

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LOS DOCENTES NOVELES DE
NOVENO SEMESTRE DEL PROGRAMA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN
E INFORMÁTICA EDUCATIVA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JESÚS
DE LA BUENA ESPERANZA Y HUGO ANGEL JARAMILLO DE LA CIUDAD DE
PEREIRA**

**STEFANIA MOLINA BUITRAGO
DIANA KATHERINE TORO BOLIVAR**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
PEREIRA
2021**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LOS DOCENTES NOVELES DE
NOVENO SEMESTRE DEL PROGRAMA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN
E INFORMÁTICA EDUCATIVA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JESÚS
DE LA BUENA ESPERANZA Y HUGO ANGEL JARAMILLO DE LA CIUDAD DE
PEREIRA.**

**STEFANIA MOLINA BUITRAGO
DIANA KATHERINE TORO BOLIVAR**

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciadas en Comunicación e
Informática Educativa

**ASESOR:
CESAR DARÍO SALAZAR RIOS**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
PEREIRA
2021**

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 10 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 11 |
| 2. JUSTIFICACIÓN | 15 |
| 3. OBJETIVO GENERAL | 19 |
| 3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 19 |
| 4. MARCO REFERENCIAL..... | 20 |
| 4.1 REFERENTE TEÓRICO/CONCEPTUAL..... | 20 |
| 4.1.1 Aprendizaje experiencial | 21 |
| 4.1.2 Sistematización de experiencias – Práctica reflexiva | 23 |
| 4.1.3 Docente novel – Prácticas pedagógicas | 25 |
| 5. MARCO METODOLÓGICO | 29 |
| Metodología: Cualitativa | 29 |
| 6. CAPÍTULO I: SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LOS DOCENTES NOVELES | 31 |
| 6.1 Aproximaciones a la labor docente | 31 |
| 6.2 Prácticas docentes en acción | 35 |

| | | |
|-------|--|----|
| 6.2.1 | Prácticas en la virtualidad | 55 |
| 6.3 | Aprendizajes posteriores a la experiencia..... | 58 |
| 7. | CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LOS DOCENTES NOVELES EN LA PRESENCIALIDAD..... | 61 |
| 8. | CAPÍTULO III: CORRELACIÓN ENTRE EL CONCEPTO “DOCENTES NOVELES” Y “PRÁCTICA PEDAGÓGICA”. | 63 |
| 9. | CONCLUSIONES..... | 65 |
| 10. | BIBLIOGRAFÍA..... | 67 |
| 11. | ANEXOS..... | 69 |

RESUMEN

La siguiente sistematización de la experiencia de los docentes novatos de noveno semestre del programa académico de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa (LCIE) de la Universidad Tecnológica de Pereira, este está centrado en el proceso que vivieron las estudiantes Stefania Molina Buitrago y Diana Katherine Toro Bolívar al iniciar sus prácticas pedagógicas y el desarrollo de su recorrido al formarse como profesional, la formación de identidad y la experiencia en el proceso de inducción de estas, se tuvo presente todos los años de formación universitaria, pues a lo largo de todos estos las estudiantes han estado formándose por medio de teorías impartidas, salidas de campo, autonomía y experiencia de los conocimientos que se van adquiriendo en la inserción profesional en la labor de enseñanza, y su transición de estudiantes a docentes noveles para implementarlos en su vida profesional futura.

En esta sistematización se abordó y recopiló información teórica y conceptual desde la importancia que tienen las prácticas profesionales para un desarrollo eficaz de la labor docente, lo necesario de una práctica reflexiva en el ejercicio mismo, que los estudiantes sean conscientes de los aprendizajes y experiencias que adquirieron en sus prácticas profesionales y que fueron de ayuda en su formación personal y profesional, podemos añadir que también se deseaba dar a conocer la correlación de los conceptos práctica pedagógica y docente novel desde una perspectiva teórica y la experiencia individual de las noveles sin dejar de lado la adquisición del aprendizaje experiencial que se realizó durante 4 meses en un entorno real como las instituciones educativas donde se llevó a cabo este proceso.

En esta sistematización se aplicó la metodología cualitativa ya que se procuraba indagar, describir, comprender y analizar el proceso y experiencia de la práctica pedagógica que tuvieron los estudiantes de LCIE, por medio de técnicas de recolección y análisis de información tanto escrita como digital al igual que el uso de otros métodos como los diarios de campos, registro fotográfico, videos, informes académicos, bitácoras, entre otras, para tener como resultado final un repositorio

académico con información concreta y completa de las experiencias vividas en las prácticas pedagógicas.

Palabras clave: Sistematización de la experiencia - prácticas pedagógicas - docente novel - práctica reflexiva - aprendizaje experiencial.

ABSTRACT

The following systematization of the experience of novice teachers of the ninth semester of the academic program of Bachelor of Communication and Educational Informatics of the Technological University of Pereira, this is focused on the process experienced by the students Stefania Molina Buitrago and Diana Katherine Toro Bolívar, when starting their pedagogical practices and the development of their journey when training as a professional, the identity formation and their experience in the orientation process through every year of university training was taken into account, because throughout all these years the students have been training through taught theories, field trips, autonomy and knowledge experience that are acquired in the vocational integration in the teaching field, and their transition from students to novice teachers to implement them in their future professional life.

In this systematization, theoretical and conceptual information were approached and collected from the importance of professional practices for an effective development in the teaching field, what is necessary for a reflective practice in the exercise itself, that students are aware of the knowledge and experiences they acquired in their professional practices and that were helpful in their personal and professional training. We can add that it also wanted a correlation of pedagogical practice concepts and new teachers from a theoretical perspective and individual experience of the rookies without neglecting the acquisition of experiential learning that took place during 4 months in a real environment as educational institutions where they carried out this process.

In this systematization, the qualitative methodology was applied since it sought to investigate, describe, understand and analyze the process and experience of the pedagogical practice that the LCIE students had, through techniques of collection and analysis of both written and digital information as well as the use of other methods such as field diaries, photographic records, videos, academic reports, blogs, among others, to have as a final result an academic repository with concrete and complete information of the experiences lived in the pedagogical practices.

Keywords: Systematization of experience - pedagogical practices - new teacher - reflective practice - experiential learning.

INTRODUCCIÓN

La presente sistematización da cuenta de las experiencias personales vividas por Stefania Molina Buitrago y Diana Katherine Toro Bolívar miembros estudiantes de la carrera LCIE de la Universidad Tecnológica de Pereira, en el proceso de sistematizar la experiencia de sus prácticas pedagógicas en noveno semestre como docentes noveles. Sistematización que se desarrolló en las Instituciones Educativas Jesús de la Buena Esperanza sede Las Palmas y Hugo Ángel Jaramillo en el primer semestre del año 2020.

De acuerdo con Jara¹, La sistematización de experiencias es un análisis crítico de las diferentes vivencias, que a través de un proceso de orden y reconstrucción le dan sentido al aprendizaje de estas, teniendo en cuenta las circunstancias que participaron y cómo estas se relacionan de un modo u otro.

Esta sistematización se aborda desde los conceptos teóricos y conceptuales de puntos claves para el desarrollo de esta desde las categorías y subcategorías como prácticas pedagógicas con un enfoque importante para una buena formación docente, práctica reflexiva y docente novel desde una perspectiva para el desarrollo personal y profesional de los practicantes, y aprendizaje experiencial desde las vivencias de los estudiantes durante el ejercicio docente.

De ahí la necesidad de sistematizar y dar a conocer el concepto de docente novel en el contexto educativo colombiano específicamente en la realización de las prácticas pedagógicas y las correlaciones con los conceptos mencionados anteriormente sin dejar de lado las experiencias vividas y los aprendizajes adquiridos por las estudiantes.

¹ Jara Holliday, Oscar. La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles – 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 2018. Primera edición, Colombia, p. 61.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La formación docente en la práctica pedagógica es una de las características más importantes a considerar, la observación de la problemática del docente, la calidad de su formación y su primera experiencia, comprender todas sus etapas durante las prácticas pedagógicas teniendo en cuenta que la educación y el mundo tiende a tener constantes cambios, como los sistemas de enseñanza actuales y cómo se adaptan a la modernidad, entender la importancia que tiene la formación docente como recurso indispensable tanto para la sociedad, academia e instituciones educativas.

De acuerdo con lo anterior, según un artículo de la revista Colombia:

La adecuada formación de quienes serán los próximos educadores es un asunto que debe ser analizado y estudiado prontamente y con mucha seriedad si queremos que la educación impartida en el país sea de calidad, y eso se logra cuando se tomen todos los aspectos en conjunto y haya una decidida y efectiva política gubernamental que busque que los estudiantes tengan la completa educación que permita pensar en un mejor país².

Adicionalmente, a lo largo del tiempo se ha escuchado mencionar que la educación en Colombia es “mala”, o que los docentes no son lo suficientemente capacitados o preparados, aún así es relativamente poco lo que se conoce al respecto.

Un hecho que evidencia que los futuros educadores no están siendo lo suficientemente preparados en la academia son las pruebas Saber Pro, en las cuales se evalúa el desempeño académico de los futuros profesionales, y los programas de licenciaturas son los que obtienen los puntajes más bajos en algunas

² REVISTA COLOMBIA: [medio electrónico] Colombia, 2020, [consultado el 18 de noviembre del 2020] Disponible en url. página web <https://www.colombia.com/actualidad/nacionales/los-futuros-docentes-salieron-rajados-en-las-pruebas-saber-280423>.

competencias, citando el artículo de El Tiempo “En las pruebas Saber Pro de 2019, las últimas realizadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Ices), los alumnos de carreras pertenecientes a ciencias de la educación sacaron un puntaje global de 138 sobre 300 posibles, nueve puntos por debajo del promedio nacional que fue de 147”³. Ante las diferentes afirmaciones expuestas acerca de la preparación del profesorado en Colombia durante los últimos 20 años el sistema educativo no ha tenido un gran avance en la preparación docente.

Cabe mencionar que alrededor del año 2010 en la ciudad de Pereira, se implementó un nuevo programa académico de acuerdo a las necesidades del entorno, enfocado en la comunicación y educación teniendo como punto de referencia el reciente desarrollo de las TIC en la educación, el cual recibió como nombre “Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa” en esta carrera se ejecuta un diseño curricular más enfocado hacia los medios de comunicación, la producción y posproducción, durante 6 semestres consecutivos, semestres en los cuales también se cursan asignaturas enfocadas hacia la pedagogía, pero que no tienen tanta relevancia para los estudiantes durante este periodo.

Por lo que cabe aclarar que este trabajo está enfocado en relatar la práctica pedagógica de los estudiantes de LCIE que realizaron sus prácticas en Básica Primaria en la Institución educativa Jesús de la Buena Esperanza sede Las Palmas y Básica Secundaria en la Institución educativa Hugo Ángel Jaramillo ubicado en el barrio Ciudadela del Café sector Málaga de la ciudad de Pereira, estas dos Instituciones se encuentran localizadas en barrios de estratos 1 y 2, donde gran parte de la población tiene dificultades económicas, sociales y familiares, problemáticas que se evidenciaron durante el desarrollo de la práctica pedagógica, problemáticas sociales que también afectan indirectamente al practicante que pone en juego toda su formación.

³ EL TIEMPO: [medio electrónico] Colombia. 15,09,2020. [consultado el 18 de noviembre del 2020]. Disponible en url. <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/profesores-con-los-resultados-mas-bajos-en-pruebas-saber-537358>

Por otra parte en el desenvolvimiento del ejercicio de los docentes principiantes se pudo vivenciar diversas contrariedades con respecto a la teoría aprendida en la academia que no tienen mucha coherencia en la praxis con lo que se vive en un contexto real de un aula de clase, ya que se pueden presentar diferentes situaciones que no son solo de carácter educativo, sino que implica entender el contexto más allá del ser profesional docente, pero para las cuales no se está formando un profesional de la educación.

Conviene destacar que la evolución que se da, de estudiante universitario a docente en un solo semestre académico, en el que la labor docente se convierte en parte esencial de su cotidianidad, aun siendo estudiantes, y es hacia donde ven proyectado su futuro profesional, a este proceso de cambio en el contexto de estudiante con un primer acercamiento a la docencia es lo que se entiende como "docente novel", concepto o término que en Colombia no tiene suficiente bagaje bibliográfico, caso contrario de algunos países que tienen diferentes y extensas investigaciones y abordajes de este término en el escenario educativo, algunos de ellos son Uruguay, Argentina, España. Para comprender un poco mejor a que se refiere este "nuevo" término, al respecto Tyack, D. y Cuban. L. expresan qué:

...Cuando los maestros menos experimentados, llamados "noveles" o "principiantes", manifiesten dudas y temores relacionados con la tarea que les toca desempeñar, no hay dudas que cuentan con una importante experiencia acumulada en la institución escolar, producto de todos los años que fueron alumnos. Siendo catalogados como "inexpertos", los novatos cuentan con al menos quince años de "experiencia escolar", producto de su pasaje por los distintos niveles de enseñanza, y aún del profesorado⁴.

⁴ TYACK, D. Y CUBAN., L. En busca de la utopía. Un siglo de reformas de las escuelas públicas, Citado por ALLIAUD, A. La biografía escolar en el desempeño profesional de los docentes noveles. Tesis De Doctorado En Educación. Universidad De Buenos Buenos Aires. Facultad De Filosofía Y Letras, 2003. p. 20.

De acuerdo con lo anterior es mínimo lo que se conoce y encuentra acerca de los docentes “novatos” en el contexto local pereirano en el ejercicio de la práctica profesional y las experiencias de aprendizaje que viven, los registros sistematizados que se encuentran hasta la fecha no registran nada acerca de los docentes noveles en acción de su práctica pedagógica.

En la Universidad Tecnológica de Pereira, específicamente en el programa de LCIE, se cuenta con muy poco registro de sistematizaciones realizadas por los graduados hasta el presente año, en el repositorio de biblioteca se encuentran alrededor de 95 sistematizaciones, sin embargo, no se puede comprobar a ciencia cierta si de estas 95 todas pertenecen a la modalidad de grado de sistematización, dado que, lo que arroja el buscador son datos referentes a palabras claves en los trabajos de grado; se hace necesario resaltar que en el año 2009-2 se dieron las primeras graduaciones del programa LCIE, desde esa fecha hasta octubre de 2020-2 se han graduado 938 personas en el programa, de esta cantidad de graduados se supone que casi el 10% han realizado sistematización como trabajo de grado, de estas sistematizaciones encontradas la mayoría están enfocadas a la realización de un proyecto dentro de alguna institución educativa del cual se recogen algunos datos y se sacan conclusiones, sin tener en cuenta la Práctica Reflexiva como método o estrategia principal en su labor como docentes novatos en práctica, lo que supone que contar la experiencia personal y/o profesional como educador en un aula no ha sido parte fundamental del proceso de sistematización, esto da a concluir que dentro del programa académico hacen falta sistematizaciones enfocadas a la experiencia desde la reflexión en las prácticas pedagógicas desde la mirada del docente novel en acción y todo lo que conlleva el ejercicio de la profesión.

2. JUSTIFICACIÓN

Como futuras egresadas del programa LCIE de la Universidad Tecnológica de Pereira, en el contexto de ejercicio de práctica pedagógica la experiencia que se adquiere en el campo educativo es primordial tanto para la vida personal como profesional, cada momento que se vive en la academia como en el instante de ejercer la primera labor como “Docentes Noveles” o “novatos” en un entorno educativo, marcan parte importante de la vida, es por eso que a través de una sistematización de experiencia se desea dar conocer todo el proceso vivido en los primeros pasos como educadores desde el antes, durante y después de la práctica pedagógica, Según Calvo & Carmargo:

La práctica de los docentes constituye el escenario donde confluyen saberes, imaginarios, rituales y concepciones sobre la enseñanza, el aprendizaje, la institución, su función como docente y su propia práctica. Por ello la reflexión y tematización sobre esta práctica, y la de otros, son una posibilidad de resignificarla y reinterpretarla para su transformación o potenciación. La visibilización crítica de las prácticas de los docentes principiantes permite mejores aprendizajes para su movilización en los contextos donde se despliegan mediante la comprensión de las dinámicas y lógicas que atraviesan los escenarios educativos como espacios donde confluyen las historias y las experiencias de diferentes actores en diversos roles⁵.

Con el propósito de contextualizar, conviene señalar que a partir del séptimo (7) semestre se presenta un salto y/o cambio curricular, que va más enfocado hacia la formación docente, sin embargo, es hasta noveno (9) semestre que se pone en práctica todo lo visto ocho (8) semestres atrás, en el cual se matricula la asignatura Pasantía Práctica En Entorno Educativo con un total de seis créditos, pasantía que

⁵ Calvo de Mina, G. S., & Camargo Abello, M. Hacer escuela en la formación de docentes noveles, 2015. P. 3.

se puede llevar a cabo en un contexto de comunicación, educomunicación, o pedagógico; teniendo en cuenta que la práctica pedagógica es un requisito fundamental del saber del educador de acuerdo con la Ley 115 de Febrero 8 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación.

En este sentido esta sistematización ayudará a entender y comprender lo que vive un estudiante cuando se enfrenta a sus prácticas profesionales a forma de reflexión, las diversas situaciones y acontecimientos que viven en el transcurso de este recorrido educativo y toda esta experiencia se va a analizar a la luz del concepto docentes noveles con el fin de aclarar la correlación entre hacerse docente novel, y hacer la práctica pedagógica en el contexto de la formación profesional, por dichas razones Jara define la sistematización de experiencias:

...hablamos de sistematizar experiencias que son siempre vitales, cargadas de una enorme riqueza por explorar. Cada una constituye un proceso inédito e irrepetible y por eso en cada una de ellas tenemos una fuente de aprendizajes que debemos aprovechar precisamente por su originalidad, por eso necesitamos comprender esas experiencias, por eso es fundamental extraer sus enseñanzas y por eso es también importante comunicar y compartir sus aprendizajes. Sistematizar experiencias, en definitiva, es un instrumento privilegiado para que podamos realizar todo ello, como un desafío para la creación de nuevos acontecimientos inéditos, pero cargados de sentido⁶.

El inicio de la pasantía se desarrolla por un periodo aproximado de 4 meses, siendo este el único momento donde se ejerce en diferentes contextos lo aprendido en la academia, por ello se requiere que los estudiantes de LCIE de noveno (9) semestre, que estén haciendo su práctica pedagógica, no se queden solo con la entrega de un informe para una nota en una asignatura, sino que realicen un registro desde su

⁶ Jara Holliday, Oscar. La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles – 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 2018, Primera edición, Colombia. P. 56.

reflexión tanto objetiva como subjetiva, y generen recursos educativos abiertos⁷ de su experiencia como docentes en una institución educativa, y que estas evidencias sirvan como soporte para sí mismos en su quehacer y para futuros licenciados que desconozcan a lo que se pueden enfrentar en su proceso de práctica pedagógica, desde esta perspectiva Domingo y Gómez aseguran qué:

Orientar la Práctica Reflexiva a la intervención o acción educativa. No es un proceso reflexivo que se agote en la construcción de la profesionalidad del estudiante o el docente, sino que su objeto primordial es reflexionar y decidir la mejor alternativa de actuación. Por tanto la PR está destinada a la mejora educativa, parte de la práctica para regresar a la práctica con un incremento de aprendizaje profesional; el docente progresa en su propia profesionalidad contribuyendo a su vez a la mejora de la institución educativa en que trabaja⁸.

La mejora a la práctica pedagógica a través de la sistematización como método de reflexión en el campo y en la vida pre-profesional permite evaluar de manera crítica cada aspecto vivido en la acción y aprender de ello, lo que da lugar a un conocimiento más significativo.

