

# TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

LITERATURA INFANTIL COMO MEDIO PARA LA EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL



**UNIVERSITAT**  
**JAUME·I**

Alumna: Denisa Virlan Sora

Tutora: Patricia Martínez León

Àrea de coneixements: Ciències Socials

Curso: 2019/2020

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	3
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN .....	5
4. INTRODUCCIÓN TEÓRICA .....	6
4.1 LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.....	6
4.1.2 EDUCACIÓN LITERARIA .....	9
4.1.3 EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO .....	11
4.2 DIFERENCIA ENTRE EDUCACIÓN MULTICULTURAL Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL .....	12
4.2.1 CONCEPTO CULTURA.....	14
4.2.2 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LAS AULAS .....	16
5.METODOLOGÍA .....	17
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	19, 23
6.1 DESARROLLO ACTIVIDADES .....	23
6.1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA .....	26
6.1.2 OBJETIVOS PROCEDENTES DEL CURRÍCULUM .....	27
6.1.3 CONTENIDOS .....	27
6.1.4 CRITERIOS .....	29
6.1.5 COMPETENCIAS .....	29
6.2 METODOLOGÍA.....	30
6.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	31
7. CONCLUSIONES .....	19
8. BIBLIOGRAFÍA .....	20
9. ANEXOS.....	23

## RESUMEN

En este trabajo se expone la importancia de la literatura infantil en la educación intercultural y generalmente en la educación. Particularmente se centra en los cuentos, como recurso didáctico que se puede emplear para educar interculturalmente en nuestras aulas de educación infantil. Por dicha razón en el presente trabajo se proponen una serie de actividades globalizadoras enfocadas a los más pequeños, para poder trabajar con ellos la educación intercultural, ya que hoy en día la diversidad de niños y niñas está inmersa en nuestra sociedad, por lo tanto, también lo está en las aulas de los colegios. Por eso, la educación se ha tenido que ir adaptando a las necesidades de este actual alumnado, poniendo en funcionamiento metodologías y planificaciones para alcanzar una mejor inclusión. Así pues, el objetivo de este trabajo final de grado es intervenir en la educación intercultural a través de la literatura infantil, utilizando el cuento como instrumento para educar, transmitir conocimientos y aprender a convivir todos juntos en esta sociedad pacíficamente.

**Palabras clave:** educación intercultural, educación multicultural, educación literaria, literatura infantil, cuento, cultura, educación infantil

## 1. INTRODUCCIÓN

Actualmente nos encontramos con una sociedad en la cual hay mucha diversidad, por lo tanto, también la hay en nuestras aulas del colegio. Debido a esto, tenemos unas aulas con un alto nivel multicultural, y es por eso por el que tenemos que tratar dicho tema, fomentando una educación intercultural desde la infancia, ya que es en este momento cuando los infantes aprenden valores muy importantes para ellos y la gente que los rodea, como respetar, ayudar, empatizar...

Es muy beneficioso introducir la literatura infantil y juvenil en las aulas, porque a través de ella los alumnos y alumnas pueden disfrutar mientras aprenden, además de ayudarles a profundizar en el conocimiento de sí mismos, de los otros o del mundo que les rodea. Además, utilizando el recurso del cuento podemos tratar diferentes áreas y contenidos, en mi caso voy a optar por los cuentos infantiles para trabajar la competencia intercultural en el aula de educación infantil.

Para tratar este tema primero que nada tenemos que saber en qué consiste la educación intercultural y según Besalú (2002, p.153, citado en González, 2017, p.10):

La educación intercultural es fundamentalmente una actitud y un comportamiento relativo al tipo de relaciones que se dan entre las culturas particularmente que conviven en un ambiente determinado. Se propone atender las necesidades afectivas, cognitivas, sociales y culturales

de los individuos y de los grupos posibilitando que cada cultura exprese su solución a los problemas comunes. Es un medio para promover la comunicación entre las personas y para favorecer las actitudes de apertura en un plano de igualdad. No se dirige, pues, sólo a las minorías étnicas o culturales, sino que es una educación para todos. La educación intercultural es una educación para y en la diversidad cultural y no una educación para los culturalmente diferentes.

Por otra parte, cabe destacar la causa de dicha diversidad cultural con la cual nos encontramos hoy en día en el mundo, sobre todo en el país que vivimos. En España hay un gran número de personas extranjeras que han emigrado de su país en búsqueda de un nivel de vida mejor, de un nuevo o mejor empleo, debido a necesidades personales, para escapar de la pobreza, para escapar de zonas de conflicto, por razones políticas...etc.

De este modo, el docente tiene un papel muy importante en la educación intercultural, ya que es necesario que desde la infancia se les inculque a los alumnos y alumnas valores como son el respeto, la igualdad, la empatía... Porque si se les enseñan estos valores desde las edades tempranas, y se les enseña a convivir en un mundo multicultural, lograremos un futuro mejor tanto para ellos como para el resto de sociedad. Para ello, sería conveniente que los maestros y maestras conocieran las culturas que hay en la zona en la que se encuentran, de tal manera que también pueden y deben aprovechar la diversidad sociocultural que hoy en día encuentran en sus aulas para ofrecer a los alumnos y alumnas todos los conocimientos necesarios para que todos logren conseguir los objetivos educativos a nivel general. De tal modo que favorezcan la igualdad de oportunidades a todo el alumnado.

Por otro lado, hay que destacar que más allá de que cada alumno o alumna pertenezca a una u otra o a varias culturas, siempre es una persona única, es decir todos somos diferentes, por lo cual, hay que tener en cuenta también su situación social, la personalidad de cada uno, el entorno familiar... Por lo tanto, hay que saber educar a cada alumno y alumna adaptándonos nosotros a ellos, resolviendo las necesidades de cada uno, respetando las diferentes capacidades e intereses y motivándolos a cada uno como lo necesiten. Pero este tema es el más difícil de resolver en las escuelas, por lo cual Marchesi (2012, citado en Zamora, P., & Elena, N. ,2019, p.11) recalca:

El problema principal de las escuelas es que intentan que el niño se adapte a ellas. Lo más difícil es que las escuelas y los profesores partan de la situación inicial en la que el alumno se encuentra y planifiquen el proceso de enseñanza desde la búsqueda de un mayor respeto a su cultura y de una mayor igualdad con el conjunto de los alumnos.

Debido a la importancia que considero que posee el trabajo de la educación intercultural y literaria en las aulas, y al interés que me suscitan, me dispongo a indagar sobre este tema, con tal de

conocer y aprender detalladamente la importancia que tiene la Educación multicultural en nuestras aulas de educación infantil y la manera de trabajarlo mediante la literatura.

## **2. OBJETIVOS**

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivos los siguientes:

Objetivo general: Realizar una propuesta didáctica basada en la educación intercultural a través de la literatura infantil para acercar a los alumnos y alumnas al conocimiento de la realidad multicultural que nos encontramos en las aulas de Educación Infantil hoy en día.

Objetivos de investigación:

-Definir los conceptos de educación literaria, literatura infantil, cultura, educación intercultural y educación multicultural.

-Estudiar la importancia del cambio de enseñanza literaria a educación literaria.

-Conocer si la literatura infantil está destinada sólo al público infantil.

-Analizar posibles contribuciones a una educación intercultural desde la educación literaria.

-Diseñar una propuesta didáctica dirigida a Educación Infantil que favorezca el conocimiento de la diversidad cultural a través de la literatura infantil y propicie la interculturalidad en las aulas.

