final de obra para teclado	Anónimo	1	AMCSFL.776.3
Final de obra para teclado	Anónimo	3	AMCSFL.827.3
Final de pieza incompleta	Anónimo	1	AMCSFL.761.1
Final de una misa	Anónimo	2	AMCSFL.132
Final de una misa	Anónimo	2	AMCSFL.133
Final de una misa	Anónimo	4	AMCSFL.134
Final de una misa	Anónimo	4	AMCSFL.135
Final N°1	Diomedí (?)	1	AMCSFL.694.25
Final N°10	Melluzi, Salvatore (1813-1897)	1	AMCSFL.694.34
Final N°11	Diomedí (?)	2	AMCSFL.694.35
Final N°12	Anónimo	2	AMCSFL.694.36
Final N°13	Longhi, Giovanni (fl.1846)	3	AMCSFL.694.37
Final N°14	Barbieri, Francisco Asenjo (1823-1894)	2	AMCSFL.694.38
Final N°15	Anónimo	2	AMCSFL.694.39
Final N°2	Battaglia, Settimio (1815-1891)	1	AMCSFL.694.26
Final N°3	Diomedí (?)	2	AMCSFL.694.27
Final N°4	Diomedí (?)	1	AMCSFL.694.28
Final N°5	Diomedí (?)	1	AMCSFL.694.29
Final N°6	Diomedí (?)	2	AMCSFL.694.30
Final N°7	Diomedí (?)	2	AMCSFL.694.31
Final N°8	Diomedí (?)	2	AMCSFL.694.32
Final N°9	Diomedí (?)	2	AMCSFL.694.33
Fintina	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.05
Fluviol	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.59
Fluviol	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.05
Folio con apuntes	Varios autores	2	AMCSFL.762.+
Folio con dos obras a lápiz	Varios autores	4	AMCSFL.763.+
Folio con dos obras anotadas	Varios autores	2	AMCSFL.764.+
Folio desgastado con 3 obras	Varios autores	2	AMCSFL.765.+
Folio intermedio	Varios autores	2	AMCSFL.766.+
Folio reciclado	Varios autores	2	AMCSFL.767.+
Folio sin continuación	Varios autores	2	AMCSFL.768.+
Folio sin continuación	Varios autores	2	AMCSFL.769.+

Folio suelto de colección	Varios autores	2	AMCSFL.770.+
Folio suelto de colección	Varios autores	2	AMCSFL.771.+
Folios pequeños apaisados y desglosados	Varios autores	28	AMCSFL.772.+
Folios sueltos de ejercicios de contrapunto y armonía	Anónimo	16	AMCSFL.136
Four Preludes in C major	Anónimo	2	AMCSFL.654.03.8
Fragmento con varios apuntes	Varios autores	2	AMCSFL.773.+
Fragmento de colección	Varios autores	16	AMCSFL.774.+
Fragmento de colección diversa	Varios autores	4	AMCSFL.775.+
Fragmento de colección diversa	Varios autores	4	AMCSFL.776.+
Fragmento de Credo, Sanctus y Agnus Dei	Anónimo	2	AMCSFL.137
Fragmento de cuarteto sin texto	Anónimo	1	AMCSFL.869.7
Fragmento de Gloria	Anónimo	2	AMCSFL.138
Fragmento de Gloria y Ecce panis	Varios autores	4	AMCSFL.777.+
Fragmento de jota con letra	Anónimo	2	AMCSFL.139
Fragmento de letanias	Anónimo	1	AMCSFL.802.1
Fragmento de misa	Anónimo	2	AMCSFL.140
Fragmento de misa de requiem	Varios autores	4	AMCSFL.778.+
Fragmento de Misa y Siete palabras	Varios autores	10	AMCSFL.779.+
Fragmento de obra con texto en español	Anónimo	2	AMCSFL.141
Fragmento de obra con texto en español	Anónimo	1	AMCSFL.719.2
Fragmento de obra para teclado	Anónimo	2	AMCSFL.142
Fragmento de un Credo	Anónimo	1	AMCSFL.761.1
Fragmento en Fa	Anónimo	1	AMCSFL.762.2
Fragmento final de letanias	Anónimo	2	AMCSFL.143
Fragmento final de una misa	Anónimo	2	AMCSFL.144
Fragmento final en Fa mayor	Anónimo	1	AMCSFL.687.7
Fragmento final en Mib mayor	Anónimo	1	AMCSFL.687.1
Fragmento instrumental	Anónimo	2	AMCSFL.145
Fragmento instrumental	Anónimo	1	AMCSFL.725.1
Fragmento para órgano	Anónimo	2	AMCSFL.146
Fragmento para teclado	Anónimo	2	AMCSFL.147
Fragmento para teclado	Anónimo	1	AMCSFL.805.2
Fragmento recortado en italiano	Anónimo	2	AMCSFL.774.1
Fragmento vocal e instrumental	Anónimo	1	AMCSFL.725.2
Fragmentos de Gloria y Credo	Anónimo	4	AMCSFL.779.1
Fragmentos de misa	Varios autores	12	AMCSFL.780.+
Fragmentos de una misa de requiem	Azurmendí (?)	6	AMCSFL.414
fragmentos: {3 obras: A-C}	Varios autores	4	AMCSFL.781.+
Fronoso	Anónimo	1	AMCSFL.879.17
Fuga I, sobre "Ave Maris Stella"	Anónimo	8	AMCSFL.713.06
Fuga II, sobre "Quem terra"	Anónimo	7	AMCSFL.713.07
Fuga o Paso	González, Fernando (?)	4	AMCSFL.713.13
Funerales de Atahualpa	Anónimo	2	AMCSFL.683.2
Funerales de Atahualpa	Anónimo	2	AMCSFL.684.2
Gabaip traído	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.04
Gafets	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.56
Gaita	Anónimo	1	AMCSFL.709.70.04
Galop	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.25
Gavotte moderne	Hambourg, Mark (1879-1960)	4	AMCSFL.654.01
Genitori	Costamagna, Santiago (1846-1921)	4	AMCSFL.475
Gloria	Anónimo	20	AMCSFL.148
Gloria	Balvé y Freixa, José María (?-1917p)	2	AMCSFL.420
Gloria (fragmento final)	Anónimo	2	AMCSFL.777.1
Gloria (fragmento)	Anónimo	2	AMCSFL.149
Gloria (fragmento)	Anónimo	2	AMCSFL.150
Gloria (fragmento)	Anónimo	1	AMCSFL.708.3
Gloria (fragmento)	Anónimo	4	AMCSFL.780.1
Gloria a Dios	Anónimo	14	AMCSFL.151
Gloria a Dios	Anónimo	2	AMCSFL.743.1
Gloria a Dios en las alturas	Anónimo	1	AMCSFL.881.2
Gloria de 7º tono	Anónimo	2	AMCSFL.721.08
Gloria en los cielos	Anónimo	1	AMCSFL.839.12
Gloria Patri	Anónimo	2	AMCSFL.152
Gloria Patri	Anónimo	1	AMCSFL.797.2
Gloria y Sicut erat	Anónimo	2	AMCSFL.690.04
Gloria y Sicut erat	Anónimo	1	AMCSFL.690.09
Goig	Anónimo	24	AMCSFL.153
Goig delas butifarras	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.44
Goigs à Sn. Abat	Anónimo	12	AMCSFL.154
Goigs à St. Sebastà	Anónimo	14	AMCSFL.155
Goigs de la gloriosa Verge y Martir Santa Susanna	Anónimo	20	AMCSFL.156
Goigs de Sant Magí	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.15
Goigs delas butifarras	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.22
Goix à la Sta. Magestat (¿villancico?)	Anónimo	14	AMCSFL.157
Gondoleros, bogad	Clavé y Camps, José Anselmo (1824-1874)	4	AMCSFL.472
Gozos a la Asunción	Anónimo	54	AMCSFL.158
Gozos à la Purísima Concepcion	Anónimo	12	AMCSFL.159
Gozos a la Santísima Trinidad	Anónimo	18	AMCSFL.160
Gozos a Nuestra Señora del Carmen	Anónimo	6	AMCSFL.161
Gozos a Nuestro Padre San Francisco	Gogorza, Mauricio (?)	4	AMCSFL.510
Gozos a San Antonio	Anónimo	2	AMCSFL.660.3
Gozos a San Antonio	Martínez Peñalver, Epifanio (1815-?)	10	AMCSFL.674.2
Gozos a San Antonio de Padua	Anónimo	1	AMCSFL.782.1
Gozos a San Antonio y Si quaeris	Varios autores	2	AMCSFL.782.+

Gozos a San Francisco de Asis	Anónimo	2	AMCSFL.162
Gozos a San Francisco en Fa mayor	Anónimo	2	AMCSFL.784.2
Gozos a San Francisco en Re mayor	Anónimo	2	AMCSFL.784.1
Gozos a San José	Anónimo	9	AMCSFL.674.1
Gozos a San Luis Gonzaga	Anónimo	2	AMCSFL.163
Gozos a Sn. Roque	Anónimo	12	AMCSFL.164
Gozos a St. José de Calasanz (¿villancico?)	Anónimo	24	AMCSFL.165
Gozos al corazón de Jesús (respuesta)	Anónimo	2	AMCSFL.166
Gozos de la Ynmaculada	Anónimo	8	AMCSFL.167
Gozos de N. P. S. Francisco	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	8	AMCSFL.449
Gozos de San Antonio	Anónimo	2	AMCSFL.783.1
Gozos de San Antonio de Padua	Anónimo	1	AMCSFL.775.3
Gozos de San Antonio e Himno a Pio XI	Varios autores	2	AMCSFL.783.+
Gozos de San Diego	Amenábar (?)	2	AMCSFL.017
Gozos de San José	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	3	AMCSFL.901.1
Gozos para el octavario de la Virgen Santissima	Anónimo	4	AMCSFL.168
Gozos, Avemaría y Proles de coelo	Varios autores	20	AMCSFL.784.+
Granadinas	Anónimo	1	AMCSFL.747.1
Guernikako Arbola	Anónimo	1	AMCSFL.699.3
Habanera de "Don Gil de Alcalá"	Penella Moreno, Manuel (1880-1939)	1	AMCSFL.701.5
Haicak-caman Hucha-sapa	Anónimo	1	AMCSFL.669.02
Hanacc pacha sumac ñusta	Anónimo	1	AMCSFL.829.2
Hanak-pacha Sumak Ñusta	Anónimo	1	AMCSFL.669.06
Harahui	Monet, Manuel (?)	1	AMCSFL.683.1
Harahui	Monet, Manuel (?)	2	AMCSFL.684.4
Hermosa y pura	Anónimo	3	AMCSFL.785.1
Hermosa y pura y Un nuevo sol apunta	Varios autores	4	AMCSFL.785.+
Himno (fragmento)	Anónimo	2	AMCSFL.169
Himno a Cristo Rey	Anónimo	1	AMCSFL.786.1
Himno a Cristo Rey y Yo oí decir a un querubín	Varios autores	2	AMCSFL.786.+
Himno á Cristo-Pobre	Anónimo	3	AMCSFL.815.1
Himno a la Inmaculada Concepción	Anónimo	2	AMCSFL.170
Himno a la Inmaculada de la medalla milagrosa	Payeras Bonafé, Juan (1876-1964)	1	AMCSFL.826.3
Himno a la Santa Cruz	Palomino Peñaranda, Francisco de María (1880?-1960?)	1	AMCSFL.822.1
Himno a la Virgen de Chapi y Serenata mollendina	Varios autores	4	AMCSFL.787.+
Himno a la Virgen de Guagalupe (letra)	García, Pablo (?)	2	AMCSFL.922
Himno a Nuestra Señora de Chapi en Mi menor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	1	AMCSFL.787.3
Himno a Nuestra Señora de Chapi en Re menor	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	1	AMCSFL.787.1
Himno a Nuestro Santo Padre San Francisco	Anónimo	3	AMCSFL.673.4
Himno a Nuestro Santo Padre San Francisco	Palomino Peñaranda, Francisco de María (1880?-1960)	2	AMCSFL.730.1
Himno a Pio XI	Anónimo	1	AMCSFL.783.2
Himno a San Antonio	Hernández Salces, Pablo (1834-1910)	2	AMCSFL.542
Himno a San Antonio de Padua	Anónimo	4	AMCSFL.171
Himno a San Buenaventura	Palomino Peñaranda, Francisco de María (1880?-1960)	4	AMCSFL.596
Himno a San Francisco	Anónimo	2	AMCSFL.172
Himno a San Luis Gonzaga	Anónimo	16	AMCSFL.173
Himno a San Luis Gonzaga	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	2	AMCSFL.898
Himno a San Martín	Aicúa, José Jaime (1901-?)	4	AMCSFL.005
Himno a Santa Clara	Anónimo	2	AMCSFL.174
Himno a Santo Toribio	Simonet, M. (?)	2	AMCSFL.643
Himno al beato Juan Duns Escoto	Chirinos Marroquín, Pacifico (?)	3	AMCSFL.832.2
Himno al Espíritu Santo	Anónimo	4	AMCSFL.175
Himno al Grupo 6 de Artillería	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	4	AMCSFL.459
Himno al Señor de los Milagros	Zurinaga, David (?)	4	AMCSFL.911
Himno con apuntes al reverso	Varios autores	4	AMCSFL.788.+
Himno con apuntes al reverso	Varios autores	4	AMCSFL.789.+
Himno de Espartero	Anónimo	2	AMCSFL.804.4
Himno de los adoradores	Anónimo	4	AMCSFL.714.10
Himno de los terciarios franciscanos,	Busca de Sagastizábal, Ignacio (1868-1950)	2	AMCSFL.689.09
Himno de Mollendo	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	10	AMCSFL.460
Himno de Mollendo	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	1	AMCSFL.461.1
Himno de Mollendo	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	2	AMCSFL.790.2
Himno de Mollendo y Cascanueces	Varios autores	4	AMCSFL.790.+
Himno de Mollendo y Fantasía chopiniana	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	4	AMCSFL.461.+
Himno de San Francisco de Quito	Azkúnaga, Agustín de (1885-1957)	8	AMCSFL.412
Himno de vísperas	Anónimo	1	AMCSFL.741.1
Himno del círculo de obreros católicos de Arequipa	Alberdi, Francisco María (1878-1934)	3	AMCSFL.832.3
Himno del Colegio Seráfico	Alberdi, Francisco María (1878-1934)	2	AMCSFL.788.1
Himno del Colegio Seráfico	Alberdi, Francisco María (1878-1934)	1	AMCSFL.789.2
Himno del IV Congreso Eucarístico Nacional	Aicúa, José Jaime (1901-?)	2	AMCSFL.006
Himno eucarístico de Arequipa	Chirinos Marroquín, Pacifico (?)	8	AMCSFL.467
Himno eucarístico de Arequipa	Sierra, Manuel (?-1943)	3	AMCSFL.789.1
Himno eucarístico de Buenos Aires	Gil, José (1886-1947)	4	AMCSFL.508
Himno eucarístico del Congreso de Buenos Aires	Gil, José (1886-1947)	2	AMCSFL.730.2
Himno eucarístico popular	Chirinos Marroquín, Pacifico (?)	2	AMCSFL.468
Himno eucarístico popular	Sierra, Manuel (?-1943)	4	AMCSFL.642
Himno legionario	Anónimo	2	AMCSFL.765.1
Himno Nacional del Perú	Alzede, José Bernardo (1788-1878)	4	AMCSFL.014
Himno Nacional del Perú	Alzede, José Bernardo (1788-1878)	1	AMCSFL.651.7
Himno oficial del Colegio San Francisco de Asís	Anónimo	2	AMCSFL.176
Himno oficial del Primer Congreso Nacional de Terciarios	Chirinos Marroquín, Pacifico (?)	2	AMCSFL.469
Himno popular de la Tercera Orden Franciscana	Anónimo	2	AMCSFL.673.3
Himno seráfico	Anónimo	1	AMCSFL.829.3
Himno triunfal a Jesucristo Rey	Anónimo	4	AMCSFL.177