Por otro lado, es primordial que la academia comprenda la importancia de tener un registro de las primeras experiencias docentes de los estudiantes de LCIE que vayan más allá de unos documentos que evidencian su realización, es necesario que se tenga en cuenta la conveniencia de hacer una Práctica Reflexiva (PR) sobre esta experiencia en un entorno educativo real, es importante señalar que para Schön⁹ la reflexión en la acción, el volver a pensar sobre el conocimiento adquirido

⁷ Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2012). Recursos Educativos Digitales Abiertos. Bogotá D.C., Cundinamarca, Colombia: Graficando Servicios Integrados. [En línea]. Recuperado de: http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/articles-313597_reda.pdf

⁸ Domingo, À., & Gómez, M. (2014). La Práctica Reflexiva. Bases, Modelos e Instrumentos. España: NARCEA, S.A. DE EDICIONES. P. 94-95.

⁹ Donald A. Schon, La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones, Temas de educación. Paidós. Ministerio de Educación y Ciencia. 1 ed. 1992. P. 39.

nos lleva a la experimentación in situ y a pensar más allá del contexto actual como en otros futuros contextos. Por ende, es esencial que estas reflexiones no se queden solo para un aprendizaje individual sino colectivo, que implique a todos los estudiantes y pares académicos que hicieron parte de las prácticas pedagógicas, ya que esto podría ser de utilidad en un futuro a la academia como una base de información sobre y para las prácticas, teniendo en cuenta el análisis y reflexión que aquí se aspira, considerando que lo que se desea es dar a conocer el concepto de “Docentes Noveles” en función de la práctica pedagógica, donde también se pretende contar la experiencia desde la reflexión de los docentes noveles en práctica, los cuales tuvieron que enfrentar diversas circunstancias ajenas como la modificación curricular del programa académico LCIE en el año 2016, el cual ahora recibe como nombre Licenciatura en Tecnología con Énfasis en Comunicación, y sujetas a afrontar un momento histórico mundial, cuando se desató un virus altamente contagioso (covid-19) en China en el 2019, a partir del 16 de marzo de 2020 se dio inicio en Colombia a la cuarentena obligatoria, lo cual marcó un punto elemental en la ejecución de las prácticas pedagógicas del primer semestre del mismo año, que atravesaron un cambio significativo de la presencialidad a la virtualidad.

3. OBJETIVO GENERAL

- Sistematizar la experiencia de hacerse docente novel en la etapa de práctica pedagógica de las estudiantes de LCIE.

3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir las experiencias de las prácticas pedagógicas de los docentes noveles de la LCIE en las instituciones educativas Jesús de la Buena Esperanza y Hugo Ángel Jaramillo.
- Analizar el proceso práctico pedagógico de los docentes noveles en la presencialidad.
- Realizar la correlación entre el concepto de docentes noveles y práctica pedagógica.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 REFERENTE TEÓRICO/CONCEPTUAL

Para realizar el proceso de sistematización de la práctica docente es necesario tener unas bases teóricas que fundamenten la importancia de la misma, es por eso que las categoría conceptuales que apoyan este trabajo se relacionan primordialmente con la práctica pedagógica como proceso fundamental de los futuros docentes noveles; según García y Godoy "...la sistematización, entendida como un proceso crítico y reflexivo en torno a una práctica pedagógica, con el fin de transformarla, compartirla y aportar a la construcción de conocimiento, y con la idea de práctica, concebida como una experiencia subjetiva y única, determinada por la "vida" del individuo, en este caso del profesor"¹⁰. concibiendo la sistematización de experiencias como una sucesión sobre la marcha de la praxis.

| Categoría y subcategorías de análisis | Autor | Tipo de autor |
|---|---|----------------------|
| Aprendizaje Experiencial | David A. Kolb | Teórico |
| Sistematización de experiencias Práctica reflexiva | <ul style="list-style-type: none">• Oscar Jara Holliday• Domingo y Gomez | Conceptual |
| | <ul style="list-style-type: none">• Alberto Gadea Blanco | |

¹⁰ García Campos. Carol Natalia, Godoy Serrano Marianne. Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional. Bogotá, 2011. pregrado en licenciatura en pedagogía infantil. pontificia Universidad Javeriana. Facultad de educación. Cundinamarca. P. 89.

| | | |
|------------------------------|---|-------------------|
| Docente novel | <ul style="list-style-type: none"> • M. del Carmen Pegalajar • Ángeles Domingo Roget • M. Victoria Gómez Serés • María Cristina Davini • Andrea Alliaud | Conceptual |
| Prácticas Pedagógicas | | |

4.1.1 Aprendizaje experiencial

Diferentes autores a lo largo de los años han construido diversas teorías del aprendizaje de acuerdo a sus experiencias e investigaciones, a partir de la recopilación de diferentes teorías propuestas surge la Teoría del Aprendizaje Experiencial (ELT) que ha sido analizada, investigada y llevada a la práctica por David A. Kolb, conforme a lo expresado Experience Based Learning Systems, LLC (EBLS) señala que “La Teoría del Aprendizaje Experiencial (ELT) fue creada para proporcionar una base intelectual para la práctica del aprendizaje experiencial respondiendo al llamado de John Dewey de una teoría de la experiencia para guiar la innovación educativa”¹¹. Esta teoría abarca el proceso de formación profesional basados en la adquisición de conocimientos teórico-prácticos mediante la experimentación *in situ*.

Experience Based Learning Systems, LLC (EBLS) define la Teoría del Aprendizaje Experiencial de esta manera:

¹¹ Experience Based Learning Systems, LLC (EBLS): [en línea]. [Consultado: 15 de enero de 2021]. Disponible en: <https://learningfromexperience.com/research-library/>

Es una teoría holística que define el aprendizaje como el proceso principal de adaptación humana que involucra a toda la persona. Como tal, ELT es aplicable no solo en el aula de educación formal sino en todos los ámbitos de la vida. El proceso de aprender de la experiencia es ubicuo, presente en la actividad humana en todas partes todo el tiempo. La naturaleza holística del proceso de aprendizaje significa que opera en todos los niveles de la sociedad humana, desde el individuo, el grupo, las organizaciones y la sociedad en su conjunto.¹²

Como se menciona en el párrafo anterior, el aprendizaje que es basado en la experiencia no hace parte meramente de un entorno escolar sino de todos los aspectos de la vida que potencializan la asimilación de nuevos conocimientos, teniendo en cuenta que ya se tiene un bagaje de referencia teórico desde la academia, la experiencia dentro de la práctica pedagógica propicia una confrontación con la realidad docente, que a su vez desde la reflexión del proceso vivido estimula un pensar y actuar de la profesión. Visto desde otra perspectiva, el aprendizaje adquirido en un aula de clase en el ejercicio de la enseñanza renueva los conocimientos previos que se tenían de la labor, esa renovación de saberes de un contexto a otro a su vez moldean y caracterizan a un “Docente Novel”, el cual impulsa su formación a través de las experiencias obtenidas desde su vida escolar hasta su vida universitaria y profesional, es importante ilustrar lo dicho por Kolb¹³ quien reitera que el aprendizaje es reaprendizaje basado en la experiencia lo cual es fundamental en los diferentes niveles de la vida dado que este es un proceso inacabado. A lo anterior se añade que es por ello que se utilizará esta teoría en la sistematización con el fin de relatar,

¹² Ibid. [en línea]. [Consultado: 15 de enero de 2021]

¹³ Kolb, A., & Kolb, D. A. 2013, Experience Based Learning Systems. P. 7.

analizar y relacionar las experiencias de los noveles, en el escenario de la práctica pedagógica.

4.1.2 Sistematización de experiencias – Práctica reflexiva

La sistematización de experiencias dentro del desarrollo de la práctica pedagógica en un contexto real es parte fundamental del proceso personal y profesional de los Licenciados en Comunicación e Informática Educativa siendo también la reflexión, parte esencial de este, por tanto, es importante definir en palabras de Barnechea, Morgan, González (1992) que:

Entendemos la sistematización como un proceso permanente, acumulativo, de creación de conocimientos a partir de nuestra experiencia de intervención en una realidad social, como un primer nivel de teorización sobre la práctica. [...] La sistematización de experiencias de promoción, es un proceso de reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia de promoción vivida personalmente (o sobre determinados aspectos de esta), mediante el cual interpretamos lo sucedido, para comprenderlo¹⁴.

En este sentido, la experiencia vivencial es la que genera aprendizajes y conocimientos, a través de la interacción teórico-práctica que lleva a un nivel de formación más significativo para el futuro docente. Dentro de esta perspectiva Jara¹⁵ señala que la sistematización de experiencias no es solo producir conocimientos y aprendizajes sino apropiarse de manera crítica de las experiencias vividas, y orientarlas e interiorizarlas hacia su futuro, siendo

¹⁴ Barnechea, M. M.; González, E. y Morgan, M. L. (1992). ¿Y cómo lo hace? Propuesta de método de sistematización. Taller Permanente de Sistematización. Lima: ceaal Perú. Citado por Jara Holliday, Oscar. La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles – 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 2018. Primera edición, Colombia. P. 58.

¹⁵ Ibid. P. 61.

el docente el encargado de comprender esas experiencias profesionalmente desde un panorama transformador. Cada situación experimental en el contexto pedagógico es única y el proceso vivido es inédito e irrepetible, el ejercicio individual como docentes noveles tiene una fuerte carga emocional y reflexiva, que tienen como fin la formación de un profesional capacitado para su labor.

Cabe señalar que aunque el tiempo de la práctica sea breve, allí se puede llegar a reflejar en gran medida el lado profesional de una persona, dado que está obligada a superarse ante cualquier circunstancia que se presente, generando empoderamiento y responsabilidad en el campo laboral en el que se está desarrollando, permitiendo conocer a profundidad el proceso significativo que ha vivido y cómo enfrenta temores, retos, y dificultades que surgen al realizar el ejercicio docente, partiendo de lo anterior SHÖN¹⁶ señala que la formación eficiente debe partir de la práctica que además requiere de unos procesos reflexivos que se fortalecen de los conocimientos científicos y experienciales.

Saberes que a lo largo del tiempo se van transformando y fortaleciendo gracias a la adquisición de nuevos aprendizajes y consideraciones.

Por otro lado, conviene mencionar que la información teórico-práctica que se obtuvo a lo largo de la academia y el ejercicio, que de algún modo u otro son saberes nuevos en la estructura cognitiva de la persona, tienen un significado más crucial cuando el aprendiz apropia el aprendizaje experiencial en función de la Práctica Reflexiva, en conformidad Domingo y Gómez explican que:

¹⁶ Schön, D.A. (1987). El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan. Barcelona: Paidós. Citado por Domingo, À., & Gómez, M. (2014). La Práctica Reflexiva. Bases, Modelos e Instrumentos. España: NARCEA, S.A. DE EDICIONES. P. 75.

[..] la Práctica Reflexiva integra el conocimiento teórico y el conocimiento práctico de un modo profundo y significativo para el aprendiz de docente o el profesor ya experto. Se trata de llegar a la teoría por medio de la práctica, itinerario contrario al que suele promoverse en el ámbito académico, en el que con frecuencia la práctica se interpreta sólo como una aplicación o comprobación del conocimiento teórico¹⁷.

La reflexión y la práctica otorgan conocimientos para la vida profesional y personal, pero también la PR pretende ayudar a la mejora educativa, la institución educativa donde se preparó el practicante por varias semanas es una de las bases que impulsan a su formación a partir de la integración a una cultura institucional y que contribuye a su desarrollo profesional, aportando al progreso de la institución teniendo conocimiento de las problemáticas del contexto al cual se enfrentó.

Así pues, la sistematización es el recurso mediante el cual se relata y reflexiona lo experimentado en el ejercicio y los conocimientos adquiridos en el proceso de las prácticas pedagógicas como docentes noveles.

4.1.3 Docente novel – Prácticas pedagógicas

La identidad de un docente novel se caracteriza principalmente por ser un individuo inexperto en el ámbito educativo con poca o nula experiencia como docente, el cual se enfrenta recientemente a diferentes contextos reales con lo aprendido en la academia que lo formó, se evidencia, en lo dicho por el

¹⁷ Ibid. P. 95.

autor Imbernón¹⁸, que se considera a un “profesor novel” a aquel que ejerce durante los tres primeros años, estos tres primeros años incluyen el primer acercamiento a la docencia desde la práctica pedagógica hasta su primera experiencia laboral formal, pero es a partir de la primera etapa de práctica como profesor que el individuo empieza a formar una nueva identidad entorno a los contextos y experiencias que enfrenta en una institución educativa, en la cual está rodeado de pares académicos, colegas, estudiantes, padres de familia, etc. que son pilares fundamentales en su aprendizaje.

La formación inicial de los docentes noveles no es simplemente la aplicación de la teoría aprendida en la academia a un entorno pedagógico, sino explorar y aprender mucho más de un hacer práctico, que abarca conocer e interesarse por las problemáticas tanto sociales como académicas del entorno al que se integra, en realidad, lo señalado por Davini:

Cuando hablamos de “prácticas” no nos referimos exclusivamente al desarrollo de habilidades operativas, técnicas o para el “hacer”, sino a la capacidad de intervención y de enseñanza en contextos reales complejos ante situaciones que incluyen distintas dimensiones y una necesaria reflexión, a la toma de decisiones y, muchas veces, hasta el tratamiento contextualizado de desafíos y dilemas éticos en ambientes sociales e institucionales¹⁹.

Los diferentes desafíos y/o problemáticas a los que se hace referencia en el párrafo anterior, a los que se enfrentan los practicantes en un aula, no hacen parte del plan de estudio académico de la formación de docentes, donde no

¹⁸ Imbernón, F. (1994). La formación y el desarrollo profesional del profesorado. Barcelona: Graó. Citado por Nossar, Karina & Sallé, María Cristina. (2016) Docentes noveles: investigaciones, experiencias e innovaciones. Consejo de Formación en Educación. P. 41.

¹⁹ Davini, María Cristina. La formación en la práctica docente, Capítulo 1: *Acerca de la formación y la práctica docente*. 2015. P. 29.

se tiene en cuenta lo que realmente sucede en un ambiente concreto, en la academia solo se da una mera transmisión de teorías de enseñanza y aprendizaje, y observaciones no participantes, en la mayoría de asignaturas enfocadas en la pedagogía y didáctica educativa.

Cabe señalar que desde la perspectiva de algunos individuos el ejercicio docente se empieza a desarrollar desde el momento en que como estudiantes de un programa académico enfocado en la formación de maestros realizan y se apropian de sus prácticas en un contexto real, sin embargo, al enfrentarse a este nuevo desafío profesional tienen diferentes reacciones que generan miedo, ansiedad, angustia, duda, sobre su labor en la enseñanza, según los expresado anteriormente, Huberman, sostiene que “el concepto de shock de la práctica representa un síndrome reactivo de la socialización profesional de los profesores y maestros al pasar de la etapa de la formación inicial en profesorados o universidades a la práctica profesional”²⁰. Estos cambios de etapa estudiantil a ser llamado profesor por primera vez en un aula de clase marca ciertos hitos importantes en la vida profesional y personal de los docentes noveles, que vuelven más gratificante su experiencia, y que propician diferentes modificaciones cognitivas y emocionales en el individuo en práctica.

Los docentes principiantes o noveles en palabras de Flores²¹ requieren mayores actividades de práctica en su formación inicial, ya que es en el proceso de práctica que los noveles van forjando su crecimiento profesional mediante la experiencia, cabe aclarar que la experiencia a la que se hace

²⁰ Huberman, S. (1992). *Cómo aprenden los que enseñan*. Buenos Aires: Aique. Citado por Nossar, Karina & Sallé, María Cristina. (2016) *Docentes noveles: investigaciones, experiencias e innovaciones*. Consejo de Formación en Educación. P. 40.

²¹ Flores, M. A. (2009). «La investigación sobre los primeros años de enseñanza: lecturas e implicaciones», en Carlos Marcelo (Coord.) *El profesorado principiante. Inserción a la docencia*. Barcelona, Octaedro. Citado por Vezub, L., & Alliaud, A. (2012). *El acompañamiento pedagógico como estrategia de apoyo y desarrollo profesional de los docentes noveles. Aportes conceptuales y operativos para un programa de apoyo a los docentes principales de Uruguay*. Uruguay: Ministerio de cultura y deporte. P. 24.

referencia se lleva a cabo por diferentes métodos desde la observación hasta la aplicación misma del ejercicio, pero conviene señalar que los cuatro o cinco meses que se realizan de práctica pedagógica no son el tiempo idóneo para que un futuro docente asimile, apropie y reflexione todo lo que implica la profesión, desde la perspectiva del autor Kherroubi²² los docentes noveles exigen un intercambio de experiencia con los pares académicos, un seguimiento y acompañamiento con todos los requerimientos disciplinares y responsabilidades educativas a las que se enfrentan al inicio de su carrera docente, estas confrontaciones con la realidad de la carrera docente demandan una reconfiguración de su posición en la etapa de estudiante a docente novel, donde se considera su conocimiento teórico-práctico previo y sus nuevos conocimientos como anclaje para su formación profesional, teniendo en cuenta que la práctica docente no es un proceso acabado de acuerdo con Gadea²³, puesto que aun después de concluir la carrera los maestros siguen adquiriendo nuevas experiencias de aprendizaje a lo largo de su labor en diferentes ambientes.

²² Kherroubi, M. (2007). El impacto del dispositivo de acompañamiento de docentes neotitulares sobre los directivos y equipos de las escuelas. IUFM de Créteil. Francia. Citado por Vezub, L., & Alliaud, A. (2012). El acompañamiento pedagógico como estrategia de apoyo y desarrollo profesional de los docentes noveles. *Aportes conceptuales y operativos para un programa de apoyo a los docentes principales de Uruguay. Uruguay: Ministerio de cultura y deporte. P. 29.*

²³ Gadea Blanco, L. (2017). Una aproximación al análisis de las prácticas de enseñanza de los maestros noveles estudio de caso en Uruguay. *Miradas sobre educación. Revista del Instituto de Formación Docente de Canelones. P. 22.*

5. MARCO METODOLÓGICO

Metodología: Cualitativa

Esta sistematización se abordó desde una metodología cualitativa, en conformidad con Douglas que determina “Se reconoce que la investigación cualitativa procesa los datos difícilmente cuantificables como los informes de las entrevistas, las observaciones, en ocasiones las mismas fotografías de familia, los diarios íntimos, los videos; que recurre a un método de análisis flexible y más inductivo; que se inspira en la experiencia de la vida cotidiana y en el sentido común que intenta sistematizar”²⁴.

Partiendo de lo anterior, aquí se pretende analizar y registrar desde la experiencia personal, como fue el proceso de pasantía práctica en un entorno educativo, y todo lo que implica enfrentarse a un aula de clase, desde lo teórico hasta lo práctico, sin dejar de lado la subjetividad de quien vive el momento.

En este sentido también se tuvo en cuenta para esta sistematización los planteamientos de Jara²⁵ para la realización del relato de la experiencia desde el desenvolvimiento durante lo efectuado en la práctica pedagógica, para ello Jara propone la realización en cinco fases:

1. El punto de partida: la experiencia

Donde es necesario haber participado en la experiencia y tener registros de las mismas.

²⁴ Deslauriers, Jean-Pierre. *Investigación Cualitativa. Guía práctica / Traducción Miguel Ángel Gómez Mendoza-*, Doctorado en Ciencias de la Educación - Rudecolombia. 2004. P.6

²⁵ Jara Holliday, Oscar. *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles – 1ed.* Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 2018, Primera edición, Colombia. P. 135.

La experiencia se llevó a cabo de forma activa y participante en las instituciones educativas Jesús de la Buena Esperanza y Hugo Ángel Jaramillo, donde se recopilaron evidencias fotográficas y textuales del proceso.

2. Formular un plan de sistematización

Se define el objetivo y responde al ¿Qué? ¿Cómo? y ¿para qué? De la sistematización.

En este momento se pretendía sistematizar la experiencia de hacerse docente novel en la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa.

3. La recuperación del proceso vivido

Se trata de revisar los registros, ordenarlos de forma cronológica y clasificar la información.

Tener en cuenta cronológicamente cada evidencia recolectada, de manera clara y en forma de anexos.

4. Las reflexiones de fondo

Aquí se realiza un proceso de análisis de lo sucedido y registrado desde una visión crítica e interpretando el proceso, cabe señalar que en este momento se tiene en cuenta el concepto de “Práctica Reflexiva”

5. Los puntos de llegada

Finalmente, como resultado de la reflexión realizada en un momento anterior se concluye, recomienda y propone en base a lo que ya se contó, y se evidencia aquello que se puede extraer como elementos de aprendizaje experiencial.

