

XXIII Simposio de la SELGYC
Literatura y Visualidad

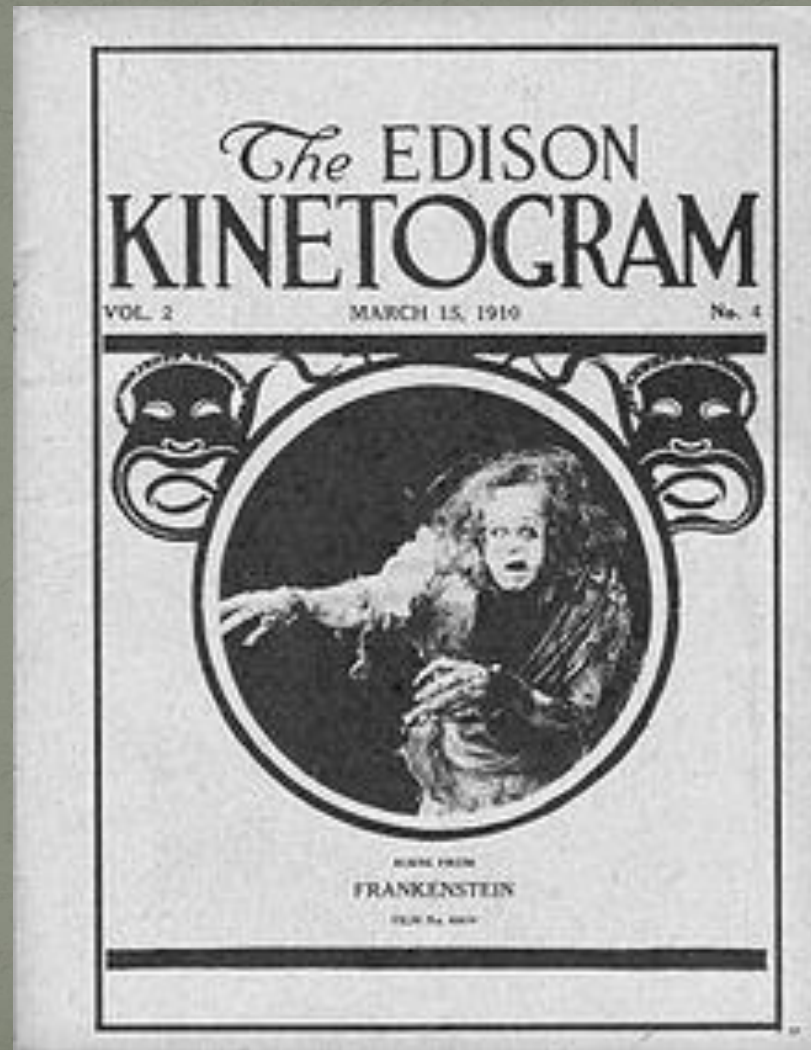
Facultad de Humanidades de Albacete
(UCLM) | 24-26 de febrero de 2021



La literatura y el cine: Shelley y Dawley, o el diálogo en torno a Frankenstein

Dr. Javier Sánchez-Verdejo

La primera adaptación cinematográfica de *Frankenstein* (18/03/1910) por Edison Studios.



J. Searle Dawley fue quien dio el primer paso de plasmar y adaptar al monstruo más famoso, realizando la versión más ambiciosa, que sepamos, hasta el momento.



¿QUIÉN ES FRANKENSTEIN?

¿Qué imagen tenemos de “Frankenstein”?



- ¿Por qué es un clásico?

- Apela a hechos verdaderos
- Revela los anhelos y miedos humanos
- Advierte sobre los peligros de la búsqueda sin escrúpulos del poder y de la vida eterna...

- ADENTRÁNDONOS...

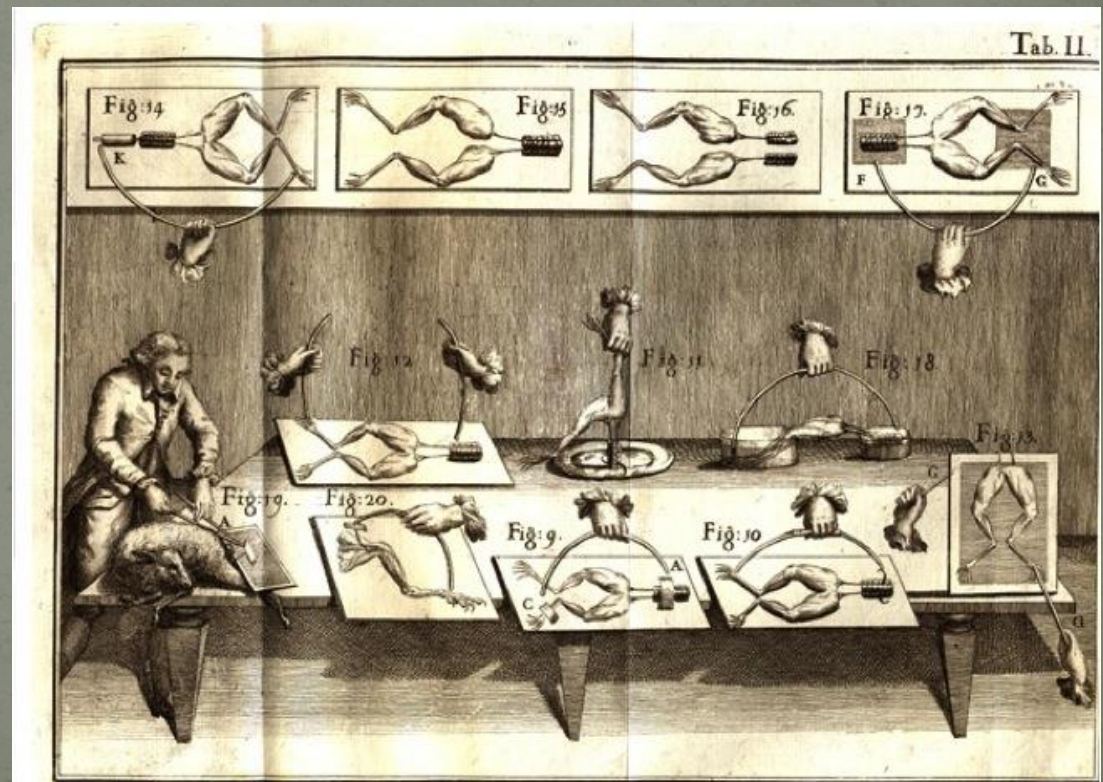
- Influido por :