Himnos al Santísimo Sacramento	Anónimo	18	AMCSFL.178
Himnos marianos	Varios autores	4	AMCSFL.791.+
Hodie Christus	Battmann, Jacques Louis (1818-1866)	2	AMCSFL.824.2
Hostia de Amor	Anónimo	2	AMCSFL.179
Hostias et preces	Anónimo	4	AMCSFL.180
Hoy de pie	Anónimo	1	AMCSFL.792.1
Hoy de pie y borrador	Varios autores	2	AMCSFL.792.+
Hoy que en la celeste Sion	Anónimo	14	AMCSFL.181
Huiracocha	Arias, Clotilde (1901-1959)	5	AMCSFL.793.1
Huiracocha, misa y otras obras	Varios autores	12	AMCSFL.793.+
I martiri alle arene	Rillé, François Anatole Laurent de (1828-1915)	8	AMCSFL.831.1
Idilio de luciérnagas (letra) / Coro de los soldados (letra)	Anónimo	6	AMCSFL.913
Il trovatore	Verdi, Giuseppe (1813-1901)	10	AMCSFL.886
Imposible	Orrego, Mercedes (?)	2	AMCSFL.654.11
Impreso encuadernado con manuscritos	Varios autores	118	AMCSFL.794.+
In Bethlehem Judae	Anónimo	1	AMCSFL.685.12
In Bethlehem Judae nascitur	Anónimo	2	AMCSFL.182
In the Old Church	Fredericks, Jullian (fl.1902-1927)	1	AMCSFL.681.30
Incipit oratio Jeremiae prophetae	Anónimo	2	AMCSFL.835.2
India bella	Ayarza de Morales, Rosa Mercedes (1881-1969)	2	AMCSFL.410
India bella	Ayarza de Morales, Rosa Mercedes (1881-1969)	4	AMCSFL.411
India bella	Ayarza de Morales, Rosa Mercedes (1881-1969)	2	AMCSFL.788.2
Ingrediente Domino	Anónimo	1	AMCSFL.860.1
Inicio de colección	Varios autores	4	AMCSFL.795.+
Inmaculada	Anónimo	1	AMCSFL.872.2
Inmaculada reina del cielo	Anónimo	1	AMCSFL.796.1
Inmaculada y Oh! Com'e triste	Varios autores	12	AMCSFL.796.+
Institución de la eucaristía	Anónimo	10	AMCSFL.183
Instrumental y gregorianos	Varios autores	4	AMCSFL.797.+
Intento o tema	Eliás (?)	3	AMCSFL.713.03
Intento solo	Baquer, Carles (1768-1808)	2	AMCSFL.416
Intermezzo de "Cavalleria rusticana"	Mascagni, Pietro Antonio Stefano (1863-1945)	1	AMCSFL.771.2
Introducción a las Siete Palabras	Ledesma García, Nicolás (1791-1883)	4	AMCSFL.558
Introducción a las siete palabras	Ledesma García, Nicolás (1791-1883)	2	AMCSFL.673.9
Introducción al Ave María	Anónimo	2	AMCSFL.184
Introducciones a secciones de una misa	Anónimo	2	AMCSFL.185
Inviolata	Gounod, Charles François (1818-1893)	1	AMCSFL.874.03
Inviolata a dúo	Anónimo	2	AMCSFL.186
Invitación y programa de triduo a San Francisco Solano	Anónimo	5	AMCSFL.914
Invitatorio de difuntos	Anónimo	4	AMCSFL.187
Invitatorio de difuntos	Anónimo	16	AMCSFL.188
Invitatorio de navidad	Anónimo	3	AMCSFL.797.4
Iste confessor	Anónimo	1	AMCSFL.705.2
Jana	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.16
Jesu lux vera mentium	Anónimo	2	AMCSFL.189
Jesu redemptor	Anónimo	1	AMCSFL.798.1
Jesu redemptor y Misa	Varios autores	8	AMCSFL.798.+
Jesu, tibi sit gloria	Anónimo	1	AMCSFL.715.02
Jesús de mi vida	Arámburu, F. (?)	2	AMCSFL.676.3
Jesús, qué desconsuelo	Anónimo	4	AMCSFL.714.05
Jesús, vivir no puedo	Anónimo	4	AMCSFL.190
Jota de "El postillón de la Rioja"	Oudrid y Segura, Cristóbal (1825-1877)	4	AMCSFL.704.2
Juan de Dios heroico Santo	Skobel, Paul (?)	1	AMCSFL.731.1
Juanita la costurera de "La gran vía"	Chueca, F. (1846-1908) & Valverde, J. (1846-1910)	1	AMCSFL.710.06
Junto al nacimiento	Anónimo	2	AMCSFL.715.05
Justus ut palma	Anónimo	2	AMCSFL.822.2
Kachampa	Valle Riestra, José María (1858-1925)	2	AMCSFL.684.7
Kaillaicamuiqui sumac Urpillay	Anónimo	1	AMCSFL.669.10
Kalenda	Anónimo	1	AMCSFL.766.2
Kollanan María	Anónimo	1	AMCSFL.669.05
Kollavina	Caba, Eduardo (1890-1953)	5	AMCSFL.816.01
Kyrie	Anónimo	1	AMCSFL.708.2
Kyrie	Anónimo	1	AMCSFL.830.2
Kyrie de 5º tono	Anónimo	1	AMCSFL.862.1
La Alfonsina	Berea Rodríguez, Canuto (1836-1891)	2	AMCSFL.699.1
La birumdom	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.02
La boija	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.32
La boija	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.38
La bolangera	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.40
La carbonera	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.13
La caridad, IGR 77, N°3	Rossini, Gioachino (1792-1868)	22	AMCSFL.627
La Cunita	Anónimo	2	AMCSFL.714.02
La Diana	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.39
La donna è mobile de "Rigoletto"	Verdi, Giuseppe (1813-1901)	4	AMCSFL.887
La esperanza, IGR 77, N°2	Rossini, Gioachino (1792-1868)	22	AMCSFL.628
La fé y Corred, volad a Belén	Varios autores	2	AMCSFL.799.+
La fé, IGR 77, N°1	Rossini, Gioachino (1792-1868)	18	AMCSFL.629
La fé, IGR 77, N°1	Rossini, Gioachino (1792-1868)	2	AMCSFL.799.1
La fiesta	Anónimo	1	AMCSFL.654.15
La figlia di reggimento	Donizetti, Gaetano (1797-1848)	1	AMCSFL.679.7.02
La filoreta	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.15
La hija del infierno	Jurch y Rivas, José (1794-1891)	6	AMCSFL.703.3
La jota	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.18
La marcha	Anónimo	1	AMCSFL.868.2

La mare de Deu	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.26
La mare de Deu	Anónimo	1	AMCSFL.879.24
La Margarita	Anónimo	4	AMCSFL.703.1
La mayordona	Anónimo	1	AMCSFL.879.20
La medalla	Anónimo	2	AMCSFL.872.5
La nave del ensueño	Pedrell, Carlos (1878-1941)	4	AMCSFL.600
La palomita	Anónimo	1	AMCSFL.816.08
La palomita	Anónimo	1	AMCSFL.869.8
La pastorela	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.11
La patila etjaneta	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.29
La Paula y au Jordi	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.08
La Paula y au Jordi	Anónimo	1	AMCSFL.709.70.06
La Paula yn Jordi	Anónimo	1	AMCSFL.879.26
La queja	Beramendi y Freire, Carlos (1776-1832)	2	AMCSFL.859.1
La reina del cielo	Anónimo	2	AMCSFL.191
La Reina del Cielo	Torrens, R. (?)	6	AMCSFL.676.5
La sérénade des anges	Kinkel, Charles (1832-1891)	3	AMCSFL.700.1
La siete últimas palabras de nuestro salvador en la cruz Hob. XX/2	Haydn, Franz Joseph (1732-1809)	94	AMCSFL.540
La tarde	Anónimo	1	AMCSFL.825.2
La vida mes ditjosa	Anónimo	1	AMCSFL.879.25
La vieja canción	Anónimo	1	AMCSFL.718.1
La villa de gracia	Jurch y Rivas, José (1794-1891)	1	AMCSFL.703.2
La Xenoa	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.09
L'adieu des bergers de "L'enfance du Christ"	Berlioz, Hector (1803-1869)	1	AMCSFL.834.1
Laetatus sum	López Almagro, Antonio (1839-1904)	2	AMCSFL.567
Lamentación a dúo	Anónimo	14	AMCSFL.192
Lamentación primera a tres voces	Anónimo	24	AMCSFL.193
Lamentaciones de Jeremías	Anónimo	8	AMCSFL.194
Lamento quechua	Lo Giudice, José (1900-1971)	1	AMCSFL.870.5
Lamentos a 3 voces	Andrevi, Francisco (1786-1856)	24	AMCSFL.018
Lamentos a las benditas almas	Llonell, Juan Pedro (fl. 17.2d)	34	AMCSFL.566
Lamentos a las santísimas almas	Anónimo	3	AMCSFL.808.2
Lamentos de las benditas almas del purgatorio	Tusquets y Maignon, Esteban (1834-1876)	12	AMCSFL.646
Lamentos de las Santas almas del Purgatorio a 4 voces y orquesta regular	Lleys i Agramont, Jaume Joan (1803-1853)	26	AMCSFL.564
Lamentos de las Santas almas del Purgatorio a 5 con orquesta	Lleys i Agramont, Jaume Joan (1803-1853)	26	AMCSFL.565
Larghetto para ofertorio	Falconara, Pietro-Battista Farinelli de (1844-1915)	2	AMCSFL.681.19
Largo al factotum de "El barbero de Sevilla"	Rossini, Gioachino (1792-1868)	3	AMCSFL.859.3
Largo vocal sin título	Anónimo	1	AMCSFL.879.51
Las Especies del arte de Contrapunto	Anónimo	28	AMCSFL.195
Las estrellas	Anónimo	2	AMCSFL.701.4
Las intrigas	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.25
Las intrigas	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.31
Las ninetas cuan ban a costura	Anónimo	1	AMCSFL.879.22
Las palomicas vuelan N°1	Molera, Rosendo (1876-1938)	3	AMCSFL.714.14
Las pinpas complegan	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.01
Las vacaciones	Anónimo	2	AMCSFL.196
Lauda Jerusalem	Rodney, Paul (1864-1910)	8	AMCSFL.621
Lauda Sion	Anónimo	2	AMCSFL.197
Lauda Sion Salvatorem	Anónimo	2	AMCSFL.198
Laudare incompleto	Anónimo	1	AMCSFL.709.61
Laudate Dominum	Pedrolini, Aquiles (1872-1930)	3	AMCSFL.746.1
Laudate Dominum	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	6	AMCSFL.899
Laudate Dominum omnes gentes	Anónimo	1	AMCSFL.682.2
Laudate Dominum omnes gentes	Anónimo	1	AMCSFL.682.3
Laudate Dominum omnes gentes	Anónimo	2	AMCSFL.874.13
Laudate pueri	Anónimo	6	AMCSFL.199
Laudate pueri	Anónimo	24	AMCSFL.200
Laudate pueri	Anónimo	38	AMCSFL.201
Laudate pueri	Cagliero, Giovanni (1838-1926)	8	AMCSFL.444
Laudate pueri	Cagliero, Giovanni (1838-1926)	18	AMCSFL.445
Laudate pueri	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	14	AMCSFL.522
Laudate pueri	Vilches, J. M. (?)	12	AMCSFL.893
Laudate pueri Dominum	Anónimo	2	AMCSFL.202
Laudate pueri Dominum	Anónimo	1	AMCSFL.682.1
Legenda Apasionata	Dunker Lavalle, Luis (1874-1922)	2	AMCSFL.484
Les huguenots	Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)	2	AMCSFL.687.2
Letania	Anónimo	3	AMCSFL.827.4
Letania	Anónimo	56	AMCSFL.203
Letania	Martínez (?)	4	AMCSFL.812.3
Letania del Corazón de Jesús	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	6	AMCSFL.523
Letania del Sagrado Corazón de Jesús	Anónimo	2	AMCSFL.204
Letania en Do mayor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	12	AMCSFL.734.2
Letania en Sol menor	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)	10	AMCSFL.734.1
Letanias	Anónimo	54	AMCSFL.205
Letanias	Anónimo	1	AMCSFL.874.16
Letanias lauretanas	Anónimo	2	AMCSFL.206
Letanias lauretanas	Anónimo	1	AMCSFL.800.1
Letanias lauretanas y Ave María	Varios autores	2	AMCSFL.800.+
Letrillas a la Sma. Virgen	Frigola, Bonaventura (1829-1901)	1	AMCSFL.667.1
Libera me	Anónimo	2	AMCSFL.207
Libreta de música de Fr. Enrique Rodríguez Rivas	Varios autores	82	AMCSFL.801.+
Librillo de canticos	Anónimo	10	AMCSFL.208
Llamadas clarins	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.50

Llanto del alma	Anónimo	4	AMCSFL.209
Llegada de los invitados a Wartburg de "Tannhäuser"	Wagner, Wilhelm Richard (1813-1883)	2	AMCSFL.687.4
Llenos de amor y ternura	Villar (?)	2	AMCSFL.827.7
Llevas de Dios el nombre Santo	Lidner, Georg (?)	1	AMCSFL.731.2
Llorar cantando	Anónimo	1	AMCSFL.710.04
Llumpac María	Anónimo	1	AMCSFL.669.12
Llumpac Virgen Diospa Maman	Anónimo	1	AMCSFL.669.13
Lo fuent	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.14
Lo petit bailet	Anónimo	1	AMCSFL.879.23
Loin d'elle	Monti, Vittorio (1868-1922)	1	AMCSFL.654.18
Los coros celestiales	Anónimo	1	AMCSFL.666.03
Los fadrins se fan soldats	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.13
Los fradins de Sant Boi	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.10
Los montes y llanos	Anónimo	1	AMCSFL.734.3
Los pastorcitos	Anónimo	6	AMCSFL.210
Los pastorcitos	Anónimo	1	AMCSFL.821.2
Los pastors son gen sencilla	Anónimo	1	AMCSFL.879.21
Los siete dolores de la Santísima Virgen	Anónimo	4	AMCSFL.211
Los siete dolores de la Santísima Virgen	Anónimo	1	AMCSFL.802.2
Los siete dolores y Letanias	Varios autores	2	AMCSFL.802.+
Los sirgadores del Volga	Anónimo	2	AMCSFL.825.5
Los toros del puerto	Salas, Francisco (1812-1875)	4	AMCSFL.636
Luciérnagas	Anónimo	4	AMCSFL.212
Madre del Perú	Anónimo	6	AMCSFL.213
Madre divina	Villanueva, Francisco S. (?)	2	AMCSFL.903
Madre purísima	Anónimo	4	AMCSFL.214
Madre, divino consuelo	Anónimo	3	AMCSFL.793.3
Madrecita mía	Guizada S., A. (?)	4	AMCSFL.536
Magi Venerunt	Anónimo	1	AMCSFL.824.3
Magne pater sancte Dominici	Anónimo	1	AMCSFL.656.1
Magne pater sancte Dominici	Anónimo	1	AMCSFL.682.9
Magnificat	Anónimo	1	AMCSFL.654.03.11
Magnificat	Anónimo	2	AMCSFL.682.5
Magnificat	Anónimo	1	AMCSFL.823.4
Magnificat	Battmann, Jacques Louis (1818-1866)	2	AMCSFL.421
Magnificat	Cagliero, Giovanni (1838-1926)	18	AMCSFL.446
Magnificat	Cagliero, Giovanni (1838-1926)	28	AMCSFL.447
Magnificat	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	117	AMCSFL.524
Magnificat	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	10	AMCSFL.534.2
Magnificat a 3 voces de 5to tono	Anónimo	10	AMCSFL.215
Maitines dels Reys per lo año 180?	Varios autores	2	AMCSFL.709.54.+
Mal bruch	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.20
Mama Pacha	Anónimo	0	AMCSFL.744.3
Mama pacha	Anónimo	1	AMCSFL.881.5
Mambru	Anónimo	1	AMCSFL.879.27
Mambrú	Anónimo	1	AMCSFL.709.70.05
Mamma mía che vo sape?	Nutile, Emanuele (1862-1932)	2	AMCSFL.687.5
Mandolinata	Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)	3	AMCSFL.700.2
Manual de canto llano	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	24	AMCSFL.525
Manual de solfeo	Anónimo	18	AMCSFL.216
Manual de solfeo	Anónimo	24	AMCSFL.217
Mara no pegus	Anónimo	1	AMCSFL.709.14
Marcga en Re menor	Anónimo	2	AMCSFL.868.7
Marcha	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.03
Marcha	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.04
Marcha	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.17
Marcha	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.20
Marcha	Anónimo	3	AMCSFL.688.5
Marcha	Anónimo	2	AMCSFL.709.11
Marcha	Anónimo	1	AMCSFL.709.37
Marcha	Anónimo	1	AMCSFL.826.5
Marcha	Anónimo	1	AMCSFL.868.8
Marcha	Minard, Jules (18??-1910)	1	AMCSFL.803.1
Marcha	Ulfe, Eusebio (?)	5	AMCSFL.651.4
Marcha	Ulfe, Eusebio (?)	1	AMCSFL.651.6
Marcha del General Grant	Mack, Edward (1826-1882)	2	AMCSFL.681.05
Marcha en Do mayor	Anónimo	2	AMCSFL.681.03
Marcha en Do mayor	Anónimo	1	AMCSFL.711.3
Marcha en Do mayor	Anónimo	2	AMCSFL.868.4
Marcha en Do mayor	Anónimo	1	AMCSFL.877.2
Marcha en Fa mayor	Anónimo	2	AMCSFL.711.2
Marcha en Fa mayor	Schumer (?)	2	AMCSFL.681.02
Marcha en La mayor	Anónimo	1	AMCSFL.868.6
Marcha en La menor	Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)	2	AMCSFL.681.04
Marcha en Mi menor	Anónimo	2	AMCSFL.868.3
Marcha en Re mayor	Anónimo	1	AMCSFL.735.1
Marcha en Re mayor	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	1	AMCSFL.532.10
Marcha en Sib mayor	Anónimo	2	AMCSFL.868.1
Marcha en Sol mayor	Anónimo	1	AMCSFL.735.2
Marcha española	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.49
Marcha española	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.53
Marcha Funebre	Pauta, Asencio (?)	3	AMCSFL.704.1
Marcha fúnebre	Anónimo	2	AMCSFL.218
Marcha fúnebre	Chopin, Frédéric François (1810-1849)	6	AMCSFL.772.8