-Otorgar al cuento la importancia que merece como recurso didáctico.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Tras realizar el grado de Magisterio Infantil, me he dado cuenta, sobre todo al realizar las prácticas, de la gran variedad de culturas con las que nos encontramos hoy en día en las aulas de los colegios, y la importancia que tiene trabajar dicho tema desde la infancia. Además, gracias a la asignatura "Didáctica de la Lengua y la Literatura Catalana", me despertó un gran interés por la literatura infantil. Por lo tanto, vi muy interesante trabajar la interculturalidad en las aulas, a partir de los cuentos infantiles, debido a que es un recurso didáctico que hoy en día ya no utilizamos tanto, por el motivo de las nuevas tecnologías, pero que sigue siendo muy útil en la enseñanza y fuera de ella, ya que capta la atención de los alumnos de manera instantánea, y porque pueden aprender a la misma vez que se divierten.

Por este motivo y debido a la falta de tiempo, tanto los docentes como los padres, se encuentran tan saturados de todas las múltiples tareas diarias, que carecen de tiempo, por lo cual, ya no se lo dedican a los cuentos. Sin embargo, antiguamente, que los abuelos o los padres leyeran un cuento,

aunque sea antes de dormir a sus hijos, o que los docentes lo leyeran en clase, era un hábito muy común. Pero como bien he dicho antes, debido a la falta de tiempo y a las nuevas tecnologías hoy ya no “perdemos” el tiempo en leerles un cuento a nuestros pequeños.

Por otra parte, leerles cuentos a nuestros alumnos puede ser muy beneficioso tanto para ellos como para nosotros, por lo que, veo esta como la mejor manera de trabajar la interculturalidad en las aulas, ya que así mientras aprenden valores como son el respeto, la igualdad, la no discriminación y valorar las diferentes culturas, también conseguimos los siguientes beneficios:

- Estimulan su lenguaje y la imaginación.
- Se crea un clima tranquilo y de relajación.
- Hacen que los pequeños sean más reflexivos, ya que comprenden la forma en la cual deben actuar y saber cómo comportarse.
- Empiezan a empatizar, si los protagonistas tienen miedo, ellos sienten miedo, y así con todas las emociones.
- Incrementa el desarrollo intelectual, ya que, al contarles una historia, consiguen comprender las cosas más rápido, de manera que estimula su memoria y aumentan y mejoran sus ganas de expresarse.
- Aprenden más palabras, por lo tanto, aumenta su vocabulario.
- Permite que los niños aprendan a escuchar y prestar atención en los momentos necesarios, por lo tanto, amplían las capacidades de percepción y comprensión.

En conclusión, gracias a la lectura, nuestros más pequeños desarrollan diferentes capacidades a la misma vez que aprenden sobre cualquier tema, ya que hoy en día encontramos cuentos que trabajan cualquier tema que nos pueda interesar. Como en mi caso, la educación intercultural.

## **4. INTRODUCCIÓN TEÓRICA**

### **4.1 LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

A lo largo de la historia, son muchos los autores que han querido definir el concepto de literatura infantil, pero la pregunta es, ¿Tiene el concepto literatura infantil una determinada definición?

Pasemos a ver la opinión de diferentes autores sobre dicho concepto. Para Merlo (1976, citado en Lobo, 1997, p.47):

La literatura infantil debe estar dirigida a los niños, así lo confirma con la siguiente cita: El personaje de una ficción infantil puede ser niño o adulto, cándido o perverso, pero debe estar visto con ojos de niños, concebido con una imaginación de niño, revivido según los cánones vitales propios de los niños.

También para Bortolussi (1985, citado en Lobo, 1997, p.16): “La literatura infantil es la obra estética destinada a un público infantil”

Igualmente, Cervera (1984, citado en Lobo, 1997, p.15) define la literatura infantil como: “Todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra \* como finalidad artística o lúdica que interesen al niño”.

Además, este autor (1984, citado en Cervera, 1989, pp.158- 159) clasifica la literatura infantil en tres apartados:

-la literatura *ganada*: que engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, el niño se las apropió o ganó o se le destinaron, previa adaptación o no. Aquí cabe incluir todos los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, muchos de los romances y canciones, una porción nada despreciable de la novelística juvenil, etc.

-la literatura *creada* para los niños: que es la que tiene ya como destinatarios específicos a los niños. Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. De una forma o de otra esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño. Evidentemente en ella se reflejan muchas tendencias y concepciones de la literatura infantil queda hacen particularmente viva e interesante.

-la literatura *instrumentalizada*: bajo este nombre pretendemos señalar gran cantidad de libros que se produce ahora sobre todo para preescolar y Ciclo inicial de la E. G. B. Debemos hablar más de libros que de literatura. Nos referimos a todos esos que aparecen en series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoo, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza... O bien aquellos que se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas. Está claro que en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria. La creatividad es mínima, por no decir nula. Toman el esquema de la literatura y lo aplican a varios temas monográficos que convierten así en centros de interés.

También Teresa Colomer (2017) cree que es mejor que haya una literatura destinada a los más pequeños, ya que esta se adapta mejor a sus capacidades, aunque haya algunas obras que no son escritas explícitamente para ellos, aun así, les son accesibles y atractivas. Pero la mayor parte de su imaginario artístico está integrado por las obras que realmente han sido creadas para los más pequeños/as, por el simple motivo de que estas saben situarse a la altura de los niños/as, están hechas partiendo de sus intereses, emociones e intelecto, además de que utilizan su capacidad de juego con los materiales o su fascinación por la imagen.

En mi opinión, estoy de acuerdo con esta autora, puesto que a pesar de que hay obras que no se han escrito exactamente para niños, eso no quiere decir que no puedan estar a su alcance, ya que ellos igualmente pueden acceder a ellas. Pero creo que lo mejor es que haya obras que se adapten a las capacidades de los más pequeños, que les llamen la atención, que se halle entre sus intereses. Porque creo que son estas obras las que conseguirán que los niños y niñas disfruten con la lectura y desarrollen todas las habilidades posibles.

Sin embargo, hay autores que no creen que la literatura este destinada sólo para los más pequeños, ni sólo para los adolescentes, sino que es para ambos, así lo confirma Nobile (1992, p.46):

En realidad, el adjetivo "juvenil" engloba también todas aquellas obras narrativas de las que la infancia se ha apropiado, aunque no estaban expresa e intencionalmente destinadas a la edad evolutiva, por contener elementos -en cuanto a estilo y contenido- que responden a los gustos, intereses, expectativas y exigencias profundas de los niños y que constituyen un repertorio de lecturas habitual y agradable.

También Michael Ende (1989) comenta que no hay una clasificación de la literatura que la divida en temas infantiles y temas para adultos, sino que existe diferentes formas de contar, y que según sea contada puede ser para unos u otros.

Bajo mi punto de vista Michael Ende tiene parte de razón, ya que sea la obra que sea pienso que lo que realmente importa es la manera en la que se cuente, dicho esto, creo que tanto una obra infantil puede ser contada a un adulto con diferente vocabulario y actitud, como una obra adulta a un niño.

La literatura debe ser abierta a todo tipo de públicos, es decir, como dice López Tamés (1985) cada persona tiene que elegir las obras que más les agrada para disfrutar de ellas, sin importar si pertenecen a un grupo de personas o a otro, lo importante es disfrutar de la literatura, ya sea infantil o para adultos, y así lo conseguiremos si cada uno de nosotros obtenemos las obras que nos interesen.

