



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE  
SEGOVIA**

**GRADO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**KAMISHIBAY EN EDUCACION  
INFANTIL. PROPUESTA  
DIDÁCTICA**

Autora: Marta Baizán Canosa.

Tutor académico: Roberto Bartual Moreno



**Curso 2020-2021**

# **RESUMEN**

En el presente Trabajo de Fin de grado se expone una propuesta didáctica para dar a conocer y trabajar una técnica de animación a la lectura procedente de Japón, el Kamishibai.

Mediante la siguiente propuesta de trabajo, los niños conocerán esta técnica y la pondrán en práctica tanto en pequeños grupos como de forma individual, desarrollando diferentes habilidades como la expresión oral, las destrezas manuales o el trabajo en grupo y el respeto por los demás.

## **Palabras clave**

Kamishibai, literatura infantil, animación a la lectura, propuesta didáctica, narración visual.

# **ABSTRACT**

The following Degree Project exposes a didactic proposal to publicize and work on an animation reading technique from Japan, the Kamishibai.

Through the following didactic proposal, children will learn about this technique and put it into practice in small groups and individually, developing different skills such as oral expression, manual skills, group work and respect for others.

## **Key words**

Kamishibai, children's literature, reading animation, didactic intervention, visual narration.

# ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	6
2.	OBJETIVOS.....	8
3.	JUSTIFICACIÓN.....	10
4.	¿QUÉ ES EL KAMISHIBAI?.....	12
5.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	16
5.1	LITERATURA INFANTIL.....	16
5.1.1	Los cuentos.....	17
5.2	EL KAMISHIBAI EN EL AULA.....	18
5.2.1	Posibilidades didácticas del Kamishibai.....	19
5.3	NARRACIÓN VISUAL.....	20
5.3.1.	Ventajas del uso de imágenes en los cuentos y narraciones.....	22
5.4	MARCO LEGISLATIVO ACTUAL: EL KAMISHIBAI Y SU RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL ..	23
5.5	METODOLOGÍA.....	26
6	CONTEXTUALIZACIÓN.....	28
7	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	30
7.1	TEMPORALIZACIÓN Y ESTRUCTURA.....	30
7.2	ÁREAS.....	31
7.3	ACTIVIDADES.....	31
7.4	EVALUACIÓN.....	49
7.5	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	50
8	CONSIDERACIONES FINALES.....	52
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
	ANEXOS.....	55

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 ilustración Kamishibai. Anónimo .....	12
Figura 2. Butai, elemento para representar Kamishibais. Anónimo.....	13
Figura 3 "maki-e". Anónimo. ....	13
Figura 4 Bicicleta con Kamishibai integrado. Anónimo. ....	14
Figura 5 Metopas del Partenón. Centauromaquia. Museo Británico.....	20
Figura 6 Columna de Trajano, Roma. Kenneth Garrett.....	20
Figura 7 ilustración del cuento "Come lasses and lads 1884" de Randolph Candecott. ....	21
Figura 8 Instrucciones de cómo realizar un Butai en casa. Elaboración propia .	41

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Contenidos del área 1 relacionados con la Propuesta Didáctica del Kamishibai. Elaboración Propia.....	24
Tabla 2 Contenidos del área 2 relacionados con la Propuesta Didáctica del Kamishibai. Elaboración Propia.....	25
Tabla 3 Contenidos del área 3 relacionados con la Propuesta Didáctica del Kamishibai. Elaboración Propia.....	26
Tabla 4 Distribución temporal de la propuesta. Elaboración propia. ....	30
Tabla 5 Recursos y temporalización sesión 1.. Elaboración Propia. ....	32
Tabla 6 Recursos y temporalización sesión 2.. Elaboración Propia .....	35
Tabla 7 Recursos y temporalización sesión 3.. Elaboración Propia .....	38
Tabla 8 Recursos y temporalización sesión 4. Elaboración Propia .....	40
Tabla 9 Recursos y temporalización sesión 5. Elaboración Propia .....	43
Tabla 10 Recursos y temporalización sesión 6. Elaboración Propia .....	46
Tabla 11 Recursos y temporalización sesión 7. Elaboración Propia .....	48
Tabla 12 Evaluación desempeño profesional docente .....	49
Tabla 13 Evaluación de los aprendizajes de los alumnos .....	50
Tabla 14 evaluación de la sesión .....	50

# 1. INTRODUCCIÓN

El tema principal que se aborda en el presente Trabajo de Fin de Grado es el Kamishibai, una técnica japonesa de contar cuentos con el soporte de ilustraciones mediante un teatrillo de pequeño tamaño. Para poder llevar a cabo esta técnica, haremos una investigación sobre los aspectos más importantes del Kamishibai como su origen, características o su posible aplicación didáctica en el aula de Educación Infantil.

Las ilustraciones toman un papel muy importante en el Kamishibai porque deben acompañar a la narración oral y transmitir el mensaje deseado de manera visual. Gracias a este recurso de las imágenes e ilustraciones en dicha técnica, podemos beneficiarnos de su poder motivador en los niños, pudiendo incentivar en estos, el gusto por la lectura. Las láminas del Kamishibai se muestran con trazos grandes, con pocos detalles y recurriendo a los colores vivos para llegar a todo el mundo, lo que hace muy sencilla su interpretación.

A través del soporte de las ilustraciones en el Kamishibai, podremos trabajar la alfabetización visual, muy presente en nuestro día a día mediante anuncios, series, películas, dibujos. Trabajar el significado de las imágenes desde pequeños, es muy importante para poder construir con el tiempo un pensamiento crítico acerca de los mensajes que recibimos y no dejarnos influenciar por los medios de comunicación. Además, conoceremos diferentes técnicas de expresión plástica para poder transmitir sentimientos o emociones a través del papel.

No debemos de olvidarnos que la función principal del Kamishibai es la de contar cuentos, sobre todo destinados a un público infantil. Por este motivo, en el presente trabajo veremos algunos aspectos importantes sobre la literatura infantil y el cuento, haciendo especial hincapié en la narrativa infantil japonesa, la cual no es muy diferente a los cuentos tradicionales que conocemos.

Por último, planteamos una propuesta didáctica para llevar la técnica del Kamishibai al aula de 3º de Educación Infantil. Dentro de esta propuesta, se exponen diferentes actividades donde trabajaremos aspectos como la expresión oral, la expresión plástica, la comunicación con las familias, las emociones o las relaciones interpersonales,

logrando así una educación globalizadora gracias al trabajo indistinto de las tres áreas establecidas en el currículo de Educación infantil.

## 2. OBJETIVOS

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, “la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas” añadiendo, “en el segundo ciclo se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social”. Con el fin de lograr estos objetivos, hemos diseñado los siguientes objetivos específicos:

- Conocer el Kamishibai, sus características, y saber diferenciarlo de otros métodos de narración literaria de nuestra cultura.
- Aprender a crear Kamishibais y exponer el resultado a los compañeros.
- Expresar acciones y emociones mediante el Kamishibai con la ayuda de materiales plástico, principalmente el dibujo y mediante la narración oral de los cuentos.
- Trabajar en pequeño y gran grupo respetando a los compañeros, sus opiniones y decisiones y fomentando las relaciones interpersonales entre ellos.
- Trabajar de forma individual, mostrar interés y confianza en el trabajo de uno mismo.
- Respetar el trabajo de los demás y mantenerse en silencio durante las representaciones de los compañeros.

Además de los objetivos específicos establecidos para la propuesta didáctica, a través de la realización del presente trabajo de fin de grado, buscamos lograr los siguientes objetivos en la guía del presente Trabajo de Fin de Grado:

- En cuanto al primer objetivo: analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa, hemos adaptado la propuesta del Kamishibai, una técnica de contar cuentos japonesa, a un contexto educativo apropiado. En este caso, aplicaremos el Kamishibai en una clase de educación infantil en la que están trabajando el proyecto de “Asia” durante todo el tercer trimestre.

- En este trabajo se expone una propuesta didáctica totalmente planificada, donde se incluyen aspectos como la temporalización, los objetivos o los contenidos establecidos en el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, relacionando los contenidos propuestos en las tres áreas del currículo con los contenidos que podemos trabajar mediante nuestra propuesta de trabajo del currículo de Educación Infantil. Mediante la relación de los aspectos curriculares y la presente propuesta, logramos el objetivo propuesto: Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Durante la puesta en práctica, fomentaremos la convivencia tanto dentro como fuera del aula gracias a diferentes actividades en las que trabajaremos el respeto hacia los compañeros, el espacio y los materiales, así como el reconocimiento del esfuerzo propio y de los demás.
- Llevaremos a cabo una evaluación formativa a lo largo de toda la propuesta donde, no solo evaluaremos a los alumnos, sino que haremos una autoevaluación docente y una evaluación a la puesta en práctica de cada una de las sesiones.
- No nos olvidamos de la participación de las familias en el presente proyecto, quienes deberán de poner su granito de arena desde casa con una actividad manual. De este modo, conseguiremos cumplir el objetivo planteado en la guía: colaborar con las familias
- Por último, en referencia al objetivo: aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación, las utilizaremos como medio de soporte didáctico para trabajar el Kamishibai con los alumnos.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El segundo ciclo de Educación Infantil en España está regulado actualmente por *El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. Esta ley regula las enseñanzas desde los dos/tres años hasta los cinco/seis. Es una enseñanza denominada no obligatoria, por lo que su escolarización no es obligatoria, aunque si recomendable y divide la etapa en tres cursos denominados primero, segundo y tercero de Educación Infantil.

Esta propuesta se va a llevar a cabo en un centro de Segovia, provincia de Castilla y León, por lo que debemos de regirnos por el decreto de dicha comunidad, *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, el cual regula los elementos que se determinan en la etapa anteriormente mencionada como son la metodología, evaluación, contenidos, objetivos generales entre otros.

Dentro de este último decreto, se establecen tres áreas en el área de Educación Infantil, y debido al carácter globalizador de la etapa y la estrecha relación de las áreas, “buena parte de los contenidos de cada área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos” (Decreto 122/2007, p.1). Dichas áreas, de las cuales hablaremos a lo largo del presente trabajo son: área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, área II: conocimiento del entorno y área III: lenguajes: comunicación y representación.

Por otro lado, el motivo principal de la realización de este trabajo vino de la mano de una profesora de literatura de Educación Infantil de la Facultad de Segovia. Esta profesora nos enseñó diferentes recursos que podíamos llevar al aula trabajar la literatura en el aula de los más pequeños. Algunos de aquellos recursos ya conocíamos y otros eran muy innovadores, como es el caso del Kamishibai, el cual nos fascinó a todos.

Debido a la importancia de la literatura infantil en la actualidad, el Kamishibai creo que es un recurso que encaja a la perfección en las aulas, no solo de Educación Infantil, sino que de todas las enseñanzas gracias a su versatilidad en el aula.

Esta propuesta se engloba dentro de un gran proyecto en el aula llamado “Asia”. Este año, los niños han viajado por diferentes continentes, no de manera literal, sino que

han viajado a través del conocimiento, gracias a tres grandes proyectos que se han llevado a cabo, uno por trimestre. En el primer trimestre, viajaron a “África”, en el segundo a “Europa”, y en este tercero, a “Asia”. Dentro de estos proyectos conocen diferentes culturas, toman contacto con el mapa del mundo o cantan canciones propias de otros países, por lo que esta propuesta encaja a la perfección.

A través del Kamishibai, nos podemos adentrar y conocer un poco más la gran cultura japonesa. El Kamishibai es una técnica de narración visual y, aunque en Japón se usa para contar cuentos tradicionales propios de su cultura, nosotros la vamos a usar para que nuestros alumnos cuenten sus propios cuentos.

El principal objetivo del presente trabajo es adentrarnos en la cultura del Kamishibai, conocer qué es y cómo llevarlo a cabo en el aula de Educación Infantil trabajando la literatura infantil a través de él.

A lo largo de estas páginas desarrollamos una propuesta didáctica, pero este recurso nos ofrece infinidad de actividades. Con la introducción del Kamishibai en el aula buscamos el gusto por este recurso, no solo de los alumnos, sino también de los profesores del centro, promoviendo la inclusión de este recurso en el resto de las aulas del colegio.

## 4. ¿QUÉ ES EL KAMISHIBAI?

En japonés, Kamishibai significa literalmente “drama de papel”, refiriéndose drama a una historia dramatizada. Siguiendo lo que dice Aldama (2005), el Kamishibai es una técnica japonesa de narrar cuentos populares de forma oral, principalmente dirigido a niñas y niños pequeños.