Marcha fúnebre	Éville, Vernon (1878-1932)	2	AMCSFL.588.10
Marcha fusilera	Anónimo	1	AMCSFL.804.1
Marcha granadera	Anónimo	2	AMCSFL.804.2
Marcha imperial	Anónimo	2	AMCSFL.703.4
Marcha nupcial de "Lohengrin"	Wagner, Wilhelm Richard (1813-1883)	2	AMCSFL.654.13
Marcha para ofertorio	Guidi, Vigilio (1878-1957)	2	AMCSFL.681.20
Marcha real española	Espinosa de los Monteros, Manuel de (1730-1810)	2	AMCSFL.496
Marcha regular	Ulfe, Eusebio (?)	5	AMCSFL.651.3
Marcha regular Sampedrana de 1880	Ulfe, Eusebio (?)	3	AMCSFL.651.5
Marcha religiosa	Anónimo	3	AMCSFL.681.01
Marcha y Comunión	Varios autores	2	AMCSFL.803.+
Marchas patrióticas españolas	Varios autores	4	AMCSFL.804.+
Marche N°24	Anónimo	2	AMCSFL.588.09
Marcia	Guidi, Vigilio (1878-1957)	3	AMCSFL.654.03.2
Marcia Religiosa	Anónimo	5	AMCSFL.654.03.1
Margarita	Garza, Margarita de (?)	4	AMCSFL.507
María	Anónimo	1	AMCSFL.710.14
María	Anónimo	1	AMCSFL.710.15
María bonita (impreso)	Lara, Agustín (1897-1970)	2	AMCSFL.706.2
María, María	Anónimo	1	AMCSFL.696.07
Marinera	Anónimo	1	AMCSFL.710.08
Marinera	Sánchez Málaga, Carlos (1904-1995)	2	AMCSFL.816.11
Mazurca	Anónimo	1	AMCSFL.709.70.03
Meditación	Anónimo	4	AMCSFL.796.3
Meditación para Harmonium o Orguenen	Anónimo	1	AMCSFL.805.1
Meditación y fragmento	Varios autores	2	AMCSFL.805.+
Melodía	Moreau (?)	1	AMCSFL.681.31
Melodía con acompañamiento	Anónimo	1	AMCSFL.219
Melodía de 1er tono	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.01
Melodía de 1er tono	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.02
Melodía de 1er tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.43
Melodía de 4to tono	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.01
Melodía de 4to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.33
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.03
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.04
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.05
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.06
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.07
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.08
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.09
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.10
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.39
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.40
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.10
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.11
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.12
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.7
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.9
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.48
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.57
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.24
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.32
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.34
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.35
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.37
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.38
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.48
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.11
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.12
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.13
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.14
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.15
Melodía de 5to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.16
Melodía de 5to tono N°1	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.1
Melodía de 5to tono N°1	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.01
Melodía de 5to tono N°10	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.10
Melodía de 5to tono N°2	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.2
Melodía de 5to tono N°2	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.02
Melodía de 5to tono N°3	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.3
Melodía de 5to tono N°3	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.03
Melodía de 5to tono N°4	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.4
Melodía de 5to tono N°4	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.04
Melodía de 5to tono N°5	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.5
Melodía de 5to tono N°5	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.05
Melodía de 5to tono N°6	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.6
Melodía de 5to tono N°6	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.06
Melodía de 5to tono N°7	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.07
Melodía de 5to tono N°8	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.08
Melodía de 5to tono N°9	Anónimo	1	AMCSFL.709.71.09
Melodía de 6to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.63
Melodía de 6to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.66
Melodía de 6to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.30
Melodía de 6to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.42
Melodía de 6to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.43

Melodía de 6to tono N°1	Anónimo	1	AMCSFL.709.72.1
Melodía de 6to tono N°2	Anónimo	1	AMCSFL.709.72.2
Melodía de 6to tono N°3	Anónimo	1	AMCSFL.709.72.3
Melodía de 6to tono N°4	Anónimo	1	AMCSFL.709.72.4
Melodía de 6to tono N°5	Anónimo	1	AMCSFL.709.72.5
Melodía de 6to tono N°6	Anónimo	1	AMCSFL.709.72.6
Melodía de 6to tono N°7	Anónimo	1	AMCSFL.709.72.7
Melodía de 6to tono N°8	Anónimo	1	AMCSFL.709.72.8
Melodía de 8vo tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.32
Melodía de 8vo tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.34
Melodía de 8vo tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.58
Melodía de 8vo tono N°1	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.01
Melodía de 8vo tono N°10	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.10
Melodía de 8vo tono N°11	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.11
Melodía de 8vo tono N°12	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.12
Melodía de 8vo tono N°13	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.13
Melodía de 8vo tono N°14	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.14
Melodía de 8vo tono N°15	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.15
Melodía de 8vo tono N°16	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.16
Melodía de 8vo tono N°17	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.17
Melodía de 8vo tono N°18	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.18
Melodía de 8vo tono N°19	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.19
Melodía de 8vo tono N°2	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.02
Melodía de 8vo tono N°20	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.20
Melodía de 8vo tono N°21	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.21
Melodía de 8vo tono N°22	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.22
Melodía de 8vo tono N°23	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.23
Melodía de 8vo tono N°24	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.24
Melodía de 8vo tono N°25	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.25
Melodía de 8vo tono N°3	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.03
Melodía de 8vo tono N°4	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.04
Melodía de 8vo tono N°5	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.05
Melodía de 8vo tono N°6	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.06
Melodía de 8vo tono N°7	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.07
Melodía de 8vo tono N°8	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.08
Melodía de 8vo tono N°9	Anónimo	1	AMCSFL.709.73.09
Melodía de quinto tono	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.01
Melodía de quinto tono	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.10
Melodía de quinto tono	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.23
Melodía de quinto tono	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.26
Melodía de quinto tono	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.29
Melodía de quinto tono	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.54
Melodía de quinto tono	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.58
Melodía de sexto tono	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.33
Melodía de sexto tono	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.36
Melodía de sexto tono	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.49
Melodía eucarística	Plá, B. (?)	2	AMCSFL.776.2
Melodía para flauta sin título	Anónimo	1	AMCSFL.710.12
Melodías de 5to tono	Varios autores	2	AMCSFL.709.41.+
Melodías de 5to tono	Varios autores	3	AMCSFL.709.71.+
Melodías de 6to tono	Varios autores	1	AMCSFL.709.72.+
Melodías de 8vo tono	Varios autores	3	AMCSFL.709.73.+
Melodías de cuarto tono	Varios autores	7	AMCSFL.679.4.+
Melodías de octavo tono	Varios autores	0	AMCSFL.679.7.+
Melodías de primer tono	Varios autores	5	AMCSFL.679.1.+
Melodías de quinto tono	Varios autores	3	AMCSFL.679.5.+
Melodías de segundo tono	Varios autores	19	AMCSFL.679.2.+
Melodías de sexto tono	Varios autores	13	AMCSFL.679.6.+
Melodías del 8vo tono	Varios autores	2	AMCSFL.806.+
Memento mei Deus	Anónimo	2	AMCSFL.220
Memento mei deus	Anónimo	1	AMCSFL.850.2
Men vas a la riereta	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.15
Mentana (Gran Mazurka)	Mesones, E. M. (?)	4	AMCSFL.584
Mientras plora lo noy	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.37
Messa a tre voci	Hermann, Friedrich (1850-1897)	16	AMCSFL.541
Messa a una voce	Pozzetti, Giuseppe (1848-1933)	2	AMCSFL.604
Messa Feriale	Rossi, Luigi Felice (1805-1863)	64	AMCSFL.623
Mi Aldea	Weckerlin, Jean-Baptiste (1827-1910)	1	AMCSFL.668.4
Mi barquilla	Alcántara y Puig, Felipe (1888-1960)	2	AMCSFL.820.3
Mi Dios	Anónimo	1	AMCSFL.666.02
Minuet	Anónimo	1	AMCSFL.709.25
Minuet	Anónimo	1	AMCSFL.709.26
Minuet	Anónimo	1	AMCSFL.709.29
Minuet	Anónimo	1	AMCSFL.709.36
Minuet	Anónimo	1	AMCSFL.709.38
Minuet	Anónimo	1	AMCSFL.709.62
Minuet	Ronzi (?)	1	AMCSFL.709.28
Minuet en Mib mayor	Brell, Benito (1786-1850)	3	AMCSFL.686.04
Minuet en Re mayor	Brell, Benito (1786-1850)	2	AMCSFL.686.05
Minuet en Sol mayor	Anónimo	1	AMCSFL.721.01
Minuet en Sol mayor	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	1	AMCSFL.744.1
Minuet in G	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	3	AMCSFL.807.1
Minuet salbat	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.32
Minuet y obra agregada	Varios autores	4	AMCSFL.807.+

Mira cómo es condenado	Anónimo	4	AMCSFL.221
Mirad los zagales	Anónimo	6	AMCSFL.222
Misa	Anónimo	2	AMCSFL.223
Misa	Anónimo	12	AMCSFL.224
Misa	Anónimo	14	AMCSFL.225
Misa	Anónimo	20	AMCSFL.226
Misa	Anónimo	26	AMCSFL.227
Misa	Anónimo	26	AMCSFL.228
Misa	Anónimo	34	AMCSFL.229
Misa	Anónimo	38	AMCSFL.230
Misa	Anónimo	56	AMCSFL.231
Misa	Anónimo	134	AMCSFL.232
Misa	Anónimo	8	AMCSFL.739.1
Misa	Bordese, Luigi (1815-1886)	6	AMCSFL.874.02
Misa	Capocci, Filippo ó Gaetano (1840-1911) (1811-1898)	18	AMCSFL.454
Misa	Du Mont, Henry (1610-1684)	18	AMCSFL.482
Misa	González, Bernardino (?)	42	AMCSFL.513
Misa	Ledesma García, Nicolás (1791-1883)	24	AMCSFL.736.2
Misa	Lillo, Giuseppe (1814-1863)	62	AMCSFL.562
Misa	Masarnau y Fernández, Santiago (1805-1882)	20	AMCSFL.575
Misa	Mercadante, Saverio (1795-1870)	16	AMCSFL.581
Misa	Musso, Luigi (1863?-1904)	18	AMCSFL.590
Misa	Musso, Luigi (1863?-1904)	6	AMCSFL.874.01
Misa	Prado, José Ramón de (?)	32	AMCSFL.607
Misa	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)	268	AMCSFL.608
Misa	Saenz, Bernabé Antonio (fl.1805)	14	AMCSFL.635
Misa	Serch, Ramón (?)	12	AMCSFL.641
Misa	Stubbs, Walter (1854-1902)	110	AMCSFL.644
Misa	Tempia, Stefano (1832-1878)	138	AMCSFL.645
Misa	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	42	AMCSFL.900
Misa	Zubiaurre, Valentín María de (1837-1914)	266	AMCSFL.908
Misa "Assumpta est Maria in Coelum"	Zubiaurre, Valentín María de (1837-1914)	198	AMCSFL.909
Misa "Hoc est Corpus meum" a 3 voces	Perosi, Lorenzo (1872-1956)	138	AMCSFL.602
Misa "O amator Castitatis"	Desmet, Aloys (1867-1917)	26	AMCSFL.479
Misa "Quinta-décima"	Haller, Michael (1840-1915)	8	AMCSFL.537
Misa (Credo y fragmento de Gloria)	Anónimo	6	AMCSFL.233
Misa (fragmento)	Anónimo	2	AMCSFL.234
Misa (fragmento)	Anónimo	4	AMCSFL.235
Misa (fragmento)	Anónimo	4	AMCSFL.236
Misa (fragmento)	Anónimo	4	AMCSFL.237
Misa (incompleta)	Bordese, Luigi (1815-1886)	16	AMCSFL.794.4
Misa (incompleta)	Anónimo	6	AMCSFL.238
Misa (incompleta)	Anónimo	25	AMCSFL.794.2
Misa , Op. 128	Foschini, Gaetano Ferdinando (1836-1908)	130	AMCSFL.504
Misa a 2 voces	Battmann, Jacques Louis (1818-1866)	26	AMCSFL.422
Misa a 2 voces	Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)	8	AMCSFL.427
Misa a 2 voces	Pozzetti, Giuseppe (1848-1933)	8	AMCSFL.605
Misa a 2 voces	Ravanello, Oreste (1871-1938)	4	AMCSFL.617
Misa a 2 voces en Si menor	Perosi, Lorenzo (1872-1956)	3	AMCSFL.707.3
Misa a 3 voces	Anónimo	20	AMCSFL.239
Misa a 3 voces	Anónimo	40	AMCSFL.240
Misa a 3 voces	Anónimo	9	AMCSFL.808.1
Misa a 3 voces	Archambeau, Jean-Michel d' (1823-1899)	138	AMCSFL.405
Misa a 3 voces	Ceuppens, Victor (1835-1870)	52	AMCSFL.465
Misa a 3 voces	Cipollone, Mattia (1837-1905)	8	AMCSFL.470
Misa a 3 voces	Di Pietro, Stanislao (1824?-?)	36	AMCSFL.480
Misa a 3 voces	García y Zalba, Mariano (1809-1869)	4	AMCSFL.506
Misa a 3 voces	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	60	AMCSFL.526
Misa a 3 voces	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)	36	AMCSFL.609
Misa a 3 voces	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)	57	AMCSFL.610
Misa a 3 voces	Rossi, Luigi Felice (1805-1863)	37	AMCSFL.736.1
Misa a 3 voces sobre los himnos de la S. V.	Anónimo	13	AMCSFL.794.6
Misa a 3 voces y Lamentos	Varios autores	12	AMCSFL.808.+
Misa a 4	Baguer, Carles (1768-1808)	162	AMCSFL.417
Misa a 4 "La extranjera anónima"	Anónimo	180	AMCSFL.241
Misa a 4 voces	Manrara, Luigi (?)	38	AMCSFL.570
Misa a 4 voces	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)	232	AMCSFL.611
Misa a 4 y a 8	Anónimo	90	AMCSFL.242
Misa a dos voces	Anónimo	2	AMCSFL.243
Misa a dúo	Anónimo	2	AMCSFL.244
Misa a dúo	Anónimo	2	AMCSFL.245
Misa a dúo	Anónimo	2	AMCSFL.246
Misa a tres voces	Hernández Salces, Pablo (1834-1910)	76	AMCSFL.543
Misa a tres voces	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)	20	AMCSFL.612
Misa brillante	Anónimo	30	AMCSFL.247
Misa comunitaria	Anónimo	8	AMCSFL.248
Misa coral de Pio X	Vilaseca, Julián (1853-1929)	24	AMCSFL.892
Misa cuarta	Haller, Michael (1840-1915)	4	AMCSFL.538
Misa de 2º tono de Santesteban	Santesteban, José Antonio (1835-1906)	8	AMCSFL.638
Misa de 4o Tono	Anónimo	26	AMCSFL.249
Misa de 4º Tono punto bajo	Anónimo	9	AMCSFL.716.2
Misa de 5º Tono	Anónimo	9	AMCSFL.740.2
Misa de 5º Tono	Ferrer y Oller, Mateo (1788-1864)	13	AMCSFL.716.1
Misa de 5to tono	Anónimo	30	AMCSFL.801.1