Por ello, es fundamental que sepamos que la literatura infantil no es exclusivamente para los más pequeños, ya que tanto los niños como los adultos pretenden leer la literatura que más les atraiga, sin darle importancia de si la obra está dirigida para niños o para adultos.

Teresa Colomer (1999), por su parte define la literatura infantil de la siguiente manera:

La literatura infantil es como una escalera con barandilla: es escalera porque ayuda al niño a ir apreciando textos cada vez más largos y complejos; y es con barandilla porque son libros



que toman en cuenta lo que el niño puede entender, apreciar, es decir, le ayuda en ese gusto por textos cada vez más complejos. Si la escuela o los padres seleccionan con acierto estos libros llegará un momento que estaremos tan arriba de la escalera que no hará falta escribir libros para niños.

No obstante, la editora Elsa Aguiar, hace una reflexión en su blog, Editar en voz alta. Todos nos preguntamos siempre que son las cosas, pero nunca que no son. Sin embargo, esta editora si lo ha hecho, se ha planteado que no es la literatura infantil y juvenil. Así pues, no todos los libros que dicen ser para niños son literatura, ya que muchos de ellos pertenecen a otras categorías, así como a libros imaginarios, divulgativos, libros de juego... e incluso hay libros que aun pretendiendo ser literatura no lo son. Otra cuestión es que, la literatura infantil, no es una literatura sin palabras complicadas, con vocabulario fácil o sin complicaciones, es literatura que sabe cómo transmitir los hechos para que los niños o los jóvenes sepan entenderla. Sabe cómo interpretar la realidad y el mundo, y la manera de estar en las cosas que pasan y que le pasan. Además, la literatura infantil y juvenil no es lo mismo que literatura con protagonista niño/a o joven, aunque sea verdad que al aparecer un niño/a o un/una joven hace que el lector lo identifique enseguida, no es más que eso, una herramienta que puede ser facilitadora, pero nada más. Porque lo fundamental en esta literatura es que conecte con las inquietudes, las necesidades y los anhelos de niños y niñas jóvenes. También, la literatura infantil y juvenil no es lo mismo que pedagogía, a pesar de que, de palabra, todos entendemos más o menos la "literatura" con intención moralizante y educativa, parece que nos tiente más de la cuenta. Igualmente, la literatura infantil y juvenil no es la que se escribe para niños y niñas, sino la que los niños/as hacen suya. Ya que, hay varios libros que no se escribieron para ellos y aun así han optado por esos libros, igual que hay muchos libros destinados para niños/as y jóvenes, que estos no se han interesado en ellos. (Aguiar, 2010).

Tras realizar un recorrido por las definiciones de literatura infantil aportadas por diversos autores, podemos comprobar que, si bien no hay una única respuesta, hemos de tener muy claro qué no es literatura infantil a la hora de configurar nuestro canon de aula, para que este pueda favorecer la educación literaria y estética de nuestros alumnos.

En mi opinión, la literatura infantil es el conjunto de textos literarios que son apropiados para los niños y niñas, para los más jóvenes, ya que, de esta manera, al contener ciertas características y temas que les llame la atención, pueden entenderla, a la misma vez que aprenden y disfrutan de ella.

#### **4.1.1 EDUCACIÓN LITERARIA**

La educación literaria es otro de los conceptos importantes en este trabajo, por lo tanto, debemos conocer su significado.

El autor Mendoza (1994, p.4). define la educación literaria de la siguiente manera:

La educación literaria es la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de recepción y de actualización interpretativa del discurso literario, teniendo en cuenta que: a) la literatura es un conjunto de producciones artísticas que se definen por convencionalismos estético-culturales y que, en ocasiones es un reflejo del devenir del grupo cultural; b) las producciones literarias también se definen por la presencia acumulada de determinados (aunque no siempre exclusivos ni específicos) usos y recursos de expresión propios del sistema lingüístico y por su organización según estructuras de géneros; y c) el proceso de percepción del significado de un texto literario no es una actividad espontánea, ni el significado es el resultado automático de una lectura de cariz denotativo.

Por otro lado, Zayas (2011) nos dice que se ha sustituido el término de enseñanza a la literatura por educación literaria, definiendo la primera como “la transmisión de conocimientos sobre un conjunto de autores y obras considerados como un patrimonio nacional y, junto a ello, el adiestramiento en determinados métodos de análisis y comentario de textos”. Sin embargo, se refiere a la educación literaria como “a la enseñanza y al aprendizaje de las habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios”.

Además, Colomer (1996) también confirma que el concepto de enseñanza literaria debe representarse como educación literaria, de la siguiente manera:

La enseñanza de la literatura se halla actualmente ante el reto de crear una nueva representación estable de la educación literaria que responda a un acuerdo generalizado sobre la función que la literatura debe cumplir en la formación de los ciudadanos de las sociedades occidentales en las postrimerías del siglo, especifique los objetivos programables a lo largo del período educativo y articule las actividades e instrumentos educativos que mejor puedan cumplirlos.

De acuerdo con Mendoza (2007) la literatura no ha de ser un tema de estudio el cual se enseña o se explica para ser estudiado, sino de diversión, de experimentar y de disfrutar de la lectura.

Finalmente, hablaremos de una forma que puede ayudar a enseñar y potenciar la educación literaria, para que de esta manera, logremos en nuestro alumnado un buen hábito lector a lo largo de su futuro, como dice Salinas (1948, citado en Cerrillo, 2007, p. 170):

El profesor, en esto de la lectura, ha de ser fiel y convencido mediador entre el estudiante y el texto. Porque todo escrito lleva su secreto consigo, dentro de él, no fuera-como algunos creen-, y solo se le encuentra adentrándose en él y no andando por las ramas. Se aprende a leer leyendo buenas lecturas, inteligentemente dirigido en ellas, avanzando gradualmente por la difícil escala.

De esta manera conseguiremos que nuestros alumnos y alumnas conozcan y valoren las obras más importantes de literatura de la historia, sin tener que obligarles a ello, ya que eso en mi opinión hará que deje de gustarles e interesarse por ella.

#### **4.1.2 EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO**

El cuento es una herramienta muy beneficiosa para trabajar distintas áreas y contenidos en nuestras aulas, como por ejemplo en mi caso, la educación intercultural. Además, es un instrumento motivador y lúdico que logra que nuestro alumnado vivencie distintas situaciones y aproxime a estos al lenguaje oral y escrito. Asimismo, el cuento facilita el aprendizaje de los niños y niñas, de modo que se divierten mientras aprenden y a la vez desarrollan la imaginación y la fantasía creando cada uno su propio mundo interior.

Según el autor Sáez (1999, citado en López, 2006, p.13) gracias al uso del cuento en el aula, los maestros y maestras lograrán los siguientes objetivos:

- Ampliar el lenguaje de los discentes con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad y la imaginación del alumnado.
- Aumentar la afectividad del niño y de la niña, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado. Sobre la base de estas consideraciones, el cuento infantil se convierte en un instrumento idóneo para el tratamiento de los contenidos transversales del currículo de alumnos y alumnas de educación infantil.

Por otro lado, Quintero (2005, citado en López, 2006, p.13) confirma que el cuento tiene un valor educativo muy importante, ya que:

- Sirve para divertir y entretener a la vez que transmiten conocimientos ricos y complejos.