Para contar los cuentos mediante esta técnica, vamos a necesitar dos materiales: el butai; es el soporte que se necesita para aguantar las láminas y, por supuesto, necesitamos las láminas. Las láminas tienen dos caras: la principal; la cual se muestra al público. En esta parte de la lámina aparecerá la ilustración que acompaña a la narración oral y, por el reverso, unas breves líneas que acompañen a la ilustración. Dicho texto es una orientación, unas pautas totalmente modificables por la persona que cuenta el cuento. A la vez que se va contando el cuento, se van pasando las láminas una tras otra.

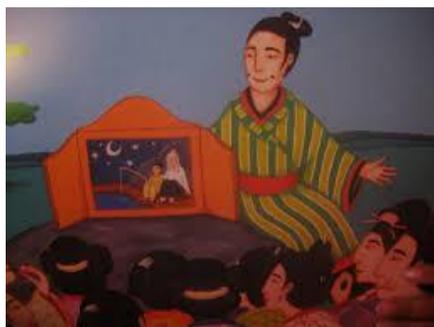


Figura 1 ilustración Kamishibai. Anónimo

“Los niños miran los dibujos a la vez que oyen la voz del intérprete” (Aldama 2005, p.8).

### Ilustraciones

Algunas de las características de estas ilustraciones siguiendo las pautas de Cid (2009) son:

- Poco detallistas, buscan plasmar el pasaje exacto que se narra en ese momento.
- No hay muchos personajes
- Los personajes se dibujan grandes y utilizando colores vivos.
- Se buscan las posiciones dinámicas, escapándose de lo estático.

Aldama (2005) añade a estas características, la importancia de usar diferentes planos en las ilustraciones para crear diferentes efectos y sentimientos.

Lo que se busca transmitir a través de las ilustraciones es acompañar lo que el narrador está contando sin quitarle protagonismo. No se buscan los pequeños detalles en el dibujo para que el público no se distraiga de la narración, los trazos deben de ser claros y los dibujos grandes para que se puedan ver a la distancia. En cuanto a los personajes, son los que deben de resaltar en la lámina, no son muchos personajes los que aparecen en la narración y por lo tanto los que aparecen son los protagonistas de la historia, además, mucho mejor si se dibujan de frente, mirando al público y en movimiento siempre que se considere oportuno. Por último, el tema de los colores como ya veremos a lo largo de la propuesta, son muy importantes en el dibujo. Gracias a los colores, podemos transmitir al público los efectos o emociones que busquemos a través de las láminas.

### **Butai**

En cuanto al butai (imagen a la derecha), es una especie de teatrillo, normalmente de madera, de tres puertas, que busca principalmente enfocar la atención en las láminas, por eso su forma de pantalla de televisión. El cuentacuentos expone el butai cerrado y lo abre cuando empieza la representación.



Figura 2. Butai, elemento para representar Kamishibais. Anónimo.

Gracias a las puertas de los lados, el “teatrillo” se aguanta por si mismo, lo que le permite el lector tener las manos libres durante la presentación, lo que le permite poder acompañar el cuento con algún gesto.

### **Origen**

Sus orígenes según diversos autores se sitúan a principios del siglo XX, aunque según Cid (2009), estos se remontan al siglo XII d.C. Este autor sitúa el origen de esta técnica japonesa en los rollos ilustrados (maki-e), (imagen a la derecha) utilizados por los monjes budistas para instruir a los analfabetos. Los “maki-e” consistían en una serie de ilustraciones en color junto con un texto de carácter moral o educativo.



Figura 3 "maki-e". Anónimo.

Este tipo de ilustraciones estaban muchas veces protagonizadas por animales, lo cual entronca con la tradición de la fábula en Occidente.

Más tarde, según Cid (2009), los kamishibais van perdiendo importancia en la cultura para dejar lugar a nuevas formas de contar cuentos. Es entonces cuando se abre camino a la figura de los biwa-hoshi, o monjes ciegos errantes, quienes, en vez de darle tanta importancia al elemento visual de los cuentos, pasa a tener un papel fundamental la voz, la cual es acompañada por diferentes instrumentos, normalmente de uno o dos. En este caso, los cuentos son narrados de forma lírica, principalmente por un monje invidente, aunque muchas veces iba acompañado de una persona que ayudaba al ciego a acompañar su narración con ilustraciones, tal y como se hacía en el Kamishibai.



Figura 4 Bicicleta con Kamishibai integrado.  
Anónimo.

De las Casas (2006) nos cuenta la aparición de los Kamishibais en 1920 como una forma de cuentacuentos callejera. La persona encargada de contar los Kamishibais recorría los diferentes pueblos en bicicleta (ver imagen a la izquierda) y no con la idea de ganar dinero a través de los cuentos, sino a través de la venta de dulces. El Kamishibai era una forma de atraer a los niños para luego venderles sus caramelos. Los niños que compraban los dulces tenían el privilegio de sentarse en los sitios de en frente, donde podía ver las representaciones en primer plano. En cambio, los que no compraban, tenían que conformarse con escuchar las historias desde la parte de atrás, sin poder ver las ilustraciones. Muchas veces, el vendedor dejaba la historia en el momento más interesante para dejar a sus espectadores con ganas de seguir escuchándolo. De esta forma, garantizaba que la próxima vez que volviera al pueblo, los vecinos iban a volver a comprarle caramelos para poder escuchar como terminaba la historia.

Por 1950, con la llegada de las primeras televisiones, los Kamishibais empezaron a perder popularidad, hasta llegar a desaparecer la figura de cuentacuentos callejero.

En la actualidad, gracias a la necesidad de estimulación en los niños, se está empezando a recuperar el Kamishibai en las aulas, no solo de Japón, sino que se está utilizando como recurso didáctico en todo el mundo.

# 5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 5.1 LITERATURA INFANTIL

Si nos tenemos que remontar a los inicios de la literatura infantil, es bastante complicado, pues, la mayor parte de la literatura que actualmente llamamos infantil era escrita para los adultos y que los niños se apropiaron. Tames (1990) nos dice que antes del siglo XIX, los niños leían lo mismo que los adultos, y ubica el inicio de la literatura infantil en “Los cuentos de la infancia y del hogar” de los hermanos Grimm, escritos entre 1812 y 1825, aunque estos tampoco tenían como objetivo escribir a los niños, sino que su idea era buscar el pasado de la identidad germana. También le otorgan el inicio de esta literatura a Perrault en el siglo XVII, aunque, al igual que los demás, el también escribía para adultos.

Fillola, Torremocha y Padrino (1999), nos definen la literatura infantil y juvenil como “un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural” (p. 15).

Otra definición de literatura infantil viene de la mano de López (2003) como “toda obra concebida o no deliberadamente para los niños, que posea valores éticos y estéticos necesarios para satisfacer sus intereses y necesidades” (p.12).

En referencia a los inicios de la literatura infantil según Rowe (1996) pueden deberse a dos causas:

- Literatura que iba dedicada para niños, pero no eran cuentos.
- Los cuentos, que no se habían escrito para los niños.

Dentro de la literatura infantil, podemos encontrarnos tres géneros literarios: el género lírico, el género narrativo y el género dramático. En este trabajo vamos a trabajar con el género narrativo mediante los cuentos.

### 5.1.1 Los cuentos

Los cuentos son definidos de una forma muy detallada por Luciano y Grimaldi (1998):

El cuento es una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. Es un relato no muy extenso que conlleva una sucesión de motivos y episodios que aparecen en todas las culturas. Es universal y tiene, entre otras, la función ayudar a los sujetos a la comprensión de la propia cultura y, en general, a la comprensión del mundo. Por ello, la base de los cuentos suele ser común en la mayoría de los países, pero aportando cada uno su toque personal, para llegar a ser propios y que, además, se pueda llegar a entender su forma de ser y sus costumbres. (p.8)

En cuanto a las características de la literatura infantil, Lihon (2008) menciona algunas como la utilización de un lenguaje accesible y mágico, fantasía, humor, aventuras, heroísmo por un mundo mejor, es decir utilización de temas que se identifiquen con el niño.

En cuanto a las representaciones del Kamishibai, Aldama (2005) nos aclaran que “tocan temas y evocan sentimientos generales que están en consonancia con la edad de los niños a los que van dirigidas, como suele ocurrir con todos los cuentos tradicionales” (p.2).

Estos cuentos tradicionales también son llamados cuentos de hadas. Siguiendo a Bettelheim y Furió (1977), estos cuentos resultan un recurso muy importante para trabajar con los niños de todas las edades, incluso pueden ayudarnos a trabajar con niños que tienen problemas graves de comunicación (autismo) o problemas con sus padres.

Siguiendo los autores previamente mencionados, los cuentos de hadas también pueden ayudar a algunos niños a superar ciertos traumas. Esto es debido principalmente a los temas que suelen tocar estos cuentos, temas que muchos padres o profesores intentan evitar a los niños porque pueden resultar no apropiados para su edad. Estos cuentos suelen tratar problemas que son irremediables como pueden ser la muerte, el envejecimiento o el amor. Tratar estos temas de manera natural, hace que los niños se sientan identificados

con algunos cuentos y se sientan comprendidos. Al hacer de estos temas, temas tabúes muchas veces, no dejamos que los niños expresen sus sentimientos o emociones porque no saben como hacerlo.

Muchas veces, cuando a un niño le gusta un cuento es porque se siente identificado con él, con alguna emoción que expresó el personaje, por lo que si un niño nos pide más, no debemos de leerle otro cuento y olvidar el anterior, sino que podemos volver a leer el mismo y trabajar sobre él.

### **Cuentos tradicionales japoneses**

Dentro de los cuentos tradicionales japoneses Seco (2006) nos hace una clasificación de los diferentes temas de los que los cuentos tradicionales japoneses tratan:

- Mitos de origen muy arcaico. Son cuentos donde el protagonista es un Dios o una Diosa tradicional de Japón. *La Diosa del Sol y Susanowo*.
- Virtudes budistas. Historias con carácter religioso donde los monjes budistas hacían propaganda y mostraban sus valores al pueblo. *Los sombreros de Bambú de Jizo*.
- Animales. Historias donde los animales tienen gran importancia o son los protagonistas de la historia. En Japón, existen dos animales que cobran gran importancia en las historias: el mapache; identificado por ser astuto, divertido y poseer poderes sobrenaturales, y el zorro; considerado como un ser mágico. *La capucha que todo lo oía*.
- Demonios. Historias sobre los demonios japoneses caracterizados por su maldad. *Momotaro*.

En nuestra propuesta vamos a trabajar con el cuento de *El cangrejo y el mono*, un cuento tradicional japonés sobre animales con un fin moral. Este cuento trabaja aspectos como la amistad, la lealtad, las emociones, por lo que es perfecto para llevar al aula de Educación Infantil.

## **5.2 EL KAMISHIBAI EN EL AULA**

### 5.2.1 Posibilidades didácticas del Kamishibai

Uno de los aspectos más relevantes del presente trabajo se encuentra en este punto, en las posibilidades que nos ofrece el Kamishibai en el aula.

A pesar de que nuestro trabajo está destinado para alumnos de Educación Infantil, este recurso lo podemos llevar desde niños más pequeños, hasta los cursos más elevados de la educación obligatoria. Como bien nos dicen Bettelheim y Furió (1977), los cuentos de hadas no tienen edad ni sexo pues, dependiendo de la etapa en la que nos encontremos, haremos una interpretación de la obra u otra.

Al ser una técnica de contar cuentos que apenas se conoce en España, la sorpresa y la innovación son parte del Kamishibai que hace que sea un recurso motivador para los alumnos.

Mediante el Kamishibai podemos trabajar diferentes aspectos como el arte, la interculturalidad, la expresión oral, la expresión escrita, el trabajo en grupo, el trabajo individual.

Uno de los grandes beneficios en el aula es la versatilidad del butai, el “teatrillo”. Gracias al soporte que nos proporciona, permite que los niños más tímidos puedan esconderse tras el y no padecer el miedo escénico de exponernos a los demás, en cambio, los niños más extrovertidos, pueden aprovechar este soporte para acompañar las ilustraciones con la expresión corporal.

Por otro lado, una de las características del Kamishibai es que se expone de forma oral. Normalmente se suelen escribir los cuentos en la parte de atrás de las ilustraciones para aquellos que quieren seguir la historia tal cual, puedan leerla. En sus orígenes, se escribía un guía de lo que iba el cuento y el narrador contaba la historia como quería. Con los niños más pequeños que todavía no escriben ni leen de manera fluida, la improvisación forma parte de este recurso didáctico. En vez de escribir la historia y después contarla, lo que deben hacer es pensar en la historia que han dibujado para después contársela a los demás.

Por último, Aldama (2012) nos expone algunas de las ventajas que obtienen los niños gracias al uso del Kamishibai en el aula:

- Adquieren gusto por conocer cuentos tradicionales de distintas culturas.
- Anima a leer y sobre todo a escribir cuentos.
- Aprenden de forma entretenida vocabulario y estructuras lingüísticas.
- Les ayuda a la organización y estructuración del texto narrativo.
- Les ayuda a entender y a explicar procesos.
- A los más pequeños les ayuda a entender y seguir las rutinas.
- Les ayuda a organizar sus experiencias y aprendizajes efectuados (p.2).