Misa de 6to Tono	Anónimo	24	AMCSFL.250
Misa de 6to Tono	Anónimo	4	AMCSFL.739.2
Misa de Aguinaldos	Zavala, Cleto (1847-1912)	16	AMCSFL.907
Misa de canto llano	Dumont, Henri (1610-1684)	2	AMCSFL.483
Misa de Difuntos	Anónimo	12	AMCSFL.251
Misa de difuntos	Anónimo	186	AMCSFL.252
Misa de difuntos	Anónimo	15	AMCSFL.801.5
Misa de Difuntos	Hernández Salces, Pablo (1834-1910)	16	AMCSFL.544
Misa de difuntos de canto-llano	Anónimo	20	AMCSFL.253
Misa de la Santa Infancia	Cagliero, Giovanni (1838-1926)	46	AMCSFL.448
Misa de la Santísima Virgen del Carmen	Alzola y Balandá, Ricardo de San José (1870-1943)	24	AMCSFL.015
Misa de la Virgen	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	12	AMCSFL.450
Misa de los inocentes	Costamagna, Santiago (1846-1921)	16	AMCSFL.476
Misa de Navidad	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	2	AMCSFL.451
Misa de Navidad	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	34	AMCSFL.794.5
Misa de pastorela	Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)	18	AMCSFL.428
Misa de pastorela	Mercé Fondevilla, Antonio (1810?-1876)	6	AMCSFL.583.+
Misa de pastorela	Mercé Fondevilla, Antonio (1810?-1876)	5	AMCSFL.583.1
Misa de Requiem	Anónimo	4	AMCSFL.254
Misa de Requiem	Anónimo	8	AMCSFL.255
Misa de Requiem	Anónimo	28	AMCSFL.256
Misa de Requiem	Anónimo	100	AMCSFL.257
Misa de Requiem	González, Bernardino (?)	37	AMCSFL.737.2
Misa de Requiem	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	74	AMCSFL.737.1
Misa de Requiem	Milán, Luis de (1500a-1561p)	76	AMCSFL.585
Misa de Requiem	Pagola Goya, Beltrán (1878-1950)	16	AMCSFL.594
Misa de requiem (fragmento)	Anónimo	4	AMCSFL.258
Misa de Requiem a 2 voces	Anónimo	8	AMCSFL.794.3
Misa de Requiem a 3 voces	Anónimo	3	AMCSFL.685.01
Misa de Requiem a 3 voces	Masramón y Godó, Miguel (fl.1858)	4	AMCSFL.685.02
Misa de Requiem op.108	Laynes, Ezequiel (?)	50	AMCSFL.556
Misa de San Francisco Solano	Alberdi, Francisco María (1878-1934)	20	AMCSFL.008
Misa de Santa Teresa	La Hache, Theodore von (1822-1869)	54	AMCSFL.554
Misa de Santa Teresa	La Hache, Theodore von (1822-1869)	19	AMCSFL.794.1
Misa del 1er tono	Anónimo	7	AMCSFL.688.3
Misa del 5to tono	Anónimo	9	AMCSFL.688.2
Misa del 5to tono	Anónimo	11	AMCSFL.688.4
Misa del 5to tono	Anónimo	8	AMCSFL.688.6
Misa del 5to tono	Anónimo	6	AMCSFL.688.7
Misa del 5to tono	Anónimo	7	AMCSFL.688.8
Misa del 5to tono	Elias, José María?	16	AMCSFL.486
Misa del 5to tono	Ferrer y Oller, Mateo (1788-1864)	13	AMCSFL.688.1
Misa del 6to tono	Anónimo	12	AMCSFL.259
Misa en Re Mayor incompleta	Anónimo	3	AMCSFL.866.1
Misa en 4º y 6º tono	Anónimo	3	AMCSFL.740.1
Misa en canto gregoriano	Anónimo	7	AMCSFL.793.2
Misa en Do mayor	Anónimo	6	AMCSFL.260
Misa en Fa mayor	Anónimo	8	AMCSFL.261
Misa en Fa mayor	Anónimo	17	AMCSFL.866.2
Misa en Fam	Anónimo	4	AMCSFL.262
Misa en honor de San Antonio Abad	Jacarino, M. (?)	8	AMCSFL.549
Misa en honor de San José	Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)	34	AMCSFL.639
Misa en Mib	Anónimo	4	AMCSFL.263
Misa en Sol menor	Anónimo	8	AMCSFL.264
Misa en varios tonos	Anónimo	10	AMCSFL.862.2
Misa eucarística	Lamote de Grignon, Juan (1872-1949)	12	AMCSFL.555
Misa fúnebre	Fasso, Carlo (1821-1894)	246	AMCSFL.501
Misa incompleta	Anónimo	4	AMCSFL.265
Misa incompleta	Anónimo	6	AMCSFL.266
Misa incompleta	Anónimo	6	AMCSFL.267
Misa incompleta	Anónimo	16	AMCSFL.268
Misa incompleta	Anónimo	18	AMCSFL.269
Misa Jubilaris	Vittadini, Franco (1884-1948)	8	AMCSFL.905
Misa matutinal a 3 voces	Vila y Domenech, Miguel (?)	56	AMCSFL.891
Misa Nº2	Anónimo	4	AMCSFL.810.1
Misa Nº5	Anónimo	4	AMCSFL.810.2
Misa Nº6	Anónimo	4	AMCSFL.810.3
Misa para las fiestas de la Virgen	Jimeno, Román (1800-1874)	20	AMCSFL.551
Misa pastoral para Navidad	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	19	AMCSFL.661.2
Misa pastoril	Anónimo	96	AMCSFL.270
Misa pastoril	Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)	6	AMCSFL.798.2
Misa pastoril	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	28	AMCSFL.462
Misa pastoril	Puig y Capdevila, Bernardo Calvó (1819-1880)	78	AMCSFL.613
Misa sencilla de pastorela	Anónimo	2	AMCSFL.271
Misa sobre "Ecce Sacerdos Magnus"	Anónimo	88	AMCSFL.272
Misa solemne	González (?)	7	AMCSFL.685.05
Misa solemne a 2 voces	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	36	AMCSFL.452
Misa Solemne a 3 voces	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	40	AMCSFL.527
Misa y Veni creator spiritus	Varios autores	4	AMCSFL.809.+
Misas Nº2, Nº5 y Nº6	Varios autores	12	AMCSFL.810.+
Miserere	Anónimo	12	AMCSFL.273
Miserere	Anónimo	34	AMCSFL.274
Miserere a 4 voces	Anónimo	48	AMCSFL.275
Miserere a dúo	Anónimo	36	AMCSFL.276

Miserere del "Il trovatore"	Verdi, Giuseppe (1813-1901)	1	AMCSFL.811.1
Miserere popularr	Anónimo	1	AMCSFL.762.1
Miserere y Benedictus para laudes	Anónimo	22	AMCSFL.277
Miserere y Coro festivo	Varios autores	4	AMCSFL.811.+
Missa Jucunda	Vittadini, Franco (1884, 1948)	16	AMCSFL.904
Missa matutinal a 4 tiples	Anónimo	16	AMCSFL.278
Missa N°5 a tres voces	Eykens, Jean Simon (1812-1891)	38	AMCSFL.498
Missa Pro Defunctis	Goller, Vinzenz (1873-1953)	12	AMCSFL.511
Missa Quinta "Requiem," Op. 9	Haller, Michael (1840-1915)	14	AMCSFL.539
Moderato en Sol menor	Anónimo	2	AMCSFL.681.23
Moderato violines incompleto	Anónimo	4	AMCSFL.279
Molin de opera	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.05
Molin de opera	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.13
Momento musical	Schubert, Franz Peter (1797-1828)	2	AMCSFL.700.4
Motete a la Virgen	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	4	AMCSFL.488
Motetes al Santísimo	Varios autores	8	AMCSFL.812.+
Muchas melodias breves	Varios autores	6	AMCSFL.709.69.+
Mupiganço	Anónimo	1	AMCSFL.709.46
Murga infantil	Anónimo	4	AMCSFL.280
Música ad honore dell'Immacolata	Giannini, Padrone Giuseppe (1861-1890)	1	AMCSFL.852.2
Nació, pastores	Anónimo	2	AMCSFL.880.2
Napaicuskaiqui kollanan María	Anónimo	1	AMCSFL.669.08
Niño perdido	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.08
No hay una mano	Anónimo	1	AMCSFL.710.13
No sabes tú que yo tenía de "Marina"	Arrieta Carrera, Emilio (?)	2	AMCSFL.407
No sé, Niño hermoso	Sánchez, T. (?)	2	AMCSFL.715.06
N°10 Toccata	Anónimo	3	AMCSFL.698.3
N°11 Vivace	Anónimo	1	AMCSFL.698.4
N°12 Allegro furioso	Anónimo	2	AMCSFL.698.5
N°40	Anónimo	3	AMCSFL.588.14
N°8 Fuga a cuatro	Anónimo	1	AMCSFL.698.1
N°9 Presto	Anónimo	1	AMCSFL.698.2
Nocturno	Anónimo	1	AMCSFL.768.2
Nocturno	L., Fernando (?)	2	AMCSFL.816.04
Noel	Anónimo	2	AMCSFL.281
Nostalgia mollendina	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	4	AMCSFL.463
Notre Dame de Lourdes	Anónimo	1	AMCSFL.769.3
Nueva generosa obertura	Anónimo	2	AMCSFL.282
Nustallaitan Napaicusac	Anónimo	1	AMCSFL.669.11
O cor amoris victima	Anónimo	1	AMCSFL.875.4
O Domine, Jesu Christe	Anónimo	2	AMCSFL.869.2
O Domine, Jesu Christe	Anónimo	1	AMCSFL.869.5
O esca viatorium	Anónimo	1	AMCSFL.776.1
O esca viatorum	Anónimo	1	AMCSFL.697.2
O felix anima	Carissimi, Giacomo (1605-1675)	1	AMCSFL.831.3
O Jesu mi dulcissime	Anónimo	2	AMCSFL.874.15
O Lola ch'ai di lattí la cammisa de "Cavalleria rusticana"	Mascagni, Pietro Antonio Stefano (1863-1945)	2	AMCSFL.576
O mortals	Anónimo	16	AMCSFL.283
O quam suavis est	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	1	AMCSFL.528.1
O quam suavis est	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	2	AMCSFL.680.09
O quam suavis est	Haller, Michael (1840-1915)	3	AMCSFL.839.14
O quam suavis y Cenantibus illis	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	2	AMCSFL.528.+
O Redemptor, sume carmen	Anónimo	2	AMCSFL.284
O Redemptor, sume carmen	Anónimo	1	AMCSFL.722.4
O sacrum convivium	Anónimo	6	AMCSFL.285
O sacrum convivium	Anónimo	1	AMCSFL.680.05
O sacrum convivium	Anónimo	3	AMCSFL.812.2
O sacrum convivium	Anónimo	4	AMCSFL.814.1
O sacrum convivium	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	8	AMCSFL.489
O salutaris hostia	Anónimo	10	AMCSFL.286
O salutaris hostia	Anónimo	1	AMCSFL.665.2
O salutaris hostia	Anónimo	1	AMCSFL.680.01
O salutaris hostia	Anónimo	2	AMCSFL.680.02
O salutaris hostia	Anónimo	1	AMCSFL.689.04
O salutaris hostia	Anónimo	1	AMCSFL.697.4
O salutaris hostia	Anónimo	2	AMCSFL.813.1
O salutaris hostia	Anónimo	1	AMCSFL.839.05
O salutaris hostia	Anónimo	1	AMCSFL.869.1
O salutaris hostia	Anónimo	2	AMCSFL.874.11
O salutaris hostia	Arbeau (?)	1	AMCSFL.680.14
O salutaris hostia	Bordese, Luigi (1815-1886)	4	AMCSFL.774.3
O salutaris hostia	Bordese, Luigi (1815-1886)	1	AMCSFL.857.2
O salutaris hostia	Campana, Fabio (1819-1882)	4	AMCSFL.774.5
O salutaris hostia	Duguet, Dieudonné (1794-1849)	1	AMCSFL.839.08
O salutaris hostia	Godefroid, Felix (1818-1897)	12	AMCSFL.509
O salutaris hostia	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	2	AMCSFL.680.12
O salutaris hostia	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	4	AMCSFL.774.2
O salutaris hostia	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	1	AMCSFL.795.2
O salutaris hostia	Haydn, Franz Joseph (1732-1809)	1	AMCSFL.839.06
O salutaris hostia	Herrasti Bernal, Venacio de (1812-1887)	10	AMCSFL.546
O salutaris hostia	Lambillotte, Louis (1796-1855)	2	AMCSFL.670.1
O salutaris hostia	Lambillotte, Louis (1796-1855)	2	AMCSFL.874.06
O salutaris hostia	Lefebure-Wely, Louis-James-Alfred (1817-1870)	3	AMCSFL.812.1
O salutaris hostia	Lucas (?)	2	AMCSFL.680.13

O salutaris hostia	Mercier, Charles (fl 19.2d)	2	AMCSFL.680.15
O salutaris hostia	Rossini, Gioachino (1792-1868)	14	AMCSFL.630
O salutaris hostia y Salve Regina	Varios autores	4	AMCSFL.813.+
O stupor et gaudium	Anónimo	1	AMCSFL.682.8
O tierra con tus flores	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)	16	AMCSFL.614
Obertura	Anónimo	14	AMCSFL.287
Obertura "La Lodiysa"	Ulfe, Eusebio (?)	20	AMCSFL.649
Obertura de "El califa de Bagdad"	Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)	18	AMCSFL.433
Obertura de "El engaño afortunado"	Rossini, Gioachino (1792-1868)	14	AMCSFL.631
Obertura de "Gabriella di Vergy"	Mercadante, Saverio (1795-1870)	16	AMCSFL.582
Obertura de "La italiana en Argel"	Rossini, Gioachino (1792-1868)	22	AMCSFL.632
Obertura de "Semiramide"	Rossini, Gioachino (1792-1868)	12	AMCSFL.633
Obertura de "Zampa"	Hérold, Louis Joseph Ferdinand (1791-1833)	8	AMCSFL.658.3
Obertura de ópera	Paccini, Giovanni (1796-1867)	8	AMCSFL.593
Obertura por Ximenes de Abril	Abril Tirado, Pedro Ximenes (1780-1856)	18	AMCSFL.001
Obra casi ilegible	Anónimo	2	AMCSFL.288
Obra instrumental en Do mayor	Anónimo	6	AMCSFL.772.3
Obra instrumental en Fa mayor	Anónimo	2	AMCSFL.772.4
Obra instrumental en Fa mayor	Anónimo	2	AMCSFL.772.6
Obra instrumental en Re mayor	Anónimo	3	AMCSFL.772.5
Obra instrumental en Sib mayor	Anónimo	2	AMCSFL.772.7
Obra instrumental sin título	Anónimo	18	AMCSFL.289
Obra para piano sin título	Anónimo	1	AMCSFL.759.2
Obra para teclado en Do mayor	Anónimo	1	AMCSFL.837.2
Obra para teclado en La mayor	Anónimo	1	AMCSFL.837.3
Obra sin partes vocales en Fa mayor	Anónimo	26	AMCSFL.290
Obra sin partes vocales en Sol menor	Anónimo	30	AMCSFL.291
Obra sin título para teclado	Anónimo	8	AMCSFL.708.1
obra sin título para teclado	Anónimo	18	AMCSFL.292
Obras a dos voces y acompañamiento	Varios autores	8	AMCSFL.814.+
Obras al Cristo-Pobre	Varios autores	12	AMCSFL.815.+
Obras corales y partes de bajo	Varios autores	20	AMCSFL.816.+
Obras para voz y acompañamiento	Varios autores	12	AMCSFL.817.+
Oculto en nuestros altares	Lazo Salas, Pacífico (1902-1972)	2	AMCSFL.557
Ofertorio	Anónimo	3	AMCSFL.654.02.2
Ofertorio	Anónimo	3	AMCSFL.654.05
Ofertorio	Anónimo	1	AMCSFL.818.1
Ofertorio	Anónimo	2	AMCSFL.822.3
Ofertorio	Chopin, Frédéric François (1810-1849)	2	AMCSFL.654.03.6
Ofertorio Allegro en Fa mayor N°1	Anónimo	2	AMCSFL.681.12
Ofertorio Allegro en Fa mayor N°2	Anónimo	2	AMCSFL.681.15
Ofertorio en Do menor	Anónimo	3	AMCSFL.681.10
Ofertorio en Mib mayor	Anónimo	2	AMCSFL.681.16
Ofertorio en Sol menor	Anónimo	2	AMCSFL.681.13
Ofertorio fúnebre	Anónimo	2	AMCSFL.588.17
Ofertorio fúnebre	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	3	AMCSFL.761.3
Ofertorio Maestoso en Fa mayor	Anónimo	2	AMCSFL.681.11
Ofertorio N°31	Anónimo	3	AMCSFL.588.13
Ofertorio y Arrullos	Varios autores	2	AMCSFL.818.+
Offertoire N°16	Anónimo	3	AMCSFL.588.06
Offertoire N°23	Anónimo	5	AMCSFL.588.08
Offertoire N°8	Anónimo	3	AMCSFL.588.03
Officium defunctorum (Salmo 94)	Anónimo	4	AMCSFL.801.7
Oficio de difuntos	Anónimo	34	AMCSFL.293
Oh! Com 'e Triste el amina mia!	Anónimo	5	AMCSFL.796.2
Oh, Dios de luz	Anónimo	1	AMCSFL.872.3
Oh, divino corazón	Anónimo	4	AMCSFL.714.04
Oh, divino corazón	Anónimo	4	AMCSFL.714.09
Oh, divino corazón	Molera, Rosendo (1876-1938)	2	AMCSFL.666.13
Oh, María	Anónimo	1	AMCSFL.836.2
Oh, Padre del sacrificio	Anónimo	6	AMCSFL.294
Oh, que pena, Señora	Anónimo	2	AMCSFL.295
Oh, Señor, que mereciera	Fabrizi, Vincenzo (1764-c.1812)	32	AMCSFL.500
Oh, Virgen	Anónimo	4	AMCSFL.296
Oh, Virgen Santa	Ravanello, Oreste (1871-1938)	1	AMCSFL.791.3
Ojos negros que torturan mi ser	Anónimo	4	AMCSFL.297
Ollanta	Monet, Manuel (?)	1	AMCSFL.684.3
Ollas de vi blanch	Anónimo	1	AMCSFL.879.28
Oración	Palomino Peñaranda, Francisco de María (1880?-1960?)	5	AMCSFL.654.03.7
Overture Ytaliana en Argel [para] Forte Piano	Rossini, Gioachino (1792-1868)	20	AMCSFL.634
Oye el cantar	Anónimo	1	AMCSFL.839.04
Oye, Virgen amorosa	Azóna, D. L. (?)	1	AMCSFL.791.2
Padre Nuestro N°1	Anónimo	2	AMCSFL.690.01
Padre Nuestro N°2	Anónimo	2	AMCSFL.690.05
Padre Nuestro N°3	Anónimo	2	AMCSFL.690.10
Páginas de colección para teclado	Varios autores	4	AMCSFL.654.02.+
Páginas de colección para teclado	Varios autores	22	AMCSFL.654.03.+
Pagliacci y El pajarillo	Varios autores	2	AMCSFL.819.+
Paloma blanca	Lerdo de Tejada, Miguel (1869-1941)	4	AMCSFL.561
Pange lingua	Anónimo	1	AMCSFL.697.3
Pange lingua	Anónimo	1	AMCSFL.714.06
Pange lingua	Anónimo	1	AMCSFL.875.6
Pangelingua del Jueves Santo	Anónimo	22	AMCSFL.298
Paris angelicus	Anónimo	2	AMCSFL.299