- Conecta con las características cognitivo-afectivas de niños y niñas. La narración del cuento enlazará rápidamente con el mundo interno del niño, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- En un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.
- Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.
- Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

Por lo tanto, Colomer (2017) confirma en el blog Tiching, que el cuento es un recurso didáctico muy útil para trabajar cualquier objetivo y contenido en las aulas hoy en día, al mismo tiempo que los alumnos y alumnas desarrollan diferentes funciones, como por ejemplo la habilidad cognitiva entre muchas otras. Además, el imaginario literario nos educa sentimentalmente.

#### **4.2 DIFERENCIA ENTRE EDUCACIÓN MULTICULTURAL Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

Son muchas las personas que confunden el significado de la educación multicultural con el de la educación intercultural, ya que muchas veces, se utiliza el mismo para ambos conceptos, y muchas otras veces hay grandes discusiones sobre la definición de cada concepto. Por eso, a continuación, pasaremos a ver la opinión de diferentes autores sobre dicho tema.

Así lo afirma García (2005, p.95):

En los últimos años, en los escritos, las expresiones «multicultural» e «intercultural» se han utilizado como sinónimas y, en ocasiones, de forma confusa y poco clara. Consideramos que mientras que el término multicultural debe emplearse cuando se hace referencia a la yuxtaposición espacial y temporal de unas culturas determinadas, la expresión intercultural sugiere la idea de una intervención que fomente el diálogo y el dinamismo entre las diferentes culturas que nos guiará hacia una influencia y enriquecimiento mutuos.

Hoy en día son muchas las escuelas y docentes que intentan introducir la educación multicultural e intercultural en el aula, pero como ilustra la anterior cita de García, podemos comprobar que ambos términos no son equiparables.

Para ello veamos primero la definición de cada uno de estos conceptos. Según Bennett (1990, p.22). la educación multicultural es: “El método de enseñanza y aprendizaje que se basa en un conjunto

de valores y creencias democráticas, y que busca fomentar el pluralismo cultural dentro de las sociedades culturalmente diversas, y en un mundo interdependiente “.

LA UNESCO (2005) define la interculturalidad de la siguiente manera: “presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo”.

En la siguiente tabla se muestra una serie de objetivos y características que nos ayudan a diferenciar la educación multicultural de la educación intercultural:

<b>EDUCACIÓN INTERCULTURAL</b>	<b>EDUCACIÓN MULTICULTURAL</b>
-Va un paso más allá de la educación multicultural incorporando la crítica y la reflexión intentando cambiar la actitud de los alumnos logrando la adquisición de un punto de vista más relativo sobre el mundo	-La escuela sólo actúa cuando existe presencia de alumnos de diversos orígenes culturales.
-Las propuestas educativas tienen un carácter social con el fin de que no se quede en una mera actividad en el colegio.	-Se limita a los aspectos más curriculares, dejando a un lado la intervención en la sociedad.
-Hace especial hincapié en las similitudes entre culturas y no sólo en las diferencias.	-Busca la intervención educativa por medio de la aproximación de diferentes colectivos.
-Rechaza la jerarquización de las culturas mostrando una clara preocupación entre diferencia e igualdad.	-Incluye diversos temas culturales en el curriculum.
-Entiende la diversidad como algo enriquecedor, no como un problema al que hay que ponerle solución.	-Aplica programas para mejorar el rendimiento escolar de alumnos inmigrantes o minorías étnicas.
-Tiende a centrarse en aquellas relaciones que se identifican con la	-Reconocimiento de la igualdad de derechos de todas las culturas.

igualdad de trato entre las diversas culturas.	
- Fomenta y promueve al máximo aquellos procedimientos que favorecen el intercambio, la interacción y la cooperación entre las culturas.	-Ayuda a definir la propia identidad cultural y apreciar la de los otros
- Adopta enfoques que favorecen la interacción y la interrelación entre las culturas.	-Promueve el pluralismo cultural.
-Aceptan la asimilación de costumbres o normas de otras culturas ajenas a la propia.	-Si naces en una cultura determinada no puedes adquirir otro tipo de cultura.

(Garrido, 2015)

Como se puede observar, las diferencias que acabamos de ver entre educación multicultural e intercultural, se establecen especialmente en que la educación intercultural va un poco más allá de la educación multicultural. Ya que busca la interacción y el diálogo entre culturas, en la atención prestada a las similitudes entre culturas y en la visión no jerarquizada de estas, o en que se aplica independientemente de la diversidad o no que presente el alumnado de un aula o de un centro en cuestión. Además, pretende inculcar a los alumnos y alumnas un pensamiento crítico y la reflexión sobre las diferencias de cada cultura, aceptando estas, y sobre todo procura alcanzar una convivencia global para fundar una relación estable entre iguales, de modo que nuestros pequeños puedan vivir e integrarse en nuestra sociedad, en la cual actualmente está repleta de diferentes culturas.

#### 4.2.1 CONCEPTO CULTURA

Actualmente, el concepto de cultura está definido por varios autores, empecemos viendo como lo define García (2005, p.92):

Así pues, entendemos que la cultura se ha de definir en función de las actividades normalizadas inherentes a un grupo social y, por ello, se puede considerar que la cultura consiste en un conjunto de modelos que nos sirven para pensar, sentir y actuar, que

configuran las actividades del individuo en su relación con la naturaleza, con otros sujetos y con lo trascendente.

Para Verhelst (1994, p.42, citado en Molano, 2007, p.72):

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo.

También podemos observar la definición de cultura según LA UNESCO (2005):

...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Sin embargo, E. B. Tylor (1871) acuñó una de las definiciones más clásicas de la cultura, en *Cultura Primitiva*: “La cultura o civilización, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad”.

En definitiva, como podemos ver existen muchas definiciones del término cultura logradas por diferentes autores. A pesar de las diferencias que estas pueden presentar dependiendo del autor que lo defina, todas las definiciones están interrelacionadas por unos objetivos semejantes que persiguen estos autores, ya que todos entienden la cultura como un pensamiento abierto y activo que se enlazan mutuamente. O que como bien dice la UNESCO (2005) , engloba los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, a causa de la conexión que se establece entre todas las culturas de las cuales disponemos hoy en día, y el respeto que debe haber entre ellas, de modo que consigamos vivir en armonía en nuestra sociedad.

#### **4.2.2 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LAS AULAS**

De acuerdo con Touriñán López y Pollitzer (2005, p.149, citado en Ponzoni, 2014, p.542):

Si pretendemos que nuestras escuelas sean instrumentos para la integración, para el respeto por la diversidad, para la tolerancia y la paz, deben ser capaces de formar ciudadanos con conciencia globalizada, de desarrollar en las personas valores fundamentales tales como el diálogo, el respeto, la cooperación, en donde se fomente el encuentro real entre alumnos, profesores, padres, personal, y sociedad en general.

Tanto las escuelas como las familias, son base de la educación intercultural que obtienen nuestros pequeños y pequeñas, pero es en la escuela, donde nuestros alumnos interactúan, se relacionan con otros alumnos, ya sean de la misma cultura o como ocurre hoy en día, de otras diferentes. Por lo tanto, asegura Casanova (2011) que es ahí, en el sistema educativo donde podemos empezar a inculcar la educación intercultural, de manera que eduquemos a todos nuestros alumnos juntos.

Pero todo esto no sólo depende de los docentes y las escuelas, como dice García (2005) depende de todo el mundo que rodea a nuestros pequeños, de todos los ámbitos del aprendizaje.