### 5.3 NARRACIÓN VISUAL

#### Historia de los libros ilustrados

Si tenemos que determinar un punto en el que se empezaron a utilizar las imágenes para narrar sucesos, podemos remontarnos entre los siglos VI y V a. C. Siguiendo con lo que dice Bartual (2012) en su estudio, el conjunto de metopas del Partenón, se establecen como las primeras muestras de secuenciación de imágenes que logran contar una historia. Estas metopas, se esculpieron con el fin de contar al pueblo las grandes guerras mitológicas.



Figura 5 Metopas del Partenón. Centauromaquia. Museo Británico.



Figura 6 Columna de Trajano, Roma. Kenneth Garrett

La columna de Trajano (imagen izquierda), es otro de los puntos más citados como una de las más antiguas narrativas visuales, en el año 114d.C., una columna situada en Roma donde se encuentran narradas por imágenes las historias de la Guerra de los Dacios. Tanto las metopas como la Columna de Trajano están esculpidas sobre mármol.

La invención de la imprenta en el S. XV, permitió que el acceso a la literatura a más personas que a las ricas, quienes se podían permitir el lujo de comprar escrituras a

mano, aunque no fue hasta el 1830 cuando se empezaron a imprimir las primeras ilustraciones a color de manera mecánica, antes se coloreaban a mano.

Randolph Caldecott es reconocido como el padre de los libros ilustrados, con ilustraciones en cuentos como *An elegy on the death of a mad dog* o *Come lasses and lads* 1884 (ver imagen a la derecha).



Figura 7 ilustración del cuento "Come lasses and lads 1884" de Randolph Caldecott.

Estos son los orígenes hasta lo que hoy conocemos, los maravillosos libros ilustrados. Desde finales del S.XIX, han ido evolucionando cada vez hasta puntos a veces inimaginables, cuentos con un millón de colores y texturas, hasta llegar a los llamados libros POP-UP, libros en 3D.

### **Definición alfabetización visual**

Cuando hablamos de las primeras ilustraciones que narran unos hechos, no nos referimos a que antes de esas fechas no hubieran existido pinturas o esculturas, sino que se desconoce si las anteriores tenían una intención de contar una historia. Para poder leer esas obras y entender qué nos quieren decir, debemos de saber interpretarlas gracias a la alfabetización visual.

La alfabetización visual es un término que no tiene una definición concreta, sino que hay numerosas formas de definir lo que significa leer una imagen. Una de las mejores definiciones que hemos encontrado ha sido la de Raney (1998):

"la historia de pensar sobre lo que significan las imágenes y los objetos: cómo se unen, cómo respondemos a ellos o los interpretamos, cómo pueden funcionar como modos de pensamiento y cómo se ubican en las sociedades que los crearon" (p.38).

En la actualidad, vivimos rodeados de infinidad de imágenes (anuncios de televisión, videojuegos, dibujos animados, películas) por lo que consideramos indispensable enseñar a leer imágenes a los niños, a interpretar los colores, diseños, formas de las imágenes, y crear una opinión crítica sobre ellas.

A través del Kamishibai podemos enseñar algunas de las características más importantes de la imagen como son los colores y las emociones que transmiten. Nos

parece imprescindible que los niños aprendan a ser conscientes de lo que una imagen nos quiere mostrar y cómo interpretarlo, desarrollando así el pensamiento crítico.

Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. (Bettelheim y Furió 1977, p.8)

Normalmente lo que buscamos a través de la alfabetización visual es lograr entender lo que el autor nos quiere decir a través de las imágenes. Muchas veces, esa lectura va mucho más allá de lo que él nos quiere contar, ya que, según nuestro estado de ánimo o nuestra personalidad, percibiremos ante la misma obra diferentes sensaciones. Ese significado que cada persona le da a la obra y es diferente al mensaje que quería transmitir el autor, no es erróneo, sino que demuestra cada uno tiene una forma diferente de ver la vida y por eso cada persona es única.

### **5.3.1. Ventajas del uso de imágenes en los cuentos y narraciones**

Hemos decidido llevar el Kamishibai al aula de Educación Infantil, porque consideramos que, gracias a las imágenes, los niños perciben mejor lo que se les quiere contar.

Siguiendo a Salisbury (2012), los niños se expresan mejor cuando dibujan o cuando hablan sobre libros con ilustraciones, a través de sus expresiones revelan su conciencia cognitiva, estética y corporal e incluso nos abren un nuevo camino a la forma de entender la alfabetización visual.

A través de su estudio, Salisbury (2012) determinó algunas ventajas que los niños obtienen a través de los libros ilustrados:

- Ayudan a desarrollar el pensamiento profundo de los niños.

- Se muestran como un espacio seguro donde los niños pueden explorar las relaciones emocionales, incluso grandes problemas como el amor, el divorcio, la violencia, la muerte.
- No existen temas tabúes que no hayan sido abordados por los cuentos ilustrados.
- Contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional, estético e intelectual.

Estas ventajas hacen que el cuento sea muy atractivo como recurso en el aula. Gracias a los cuentos, los niños pueden sentirse identificados con determinados personajes y no sentirse solos ante algunas situaciones difíciles por las que están pasando, como puede ser el divorcio de unos padres. También podemos encontrar cuentos que pueden ayudar a tratar la sexualidad como algo natural o a contar los diferentes tipos de familias que existen sin catalogar a ninguna como “la normal”.

#### **5.4 MARCO LEGISLATIVO ACTUAL: EL KAMISHIBAI Y SU RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

En la actualidad, el uso del Kamishibai está entrando en nuestra cultura con mucha fuerza gracias a su carácter globalizador e interdisciplinariedad. Uno de los aspectos más motivadores de esta técnica es su novedad, por lo que todavía no existen muchos estudios sobre él. Todos estos motivos, junto con sus numerosas posibilidades en el aula, fueron los motivos por los que me decidí llevar a cabo este innovador proyecto en el aula de Educación Infantil.

A continuación, se detallan los diferentes contenidos relacionados a las tres áreas de conocimiento establecido para la etapa de educación recogidos del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

<p><b>ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b></p>
---

BLOQUE	CONTENIDOS
<b>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes</li> <li>✓ Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal</li> <li>✓ Identificación y expresión equilibrada de sentimientos y emociones en distintas situaciones y actividades</li> </ul>
<b>Bloque 2. Movimiento y juego.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.</li> </ul>
<b>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo</li> <li>✓ Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.</li> </ul>
<b>Bloque 4. El cuidado personal y la salud.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.</li> </ul>

*Tabla 1 Contenidos del área 1 relacionados con la Propuesta Didáctica del Kamishibai. Elaboración Propia*

<b>ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	
Bloque	Contenidos
<b>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.</li> </ul>

<b>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.</li> <li>✓ Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.</li> <li>✓ Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.</li> </ul>
---	--

*Tabla 2 Contenidos del área 2 relacionados con la Propuesta Didáctica del Kamishibai. Elaboración Propia*

<b>ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>	
Bloque	Contenidos
<b>Bloque 1. Lenguaje verbal.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos.</li> <li>✓ Discriminación de la entonación según la intención</li> <li>✓ Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</li> <li>✓ Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</li> <li>✓ Escucha y comprensión de cuentos como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.</li> <li>✓ Interés por compartir interpretaciones y emociones provocadas por las producciones literarias</li> </ul>
<b>Bloque 3. Lenguaje artístico.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías</li> <li>✓ Elaboración plástica de cuentos siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.</li> <li>✓ iniciativa y satisfacción en las producciones propias y resultados en sus obras plásticas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</li> <li>✓ Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</li> <li>✓ Exploración de las posibilidades del propio cuerpo.</li> </ul>
--	--

*Tabla 3 Contenidos del área 3 relacionados con la Propuesta Didáctica del Kamishibai. Elaboración Propia*

## 5.5 METODOLOGÍA

En la puesta en práctica de nuestro trabajo vamos a llevar a cabo diferentes metodologías con el fin de lograr los objetivos.

Uno de los aspectos más importantes en esta etapa es integrar las tres áreas del currículo de Educación Infantil a través de una metodología globalizadora tal y como nos indica el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre en el artículo 5. Áreas: “las áreas deberán concebirse con un criterio de globalidad y de mutua dependencia, y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños”. A lo largo de nuestro trabajo hemos tenido este aspecto en cuenta y trabajamos de forma integrada las tres áreas en todas las sesiones.

Como podremos observar en la propuesta, además de trabajar la expresión oral y la educación artística relacionados estrechamente con el Kamishibai, se trabajarán otros contenidos como la secuencia temporal, los contrarios o la educación emocional.

Durante el proyecto se pretende que los alumnos se encuentren en continuo aprendizaje, no solo de nuevos conceptos, sino que, consigan relacionar los nuevos aprendizajes con los que ya tenían. Gallego (2002) afirma: “El aprendizaje no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee la persona que aprende, sino que es el producto del establecimiento de múltiples conexiones entre lo nuevo y lo ya sabido” (p.2).

El objetivo de la educación es conseguir un aprendizaje significativo, y este se consigue al establecer el máximo de nexos de unión de los nuevos contenidos, respecto a lo aprendido anteriormente, globalizar se va a convertir en

la herramienta con la cual conseguiremos ese pretendido aprendizaje. (Cabello, 2011, p.189)

Por otro lado, a través del principio de socialización intentamos preparar a los niños para la vida en sociedad, donde uno de los aspectos más importantes es el respeto hacia los demás y hacia las normas de convivencia. Con este proyecto y su puesta en práctica, buscamos que los niños aprendan a trabajar en grupo de manera cooperativa, es decir, trabajar de manera que todos aporten para poder resolver la tarea. A lo largo de la propuesta trabajaremos con el grupo clase en todas las sesiones, intentando siempre que todos participen e intentando integrar a los alumnos que no suelen hablar de forma voluntaria en grupo. En referencia al trabajo en pequeño grupo, los niños trabajarán siempre con el mismo grupo. Serán agrupaciones de cuatro niños y niñas indistintamente y lo más heterogéneas posibles.

Siguiendo con el principio de socialización, reforzaremos la idea de la importancia de mantener nuestra área de trabajo recogido y mantener la limpieza, sobre todo cuando finalicemos una actividad que pueda perjudicar el mobiliario u otros objetos.

Aunque fomentemos el trabajo en grupo, también vamos a intentar desarrollar la autonomía de los alumnos mediante el trabajo individual, donde cada uno es responsable de su tarea y del resultado final que se obtiene.

Por último, no debemos de olvidar la importancia de las familias en el proceso educativo de los niños, es por ello por lo que creemos indispensable que formen parte del proyecto de manera activa, facilitando de manera activa su participación en la actividad escolar. Mantendremos a las familias informadas de la propuesta que se va a llevar a cabo en el aula y les pediremos colaboración en la realización de una manualidad que más tarde sus hijos decorarán en el aula. Finalmente, les mandaremos un video de la representación final de sus hijos para que vean el aprendizaje y el resultado final del proyecto.

Si se busca conocer algún aspecto más relacionado con la metodología en el aula según la ley, se puede consultar el anexo I, principios metodológicos generales en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

## 6 CONTEXTUALIZACIÓN

La siguiente propuesta didáctica se llevará a cabo por los alumnos de sexto de Educación Infantil del colegio CEIP Villalpando. Es un colegio ubicado en el centro de Segovia, muy cerca de la universidad, en el Barrio del Cristo. Los alumnos que acuden al centro viven en los alrededores del colegio.

Al ubicarse en el centro de la ciudad, podríamos deducir que el nivel socioeconómico de las familias es medio-alto por el alto valor de las viviendas que suelen ubicarse en estos puntos de la ciudad. Pero la zona en la que se encuentra el centro está rodeada por viviendas de protección oficial, habitadas por familias mayormente de etnia gitana e inmigrantes con niveles económicos bastante bajos. Por lo que, en el centro podemos encontrar alumnos procedentes de familias con niveles socioeconómicos medio-altos y otros medio-bajos.

En cuanto al alumnado extranjero, forma parte del 30% del total, la mayoría de ellos están bien integrados en la vida del centro, aunque, hay algún niño recién llegado que no domina muy bien el castellano.

El centro está formado por dos líneas en cada curso, algo bastante favorable, teniendo en cuenta que otros centros de la zona se están quedando sin alumnos debido a la baja tendencia de natalidad en la ciudad.

En cuanto a la distribución del espacio, el centro está formado por tres plantas sin ascensor, es decir, poco asequible para alumnos que puedan tener movilidad reducida, tanto temporal como permanente.