Panis angelicus	Anónimo	2	AMCSFL.300
Panis angelicus	Anónimo	1	AMCSFL.869.4
Panis angelicus	Anónimo	1	AMCSFL.876.04
Panis angelicus	Canciolini (?)	1	AMCSFL.680.04
Panis angelicus	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	2	AMCSFL.680.07
Panis angelicus	Franck, Cesar (1822-1890)	4	AMCSFL.505
Panis angelicus	Lambillotte, Louis (1796-1855)	1	AMCSFL.680.03
Panis angelicus	Lambillotte, Louis (1796-1855)	1	AMCSFL.874.05
Panis angelicus	Lazare, S. (?)	1	AMCSFL.670.2
Panis angelicus	Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	3	AMCSFL.745.1
Panis angelicus	Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	3	AMCSFL.795.1
Para dar luz inmortal	Anónimo	72	AMCSFL.301
Para el un costado	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.26
Para el un estado	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.13
Parte de violín	Anónimo	4	AMCSFL.302
Parte de violín de obra desconocida	Anónimo	1	AMCSFL.828.2
Parte instrumental indeterminada	Anónimo	4	AMCSFL.303
Partes vocales con obras coincidentes	Varios autores	18	AMCSFL.820.+
Partitura de un rosario	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	56	AMCSFL.529
Pasapié	Anónimo	1	AMCSFL.709.30
Pasapié	Anónimo	1	AMCSFL.709.31
Paso	Anónimo	2	AMCSFL.840.5
Paso	Anónimo	2	AMCSFL.840.6
Pastorcillos	Anónimo	1	AMCSFL.879.29
Pastorcita celestial	Anónimo	2	AMCSFL.821.1
Pastorcita celestial y Los pastorcitos	Varios autores	2	AMCSFL.821.+
Pastorcita virgen	Anónimo	5	AMCSFL.772.1
Pastorets	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.48
Pastors ab contenu	Anónimo	1	AMCSFL.879.30
Patilla tuerta	Anónimo	1	AMCSFL.879.18
Patrona nuestra eres	Anónimo	2	AMCSFL.732.2
Pau dela cantinplaina	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.45
Pensiero religioso	Falconara	2	AMCSFL.681.27
Pequeña colección	Varios autores	4	AMCSFL.822.+
Pequeña colección	Varios autores	4	AMCSFL.823.+
Pequeña colección	Varios autores	4	AMCSFL.824.+
Pequeña colección de canciones	Varios autores	4	AMCSFL.825.+
Pequeña colección heterogénea	Varios autores	8	AMCSFL.826.+
Pequeña misa de los inocentes	Costamagna, Santiago (1846-1921)	21	AMCSFL.801.4
Pequeño cuaderno desglosado	Varios autores	22	AMCSFL.827.+
Pequeño folio reciclado	Varios autores	2	AMCSFL.828.+
Periti autem op.115 N°2	Mendelssohn, Felix (1809-1847)	4	AMCSFL.831.2
Perqueño folio con varias obras breves	Varios autores	2	AMCSFL.829.+
Perú llacta	Anónimo	4	AMCSFL.304
Pettlari pica foch	Anónimo	1	AMCSFL.879.44
Pie Jesu	Anónimo	1	AMCSFL.830.1
Pie Jesu	Sánchez Blas, E. (?)	2	AMCSFL.654.03.4
Pie Jesu y Kyrie	Varios autores	2	AMCSFL.830.+
Pietà Signore de "Alessandro Stradella"	Flotow, Friedrich von (1812-1883)	6	AMCSFL.503
Pieza en Do mayor	Anónimo	2	AMCSFL.710.18
Pieza en Re mayor	Anónimo	1	AMCSFL.721.06
Pieza para piano	Anónimo	4	AMCSFL.401
Pieza para teclado	Anónimo	1	AMCSFL.775.1
Pieza para teclado en Do mayor	Anónimo	2	AMCSFL.685.07
Pieza para teclado en Do mayor	Anónimo	2	AMCSFL.710.03
Pieza para teclado en Do mayor	Anónimo	1	AMCSFL.711.7
Pieza para teclado en Fa mayor	Anónimo	2	AMCSFL.305
Pieza para teclado en Fa mayor	Anónimo	1	AMCSFL.685.04
Pieza para teclado en Fa mayor	Anónimo	1	AMCSFL.710.02
Pieza para teclado en Mi mayor	Anónimo	1	AMCSFL.797.1
Pieza para teclado en Re mayor	Anónimo	1	AMCSFL.685.06
Pieza para teclado en Sib mayor	Anónimo	1	AMCSFL.685.03
Pieza sin título	Anónimo	1	AMCSFL.699.9
Pisi sonko oveja	Anónimo	1	AMCSFL.669.04
Plau plau monserrat	Anónimo	1	AMCSFL.879.33
Plegaria a Cristo-Pobre	Anónimo	3	AMCSFL.815.2
Plegaria a Cristo-Pobre	Anónimo	6	AMCSFL.815.4
Plegaria a Cristo-Pobre	San Román Rodríguez, María Josefa de la Natividad	3	AMCSFL.815.3
Plegaria a la Madre Dolorosa	Iruarizaga Aguirre, Luis (1891, 1928)	2	AMCSFL.715.07
Plegaria al Cristo milagroso de Muruhuay	Payeras Bonafé, Juan (1876-1964)	3	AMCSFL.676.4
Plou plou Monserrat	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.27
Plou plou Monserrat	Anónimo	1	AMCSFL.709.70.09
Plou, plou, Monserrat	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.08
Pobre barraca	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.35
Pobre de mi	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.27
Pobre de mi	Anónimo	1	AMCSFL.879.32
Polaca	Anónimo	3	AMCSFL.704.3
Polaca del P. Miguel	Anónimo	3	AMCSFL.686.10
Polaca en Mi menor	Anónimo	1	AMCSFL.721.10
Polfonias religiosas	Varios autores	22	AMCSFL.831.+
Polka	Anónimo	4	AMCSFL.306
Polka en Do	Anónimo	1	AMCSFL.677.2
Polka en Sol	Anónimo	1	AMCSFL.677.3
Por la Inmaculada	Anónimo	1	AMCSFL.696.06

Por mí, Señor	Anónimo	2	AMCSFL.307
Por ti, Virgen pura	Limagne, Adrien (1829-1891)	4	AMCSFL.563
Portada rota y anotaciones	Anónimo	4	AMCSFL.308
Preludio	Anónimo	1	AMCSFL.673.5
Preludio	Anónimo	1	AMCSFL.673.8
Preludio	Anónimo	1	AMCSFL.702.6
Preludio	Anónimo	1	AMCSFL.840.3
Preludio en Do mayor, Op.13 N°1	Viguerie, Bernard (1761-1819)	1	AMCSFL.890.01
Preludio en Do menor, Op.13 N°2	Viguerie, Bernard (1761-1819)	1	AMCSFL.890.02
Preludio en Fa mayor, Op.13 N°9	Viguerie, Bernard (1761-1819)	1	AMCSFL.890.09
Preludio en La mayor, Op.13 N°7	Viguerie, Bernard (1761-1819)	2	AMCSFL.890.07
Preludio en La menor, Op.13 N°8	Viguerie, Bernard (1761-1819)	2	AMCSFL.890.08
Preludio en Mi menor, Op.13 N°11	Viguerie, Bernard (1761-1819)	2	AMCSFL.890.11
Preludio en Mib mayor, Op.13 N°12	Viguerie, Bernard (1761-1819)	2	AMCSFL.890.12
Preludio en Re Mayor 1	Anónimo	1	AMCSFL.713.08
Preludio en Re Mayor 2	Anónimo	1	AMCSFL.713.09
Preludio en Re Mayor 3	Anónimo	2	AMCSFL.713.10
Preludio en Re Mayor 4	Anónimo	1	AMCSFL.713.11
Preludio en Re Mayor 5	Anónimo	1	AMCSFL.713.12
Preludio en Re mayor, Op.13 N°5	Viguerie, Bernard (1761-1819)	1	AMCSFL.890.05
Preludio en Re menor, Op.13 N°6	Viguerie, Bernard (1761-1819)	1	AMCSFL.890.06
Preludio en Sib mayor, Op.13 N°10	Viguerie, Bernard (1761-1819)	2	AMCSFL.890.10
Preludio en Sol mayor, Op.13 N°3	Viguerie, Bernard (1761-1819)	1	AMCSFL.890.03
Preludio en Sol menor, Op.13 N°4	Viguerie, Bernard (1761-1819)	1	AMCSFL.890.04
Preludio Op. 3 N°2	Rachmaninoff, Sergei (1873-1943)	3	AMCSFL.832.1
Preludio para piano y dos himnos	Varios autores	12	AMCSFL.832.+
Primavera floreciente	Anónimo	1	AMCSFL.718.2
Primera misa	Anónimo	8	AMCSFL.738.1
Primera misa a dúo y a 3 voces	Anónimo	38	AMCSFL.309
Prisión de amor	Anónimo	2	AMCSFL.310
Prisión de amor	Anónimo	2	AMCSFL.311
Prisión de amor	Anónimo	1	AMCSFL.696.03
Prisión de amor	Anónimo	2	AMCSFL.755.2
Prisión de amor	Anónimo	1	AMCSFL.851.2
Progresiones en tonalidades menores	Anónimo	1	AMCSFL.849.3
Proles de coelo	Anónimo	2	AMCSFL.312
Proles de coelo	Anónimo	2	AMCSFL.682.4
Proles de coelo	Anónimo	2	AMCSFL.784.5
Proles de coelo	Anónimo	3	AMCSFL.833.1
Proles de coelo	Anónimo	3	AMCSFL.882.2
Proles de coelo y A la luz del espacio	Varios autores	4	AMCSFL.833.+
Promessi Sposi	Petrella, Errico (1813-1877)	14	AMCSFL.603
Pues a ser nuestro consuelo bajaste	Romero, Juan de Dios (?)	4	AMCSFL.622
Pues abua mutcha nit	Anónimo	1	AMCSFL.879.31
Pues de Dios llegas a verte	Martínez Peñalver, Epifanio (1815-?)	2	AMCSFL.573
Pues els calan teixido	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.19
Pues que en el mundo	Anónimo	8	AMCSFL.313
Pues sois de nuestro consuelo	Anónimo	16	AMCSFL.314
Purificación de Nuestra Señora	Anónimo	2	AMCSFL.315
Purin thasqui Sumac Sijlla	Anónimo	1	AMCSFL.669.07
Purísima Virgen del cielo	Valero (?)	1	AMCSFL.827.9
Quaderno de Lecciones para Acompañar	Anónimo	28	AMCSFL.316
Quando ganó fragli angeli	Anónimo	8	AMCSFL.317
Que pase el rey	Iturriaga Romero, Enrique (1918-2019)	2	AMCSFL.547
Que te lleve santa a ser la voz de Dios	Anónimo	2	AMCSFL.708.4
Quédate con nosotros	Anónimo	1	AMCSFL.655.2
Quem vidistis pastores	Hamma, Benjamin (1831-1911)	1	AMCSFL.583.3
Quenas	Dunker Lavalle, Luis (1874-1922)	8	AMCSFL.485
Qui ballará el minuét	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.33
Qui tollis, Quoniam y Sanctus	Anónimo	2	AMCSFL.318
Quien pudiera elogiarte, oh, Reina	Anónimo	12	AMCSFL.319
Quinse sonets	Anónimo	1	AMCSFL.879.34
Rauray Sumac Yutic Lirpun	Anónimo	1	AMCSFL.669.09
Recuerdos de Lima	Pease Ramirez, Walter (c.1858-?)	6	AMCSFL.599
Reducciones de "El vuelo a egipto" e "Il trovatore"	Varios autores	4	AMCSFL.834.+
Regina coeli	Anónimo	24	AMCSFL.320
Regina coeli	Anónimo	1	AMCSFL.678.3
Regina coeli	Schmit, W. A. (?)	4	AMCSFL.675.13
Regis superni nuntiam	Anónimo	1	AMCSFL.835.1
Regis superni nuntiam e Incipit oratio	Varios autores	4	AMCSFL.835.+
Reina de los ángeles	Anónimo	2	AMCSFL.756.1
Reina y señora	Anónimo	1	AMCSFL.727.2
Reina y señora	Anónimo	2	AMCSFL.836.1
Reina y señora, y Oh, María	Varios autores	2	AMCSFL.836.+
Requiem	Anónimo	2	AMCSFL.321
Requiem	Anónimo	6	AMCSFL.322
Requiem	Anónimo	12	AMCSFL.323
Requiem	Anónimo	16	AMCSFL.324
Requiem	Anónimo	1	AMCSFL.837.1
Requiem	Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)	10	AMCSFL.429
Requiem	Schweitzer, Johannes Joseph (1831-1882)	14	AMCSFL.640
Requiem incompleto y apuntes	Varios autores	2	AMCSFL.837.+
Resolución	Anónimo	1	AMCSFL.838.1
Resolución y El cóndor pasa	Varios autores	4	AMCSFL.838.+