De esta manera lograremos cumplir nuestro objetivo, vivir en un mundo dónde realce la paz, el respeto y la convivencia entre diferentes culturas, así lo propone Mata Merino (2004, p.61, citado en Ponzoni, 2014, p.541): “El fin de la educación intercultural es lograr la convivencia, el respeto y la valoración mutua entre los alumnos para que ese clima de entendimiento y de tolerancia se traslade a la sociedad en la que vivimos”.

Para conseguir que un centro educativo sea intercultural nos encontramos con las siguientes propuestas de diferentes autores:

Según Santerini (2010) para que un centro educativo sea intercultural e inclusivo, debe tener una nueva forma de ver las relaciones entre las culturas, y ser capaz de modificar cualquier estructura de la organización, además de todos los métodos de formación, las relaciones que se establecen entre docentes, alumnos, familias, y especialmente la perspectiva con que miran los saberes y las disciplinas.

Por otro lado, García (2005, p.100) asegura que:

La escuela inclusiva y orientada a la diversidad debe tratar de que los alumnos aprendan estrategias que les permitan resolver los problemas de la vida diaria de forma cooperativa y solidaria, creando auténticos grupos de aprendizaje, y mejorar los procesos de aprendizaje («autoaprendizaje») permanente que habrán de utilizar a lo largo de toda la vida. Por ello,



se resalta más la importancia de la adquisición de técnicas y estrategias que de conocimientos. El objetivo es que la escuela actual evolucione hacia formas educativas en las que todos los estudiantes tengan cabida y que, además, reconozcan que todos somos diferentes y que esa característica de los seres humanos es realmente valiosa.

Pero para conseguir que todas las escuelas sean interculturales no debe de haber ninguna discriminación ante cualquier cultura, cosa que en el sistema educativo español, no se cumple, como bien lo explica Mayoral (2010, p.2, citado en Escarbajal-Frutos, 2014, p.33) :”El sistema educativo español, contiene importantes elementos de discriminación por cuanto “favorece a los favorecidos y ofrece escasas posibilidades a los desfavorecidos, que son habitualmente los que experimentan el fracaso escolar”.

Y de acuerdo con Zubero (2010) el problema no se encuentra en la diversidad en sí, sino en la discriminación que sienten los “diferentes” y la segregación a la que se ven sometidos.

Finalmente, para trabajar la interculturalidad y conseguir un sistema educativo intercultural, en el artículo de Ponzoni, F. (2014) se habla de un encuentro intercultural. Esto se refiere a que personas de distintas culturas, se encuentren y mantengan una conversación, tengan contacto, hablen sobre historias del pasado, momentos que hayan vivido en su vida, ya sean negativos o positivos e intercambien información contando experiencias de contacto que hayan tenido con personas de diferentes culturas a la suya propia. Lo que pretenden es que gracias al encuentro intercultural se produzca algo positivo, deseable, bueno, es decir, un valor. Con el fin desarrollar competencias interculturales.

Pero no todo es tan fácil, ya que Kapuscinski (2012, p.51, citado en Ponzoni, 2014, p.544) confirma que “El encuentro con el Otro no es algo sencillo y automático, sino algo que necesita de una voluntad y un esfuerzo que no todo el mundo –y no siempre– está dispuesto a afrontar”.

## **5. METODOLOGÍA**

Respecto a la metodología de investigación que realizo a lo largo de mi Trabajo Final de Grado, es una investigación cualitativa, ya que gran parte de mi trabajo consiste en realizar una selección bibliográfica y una reflexión teórica acerca de determinados conceptos nucleares, al que se suma una propuesta de intervención. Igualmente, en este presente proyecto, no ha habido trabajo experimental de recogida de datos. Por otro lado, en cuanto a la educación intercultural y literaria que exploro con mi trabajo, se pretende profundizar en la comprensión de la actual realidad multicultural y avanzar en cuanto a las implicaciones que supone el paso del prefijo multi- al prefijo inter- a través de la propuesta didáctica, pese a que no se haya llevado a la práctica.

En cuanto a la metodología didáctica que se va a utilizar en este trabajo, se basa en una propuesta de intervención que expone diversas actividades para tratar la cuestión desde una perspectiva intercultural en la educación y para desempeñar en las aulas de educación infantil. Porque mi intención es comprender en profundidad esta educación intercultural y literaria infantil que tenemos hoy en día en las escuelas, y saber cómo transmitirle estos conocimientos al alumnado. Por lo tanto, se empieza con la necesidad metodológica de combinar un aspecto intercultural con el uso de la literatura infantil, en este caso, del cuento como recurso didáctico para desarrollar como por ejemplo habilidades cognitivas y valores como igualdad, respeto, pluralismo, tolerancia... El fin de estas actividades, aparte de inculcar estos valores a través de la educación intercultural, también es intentar despertar el interés de nuestros más pequeños, por la lectura a causa de los cuentos.

Como bien he dicho anteriormente, llevaré a cabo una unidad didáctica en la que haré unas actividades, siendo estas necesarias para poder trabajar en clase con los alumnos la literatura intercultural desde la edad temprana. Efectivamente, la metodología tendrá una perspectiva globalizadora, es decir, los alumnos relacionarán los aprendizajes nuevos y los ya aprendidos anteriormente de forma global, intentando siempre partir de los propios intereses de los niños y niñas.

El aprendizaje será significativo, deberán establecer relación entre los nuevos contenidos que trataremos en clase a la hora de realizar las actividades y los que ya poseen en su estructura cognitiva.

Así lo confirma el autor Ausubel (1983, p.2):

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Para que esto sea posible, durante la realización de actividades en el aula es muy importante analizar lo que nuestros alumnos ya saben, de tal forma que les permita relacionarlo con lo "nuevo" que les queramos enseñar. En palabras de Ausubel (1983, p.2): "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". Por lo tanto, queda más que claro que nuestro primer objetivo es averiguar que conocen nuestros alumnos sobre el tema que vamos a tratar para partir de ahí.

La metodología será totalmente activa, es decir, son los propios alumnos y alumnas los que experimentarán, manipularán, investigarán... y el maestro o maestra se encargará de orientarlos en

este proceso. Y finalmente también será vivencial, es decir, partiremos del entorno de los niños y niñas aprovechando cualquier tema real, cualquier noticia de nuestro día a día, de tal manera que les resulte más fácil resolver las actividades, ya que tratamos temas o conceptos que conocen o deben conocer porque están en el entorno de nuestros alumnos y alumnas.

## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Todos los apartados que pertenecen a este punto, y el contenido de estos, se encuentra en el anexo 1.

## **7. CONCLUSIONES**

Primero que nada, he de decir que, tras realizar este proyecto, a partir de las aportaciones teóricas a las que he concurrido para establecer el marco teórico de este trabajo, he valorado que gracias a la literatura infantil podemos trabajar cualquier tema que sea de nuestro interés, en concreto los cuentos, ya que son un recurso didáctico extraordinario para la educación intercultural. Buscando información a lo largo de la elaboración de mi Trabajo Final de Grado, fueron varias las causas que me hicieron ver que, con la literatura, con el empleo del cuento, hoy en día nuestros alumnos pueden aprender a la misma vez que se lo pasan bien, se divierten, disfrutan de un momento de tranquilidad y entusiasmo por la lectura. Además, el nivel de imaginación que desarrollan a base de los cuentos es increíble, sin hablar de que los cuentos son fundamentales en el desarrollo cognitivo y emocional de nuestros niños y niñas.