Los alumnos de Educación Infantil se encuentran en la planta principal, junto con los despachos del director, jefa de estudios y secretaria. Cuentan con aulas adaptadas a las necesidades de los mas pequeños, sillas y mesas pequeñas, espacio amplio, pizarra, zona de alfombra para sentarse en el suelo. En la planta de Educación Infantil contamos también con baños de fácil acceso para los alumnos.

El aula en el que vamos a llevar a cabo nuestra propuesta didáctica esta formada por 20 alumnos de entre 5 y 6 años dependiendo de la fecha de nacimiento, de los cuales

12 son niñas y 8 niños. De los 20 alumnos, 4 son de nacionalidad extranjera y 2 de etnia gitana, pero están totalmente integrados en el grupo clase.

Cabe recalcar, que en el aula no encontramos a ningún alumno diagnosticado como ACNEE. Es posible que uno de los alumnos tenga altas capacidades, pero se quieren esperar a primaria para hacerle un diagnóstico en profundidad. Es un niño que sabe leer perfectamente desde los cuatro años, habla inglés fluido, es muy bueno en matemáticas y no es un niño muy sociable, suele aprovechar los ratos libres para quedarse sentado en su mesa dibujando en vez de jugar con sus compañeros.

# 7 PROPUESTA DIDÁCTICA

## 7.1 TEMPORALIZACIÓN Y ESTRUCTURA

El siguiente proyecto se va a llevar a cabo a lo largo de tres semanas durante el tercer trimestre. En la propuesta figuran siete sesiones con diferentes duraciones, ya que están englobadas dentro del gran proyecto que se está llevando en el aula “Asia”, por lo que el Kamishibai, una técnica japonesa de representación de cuentos encaja a la perfección. En el aula tienen distribuidas tres sesiones a la semana para el proyecto, lunes, miércoles y jueves, por lo que hemos seleccionado esos días para llevar a cabo la unidad.

Dentro de esos días, tenemos libertad de horario para realizar las actividades con los niños, por lo que las actividades se desarrollarán a lo largo de toda la jornada.

<b>Sesión</b>	<b>Día de la semana</b>
<b>Sesión 1</b>	Lunes
<b>Sesión 2</b>	Miércoles
<b>Sesión 3</b>	Jueves
<b>Sesión 4</b>	Lunes
<b>Sesión 5</b>	Miércoles
<b>Sesión 6</b>	jueves
<b>Sesión 7</b>	Lunes

*Tabla 4 Distribución temporal de la propuesta. Elaboración propia.*

Las sesiones siguen una continuidad, por lo que no podemos realizar una sesión antes que otra, por ejemplo, realizar la sesión cinco antes que la dos porque se perdería el hilo de la propuesta.

## 7.2 ÁREAS

Las áreas que se van a trabajar mediante la siguiente programación didáctica son las tres que engloban el currículo de Educación Infantil: conocimiento del entorno, conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación.

Todas las áreas se llevarán a cabo a lo largo de las seis sesiones, aunque la principal área del trabajo es el de lenguajes: comunicación y representación, el cual engloba todos los aspectos de comunicación, tanto oral, escritos, plásticos y corporales. En este caso, la comunicación será principalmente oral y plástica, mediante la representación de los Kamishibais a los compañeros.

En cuanto al área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, pondremos especial énfasis en el respeto hacia el trabajo propio y el de los compañeros y los hábitos de limpieza del entorno. Al realizar dibujos durante toda la propuesta, los niños trabajarán la motricidad fina, que se engloba en este apartado.

Por último, en conocimiento del entorno, nos centramos en el aprendizaje de la técnica del Kamishibai, propia de la cultura japonesa.

## 7.3 ACTIVIDADES

### **Primera semana: 3 sesiones**

Aprovechando que están en el proyecto de Asia en la clase, vamos a presentarles a los niños el Kamishibai a través del personaje de Akiko, una niña japonesa que ha venido a la clase de 5 años para enseñarles la técnica del Kamishibai.

### **Sesión 1:**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer qué saben los niños sobre los cuentos y las técnicas para contarlos

- Aproximar a los niños los elementos que forma el Kamishibai.
- Acercar la cultura de la que proviene el Kamishibai.
- Tomar contacto con la técnica en grupo.

### **CONTENIDOS DEL CURRÍCULO**

- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Escucha y comprensión de cuentos como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p><b>Materiales:</b> Cartulina, rotulador, carta de Akiko, butai, ilustraciones del cuento el Álbum de Álvaro, mapa de japon, ceras de colores.</p> <p><b>Humanos:</b> profesora y alumnos.</p> <p><b>Espaciales:</b> Aula de infantil.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> 10 minutos</p> <p><b>Actividad 2:</b> 25 minutos</p> <p><b>Actividad 3:</b> 30/35 minutos</p>

*Tabla 5 Recursos y temporalización sesión 1.. Elaboración Propia.*

### **ACTIVIDAD 1**

Antes de empezar con el proyecto, vamos a hacer una lluvia de ideas sobre los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre la literatura infantil y los diferentes métodos y técnicas que conocen de contar cuentos: orales, escritos, dibujos animados. La profesora irá apuntando en una cartulina las respuestas de los alumnos. En esta actividad, responderemos a la pregunta: ¿Qué sabemos?

## ACTIVIDAD 2

Para presentar el proyecto, nos encontraremos una maleta; el butai (**ver anexo I, página 55**) y una carta de Akiko:

“Buenos días niños y niñas,

Mi nombre es Akiko y soy una niña de Japón, ¿sabéis donde está Japón en el mapa? He venido a Segovia a enseñaros una técnica muy chula de contar cuentos, se llama Kamishibai. Como podéis ver, os he dejado algo que parece una maleta, pero no lo es. En realidad, es el soporte que necesitamos para contar los cuentos, se llama butai. Os he dejado un cuento para que vuestra profe os lo cuente, antes he hablado con ella y le he contado toooooo lo que sé sobre el Kamishibai, así que, si prestáis atención, ella os contará algunas cosas sobre esta técnica.

Nos vemos pronto, un beso muy fuerte. Akiko.”

Cuando acabemos de leer la carta, ubicaremos Japón en el mapa, como los niños están trabajando el proyecto de Asia, aprovecharemos el mapa de la clase para ubicar Japón, dejaremos que ellos intenten buscarlo. Una vez ubicado, hablaremos de que Japón es una isla y porqué lo es y hablaremos de las cosas típicas de Japón y algunas diferencias que existen entre Japón y otros lugares de Asia como la India o China, lugares que ya han visto en su proyecto de clase.

El cuento que vamos a contar a través del Kamishibai será ubicado en la ciudad de Segovia y los niños serán partícipes de la historia gracias a las preguntas que incluye el cuento hacia los niños. (**Ver anexo II página 55**).

Una vez terminado de leer el cuento, haremos preguntas de comprensión lectora al grupo y después hablaremos sobre las características del Kamishibai. Para ello, la profesora les preguntará qué han podido observar de esta técnica, qué les llama la atención, si la habían visto antes, diferencias encuentran en comparación con los libros y cuando los niños terminen, les explicará el funcionamiento, cómo hay que pintar las ilustraciones, donde hay que escribir el cuento, el origen del Kamishibai, el butai.

### **ACTIVIDAD 3**

Repetiremos el cuento que leímos previamente para refrescar la memoria. Empezaremos a tomar contacto con la técnica del Kamishibai dejando que ellos reproduzcan el cuento.

Para ello, dividiremos a los alumnos en cinco grupos de cuatro personas y cada uno coloreará una ilustración del cuento que acabamos de leer. Cada grupo tendrá que recordar qué decía esa ilustración y nombrar un representante para contar a los demás esa parte del cuento.

Se recogerán las cinco ilustraciones y el representante de cada grupo contará al resto de compañeros la ilustración que corresponda.

#### **Sesión 2:**

#### **OBJETIVOS:**

- Incidir en el aprendizaje de las características del Kamishibai.
- Recordar las secuencias cronológicas.
- Ordenar cuentos conocidos siguiendo las secuencias cronológicas.

#### **CONTENIDOS DEL CURRÍCULO**

- Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Elaboración plástica de cuentos siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- iniciativa y satisfacción en las producciones propias y resultados en sus obras plásticas
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p><b>Materiales:</b> vídeos de los Kamishibais representados por niños, pizarra digital, ordenador, altavoces, carta de Akiko, butai hecho por la profesora, ilustraciones de las secuencias de tiempo, ilustraciones de los cuentos en blanco y negro, ceras de colores</p> <p><b>Humanos:</b> profesora y alumnos.</p> <p><b>Espaciales:</b> Aula de infantil.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> 15/20 minutos</p> <p><b>Actividad 2:</b> 15/20 minutos</p> <p><b>Actividad 3:</b> 30 minutos</p>

*Tabla 6 Recursos y temporalización sesión 2.. Elaboración Propia*

### **ACTIVIDAD 1**

Empezaremos recordando entre todos qué es lo que vimos en la anterior sesión, las características del Kamishibai, el nombre del soporte (butai), cómo tienen que ser las ilustraciones, el cuento que leímos, la actividad, .... La profesora escribirá en la pizarra algunas de las características que los niños vayan diciendo acerca del Kamishibai y todo lo que engloba: cultura, elementos, cuentos. Al haberlo escrito, si se queda algo en el tintero, la profesora podrá guiar a los niños para que intenten decir el mayor número de características posibles.

Para que los niños recuerden el Kamishibai, les pondremos vídeos de dos cuentos utilizando esta técnica narrados por niños y hablaremos sobre las características de las que hablamos antes y veremos si el niño las puso en práctica. **(Ver anexo III, página 58)**

Enlace videos: <https://youtu.be/3M0ST9oJUlK> y [https://youtu.be/DUY\\_eT\\_oeM0](https://youtu.be/DUY_eT_oeM0)

### **ACTIVIDAD 2**

Llevaremos al aula las ilustraciones de la sesión anterior y les diremos a los niños que alguien las ha desordenado. Les preguntaremos si se acuerdan del orden de cada una de ellas y, entre todos, ordenaremos el cuento y lo leeremos de nuevo.

Para poder hacer la siguiente actividad, vamos a hacer un juego para trabajar la noción del tiempo, un concepto que a los niños de Educación Infantil les cuesta entender cuando la historia no está ambientada en su época.

Para ello, vamos a juntarlos en grupos, cinco grupos de cuatro niños y les vamos a repartir cuatro viñetas que tienen que ordenar entre todos los miembros del grupo (**Ver anexo IV, página 59**). Cuando todos hayan terminado, la profesora levanta la mano y dice STOP. Por orden, cada grupo contará la secuencia al resto de compañeros. La profesora va indicando qué niño tiene que el turno para que todos participen. Al inicio de la actividad, la profesora hará una demostración de cómo hay que hacer la actividad.

Cuando un grupo finalice, se preguntará a los demás si creen que está bien la secuencia y en el caso de que no, serán los compañeros quienes les corrijan.

En total, cada grupo hará dos secuencias temporales, primero con acciones de la vida cotidiana y después viñetas de cuentos, los cuales pueden tener un orden diferente dependiendo de la historia que quieran contar.

### **ACTIVIDAD 3**

De nuevo aparece una carta de Akiko:

“Hola niños y niñas,

Soy Akiko otra vez, me ha encantado como habeis trabajado el otro día, veo que ya empezais a conocer el Kamishibai un poquito. Hoy vais a representar cuentos que ya conoceis pero que nunca habeis escuchado de esta manera. Cada grupo va a recibir cuatro ilustraciones que tendreis que colorear y ordenar para luego contarles la historia a vuestros compañeros.

Espero que lo paseis super bien, muchos besos.

Akiko.”

En esta actividad vamos a realizar un Kamishibai por grupo. Para que se vayan familiarizando con la técnica, les daremos las ilustraciones sin colorear, para que ellos tengan una base sobre la que narrar su cuento.

En este caso, les daremos a cada grupo cuatro ilustraciones sobre cuentos que ya conocen y ellos tendrán que colorear los dibujos y exponerlos a los demás compañeros.

Para poner en práctica la actividad anterior, les daremos las ilustraciones sin ordenar para que sean ellos los que determinen el orden.

Para esta actividad utilizaremos cuentos que ya han leído en el aula y conocen a la perfección: *El monstruo de colores*, *La vaca que puso un huevo*, *La rana de tres ojos*, *Inés del revés* y *Mateo y su gato rojo* (**Ver anexo V, página 60**).

Como no tienen mucho tiempo, tendrán esta sesión y la siguiente para realizar la actividad.

### **Sesión 3.**

#### **OBJETIVOS:**

- Exponer los Kamishibais de forma clara.
- Valorar el trabajo de los compañeros.
- Relacionar los contrarios fuerte-suave con me ha gustado-no me ha gustado.
- Explorar las posibilidades de sonido del propio cuerpo.
- Reconocer las emociones en los cuentos.
- Expresar emociones mediante el dibujo.