Conviene mencionar que esta sistematización describe los procesos antes titulado como Aproximaciones a la labor docente, durante titulado como Practicas docentes en acción y después titulado como Aprendizajes posteriores a la experiencia; la narración previa y posterior a la práctica fue de ingenio propio con el objetivo de contextualizar y enriquecer la experiencia, esta se elaboró de forma reflexiva y crítica desde la perspectiva como estudiantes y docentes noveles en acción, para ello se hizo una recopilación de registros fotográficos, divididos en formatos, material de apoyo de las clases, y evidencias del ejercicio docente.

6. CAPÍTULO I: SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LOS DOCENTES NOVELES

6.1 Aproximaciones a la labor docente

A continuación, se describen los primeros acercamientos y experiencias pedagógicas que tuvieron las estudiantes Stefania Molina Buitrago y Diana Katherine Toro Bolívar, en sus primeros semestres académicos, en los años 2016, 2017, 2018 y 2019 donde de acuerdo al plan de estudios de las asignaturas de enfoque educativo se realizaron salidas de campo a escuelas rurales y urbanas con el fin de conocer, observar e interactuar con los modelos pedagógicos y la labor misma.

1. Primera salida de campo 12 de septiembre 2016 - Escuela nueva zona rural

Para esta salida de campo las docentes encargadas de la asignatura Corrientes Pedagógicas diseñaron y dieron a conocer a los estudiantes la finalidad y el propósito de esta, se informó que sería en una vereda del municipio de Dosquebradas donde el enfoque era conocer y observar cómo se implementó la escuela nueva, como se vivían los procesos y la implementación de diferentes modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje, para la realización de esta los estudiantes tuvieron que ver clases para informarse sobre estos modelos y teorías para poder llegar con conocimientos previos a la escuela rural, al momento de ir a la vereda se tuvo un protocolo de salidas académicas que maneja la Universidad Tecnológica de Pereira donde era necesario diligenciar un formulario de "Responsabilidad Individual" para poder asistir, después de tener los permisos académicos y personales se llevó a cabo la salida de campo, las docentes indicaron un punto de encuentro específico en la ciudad de Pereira donde se abordaría el transporte tipo Jeep que nos llevaría al destino, al llegar a la escuela se inició con un recorrido por las instalaciones y se hizo la respectiva presentación con los niños

y docentes que se encontraban en ese momento, en todo el transcurso de la visita los estudiantes debían observar y traer a colación lo aprendido en clases anteriores y hacer una interpretación en base al contexto, luego se desarrollaron actividades lúdicas con los estudiantes en la hora de receso y por último se esperó el transporte para volver a la ciudad.

2. Salida de campo 24 de mayo de 2017, I.E Jaime Salazar Robledo

Esta salida tenía como objetivo la interacción con un aula de clase, las temáticas que se desarrollaron eran de las problemáticas sociales, esta actividad fue dirigida por el docente Sebastián Cardona en la asignatura de Informática Educativa, para este proyecto se debía escoger un modelo pedagógico con el que se quisiera trabajar, el cual fue Aprendizaje significativo, con esta actividad se buscaba dejar huella en los estudiantes con respecto a cómo los afecta esta problemática, la interacción en el aula fue compleja ya que era muy vago el conocimiento que se tenía acerca del manejo de clase, sin embargo, el docente encargado sirvió de apoyo en gran parte del desarrollo, finalmente la actividad duró aproximadamente 1 hora, y la experiencia a pesar de la nula experiencia en la labor fue gratificante.

3. Salida de campo 4 de septiembre 2018, I.E Hugo Ángel Jaramillo

El fin de esta visita orientada por el docente Luis Humberto Rendón en la asignatura de Diseños de Ambientes I, era realizar una observación no practicante para analizar si el desarrollo e implementación del Proyecto Educativo Institucional (PEI) se cumplían a cabalidad en la institución, para ello se hizo una solicitud vía correo electrónico para asistir al colegio, una vez en las instalaciones se realizó un recorrido para conocer las instalaciones, también se realizaron una serie de entrevistas de carácter informativas sobre la institución y el PEI a los coordinadores académico y de convivencia, paso seguido una docente nos permitió asistir, observar y registrar una clase de ciencias naturales, allí se pretendía evaluar si se ejecutaban algunos criterios encontrados en el PEI de la institución y corroborar lo aprendido en las clases.

De estas salidas se posee evidencia fotográfica, como recursos y formatos de las asignaturas, y planeaciones previas a las visitas (**anexo 1: primeras visitas pedagógicas**). De estos hechos, se sacaron algunas consideraciones, como las siguientes: en las escuelas rurales que se visitaron se evidenciaba un modelo pedagógico de escuela nueva, obligadas por las adversidades del contexto, en cambio en los colegios del área urbana se aplica un modelo pedagógico socio constructivista como en gran parte de las instituciones en el territorio, los modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje fue lo primero que se adquirió y estudió, al menos durante los 5 primeros semestres de la carrera, semestres en los cuales la mayoría de estudiantes enfocan su atención en las materias de carácter comunicativo, estas salidas no fueron tan enfocadas a la formación de docentes sino con el fin de informar y relacionar las teorías impartidas en las diferentes asignaturas, caracterizadas principalmente en la observación no participativa, anotación y entrevistas a docentes y/o administrativos, quienes eran más una fuente de información acerca del ámbito educativo, y no como un motivo de inspiración profesional.

4. Salida de campo 18 de octubre 2019 Institución Nuestra Señora del Rosario, ubicada en la vereda La Florida del municipio de Villa María Caldas.

Para esta salida de campo la docente Maribel Restrepo quien impartía la asignatura de Diseño de Ambientes III, realizó la salida de campo a la vereda La Florida del municipio de Villa María en donde el propósito era por grupos de máximo 5 estudiantes impartir una clase en dicha institución, nos correspondió el grado séptimo y la asignatura a desarrollar fue español, para la cual debimos realizar una secuencia didáctica con todos los criterios como: competencias a desarrollar, contenido, materiales, tiempo para cada actividad y el objetivo de la clase, para poder llegar a la institución debíamos abordar dos transportes ya que primero debíamos llegar a el municipio de La Virginia, y de ahí abordar un transporte tipo jeep para llegar a la vereda, al momento de llegar hicimos un recorrido por las

instalaciones, posteriormente nos dirigimos al salón de nuestro grupo, eran alrededor de 20 o 22 niños y niñas, los cuales nos recibieron de la mejor manera y estuvieron muy comprometidos con el desarrollo de la clase, en el receso tuvimos la oportunidad de compartir e interactuar con toda la comunidad educativa, esta corta experiencia como docentes al orientar una clase fue muy agradable y reflexiva, pues aún con el acompañamiento de nuestros compañeros y nuestra docente fue nuestro primer acercamiento al ejercicio docente donde fuimos las responsables del aprendizaje de los estudiantes y de nuestra experiencia, ya que tuvimos que hacer una planeación previa a la visita, y tener en cuenta lo aprendido en las clases para así llevar a cabo la clase y ser conscientes de que se quería enseñar algo y no íbamos como simples observadores o expositores de un tema, como sucedió en las primeras salidas de campo de la carrera.

5. Salida de campo 26 de noviembre 2019, I.E Jaime Salazar Robledo

Esta salida de campo se realizó con la asignatura de Diseño de ambientes III con la Docente Maribel Restrepo, el propósito de esta era orientar una clase al grado 8-3 de dicha institución, el tema podía ser libre y decidimos desarrollar el contenido de habilidades para la vida, específicamente el autoconocimiento para la cual debíamos realizar una secuencia didáctica de cómo serían los momentos, que materiales íbamos a utilizar y como se iban a desarrollar las diferentes competencias con los estudiantes. Al momento de llegar al aula de clases tuvimos nuestra segunda experiencia docente con el acompañamiento del par académico. Para el desarrollo de esta sesión nos presentamos con los estudiantes y la docente encargada en ese momento, se adecuó el salón con los materiales necesarios y se dio inicio a la clase la cual tuvo una duración de una hora y media, esta fue una experiencia muy significativa ya que se logró el objetivo de nuestro plan de clases y los estudiantes quedaron muy satisfechos con la realización de las actividades al igual que nosotros ya que era nuestra segunda oportunidad de impartir una clase e interactuar con estudiantes desde la posición de docentes.

En estas salidas de campo podemos decir que ya tuvimos más interacción, responsabilidad y compromiso con los estudiantes y el entorno pedagógico, ya que debíamos tener una postura desde el sentir docente que, de un estudiante universitario, de estas salidas contamos con evidencias fotográficas, como recursos y formatos de las asignaturas, y planeaciones previas a las visitas (**anexo 2: Primeras actividades prácticas**).

6.2 Prácticas docentes en acción

A partir de este momento relataremos la experiencia que se vivió a partir de noveno semestre, cuando se matricula la asignatura de Pasantía Práctica En Entorno Educativo, en el primer semestre de 2020, los inicios para dar pie a ser practicantes de la Universidad Tecnológica de Pereira, era hacer un registro para la Administradora de Riesgos Laborales- ARL (**Anexo 3: formatos de ARL**), y asistir a una serie de reuniones informativas, posteriormente se realizaron otras reuniones con el fin de que los estudiantes escogieran el enfoque que más les agradará para llevar a cabo sus prácticas dividido en 3: 1. Práctica pedagógica, 2. Práctica comunicativa o 3. Práctica Comunicativa, esta sistematización está enfocada en la práctica pedagógica de dos estudiantes.

El grupo de estudiantes de Práctica Pedagógica, era dirigido por las docentes María Victoria Montañez y María Angélica Patiño, las primeras reuniones de estudiantes fueron para indagar qué los practicantes tuvieran la seguridad y la motivación para llevarlas a cabo, y para tomar datos sobre en qué grados (Básica Primaria, Básica Secundaria o Media Técnica) queríamos desarrollarlas, tener presente que íbamos a desempeñarnos como docentes en el área de tecnología e informática y qué instituciones estaban disponibles para llevarlas a cabo, mediante la creación de un grupo de WhatsApp, de común acuerdo, las docentes gestionaban reuniones dentro de las instalaciones de la universidad para firmar las actas de inicio (**anexo 4: formato acta de inicio**) de la prácticas de las instituciones correspondientes, posterior a esto, se planeaba una visita a la institución en la cual se debía llevar una

hoja de vida, con los datos personales para así tener una entrevista de tipo laboral con la rectora del colegio, quien nos preguntaba acerca de los conocimientos previos que teníamos con respecto a la enseñanza y qué queríamos hacer en el tiempo de la práctica, posterior a la visita de reconocimiento de la institución se acordaron las fechas de inicio del ejercicio docente presencial.

Cada estudiante tuvo diferentes fechas para el inicio de su práctica como docentes noveles en cada colegio, la estudiante Stefania Molina Buitrago realizó su ejercicio en la I.E Jesús de la Buena Esperanza sede Las Palmas con estudiantes de básica primaria, mientras que la estudiante Diana Katherine Toro Bolívar las realizó en la I.E Hugo Ángel Jaramillo con estudiantes de básica secundaria, a continuación, se narra la experiencia de cada una desde su perspectiva individual.

I.E Jesús de la Buena Esperanza sede Las Palmas – Stefania Molina B.

En la visita previa a las instalaciones como practicante de la UTP conocimos a las docentes encargadas de básica primera, ya que en esa sede solo se dictaba preescolar y básica primaria, debido a que su planta física es pequeña, en el recorrido por la institución guiado por la docente Nancy de grado quinto nos explicó la división de la escuela, allí solo habían 3 salones de clases, 1 biblioteca, 1 salón de juegos y 1 sala de sistemas, por ende, la distribución de horarios de clase era así, los grados segundo, cuarto y quinto, recibían clase en la jornada de la mañana, y los grados preescolar, primero y tercero en la jornada de la tarde, también se nos mencionó que en la zona se encontraban caracoles africanos por lo que teníamos que tener cuidado y advertir a los estudiantes porque podrían ser peligrosos, una vez terminado el recorrido, acordamos qué días se llevaría a cabo la práctica, las cuales eran martes en la jornada de la mañana y miércoles en la tarde en todos los grados orientando la asignatura de Tecnología e informática, así pues iniciamos al día siguiente con el ejercicio.

Conviene aclarar que mi práctica (Stefania Molina Buitrago) se llevó a cabo en conjunto con otro compañero, lo cual no interfirió en mi autonomía docente, es por ello que aquí se relata mi experiencia individual.

Semana 1 - Artefactos tecnológicos

25 de febrero de 2020

Esta primera jornada inició a las 7 a.m., al llegar a la institución nos encontramos con una formación de los niños y niñas, en donde una docente les hablaba respecto a los valores institucionales y posteriormente hacían una oración para así dirigirse a sus salones correspondientes, la primera clase del día se llevó a cabo en el grado segundo.

Allí la docente nos dio algunas recomendaciones respecto a cómo llamar la atención de los estudiantes, la clase inició con una presentación tanto de nosotros como docentes como de los estudiantes, para ello se hizo un círculo en el piso con los estudiantes, donde se utilizó una bola de estambre la cual debía ser pasada de estudiante a estudiante presentándose con su nombre y diciendo un animal que les gustara, una vez concluida la presentación los estudiantes volvieron a sus puestos, y se dio inicio a la sesión, el objetivo de esta era enseñar sobre “artefactos”, para la planeación de esta se usó como base la Guía N°30 “Ser competente en tecnología: ¡una necesidad para el desarrollo!” Esta primera planeación se pensó para los grados primero a tercero. **(anexo 5: primera clase I.E Jesús de la Buena Esperanza)**

Primero se les preguntó a los niños sobre sus conocimientos previos, si sabían qué era un artefacto, para lo cual la mayoría lo relacionaban con aparatos tecnológicos, seguidamente se les explicó qué era un artefacto, haciendo uso del tablero con dibujos con el fin de que diferenciarán entre lo que eran artefactos y lo que no, luego se llevó a cabo una actividad donde los estudiantes debían dibujar algún artefacto que tuvieran en sus casas, y finalmente socializar con el salón, así concluyó la primera experiencia del día.

Para la siguiente clase con el grado 4, se realizó la misma actividad de presentación con los estudiantes, sin embargo, esta no tuvo tan buena aceptación y compromiso por parte del grupo, ya que era un grupo más numeroso y conflictivo, por ende esta actividad fue tomada como un juego por la mayoría, pero aun así se logró sacar adelante, para el desarrollo de la sesión se usó como base la Guía N°30 nuevamente para la planeación de los grados 4 y 5 (**anexo 5: primera clase I.E Jesús de la Buena Esperanza**), para iniciar se indagaron igualmente sus saberes previos respecto a “qué eran artefactos y procesos”, acto seguido, haciendo uso del tablero se les explicó la diferencia entre estos dos términos, luego se realizó una actividad por grupos, en la cual debían elegir un artefacto que tuvieran alrededor, y pensar otros usos posibles que se le podrían dar, para finalizar se hizo una socialización de cada grupo.

La última clase del día fue en el grado 5, para la presentación con el grupo se tuvo en cuenta la experiencia que se tuvo en el grupo anterior, por lo cual decidimos que cada estudiante se presentará en su puesto, y se procedió al desarrollo de la sesión, igualmente se indagaron sus conocimientos previos, se impartió clase sobre artefactos y procesos, y se concluyó con la misma actividad que en grado 4.

Al concluir la jornada, tuvimos una pequeña reunión con las docentes, las cuales nos propusieron que para las próximas clases podríamos hacer uso del salón de juegos para llevar a cabo nuestras sesiones ya que contaba con internet, TV, y un buen espacio para las actividades, así que accedimos a su propuesta.

26 de febrero de 2020

Para el segundo día como docentes nos correspondió la jornada de la tarde, desde las 12:30 pm, allí se inició con el grado preescolar, teniendo en cuenta que eran los más pequeños la docente encargada nos recomendó ser muy lúdicos y didactas con ellos, nos presentamos con todos los estudiantes, para este grado no se hizo un plan de clase la primera clase, ya que aún desconocíamos cómo se debía trabajar en este grado, sin embargo, nos apoyamos en unas fotocopias con aparatos

tecnológicos que la docente nos facilitó, a través de estas les preguntamos a los estudiantes si conocían sus nombres y funciones (ejemplo: TV, celular, ventilador, etc.) (**Anexo 6: segunda clase I.E Jesús de la Buena Esperanza**), luego como actividad se les pidió que pintaran una de las figuritas que se les iba a dar, acción que estos niños disfrutaban por ser manualidades, así que finalmente concluyó la clase.

La siguiente clase fue con el grado primero, para el cual se ejecutó la sesión como el día anterior con el grado segundo, se realizó la respectiva presentación de docentes y estudiantes, luego se indagaron los conocimientos previos, y se realizó la explicación y la actividad final de dibujar un artefacto que se usan comúnmente en su casa, y se concluyó con la socialización.

Se finalizó la jornada con el grado tercero, para el cual se pretendía realizar la misma sesión de los grados 1° y 2°, sin embargo, era un grupo de difícil manejo, porque se notó desde el principio que había conflictos internos entre estudiantes, por lo que para llevar a cabo la sesión debíamos estar llamando la atención, finalmente se hizo la actividad, sin hacer un dibujo, solo cada uno debía mencionar un artefacto que tuvieran en sus hogares.

Al finalizar esta jornada esta primera semana nos quedaron varias reflexiones respecto a los grupos y a la labor misma, las planeaciones de clase no siempre salen como se espera de algún modo u otro se modifican por las circunstancias del momento, qué debíamos usar estrategias para llamar su atención e interés en la clase, y que como docentes tenemos la responsabilidad no solo de enseñar contenido sino también valores, ya que de algún modo u otro estamos involucrados a manera personal con los estudiantes, así que se planearon las siguientes clases en relación a los artefactos pero también a los medios de comunicación, y los planes debían hacerse por separado.

Semana 2 - Cine para niños

03 de marzo de 2020

Para esta semana se planearon (**anexo 7: tercera clase I.E Jesús de la Buena Esperanza**) sesiones enfocadas en el cine en todos los grados, se usaron diferentes métodos y estrategias para la realización de las clases, la primera clase del día se llevó a cabo en el grado cuarto, se dio inicio a la clase preguntando si recordaban el tema trabajado la clase anterior, a lo cual se tuvo una buena respuesta por la mayoría de los estudiantes, posteriormente se entregaron unas fichas a cada estudiante en la cual había un dibujo de un artefacto relacionado con el cine (cámara, micrófono , claqueta, arte), luego los estudiantes debían decir qué artefacto era y cuál era su uso, paso siguiente se hizo la explicación haciendo uso del tablero sobre algunas mesas de trabajo en el cine (Fotografía, Arte, Sonido, Actuación, Guion, Dirección) y cuáles eran sus funciones dentro de una producción audiovisual, una vez terminada la explicación se realizó una actividad práctica con varios estudiantes, ya que la actividad planeada no se pudo realizar por inconvenientes en la institución, así que se decidió en el momento realizar en parejas un actividad que llamamos “el espejo humano” donde un estudiante frente a otro debían actuar lo que el otro hiciera, esto con el fin de que los niños comprendieran un poco sobre la actuación, finalmente se concluyó la lección preguntado a los estudiantes que habían aprendido y como se había sentido.

La segunda clase se llevó a cabo en el grado quinto, para la cual se pudo hacer uso del “salón de juegos”, dirigimos a los estudiantes al aula, una vez allí igualmente se les preguntó sobre qué recordaban de la clase anterior, se repartieron las fichas, y se impartió la clase sobre las mesas de trabajo de una producción audiovisual (Fotografía, Arte, Sonido, Actuación, Guion, Dirección) temática por la cual se mostraron muy interesados y participativos, haciendo preguntas al respecto, incluso relacionándolo con algunas telenovelas o películas reconocidas, durante el desarrollo de esta sesión estuvo presente la docente Nancy, en rol de observadora,

la clase tuvo que terminar por cuestiones de tiempo por lo que no se pudo ejecutar la actividad.