Otro aspecto a destacar es, que al buscar cuentos que trabajen el tema de la diversidad cultural, me encontré con un gran número de ellos, tanto de diversidad cultural, como de igualdad de género, como de dificultades... Esto me sorprendió bastante, ya que no me esperaba encontrar con tanta variedad en formato de cuento para trabajar los valores esenciales como son el respeto, la igualdad, la empatía... y, además, la mayoría muy llamativos, con ilustraciones maravillosas que captan de inmediato la atención de nuestros más pequeños. Esto me alegró mucho, ya que sé que como futura docente optaré por este recurso didáctico para enseñarles a mis alumnos y alumnas todos los valores posibles y necesarios, para que sepan convivir en este mundo de la mejor manera posible.

Por otra parte, también he confirmado mi idea de que, hoy en día son muchas las aulas que cuentan con alumnos y alumnas de diversas culturas. Debido a este motivo, pienso que es imprescindible trabajar el tema de la educación intercultural en las escuelas, desde las edades más tempranas, para inculcarles a los niños y niñas desde pequeños los valores mencionados anteriormente, ya que esto se les ha de enseñar desde la infancia para que en el futuro lleguen a ser mejor persona y poder transmitirlo de generación en generación.

En cuanto a la propuesta didáctica que he planteado, a pesar de no haber podido llevarla a cabo en un colegio existente, la realización y el planteamiento de cada una de las actividades, están adaptadas para ponerlas en práctica en cualquier colegio, ya que la estancia en prácticas de este curso, me ha servido también para darme cuenta si las actividades eran eficaces para ponerlas en práctica en el aula, ya que al plantear las sesiones de mi TFG pensaba en si las podría llevar a cabo en la clase de Educación Infantil, aunque esto no ha sido posible, me ha servido mucho para confirmar que se podrían realizar las actividades correctamente según mi planificación, sin ningún tipo de inconveniente. Aunque, al no poder llevar a cabo las propuestas didácticas en un aula real, no he podido verificar si de verdad lograría cumplir los objetivos propuestos, tanto los generales, como los específicos, por lo tanto, no sé si serían beneficiosas o desfavorables para el aprendizaje de los alumnos y alumnas del aula de Educación Infantil.

Por ese motivo, espero que llegue pronto el momento de poder llevar a cabo dichas sesiones como futura docente en mi aula de Educación Infantil, y poder observar y comprobar si mis futuros alumnos disfrutan y aprenden con las actividades propuestas en mi programación didáctica, cumpliendo así, el objetivo principal de este trabajo, trabajar la educación intercultural partiendo de la importancia de la literatura infantil.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Aguar, E. (27 de mayo de 2010). Cinco cosas que no es la literatura infantil y juvenil. *Editar en voz alta*. Recuperado de <https://editarenvozalta.wordpress.com/2010/05/27/cinco-cosas-que-no-es-la-literatura-infantil-y-juvenil/>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10.
- Badesa, S. D. M. (2015, octubre 14). Educación, escuela y formación del educador para una sociedad inter-multicultural. | de Miguel Badesa | *Tendencias Pedagógicas*, (2), 43-53. Recuperado 27 de abril de 2020, de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1716/1819>
- Ballester, J., & Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (5), 25-36.
- Biarge, N. S. (12 de mayo de 2012). Principios metodológicos en educación infantil [Mensaje en un blog]. *Organización espacial y curricular del aula de educación infantil*. Recuperado de <http://grupoticb7.blogspot.com/2012/05/principios-metodologicos-fundamentamos.html>
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2007). Hacia una nueva enseñanza de la literatura: la formación de la competencia literaria. *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura* (pp. 1000-1017). Editorial Octaedro.

- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989, (12): 157-168.
- Colomer, T. (1996). La evolución de la enseñanza literaria. *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 8, 127-171.
- Crespo, T. (14 de diciembre de 1999). TERESA COLOMER PROFESORA DE LITERATURA "La literatura infantil es como una escalera con barandilla". *El País*. Recuperado de [https://elpais.com/diario/1999/12/14/paisvasco/945204020\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1999/12/14/paisvasco/945204020_850215.html)
- Escarbajal-Frutos, A. (2014). La educación intercultural en los centros educativos. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17 (2), 29-43.
- Fajardo, Delia María (2014). El potencial didáctico del libro-álbum para la educación literaria-intercultural. *Educación en Revista*, (52), 45-68. [fecha de Consulta 17 de abril de 2020]. ISSN: 0104-4060. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1550/155031152004>
- Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía. (enero de 2010). Temas para la educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 10. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6689.pdf>
- Fillola, A. M. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Ediciones Aljibe.
- Forero, E. A. (s.f.). *Biblioteca virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales*. Obtenido de Experiencias microescolares de interculturalidad, proyectos e ideas: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/845/La%20escuela%20multicultural.htm>
- Garrido, M. P. (29 de junio de 2015). *Red Social Educativa*. Obtenido de <https://redsocal.rededuca.net/en-qu-se-diferencian-multiculturalidad-e-interculturalidad>
- González, M. J. A. (2017). La educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de educación inclusiva*, 6 (2).
- Imágenes de las portadas de las obras tomadas de Google imágenes.
- La importancia de contarles cuentos a los niños*. (s. f.). Recuperado 27 de abril de 2020, de [http://www.peques.com.mx/la\\_importancia\\_de\\_contarles\\_cuentos\\_a\\_los\\_ninos.htm](http://www.peques.com.mx/la_importancia_de_contarles_cuentos_a_los_ninos.htm)
- Llamas, J. L. G. (2005). Educación intercultural. Análisis y propuestas. *Revista de educación*, 336, 89-citation\_lastpage.

- Lobo, I. T. (1997). Literatura infantil y formación de un nuevo maestro. *La formación del profesorado desde una perspectiva interdisciplinar: retos ante el siglo XXI*, 275-293.
- López, I. G. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. The value of fairytales like resource to work the cross-sectional content in the classrooms. *Campo abierto*, 25 (1), 11-29.
- Manual Atalaya Apoyo a la Gestión Cultural*. (s.f.). Obtenido de Concepto de cultura para la gestión: <http://atalayagestioncultural.es/documentacion/concepto-cultura-gestion>
- Mena Rodríguez, E., Velasco Martínez, L. C., & Parra Muñoz, J. M. (2016). Seminario sobre TFG. *TFG*.
- Molano L., O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *OPERA*, 7(7), 69-84. Recuperado a partir de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>
- Opencourseware. (21 de junio de 2017). Obtenido de Definiciones de la cultura: <https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=800>
- Ponzoni, F. (2014). El encuentro intercultural como acontecimiento: una propuesta para el avance teórico de la educación intercultural. *Educación y Educadores*, 17(3), 537-553.
- Roig Rechou, Blanca-Ana (2012). Educación literaria. Literatura infantil y juvenil. Una propuesta multicultural. *Educação*, 35(3),362-370. [fecha de Consulta 21 de abril de 2020]. ISSN: 0101-465X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=848/84824567009>
- Santomé, T. (2014). Organización de los contenidos y relevancia cultural. *Cuadernos de Pedagogía, Barcelona*, (447), 50-53.
- Tiching. (13 de Julio de 2017). Teresa Colomer: “La literatura es el mejor instrumento para adquirir muchas competencias”. *Tiching*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://blog.tiching.com/teresa-colomer-la-literatura-mejor-instrumento-adquirir-muchas-competencias/>
- UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; *Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo*, 1998; Convención de la Haya, 1954.
- Zamora, P., & Elena, N. (2019). *Interculturalidad y su desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Juan e Verdesoto* (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2019).
- Zayas, F. (2011). Educación literaria y TIC. *Aula de Innovación educativa*, 200, 32-34.