#### **CONTENIDOS DEL CURRÍCULO**

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos y emociones en distintas situaciones y actividades.
- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Elaboración plástica de cuentos siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos.
- Discriminación de la entonación según la intención.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p><b>Materiales:</b> ilustraciones realizadas en la sesión anterior, butai realizado por la profesora, ilustraciones cuento <i>El cangrejo y el mono</i>, folios, lápices, gomas de borrar, ceras de colores.</p> <p><b>Humanos:</b> profesora y alumnos.</p> <p><b>Espaciales:</b> Aula de infantil.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> 50 minutos</p> <p><b>Actividad 2:</b> 35 minutos</p>

Tabla 7 Recursos y temporalización sesión 3.. Elaboración Propia

### ACTIVIDAD 1

En esta sesión continuarán con la actividad que estaban haciendo el día anterior y se llevarán a cabo las representaciones.

Antes de empezar con las representaciones, aparecerá de nuevo una carta de Akiko:

“Hola amigos,

Soy de nuevo Akiko, estoy muy emocionada por ver vuestras representaciones, seguro que lo vais a hacer genial.

Cuando termineis las representaciones tendréis que mostrar cuanto os ha gustado mediante aplausos, si aplaudís muuuuuuy fuerte y muy rápido, significará que os ha gustado un montón, intentad hacer una prueba de cómo sería (dejamos que los niños aplaudan fuerte), y, si aplaudís despacito y suave, será que no os ha gustado mucho, (dejamos que los niños aplaudan suave).

Espero que os lo paseis muy bien y lo hagais genial. Un beso.

Akiko.”

En las representaciones saldrán todos los miembros del grupo y cada alumno expondrá una ilustración, recalcaremos la importancia de hablar alto y claro hacia los demás para que todos puedan escucharnos.

Los alumnos harán una coevaluación, donde evaluarán las representaciones de sus compañeros mediante el famoso aplausómetro, según el volumen de los aplausos, determinarán si les ha gustado la obra o no. Con esta coevaluación, también trabajamos los contrarios a través del sonido que produce nuestro cuerpo según golpeamos fuerte o suave las manos y lo relacionamos con los contrarios me ha gustado mucho-no me ha gustado mucho.

## **ACTIVIDAD 2**

Ya que estamos adentrándonos en la cultura japonesa con el Kamishibai, después de que los alumnos hayan hecho sus representaciones, llevaremos al aula un kamishibai con un cuento japonés *El cangrejo y el mono* (**Ver anexo VI, página 62**). Es un cuento tradicional japonés que narra la historia de un amigo que intenta estafar al otro, pero al final recibe un escarmiento.

Cuando terminemos de leer el cuento haremos una asamblea donde identificaremos las diferentes emociones que se transmiten a lo largo de todo el cuento. La profesora hará preguntas como ¿el mono ha actuado bien? ¿cómo se ha sentido el cangrejo cuando su amigo le engañaba? ¿los amigos estaban contentos o tristes cuando no se perdonaron? ¿cómo se sentía el mono cuando le tiraba los kakis a su amigo?

Cuando terminemos la asamblea, propondremos a los niños hacer un dibujo donde expresen una situación con sus amigos, hermanos, mascotas, familia donde se sientan tristes o enfadados y otro dibujo donde se sientan felices con los demás.

La profesora irá pasando por las mesas y los niños le contarán sus dibujos. Cuando todos terminen, haremos una asamblea final donde la profesora les preguntará si se sienten bien cuando están tristes o enfadados con los demás y cómo pueden cambiar esas situaciones para transformarlas en momentos felices.

**Segunda semana: 3 sesiones**

#### **Sesion 4.**

#### **OBJETIVOS:**

- Diseñar un butai personalizado utilizando diferentes elementos plásticos.
- Valorar el trabajo realizado por las familias.

#### **CONTENIDOS DEL CURRÍCULO**

- iniciativa y satisfacción en las producciones propias y resultados en sus obras plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

<b>RECURSOS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<p><b>Materiales:</b> un butai por alumno hecho por las familias, instrucciones del butai para las familias, témperas de colores, pinceles, agua para limpiar los pinceles, papel o trapos para secar los pinceles y para limpiar las mesas a posteriori, materiales para decorar los butais (gomets, lana, diamantes de pegatinas).</p> <p><b>Humanos:</b> profesora y alumnos.</p> <p><b>Espaciales:</b> Aula de infantil.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> 60 minutos</p>

*Tabla 8 Recursos y temporalización sesión 4. Elaboración Propia*

Para esta sesión necesitaremos la ayuda de los padres en casa, quienes realizarán la estructura de los butais en casa para que los niños puedan decorarlas en el aula.

Al principio del proyecto les mandaremos a los padres las instrucciones de cómo elaborar un butai casero y fácil, para el que solo necesitarán una caja de cartón (vale una

caja de cereales), tijeras, pegamento, celo, una regla y un lápiz para dibujar el boceto en el cartón.

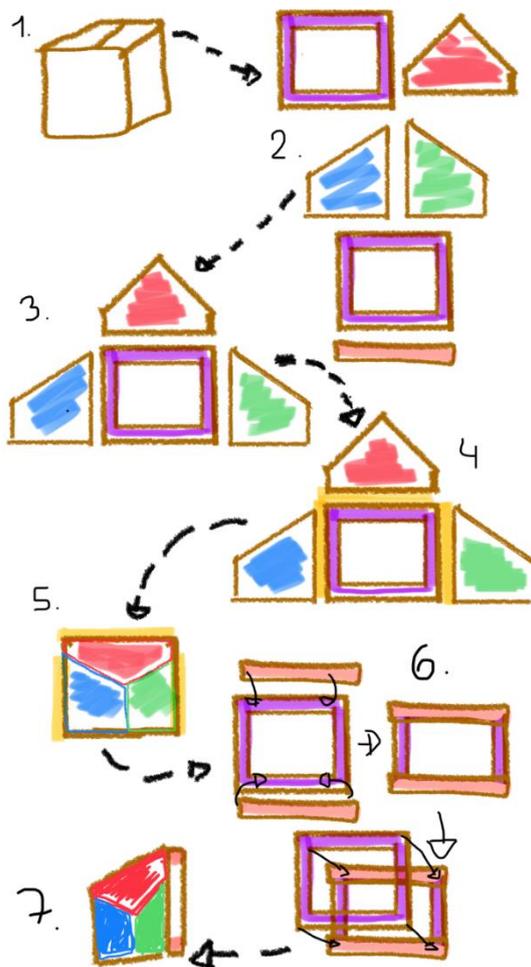


Figura 8 Instrucciones de cómo realizar un Butai en casa. Elaboración propia

1. Necesitamos una caja de cartón, preferiblemente con algo de grosor pero vale una de cereales.

2. Recortamos las figuras del punto dos siguiendo las medidas de la foto adjunta. (Ver anexo VII, página 68)(Una pieza roja, una azul, una verde, dos moradas y dos rosas)

3. Cojemos las piezas y las colocamos de la misma manera que aparece en la imagen. Tan solo necesitamos una pieza morada, una roja, una verde y una azul.

4. En esta imagen vemos los puntos que hay que pegar de color amarillo. Debemos de juntar las piezas, preferibleblente con cinta de carroceros, aunque vale cualquier cinta adhesiva. Debemos de juntar solo las esquinas, no montamos nunguna pieza sobre otra.

5. Plegamos las piezas y nos tiene que quedar algo parecido a la imagen. Con las piezas cerradas, reforzamos los pliegues con mas cinta adhesiva donde establecen las líneas amarillas de la imagen.

6. Ahora le damos la vuelta al butai y por la parte de atrás tendremos la estructura libre. Cogemos las dos barras que en el paso 2 corresponden a las figuras de color rosa y las pegamos con pegamento en el marco superior e inferior de la estructura, es decir, los lados más largos, que son del mismo tamaño que las piezas rosas. Una vez que estén pegadas, cogemos la pieza que nos falta (morada) y pegamos el marco superior e inferior a las piezas rosas que están pegadas a la estructura. Esta parte del butai lo que busca es un soporte por la parte trasera para colocar las ilustraciones y se sostengan.

## **ACTIVIDAD 1**

En el aula, aparecerá otra carta de Akiko.

“Buenos días amigos,

Veo que vuestros padres os han ayudado a hacer un butai, os han quedado super bien, pero hoy vamos a decorarlos para que cada uno sea único.

Vais a poder utilizar las témperas con pincel y luego podréis decorarlos con los materiales que os deje la profesora.

Hacedlos súper bonitos porque van a ser para vosotros.

Espero que os lo paseis genial.

Akiko”

Los alumnos tendrán total libertad para la decoración de sus butais, utilizaremos como base témperas para poder pintar bien el cartón y después podrán pegar gomets, lana, dibujar.

Después de esta sesión, todos los alumnos tendrán su propio butai individual con el que podrán realizar sus representaciones. El material se quedará en el aula para próximas actividades.

## **Sesión 5.**

### **OBJETIVOS:**

- Identificar las diferentes emociones.
- Representar las emociones a través del cuerpo.
- Aprender las diferentes técnicas para expresar emociones a través del dibujo.
- Aplicar los conocimientos aprendidos acerca del Kamishibai en la práctica.

### **CONTENIDOS DEL CURRÍCULO**

- Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes del cuerpo.

- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.
- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos y emociones en distintas situaciones y actividades.
- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.
- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Escucha y comprensión de cuentos como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.

<b>RECURSOS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<p><b>Materiales:</b> Butai, ilustraciones del cuento el álbum de Álvaro, lápices, gomas de borrar, folios, ceras de colores.</p> <p><b>Humanos:</b> profesora y alumnos.</p> <p><b>Espaciales:</b> aula de infantil.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> 10 minutos</p> <p><b>Actividad 2:</b> 15 minutos</p> <p><b>Actividad 3:</b> 40 minutos</p>

*Tabla 9 Recursos y temporalización sesión 5. Elaboración Propia*

## **ACTIVIDAD 1**

En esta sesión vamos a trabajar las emociones a través de cuentos que ya hemos visto en sesiones anteriores. Empezaremos representando las emociones de manera corporal en grupo y luego se representarán las emociones a través del dibujo de forma individual.

Antes de empezar con la actividad, la profesora les recordará el cuento del monstruo de los colores que se representó en una de las sesiones anteriores y, entre todos los niños, tendrán que decir cuáles son las emociones que se mencionaban en dicho libro (tristeza, alegría, miedo, rabia, amor y calma).

Cuando todas las emociones sean dichas, la profesora les preguntará a los niños cómo es su cara cuando están (alguna de las emociones anteriores), y poco a poco va introduciendo todo el cuerpo en la representación de las emociones, cómo están los brazos cuando estoy enfadado, cuando estoy alegre salto de la emoción, me tapo la cara cuando tengo miedo. La profesora va cambiando de emoción y los niños tienen que cambiar la postura lo más rápido posible.

## **ACTIVIDAD 2**

En esta actividad vamos a trabajar las emociones a partir del cuento que contamos en la primera sesión. Para ello, en esta asamblea nos sentaremos en círculo donde todos podamos vernos. Para recordar de qué iba el cuento, siguiendo el orden en el que están sentados, cada niño seguirá la historia en el punto en el que el anterior compañero la haya dejado, donde el primero empiece por el principio de la historia y el último con el final.

La profesora va a volver a contar el cuento a través del Kamishibai, y los niños van a tener que expresar con el cuerpo las emociones del personaje principal, Álvaro, recordando cómo lo hacíamos en la anterior actividad.

En el cuento algunas de las emociones que nos encontramos son la tristeza, sorpresa, alegría, amor por los amigos.

La profesora hará pausa en algunas situaciones para preguntarle a los niños cómo creen que se encuentra Álvaro en algunas situaciones en las que el cuento no lo especifique. Por ejemplo, cómo creen que se siente Álvaro cuando los amigos le regalan un nuevo álbum de fotos con todos los recuerdos de su viaje.

## **ACTIVIDAD 3**

Haremos una asamblea y les preguntaremos a los alumnos cuál ha sido la emoción que más les ha gustado del cuento que contamos en la actividad anterior y por qué, dejaremos que algunos nos respondan y les propondremos la siguiente actividad.

En este caso, van a tener que dibujar la escena que más les ha gustado del cuento y la emoción que Álvaro tenía en ese momento.

Les daremos algunas ideas de cómo podemos dibujar las emociones, por ejemplo, la importancia de las cejas, cómo podemos colocarlas para que parezcan una emoción u otra, las diferentes bocas que podemos dibujar o algún elemento como las lagrimas o los corazones que pueden determinar una emoción, también recordaremos la relación de los colores en el cuento del monstruo de los colores. Por ejemplo, utilizar el azul para expresar tristeza o el verde; calma.

Cuando terminen, todos expondrán su dibujo y la explicación de por qué han decidido dibujar esa escena y la emoción que el personaje transmite en ese momento.