Con estas dos clases se concluyó el día, ya que no controlamos el tiempo de cada clase, por lo que la clase del segundo grado se tuvo que ejecutar al día siguiente.

04 de marzo de 2020

Esta jornada se empezó con el grado segundo alrededor de las 11 a.m. hasta las 12 p.m., para la cual se planeó una clase acorde a su nivel, sin dejar de lado la temática del cine, para esta sesión se indaga acerca de los conocimientos de los estudiantes sobre el cine animado, y se les preguntó si alguna vez habían visitado alguna sala de cine, teniendo en cuenta el contexto social de la población, nos encontramos que varios niños no conocían una sala de cine, pero a quienes sí conocían una, se les pidió que describieran qué objetos se encontraban dentro de estas, mientras que al tiempo se les iba preguntando cuáles de esos objetos eran artefactos y cuáles no, seguidamente para el desarrollo de la clase se explicó a través de una diapositivas un poco sobre la historia del cine animado de Walt Disney, y también se mostraron algunas imágenes de películas, con el fin de que los estudiantes las reconocieran y dijeran su correspondiente nombre, para la actividad práctica se repartieron unas copias de películas animadas (Monster Inc., El Rey León, Dumbo, Toy Story)(**anexo 8: cuarta clase I.E Jesús de la Buena Esperanza**) las cuales debían colorear en grupos, una vez terminaron de pintar, se les preguntó sobre qué artefactos se podían encontrar en las películas, y así concluyó la lección.

Para la siguiente clase de la jornada diurna se inició con preescolar, para esta sesión la docente encargada del grupo nos sugirió leerles un cuento llamado “soy un cine”, así que la clase inició con la lectura del cuento (**anexo 8: cuarta clase I.E Jesús de la Buena Esperanza**), a la vez que se les iba preguntando sobre lo que se iba narrando, la lectura hacía énfasis en que era una sala de cine y para qué servía, así que mediante el uso del tablero se les iba dibujando para facilitar su comprensión, una vez concluido el cuento, como actividad se les repartieron unos

dibujos animados que debían colorear en grupos de 3, en esta actividad grupal se generaron conflictos ya que habían niños que no les gustaba compartir su espacio de trabajo, una vez terminaron de pintar, se les preguntó el nombre de las películas y qué sabían sobre ellas.

La siguiente sesión se desarrolló en el grado primero en la sala de juegos, para este se había realizado la misma planeación del grado segundo, así que se preguntó a los estudiantes si conocían una sala de cine, y que describieran los artefactos, posteriormente se les orientó la clase mediante las diapositivas con el fin de que conocieran un poco de la historia del cine animado, por circunstancias que no se previeron antes, faltaba material para ejecutar la actividad, así que se tuvo que improvisar en el momento, se pidió a los estudiantes caminar por el espacio del salón en tres niveles de velocidad diferentes, una vez se les pidiera detenerse tenían que actuar alguna emoción asignada por la docente.

Por último, se pretendía llevar a cabo la misma planeación que se hizo para los grados 4° y 5°, sin embargo, al dirigir a los estudiantes a la sala de juegos, había mucha indisciplina y poco interés por la clase, después de varios intentos de llamar su atención en la clase, se tuvo que suspender la sesión, ya que dos estudiantes se agredieron físicamente, por lo que tuvimos que presentar la situación a la docente, en este grupo se habían venido notando varios conflictos verbales, algunos comentarios y acciones machistas, y comentarios homofóbicos, a los cuales se les intentaba dar manejo, finalmente la clase tuvo que terminar sin ningún tipo de retroalimentación.

En la segunda semana, la experiencia fue más gratificante ya que se sentía el aprecio por gran parte de la población estudiantil quienes lo demostraban con abrazos al llegar a dictar la clase, lo cual llena de motivación la labor, se corrigieron los errores cometidos la primera semana, por lo cual las nuevas experiencias de esta semana enriquecieron las previas.

Semana 3 - Simulación cinema / Robots

10 de marzo de 2020

Para esta semana se planeó principalmente hacer una simulación de una sala de cine en el “salón de juegos” para los grados inferiores, así que se ambientó, se puso oscuro, se organizaron las sillas como en una sala de cine (**anexo 9: quinta clase I.E Jesús de la Buena Esperanza**), y se usó una velita aromatizante para darle un mejor semblante al espacio, mientras que en los demás grados se continuó con la temática de la producción audiovisual.

La primera clase de la jornada de la mañana inició con el grado segundo, como en cada clase se hicieron preguntas respecto a qué recordaban y qué aprendieron de la clase anterior, luego se dirigieron a la sala de juegos, en donde se reprodujo un capítulo de Los Backyardigans por elección de los estudiantes, qué estaba relacionado con los aparatos tecnológicos, ya que el capítulo mostraba a un robot, una vez finalizado el capítulo como actividad práctica por grupos de estudiantes se decoraron con periódico las partes de un robot, materiales llevados por los docentes, para a la final unir todas las partes del robot, esta actividad se hizo con el fin de reforzar las temáticas anteriores y fomentar el trabajo en equipo.

Para los grados cuarto y quinto, se ejecutó la misma planeación ese día, se llevó a los estudiantes a la sala, allí se indaga acerca sobre los aprendizajes que se obtuvieron en las clases pasadas, luego se mostraron unos detrás de cámaras de algunas películas (Harry Potter & Avengers) con el fin de reforzar los aprendizajes con respecto a la producción cinematográfica de la clase anterior, los estudiantes demostraron mucho interés por esta temática, hacían preguntas sobre “cómo funcionaba la pantalla verde”, “cuanto costaba hacer cine”, y demás preguntas de su interés personal, finalmente se le pidió a los estudiantes ponerse de pie para realizar la actividad de los tres niveles de velocidades(lento, normal, rápido), y debían actuar como el animal que se les mencionara en la velocidad que estuvieran.

11 de marzo de 2020

En la jornada de la tarde se implementó la misma estrategia de la simulación de la sala de cine, se dio inicio con el grado preescolar, una vez en la sala se reprodujo un capítulo de La Casa de Mickey Mouse relacionado con la tecnología, una vez terminado el capítulo, se les preguntó a los niños qué aprendieron de él, posterior a las reflexiones, se les entregó un recorte de cartulina donde estaban dibujadas unas orejas de Mickey Mouse, las cuales debían pintarse con crayones (**anexo 10: sexta clase I.E Jesús de la Buena Esperanza**), y así concluyó la clase.

La lección con el grado primero, al igual que los demás grados se llevó a cabo en la sala, allí se reprodujo un capítulo del Chavo animado en relación a los aparatos tecnológicos, una vez terminado el capítulo, se les preguntó a los estudiantes si los robot eran un artefacto, a lo cual respondieron según lo aprendido la primera clase, posteriormente se les explicó la actividad, que consistía en decorar las partes de un robot con papel periódico para luego unir todas las parte y hacer un robot grande. Con el grado tercero debido a la situación ocurrida la clase anterior, se dividió el salón en 2 para evitar nuevos conflictos y se les mostró un cortometraje en base al respeto entre iguales, un vez concluido se les pidió hacer una reflexión con respecto a lo visualizado y lo ocurrido en el aula, y socializarla, luego para hacer la actividad de decorar el robot se acordó con los estudiantes que a la mínima indisciplina se cortarían la actividad, finalmente se llevó a cabo la actividad de manera armoniosa. Esta tercera semana de clase, se tenía mejor control de la clase, mayor participación y motivación de los estudiantes, y el rol docente se sentía más marcado, las clases cada vez iban más apegadas a la secuencia didácticas y se tenía mejor control de los tiempos en clase, luego de esto se pensaba implementar todo un proyecto audiovisual, relacionado con tecnología e informática para todo el periodo.

Semana 4

Para esta semana, se había planeado la primera visita a la sala de sistemas, sin embargo, la docente María Victoria, nos solicitó modificar las planeaciones ya que

el Ministerio de Educación Nacional, había solicitado hablar sobre la prevención e información del Covid-19, así que se acondicionó la secuencia a las necesidades del momento (**Anexo 11: última planeación**), sin saber qué esa clase nunca se ejecutaría, ya que a partir del 16 de marzo de 2020, el territorio nacional se declaró en cuarentena total.

Para esta misma semana las docentes de Práctica Pedagógica solicitaron los formatos de observación de clase, la evaluación de nuestra práctica por parte de un docente de la institución, y el formato de horas de práctica (**Anexo 12: formatos finales**)

I.E Hugo Ángel Jaramillo - Docente novel Diana Katherine Toro B.

Contextualización

Es necesario aclarar que decidí elegir hacer mis prácticas pedagógicas en esta institución ya que soy egresada de esta del año 2015, al momento de saber que podía realizar mis prácticas allí no lo tuve que pensar ya que quería tener la experiencia de volver como una docente a la institución que me formó como estudiante, deseaba conseguir un impacto en la comunidad educativa para lograr grandes cambios y que los estudiantes pudieran verme como un ejemplo y esperanza de que se puede salir adelante.

En la visita previa tuve la respectiva inducción en la I.E Hugo Ángel Jaramillo que se encuentra ubicado en la comuna del café, barrio Málaga en la ciudad de Pereira, Colombia, para poder asistir debía cumplir con el horario de 6:30 a.m. a 1 p.m. horario completo como docente de la institución, para poder dirigirme al colegio debía tomar el transporte público específicamente la ruta 6 o 15, ya que de mi residencia quedaba a 30 o 40 minutos de viaje en bus.

Semana 1

19 de febrero 2020.

El día 19 de febrero se realizó el protocolo de conocer las instalaciones, el personal docente y administrativo, y por último las salas de sistemas y la docente encargada de esta área Kelly Guarín Giraldo quien fue la docente acompañante en mis prácticas pedagógicas, la docente encargada de orientar la asignatura me dio la bienvenida e introducción y me contó cómo se había estado manejando el área de tecnología a partir de las unidades didácticas de cada periodo, cada grado, y que la clase de tecnología con los grupos tenía una duración de 2 horas pero me informó que la institución contaba con dos salas de sistemas que se distribuían de la siguiente manera: la primera sala era donde estaban los equipos, ella me informó que en esta solo se estaba una hora y de ahí se pasaba a la otra sala que queda enseguida de esta, donde no se contaban con equipos pero sí con tablero y algunos elementos tecnológicos como video beam y un pc para el docente, ella me comentó que esto se tuvo que hacer porque debían turnar la sala de sistemas con la docente de tecnología en el área de básica primaria por lo tanto las dos salas se manejaban como 1. la sala de sistemas (sala de práctica) 2. sala de sistemas sin equipos (sala de creación de proyectos) por lo tanto debía tener muy presente estas recomendaciones para planear mis clases, en este punto ya debía seleccionar que días quería hacer mis prácticas a lo cual elegí los días miércoles y viernes jornada completa, la docente Kelly me indicó que los días miércoles eran clases con los grados 6-1, 6-3 y los viernes con el grado 8-3, por lo tanto este día conocí y pude interactuar con los estudiantes de los grados sextos y saber cómo era su comportamiento, compromiso, aprendizaje, tolerancia, respeto y gusto por la clase y también su relación con la docente.

La primera clase empezó a las 7 a.m. cuando llegaron los estudiantes a la sala de sistemas donde debían esperar afuera del salón hasta que la profesora les indicará que podían ingresar al aula, desde este punto me di cuenta que se manejaban reglas en el salón, al momento de los estudiantes ingresar la docente les indico que

debían hacerse en un computador, la docente tenía una lista de cuantos equipos habían y a que estudiantes pertenecían, la docente me comentó que con cada grupo distribuye los equipos de manera que el salón de clase tenga un ambiente tranquilo ya que suelen haber algunos estudiantes que propician malos comportamientos por lo tanto la distribución de equipos y estudiantes ya tenía un análisis y observación por lo cual los estudiantes ya sabían en qué equipo hacerse, cuando todos los estudiantes estaban en su respectivo puesto la docente pasa a saludarlos, darles la bienvenida y preguntarles cómo están, con esto reflejó que la docente tenía una buena relación y un buen ambiente entre todos, paso seguido la docente Kelly me presento con el primer grupo 6-3 y les informó que sería su nueva docente de sistemas y que ella pasaría a ser mi docente de apoyo, cosa que me impresionó porque me dio la autoridad y autonomía con los estudiantes y con el contenido de la asignatura, en ese momento sentí el impacto que iba a tener en mi vida como practicante; me presenté con los estudiantes les informé que era practicante de la UTP y que estaba muy emocionada por vivir esta experiencia con ellos, traté de tener una buena comunicación con ellos, les informé las diferentes expectativas que tenía con el área y pasé a hacer una actividad que consistió en realizar una serie de preguntas para conocernos mejor a lo cual una estudiante hizo la primera pregunta, la cual fue ¿Por qué quiso ser profesora de tecnología? esta pregunta me sorprendió mucho pues pensé que no iban a tener interés en mí, pensé que me verían como alguien extraño y que sería difícil que me vieran como la nueva docente pero paso todo lo contrario, yo le respondí a la estudiante que primero debía comentarles algo que para mí era muy importante que ellos supieran y es que era egresada de esa institución y que esta fue uno de los motivos por el cual decidí formarme como Licenciada en comunicación porque desde que estaba en el colegio me gustaba mucho esa profesión y tuve un buen acompañamiento docente al momento de pensar en mi futuro y que por eso estaba ahí ese día, alrededor de 30 min estuvimos charlando y conociéndonos hasta que la docente Kelly nos indicó que debía continuar con la clase, en este punto pasé a solo observar. Esta se desarrolló de una buena manera, al pasar una hora la docente les indico a los estudiantes que

debían ir a la sala de creación porque ya venía un grupo de primaria a la sala de sistemas así que los estudiantes de 6-3 se dirigieron a la otra aula, en este punto la docente me informó que así como en la sala de sistemas los estudiantes tenían su respectivo puesto, en la segunda sala también era igual, por mesas debían haber entre 4 y 5 alumnos y que cada uno estaba ubicado de manera estratégica para tener un buen ambiente en el salón, la segunda hora tuvo un buen desarrollo, en la cual tuve interacción con los estudiantes y la docente.

Una hora después seguía el grupo 6-1 con el cual se realizó lo mismo que con el grupo anterior, mi presentación con los estudiantes y ya mi observación e interacción con ellos, fue un día de muchas experiencias y reflexiones ya que debía pensar en todo lo que viví y aprendí para poder dar inicio a planear mis clases, saber que estrategias implementar con los estudiantes de los grados sextos para tener una buena comunicación, relación e interacción y qué contenidos serían los mejores ya que debían tener relación con sus conocimientos previos de acuerdo a lo que la docente Kelly les había enseñado en años anteriores.

La experiencia de este día terminó con una pequeña reunión con la docente Kelly dónde me informó sobre los contenidos que iba a manejar y enseñar en el primer y segundo periodo para yo poder ordenar mis ideas y seguir con la dinámica que ella ya tenía planteada, en relación con esto decidimos que lo mejor sería trabajar juntas y que los contenidos principales que quería desarrollar con los estudiantes era el manejo de herramientas de diseño y el manejo de aparatos tecnológicos como celular, cámaras, herramientas de video, edición de video y fotos y también desarrollar diferentes competencias en el área de tecnología y áreas como ciencias naturales y español, me indicó que la institución contaba con proyectos y que ella los iba a implementar en sus clases, así que en la reunión se decidió que íbamos hacer un macro proyecto con los dos grados de sexto sobre la Fauna Béntica enfocado a desarrollarlo con las TIC, después de este punto debía proponerle ideas de cómo se podía desarrollar de una manera educativa, divertida y eficaz con los estudiantes, por lo tanto para la próxima clase ya debía tener una unidad didáctica con estos enfoques para empezar a desarrollar mis secuencias didácticas.

21 de febrero 2020

Para esta fecha se acordó que debía asistir a la Institución para conocer el grupo de 8-3 ya que los viernes eran los días que tenían la clase de informática pero para esta fecha la docente Kelly por medio de una llamada telefónica me comunica que la institución había cancelado las clases por cuestiones de elección de personero y tesorero de la institución por lo cual sería una jornada informativa respecto a lo que sería el gobierno escolar, por lo tanto no tuve una experiencia enseñando pero sí una experiencia de ser parte de la institución, con sus protocolos, adecuaciones, compromisos y cumplimientos con el manual de convivencia y política institucional.

Semana 2

26 de febrero 2020

Para la semana 2 como practicante, la docente María Angélica Patiño quien era la encargada de la supervisión de los practicantes en la I.E Hugo Ángel Jaramillo nos informó que debíamos diligenciar un formato de observación de clase antes de empezar con las clases, para poder llenar este formato era necesario ir a la institución y hacer una observación no participante con los grados a los que le iba a dar clases, por lo tanto este día me dirigí a la institución para estar en las clases de los grados 6-1 y 6-3 y poder llenar el formulario, siendo las 7 a.m. la docente Kelly empezó con su clase con el grado 6-3 quienes se notaron un poco impresionados porque yo estaba sentada con mi computador llenando el formulario y observando la clase desde varias perspectivas como la distribución del aula, como eran los pupitres, que tipo de tablero se usaba entre otros puntos importante, en una ocasión un estudiante me pregunta ¿Por qué no está dando la clase? a lo cual le respondí que antes de darles la primera clase debía entender y conocer mi entorno para saber qué estrategias implementar, que era como un protocolo necesario para llegar con buenas ideas para que su aprendizaje fuera adecuado, también le conté que

estaba analizando y observando los comportamientos de todos, el respeto hacia la docente y sus tipos de aprendizaje ya que esto se debía incluir en el formulario, pasaron las dos horas y logre terminar la primera observación del grupo 6-3, esas dos horas fueron muy productivas ya que estas desde una perspectiva netamente observatorias logre tener varias reflexiones y aprendizajes del entorno educativo, los estudiantes y la docente, estas reflexiones me ayudaron a repensar muchas cosas que aún eran desconocidas para mi sobre el ejercicio docente, con el grado 6-1 la observación no participante en esta caso fue un poco complicada ya que algunos estudiantes estaban con mucha energía por lo cual tuve que intervenir 3 veces y solicitarles que le prestaran atención a la docente Kelly, que respetaran, que hicieran las actividades lo cual tuve varias observaciones sobre este grupo, al terminar la jornada tuve una pequeña reunión con la docente Kelly quien me aconsejo muchas cosas para tener en cuenta con los estudiantes de los grados sextos, al final del día termine las observaciones para entregarlos a la docente encargada. **(anexo 13: formato observación Hugo Ángel Jaramillo)**

28 de febrero 2020

Para este día tenía muchas expectativas pues iba a conocer a los estudiantes del grado 8-3 ya que en la semana anterior no tuve la posibilidad de conocerlos, siendo las 7 a.m. la docente me informa que la clase de ellos empezaba a las 8:55 lo cual tenía dos horas para hacer otras actividades universitarias, estas dos horas las use para desarrollar algunos trabajos, la docente me permitió estar en su oficina para poder realizarlos más tranquila hasta que llegara la hora del grupo de octavo, siendo las 8:55 a.m. me dirigí a la sala de sistemas para conocer a los estudiantes, la docente como siempre los ordenó y cada uno estaba con su respectivo equipo, estos estudiantes eran más grandes y más maduros en cierto sentido, se les notó mucho el entusiasmo por la clase de informática cosa que me agrado mucho ya que tenían mucho compromiso y responsabilidad con la asignatura, la docente me presento al igual que hizo con los grados sextos, les informo que era una practicante de la UTP y que sería su nueva docente de informática, a lo cual yo me presente

les dije mi nombre y todo lo que quería lograr con la asignatura y ellos, después de 30 min una docente se acerca a el aula y le informa a la docente Kelly que para la segunda hora de clase se iba a desarrollar unas votaciones con 2 grados que no alcanzaron a desarrollarlas por lo tanto la segunda hora con el grado 8-3 se cancelaba, al final no tuve mucha interacción con los estudiantes de dicho grado y no pude realizar el formato de observación de clases, el día terminó con una pequeña reunión con la docente Kelly dónde me informo que con este grado también iba a trabajar un macro proyecto sobre la Fauna Béntica al igual que con los grados sextos solo que en la otra clase se iba a votar con los estudiantes que proyecto querían hacer.

