

Museología de la educación en España

I Jornadas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE)

El museísmo pedagógico en España: actualidad y perspectivas, luces y sombras

Santiago de Compostela, 11 al 13 de mayo de 2005

*Vicente Peña Saavedra**

Preliminar

En noviembre de 2001 se celebró en Santiago de Compostela el *I Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico*, bajo el lema “El museísmo pedagógico en España y Portugal: itinerarios, experiencias y perspectivas”. Una actividad congresual con la que se pretendía activar la interacción entre las instituciones museográficas y los estudiosos de la museología de la educación de los dos países vecinos, en la búsqueda de sinergias que posibilitasen una optimización de los esfuerzos personales e institucionales y una superior rentabilización de las experiencias que en paralelo se venían fraguando o desarrollando en cada uno de ellos dentro del campo disciplinar que nos ocupa. De una forma más detallada, los objetivos que para aquel encuentro auroral se formularon fueron los siguientes:

1. Reflexionar sobre las estrategias de actuación de los museos pedagógicos en la actualidad, dentro de las coordenadas de la nueva museología emergente y con el soporte de las nuevas tecnologías de la información.
2. Fomentar el conocimiento de iniciativas de museísmo pedagógico en el mundo ibérico, en perspectiva histórica, actual y comparada.
3. Propiciar el intercambio de saberes y problemas entre expertos en museología pedagógica de España y Portugal, así como entre otros interesados en esta materia.

* Profesor de Historia de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela. Presidente del Comité Organizador. Coordinador Científico del MUPEGA. hevipesa@usc.es; vipesa@edu.xunta.es

4. Favorecer la difusión y el conocimiento de experiencias museístico-educativas permanentes o temporales que se están desarrollando en los últimos tiempos en España y Portugal.
5. Delimitar la identidad del museísmo pedagógico en los tiempos presentes en relación con otras especialidades museísticas afines o con exponentes temáticos comunes.
6. Estudiar las técnicas y estrategias museográficas de tratamiento, rehabilitación y exposición del patrimonio educativo como bien cultural de carácter comunitario.
7. Facilitar el intercambio de producciones específicas generadas en el ámbito de las distintas experiencias peninsulares de museísmo pedagógico, de la infancia y el juguete.
8. Elaborar las bases para la creación de una red ibérica de museos pedagógicos.
9. Conocer de forma directa y presencial determinadas instituciones museísticas especializadas en el patrimonio educativo y la cultura popular.

Cuando este *Foro* se llevó a término, había tomado carta de naturaleza ya la *Rede de Investigadores em História e Museologia da Infância e Educação* (RIHMIE), cuyo proceso de formalización jurídica y elección de dirigentes societarios no se consumó hasta principios de 2004, en un período demorado como el que, por lo regular, transitan estos organismos durante su fase de gestación. De cualquier modo, estamos convencidos de que el evento congresual de Compostela supuso un revulsivo para estimular la dinámica constituyente de esta entidad lusa. Lo mismo que se convirtió en un decisivo acicate e incentivo para la articulación de las experiencias españolas que hasta la fecha se mantenían disgregadas y aun carentes de la comunicación debida entre sí, como inexcusable propedéutica para una fructífera cooperación. Como quiera que fuese, en aquel encuentro inicial quedaron aprobadas las *Bases para una Red Ibérica de Museísmo Pedagógico*, que se concibieron por los firmantes de ambos países y por cuantos las corroboraron como una declaración de intenciones y un marco de partida comúnmente asumido a fin de procurar afianzar las relaciones de cooperación entre cuantos compartíamos áreas de trabajo muy semejantes, cuando no idénticas, en los dos territorios cuyas fronteras se habían diluido en el transcurso de los últimos años. Lo cierto es que, desde la perspectiva que nos ofrece el paso del tiempo transcurrido desde entonces y ceñido al último cuatrienio, debemos confesar con cierta desazón que las expectativas de eufórico optimismo que abrigábamos en aquel entonces, lamentablemente, no se vieron ni mucho menos cumplidas, como sería de desear,

en lo que atañe a las relaciones de colaboración bilaterales, al menos en la esfera institucional, por razones que ahora no corresponde aducir ni mucho menos examinar.