## **Sesión 6**

### **OBJETIVOS:**

- Reforzar los conocimientos sobre el Kamishibai.
- Crear una historia inventada a partir de un cuento que ya conocen.
- Aplicar los conocimientos aprendidos sobre el dibujo de las emociones.

### **CONTENIDOS DEL CURRÍCULO**

- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.
- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías
- Elaboración plástica de cuentos siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- iniciativa y satisfacción en las producciones propias y resultados en sus obras plásticas
- Discriminación de la entonación según la intención

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p><b>Materiales:</b> cartulina, rotulador, cuatro folios por alumno, un lápiz por alumno, gomas de borrar, ceras de colores tipo plastidecor, ceras blandas tipo Manley, rotuladores, lápices de colores.</p> <p><b>Humanos:</b> profesora y alumnos.</p> <p><b>Espaciales:</b> aula de infantil.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> 10 minutos</p> <p><b>Actividad 2:</b> 50 minutos</p>

*Tabla 10 Recursos y temporalización sesión 6. Elaboración Propia*

### **ACTIVIDAD 1**

En esta actividad haremos una lluvia de ideas en asamblea, donde se pondrán en común todos los conocimientos que los alumnos han adquirido a lo largo de todas las sesiones, la profesora en una cartulina todas las ideas que se vayan diciendo. Algunas de las ideas que saldrán será: el Kamishibai, características, técnicas, butai, emociones, las secuencias temporales. Seguiremos un orden para que todos los alumnos participen en esta actividad.

### **ACTIVIDAD 2**

Aparecerá de nuevo una carta de Akiko:

“Hola niños y niñas,

Hoy vais a poder hacer vuestros propios Kamishibais, habéis estado viendo cómo se hacen durante todo este tiempo y además tenéis vuestro propio butai, por lo que cada uno va a poder hacer uno.

Cada uno tendréis cuatro folios donde tendréis que dibujar cómo sigue la historia de Álvaro con sus amigos, ¿os acordáis cómo acababa la historia? Recordad que tenéis que contar el cuento de manera ordenada, y que Álvaro es un niño muy expresivo, por lo que no os olvidéis de dibujarle muy bien la cara.

La profe os dará algunas pistas de cómo podéis hacerlo súper súper bien.

Hacedlo lo mejor que podáis. Un beso muy grande.

Akiko.”

Una vez que hemos repasado todas las características que debe tener un Kamishibai, se pondrá en práctica todo lo aprendido.

Cuando se haya leído la carta en alto, la profesora les recordará a los alumnos cómo tienen que ser los dibujos, cómo expresar emociones a través del dibujo, les vamos a pedir que continúen el cuento del álbum de Álvaro, donde el protagonista seguía sus aventuras con los amigos que había conocido.

Para ello, van a disponer de cuatro folios, donde van a dibujar las ilustraciones de su cuento, que después contarán a sus compañeros.

Les recordamos que Álvaro es un niño muy expresivo, y que tienen que dibujarle las emociones correspondientes. Entre todos, recordaremos cómo había que dibujar para que el personaje tuviera determinadas emociones.

La profesora irá por las mesas ayudando a los alumnos y guiándolos durante todo el proceso.

Los Kamishibais tendrán que terminarse en el aula porque el próximo día serán las representaciones de sus elaboraciones.

Los alumnos que vayan terminando, podrán practicar sus Kamishibais en los butais que han decorado en una de las sesiones.

**Tercera semana: 1 sesión, representación final.**

### **Sesión 7**

#### **OBJETIVOS:**

- Representar los cuentos inventados a través del Kamishibai.
- Demostrar todo lo aprendido durante el proyecto.

- Mostrar a las familias los resultados.

## CONTENIDOS DEL CURRÍCULO

- Discriminación de la entonación según la intención.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p><b>Materiales:</b> ilustraciones de los alumnos, butais de los alumnos, consentimiento de protección de datos firmado por los padres y cámara de video o móvil.</p> <p><b>Humanos:</b> profesora y alumnos.</p> <p><b>Espaciales:</b> aula de infantil.</p>	<p><b>Actividad final:</b> 60 minutos aproximadamente.</p>

*Tabla 11 Recursos y temporalización sesión 7. Elaboración Propia*

## ACTIVIDAD FINAL

Aparecerá la última carta de Akiko.

“Hola amigos,

Hoy estoy un poco triste porque es el último día con vosotros, pero estoy muy feliz con todo lo que habéis aprendido. Hoy es el día para demostrar todo lo que habéis aprendido, acordaros de hablar alto y claro para que todos os puedan escuchar y no os olvidéis de sonreír.

Os dejaré mi butai en la clase para que cuando queráis podáis usarlo en el aula, podéis hacer vuestras propias representaciones y le mandará a la profesora algunos cuentos para que os los cuente. Cuidadlo mucho.

Ha sido un placer haberos conocido.

Akiko”

Esta es la última sesión del proyecto, cada niño tiene su propio butai y su cuento hecho y hoy los representarán delante de todos los compañeros.

Grabaremos todas las representaciones y las subiremos al blog de la clase, previa autorización de los padres (**ver anexo VIII, página 69**), para que los padres puedan ver a sus hijos y a sus compañeros. En el caso de que algún padre no consienta la grabación de su hijo se respetará.

La grabación de las representaciones también nos sirve como evaluación del proyecto, donde podremos ver los resultados finales de los niños.

## 7.4 EVALUACIÓN

A lo largo de la siguiente programación buscaremos la consecución de una evaluación formativa, definida como aquel “proceso utilizado por profesores y alumnos durante el período de enseñanza-aprendizaje que aporta la información necesaria para ir ajustando el transcurso de manera que los alumnos consigan los objetivos propuestos). (Melmer, Burmaster, y James, 2008).

Para llevar a cabo una evaluación formativa, utilizaremos los siguientes instrumentos:

<b>EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO PROFESIONAL DOCENTE</b>	
<b>Instrumento</b>	<b>Frecuencia</b>
Autoevaluación de la práctica docente ( <b>Ver anexo IX, página 70</b> )	Al terminar cada sesión

*Tabla 12 Evaluación desempeño profesional docente*

<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS</b>	
<b>Instrumento</b>	<b>Frecuencia</b>
Coevaluación	Sesión 5
Ficha de evaluación individual ( <b>Ver anexo X, página 70</b> )	Al terminar cada sesión

*Tabla 13 Evaluación de los aprendizajes de los alumnos*

<b>EVALUACIÓN DE LAS SESIONES</b>	
<b>Instrumento</b>	<b>Frecuencia</b>
Evaluación de sesión ( <b>Ver anexo XI, página 73</b> )	Al terminar cada sesión.

*Tabla 14 evaluación de la sesión*

## **7.5 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Como ya hemos dicho anteriormente, en el aula de 3º de Educación Infantil del C.E.I.P “Villalpando” no nos encontramos con ningún alumno con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo diagnosticado.

Dentro del aula nos encontramos con una gran diversidad en cuanto a niveles de aprendizaje los cuales no suponen un problema en la realización de las actividades. Para poder atender esta diversidad, lo más importante es respetar los ritmos de trabajo de cada uno de los alumnos, ayudando a aquellos que lo requieran y aprender a ser pacientes con los que llevan el ritmo más bajo.

Tampoco hay que olvidarse de aquellos que son más rápidos y suelen terminar antes las actividades, debemos de atender las necesidades de todos, por lo que si a un alumno se termina antes que sus compañeros podemos proponerle retos nuevos para mantenerlos motivados en la actividad.

Gracias al trabajo en equipo podremos disminuir estas diferencias, donde el que va más rápido apura al que va mas lento y viceversa.

En referencia a los alumnos extranjeros (cuatro) y los alumnos de etnia gitana, no hubo que hacer ninguna adaptación ni hubo ningún problema en el lenguaje o comprensión en aquellos alumnos extranjeros, todos ellos han nacido en España y hablan el castellano a la perfección, a pesar de que con los padres hablen en la lengua nativa de los progenitores.

## 8 CONSIDERACIONES FINALES

El presente trabajo tenía intención de llevarse a cabo en el aula, pero debido a las circunstancias de emergencia sanitaria debido al Covid-19, ha sido imposible por desgracia. Estaba planeado para finales del curso 2019/2020, pero se suspendieron las clases presenciales por completo y en el curso 2020/21 se formaron grupos burbuja en las aulas, lo que imposibilitó su puesta en práctica.

Considero que este trabajo podría llevarse a cabo en las aulas perfectamente, aunque siempre hay aspectos que mejorar. En el aula, siempre tenemos que estar abiertos a los cambios durante la puesta en práctica de las propuestas, no podemos establecer unas actividades cerradas ya que, no sabes como van a responder los alumnos ante situaciones a las que no están acostumbrados, sobre todo si suelen llevar una rutina de libro/fichas. Si esta propuesta didáctica se hubiera llevado a la práctica, estaría abierta a que se realizasen cambios sobre la marcha, sobre todo el tema del tiempo, el cual es muy orientativo.

En referencia a los objetivos propuestos para este trabajo de fin de grado, considero que se han superado satisfactoriamente. Hemos conocido la técnica del Kamishibai a través de la fundamentación teórica y la hemos puesto en práctica a través de una propuesta. Para realizar la propuesta, hemos tenido en cuenta los contenidos establecidos en el currículo de Educación Infantil trabajando a lo largo de las sesiones las tres áreas, logrando así una educación globalizadora.

Por último, después de haber conocido a fondo esta técnica japonesa de contar cuentos mediante ilustraciones, considero que debería de darse más a conocer en las aulas debido a las múltiples aplicaciones didácticas que nos ofrece, no solo en Educación Infantil, sino en todas las enseñanzas de educación obligatoria.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldama, C. (2005). La magia del Kamishibai. *TK*, Asociación Navarra de bibliotecarios, (17).153-162.
- Aldama, C. (2005). Los cuentos del sol naciente: la fascinante técnica japonesa del Kamishibai. *Bibliotecas escolares*, (3). 62-66.
- Aldama, C. (2008). Cómo elaborar un Kamishibai. *Bibliotecas escolares*, (15). 48-52.
- Bettelheim, B. y Furió, S. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Crítica.
- Burgos, R., Luquin, A., Martín, A., Sastre, A.I. (2009): Kamishibai y competencias. *Biribilka*, Revista de los Centros de Apoyo al Profesorado de Navarra, (7). 1-9.
- Cid, L. (2009). El " Kamishibai" como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil y Primaria: una experiencia educativa.: Propuestas para un entendimiento Oriente-Occidente. *Bordón. Revista de pedagogía*, 61(4), 141-152.
- De las Casas, D. (2006). *Kamishibai story theater: The art of picture telling*. Libraries Unlimited.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Fillola, A. M., Torremocha, P. C. C., y Padrino, J. G. (Eds.). (1999). *Literatura infantil y su didáctica*. Univ de Castilla La Mancha.
- Gallego, S. (2010). El enfoque globalizador en la Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 36, 1-9.
- Luciano, M. y Silié, E (1998). *Literatura Infantil y desarrollo creativo*. A Coruña, España: Salvora.
- Melmer, R., Burmaster, E., y James, T. K. (2008). *Attributes of effective formative assessment*. Washington, DC: Council of Chief State School Officers.
- Rossini, R., y Calvo, D. (2013). Origen y Evolución del cuento infantil, *Pedagogía* 20(06), 1-18.
- Salguero, M. J. C. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía Magna*, (11), 189-195.
- Salisbury, M., Styles, M., y Dieguez, R. D. (2012). *El arte de ilustrar libros infantiles: concepto y práctica de la narración visual*. Barcelona, España: Blume.

Lihon, D. (2008): “¿Qué es literatura infantil?” En:  
[http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez\\_lihon\\_danilo/que\\_es\\_literatura\\_infantil.htm](http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm)

Seco, I. S. (2006). *Leyendas y cuentos del Japón*. Madrid, España: AKAL.

Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil* (No. 3). Murcia, España: Universidad de Murcia.

Townsend, J. R. (1996). *Written for children: An outline of English-language children's literature*. Maryland, EEUU: Scarecrow Press.

# ANEXOS

## ANEXO I: Butai presentación de la propuesta.



Imágenes recogidas de: <http://cartonmonsieur.blogspot.com/2016/05/haciendo-un-kamishibai-japones.html>

## ANEXO II: Kamishibai de presentación.

### El álbum de Álvaro.

En un lugar de Castilla, de cuyo nombre no quiero acordarme... bueeeeeno venga no os voy a dejar con la intriga... el lugar del que hablo tenía un grandísimo puente lleno de arcos, y un castillo como el de los príncipes y las princesas de los cuentos, ¿sabéis de qué lugar os hablo?