## **9. ANEXOS**

### ANEXO 1.

#### **6.PROPUUESTA DE INTERVENCIÓN**

Para intervenir y trabajar la interculturalidad a partir de la literatura infantil propongo las siguientes actividades para realizar en el aula con los alumnos. Estas consisten en trabajar un cuento diferente en cada sesión con nuestros niños/as, donde ellos puedan ver y apreciar el tema de la multiculturalidad y relacionarlo con las vivencias de su día a día tanto en el aula como fuera de ella.

##### **6.1 DESARROLLO ACTIVIDADES**

A continuación, se explica detalladamente cada actividad mostrando el cuento que se va a trabajar en cada una de ellas, porque ¿Qué mejor recurso didáctico para trabajar la interculturalidad que el cuento? Gracias a él conseguimos que nuestro alumnado participe globalmente en las actividades, sin darle importancia a las diferentes culturas que pueda haber en el aula, de modo que prevenimos actitudes discriminatorias. Ya que, como futura docente veo importante mostrar que estos recursos sirven para que mis alumnos posean ideas de igualdad, tolerancia y respeto.

En este apartado voy a presentar unas actividades con la finalidad de favorecer el conocimiento tanto del alumnado como del profesorado. Estas actividades son propuestas para niños del aula de educación infantil de 3 a 4 años.

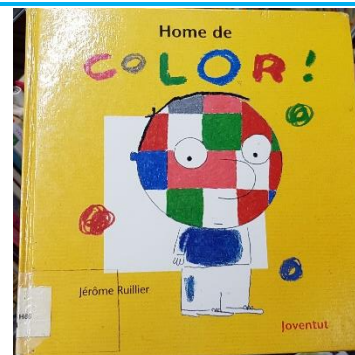
Para realizar las actividades que posteriormente se manifiestan, se sentarán todos los alumnos y alumnas en la alfombra de clase. El o la docente se sentará en una silla, mirando hacia los pequeños/as, para estar un poco más elevado/a que los alumnos/as, de tal modo que todos puedan ver el cuento que se les va a contar. Entonces empezará a narrar el cuento de manera interactiva, manteniendo este hacia ellos, que sean los niños y niñas quienes puedan ver la letra y las imágenes del cuento, ya que eso les encanta. Al finalizar, reflexionaremos un poco sobre lo que narra el cuento haciéndoles preguntas y dejando que ellos mismos sean quien se las hagan, de tal manera que podremos ver si hemos conseguido nuestro objetivo principal, que es trabajar la interculturalidad, viendo si los niños y niñas han entendido lo que el cuento nos quería transmitir.

En caso de que algún alumno/a requiera ayuda por parte del o la docente ante cualquier dificultad que presente, ya sean visuales o deficiencia auditiva, o presentan cualquier otro tipo de trastorno, se les atenderá adecuadamente, y se les sentarán lo más cerca posible del o la docente.

Todos los siguientes elementos de los distintos apartados, tanto como el desarrollo anterior de las actividades, son compartidos para todas las actividades que aparecen seguidamente, por ese motivo aludo a ellos en primera instancia.

## 1. ¡HOMBRE DE COLOR!

**Resumen:** ¡HOMBRE DE COLOR! (Jerome Ruillier, 2006). Es un cuento que nos hace plantearnos quien es realmente el “hombre de color” ya que hoy en día cuando hablamos de la raza negra, la llamamos “de color” pero, ¿Quién es realmente el hombre de color? El blanco y el negro son al final colores, por lo cual, todos somos hombres de color.



### Materiales:

- Un plato de papel blanco.
- Papeles de colores, pueden ser de papel charol, cartulina...
- Tijeras
- Pegamento

### Pasos a seguir:

1. Recortar los papeles de colores en forma de cuadrado y de diferentes tamaños.
2. Pegar los papeles sobre toda la superficie del plato, quedando así, toda cubierta.
3. Finalmente, dibujamos con un rotulador los ojos, la boca y la nariz, y ya tendremos nuestro “hombre de color”.

### Edad:

3-4 años

### Participantes:

Toda la clase.

### Espacio:

El aula

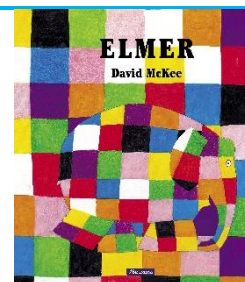
### Tiempo:

45 minutos



## 2. ELMER

**Resumen:** ELMER (David McKee, 1968) Es un cuento para trabajar la diversidad, ya que éste es un elefante único, de mil colores, pero a él no le gusta ser diferente a los demás elefantes de la manada. ¿Es malo ser diferente a los demás? Elmer al final descubre que no, y termina aceptando sus diferencias.



### Materiales:

- Cartulinas blancas
- Colores de cualquier tipo

### Pasos a seguir:

1. Pintar el elefante de cartulina de diferentes colores libremente.
2. Colgar todos los elefantes en un mural para ver todas las maneras posibles de colorear a Elmer.
3. Reflexionar y debatir sobre las diferencias observando el mural.

### Edad:

3-4 años

### Participantes:

Toda la clase.

### Espacio:

El aula

### Tiempo:

45 minutos

## 3. CIRILO EL COCODRILO

**Resumen:** CIRILO EL COCODRILO (Almudena Taboada, 2005). Es un cuento creado con el fin de favorecer el crecimiento de los niños en un ambiente de interrelación cultural, puesto que Cirilo es un cocodrilo de color amarillo, pero a él no le gusta, porque por eso sufre marginación y discriminación por los demás cocodrilos verdes. Pero, ¿Es malo ser de color diferente a los demás? La osa Rosa le enseña que no lo es, y le hace ver las bondades del color amarillo.



### Materiales:

- Colores de cualquier tipo

### Pasos a seguir:

1. Pintar el cocodrilo del color que quieran.

-Fichas con dibujo del cocodrilo Cirilo.	2. Enseñar todos los cocodrilos pintados y explicar por qué lo han pintado así. 3. Reflexionar sobre las diferencias de los colores de los cocodrilos obtenidos, observando que a pesar de que son diferentes colores son todos bonitos y especiales.		
<b>Edad:</b>  3-4 años	<b>Participantes:</b>  Toda la clase.	<b>Espacio:</b>  El aula	<b>Tiempo:</b>  45 minutos

### 6.1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

Los objetivos específicos de la propuesta son los siguientes:

- Trabajar la interculturalidad
- Aprender las diferencias entre las culturas de nuestro planeta
- Adquirir vocabulario y entender conceptos como son la igualdad, el respeto a la diversidad y la superación de prejuicios o el racismo
- Hacer ver que las diferencias nos benefician a todos nosotros
- Disfrutar de un ambiente tranquilo y relajado
- Aprender a escuchar y prestar atención
- Trabajar el respeto por las diferencias y la diversidad
- Trabajar el color de la piel
- Entender que tenemos muchas cosas en común con otras personas, sin importar el color de la piel o las costumbres que tengan, todos compartimos los mismos sentimientos
- Profundizar en la comprensión de los textos leídos a través de la escucha activa y del intercambio de impresiones e interpretaciones con sus compañeros y compañeras
- Participar activamente en la lectura ofreciendo la opinión respecto al cuento y a los hechos que suceden en él
- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico
- Respetar el orden de turno y de palabra
- Favorecer la lectura para expresar las ideas y opiniones de los alumnos/as
- Beneficiar el conocimiento de la lectura a través de la educación literaria
- Expresar de forma oral diferentes sentimientos y emociones
- Escuchar y respetar las opiniones de los demás compañeros

### **6.1.2 OBJETIVOS PROCEDENTES DEL CURRÍCULUM**

Por otro lado, los objetivos procedentes del currículum son:

- a) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- b) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos
- c) Conocer y apreciar las manifestaciones culturales de su entorno, mostrando interés y respeto hacia ellas, así como descubrir y respetar otras culturas próximas.
- d) Respetar las características y cualidades de las otras personas, aceptando y valorando la variedad de sexos, etnias, creencias o cualquier otro rasgo diferenciador
- e) Conocer, manifestar y explicitar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y respetar los de los demás

### **6.1.3 CONTENIDOS**

En cuanto a los contenidos de todas las actividades que se proponen a continuación, son los posteriores:

#### **Área I, El conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

BLOQUE 1. El cuerpo y la propia imagen.