Semana 3

4 de marzo 2020

En esta tercera semana como docente impartí mi primera clase con los grados 6-1 y 6-3, la primera clase se desarrolló con el grupo 6-3 de 7 a.m. a 8:55 a.m. para este día debía llevar mis propuestas para la docente y los estudiantes sobre el macro proyecto que la docente Kelly quería implementar y desarrollar con los estudiantes, como recurso tenía la unidad didáctica (**anexo 14: primera clase Hugo Ángel Jaramillo**) la cual le presenté a la docente al igual que la primera secuencia didáctica (**anexo 14: primera clase Hugo Ángel Jaramillo**), la clase empezó en la sala de sistemas, la docente Kelly se encargó de terminar con la actividad que había impartido la clase anterior para darle un cierre e informarles a los estudiantes que a partir de esa clase ya sería yo la encargada, los estudiantes estaban bastante entusiasmados al igual que yo, la docente me dejó el control de la clase y la libertad de modificar e implementar estrategias, en ese momento empezó mi experiencia como docente novel, lo primero que hice fue pedirle a los chicos que de todo lo que han aprendido en la asignatura que era lo que más les gustaban y para ellos como les gustaría que fueran las clases a lo cual todos empezaron a participar y dar sus opiniones, después de escucharlos y conversar un poco les informe que la docente

Kelly y yo creamos un macro proyecto que estaría alineado con otras dos asignaturas y que lo queríamos desarrollar con ellos, los estudiantes tuvieron un compromiso muy grande les gustó la idea y pasamos a seleccionar qué contenidos y cómo íbamos a desarrollar este proyecto, empecé la clase explicándoles de que se trataría el proyecto y que ideas tenía para que entre todos votaran por el que les gustara mejor, debían elegir entre realizar una animación o realizar una historia teniendo presente que íbamos a utilizar las diferentes herramientas tecnológicas, y que el enfoque principal era progresar con el conocimiento sobre las TIC, los estudiantes seleccionaron el proyecto por medio de votación **(anexo 14: primera clase Hugo Ángel Jaramillo)** después de elegir les informé que para lograr un trabajo final debíamos recolectar información así que realicé una actividad y era que para desarrollar el proyecto debíamos crear mesas de trabajo las cuales fueron 4 (mesa creativa, mesa de dibujo, mesa de historia y mesa de diseño) así que cada estudiante era libre de escoger a qué mesa quería pertenecer, después de que todos estaban en una mesa les informé que cada mesa tenía sus responsabilidades con el proyecto y que todas debían de trabajar en equipo para tener un buen resultado final, después nos dirigimos a la sala de creación y aquí les puse una serie de preguntas respecto a el macro proyecto **(anexo 14: primera clase Hugo Ángel Jaramillo)** al finalizar la clase les dejé una tarea que debían tener la próxima clase para seguir con la realización del proyecto.

Con el grado 6-1 desarrollé lo mismo les informé sobre el macro proyecto a los estudiantes les gustó y coincidentalmente los dos grupos eligieron el mismo proyecto (Animación) por lo tanto podía implementar la misma unidad y secuencia didáctica para el desarrollo de la clase, en las dos fases realicé las mismas preguntas que al grupo anterior, en este caso el grupo de 6-1 tenía mucho más compromiso y disposición con el proyecto lo cual me hizo reflexionar sobre lo importante de generar ideas y estrategias así sea para el mismo contenido pues la disposición de los estudiantes son parte clave para garantizar un buen aprendizaje, al igual que tener un plan de clases no garantiza que se vaya a desarrollar como se

pensó, ya que hay muchos factores que pueden influir y generar cambios pequeños o grandes a la hora de impartir la clase.

6 de marzo 2020

Para este día solo tenía la clase con el grupo de 8-3, sin embargo, debía hacer el formato de observación, ya que las clases anteriores se habían presentado actividades extracurriculares y/o culturales que no me permitieron diligenciar el documento, con este grupo tuve muy poca interacción este día ya que la docente tenía una actividad planeada lo cual tuvo la atención de todos los estudiantes, en algunas ocasiones participé e interactué pero mi enfoque estuvo más en el análisis y observación del grupo y el entorno (**anexo 13: formato observación Hugo Ángel Jaramillo**), sin embargo, al finalizar la clase varios estudiantes le preguntaron a la docente Kelly, qué cuándo yo les iba a dar una clase, ya que tenían ciertas expectativas conmigo a lo que la docente les informó que sería la próxima clase, este día fue muy corto ya que debía asistir a una reunión, por lo cual al terminar la observación me dirigí a la UTP, aunque viví muy poca experiencia este día de las observaciones que pude hacer me dejaron muchas reflexiones y aprendizajes sobre la labor docente.

Semana 4

11 de marzo 2020

Para esta semana ya había planeado las clases para los grados 6-1 y 6-3 (**anexo 15: última semana Hugo Ángel Jaramillo**) por lo tanto tenía el apoyo de estas, y unas diapositivas para darle entrada al macro proyecto que se iba a realizar, siendo las 7 a.m. llegaron los estudiantes y se procedió a darle inicio a la clase, en un primer momento les pregunté a los estudiantes si habían realizado la tarea que se había dejado la clase pasada a lo cual muchos estudiantes respondieron que sí, para mí esto fue muy satisfactorio ya que tenía el pensamiento de que no lo iban hacer porque aún no me veían como la docente, entre todos respondimos las

preguntas de la tarea para así crear un trabajo en equipo y un aprendizaje cooperativo, después de resolver las preguntas los estudiantes tenían muchas ideas para el proyecto lo cual decidí hacer una actividad para escoger el enfoque del macro proyecto y que entre todos pudiéramos investigar e ir creando paso a paso cómo se iba a ir desarrollando las actividades para el resultado final, les expliqué sobre el primer tema ¿Que es la animación? con ayuda de las diapositivas y videos para que pudieran entender cómo se iba a manejar las siguientes clases, este mismo procedimiento lo realicé con el grado de 6-1 los dos grupos este día estuvieron muy atentos, comprometidos y con la mejor actitud lo cual para mí fue una experiencia muy agradable ya que entendía lo necesario que era generar estas actitudes en los estudiantes, al igual que me llenaron de mucha motivación para tener un buen desempeño como su docente, en las dos clases tuve mucha interacción y comunicación con los estudiantes y la docente Kelly, al finalizar la jornada la docente me solicitó un espacio para hablar ya que tenía algunos consejos que darme respecto a lo que vio ese día de mi desempeño como docente, sus consejos fueron de gran ayuda pues recibirlos de alguien con tanta experiencia fue muy gratificante para mi experiencia como docente novel, de este día hay algunas fotos del desarrollo de las clases con los dos grupos. **(anexo 15: última semana Hugo Ángel Jaramillo)**

13 de marzo 2020

Para esta clase ya tenía una secuencia didáctica **(anexo anexo 15: última semana Hugo Ángel Jaramillo)** la cual apliqué con el grado 8-3, siendo las 8:55 a.m. los estudiantes llegaron al salón de clases, se hicieron en sus respectivos puestos y la docente Kelly se encargó de explicarles a los estudiantes que ese día la clase la daría yo pero que era necesario cerrar el tema que ya habían desarrollado clases anteriores por lo que la primera hora la docente Kelly desarrolló y finalizó su clase con los estudiantes, en esa hora ayudé a la docente con algunos ejercicios y estuve de apoyo para los estudiantes, en algunas ocasiones los estudiantes me pidieron que les explicara o ayudará en los ejercicios mientras que la profesora daba la clase,

fue una experiencia muy enriquecedora pues ellos ya me veían como un apoyo y no como una desconocida, en la siguiente hora la cual se desarrollaba en la sala de creación, les notifiqué que ya daría la clase, en este punto fue una clase informativa les expliqué que con la docente Kelly habíamos planeado una propuesta para desarrollarla con ellos y que se trataba de hacer un macro proyecto, similar al de los grados sextos pero con ellos se emplearían herramientas diferentes y sería más enfocado al desarrollo de las competencias de programación, los estudiantes tomaron esto de la mejor manera y paso seguido entre todos estructuramos el desarrollo y planificamos las tareas para tener un orden, se crearon las mesas de trabajo, las mismas de los grados sextos, cada estudiante seleccionó a que mesa quería pertenecer, al momento de tener todo eso listo, antes de que la clase finalizara les había dejado una tarea que consistía en una serie de preguntas que debían traer resueltas para la próxima clase, este día tuve una experiencia muy significativa y muchos aprendizajes pues fue uno de los días en donde me sentí docente por la responsabilidad y compromiso que estaba adquiriendo con los estudiantes y conmigo y mi desarrollo profesional.

6.2.1 Prácticas en la virtualidad

A continuación, relataremos la experiencia que tuvimos las docentes noveles con las prácticas de manera virtual, cabe aclarar que las prácticas tuvieron que pasar de la presencialidad a la virtualidad ya que el día 15 de marzo del año 2020 el presidente de la república de Colombia Iván Duque Márquez y el Ministerio de Educación Nacional informaron a la población colombiana que entraríamos en cuarentena total desde el 16 de marzo del mismo año por la llegada del virus Covid-19 al territorio, por lo tanto las clases presenciales se cancelaron hasta nuevo aviso. A partir de ese momento las docentes encargadas de la practicas María Victoria Montañez y María Angélica Patiño, tuvieron qué pensar un plan de acción para la continuación de la pasantía, por lo que para el mes de abril, las docentes convocaron a una reunión virtual en la cual nos informaron que, quienes quisieran

continuar con la práctica pedagógica la propuesta era hacer un blog que hacía las veces de repositorio para la institución en la cual estábamos ejecutando las prácticas, y pudiera servir en un futuro a los docentes, propuesta con la cual no estuvimos de acuerdo porque no sentíamos que era justo con nuestro aprendizaje porque pensábamos que eso no era ninguna experiencia pedagógica o que diera garantía de nuestro futuro como docentes, pero no teníamos más opción de elegir por lo que nos debimos acoplar a ella. Para la realización de este blog recibimos la guía de la docente María Angélica, inicialmente, se nos solicitó hacer una unidad didáctica de 8 semanas con las temáticas que se pensaban abordar en ese tiempo, actividades prácticas y cómo se iba a evaluar, de acuerdo a los criterios de la institución, cabe mencionar que la docente fue quien nos envió los formatos para la realización de la unidad y los planes de aula.

Luego se acordaron reuniones virtuales cada semana vía Google Meet con los diferentes practicantes de las instituciones educativas seleccionadas, las cuales hacían las veces de asesoría y seguimiento al proceso de práctica virtual de los estudiantes, sin intervenir en la autonomía profesional de cada uno con respecto a los contenidos y cómo se iban a desarrollar las planeaciones.

La docente acordó con los estudiantes que la propuesta se dividirá en dos parciales con el fin de cumplir con los criterios de evaluación institucionales, para el segundo parcial se debía hacer la entrega de la unidad didáctica más algunas secuencias que se tuvieran pensadas desde la presencialidad, y para el parcial final de la pasantía, se debían enviar el link del blog terminado con todos los requerimientos como recursos que se usarían en las clases (videos, fotocopias, audios, etc.), los planes de aula, el objetivo del blog, y la unidad didáctica adjunta, el blog debía ser acorde al manual de marca de la institución correspondiente, con su escudo y colores institucionales, a continuación se relata brevemente el proceso llevado a cabo por cada estudiante.

Para la institución educativa Jesús de la Buena Esperanza se realizaron dos unidades didácticas una para el grado preescolar y otra para los grados primero a quinto, las dos tenían como objetivo principal desarrollar actividades en la sala de

sistemas por lo que las unidades temáticas se enfocarían en enseñar sobre el computador, su historia, sus partes y algunos programas importantes, para los niños de preescolar se enfocó principalmente en actividades sensorio motoras para fortalecer su motricidad fina antes de hacer uso del computador, cabe aclarar que la sala se sistemas de la institución estaba adecuada con 15 computadores mini portátiles, por lo que las secuencias se planearon en función al uso de ellos, finalmente el blog servía como recurso pedagógico de la asignatura de tecnología e informática para los docentes que lo requirieran en caso tal de volver a la presencialidad, allí se encontraba dividido por grados de preescolar a quinto, en cada pestaña por grado se encontraban las secuencias didácticas de las 8 clases del periodo académico, y los recursos que se usarían en cada una como: videos, diapositivas, fotocopias, tutoriales, etc. **(Anexo 16: recurso virtual - blogs)**

Para la I.E Hugo Ángel Jaramillo se realizó una unidad didáctica para los grupos 6-1, 6-3 y 8-3 con el mismo contenido, esta fue una decisión que tome ya que era consciente de que no iba a impartir clases ni a tener interacción con los alumnos por lo tanto elegí desarrollar con todos los grupos el tema de animación con el enfoque del macro proyecto que se había elegido con los estudiantes, este contenido lo manejé desde la historia de la animación y su evolución junto con la tecnología, hasta las diferentes maneras que hay para crear una animación, que herramientas tecnológicas se pueden emplear y cómo todas estas tiene relación, en esta unidad didáctica, expliqué lo que quería lograr, que competencias quería desarrollar y los diferentes recursos que se podrían implementar en las clases y actividades al igual todos los planes de aula enfocados a distintos ítems por clase y por grupo, todo esto lo desarrolle de manera autónoma con el acompañamiento de la docente María Angélica Patiño, para poder organizar toda esta información desarrolle un blog el cual debía tener un enfoque pedagógico **(Anexo 16: recurso virtual - blogs)** en el cual debía incluir todos los archivos como secuencias didácticas, unidad didáctica, recursos y herramientas para la implementación de los planes de aula, para que en un futuro le sirviera a algún docente de la institución y lo implementará.

Vale la pena destacar que aunque cada practicante diseñó planes diferentes y usó estrategias diferentes de ejecución la experiencia fue similar ya que nos vimos afectadas por los mismos factores que de algún modo u otro impactaron el proceso como docentes noveles, el cual se esperaba que fuera más enriquecedor pedagógicamente y profesionalmente, dado que las circunstancias obligaron a que se nos excluyera de alguna relación directa con las instituciones, porque había que tener en cuenta el contexto social donde se encontraban las poblaciones, que son de estratos por lo que no contaban con todos los recursos tecnológicos ni económicos que requieren las clases virtuales, así que toda la planta docente y administrativa tuvo que planear estrategias para la continuación de la clases.

6.3 Aprendizajes posteriores a la experiencia

Siguiendo la idea de narrar nuestras experiencias como docentes noveles es preciso mencionar que tras la culminación de la práctica pedagógica no se tuvo ningún tipo de retroalimentación por parte de la institución donde se realizó inicialmente la pasantía, ni por parte de los pares académicos encargados de la asignatura Pasantía Práctica. Al final del semestre solo se realizó una reunión virtual a modo de cierre en la cual se dialogó sobre el cumplimiento con lo pactado anteriormente y también se nos informó que en algunos días debíamos llenar nuestra acta de terminación de prácticas vía correo electrónico. **(anexo 17: acta de terminación)**

Tras la culminación de esta experiencia, en el segundo semestre de 2020, siendo este el último semestre de la carrera LCIE no se contó con ninguna otra pasantía práctica, ya que solo se matricula la asignatura Trabajo de Grado de acuerdo al plan de estudios que tenía el programa, de tal forma que en noveno semestre fue la única práctica de índole profesional que se tuvo en los 5 años de pregrado.

La experiencia que se vivió durante todo este recorrido, aunque fue corto nos deja varias reflexiones respecto a la docencia:

- Los practicantes somos vistos como unos simples pasantes de momento por los docentes de las instituciones, el rol de docente novel debe ser apropiado por sí mismos, y además son nuestros estudiantes quienes desde el primer momento de llamarnos “profe” generan un gran valor emocional y profesional para cada uno, nos hacen sentir que el tiempo invertido ha valido la pena, cuando se sienten motivados y atraídos por una temática.
- El contexto social puede afectar significativamente el desarrollo del ejercicio, ya que de algún modo u otro terminamos involucrándonos en las problemáticas del entorno, y buscando maneras de solucionarlas desde nuestro rol.
- Cualquier experiencia como maestro por corta que sea puede marcar o dejar huella tanto en el docente novel como en los estudiantes, y cambiar la perspectiva que se tenía de la profesión, que en varias ocasiones es menospreciada.
- El ejercicio desarrollado en la práctica no debería implicar un corto tiempo (4 o 5 meses) donde no se refleja la labor docente al máximo, sino que se debería desarrollar a lo largo de la carrera, lo cual generaría un mayor apropiamiento de la experiencia y aprender así mismo de ella, por otra parte el periodo de pasantía de un solo semestre tampoco cuenta con una buena retroalimentación por parte de los pares académicos lo que provoca desmotivación por parte de los practicantes, esto puede tener repercusiones tanto personales como profesionales.
- Aunque el trabajo como docentes noveles es autónomo es de vital importancia el acompañamiento por parte de los pares académicos y colegas quienes deberían servir de apoyo y guía durante el proceso, ya que en gran parte del desarrollo de la práctica no se tuvo supervisión ni evaluación en el campo con respecto a la labor llevada a cabo.
- Relatar y registrar el proceso en el quehacer docente desde una perspectiva crítica es de gran utilidad para apropiarse de la experiencia como futuro

profesional de la docencia, qué no se quede en un material de entrega para una asignatura sino ser consciente de la acción realizada.

- La experiencia en la pasantía práctica en su mayoría no es de gran valor para la vida profesional por parte de algunos alumnos, quienes lo siguen asumiendo desde una posición como simples estudiantes en práctica, y no como una experiencia laboral significativa por lo que se debería dar más importancia a este desde el compromiso vocacional del estudiantado.

7. CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LOS DOCENTES NOVELES EN LA PRESENCIALIDAD.

Este análisis se realizó desde una perspectiva general enfocada en la realización de las prácticas pedagógicas de los docentes en el contexto de la presencialidad.

- Desde el comienzo de las prácticas pedagógicas por parte de los docentes noveles, hubo una brecha y un cambio en cuanto a los intereses, aprendizajes y conocimientos que tenían dichos docentes al momento de incorporarse en las instituciones educativas mencionadas en el trabajo, pues se evidenció que sus posturas cambiaron de ser unos simples practicantes y/o estudiantes universitarios a ser docentes noveles sin mucha experiencia pero con muchos conocimientos teóricos y una gran necesidad de vivir y poner en práctica todo lo aprendido, sin embargo, la poca preparación que tuvieron por parte de la academia y sus pares académicos en cuanto a la inserción profesional y sobre las diferentes situaciones que iban a atravesar, trajo consigo cambios significativos que se evidenciaron en sus experiencias como sus formas de actuar teniendo en cuenta el lenguaje que usábamos dentro de un aula que no debía ser muy técnico pero tampoco muy coloquial, debíamos usar palabras genéricas y neutrales y de fácil comprensión considerando su contexto social, los grados y edades; y desenvolverse en un contexto más profesional desde la forma de vestir que no fuera inapropiada a los ojos de la comunidad educativa ya que nuestro papel como docentes era dar una buena imagen personal y profesional.
- El inicio de la experiencia no se basa sólo en orientar una clase, sino que también se basa desde lo más subjetivo como los factores sociales, ambientales, institucionales y personales que se viven y son ajenos a la labor

docente pero que deben ser asumidos desde este rol de la forma más profesional posible.

- La incorporación a una cultura institucional como docentes principiantes viene arraigada desde los primeros años escolares y se va modificando en el transcurso que se conocen nuevas culturas de las cuales emerge una identidad desde el rol docente y una posición que los caracteriza, pero cada maestro es el encargado de ir forjando su personalidad profesional con las experiencias y aprendizajes que obtendrán a lo largo de su vida, los cuales ayudarán a una reconfiguración y reinención de su propia identidad por lo que esto puede garantizar una mejor apropiación de su oficio.