(Interactúan los niños)

En este lugar vivía el pequeño Álvaro, un niño con mucha energía, que no paraba quieto, siempre sonriendo y cantando. Le encantaba la fotografía, y a todos los lados iba acompañado de su cámara de fotos. Además, Álvaro tenía un objeto muy muy preciado, ¿sabéis cuál era? Era un álbum de fotos. En ese álbum guardaba todas sus fotos que con tanto esmero había hecho

Sin embargo, un día amaneció muy triste, porque su álbum había desaparecido. ¿dónde creéis que puede estar? Álvaro buscó por toda la casa y no encontró nada, por lo que decidió salir a las calles de su ciudad a buscarlo.

(Cambio de diapositiva)

Llegó al acueducto, y buscaba desesperadamente su álbum. Buscaba por aquí, buscaba por allá... hasta debajo de los arcos. De repente, se topó con una niña que era de china que se llamaba Yan Yan sacando fotos en el acueducto.

Cuando Yan Yan vio la cara de preocupación de Álvaro le preguntó:

- ¿Qué te pasa?

Álvaro le contó la historia de su álbum.

Yan Yan con cara de sorpresa le dijo que había visto un álbum como el que él le había descrito en el aeropuerto cuando ella se bajaba del avión, ¡seguramente ese álbum ahora esté en CHINA!

Sin dudarlo dos veces, Álvaro puso rumbo a China para buscar su preciado álbum. Yan Yan decidió acompañarlo, China es un país muuuy grande, y Álvaro necesitará ayuda para encontrar su álbum

**Cambio de diapositiva.**

Cuando llegó a China visitó, Shanghái, Hong Kong y Pekín, hasta encontrarse con la GRAN MURALLA CHINA. Ni más ni menos que 21.196 kilómetros de muralla. Cuando llegó, pensó en caminar y caminar hasta encontrar su álbum, y así hizo, pero cuando llevaba cinco minutos andando, se encontró con Anuar, un niño de África que estaba de viaje para visitar a sus abuelos.

Cuando Anuar vio a Álvaro, pudo reconocerle y lo paró para preguntarse si era el niño de las fotos, estaba muy emocionado.

- ¿Qué fotos? ¿de qué me hablas? Contestó Álvaro.

- El otro día llegó a mi escuela un amigo con un álbum en el que había fotos tuyas.

- ¡MI ÁLBUM! – dijo Álvaro- Tengo que irme corriendo para poder recuperarlo. Álvaro estaba muy contento porque pronto iba a reencontrarse con su querido álbum.

Yan Yan pensó que estaría bien visitar otro Continente y Anuar aprovechando que tenía que volver, decidió ayudar a Álvaro con su búsqueda, los tres se pusieron de camino al destino muy contentos.

### **Cambio de diapositiva**

Yan Yan y Álvaro quedaron alucinados ante los paisajes que Anuar les mostró de África, las Pirámides de Egipto, los mercados de Marruecos, hasta llegar a Ghana, donde Anuar tenía su escuela.

Cuando llegaron, Álvaro estuvo conociendo la cultura de Ghana, comiendo su comida típica y bailando con los nativos de ese lugar.

De repente, un niño se le acercó, era Filippo de Italia, y le dijo que él tenía su álbum. Álvaro ni se acordaba de su álbum, se lo estaba pasando genial, pero le preguntó si lo seguía teniendo.

Filippo le dijo que su primo se lo había llevado a Italia, le había gustado mucho, y cómo era pequeño, se lo había regalado. - ¡si quieres te ayudo a encontrar tu álbum!

¡Genial- contestó Álvaro- podéis veniros todos, así lo pasaremos mejor!

### **Cambio de diapositiva**

Filippo, Anuar, Yan Yan y Álvaro se pusieron rumbo a Italia, recorrieron los canales de Venecia, se sacaron la famosa foto en la torre de Pisa y hasta visitaron las ruinas de Pompeya.

Cuando estaban en el Coliseo de Roma, los nuevos amigos de Álvaro le hicieron un regalo. ¡UN ÁLBUM CON TODAS LAS FOTOS QUE HABÍAN HECHO DURANTE SU VIAJE!

### **Cambio de diapositiva**

Álvaro había recorrido China, África e Italia en busca de su álbum, pero en vez de eso lo que consiguió fueron nuevos amigos y un nuevo álbum donde plasmar su amistad. Juntos recorrieron Francia, Inglaterra, El polo norte, América, ... y así consiguieron llenar su nuevo álbum y su corazón de aventuras inolvidables.

Y COLORÍN COLORADO, ASÍ ME LO HAN DICHO Y ASÍ OS LO HE CONTADO

**ANEXO III:** imágenes de los vídeos que se les muestran a los alumnos donde se pueden apreciar algunas características propias del Kamishibai



Captura de pantalla del video: <https://youtu.be/3M0ST9oJUIk>



Captura de pantalla del video: [https://youtu.be/DUY\\_eT\\_oeM0](https://youtu.be/DUY_eT_oeM0)

**ANEXO IV:** ilustraciones de secuencias temporales



Imagen recogida de:  
[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n\\_Infantil/Secuencia\\_temporal](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n_Infantil/Secuencia_temporal)



Imagen recogida de:  
[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n\\_Infantil/Secuencia\\_temporal](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n_Infantil/Secuencia_temporal)

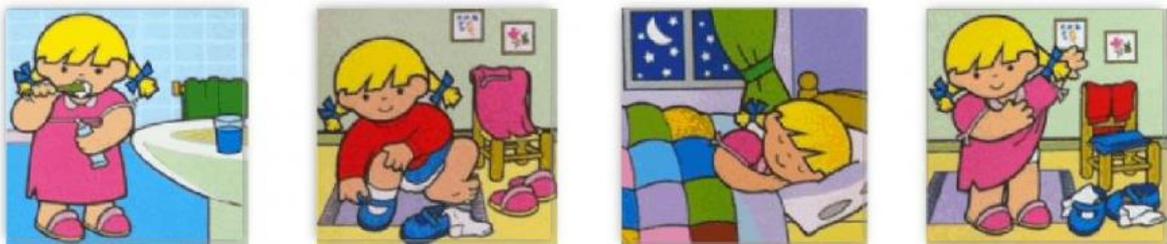


Imagen recogida de:  
[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n\\_Infantil/Secuencia\\_temporal](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n_Infantil/Secuencia_temporal)

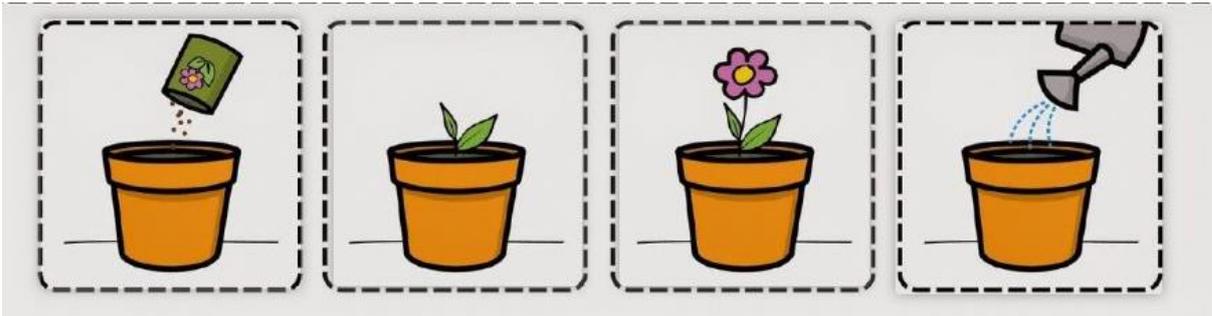
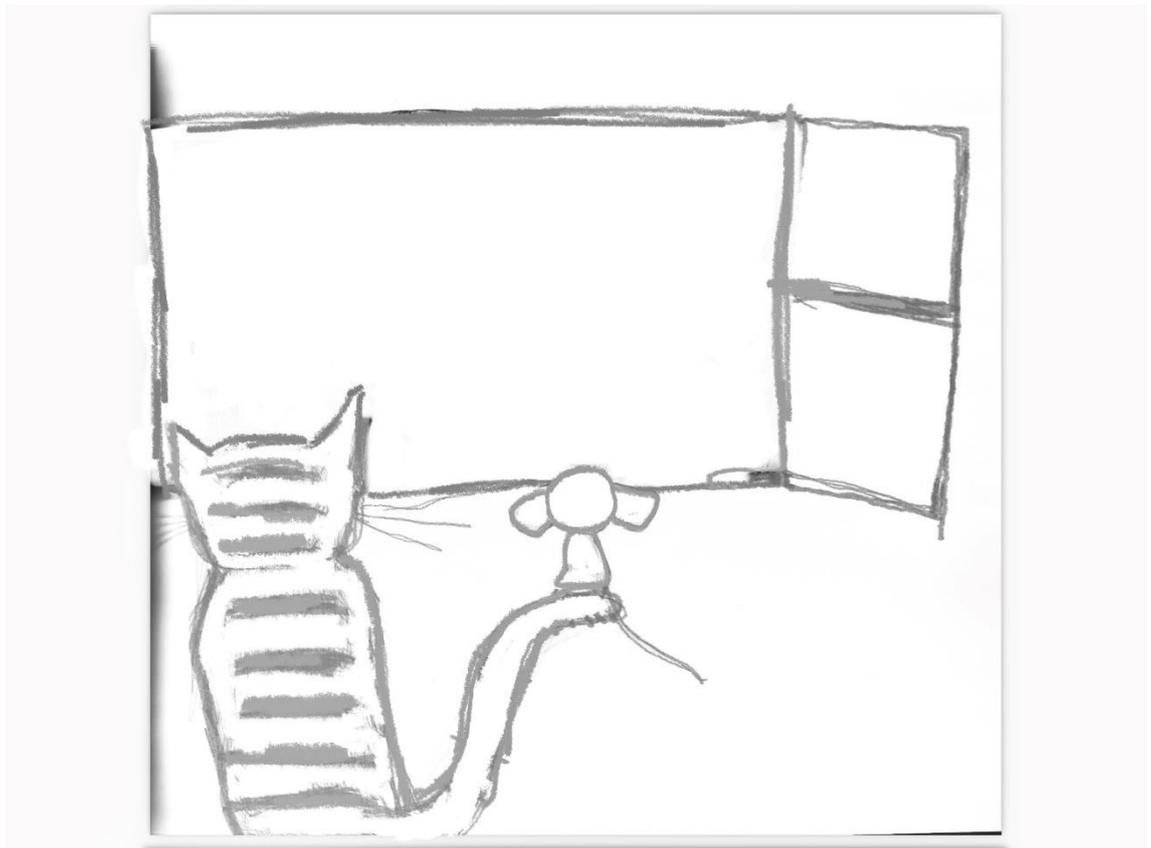
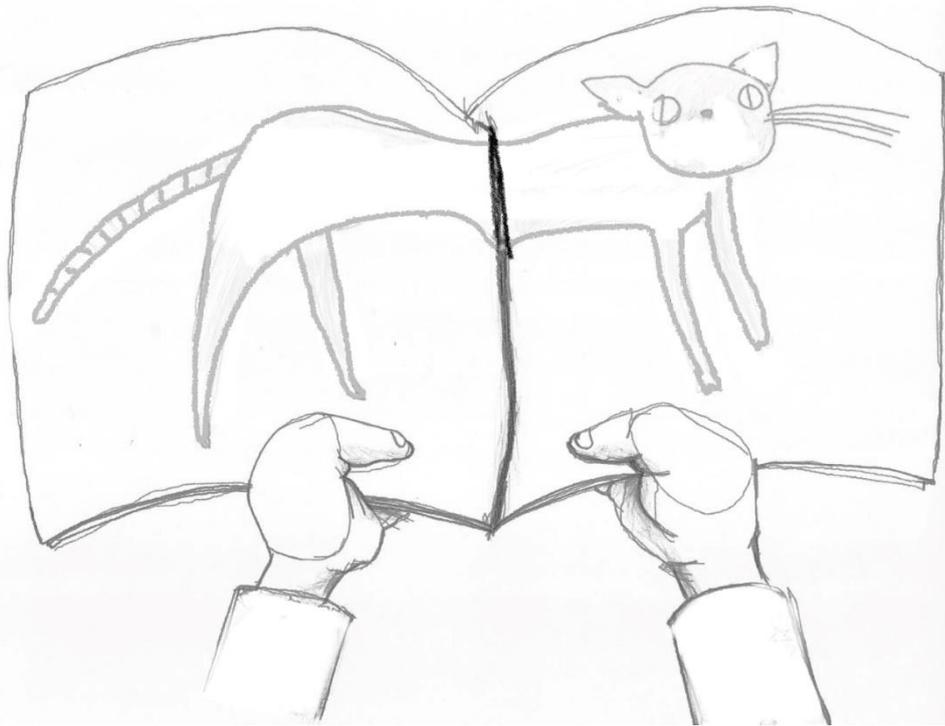


Imagen recogida de:  
[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n\\_Infantil/Secuencia\\_temporal](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n_Infantil/Secuencia_temporal)

**ANEXO V:** ilustraciones sin colorear del cuento “*Mateo y su gato rojo*”







Ilustraciones tomadas del cuento: Mateo y su gato rojo

## **ANEXO VI**

### **El cangrejo y el mono**

Cuenta la tradición japonesa que un día, hace mucho mucho tiempo, se encontraron un mono y un cangrejo.