- e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.

BLOQUE 3. La actividad y la vida cotidiana.

- d) La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.

#### **Área II, El medio físico, natural, social y cultural:**

### BLOQUE 3. La cultura y vida en sociedad.

- b) La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos
- c) La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen
- g) El conocimiento de otros modelos de vida y de culturas en el propio entorno, y el descubrimiento de otras sociedades a través de los medios de comunicación.

## **Área III, Los lenguajes: Comunicación y representación:**

### BLOQUE 1. Las lenguas y los hablantes.

- c) La actitud positiva hacia las diferentes lenguas y culturas que conviven en nuestra sociedad, y el respeto por los usos lingüísticos particulares de cada persona.

### BLOQUE 2. El lenguaje verbal.

#### Bloque 2.1 Escuchar, hablar y conversar

- a) La utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos y aprender; para expresar y comunicar ideas y sentimientos, para establecer relaciones con los miembros de su sociedad y para regular la propia conducta y la de los otros.

#### Bloque 2.2 Aproximación a la literatura

- a) La escucha, la interpretación y la comprensión de cuentos, relatos, leyendas y adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- f) El interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- g) La utilización de la biblioteca con respeto y cuidado y su valoración como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.
- h) El acceso a la raíz cultural comunitaria y al imaginario colectivo

### BLOQUE 3. La lengua como instrumento de aprendizaje.

- d) La construcción de los significados culturales de los elementos de la realidad y del medio en el que viven mediante la interacción y el uso del lenguaje con otros miembros de su cultura o de otras.

#### 6.1.4 CRITERIOS

Por otro lado, tenemos los criterios, que son los que aparecen a continuación:

##### Área I:

- Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social, manifestando sentimientos y normas de relación social.

##### Área II:

- Utilizar el conocimiento del medio físico, natural, social y cultural como marco en el que están situados los objetos de aprendizaje con los que interactúa y aplicar actitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza, la sociedad y la cultura.
- Conocer los grupos humanos que forman parte de la sociedad a la que pertenece, aplicar normas sociales de respeto y afecto en las relaciones con los mismos.

##### Área III:

- Mostrar interés por los textos literarios y por los escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito, e interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.

#### 6.1.5 COMPETENCIAS

Y finalmente las competencias que se trabajarán serán:

- **Competencia en comunicación lingüística:** está relacionada con el uso adecuado de las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, leer, hablar, escribir, es decir, la utilización del lenguaje como instrumento tanto de comunicación oral y escrita como de aprendizaje y de regulación de conductas y emociones.
- **Competencia cultural y artística:** supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos. El desarrollo de esta competencia ayudará a los niños y las niñas a desarrollar todas sus capacidades expresivas valorando positivamente su propia creatividad y la de los demás, disfrutando con ellas y desarrollando valores de esfuerzo personal y solidario.

- **Competencia social y ciudadana:** permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática. En la etapa de Educación Infantil, se produce el proceso de socialización del niño, que constituye toda una revolución en su forma de pensar y en el concepto que tiene sobre sí mismo, obligándole a reubicarse en un mundo donde él ya no es el centro.
- **Competencia para aprender a aprender:** supone una mejora en la capacidad de aprender de forma autónoma, ya que permite apoyarse en aprendizajes y experiencias anteriores con el fin de utilizar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en distintos contextos. Para el desarrollo de esta competencia, los alumnos deberán empezar a tomar conciencia de sus propias capacidades intelectuales y limitaciones, sabiendo qué pueden hacer por sí mismos y qué cosas son las que tienen que hacer con ayuda de otras personas.

(Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía, enero de 2010).

## 6.2 METODOLOGÍA

La metodología que emplearía, está basada en actividades flexibles, participativas y activas relacionadas con la multiculturalidad, en las que los niños y niñas deberán trabajar de manera cooperativa, ya que de esta manera los objetivos propuestos anteriormente se lograrán entre todos los compañeros y compañeras porque todos ellos están vinculados entre sí.

Por otro lado, pienso que la motivación es un aspecto muy importante en el desarrollo de los niños y niñas, ya que a través de esta se pondrá de manifiesto una actitud abierta y receptiva por parte de los alumnos y alumnas, por esto creo en la importancia de trabajar desde una pedagogía lúdica, creando un clima motivador y desarrollando actitudes que favorezcan la creatividad e imaginación de los niños. Por ello, considero el juego como un método de enseñanza, que facilite situaciones en las que los niños y niñas puedan desarrollar sus capacidades y habilidades.

Un aspecto muy importante a destacar, es que como los niños y niñas disponen de una atención breve, el cuento deberá ser claro y sencillo, y de breve extensión. De esta manera conseguiremos su completa atención. Además, también influye mucho la manera de contar el cuento, ya que, si se cuenta de manera atrayente y atractiva, y se le añade un poco de teatro, los niños y niñas prestarán más atención, a la misma vez que conseguiremos provocar en ellos las emociones que la lectura del cuento les transmite en cada momento.

Por otro lado, debemos considerar como principios metodológicos básicos los siguientes:

-El niño o niña es el principal protagonista.

-Los maestros, son dinamizadores, motivadores, facilitadores y asesores de los niños y niñas, por ello en sus actuaciones deben tener en cuenta las características de estos, sus actitudes y posibilidades.

-La metodología está basada en la participación activa del niño.

-Globalización y socialización.

-Crear un ambiente cálido, seguro y con relación de confianza y afecto con el educador.

-Organización del espacio y del tiempo, de manera que favorezca la autonomía y flexibilidad.

-Ofrecer un trato igualitario, no discriminatorio, en función del sexo, procedencia, aptitudes y edad.

(Biarge, 2012)

### **6.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Para recoger la información que se necesita para evaluar el proceso evolutivo de los alumnos y alumnas, emplearé la observación. Este es el método de trabajo que el docente emplea para adecuar su intervención educativa a las necesidades concretas de los niños y niñas con los que trabaja.

Se utilizará tanto la observación directa como la indirecta:

- Directa: Cuando la realiza el educador, es decir, que este, esté presente en el momento que se produce, recoge él mismo la información.

- Indirecta: Cuando la información se obtiene a través de terceras personas como los padres, otros educadores, etc.

Las observaciones deben registrarse en los llamados instrumentos de evaluación. En mi caso utilizaré los siguientes:

- Registros anecdóticos.
- Entrevistas con las familias y los cuestionarios
- Lista de control