Pero en el dominio geoacadémico de cada uno de los países la realidad parece haber sido distinta. Buena prueba de ello, en lo que concierne a España, es la actividad científica de la que rendiremos cuenta de forma muy sucinta en esta reseña.

Memoria

Entre los días 11 y 13 de mayo de 2005 tuvieron lugar en las dependencias del *Museo Pedagógico de Galicia* (MUPEGA) de Santiago de Compostela (Galicia-España) las *I Jornadas Científicas* de la *Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo* (SEPHE), entidad fundada a mediados del año 2003, cuya Junta Directiva preside el Prof. Dr. Julio Ruiz Berrio, director del *Museo de Historia de la Educación "Manuel Bartolomé Cossío"* (Universidad Complutense de Madrid), mientras que la vicepresidencia la ostenta el Coordinador Científico del MUPEGA, Prof. Dr. Vicente Peña Saavedra. La temática elegida para someter a tratamiento y debate llevaba por título: *El museísmo pedagógico en España: actualidad y perspectivas, luces y sombras*.

La elección de la sede de este evento no ha sido fortuita, sino que respondió a la consideración del MUPEGA como institución referencial para el establecimiento o reconducción de otras iniciativas museológicas focalizadas hacia la parcela educativa, en distintos enclaves geográficos, académicos y culturales del territorio que comprende la sociedad patrocinadora.

Finalidades y objetivos

Con la celebración de estas *I Jornadas* se pretendía dar cumplimiento a las finalidades asumidas y formalizadas por la SEPHE en sus Estatutos, donde aparecen condensadas en estos términos: *protección y conservación del patrimonio histórico-educativo; estudio e investigación del propio acervo patrimonial, y promoción, estímulo, apoyo y difusión de las acciones pertinentes relacionadas con los cometidos anteriores*.

De manera más concreta y también mucho menos ambiciosa, con la organización de este primer encuentro de expertos se perseguía poner en práctica los fines más arriba señalados, los cuales encontraron plasmación en los enunciados que seguidamente transcribimos en los mismos términos en que aparecen en su formulación programática:

1. Intercambiar conocimientos acerca de la labor que vienen realizando los centros especializados en museología de la educación, diseminados por la geografía española.

2. Difundir los proyectos e iniciativas que se están gestando en el ámbito de la museología pedagógica en España.
3. Reflexionar y debatir en torno a las experiencias de recuperación y puesta en valor de los testimonios materiales e inmateriales concurrentes en el dominio educativo.
4. Examinar el panorama español de la museología de la educación en la actualidad, sus antecedentes próximos y su prospectiva.
5. Estudiar las potencialidades que ofrecen los museos y las colecciones de carácter educativo en las áreas expositiva, investigadora, formativa y de desarrollo social comunitario.
6. Conocer y recorrer de forma presencial diversos escenarios académicos, culturales y patrimoniales de interés para los especialistas y estudiosos de la museología de la educación.

Panel de actividades

Tras la inauguración oficial por parte de las autoridades políticas y académicas se proyectó el vídeo *O ensino: unha viaxe no tempo*, el cual había sido estrenado con ocasión de la apertura del nuevo centro museístico el 21 de octubre de 2004. A continuación dieron comienzo las actividades científicas con la conferencia que dictó el Coordinador Científico del MUPEGA, bajo el rótulo: “*El Museo Pedagógico de Galicia: un proyecto hecho realidad*”. La citada conferencia, única del Foro, tuvo un carácter peripatético, ya que fue acompañada de una visita por las instalaciones expositivas y de apoyo a la investigación del museo, así como a los laboratorios, talleres de restauración, almacenes de depósito de enseres y demás dependencias de las que dispone el inmueble museográfico en sus cuatro plantas habilitadas, incluyendo además los espacios exteriores, que han sido aprovechados para su musealización integral, hallándose a estas alturas en un avanzado estado de intervención y uso museográfico, al servicio del público que se acerca hasta aquel lugar.

Al día siguiente tuvieron continuidad las sesiones de trabajo científico, las cuales se estructuraron en tres módulos temáticos, en sintonía con el panorama que presenta el museísmo pedagógico en España actualmente. Los módulos diseñados quedaron vertebrados en torno a estos tópicos:

1. Centros museográficos en activo en España. Experiencias y proyectos.
2. Iniciativas museísticas en proceso de gestación.
3. Otras experiencias de recuperación y puesta en valor del patrimonio educativo y de la infancia.