El mono llevaba consigo una semilla de kaki como único tesoro y el cangrejo una bola de arroz que se disponía a comer. El mono, al ver aquel manjar pensó que podría hacer un buen negocio y le dijo al cangrejo:

– Mira, cangrejo, se bueno y cámbiame esa bola de arroz por esta semilla de kaki.

El bondadoso cangrejo entregó sin protestar su única posesión. Tomó la semilla, fue a su huerta y la sembró.

Al poco tiempo la semilla germinó y nació una planta. Al cabo del tiempo se convirtió en un árbol tan alto, que la copa se perdía en el firmamento.

El maravilloso árbol estaba rebosante de kakis, pero para el pobre cangrejo todas esas frutas eran absolutamente inaccesibles. Al ver lo fácil que era para el mono subir al árbol, decidió llamarle para que le alcanzase las ricas frutas. Pero el mono, bastante más malintencionado que el pobre cangrejo, se subió a una rama y se puso tranquilamente a comerse las más maduras y sabrosas.

No contento con eso, el mono, con feroz malicia, tiraba las verdes contra el confiado cangrejo e incluso guardó en su saco aquellas que ya no podía comer.

El cangrejo, triste y con el caparazón magullado apenas pudo llegar a su agujero, donde tuvo que permanecer escondido varios días melancólico y dolorido.

Pero los familiares y amigos del cangrejo se enteraron de lo sucedido y acudieron en su ayuda presas de la ira y la estupefacción.

Se unieron así al crustáceo varios parientes, un mortero, una avispa y un huevo. Entre todos trazaron un plan para vengar las anteriores ofensas.

Para empezar, pidieron paz a sus enemigos y gracias a esta hábil maniobra, pudieron conseguir que el mono entrase sin percatarse de nada en la cueva de los cangrejos, los cuales le recibieron con aparente sumisión y le hicieron sentar en el sitio de honor.

El mono, ajeno por completo a la maquinación, cogió las tenazas del brasero y empezó a atizar el fuego. En ese momento estalló el huevo que estaba escondido entre las cenizas quemando al mono.

Asustado y aturdido trató de aliviar el escozor en una vasija de agua, pero en el momento que abrió la tapa, la avispa, que estaba allí dentro escondida, clavó su aguijón en la cara del angustiado mono.

Presas del miedo intentó llegar hasta la entrada de la cueva, pero en aquel momento sus pies se enredaron con unas algas y cayó al suelo. En ese momento, el pesado mortero, que aguardaba su turno subido sobre una roca, cayó sobre el mono, dejándole tan débil que no podía moverse.

Fue así como el mono aprendió que tarde o temprano, la picardía de aprovecharse del más ingenuo y bondadoso acaba por pagarse caro.

Recogido y traducido de: Kamishibai Story Theater: The Art of Picture Telling



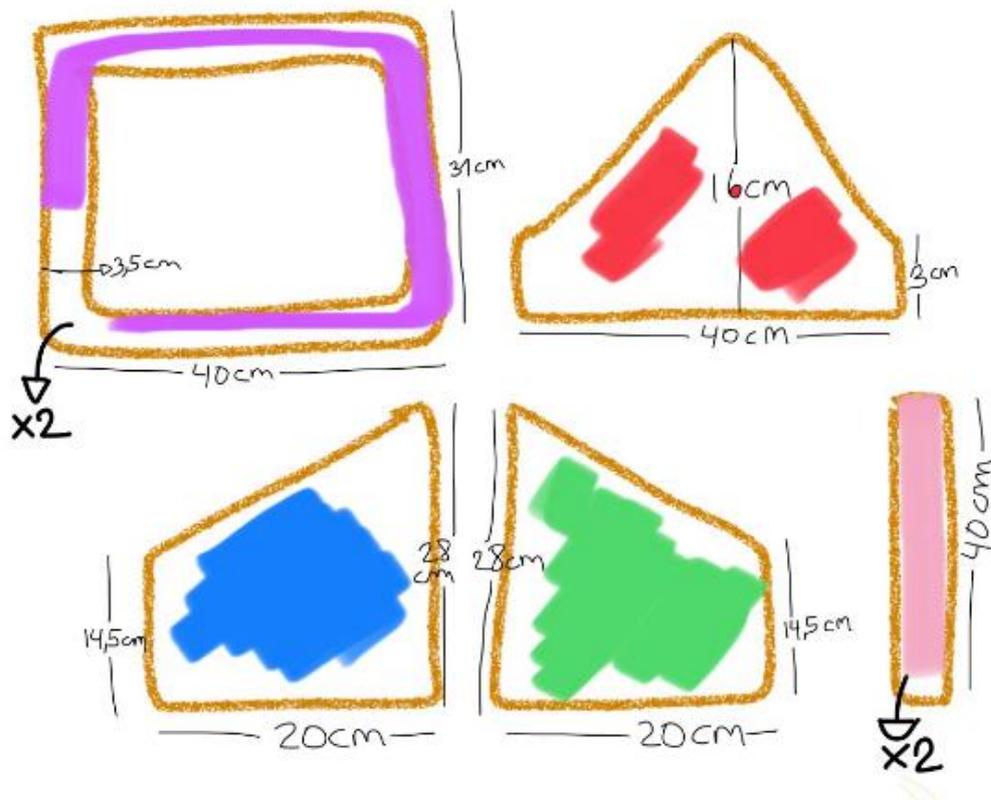






Ilustraciones recogidas en: <https://www.aprendejapones.net/historias-japonesas/infantiles-en-hiragana/saru-kani-gassen-hiragana/>

**ANEXO VII:** instrucciones de las medidas del Butai para los padres.



Elaboración propia.

**ANEXO VIII:** documento de protección de datos a firmar por los padres.



**CONSENTIMIENTO INFORMADO TRATAMIENTO DE IMÁGENES/VOZ DE ALUMNOS  
EN CENTROS DE TITULARIDAD PÚBLICA - CURSO 2018/2019.**

La rápida evolución tecnológica, así como la proliferación de plataformas de difusión de la actividad de los centros implica el tratamiento de datos de carácter personal de alumnos con finalidades distintas a la estrictamente educativa, por lo que **es necesario contar con el consentimiento de padres y/o tutores de alumnos menores de 14 años o de los propios alumnos, si estos tienen 14 o más años**, para el tratamiento de estos datos.

La finalidad de este documento es:

- **Informar** a los padres/tutores de los alumnos menores de 14 años y a los alumnos mayores de 14 del centro, del tratamiento que éste realizará de las imágenes/ voz de los alumnos.
- **Recabar el consentimiento** de padres, tutores o alumnos como base jurídica que permitirá al centro el tratamiento de las imágenes/voz de los alumnos.

Con carácter previo a la firma del presente documento usted **deberá leer la información relativa a la protección de datos de carácter personal** sobre el tratamiento de imágenes/voz de los alumnos en centros docentes de titularidad pública, que se detalla al dorso del presente documento.

Si el Alumno/a es menor de 14 años: D/Dª \_\_\_\_\_ con DNI \_\_\_\_\_, (padre/madre/tutor/a)

y D/Dª \_\_\_\_\_ con DNI \_\_\_\_\_, (padre/madre/tutor/a) del alumno/a \_\_\_\_\_ o

Si el Alumno/a es de 14 o más años: El/la alumno/a \_\_\_\_\_ con DNI \_\_\_\_\_ en su propio nombre

CONSIENTE  NO CONSIENTE

Al Centro \_\_\_\_\_ el tratamiento de la imagen/voz de su hijo/a, o de mi imagen/voz (si el alumno tiene 14 años o más), especialmente mediante fotografías o vídeos, con la finalidad de difundir las actividades del centro, en los siguientes medios:  
(Sólo se entenderá que consiente la difusión de imágenes/voz por los medios expresamente marcados a continuación):

<input type="checkbox"/> Página Web del centro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_.

Fdo.- \_\_\_\_\_ Fdo.- \_\_\_\_\_ Fdo.- \_\_\_\_\_  
(Padre/madre/tutor-a del alumno/a) (Padre/madre/tutor-a del alumno/a) (Alumno/a de 14 o más años  
Nombre, apellidos y firma) Nombre, apellidos y firma) Nombre, apellidos y firma)

Recogido en <https://www.educa.jcyl.es/dppalencia/es/area-programas-educativos/noticias-novedades-area-programas-educativos/nuevo-modelo-consentimiento-informado-tratamiento-imagenes>

## ANEXO IX

### Autoevaluación de las competencias docentes

Aspectos a evaluar	Observaciones (*)
Dinamización y control del grupo	
Expresividad y capacidad de comunicación (verbal y corporal)	
Calidad de los <i>feedback</i> al alumnado.	
Capacidad de adaptarse y resolver problemas	
Gestión de espacios, materiales y del tiempo durante la sesión	
Aspectos más positivos de la actuación docente	
Otro que se importante (indicar):	

Elaboración propia.

## ANEXO X

### Tabla de evaluación sesión 1

Alumno:	1	2	3	4
Muestra interés por la actividad				
Participa de manera activa				
Buena capacidad de trabajo en grupo				

Escala: 1 Nunca, 2 a veces, 3 con regularidad, 4 siempre.

### Tabla de evaluación sesión 2

<b>Alumno:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Muestra interés por la actividad				
Es capaz de ordenar imágenes de manera cronológica				
Buena capacidad de trabajo en grupo				

*Escala: 1 Nunca, 2 a veces, 3 con regularidad, 4 siempre.*

### Tabla de evaluación sesión 3

<b>Alumno:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Muestra interés por la actividad				
Expone en público de forma clara				
Reproduce sonidos con el cuerpo siguiendo la relación explicada				
Reconoce las emociones en el cuento y las expresa mediante el dibujo				

*Escala: 1 Nunca, 2 a veces, 3 con regularidad, 4 siempre.*

### Tabla de evaluación sesión 4

<b>Alumno:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Muestra interés por la actividad				
Realiza actividades plásticas sin dañar el mobiliario del aula				
Valora el trabajo realizado en familia				
Aplica diferentes técnicas plásticas en la decoración del butai				

*Escala: 1 Nunca, 2 a veces, 3 con regularidad, 4 siempre.*

### Tabla de evaluación sesión 5

<b>Alumno:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Muestra interés por la actividad				
Conoce las características del Kamishibai				
Reconoce los sentimientos y los expresa con el cuerpo				
Es capaz de aplicar las técnicas expresión de las emociones a través del dibujo				

*Escala: 1 Nunca, 2 a veces, 3 con regularidad, 4 siempre.*

### Tabla de evaluación sesión 6

<b>Alumno:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Muestra interés por la actividad				
Conoce las características del Kamishibai				
Crea una historia inventada a partir de un cuento.				
Es capaz de aplicar las técnicas expresión de las emociones a través del dibujo				

*Escala: 1 Nunca, 2 a veces, 3 con regularidad, 4 siempre.*

### Tabla de evaluación sesión 7

<b>Alumno:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Muestra interés por la actividad				
Expone de forma clara su Kamishibai				
Respeto las exposiciones de los compañeros				

*Escala: 1 Nunca, 2 a veces, 3 con regularidad, 4 siempre.*

Tablas de evaluación: elaboración propia

## ANEXO XI

### Evaluación de la sesión

Aspectos a evaluar	Observaciones		
Organización de la sesión <ul style="list-style-type: none"> <li>• espacios</li> <li>• materiales</li> <li>• tiempo</li> </ul>			
Coherencia entre los objetivos previstos en la sesión y las actividades realizadas	<b>A</b> Las actividades están bien orientadas a lograr los objetivos de la sesión	<b>B</b> Sólo algunas actividades favorecen el cumplimiento de los objetivos de la sesión	<b>C</b> Ninguna actividad está orientada a los objetivos de la sesión
Coherencia entre los objetivos previstos en la sesión y las metodologías empleadas	<b>A</b> Las metodologías empleadas responden perfectamente con los objetivos pretendidos en la sesión	<b>B</b> Las metodologías sólo favorecen parcialmente el cumplimiento de los objetivos de la sesión	<b>C</b> Las metodologías no favorecen el cumplimiento de los objetivos de la sesión
Aspectos más positivos de la sesión (metodología, actividades, estrategias...)			
Propuestas de mejora de la sesión			

Tablas de evaluación: elaboración propia