8. CAPÍTULO III: CORRELACIÓN ENTRE EL CONCEPTO “DOCENTES NOVELES” Y “PRÁCTICA PEDAGÓGICA”.

En este capítulo se pretende hacer la correlación de los conceptos docentes noveles y práctica pedagógica, términos que han tenido gran relevancia en el desarrollo del presente trabajo, esta analogía se hace con el fin de aclarar y contextualizar, desde la investigación previa y la experiencia adquirida en el campo.

Para llegar a hacer esta correlación se tuvo que indagar al respecto desde el primer semestre del año 2019, en donde se conoció por primera vez el concepto de Docente Novel, a partir de conocer su significado se empezó a hacer la relación con los conocimientos que se fueron adquiriendo a lo largo de los semestres siguientes articulándolo con las prácticas pedagógicas.

Al respecto se hicieron algunas analogías, desde la perspectiva tanto objetiva como subjetiva de la experiencia como docentes noveles, dentro de este orden de ideas la correlación principal de estos dos términos es que ni los practicantes ni los docentes noveles poseen suficiente experiencia práctica en el ejercicio docente en el entorno pedagógico en el cual se desarrolló su proceso, a lo cual cabe añadir que ninguno de estos dos (docente novel y practicante) se han terminado de formar profesionalmente, ya que el cambio de la etapa como estudiante universitario a docente se sigue fortaleciendo desde la evolución como profesor principiante hasta el momento de ser un docente veterano, lo cual se evidencio en el desarrollo de la pasantía.

Por otro lado, tanto los docentes novatos como los practicantes están igualmente involucrados en ciertas normativas que los rigen, tanto en la academia que los formó como en la institución educativa donde llevan a cabo el ejercicio pedagógico, que implican una responsabilidad profesional desde una afiliación a la ARL hasta firmar ciertas actas que le daban inicio y fin a la práctica, siguiendo así ciertos requisitos similares a un trabajo formal.

Siguiendo esta misma idea, la práctica pedagógica es un requisito estipulado en la ley general de educación, para todo aquel que estudie una licenciatura o carrera afín a la docencia, sin embargo, el ser docente novel está implícito en el quehacer práctico, gracias algunas modificaciones e investigaciones por parte del Ministerio de Educación Nacional, se le ha dado entrada al rol como docentes noveles en el contexto Colombiano, con un programa que implica un acompañamiento a aquellos profesores inexpertos, a partir de ahí se aborda el concepto desde el escenario Pereira no como docentes noveles en pasantía práctica.

Para finalizar, cabe mencionar que el rol de docentes noveles se abordó sin dejar de lado el ser estudiantes en práctica en representación de la UTP, en este trabajo se optó por unir en un mismo sentido estos dos conceptos para agregar más valor a lo que es la práctica pedagógica.

9. CONCLUSIONES

- Al finalizar este trabajo, consideramos que la importancia de la sistematización radica en el mejoramiento y la transformación de la propia práctica a partir de un proceso reflexivo por parte de quienes la realizaron.
- Sistematizar una experiencia en el campo educativo, en un entorno real demuestra la importancia de este recurso como potenciador del aprendizaje y la reflexión crítica de la práctica pedagógica.
- Esta sistematización sirvió para dar cuenta que la teoría aprendida en la academia no está muy ligada en su totalidad a las situaciones que corresponden al ejercicio práctico pedagógico.
- Adoptar el desarrollo de la práctica pedagógica desde una Práctica Reflexiva implica ser un docente en constante reinvención de su labor, no solo alguien que está cumpliendo con un requisito o una obligación, sino que se apropia de su rol y su quehacer desde lo personal y lo profesional.
- Se considera de acuerdo con este trabajo que el papel de los llamados docentes noveles será visto desde una nueva perspectiva más significativa para la comunidad educativa, y para la población en general quienes aún desconocen este concepto.
- Ser un docente novel no es una etiqueta que se otorga desde la academia, es más bien una forma de actuar y sentir de la profesión misma, en la que sin dejar de ser un estudiante universitario en práctica se es al mismo tiempo un docente novato en formación.

- El aprendizaje basado en la experiencia nos acompañará durante toda la vida, pues de allí es donde obtenemos la mayoría de enseñanzas y reflexiones que nos orientan a ser mejores personas y profesionales.
- El proceso de relatar la experiencia propia desde una perspectiva reflexiva conlleva hacer un análisis de lo que se vivió y pensar en modificarlo a futuro, el rol de los docentes noveles es aprender de todas esas vivencias y apropiárselas para su progreso próximo.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Alliaud, A. (2003) La biografía escolar en el desempeño profesional de los docentes noveles. Tesis De Doctorado En Educación. Universidad De Buenos Aires. Facultad De Filosofía Y Letras. 292 p.
- Calvo, Gloria, & Camargo Abello, Marina. (2015). Hacer Escuela en la Formación de Docentes Noveles. Páginas de Educación, 8(1), 43-71.
- Davini, M. C. (2015). La formación en la práctica docente. Buenos Aires: Paidós. 44 - 186 p.
- Domingo, À., & Gómez, M. (2014). La Práctica Reflexiva. Bases, Modelos e Instrumentos. España: Narcea, S.A. de Ediciones. 151 P.
- Donald A. Schön. (1992). La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones, Temas de educación. Paidós. Ministerio de Educación y Ciencia. 1 ed. 310 p.
- Experience Based Learning Systems, LLC (EBLS): [en línea]. Disponible en: <https://learningfromexperience.com/research-library/>.
- EL TIEMPO: [medio electrónico] Colombia. 15,09,2020. Disponible en url. <https://www.eltiempo.com/>
- Gadea Blanco, L. (2017). Una aproximación al análisis de las prácticas de enseñanza de los maestros noveles estudio de caso en Uruguay. Miradas sobre educación. Revista del Instituto de Formación Docente de Canelones. 29 p.
- García Campos. Carol Natalia, Godoy Serrano Marianne. Sistematización de una Experiencia Pedagógica en Educación Artística, en un Espacio No Convencional. Bogotá, 2011, 89p. Pregrado En Licenciatura En Pedagogía Infantil. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de educación. Cundinamarca.
- Jara Holliday, Oscar. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles – 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, Primera edición, Colombia. 258 p.
- Kolb, A., & Kolb, D. A. (2013). Experience Based Learning Systems. 234 p.
- Nossar, Karina & Sallé, María Cristina. (2016). Docentes noveles: investigaciones, experiencias e innovaciones. Consejo de Formación en Educación. 119 p.

- Revista Colombia: [medio electrónico] Colombia, 2020, Disponible en url. página web www.colombia.com
- Vezub, L., & Alliaud, A. (2012). El acompañamiento pedagógico como estrategia de apoyo y desarrollo profesional de los docentes noveles. Aportes conceptuales y operativos para un programa de apoyo a los docentes principales de Uruguay. Uruguay: Ministerio de cultura y deporte. 88 p.

11. ANEXOS

Anexo 1: Primeras visitas pedagógicas.

Fuente: Propia

2016: formato para salidas extracurriculares



RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL

MAYORES DE EDAD

| | |
|---------|------------|
| Código | 131-F25 |
| Versión | 1 |
| Fecha | 2015-12-17 |
| Página | 1 de 1 |

Nombre del estudiante _____
Documento de identidad _____ De: _____
Programa académico _____ Facultad _____
Teléfono fijo _____ Teléfono celular _____
Correo electrónico _____
Dirección de Residencia _____ Ciudad _____

Destino: _____

| Fecha de salida | | |
|-----------------|----|------|
| DD | MM | AAAA |

| Fecha de llegada | | |
|------------------|----|------|
| DD | MM | AAAA |

Con mi firma en este documento de constancia que:

1. He recibido previo a la salida, la orientación e inducción suficientes para el desarrollo normal de la misma.
2. Me comprometo a asumir la responsabilidad individual de mis actuaciones, hechos y decisiones que puedan implicar riesgo en mi integridad física y/o mental.
3. Me encuentro en condiciones físicas y mentales aptas para participar en la salida.
4. De igual manera, eximo a la Universidad Tecnológica de Pereira de la responsabilidad frente a cualquier infortunio ocurrido durante la salida.

5. Por prescripción médica, debo consumir medicamentos Si ___ No ___
Cuáles _____

Anexo fórmula médica (si aplica)

Nombre de una persona de contacto _____
Parentesco o relación _____
Teléfono fijo _____ Teléfono celular _____
Correo electrónico _____
Dirección de Residencia _____ Ciudad _____

Firma del Estudiante _____
Número de Cédula: _____



Huella
Digital

2017: Planeación visita a la I.E Jaime Salazar Robledo

Proyecto - Stefania Molina - Alejandra Cardona

HELP A FRIEND 🐶🐱

¿Que es? este proyecto consiste en crear conciencia en las personas acerca del maltrato animal en su totalidad (abandono, daño físico, etc) y dar a conocer las fundaciones y personas que apoyan este tipo de proyectos a nivel regional. La importancia de este tema ha sido subestimado en las instituciones educativas, sin embargo buscamos crear un ambiente de reflexión ciudadana, y que las personas o estudiantes entiendan la cantidad de casos de maltrato diariamente, y que esto podría tener una solución si las personas tuvieran un poco más de cultura ciudadana. y esto se debería tener en cuanto en las instituciones educativas, porque el respeto no es sólo hacia nuestros semejantes sino hacia todo lo que nos rodea, y uno de los más afectados han sido los animales (perros y gatos).

Modelo Pedagógico: Ausubel, aprendizaje significativo. Piaget, zonas de desarrollo próximo.

Objetivo general: Generar conciencia en la comunidad estudiantil acerca de la importancia del cuidado y protección de los animales en la ciudad, y dar a conocer los medios a los que se pueden recurrir para adoptar, ayudar, difundir, etc, todo tipo de casos que incluya perros y gatos que han sido hallados en estado de maltrato o abandono.

Categorías: Maltrato, protección animal, adopción

Subcategorías: tipos de maltrato, tipos de adopciones, tipos de abandono.

Nivel Educativo: Novenos y décimos de bachillerato.

Recolección de datos: encuestas a través de una plataforma en internet (<https://www.onlineencuesta.com/>)

Metodología: Vamos a realizar el proyecto, a partir de la interacción en algunas plataformas como facebook, instagram, pagina web; tambien a traves de folletos, juegos educativos presenciales en las aulas con esto desarrollaremos un mejor estudio sobre los conocimientos de dichas personas o estudiantes, gracias a esto podremos saber qué conocimientos debemos reforzar para lograr un mejor aprendizaje sobre el tema.

Acciones para implementar:

- **Acciones de sensibilización:** nos ayudan a tomar conciencia del problema

2018: Visita I.E Hugo Ángel Jaramillo



Anexo 2: Primeras actividades prácticas

Fuente: Propia

1. Institución Nuestra Señora del Rosario, 2019



2. I.E Jaime Salazar Robledo, 2019



INFORME COLEGIO JAIME ROBLEDO SALAZAR

Integrantes: Diana Katherine Toro, Stefania Molina
Grado: 8°- 3

Observaciones Generales

Se aporta que la institución siempre tenga las puertas abiertas para nosotros en este proceso de acercamiento a las prácticas docente.

El apoyo y ayuda que brindó la docente que estaba en el aula cuando empezamos con la actividad, y además el amor que sentían los estudiantes hacia esta docente es importante de recalcar, que además era docente de inglés.

Aprendizajes

Lo que nos queda de esta clase de habilidades para la vida, donde se abordó el autoconocimiento, es que no solo el papel de docente controlador, y que maneja la disciplina en el salón, no es suficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, a veces lo que ellos requieren o necesitan es una persona que los escuche y los trate como una persona igual a ellos.

Nos dimos cuenta que es necesario entender e investigar el contexto al que ellos enfrentan diariamente, y en el cual crecieron para entender sus formas de actuar y comportarse dentro del entorno escolar.

Otro aprendizaje a recalcar es que la labor docente implica unas capacidades importantes dentro de un aula, como el trabajo en equipo, la paciencia y la escucha de los estudiantes, y el compromiso y amor que se le pone a lo que se hace, que hace parte de la vocación.

También la importancia de integrar lo aprendido durante la asignatura de Diseño de Ambientes, para reflejarlo en el aula de clases, como lo relevante qué es una secuencia didáctica o plan de clase, así no siempre todo salga como se espera.

Anexo 3: formatos de ARL

Fuente: Propia



Anexo 4: Formato acta de inicio

Fuente: Propia

HAD


**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, INNOVACIÓN Y EXTENSIÓN
PRÁCTICAS UNIVERSITARIAS**


**ACTA DE INICIO
PRÁCTICA ACADÉMICA**

Entre los suscritos **LUIS FERNANDO GAVRIA TRUJILLO** identificado con documento de identidad número **10.988.829** expedido en Pereira, quien actúa en nombre y representación legal de la **Universidad Tecnológica de Pereira**, nombrado mediante la Resolución N° 9 del 9 de agosto de 2017 del Consejo Superior, establecimiento educativo de carácter Público, ente autónomo universitario, con personería jurídica reconocida mediante La Ley 41 de 1958, vinculado al Ministerio de Educación nacional, quien en adelante se denominará **LA UNIVERSIDAD**, **J.S. Diego Ángel Jaramilla** quien en adelante se denominará **LA ORGANIZACIÓN** cuyo NIT es **920.579.249**. Por otra parte, **M^{te} Marcelina Patricia Barboza** identificado con cédula de ciudadanía No. **407801466** en calidad de jefe inmediato quien pertenece a **LA ORGANIZACIÓN**, por otra parte **M^{te} Marcelina Patricia Barboza** identificado con número de cédula de ciudadanía **407801466**, en calidad de docente guía de la Universidad Tecnológica de Pereira y por otra parte todas y cada una de las personas abajo firmantes, identificadas como aparece al pie de sus respectivas firmas, todos mayores de edad y capaces de obligarse, en calidad de estudiantes matriculados en el Programa de **Las -com- -de- -de-** quienes en adelante se denominarán **LOS ESTUDIANTES** quienes realizarán su Práctica Académica derivada del Convenio Marco celebrado entre la Universidad Tecnológica de Pereira y **LA ORGANIZACIÓN**.




Teniendo en cuenta lo anterior, el estudiante se compromete a cumplir los términos establecidos del convenio marco suscrito entre la Universidad y la Organización y el reglamento de prácticas Acuerdo No. 38 del 13 de diciembre de 2017.

Dada en Pereira a los **13** días del mes de **Febrero**, de **2020**.


FIRMA DEL JEFE INMEDIATO
Nombre: **M^{te} Marcelina Patricia Barboza**
C.C. **407801466 de Donquevedo**


FIRMA DEL DOCENTE GUÍA
Nombre: **Marcelina Patricia Barboza**
C.C. **407801466 de Donquevedo**

Firma y cédula de los Estudiantes.

| Nombre Completo | Documento de Identidad | Fecha Inicio | Fecha finalización | Firma |
|----------------------|------------------------|--------------|--------------------|---|
| Diego Melisso Noric | 1098349049 | 17/02/2020 | 30/06/2020 | Diego Melisso Noric |
| Marcelina Patricia A | 1098349049 | 17/02/2020 | 30/06/2020 |  |
| Diana Katherine Toro | 1099349308 | 17/02/2020 | 30/06/2020 |  |
| Luzmila Gómez García | 1078220375 | 24/02/2020 | 30/06/2020 |  |

Anexo 5: primera clase I.E Jesús de la Buena Esperanza

Fuente: Propia

Guía N°30: Orientaciones generales para la educación en tecnología
Ministerio de Educación Nacional República de Colombia/Serie
Ser competente en tecnología: ¡una necesidad para el desarrollo!

DE PRIMERO A TERCERO

Componente: Naturaleza y evolución de la tecnología

Competencia: Reconozco y describo la importancia de algunos artefactos en el desarrollo de actividades cotidianas en mi entorno y en el de mis antepasados.

Desempeño: • Identifico herramientas que, como extensión de partes de mi cuerpo, me ayudan a realizar tareas de transformación de materiales.

1. Presentación, actividad rompe hielo
2. explicación: qué son artefactos
3. actividad:

Actividad 1: Se les dibujara en el tablero 5 cosas, de las cuales 3 son artefactos y 2 son personas o palabras, los niños tendrán que alzar la mano afirmando cual de las 5 cosas son o no artefactos, especificando el uso de dicho objeto.

Actividad 2 (Depende el tiempo): cada uno deberá decir y dibujar un artefacto, del cual hagan un uso constante en sus casas, y respondiendo en conjunto con sus compañeros si es o no un artefacto.

Guía N°30: Orientaciones generales para la educación en tecnología
Ministerio de Educación Nacional República de Colombia
Serie

Ser competente en tecnología: ¡una necesidad para el desarrollo!

CUARTO Y QUINTO

Componente: Naturaleza y evolución de la tecnología

Competencia: Reconozco artefactos creados por el hombre para satisfacer sus necesidades, los relaciono con los procesos de producción y con los recursos naturales involucrados.

Desempeño: • Explico la diferencia entre un artefacto y un proceso mediante ejemplos

1. presentación, actividad rompe hielo
2. conceptualizar, diferencia entre artefacto y proceso
3. actividad:

Con los artefactos que cuentan en el espacio, que otro nuevo uso o proceso le darían al artefacto escogido (grupos de 2 o 3)



Anexo 6: segunda clase I.E Jesús de la Buena Esperanza

Fuente: Propia



Anexo 7: tercera clase I.E Jesús de la Buena Esperanza

Fuente: Propia

03 de marzo de 2020

| ÁREA Tecnología | GRADO Quinto | UNIDAD DE APRENDIZAJE Medios Audiovisuales |
|--|--|---|
| TÍTULO | "CINE PARA NIÑOS" | |
| DBA | Solución de problemas con tecnología | |
| COMPETENCIA | Reconozco y menciono productos tecnológicos que contribuyen a la solución de problemas de la vida cotidiana. | |
| DESEMPEÑO | Utilizo diferentes expresiones para describir la forma y el funcionamiento de algunos artefactos. | |
| Momento de exploración | Primero se entregará unas imágenes impresas relacionadas al tema que se trabajará Al entregarle a cada estudiante unas figuras impresas con artefactos relacionados al cine, ellos tendrán que pensar qué es, y para qué sirve cada uno de esos objetos. Y si los conocen o identifican en su vida cotidiana. | |
| Momento de estructuración | Después, se tendrán que organizar en mesas de trabajo de 3 o 4 estudiantes, los cuales tengan la misma figura. Ejemplo: los estudiantes que tengan cámaras en su papelito se harán juntos. Y esos serán los grupos de trabajo para las siguientes clases. posteriormente se explicara los conceptos y función de estas mesas, de acuerdo al cine Las mesas serán: <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía (iluminación, cámara, dirección de foto, guión técnico) • Arte (Maquillaje, vestuario, escenario, montaje, efectos) • Sonido (grabación, edición de sonido, banda sonora, voces) • Actuación (dirección de actores, casting, actores) • Guión (Escritores de diferentes géneros, modificación, diálogos, sucesos) técnico y literario • Claqueta (dirección, escenas, tomas, tiempo) | |
| Momento de práctica y transferencia | Centrándonos en una sola mesa, es este caso la mesa actuación se hará una actividad fuera del salón, donde los estudiantes se distribuirán por el espacio, y se les dará las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Habrán 3 velocidades, una donde deben caminar muy lento, otra caminar normal, y la tercera caminar rápido. - Con estas velocidades, se les dirá que actúen una <u>emocion</u>, (tristeza, miedo, sorpresa, felicidad, enojo asco), que se les indicará en el transcurso de la actividad. | |
| Momento de evaluación y cierre. | Finalmente, se les preguntará qué aprendieron teniendo como referencia la actuación. y se les explicará porque esta actividad es importante en el contexto cinematográfico. | |