Responsorio	Anónimo	2	AMCSFL.659.2
Responsorio de San Francisco Solano	Anónimo	4	AMCSFL.325
Responsorio de San Francisco Solano	Anónimo	1	AMCSFL.801.3
Responsum accepit Simeon	Anónimo	1	AMCSFL.860.3
Reve de coeur	Anónimo	4	AMCSFL.701.2
Revoltillo encuadernado	Varios autores	72	AMCSFL.839.+
Rigaudones	Anónimo	2	AMCSFL.677.1
Rigodón	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.28
Rigodón	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.34
Rigodón	Anónimo	1	AMCSFL.709.17
Rigodón	Anónimo	1	AMCSFL.709.18
Rigodón	Anónimo	1	AMCSFL.709.19
Rigodón	Anónimo	1	AMCSFL.709.20
Rigodón	Anónimo	1	AMCSFL.709.64
Rigodón	Anónimo	1	AMCSFL.709.67
Ríndele gracias	Anónimo	1	AMCSFL.666.10
Romanza N°1	Pfithner, Ángel (?)	1	AMCSFL.696.02
Rondó en Do Mayor	Anónimo	1	AMCSFL.688.9
Rondó gracioso N°4	Altabás, Félix (fl.19.1t)	2	AMCSFL.013.4
Rondó N°1	Altabás, Félix (fl.19.1t)	2	AMCSFL.013.1
Rondó N°3	Altabás, Félix (fl.19.1t)	2	AMCSFL.013.3
Rondó N°5	Altabás, Félix (fl.19.1t)	2	AMCSFL.013.5
Rondó N°6	Altabás, Félix (fl.19.1t)	2	AMCSFL.013.6
Rondó pastoril N°2	Altabás, Félix (fl.19.1t)	2	AMCSFL.013.2
Rorate coeli	Anónimo	1	AMCSFL.583.2
Rorate coeli	Anónimo	1	AMCSFL.824.4
Rosario	Anónimo	24	AMCSFL.326
Rosario	Anónimo	48	AMCSFL.327
Rosario	Brell, Benito (1786-1850)	38	AMCSFL.436
Rosario a 3 voces	Anónimo	16	AMCSFL.328
Rosario a 4	Moliner, Francisco (?)	18	AMCSFL.586
Rosario a 4	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)	22	AMCSFL.615
Rosario a 4 voces	Moliner, Francisco (?)	24	AMCSFL.587
Rosario a 4 voces	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)	14	AMCSFL.616
Rosario en La mayor	Anónimo	5	AMCSFL.664.2
Rosario en La menor	Asip?, Raymundo (?)	8	AMCSFL.408
Rosario en Re mayor	Anónimo	10	AMCSFL.664.1
Rosario en Sib mayor	Anónimo	4	AMCSFL.664.4
Rosario y Trisagio a 4 voces	Anónimo	16	AMCSFL.329
Ruegos	Melgar Valdivieso, Mariano Melgar (1790-1815)	1	AMCSFL.721.2
Rumiñahui	Anónimo	2	AMCSFL.683.3
Rumiñahui	Anónimo	2	AMCSFL.684.1
Sabes lo que es	Anónimo	4	AMCSFL.330
Sacerdotes Domini	Ravanello, Oreste (1871-1938)	2	AMCSFL.618
Sacramentado	Anónimo	1	AMCSFL.666.11
Sacramentado mi Dios de amor	Anónimo	4	AMCSFL.331
Sacris solemniiis	Anónimo	1	AMCSFL.699.4
Sacris solemniiis	Anónimo	1	AMCSFL.699.6
Sacris solemniiis	Anónimo	1	AMCSFL.876.07
Sacris solemniiis	Hermann, Friedrich (1850-1897)	1	AMCSFL.670.3
Sacris solemniiis en Mib mayor	Anónimo	2	AMCSFL.873.2
Sacris solemniiis en Mib mayor	Anónimo	1	AMCSFL.873.3
Sacris solemniiis en Re mayor	Anónimo	1	AMCSFL.873.1
Sacris solemniiis	Anónimo	4	AMCSFL.332
Sacris solemniiis	Witt, Franz Xaver (1834-1888)	1	AMCSFL.680.08
Salmo 1º	Anónimo	7	AMCSFL.840.1
Salmo 1º	Pardás y Font, Primitivo (1829-1987)	12	AMCSFL.597.1
Salmo 1º de 2do tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.60.1
Salmo 1º de 4to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.52
Salmo 1º de 7mo tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.54.1
Salmo 1º de 8vo tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.55.1
Salmo 1º de 8vo tono	Marcial, Miguel (?)	13	AMCSFL.572.1
Salmo 2º	Anónimo	1	AMCSFL.709.68
Salmo 2º	Anónimo	9	AMCSFL.840.2
Salmo 2º	Pardás y Font, Primitivo (1829-1987)	12	AMCSFL.597.2
Salmo 2º de 4to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.60.2
Salmo 2º de 5to tono	Anónimo	2	AMCSFL.709.55.2
Salmo 2º de 6to tono	Anónimo	2	AMCSFL.709.54.2
Salmo 2º de 8vo tono	Marcial, Miguel (?)	13	AMCSFL.572.2
Salmo 3º	Anónimo	8	AMCSFL.840.7
Salmo 3º	Pardás y Font, Primitivo (1829-1987)	12	AMCSFL.597.3
Salmo 3º de 1er tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.54.3
Salmo 3º de 4to tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.55.3
Salmo 3º de 8vo tono	Marcial, Miguel (?)	11	AMCSFL.572.3
Salmo de 4to tono	Anónimo	2	AMCSFL.709.59
Salmo de 6to tono	Anónimo	2	AMCSFL.709.56
Salmo de 7mo tono	Anónimo	1	AMCSFL.709.53
Salmodia	Ciurana, Joaquín (?)	40	AMCSFL.471.+
Salmodia	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	44	AMCSFL.530.+
Salmodia	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	84	AMCSFL.531.+
Salmodia	Orta, Anastasio (?)	24	AMCSFL.592.+
Salmodia	Varios autores	32	AMCSFL.840.+
Salmodia	Varios autores	40	AMCSFL.841.+
Salmodia	Varios autores	40	AMCSFL.842.+

Salmodia	Varios autores	44	AMCSFL.843.+
Salmodia	Varios autores	52	AMCSFL.844.+
Salmodia orgánica	Varios autores	32	AMCSFL.845.+
Salmodia para la nona del día de la ascensión	Marcial, Miguel (?)	44	AMCSFL.572.+
Salmodia y Cavatina	Varios autores	32	AMCSFL.846.+
Salmodia, variaciones y marcha	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	28	AMCSFL.532.+
Salmos de nonas	Pardás y Font, Primitivo (1829-1987)	40	AMCSFL.597.+
Salmos de vísperas	Alberdi, Francisco María (1878-1934)	30	AMCSFL.009
Salmos de vísperas	Amatucci, Paolo (1868-1935)	86	AMCSFL.016
Salmos de vísperas	Anónimo	22	AMCSFL.333
Salmos para laudes	Varios autores	1	AMCSFL.709.60.+
Salmos para los entierros	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	6	AMCSFL.533
Salmos para Santos y al Santísimo el Salmo Credidi	Varios autores	6	AMCSFL.847.+
Salmos segundos	Anónimo	2	AMCSFL.847.1
Salmos terceros	Anónimo	3	AMCSFL.847.2
Saludan a la aurora	Anónimo	2	AMCSFL.334
Saludemos al Hijo de Dios	Anónimo	2	AMCSFL.335
Salutación franciscana	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	6	AMCSFL.920
Salutación franciscana e Himno del Colegio San Francisco	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	2	AMCSFL.921
Salve	Anónimo	1	AMCSFL.879.36
Salve a ti, Francisco	Anónimo	4	AMCSFL.336
Salve a tres voces	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	2	AMCSFL.490
Salve Clara, luz de Italia	Anónimo	2	AMCSFL.337
Salve del mar estrella	Obiols y Tramullas, María (1809-1888)	2	AMCSFL.591
Salve deli presos	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.06
Salve dolorosa	Anónimo	4	AMCSFL.338
Salve escala de la gloria	Uffe, Eusebio (?)	17	AMCSFL.650
Salve estrella de los mares	Oudrid y Segura, Cristóbal (1825-1877)	7	AMCSFL.675.04
Salve floreciente	Vilches, J. M. (?)	1	AMCSFL.849.2
Salve Gran Señora	Vilches, J. M. (?)	1	AMCSFL.849.1
Salve Huancayo	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	2	AMCSFL.464
Salve N°2	Ledesma García, Nicolás (1791-1883)	5	AMCSFL.693.02
Salve N°1	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	5	AMCSFL.516.1
Salve N°1	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)	8	AMCSFL.692.1
Salve N°1	Trueba Aguinagalde, Antonio (1855-1944)	8	AMCSFL.693.01
Salve N°10	Vidaurreta, Antonio (1852-1882)	5	AMCSFL.693.10
Salve N°11	Arrisueño, José María (1848-1909)	5	AMCSFL.693.11
Salve N°12	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	5	AMCSFL.693.12
Salve N°13	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	6	AMCSFL.693.13
Salve N°14	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	4	AMCSFL.693.14
Salve N°15	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	3	AMCSFL.693.15
Salve N°16	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	3	AMCSFL.693.16
Salve N°17	Calahorra, Remigio Ozcoz y (1833-1899)	8	AMCSFL.693.17
Salve N°18	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	6	AMCSFL.693.18
Salve N°19	Costamagna, Santiago (1846-1921)	3	AMCSFL.693.19
Salve N°2	Anónimo	6	AMCSFL.692.2
Salve N°2	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	3	AMCSFL.516.2
Salve N°2	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)	4	AMCSFL.691.1
Salve N°20	Goya, A (?)	3	AMCSFL.693.20
Salve N°21	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	3	AMCSFL.693.21
Salve N°22	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	3	AMCSFL.693.22
Salve N°23	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)	3	AMCSFL.693.23
Salve N°24	Anónimo	2	AMCSFL.693.24
Salve N°25	Lugin, R. A. (?)	3	AMCSFL.693.25
Salve N°3	Anónimo	6	AMCSFL.692.3
Salve N°3	Campo y Soler, G. Oscar (fl.1860)	3	AMCSFL.691.2
Salve N°3	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	2	AMCSFL.516.3
Salve N°3	Hernández Salces, Pablo (1834-1910)	9	AMCSFL.693.03
Salve N°4	Anónimo	4	AMCSFL.692.4
Salve N°4	Asplazu, S. (?)	6	AMCSFL.693.04
Salve N°4	Candi y Casanovas, Cándido (1844-1911)	3	AMCSFL.691.3
Salve N°4	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	4	AMCSFL.516.4
Salve N°5	Anónimo	4	AMCSFL.692.5
Salve N°5	García y Zalba, Mariano (1809-1869)	6	AMCSFL.693.05
Salve N°5	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	5	AMCSFL.516.5
Salve N°5	Marti y Cantó, Juan (1829-1887)	4	AMCSFL.691.4
Salve N°6	Anónimo	8	AMCSFL.692.6
Salve N°6	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	4	AMCSFL.691.5
Salve N°6	Núñez-Robres, Lázaro (1827-1896)	9	AMCSFL.693.06
Salve N°7	Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)	6	AMCSFL.693.07
Salve N°8	Frigola y Frigola, Buenaventura (1829-1901)	8	AMCSFL.693.08
Salve N°9	Lorenzo, Niccolò (?)	4	AMCSFL.693.09
Salve para la calle N°5	Anónimo	2	AMCSFL.339
Salve Regina	Anónimo	10	AMCSFL.340
Salve Regina	Anónimo	1	AMCSFL.675.10
Salve Regina	Anónimo	2	AMCSFL.678.4
Salve Regina	Anónimo	2	AMCSFL.733.2
Salve Regina	Anónimo	1	AMCSFL.781.1
Salve Regina	Anzoletti, Francesco (1821-1866?)	6	AMCSFL.403
Salve Regina	Batlle, J. (?)	5	AMCSFL.715.09
Salve Regina	Hernández Salces, Pablo (1834-1910)	8	AMCSFL.545
Salve Regina	Varios autores	4	AMCSFL.848.+
Salve Regina	Zubiaurre, Valentín María de (1837-1914)	2	AMCSFL.910
Salve Regina a 4 voces	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	12	AMCSFL.491

Salve, Bandera	Pedrolini, Aquiles (1872-1930)	2	AMCSFL.718.4
Salve, estrella de los mares	Anónimo	4	AMCSFL.710.19
Salve, oh, Virgen	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	8	AMCSFL.492
Salve, salve	Olmeda, Federico (1865-1909)	3	AMCSFL.675.05
Salve, salve	Puig y Capdevila, Bernardo Calvo (1819-1880)	6	AMCSFL.675.06
Salves y progresiones	Varios autores	2	AMCSFL.849.+
Samurkelak	Anónimo	1	AMCSFL.715.01
San Simón	Anónimo	1	AMCSFL.709.44
Sanadito	Anónimo	3	AMCSFL.714.03
Sancta Maria	Anónimo	2	AMCSFL.341
Sanctitatis nova signa	Anónimo	8	AMCSFL.342
Sanctitatis nova signa	Anónimo	14	AMCSFL.343
Sanctitatis nova signa	Anónimo	2	AMCSFL.656.2
Sanctitatis nova signa	Anónimo	3	AMCSFL.682.6
Sancto Señor Dios de los ejércitos	Anónimo	4	AMCSFL.344
Sanctus	Anónimo	1	AMCSFL.817.3
Sanctus	Ulfe, Eusebio (?)	5	AMCSFL.651.2
Sanctus (fragmento)	Anónimo	1	AMCSFL.780.2
Sant Isidro	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.60
Sant Joan del Flerm	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.52
Sant Ramon Nonat	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.20
Sant Teixidó	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.29
Santa cocurulla	Anónimo	1	AMCSFL.879.42
Santa Maria	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.55
Sarano	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.15
Sardana	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.20
Saris solemnii	Costamagna, Santiago (1846-1921)	1	AMCSFL.746.2
Se...	Denza, Luigi (1846-1922)	4	AMCSFL.478
Secuencia de Pentecostés	Anónimo	8	AMCSFL.345
Segunda misa	Anónimo	12	AMCSFL.738.2
Segunda voz sin letra	Anónimo	2	AMCSFL.346
Segundo Jur	Edmond (?)	2	AMCSFL.681.21
Segundo Nocturno	Varios autores	4	AMCSFL.709.55.+
Seis Sonatas y un Vals	Palau i March, Rafael (1813-1877)	20	AMCSFL.595.+
Selecciones de "Ernani"	Verdi, Giuseppe (1813-1901)	8	AMCSFL.888.1
Selecciones de "Il trovatore"	Verdi, Giuseppe (1813-1901)	4	AMCSFL.834.2
Selecciones de "Le Livre d'Or des Organistes" Op.17	Mourlan, Louis (fl. 19.2d)	2	AMCSFL.588.+
Selecciones de "Otello"	Verdi, Giuseppe (1813-1901)	12	AMCSFL.888.2
Selecciones de dos óperas	Verdi, Giuseppe (1813-1901)	22	AMCSFL.888.+
Semiramide	Rossini, Gioachino (1792-1868)	2	AMCSFL.687.3
Señor, arrepentido yo mis pecados lloro	Anónimo	1	AMCSFL.773.1
Señor, Dios de los ejércitos	Anónimo	1	AMCSFL.665.4
Señor, yo no soy digno	Anónimo	1	AMCSFL.864.3
Señora, os alabamos	Anónimo	1	AMCSFL.850.1
Señora, os alabamos y Memento mei deus	Varios autores	2	AMCSFL.850.+
Séptimo dolor	Anónimo	2	AMCSFL.869.9
Serenata	Anónimo	1	AMCSFL.710.10
Serenata	Schubert, Franz Peter (1797-1828)	2	AMCSFL.816.06
Serenata de "Pagliacci"	Leoncavallo, Ruggiero (1857-1919)	4	AMCSFL.560
Serenata de "Pagliacci"	Leoncavallo, Ruggiero (1857-1919)	1	AMCSFL.819.1
Serenata mollendina	Caselli Ibáñez, Carlos Francisco (1906-1972)	2	AMCSFL.787.2
Serra bella	Anónimo	1	AMCSFL.709.41.17
Settimino de "La prova di un'opera seria"	Mazza, Giuseppe (1806-1885)	8	AMCSFL.578
Sexteto en Fa mayor	Anónimo	6	AMCSFL.707.1
Si aún bajas del cielo	Anónimo	2	AMCSFL.851.1
Si aún bajas del cielo y Prisión de amor	Varios autores	2	AMCSFL.851.+
Si bunica es la rosa	Anónimo	1	AMCSFL.879.38
Si quærís	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	1	AMCSFL.782.2
Siete palabras	Acton, Carlo Eduardo (1829-1909)	20	AMCSFL.002
Siete palabras	Alberdi, Francisco María (1878-1934)	32	AMCSFL.010
Siete palabras	Anónimo	10	AMCSFL.347
Siete palabras	Benito Barbero, Cosme José de (1829-1888)	8	AMCSFL.430
Siete palabras	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	8	AMCSFL.779.2
Siete palabras	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	90	AMCSFL.852.1
Siete palabras	Ledesma García, Nicolás (1791-1883)	4	AMCSFL.559
Siete palabras (incompleto)	Anónimo	4	AMCSFL.348
Siete palabras (incompleto)	Anónimo	52	AMCSFL.349
Siete palabras y un apunte suelto	Varios autores	94	AMCSFL.852.+
Siglo XX	Anónimo	4	AMCSFL.402
Silvia	Ballón Farfán, Benigno (1892-1957)	2	AMCSFL.419
Sin título	Anónimo	5	AMCSFL.702.3
Sin título	Gonon (?)	2	AMCSFL.702.5
Sin título	Raffi (?)	3	AMCSFL.702.4
Sin título (Sonatina?)	Anónimo	6	AMCSFL.702.1
Sin título (Sonatina?)	Falconara, Pietro-Battista Farinelli de (1844-1915)	8	AMCSFL.702.2
Sin título, sin texto	Anónimo	3	AMCSFL.814.2
Sinfonia	Ferrer y Oller, Mateo (1788-1864)	3	AMCSFL.716.3
Sinfonia	Ulfe, Eusebio (?)	16	AMCSFL.651.1
Sinfonia 2ª de "La cambiale di matrimonio"	Rossini, Gioachino (1792-1868)	2	AMCSFL.716.4
Sinfonia de "Fra Diavolo"	Auber, Daniel François Esprit (1782-1871)	12	AMCSFL.409
Sinfonia de "Inés"	Carnicer y Batlle, Ramón (1789-1855)	3	AMCSFL.704.6
Sinfonia de "Le siège de Corinthe"	Rossini, Gioachino (1792-1868)	10	AMCSFL.658.2
Sinfonia de "Otello"	Rossini, Gioachino (1792-1868)	6	AMCSFL.704.5
Sinfonia en Do	Anónimo	3	AMCSFL.711.5