Dieciséis ponentes rindieron cuenta de sus contribuciones y propuestas en las distintas mesas de trabajo, las cuales se enriquecieron de manera muy notable en virtud de los animados y reiterados coloquios donde quedaron patentes las opiniones del auditorio, que contribuyó a imprimirle al *Foro* su auténtica condición de ágora polifónica.

Junto a la participación en las actividades expuestas, los asistentes tuvieron oportunidad de disfrutar de un periplo guiado por el patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Santiago de Compostela y de una detenida visita a las obras en fase de ejecución de la futura *Cidade da Cultura de Galicia*, entidades ambas que colaboraron en el patrocinio del evento congresual, complementándolo de modo idóneo con aportaciones que guardaban una relación de estrecha afinidad con las contribuciones teóricas y experienciales que expusieron los relatores y otros miembros del público concurrente.

El acto de clausura de las *Jornadas* estuvo presidido por el Consejero de Educación y Ordenación Educativa, Celso Currás Fernández, máxima autoridad educativa de la Comunidad Autónoma de Galicia en aquel momento. El Consejero se dirigió a los congresistas para expresarles su reconocimiento por haber tomado parte en esta actividad pionera en España y al mismo tiempo aprovechó la oportunidad para glosar en apretada síntesis las múltiples gestiones conducentes a la fundación, ejecución de obras y apertura al público del MUPEGA en un intervalo de tiempo muy reducido para la puesta en funcionamiento de este tipo de instituciones, habida cuenta de la carencia absoluta de fondos patrimoniales y de sede física estable en el momento inicial del proyecto, coincidente en su cronología con el cambio de siglo y de milenio. Finalmente hizo votos para que iniciativas como la gallega llegaran a consumarse a la mayor brevedad en otras Comunidades Autónomas de España. Los buenos propósitos del mandatario gallego podríamos hacerlos extensivos por nuestra parte a todos los países del mundo –y muy en especial a los de Iberoamérica–, en un momento en que la museología de la educación asiste a un palmario resurgimiento a escala planetaria, como hemos tenido oportunidad de mostrar y documentar en la obra *Os museos da educación en Internet* (2004) de cuya dirección y coautoría somos responsables. A este fenómeno, en modo alguno puede ser ajena la historia de la educación, puesto que su desarrollo investigador y también su práctica docente encontrarán un laboratorio privilegiado en estos centros preservadores y difusores de la memoria relativa a una parcela de la realidad cultural que todos los pueblos sin excepción poseen, aunque a menudo la ignoren o la mantengan postergada.

Elenco de conclusiones

Al final de los tres días de duración de las *Jornadas* que, a criterio de los asistentes, resultaron altamente fecundas desde una perspectiva intelectual, se aprobaron de

manera unánime las conclusiones que reproducimos en los párrafos que siguen para, acogiéndonos a la hospitalidad de esta publicación periódica, darlas a conocer al conjunto de la micro comunidad científica de la formamos parte y, asimismo, solicitar el apoyo y las sugerencias de cuantos se sientan atraídos por esta temática que bien pudiera servir en un futuro próximo de justificado precedente para la convocatoria de un encuentro Iberoamericano que nos acercase al conocimiento y análisis en clave comparativa de las experiencias que sobre el particular se vienen ensayando, en algunos casos, con una tradición ya muy dilatada y encomiables realizaciones a ambos lados del Atlántico:

1. El panorama del museísmo de la educación en España actualmente es prometedor, si bien requiere un mayor compromiso y participación de las administraciones públicas y de los organismos privados para que los centros en activo y las iniciativas en fase de desarrollo lleguen a consolidarse oportunamente, tanto en su vertiente física como virtual.
2. El *Museo Pedagógico de Galicia* (MUPEGA) constituye un referente idóneo para la puesta en marcha de otras iniciativas análogas, aunque con identidad propia, en las diferentes Comunidades Autónomas de España, que puedan contar con el patrocinio institucional de las respectivas Administraciones territoriales y la cooperación directa en la esfera científica de las Universidades con presencia en cada área geográfica.
3. Mientras no sea posible la fundación de nuevos museos, habrá que proceder desde los centros académicos de cada uno de los niveles del sistema educativo, y aun desde otras instancias ajenas al ámbito de la educación reglada, a evitar la pérdida, la destrucción o el extravío de un conjunto de enseres y testimonios que forman parte de la historia material e intangible de la educación y, en particular, de la cultura de la escuela y de la genealogía de la infancia, los cuales en el futuro podrán conformar el acervo patrimonial de los espacios museológicos emergentes.
4. El horizonte alentador que parece dibujarse para la museología de la educación no debe deslumbrarnos como falso espejismo ante las numerosas carencias y el encomiable voluntarismo con que muchas iniciativas de este ámbito se están desarrollando en los momentos actuales. Éstas son las sombras que en medio de las luces oscurecen parcialmente un paisaje que debe resplandecer sin dilación de forma meridiana. De lo contrario estaremos asistiendo con cierta desidia a la pérdida de un *corpus* cultural que le confiere a la sociedad en la que se objetiva una huella con identidad propia y genuina.

5. Se hace necesario dar continuidad a estas *Primeras Jornadas* con la celebración de futuros encuentros periódicos que contribuyan a cohesionar a los profesionales y estudiosos de la museología de la educación y de la infancia, y posibiliten el intercambio de conocimientos entre ellos acerca de las temáticas y de los problemas de interés común. Se sugiere que las Jornadas tengan en lo sucesivo una periodicidad bienal.
6. Se considera indispensable fortalecer y afianzar la *Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo* por medio de la captación de nuevos socios a título individual e institucional que enriquezcan con sus ideas a esta nueva entidad y promuevan la propagación de la museología pedagógica por todo el ámbito territorial que la misma comprende. De este modo será factible, además, alcanzar la indispensable difusión y proyección social de la labor que de forma aislada venimos realizando. La consecución de estas metas requerirá recabar los apoyos externos precisos y recurrir a la apoyatura de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación por las potencialidades que ofrecen.
7. Los museos pedagógicos o de la educación constituyen agencias fundamentales para la recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico-educativo y, al mismo tiempo, entidades de primer orden en el proceso de desarrollo socio-cultural comunitario.
8. Se estima de gran importancia hacer partícipes de las acciones promovidas desde los museos y las colecciones especializadas en materia educativa, que se encuentran abiertas al público, a la comunidad escolar, en particular, y a la sociedad, en general, tratando de que ambas tomen conciencia de la labor que estas entidades realizan en cuanto a la recuperación, puesta en valor y explotación intelectual de sus acervos materiales e inmateriales, con fines investigadores, formativos, expositivos y detectables, contribuyendo de este modo al desarrollo sociocultural comunitario del entorno donde se asientan.

Así es ratificado por todos los asistentes a estas *I Jornadas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo*, en Santiago de Compostela a trece de mayo de dos mil cinco.

Colofón

Con la publicación de esta reseña congresual en la revista que ahora la acoge, nuestra única intención consiste en contribuir modestamente a ir generando un

clima propicio para lograr a corto plazo el imprescindible encuentro entre los promotores y responsables técnicos de centros museográficos, especializados en materia educativa, que se hallan enclavados a ambas orillas del Atlántico, a fin de entablar relaciones de intercambio y colaboración que reviertan en beneficio de las instituciones a las que cada uno represente. En un mundo cada vez más globalizado, resulta ineludible para su prosperidad la puesta en común de ideas, realizaciones y proyectos, también en este microcosmos al que intelectualmente estamos vinculados y con el cual tenemos adquirido un compromiso de salvaguarda, indagación, puesta en valor y devolución a la sociedad que le pertenece, una vez patrimonializado. En ella, precisamente, será donde la universalidad de conocimientos encuentre la concreción de la identidad requerida, que le confiera la proyección externa necesaria a cada iniciativa, sin que pierda un ápice de la idiosincrasia que la caracteriza. De este modo, el binomio de lo global y lo local se entenderá en su complementariedad y no en la confrontación que con tanta frecuencia lo caracteriza, empobreciéndolo de un modo inequívoco.

Recebido em 02 de janeiro de 2006 e aprovado em 28 de abril de 2006.