Anexo 8: cuarta clase I.E Jesús de la Buena Esperanza

Fuente: Propia





Anexo 9: quinta clase I.E Jesús de la Buena Esperanza

Fuente: Propia





Anexo 10: sexta clase I.E Jesús de la Buena Esperanza

Fuente: Propia





Anexo 11: última planeación

Fuente: Propia

clase #4

| ÁREA Tecnología | GRADO PREESCOLAR | UNIDAD DE APRENDIZAJE Prevención de enfermedades y artefactos |
|--|---|--|
| TÍTULO | Partes del computador | |
| DBA | Apropiación y uso de la tecnología | |
| Competencia | Reconozco productos tecnológicos de mi entorno cotidiano y los utilizo en forma segura y apropiada. | |
| Desempeño | <ul style="list-style-type: none"> Identifico la computadora como artefacto tecnológico para la información y la comunicación, y la utilizo en diferentes actividades. | |
| Momento de exploración | <ul style="list-style-type: none"> preguntas sobre la clase anterior | |
| Momento de estructuración | <ul style="list-style-type: none"> luego se les llevará a la sala de sistemas donde se les explicará las partes de los computadores que allí se encuentran a través de unas carteleras | |
| Momento de práctica y transferencia | <ul style="list-style-type: none"> de forma individual los estudiantes deben encender el computador y decir que encuentran allí | |
| Momento de evaluación y cierre. | <ul style="list-style-type: none"> se les preguntará acerca de qué aprendieron con respecto a los computadores. | |

-Clase 4

| ÁREA Tecnología | GRADO Cuarto | UNIDAD DE APRENDIZAJE Prevención de enfermedades y artefactos |
|--|--|--|
| TÍTULO | Herramientas de office | |
| DBA | Tecnología y sociedad | |
| COMPETENCIA | Identifico y menciono situaciones en las que se evidencian los efectos sociales y ambientales, producto de la utilización de procesos y artefactos de la tecnología. | |
| DESEMPEÑO | <ul style="list-style-type: none"> Indico la importancia de acatar las normas para la prevención de enfermedades y accidentes y promuevo su cumplimiento. Utilizo diferentes fuentes de información y medios de comunicación para sustentar mis ideas. | |
| Momento de exploración | Primero se preguntará que hicimos la clase pasada, posteriormente se preguntará a los estudiantes si saben cual enfermedad es la que actualmente se escucha mencionar a través de diferentes medios de transmisión de información. | |
| Momento de estructuración | <ul style="list-style-type: none"> En el salón de clase se les explicará el tema del "coronavirus" "covid-19" a través de un video realizado en powtoon, posteriormente se lleva a los estudiantes a la sala de sistemas donde se les pedirá que enciendan el computador e ingresen a una carpeta que está en el escritorio del mismo, allí encontrarán una presentación donde se les explica la herramienta Power Point, y su función. | |
| Momento de práctica y transferencia | <ul style="list-style-type: none"> Después en la misma carpeta encontrarán imágenes, con las cuales deben realizar una presentación con un mínimo de 3 diapositivas, con su información personal e insertar una imagen | |
| Momento de evaluación y cierre. | <ul style="list-style-type: none"> Se tendrá en cuenta la realización de la diapositivas, el buen uso de la herramienta, el texto e imágenes agregadas correctamente | |

Anexo 12: formatos finales

Fuente: Propia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
 LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
 FORMATO DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Asignatura: Práctica en Entorno Educativo
Modalidad: Pedagógica **Intensidad horaria:** 6 horas semanales

Profesoras: María Victoria Montañez Gómez vickymon@utp.edu.co
 María Angélica Patiño Barbosa maapatiño@utp.edu.co

| | |
|---|---|
| Inst. Educativa: Jesús de la Buena Esperanza | NIT: 816.001.984-7 |
| Nombre Practicante: Juan Pablo Hurtado Maya - Stefania Molina Buitrago | |
| Jornada: Mañana y tarde | Grupo: Preescolar a Quinto |
| Asignatura: Tecnología e Informática | Fecha de diligenciamiento: 17 de marzo de 2020 |

Los siguientes aspectos colaboran en la realización de una observación consciente, para un ejercicio reflexivo del proceso de enseñanza, donde se puede evidenciar los elementos que entran en consideración al momento de orientar una asignatura. Recuerde que la observación y el registro descriptivo de lo que se hace y se dice son elementos fundamentales para una buena lectura de contexto.

| CATEGORÍA | ORIENTACIONES | OBSERVACIONES |
|-------------------|--|---|
| Elementos físicos | <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo está distribuido el salón de clase? ¿Los pupitres se pueden mover para otras actividades? ¿Qué tipo de tablero se usa? ¿Cómo es su uso? ¿Qué recursos se usan en clase? ¿El diseño del salón afecta la lección? ¿cómo ocurre? | <p>El salón está distribuido en filas, los pupitres son escritorio en el que caben 2 estudiantes por mesa; además son incómodos de correr por su tamaño y no se pueden ubicar en mesa redonda por esta misma particularidad, ya que no se logran distribuir en orden por el salón, en todos los salones se encuentran tableros blancos borrables, donde las docentes suelen escribir explicaciones de sus clases y adicionalmente algunas usan recursos como colores, pegamentos, vasos, papel periódico, plastilina entre otros. También en las entradas de cada salón se encuentran 2 o 3 botes de basura, que aportan al medio ambiente, uno que es para elementos ordinarios, y otro para reciclaje, especialmente papel.</p> <p>Partiendo de lo anterior descrito se encuentra un salón que está ubicado cerca a una calle principal, al parque y directamente a los barrios por lo que los sonidos que por allí se encuentran no permiten total concentración en las clases.</p> |
| Rol docente | <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se dirige el docente a sus estudiantes? ¿Qué tipo de lenguaje usa el docente para comunicarse con sus estudiantes? ¿Cuáles son las palabras claves? ¿Qué tipo de actividades hace el docente con sus estudiantes? ¿Cuáles son las estrategias de regulación? ¿Cuáles son las reglas establecidas o acuerdos de clase? ¿Cómo les enseña? ¿Cómo diseña la clase? ¿Cómo es el trato con los estudiantes? | <p>Las docentes suelen usar palabras "amorosas" para dirigirse a sus estudiantes, y les llaman la atención cuando deben hacerlo ya que a veces los niveles de indisciplina superan la paciencia.</p> <p>Algunas profesoras usan la frase "escucha activa" acompañada del puño arriba para obtener silencio en sus clases, el cual tiene buen recibimiento por parte de los estudiantes.</p> <p>También, se usa mucho el lenguaje católico para cualquier tipo de conversación.</p> <p>Las actividades iniciales son oraciones o agradecimientos de tipo religioso.</p> <p>Algunas actividades son prácticas con las plantas o el entorno que los rodea.</p> <p>Algunas reglas o acuerdos de salón, son silencio, orden, respeto por el otro, solidaridad.</p> <p>Gracias al lenguaje que usan las docentes, como anteriormente se expresó, de tipo afectivo, los estudiantes suelen ser más receptivos, sin perder la autoridad que tienen, a algunos estudiantes que tienen un proceso más lento de aprendizaje, se les extiende</p> |

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
 LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
 FORMATO EVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Asignatura: Práctica en Entorno Educativo
 Modalidad: Educomunicativa Intensidad horaria: 6 horas semanales
 Profesoras: María Victoria Montañez Gómez vicymon@utp.edu.co
 María Angélica Patiño Barbosa mampati@utp.edu.co

Establecimiento Educativo: I.E. Jesús de la Buena Esperanza NIT: 816.001.934-7
 Nombre Practicante: Juan Pablo Hurtado Maya - Stefania Molina Bultrago
 Área de Trabajo: Tecnología e Informática Fecha de diligenciamiento: 23 de marzo de 2020
 Actividad principal: Medios Audiovisuales

1. PLANEACIÓN DEL TRABAJO – SABER

| PREMISA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|---|---|---|---|
| Metas programadas para el proyecto mediatizado. | | | | | x |
| Estrategias mediatizadas que ha seleccionado para el proyecto. | | | | | x |
| Contenidos (temas y subtemas) que se van a desarrollar en el proyecto. | | | | | x |

2. OBSERVACIÓN GENERAL

| PREMISA- HACER | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Responsabilidad frente al proceso. | | | | | x |
| Claridad en los objetivos del proyecto y forma en que los aborda. | | | | | x |
| Desarrollo de las temáticas. Coherencia, solvencia, actualización, etc. | | | | | x |
| Materiales y recursos durante el desarrollo de las temáticas. | | | | | x |
| Procedimientos de evaluación y reposicionamiento del proceso. | | | | | x |
| Dominio de saberes y habilidades para el desarrollo del proyecto. | | | | | x |
| Actitud frente al proceso y actividades a desempeñar. | | | | | x |
| Generación de un adecuado clima laboral. | | | | | x |

3. COMPROMISO INSTITUCIONAL- SER

| PREMISA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Cumplimiento de horarios. | | | | | x |
| Liderazgo. | | | | | x |
| Participación en actividades institucionales. | | | | | x |
| Capacidad de escucha y aceptación de sugerencias. | | | | | x |

4. VALORACIÓN GENERAL

| Fortalezas observadas en el proceso | Aspectos a mejorar en el proceso |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| | |

| | |
|--|---|
| Conocimiento amplio del campo tecnológico, buena capacidad de escucha. | Manejo del tiempo con el fin de lograr que los objetivos se cumplan en el tiempo establecido. |
| Reconocimiento de niños con dificultades y tolerancia frente a ello. | Uso de rondas infantiles o estrategias para romper el hielo con estudiantes con el fin de generar más confianza para obtener experiencias significativas en ellos según los contenidos abordados. |

SUGERENCIAS GENERALES

Espacio para escribir en torno a: El practicante, el docente de la práctica y la universidad.
 Aprovechar al máximo estos espacios, sobre todo en estas poblaciones de bajos recursos donde muchos no tienen la posibilidad de acceder a este tipo de artefactos tecnológicos y que únicamente conocen por medio de la escuela y que tienen la ventaja de que generan curiosidad en los niños y sobre todo el interés por aprender más sobre esto, lo cual se convierte en un excelente recurso y oportunidad para ellos que siempre están dispuestos a recibir más con gratitud.
 Se valora mucho que estos practicantes tengan la oportunidad de compartir en estos espacios con los niños y así dar un enfoque cada vez más humano y didáctico en sus prácticas para que puedan llegar a impactar con nuevas propuestas.

NOMBRE Y FIRMAS

| OBSERVADOR | DOCENTE OBSERVADO |
|--|-------------------|
| DANIELA ALEJANDRA ANGEL GALLEGO GRADO 2 SEDE LAS PALMAS | |

UTP Universidad Tecnológica de Pereira
 VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, INNOVACIÓN Y EXTENSIÓN
 FORMATO REGISTRO DE HORAS
 PRÁCTICAS ACADEMICAS

| | | |
|----------------------------------|---|------------|
| NOMBRE | Juan Pablo Hurtado - Stefania Molina | |
| CÓDIGO | 1088362629 | 1225070522 |
| PROGRAMA ACADÉMICO | Licenciatura en Comunicación e Informática | |
| NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA | Jesús de la Buena Esperanza (Sede Las Palmas) | |
| ÁREA | Tecnología e Informática | |
| JEFE INMEDIATO O TUTOR | | |

| FECHA | NUMERO DE HORAS | ACTIVIDADES REALIZADAS | FIRMA JEFE INMEDIATO O TUTOR DE LA PRÁCTICA |
|----------|-----------------|-------------------------|---|
| 25/02/20 | 5 | Artefactos tecnológicos | Garmen G. H.C. |
| 26/02/20 | 5 | Artefactos tecnológicos | Garmen G. H.C. |
| 03/03/20 | 4 | Cine para niños | Garmen G. H.C. |
| 04/03/20 | 6 | Cine para niños | Garmen G. H.C. |
| 10/03/20 | 4 | Simulación: cine, Edats | Garmen G. H.C. |
| 11/03/20 | 5 | Simulación: cine, Edats | Garmen G. H.C. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Anexo 13: formato observación Hugo Ángel Jaramillo

Fuente: Propia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
FORMATO DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Asignatura: Práctica en Entorno Educativo
Modalidad: Pedagógica **Intensidad horaria:** 2 horas

Profesoras: María Victoria Montañez Gómez vicvmont@utp.edu.co
María Angélica Patiño Barbosa mapatino@utp.edu.co

| | |
|--|---------------------------------------|
| Int. Educativa: Hugo Ángel Jaramillo | NIT: |
| Nombre Practicante: Diana Katherine Toro Bolívar | |
| Jornada: Diurna | Grupo: 6-1 |
| Asignatura: Tecnología | Fecha de diligenciamiento: 26/02/2020 |

Los siguientes aspectos colaboran en la realización de una observación consciente, para un ejercicio reflexivo del proceso de enseñanza, donde se puede evidenciar los elementos que entran en consideración al momento de orientar una asignatura. Recuerde que la observación y el registro descriptivo de lo que se hace y se dice son elementos fundamentales para una buena lectura de contexto.

| CATEGORÍA | ORIENTACIONES | OBSERVACIONES |
|-------------------|---|---|
| Elementos físicos | <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo está distribuido el salón de clase? ¿Los pupitres se pueden mover para otras actividades? ¿Qué tipo de tablero se usa? ¿Cómo es su uso? ¿Qué recursos se usan en clase? ¿El diseño del salón afecta la lección? ¿cómo ocurre? | <ul style="list-style-type: none"> En la institución educativa se cuenta con dos salones para el área de Tecnología el primer salón lo llaman "la sala de creación" esta está distribuida en dos filas de forma vertical, donde se encuentran 3 mesas grandes por cada fila, por mesa caben 6 estudiantes lo que en total son 18 estudiantes por fila, esto crea un ambiente de aprendizaje cooperativo ya que es tipo mesa redonda, donde todos los estudiantes tiene la capacidad de interactuar mejor, y se pueden mover las mesas y sillas, aunque se encuentra una mesa ubicada en la pared izquierda cerca a las ventanas que dan al corredor donde se hacen entre 3 a 4 estudiantes esto es un poco excluyente en el aula de clases ya que no están con sus otros compañeros y a veces se genera una dispersión con estos estudiantes: en esta sala de creación el puesto del docente está en la mitad de las filas en la parte inferior, cerca a el tablero (tablero blanco) que se encuentra en la pared inferior, centrado, esto da un ambiente muy amigable ya que también se está cerca de las mesas y hay una muy buena interacción docente-estudiante, el tablero se utiliza como el recurso para explicar algún tema que se está tratando, aunque también el salón cuenta con varios equipos como lo es el video beam y bofee el cual se proyecta en el tablero, son muy recursivos con lo que se encuentra en este salón, las docentes utilizan una estrategia muy buena y es que cada estudiante sabe cuál es su lugar ya que la docente cuenta con una planilla en donde está el orden en que deben ir los estudiantes en este primer salón, el diseño del salón no afecta mucho la lección sin embargo cuando hay grupos muy grande de 42 o |

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
 LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
 FORMATO DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Asignatura: Práctica en Entorno Educativo
Modalidad: Pedagógica **Intensidad horaria:** 2 horas

Profesoras: María Victoria Montañez Gómez vicymon@utp.edu.co
 María Angélica Patiño Barbosa marcpati@utp.edu.co

| | |
|--|---------------------------------------|
| Int. Educativa: Hugo Ángel Jaramillo | NIT: |
| Nombre Practicante: Diana Katherine Toro Bolívar | |
| Jornada: Diurna | Grupo: 8-3 |
| Asignatura: Tecnología | Fecha de diligenciamiento: 06/03/2020 |

Los siguientes aspectos colaboran en la realización de una observación consciente, para un ejercicio reflexivo del proceso de enseñanza, donde se puede evidenciar los elementos que entran en consideración al momento de orientar una asignatura.
 Recuerde que la observación y el registro descriptivo de lo que se hace y se dice son elementos fundamentales para una buena lectura de contexto.

| CATEGORIA | ORIENTACIONES | OBSERVACIONES |
|-------------------|---|---|
| Elementos físicos | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo está distribuido el salón de clase? • ¿Los pupitres se pueden mover para otras actividades? • ¿Qué tipo de tablero se usa? ¿Cómo es su uso? • ¿Qué recursos se usan en clase? • ¿El diseño del salón afecta la lección? ¿cómo ocurre? | <ul style="list-style-type: none"> • En la institución educativa se cuenta con dos salones para el área de tecnología, el primer salón lo llaman "la sala de creación" esta está distribuida en dos filas de forma vertical, donde se encuentran 3 mesas grandes por cada fila, por mesa caben 6 estudiantes lo que en total son 18 estudiantes por fila, esto crea un ambiente de aprendizaje cooperativo ya que es tipo mesa redonda, donde todos los estudiantes tiene la capacidad de interactuar mejor, y se pueden mover las mesas y sillas, aunque se encuentra una mesa ubicada en la pared izquierda cerca a las ventanas que dan al corredor donde se hacen entre 3 a 4 estudiantes esto es un poco excluyente en el aula de clases ya que no están con sus otros compañeros y a veces se genera una dispersión con estos estudiantes; en esta sala de creación el puesto del docente está en la mitad de las filas en la parte inferior, cerca a el tablero [tablero blanco] que se encuentra en la pared inferior, centrado, esto da un ambiente muy amigable ya que también se esta cerca de las mesas y hay una muy buena interacción docente-estudiante, el tablero se utiliza como el recurso para explicar algún tema que se esté tratando, aunque también el salón cuenta con varios equipos como lo es el video beam y baffle el cual se proyecta en el tablero, son muy recursivos con lo que se encuentra en este salón, las docentes utilizan una estrategia muy buena y es que cada estudiante sabe cual es su lugar ya que la docente cuenta con una planilla en donde esta el orden en que deben ir los estudiantes en este primer salón, el diseño del salón no afecta mucho la lección sin embargo cuando hay grupos muy grande de 42 a |

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
 LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
 FORMATO DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Asignatura: Práctica en Entorno Educativo
Modalidad: Pedagógica **Intensidad horaria:** 2 horas

Profesoras: María Victoria Montañez Gómez vicymon@uta.edu.co
 María Angélica Patiño Barbosa mapati@uta.edu.co

| | |
|--|---------------------------------------|
| Int. Educativa: Hugo Ángel Jaramillo | NIT: |
| Nombre Practicante: Diana Katherine Toro Bolívar | |
| Jornada: Diurna | Grupo: 6-3 |
| Asignatura: Tecnología | Fecha de diligenciamiento: 26/02/2020 |

Los siguientes aspectos colaboran en la realización de una observación consciente, para un ejercicio reflexivo del proceso de enseñanza, donde se puede evidenciar los elementos que entran en consideración al momento de orientar una asignatura.
 Recuerde que la observación y el registro descriptivo de lo que se hace y se dice son elementos fundamentales para una buena lectura de contexto.

| CATEGORIA | ORIENTACIONES | OBSERVACIONES |
|-------------------|---|---|
| Elementos físicos | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo está distribuido el salón de clase? • ¿Los pupitres se pueden mover para otras actividades? • ¿Qué tipo de tablero se usó? ¿Cómo es su uso? • ¿Qué recursos se usan en clase? • ¿El diseño del salón afecta la lección? ¿cómo ocurre? | <ul style="list-style-type: none"> • En la institución educativa se cuenta con dos salones para el área de tecnología, el primer salón lo llaman "la sala de creación" esta está distribuida en dos filas de forma vertical, donde se encuentran 3 mesas grandes por cada fila, por mesa caben 6 estudiantes lo que en total son 18 estudiantes por fila, esto crea un ambiente de aprendizaje cooperativo ya que es tipo mesa redonda, donde todos los estudiantes tiene la capacidad de interactuar mejor, y se pueden mover las mesas y sillas, aunque se encuentra una mesa ubicada en la pared izquierda cerca a las ventanas que dan al corredor donde se hacen entre 3 o 4 estudiantes esto es un poco excluyente en el aula de clases ya que no están con sus otros compañeros y a veces se genera una dispersión con estos estudiantes: en esta sala de creación el puesto del docente está en la mitad de las filas en la parte inferior, cerca a el tablero (tablero blanco) que se encuentra en la pared inferior, centrado, esto da un ambiente muy amigable ya que también se esta cerca de las mesas y hay una muy buena interacción docente-estudiante, el tablero se utiliza como el recurso para explicar algún tema que se esté tratando, aunque también el salon cuenta con varios equipos como lo es el video beam y baffle el cual se proyecta en el tablero, son muy recursivos con lo que se encuentra en este salón, los docentes utilizan una estrategia muy buena y es que cada estudiante sabe cual es su lugar ya que la docente cuenta con una planilla en donde esta el orden en que deben ir los estudiantes en este primer salón, el diseño del salon no afecta mucho la lección sin embargo cuando hay grupos muy grande de 42 o |

Anexo 14: primera clase Hugo Ángel Jaramillo

Fuente: Propia



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA
EDUCATIVAS

*Magister Maria Angélica Patiño
Magister Vicky Montañez Gómez*

UNIDAD DIDÁCTICA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUGO ANGEL JARAMILLO

SEDE: CENTRAL

ASIGNATURA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

GRADO 6-1, 6-3 y 8-3

DOCENTE TITULAR: KELLY GUARIN GIRALDO

PRACTICANTE: DIANA KATHERINE TORO BOLIVAR

TIEMPO (8 - 10 semanas)

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
- Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.
- Utilizo las tecnologías de la información y la comunicación, para apoyar mis procesos de aprendizaje y actividades personales (recolectar, seleccionar, organizar y procesar información).
- Utilizo herramientas y equipos de manera segura para construir modelos, maquetas y prototipos.
- Explico, con ejemplos, conceptos propios del conocimiento tecnológico tales como tecnología, procesos, productos, sistemas, servicios, artefactos, herramientas, materiales, técnica, fabricación y producción.
- Comparo tecnologías empleadas en el pasado con las del presente y explico sus cambios y posibles tendencias
- Utilizo eficientemente la tecnología en el aprendizaje de otras disciplinas (artes, educación física, matemáticas, ciencias, lenguaje).