Sinfonía en Mib mayor	Brell, Benito (1786-1850)	5	AMCSFL.686.11
Sinfonía nell'opera il Nuovo Figaro	Ricci, Luigi (1805-1859)	12	AMCSFL.619
Sinfonía N°73 en Re Mayor, "La caza"	Haydn, Franz Joseph (1732-1809)	16	AMCSFL.713.05
Sinfonía para fortepiano	Pasarell, Antonio (c.1823-1850)	12	AMCSFL.598
Sinfonía, Sanctus y 3 marchas	Ulfe, Eusebio (?)	26	AMCSFL.651.+
Sn. Antoni ba pel mar	Anónimo	1	AMCSFL.879.40
Sn. Isidru	Anónimo	1	AMCSFL.879.39
Sobre la mar	Anónimo	1	AMCSFL.820.4
Soldadito	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.07
Soldadito	Anónimo	1	AMCSFL.879.43
Sombbrero	Anónimo	1	AMCSFL.879.41
Son boleu veni	Anónimo	1	AMCSFL.879.37
Sonata en Do mayor	Anónimo	12	AMCSFL.350
Sonata en La mayor	Brell, Benito (1786-1850)	3	AMCSFL.686.06
Sonata en Mi mayor	Brell, Benito (1786-1850)	4	AMCSFL.686.08
Sonata en Mi mayor	Soler, Antonio (1729-1783)	4	AMCSFL.686.09
Sonata en Re	Anónimo	4	AMCSFL.711.4
Sonata en Re mayor	Anónimo	2	AMCSFL.721.15
Sonata en Sol mayor	Anónimo	4	AMCSFL.721.03
Sonata en Sol mayor	Brell, Benito (1786-1850)	4	AMCSFL.686.07
Sonata N°1 en Sol mayor	Palau i March, Rafael (1813-1877)	2	AMCSFL.595.1
Sonata N°2 en Re mayor	Palau i March, Rafael (1813-1877)	3	AMCSFL.595.2
Sonata N°3 en Sib mayor	Palau i March, Rafael (1813-1877)	3	AMCSFL.595.3
Sonata N°4 en Mib mayor	Palau i March, Rafael (1813-1877)	3	AMCSFL.595.4
Sonata N°5 en Do menor	Palau i March, Rafael (1813-1877)	4	AMCSFL.595.5
Sonata N°6 en Mi mayor	Palau i March, Rafael (1813-1877)	3	AMCSFL.595.6
Sonata para piano N°37 en Mi mayor, Hob.XVI:22	Haydn, Franz Joseph (1732-1809)	10	AMCSFL.713.01
Sonata? sin título	Anónimo	8	AMCSFL.351
Sonatina N°1	Longhi, Giovanni (fl.1846)	1	AMCSFL.694.01
Sonatina N°2	Longhi, Giovanni (fl.1846)	1	AMCSFL.694.02
Sonatina N°3	Diabelli, Anton (1781-1858)	1	AMCSFL.694.03
Sonatina N°4	Duham (?)	1	AMCSFL.694.04
Sonatina N°5	Battaglia, Settimio (1815-1891)	1	AMCSFL.694.05
Sonatina N°6	Longhi, Giovanni (fl.1846)	2	AMCSFL.694.06
Sonatina N°7	Melluzi, Salvatore (1813-1897)	1	AMCSFL.694.07
Sortie	Anónimo	2	AMCSFL.352
Sortie	Anónimo	4	AMCSFL.588.16
Sortie en Do mayor	Metzler, Friedrich (1910-1979)	2	AMCSFL.681.09
Sortie en Fa mayor	Anónimo	2	AMCSFL.681.06
Sortie en Re menor	Falconara, Pietro-Battista Farinelli de (1844-1915)	3	AMCSFL.681.08
Sortie en Sib mayor	Anónimo	2	AMCSFL.681.07
Sortie N°9	Anónimo	2	AMCSFL.588.04
Sospiro del cuore	Becucci, Ernesto (1845-1905)	4	AMCSFL.423
Stabat á 3 voces	Anónimo	4	AMCSFL.353
Stabat Mater	Anónimo	1	AMCSFL.685.09
Stabat Mater (op. 61)	Bocherini, Ridolfo Luigi (1743-1805)	110	AMCSFL.432
Stabat Mater a 3 voces	Anónimo	20	AMCSFL.354
Stabat mater en español	Anónimo	2	AMCSFL.355
Sueño, madre mía	Anónimo	2	AMCSFL.356
Suray Surita	Ojeda Campana, Roberto (1895-1983)	2	AMCSFL.684.5
Suspirando	Anónimo	4	AMCSFL.357
Tan piquet y no plora	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.23
Tantum ergo	Aicúa, José Jaime (1901-?)	1	AMCSFL.869.6
Tantum ergo	Anónimo	2	AMCSFL.358
Tantum ergo	Anónimo	4	AMCSFL.359
Tantum ergo	Anónimo	2	AMCSFL.699.5
Tantum ergo	Anónimo	1	AMCSFL.699.7
Tantum ergo	Anónimo	1	AMCSFL.749.1
Tantum ergo	Anónimo	2	AMCSFL.781.2
Tantum ergo	Anónimo	1	AMCSFL.829.1
Tantum ergo	Anónimo	2	AMCSFL.854.1
Tantum ergo	Anónimo	1	AMCSFL.875.1
Tantum ergo	Anónimo	2	AMCSFL.875.2
Tantum ergo	Anónimo	1	AMCSFL.875.3
Tantum ergo	Anónimo	1	AMCSFL.876.01
Tantum ergo	Anónimo	1	AMCSFL.876.02
Tantum ergo	Anónimo	1	AMCSFL.876.03
Tantum ergo	Anónimo	1	AMCSFL.876.05
Tantum ergo	Beethoven, Ludwig van (1770-1827)	2	AMCSFL.876.06
Tantum ergo	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	2	AMCSFL.493
Tantum ergo	Perosi, Lorenzo (1872-1956)	1	AMCSFL.876.10
Tantum ergo	Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)	2	AMCSFL.750.1
Tantum ergo	Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)	1	AMCSFL.853.1
Tantum ergo	Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)	5	AMCSFL.871.2
Tantum ergo	Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)	1	AMCSFL.875.5
Tantum ergo	Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)	1	AMCSFL.876.09
Tantum ergo	Sánchez, T. (?)	2	AMCSFL.715.04
Tantum ergo	Singenbert (?)	1	AMCSFL.855.1
Tantum ergo (incaico)	Guzla, A. (?)	1	AMCSFL.870.3
Tantum Ergo (Quatuor)	Webbe, Samuel (1740-1816)	2	AMCSFL.663.3
Tantum ergo a 2 voces	Mertiam (?)	1	AMCSFL.874.10
Tantum ergo a 3 voces	Anónimo	2	AMCSFL.749.2
Tantum ergo a 3 voces	Anónimo	1	AMCSFL.874.09
Tantum ergo a 4 voces	Anónimo	1	AMCSFL.874.08

Tantum ergo à dos voces	Fargas, Juan (1875-1944)	2	AMCSFL.675.15
Tantum ergo incaico	Aicúa, José Jaime (1901-?)	3	AMCSFL.750.2
Tantum ergo incaico	Aicúa, José Jaime (1901-?)	7	AMCSFL.871.3
Tantum ergo N°11	Anónimo	2	AMCSFL.714.15
Tantum ergo N°6	Anónimo	2	AMCSFL.714.11
Tantum ergo y Ecce panis	Varios autores	2	AMCSFL.853.+
Tantum ergo y Ecce panis	Varios autores	2	AMCSFL.854.+
Tantum ergo, Bone pastor y Ave verum	Varios autores	2	AMCSFL.855.+
Te aclama el orbe	Anónimo	1	AMCSFL.726.1
Te aclama el orbe	Anónimo	2	AMCSFL.856.1
Te aclama el orbe y Virgencita querida	Varios autores	4	AMCSFL.856.+
Te deum	Anónimo	12	AMCSFL.360
Te Deum	Anónimo	88	AMCSFL.361
Te Deum	Anónimo	102	AMCSFL.362
Te Deum	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	28	AMCSFL.494
Te Deum Laudamus	Eslava, Miguel Hilarión (1807-1878)	44	AMCSFL.495
Te saludamos deseando felicidad	Anónimo	2	AMCSFL.363
Te saludamos deseando felicidad	Anónimo	2	AMCSFL.865.1
Tejamos guirnaldas	Milpagheer y Díaz, Álvaro (1840-1889)	1	AMCSFL.667.5
Tema [y] variaciones	Coderch, Pau (?)	4	AMCSFL.473
Tema con 5ª variaciones	Esteve y Brach, Josef (?)	8	AMCSFL.497
Tema con doce Variaciones	Anónimo	12	AMCSFL.364
Tema para guitarra	Anónimo	2	AMCSFL.365
Tema y variaciones	Anónimo	4	AMCSFL.366
Tema y variaciones	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	1	AMCSFL.532.09
Tema y variaciones en Mib mayor	Anónimo	2	AMCSFL.710.17
Tema y variaciones en Re mayor	Anónimo	1	AMCSFL.710.16
Tengo una muñeca	Iturriaga Romero, Enrique (1918-2019)	4	AMCSFL.548
Tercera Lamentacion	Anónimo	32	AMCSFL.367
Tercera misa para el día de la Navidad	Anónimo	6	AMCSFL.368
Terceto para cualquier santo	Aguilar, Cipriano (c.1770-c.1845)	28	AMCSFL.003
Thanks to God	Attwood, Thomas (1765-1838)	1	AMCSFL.654.02.3
The Brownies Op.58 N°8	Reinhold, Hugo (1854-1935)	1	AMCSFL.681.29
Thema con 12 Variaciones pa. Forte Piano siglo XVIII	Brell, Benito (1786-1850)	10	AMCSFL.437
Tig teigido	Anónimo	1	AMCSFL.879.35
Tirana	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.35
Tirana	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.25
Todas las mananitas	Penella Moreno, Manuel (1880-1939)	2	AMCSFL.816.07
Todo el mundo te venere	Anónimo	2	AMCSFL.369
Todos a una rendidos	Anónimo	2	AMCSFL.878.1
Toma mi corazón	Anónimo	1	AMCSFL.696.08
Tota pulchra	Agero, Feliciano (1825-1900p)	5	AMCSFL.674.4
Tota pulchra	Anónimo	4	AMCSFL.370
Tota pulchra	Anónimo	12	AMCSFL.371
Tota pulchra	Anónimo	2	AMCSFL.678.5
Tota pulchra	Anónimo	2	AMCSFL.733.1
Tota pulchra	Anónimo	2	AMCSFL.801.2
Tota pulchra	Anónimo	2	AMCSFL.857.1
Tota pulchra	Anónimo	1	AMCSFL.858.1
Tota Pulchra es	Anónimo	1	AMCSFL.874.04
Tota pulchra y O salutaris	Varios autores	2	AMCSFL.857.+
Tota pulchra y Vuestro cuerpo sacrosanto	Varios autores	2	AMCSFL.858.+
Trágala	Anónimo	2	AMCSFL.804.3
Transcripciones de obras de Guarro	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	34	AMCSFL.534.+
Tres acompañamientos de óperas	Varios autores	8	AMCSFL.859.+
Tres avemarías	Anónimo	2	AMCSFL.791.1
Tres cantos para la natividad	Anónimo	1	AMCSFL.797.3
Tres gregorianos	Varios autores	4	AMCSFL.860.+
Tres obras de Antonio Villanueva	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	8	AMCSFL.901.+
Tres tríos para piano, Op. 21	Clementi, Muzio (1752-1832)	30	AMCSFL.713.04.+
Trío en Do Mayor, Op. 21 N°3	Clementi, Muzio (1752-1832)	8	AMCSFL.713.04.3
Trío en Re Mayor, Op. 21 N°1	Clementi, Muzio (1752-1832)	13	AMCSFL.713.04.1
Trío en Sol mayor	Anónimo	7	AMCSFL.707.2
Trío en Sol Mayor, Op. 21 N°2	Clementi, Muzio (1752-1832)	10	AMCSFL.713.04.2
Trisagio	Anónimo	6	AMCSFL.372
Trisagio	Anónimo	26	AMCSFL.373
Trisagio a 3 voces	Anónimo	2	AMCSFL.685.10
Trisagio a 3 voces en Sol mayor	Anónimo	2	AMCSFL.685.08
Trisagio a 4 voces	Anónimo	16	AMCSFL.374
Trisagio a la Santísima Virgen	Calderón, J. Antonio (?)	4	AMCSFL.453
Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús	Anónimo	2	AMCSFL.375
Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús	Anónimo	2	AMCSFL.376
Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús	Anónimo	3	AMCSFL.817.4
Trisagio N°1	Anónimo	7	AMCSFL.751.1
Trisagio N°2	Anónimo	5	AMCSFL.751.2
Trisagio N°3	Anónimo	5	AMCSFL.751.3
Trisagio N°4	Anónimo	2	AMCSFL.751.4
Trisagio y gozos a la Santísima Trinidad	Anónimo	3	AMCSFL.817.2
Triste aurora	Anónimo	1	AMCSFL.668.2
Trovador	Anónimo	4	AMCSFL.377
Tu cuerpo inocente	Anónimo	2	AMCSFL.378
Tu es sacerdote	Anónimo	2	AMCSFL.379
Tú, tesoro de mi alma	Anónimo	4	AMCSFL.380
Tú, tesoro de mi alma	Anónimo	1	AMCSFL.807.2