UNIDADES TEMÁTICAS

1. Qué es una historia o cuento, cómo desarrollar una historia o cuento.

Esta Unidad temática se llevará a cabo en el salón de clases ya que a través de los recursos que se encuentran en dicho salón como computadores, tableros, video beam y otros equipos será más fácil dar este tema, a través de videos, ejemplos de historias, cuentos y búsqueda en la web como lo es GOOGLE se les mostrara que es una historia y como se puede desarrollar, paso siguiente se harán una serie de actividades en la que tendrán que utilizar todo su conocimiento teniendo en cuenta que estos temas no solo se ven en la asignatura de informática sino también en lenguajes por lo tanto tendrán un conocimiento previo sobre este tema y al igual con los diferentes recursos que utilice la docente les ayudará a comprender un poco más este tema para que al desarrollar las otras unidades temáticas no tengan ningún problema en este punto.

2. Cómo crear un personaje de una historia o cuento.

En este punto se pondrá en practica lo visto en videos, ejemplos y búsquedas en la web como GOOGLE que los alumnos hayan hecho, sobre como crear un personaje y una historia o cuento, se hará unas actividades donde se implementaran recursos como videos, y los



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA
EDUCATIVAS

*Magister Maria Angélica Patiño
Magister Vicky Montañez Gómez*

alumnos deberán desarrollar una historia y un personaje el cual deberán escoger ellos y que este relacionado con la institución, también deben tener en cuenta los tips, pasos y ejemplos que la docente les proporcionará.

3. Qué es la animación - historia de la animación y tipos de animación.

En esta unidad la docente a partir de recursos como videos, ejercicios y ejemplos dará el tema de que es la animación ya que este será un macro proyecto que se llevara a acabo en todo el periodo académico, aquí se diferenciaran los tipos de animación que existe y la historia que ha vivido la animación, esto a partir de actividades donde los alumnos se puedan involucrar mas con los contenidos, como por ejemplo ver una película donde logren diferenciar y entender lo visto en clase, también videos o películas que muestren el recorrido de esta como puede ser la historia de Walt Disney.

4. Qué es un Flip Book -Cómo se hace un flip Book y Para qué sirve.

En esta unidad se vera el concepto y la función de esta herramienta Flipbook a través de videos, tutoriales, fotocopias dichos recursos como los recursos de las anteriores unidades temáticas la docente los tendrá en un blog al que podrá acceder y utilizar todos los documentos y actividades, en este punto los alumnos tendrán la experiencia de indagar y crear una animación respecto a un personaje o una historia ya seleccionados por ellos utilizando recursos y materiales como hojas de block, colores, cuaderno y utilizando herramientas como los computadores, a partir de video tutoriales se les enseñara paso a paso como crear y los tips para hacer este ejercicio.

5. Story board - Qué es y para qué sirve



SECUENCIA DIDÁCTICA O PLAN DE AULA

| NOMBRE DEL DOCENTE | NOMBRE DEL PROYECTO O ASIGNATURA | GRADO |
|------------------------------|----------------------------------|-------|
| Diana Katherine Toro Bolívar | Tecnología / Animación | 6-3 |

| Contenido/Tópico(s) | Competencias a desarrollar | Materiales |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Que es una historia o cuento - cómo desarrollar una historia o cuento - como crear un personaje de una historia o cuento. - Que es la animación, historia de la animación y tipos de animación. | <ul style="list-style-type: none"> - Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. - Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir. - Utilizo las tecnologías de la información y la comunicación, para apoyar mis procesos de aprendizaje y actividades personales (recolectar, seleccionar, organizar y procesar información). | Cuaderno, tapicerías, colores, TV, video beam tablero.. |

| Momento de clase | Tiempo (por cada actividad) | Actividad (Presentar una por una y explicar en detalle. Además del material o contenido a desarrollar en los momentos de la clase) |
|---|-----------------------------|--|
| INICIAL: Revisión de conocimientos previos. | 55 min | <p>(La primera hora de clase de 55 min empieza en la sala de sistemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero la docente inicia la clase saludando a los estudiantes, preguntándoles cómo estuvo su día anterior. - Pasa a preguntarles qué recuerdan de la clase pasada o del proyecto que están trabajando como: |



| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Recuerdan el macroproyecto sobre animación? - ¿Recuerdan que es la fauna béntica? - ¿Recuerdan cuál es el animal que seleccionaron para hacer la animación? - ¿Recuerdan las preguntas que investigaron todos juntos para conocer más de nuestro animal? (En este punto se haría ya una conversación docente/estudiante donde la docente estaría copiando en el tablero las respuestas de los alumnos a estas preguntas, el docente copiará palabras claves para así retroalimentar la clase) <p>- Actividad inicial:</p> <p>Al ya haber tenido la retroalimentación se pasará a realizar una actividad individual, la docente escribirá unas preguntas respecto a la fauna béntica y a la anatomía del animal que se escogió en la clase y se procede a copiarlo en el tablero la cual ellos deben de copiar en un power point y responderlas, las preguntas son las siguientes:</p> <p>Preguntas sobre la fauna Béntica</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es Fauna Béntica o bentónica? - ¿La institución cuenta con fauna béntica? si, no y en donde se pueden encontrar? |
|--|--|--|

Mesa 1 y 2. (Historias)

- Karen Duque
- Juan Diego
- Victor Melchor
- Santiago Henao
- Santiago Monte
- David Betancourt
- Camilo Renteria
- Harold Duarte
- Laura Gonzales
- Mariana Herrera
- Juan Pablo Bedoya
- Juan David Agudelo
- Kevin Morales

13.

Mesa 4 y 5 (Creativos)

- Vanessa Rico
- Sofia Rigamini
- Manuela González
- Karol Franco
- Kevin Ramirez
- Elizabeth Largo
- Sebastian Berrio
- Salome Rodas
- Valentina Lopez
- Valentina Agressot
- Samuel Urrego
- Ronald Pava
- Duvan Sanchez
- Ana Trejos
- Michelle Velázquez

Mesa 3 y 6. (Software)

- Santiago Gonzalez
- Gevaldine Tabares
- Laura Valencia
- Jhazmin Urrego
- Raquel Lozano
- Sara R
- Juanka Bautista

Animales y Plantas

- David Nuñez

Talleres

- Santiago Lopez

BIENVENIDOS

Title Bar.


Tarea

1. ¿Cuántas veces al año el perro entra en celo? Mesa #1
2. ¿Cómo aprende un perro y cómo protege a sus crías? Mesa #2
3. ¿De dónde descienden los perros? Mesa #3.
4. ¿Cuáles son las similitudes de los sistemas humanos y los perros? Mesa #4.
5. ¿Cuántos años vive un perro y cuáles son sus etapas? Mesa #5.
6. ¿Por qué el perro corre tan rápido y hasta que edad crecen?

Anexo 15: última semana Hugo Ángel Jaramillo

Fuente: Propia

Secuencia didáctica sexto y octavo:




UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS
Magister María Angélica Patiño
Magister Vicky Montañez Gómez

SECUENCIA DIDÁCTICA O PLAN DE AULA

| NOMBRE DEL DOCENTE | NOMBRE DEL PROYECTO O ASIGNATURA | GRADO |
|------------------------------|----------------------------------|----------------|
| Diana Katherine Toro Bolívar | Tecnología / Animación | 6-1, 6-3 y 8-3 |


| Contenido/Tópico(s) | Competencias a desarrollar | Materiales |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la animación - Qué es un Flip Book - Cómo se hace un flip Book - Para qué sirve - Su relación con la animación | <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación, para apoyar sus procesos de aprendizaje y actividades personales (recolectar, seleccionar, organizar y procesar información). - Utiliza herramientas y equipos de manera segura para construir modelos, maquetas y prototipos. | Video Beam, TV, Tablero, Hojas de Book, colores, Tijeras, Regla, Lápiz. |

| Momento de clase | Tiempo (por cada actividad) | Actividad |
|---|-----------------------------|--|
| INICIAL: Revisión de conocimientos previos. | 90 min | <p><i>(Presentar una por una y explicar en detalle. Además del material o contenido a desarrollar en los momentos de la clase)</i></p> <p><i>(La primera hora de clase de 55 min empieza en la sala de sistemas)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero la docente inicia la clase saludando a los chicos, organizan el salón hasta que todos los chicos estén en sus puestos, de ahí pasará a decirles que prendan los computadores ya que en la clase tendrán que usar los equipos. - Paso seguido la docente les hará algunas preguntas a los chicos sobre lo que recuerdan de la clase pasado como ¿Que es la animación? teniendo en |



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS
Magister María Angélica Patiño
Magister Vicky Montañez Gómez

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>cuenta que la clase pasada la docente y los chicos vieron este tema y debieron entender o quedar con algunos conocimientos sobre dicho tema como que la animación es una técnica que da una sensación de movimiento y se pueden hacer a través de fotografías, dibujos, personas u objetos, que existen tipos de animación, como la animación animada, caricaturas, 3d, y existen varias técnicas como stop motion que dan la posibilidad de crear animación, que la historia de la animación tiene un recorrido muy amplio y</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|----------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Ya al terminar este punto la docente pasará a explicarles el nuevo tema que se trabajará en esta clase que tiene mucha relación con la animación y con la historia que los chicos desarrollaron la clase pasada, que es la del conejo. |
| ESTRUCTURACIÓN: Desarrollo, parte central de la clase | 90 min | <p><i>(La segunda hora de clase de 55 min pasa hacer en la sala de creación)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - En este punto la docente tendrá unos videos de apoyo y unas diapositivas para explicar lo siguiente: que es un Flipbook, la historia de esta herramienta, en que se ha usado, para que sirve y su relación con la animación, siguiendo con el tema de la animación por medio de un video beam que se encuentra en el salon (los recursos se encontrarán en un blog a la que la docente tiene acceso) https://djanitoro9.wixsite.com/misito-2. - La docente mostrará algunos ejemplos de flipbook y pasara hacer una actividad para que a los chicos les quede más claro el tema que se está trabajando. |
|  <p>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS Magister María Angélica Patiño Magister Vicky Montañez Gómez</p> | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - La clase anterior a los chicos ya se les habrá pedido una serie de materiales que van a usar como hojas de block, colores, regla entre otros. - En este punto van a realizar una actividad: Actividad: De la historia que los chicos realizaron la clase anterior ellos deberán escoger un fragmento pequeño para poder hacer el Flipbook, es decir escoger una parte pequeña de la historia para contarla a través de esta herramienta por lo que leerán su historia, escogen el fragmento y este fragmento lo tendrán que representar por medio de solo dibujos lo cual deberán hacer un boceto de esta. <i>(En este punto ya se pasa a la siguiente clase de 55 min para hacer en la sala de sistemas)</i> - la docente pasará mostrar un pequeño video de unos tips y pasos para hacer este boceto. - La docente será su guía y tutora en las dificultades que el alumno vaya a presentar en la clase con la actividad. |
| TRANSFERENCIA: Actividades a realizar por los estudiantes. Evaluación del estudiante según la temática. | 1:30 min | <ul style="list-style-type: none"> - Después de haber desarrollado la actividad anterior pasarán a hacer un flipbook. - Actividad. La docente por medio de un video tutorial les explicara a los chicos como se hace un flipbook, será un paso a paso en donde todos los chicos tendrán la posibilidad de desarrollarlo en la clase, como el tamaño que debe |

Grados sextos:





Anexo 16: recurso virtual - blogs

Fuente: Propia

Hugo Ángel Jaramillo: <https://dianatoro9.wixsite.com/secuenciasdidacticas>

The screenshot shows a website header with the logo of Universidad Tecnológica de Pereira and navigation links for 'Inicio', 'Secuencias Didácticas', and 'Docente'. The main content area features a dark background with a central white box containing the following text:

Recurso virtual
Secuencias didácticas - Tecnología e Informática
Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo

Bienvenidos

Este blog esta diseñado para ser un recurso pedagógico para el área de tecnología e informática en la Institución Educativa Hugo Angel Jaramillo ubicado en la ciudad de Pereira, en el departamento de Risaralda/Colombia.

Aquí encontrarán secuencias didácticas sobre un macro-proyecto acerca de la historia y la creación de una animación, para los grados de 6-1, 6-3 y 8-3.

También encontrarán todos los recursos necesarios para llevar a cabo cada clase como las actividades, videos, imágenes, fotocopias entre otros.

Jesús de la Buena Esperanza: <https://smolina35.wixsite.com/ibepplaneaciones>

The screenshot shows a website header with navigation links for 'INICIO', 'RECURSOS', 'DOCENTES', and a 'SUBSCRIBE' button. The main content area features a background image of a hand writing on a chalkboard. The text on the page includes:

Recurso Virtual

Universidad Tecnológica de Pereira

Planeaciones Tecnología e Informática

I.E Jesús de la Buena Esperanza (Sede Las Palmas)

Below the main content, there are two PDF icons, each labeled 'Unidad didáctica'.

Anexo 17: acta de terminación

Fuente: Propia

Acta terminación I.E Jesus de la Buena Esperanza

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONE S, INNOVACIÓN Y EXTENSIÓN
PRÁCTICA S UNIVERSITARIA S

ACTA DE TERMINACIÓN

ENTIDAD: Institución educativa Jesús de la Buena Esperanza
PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa

Entre los suscritos LUIS FERNANDO GÓMEZ TRUJILLO identificado con documento de identidad número 10.098.859 expedido en Pereira, quien actúa en nombre y representación legal de la Universidad Tecnológica de Pereira, nombrado mediante la Resolución N° 5 del 9 de agosto de 2017 del Consejo Superior, establecimiento educativo de carácter Público, ente autónomo universitario, con personería jurídica reconocida mediante La Ley 41 de 1956, vinculado al Ministerio de Educación nacional y quien en adelante se denominará LA UNIVERSIDAD, institución educativa Jesús de la Buena Esperanza, quien en adelante se denominará LA ORGANIZACIÓN, cuyo NIT es _____ Por otra parte, María Victoria Montañez Gómez identificada con cédula de ciudadanía No. 42082442 en calidad de jefe inmediato quien pertenece a LA ORGANIZACIÓN, por otra parte María Victoria Montañez Gómez identificada con número de cédula de ciudadanía 42082442 en calidad de docente guía de la Universidad Tecnológica de Pereira y cada una de las personas abajo firmantes, identificadas como aparceras al pie de sus respectivas firmas, todos mayores de edad y capaces de obligarse, en calidad de estudiantes matriculados en el Programa de Licenciatura en comunicación e Informática Educativa, quienes en adelante se denominarán LOS ESTUDIANTES, desisten el cumplimiento de sus obligaciones y en consecuencia dan por terminado por mutuo acuerdo su proceso de Práctica Universitaria, manifestando quedar a paz y salvo en todas las obligaciones conexas.

Dado en Pereira a los ____ días del mes de _____ de 2020.

FIRMA DEL JEFE INMEDIATO

Nombre:

C.C. de

FIRMA DEL DOCENTE GUÍA

Nombre:

C.C. de

Firma y cédula de los Estudiantes.

| Nombre Completo | Documento de Identidad | Fecha inicio | Fecha finalización | Firma |
|--------------------------|------------------------|--------------|--------------------|-------|
| Daniel Alexander Hidalgo | | | | |
| David | | | | |

| | | | | |
|-----------------------------|------------|-------------|--|-------------|
| Betrán | | | | |
| Manuela Hernández Bueno | | | | |
| Vicky López Rodríguez | | | | |
| Juan Pablo Hurtado Maya | | | | |
| Stefania Molina Buitrago | 1225090522 | 25/Feb/2020 | | Stefania MB |
| Educa Gallego Zúñiga | | | | |
| Karen Vanessa Marín Cardona | | | | |
| Jessika Quintero Trujillo | | | | |
| Sara Dayana Pantoja | | | | |

Acta de terminación I.E Hugo Ángel Jaramillo

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, INNOVACIÓN Y EXTENSIÓN
PRÁCTICAS UNIVERSITARIAS

ACTA DE TERMINACIÓN

ENTIDAD: Institución educativa Hugo Ángel Jaramillo
PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en comunicación e informática educativa

Entre los suscritos LUIS FERNANDO GAVIRIA TRUJILLO identificado con documento de identidad número 10.098.659 expedido en Pereira, quien actúa en nombre y representación legal de la Universidad Tecnológica de Pereira, nombrado mediante la Resolución N° 9 del 9 de agosto de 2017 del Consejo Superior, establecimiento educativo de carácter Público, ente autónomo universitario, con personería jurídica reconocida mediante La Ley 41 de 1958, vinculado al Ministerio de Educación nacional y quien en adelante se denominará LA UNIVERSIDAD, institución educativa Hugo Ángel Jaramillo, quien en adelante se denominará LA ORGANIZACIÓN cuyo NIT es 900194179 Por otra parte, María Angélica Patiño Barbosa identificada con cédula de ciudadanía No. 1088017466 en calidad de jefe inmediato quien pertenece a LA ORGANIZACIÓN, por otra parte María Angélica Patiño Barbosa identificada con número de cédula de ciudadanía 1088017466 en calidad de docente guía de la Universidad Tecnológica de Pereira y todas y cada una de las personas abajo firmantes, identificadas como aparece al pie de sus respectivas firmas, todas mayores de edad y capaces de obligarse, en calidad de estudiantes matriculados(as) en el Programa de Licenciatura en comunicación e informática educativa, quienes en adelante se denominarán LOS ESTUDIANTES, declaran el cumplimiento de sus obligaciones y en consecuencia dan por terminado por mutuo acuerdo su proceso de Práctica Universitaria, manifestando quedar a paz y salvo en todas las obligaciones contraídas.

Dada en Pereira a los 06 días del mes de Julio del 2020.



FIRMA DEL JEFE INMEDIATO




Nombre: María Angélica Patiño Barbosa
C.C 1088017466 de Dosquebradas



FIRMA DEL DOCENTE GUÍA
Nombre: María Angélica Patiño Barbosa
C.C 1088017466 de Dosquebradas

Firma y cédula de los Estudiantes.

| Nombre Completo | Documento de Identidad | Fecha Inicio | Fecha finalización | Firma |
|---------------------|------------------------|--------------|--------------------|---|
| Leidy Melissa Marin | 1088345049 | 17/02/2020 | 10/06/20 |  |

| | | | | |
|----------------------|------------|------------|----------|---|
| Mariana Patiño | 1088034029 | 17/02/2020 | 10/06/20 |  |
| Diana Katherine Toro | 1088349808 | 17/02/2020 | 10/06/20 |  |
| Diego Jaramillo | 4.520.715. | 16/03/2020 | 10/06/20 |  |