Un folio con dos obras	Varios autores	2	AMCSFL.654.06.+
Un himno a la virgen	Anónimo	3	AMCSFL.760.1
Un infante se dormía	Anónimo	1	AMCSFL.861.1
Un infante se dormía y Ya viene el niño	Varios autores	2	AMCSFL.861.+
Un Kyrie y una Misa	Varios autores	16	AMCSFL.862.+
Un nuevo sol apunta	Haller, Michael (1840-1915)	1	AMCSFL.785.2
Un pobre estudiante	Anónimo	1	AMCSFL.709.70.10
Una aurora en Belén	Prado, José Ramón de (?)	7	AMCSFL.863.1
Una aurora en Belén y Vamos todos, pastorcillos	Varios autores	16	AMCSFL.863.+
Una hoja a bolígrafo	Varios autores	2	AMCSFL.864.+
Una hoja a lápiz	Varios autores	2	AMCSFL.865.+
Una misa incompleta y otra completa	Varios autores	20	AMCSFL.866.+
Una pena sin cesar	Anónimo	1	AMCSFL.867.1
Una pena sin cesar y A mi divina imagen	Varios autores	4	AMCSFL.867.+
Ursalineta	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.30
Urundik	Michelena Aguirre, Alberto de (1904-2000)	2	AMCSFL.816.02
Vacación	Anónimo	2	AMCSFL.718.3
Valdría mes soleta dormi	Anónimo	1	AMCSFL.709.69.22
Vall de valencians del camp de Tarrafona	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.45
Vals de las flores de "El cascanueces"	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich (1840-1893)	2	AMCSFL.790.1
Vals N°13	Strauss (?)	1	AMCSFL.671.2
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.1.06
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.2.01
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.2.02
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.2.04
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.2.06
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.2.08
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.07
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.10
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.17
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.18
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.30
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.5.51
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.06
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.13
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.18
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.21
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.23
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.46
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.48
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.03
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.05
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.16
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.19
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.709.02
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.806.7
Valz	Anónimo	1	AMCSFL.679.6.30
Valz	Palau i March, Rafael (1813-1877)	1	AMCSFL.595.7
Valz infernal	Anónimo	1	AMCSFL.679.4.08
Valze	Anónimo	4	AMCSFL.381
Vamos a Belén, pastores	Anónimo	2	AMCSFL.382
Vamos a la mesa	Anónimo	1	AMCSFL.864.2
Vamos a ver el niño	Anónimo	6	AMCSFL.383
Vamos compañeros, vamos	Gonzalo, J. (?)	2	AMCSFL.514
Vamos pastorcitos	Anónimo	1	AMCSFL.864.1
Vamos todos, pastorcillos	Anónimo	6	AMCSFL.863.2
Vamos, fieles	Anónimo	1	AMCSFL.666.08
Variaciones	Ferrer y Oller, Mateo (1788-1864)	5	AMCSFL.717.1
Variaciones en Do mayor	Brell, Benito (1786-1850)	5	AMCSFL.686.02
Variaciones en Re mayor	Brell, Benito (1786-1850)	6	AMCSFL.686.03
Variaciones en Sol mayor	Anónimo	1	AMCSFL.711.8
Variaciones en Sol menor	Brell, Benito (1786-1850)	6	AMCSFL.686.01
Variaciones sobre "Di tanti palpiti" de "Tancredi" de Rossini	Carnicer y Batlle, Ramón (1789-1855)	5	AMCSFL.717.2
Variaciones sobre "God save the King"	Bomtempo, João Domingos (1775-1842)	2	AMCSFL.717.3
Variaciones sobre "La amiga"	Molleno, Raymundo (?)	8	AMCSFL.704.4
Variaciones sobre la Marcha de "Norma"	Bellini, Vincenzo Salvatore (1801-1835)	6	AMCSFL.658.1
Varias marchas otras obras	Varios autores	12	AMCSFL.868.+
Varias obras combinadas	Varios autores	8	AMCSFL.869.+
Varias obras de La Paz	Varios autores	4	AMCSFL.870.+
Varios dípticos y folios con coincidencias	Varios autores	8	AMCSFL.871.+
Varios himnos	Varios autores	8	AMCSFL.872.+
Varios Sacris solemnisi	Varios autores	2	AMCSFL.873.+
Varios solos para tenor	Varios autores	22	AMCSFL.874.+
Varios Tantum ergo y otras obras	Varios autores	4	AMCSFL.875.+
Varios Tantum ergo y otros himnos	Varios autores	4	AMCSFL.876.+
Ven a nuestras almas	Anónimo	2	AMCSFL.660.2
Ven a nuestras almas	Anónimo	1	AMCSFL.761.2
Ven a nuestras almas	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	1	AMCSFL.901.2
Ven Niño del cielo	Romero, Modesto (1883-1954)	2	AMCSFL.675.14
Ven, hijo lloroso	Anónimo	2	AMCSFL.773.2
Ven, sí, ven, oh, dulce amor	Anónimo	1	AMCSFL.666.06
Venen de mataro	Anónimo	1	AMCSFL.679.7.28
Veni creator Spiritus	Anónimo	1	AMCSFL.809.2
Veni dulcis Jesu	Capocci, Gaetano (1811-1898)	2	AMCSFL.679.3

Veni sponsa Cristi	Anónimo	1	AMCSFL.872.4
Venid a Belén	Anónimo	2	AMCSFL.752.1
Venid a Jesús	Candi y Casanovas, Cándido (1844-1911)	2	AMCSFL.666.12
Venid vamos todos	Anónimo	2	AMCSFL.827.6
Venid y vamos todos	Anónimo	4	AMCSFL.756.2
Venid y vamos todos	Costamagna, Santiago (1846-1921)	2	AMCSFL.689.06
Venid, venid a las bodas	Anónimo	12	AMCSFL.384
Venid, venid, bogad, bogad	Anónimo	2	AMCSFL.385
Venid, venid, cristianos	Leybach, Ignace Xavier Joseph (1817-1891)	2	AMCSFL.752.2
Venis Pastors	Anónimo	1	AMCSFL.879.48
Verbum supernum	Anónimo	1	AMCSFL.699.8
Verset	Anónimo	1	AMCSFL.822.4
Verset N°2	Anónimo	1	AMCSFL.588.02
Verset N°28	Anónimo	2	AMCSFL.588.11
Verset N°50	Anónimo	2	AMCSFL.588.15
Verso de salmo	Anónimo	1	AMCSFL.840.4
Versos 4º tono	Vidal, Mariano (?)	22	AMCSFL.889
Versos clásicos de 1er tono	Anónimo	3	AMCSFL.845.09
Versos clásicos de 2do tono	Anónimo	4	AMCSFL.845.10
Versos de 1er tono	Anónimo	5	AMCSFL.841.1
Versos de 1er tono	Anónimo	3	AMCSFL.842.1
Versos de 1er tono	Anónimo	4	AMCSFL.843.1
Versos de 1er tono	Anónimo	5	AMCSFL.844.1
Versos de 1er tono	Anónimo	5	AMCSFL.846.1
Versos de 1er tono	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)	4	AMCSFL.845.01
Versos de 1er tono	Ciurana, Joaquín (?)	5	AMCSFL.471.1
Versos de 1er tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)		AMCSFL.530.1
Versos de 1er tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	7	AMCSFL.531.1
Versos de 1er tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	3	AMCSFL.532.01
Versos de 1er tono	Orta, Anastasio (?)	3	AMCSFL.592.1
Versos de 1er tono punto bajo	Anónimo	8	AMCSFL.695.1
Versos de 2do tono	Anónimo	5	AMCSFL.841.2
Versos de 2do tono	Anónimo	3	AMCSFL.842.2
Versos de 2do tono	Anónimo	5	AMCSFL.843.2
Versos de 2do tono	Anónimo	5	AMCSFL.844.2
Versos de 2do tono	Anónimo	5	AMCSFL.846.2
Versos de 2do tono	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)	3	AMCSFL.845.02
Versos de 2do tono	Ciurana, Joaquín (?)	7	AMCSFL.471.2
Versos de 2do tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	4	AMCSFL.530.2
Versos de 2do tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	8	AMCSFL.531.2
Versos de 2do tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	3	AMCSFL.532.02
Versos de 2do tono	Orta, Anastasio (?)	3	AMCSFL.592.2
Versos de 2º tono	Anónimo	1	AMCSFL.721.09
Versos de 3er tono	Anónimo	5	AMCSFL.841.3
Versos de 3er tono	Anónimo	5	AMCSFL.842.3
Versos de 3er tono	Anónimo	6	AMCSFL.843.3
Versos de 3er tono	Anónimo	6	AMCSFL.844.3
Versos de 3er tono	Anónimo	5	AMCSFL.846.3
Versos de 3er tono	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)	3	AMCSFL.845.03
Versos de 3er tono	Ciurana, Joaquín (?)	7	AMCSFL.471.3
Versos de 3er tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	4	AMCSFL.530.3
Versos de 3er tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	9	AMCSFL.531.3
Versos de 3er tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	4	AMCSFL.532.03
Versos de 3er tono	Orta, Anastasio (?)	3	AMCSFL.592.3
Versos de 4to tono	Anónimo	5	AMCSFL.841.4
Versos de 4to tono	Anónimo	6	AMCSFL.842.4
Versos de 4to tono	Anónimo	6	AMCSFL.843.4
Versos de 4to tono	Anónimo	7	AMCSFL.844.4
Versos de 4to tono	Anónimo	3	AMCSFL.846.4
Versos de 4to tono	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)	3	AMCSFL.845.04
Versos de 4to tono	Ciurana, Joaquín (?)	7	AMCSFL.471.4
Versos de 4to tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	4	AMCSFL.530.4
Versos de 4to tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	8	AMCSFL.531.4
Versos de 4to tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	3	AMCSFL.532.04
Versos de 4to tono	Orta, Anastasio (?)	4	AMCSFL.592.4
Versos de 4to tono punto bajo	Anónimo	7	AMCSFL.695.2
Versos de 5to tono	Anónimo	5	AMCSFL.841.5
Versos de 5to tono	Anónimo	7	AMCSFL.842.5
Versos de 5to tono	Anónimo	6	AMCSFL.843.5
Versos de 5to tono	Anónimo	6	AMCSFL.844.5
Versos de 5to tono	Anónimo	4	AMCSFL.846.5
Versos de 5to tono	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)	4	AMCSFL.845.05
Versos de 5to tono	Ciurana, Joaquín (?)	6	AMCSFL.471.5
Versos de 5to tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	6	AMCSFL.530.5
Versos de 5to tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	11	AMCSFL.531.5
Versos de 5to tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	4	AMCSFL.532.05
Versos de 5to tono	Orta, Anastasio (?)	3	AMCSFL.592.5
Versos de 5to tono punto bajo	Anónimo	2	AMCSFL.695.3
Versos de 6to tono	Anónimo	5	AMCSFL.841.6
Versos de 6to tono	Anónimo	3	AMCSFL.842.6
Versos de 6to tono	Anónimo	6	AMCSFL.843.6
Versos de 6to tono	Anónimo	7	AMCSFL.844.6
Versos de 6to tono	Anónimo	4	AMCSFL.846.6
Versos de 6to tono	Anónimo	3	AMCSFL.877.1

Versos de 6to tono	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)	4	AMCSFL.845.06
Versos de 6to tono	Ciurana, Joaquín (?)	7	AMCSFL.471.6
Versos de 6to tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	6	AMCSFL.530.6
Versos de 6to tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	12	AMCSFL.531.6
Versos de 6to tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	4	AMCSFL.532.06
Versos de 6to tono	Orta, Anastasio (?)	4	AMCSFL.592.6
Versos de 6to tono y Marcha	Varios autores	4	AMCSFL.877.+
Versos de 7mo tono	Anónimo	5	AMCSFL.841.7
Versos de 7mo tono	Anónimo	5	AMCSFL.842.7
Versos de 7mo tono	Anónimo	6	AMCSFL.843.7
Versos de 7mo tono	Anónimo	7	AMCSFL.844.7
Versos de 7mo tono	Anónimo	4	AMCSFL.846.7
Versos de 7mo tono	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)	3	AMCSFL.845.07
Versos de 7mo tono	Ciurana, Joaquín (?)	3	AMCSFL.471.7
Versos de 7mo tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	4	AMCSFL.530.7
Versos de 7mo tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	14	AMCSFL.531.7
Versos de 7mo tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	4	AMCSFL.532.07
Versos de 7mo tono	Orta, Anastasio (?)	4	AMCSFL.592.7
Versos de 8vo tono	Anónimo	5	AMCSFL.841.8
Versos de 8vo tono	Anónimo	6	AMCSFL.842.8
Versos de 8vo tono	Anónimo	6	AMCSFL.843.8
Versos de 8vo tono	Anónimo	9	AMCSFL.844.8
Versos de 8vo tono	Anónimo	4	AMCSFL.846.8
Versos de 8vo tono	Carrera y Lanchares, Pedro (1757-c.1815)	4	AMCSFL.845.08
Versos de 8vo tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	8	AMCSFL.530.8
Versos de 8vo tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	14	AMCSFL.531.8
Versos de 8vo tono	Guarro y Torres, Pedro (c.1825-1910)	4	AMCSFL.532.08
Versos de 8vo tono	Orta, Anastasio (?)	4	AMCSFL.592.8
Versos del 1º tono	Anónimo	2	AMCSFL.721.13
Versos del 5º tono	Anónimo	1	AMCSFL.721.14
Versos del 6º tono	Anónimo	3	AMCSFL.721.12
Versos del 7º tono	Anónimo	3	AMCSFL.721.11
Versos en Re mayor	Anónimo	2	AMCSFL.721.07
Versos para piano u órgano	Anónimo	20	AMCSFL.386
Versos sin inicio	Anónimo	1	AMCSFL.721.02
Victimae paschali laudes	Anónimo	1	AMCSFL.839.07
Vieja campana	Kubik, Rodolfo (1901-1985)	2	AMCSFL.553
Vierte sus luz de plata	Anónimo	2	AMCSFL.387
Villancico	Anónimo	2	AMCSFL.388
Villancico a 4	Anónimo	30	AMCSFL.389
Villancico para la Navidad de Sr.	Anónimo	20	AMCSFL.390
Villancico para Navidad "Vamos pastores"	Anónimo	24	AMCSFL.391
Villancico sin titulo (fragmento)	Anónimo	4	AMCSFL.392
Villancicos	Varios autores	6	AMCSFL.878.+
Villancicos (cancionero)	Anónimo	4	AMCSFL.916
Villancicos (letras)	Anónimo	6	AMCSFL.917
Villancicos brevisimos	Varios autores	8	AMCSFL.879.+
Villancicos extralitúrgicos	Varios autores	4	AMCSFL.880.+
Villancicos y canciones infantiles	Varios autores	4	AMCSFL.881.+
Virgen más que el sol hermosa	Anónimo	3	AMCSFL.760.2
Virgen milagrosa	Alcácer, José María (1899-1994)	1	AMCSFL.826.1
Virgen, esta alma	Anónimo	3	AMCSFL.665.1
Virgencita de Luján (Pieza 33)	Carunchio, José Arnaldo (?)	4	AMCSFL.455
Virgencita querida	Anónimo	1	AMCSFL.856.2
Virgenes del Sol	Bravo de Rueda, Jorge (1895-1940)	2	AMCSFL.721.3
Vispera a Nuestro Padre, San Francisco	Bottazzo, Luigi (1845-1924)	12	AMCSFL.434
Visperas de San Francisco	Alassio, S (?)	8	AMCSFL.007
Visperas de San Francisco y Proles de coelo	Varios autores	10	AMCSFL.882.+
Visperas de San Francisco de Asís	Anónimo	6	AMCSFL.882.1
Visperas en honor de Nuestro Santo Padre San Francisco	Chirinos Marroquín, Pacifico (?)	4	AMCSFL.654.09
Visperas en honor de Nuestro Santo Padre San Francisco	Chirinos Marroquín, Pacifico (?)	8	AMCSFL.654.10
Visperas incompletas	Anónimo	6	AMCSFL.393
Viva Maria	Anónimo	12	AMCSFL.394
Voluntari	Anónimo	2	AMCSFL.654.03.10
Vuestra palabra divina	Villanueva, Antonio Rafael (1871-1933)	2	AMCSFL.902
Vuestro cuerpo sacrosanto	Anónimo	1	AMCSFL.653.2
Vuestro cuerpo sacrosanto	Anónimo	1	AMCSFL.689.05
Vuestro cuerpo sacrosanto	Anónimo	1	AMCSFL.858.2
Y con tu espíritu...	Anónimo	2	AMCSFL.395
Ya está entre nosotros	Anónimo	4	AMCSFL.396
Ya que nació	Anónimo	6	AMCSFL.397
Ya se aparta el sol	Anónimo	1	AMCSFL.665.3
Ya se aparta el sol	Anónimo	2	AMCSFL.817.1
Ya se aparta el sol ardiente	Anónimo	1	AMCSFL.685.11
Ya secó el estío	Anónimo	1	AMCSFL.722.5
Ya viene el niño	Anónimo	1	AMCSFL.861.2
Ymanispatac Napaicuskaiqui	Anónimo	1	AMCSFL.669.14
Yo la encuentre la mia hamor	Anónimo	1	AMCSFL.879.46
Yo oí decir a un querubín	Anónimo	2	AMCSFL.786.2
Yo se una canso	Anónimo	1	AMCSFL.879.45
Yo so pobre y no enveje la vida al rich	Anónimo	1	AMCSFL.709.51
Yo soy de Dios	Anónimo	3	AMCSFL.714.13
Yo soy hijo de María	Lambillotte, Louis (1796-1855)	2	AMCSFL.689.07
Yo soy planta del desierto	Anónimo	2	AMCSFL.398

Yo soy vicentillo	Anónimo	2	AMCSFL.754.2
Yo soy zagaleja	Anónimo	2	AMCSFL.399
Yo, te adoro Nº2	Viñas Dordal, Mariano (1868-1954)	2	AMCSFL.714.12
Zagalejos	Anónimo	3	AMCSFL.878.2
Zagales y pastores	Anónimo	2	AMCSFL.772.2
Zagales y pastores (letra) / El pajarillo (letra)	Anónimo	2	AMCSFL.918