- - El período gótico/romántico

- - La investigación científica

- Frankenstein presenta un mensaje claro acerca de la ironía y el peligro de la búsqueda del poder.

- Los científicos y los médicos estaban fascinados por la invisible frontera entre la vida y la muerte.
- Solían experimentar con ORganismos, llevaban a cabo estudios anatómicos e intentaban resucitar a víctimas ahogadas.
- Galvanismo vs. Fuego.



- Mary Shelley es considerada la pionera en la novela gótica y de ciencia ficción
- - Frankenstein (J. Searle Dawley, 1910, 13')
- Dirección, guión y fotografía: J. Searle Dawley
- Sinopsis: Principios del siglo XIX. Víctor Frankenstein, un joven médico bávaro, trata de crear al ser humano perfecto pero termina creando un monstruo. Primera versión cinematográfica de la novela de Mary Shelley

- Temas y subtemas de la obra

- LA CURIOSIDAD HUMANA

Los secretos de la muerte

- LA MORAL CIENTÍFICA

Parámetros y límites de la Ciencia

- CREACIÓN DE VIDA

Vida después de la muerte

TRADE MARK
Thomas A. Edison
REG. U. S. PAT. OFF.

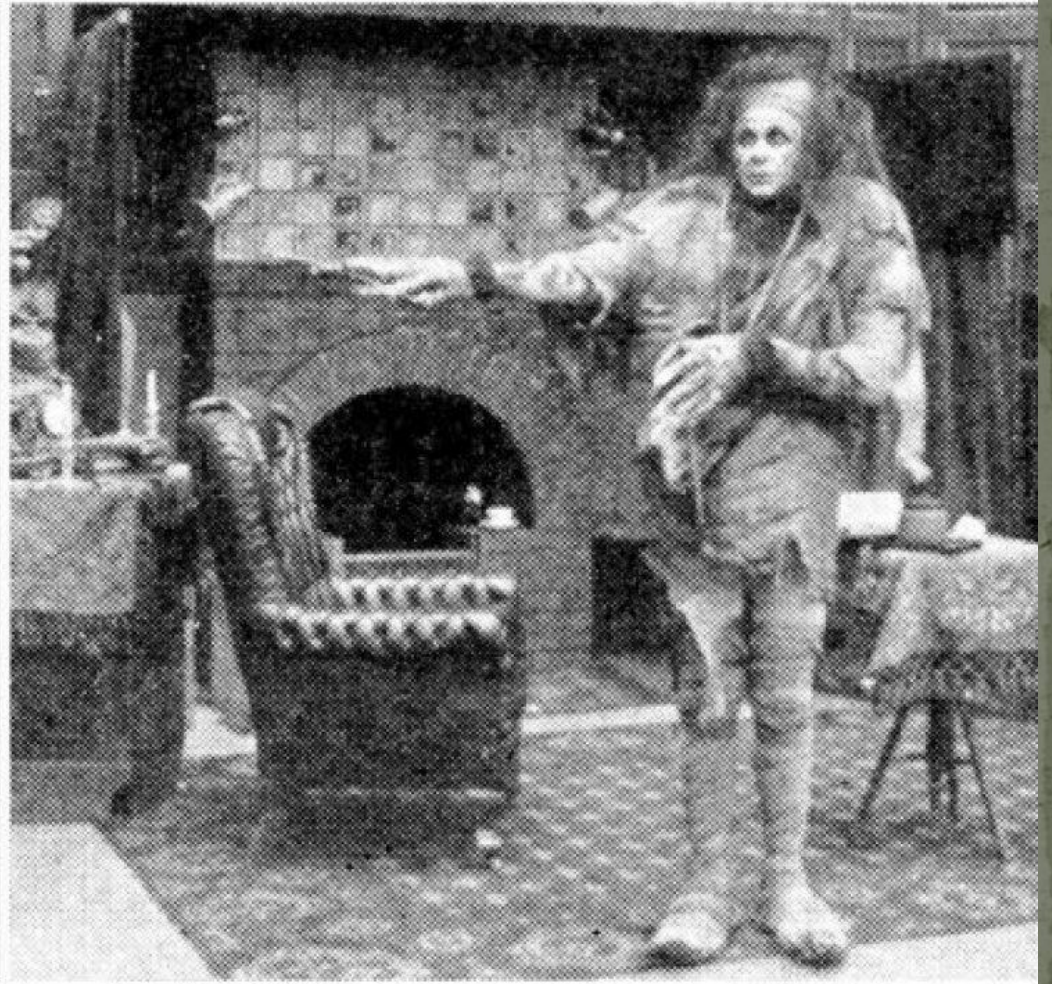
FRANKENSTEIN

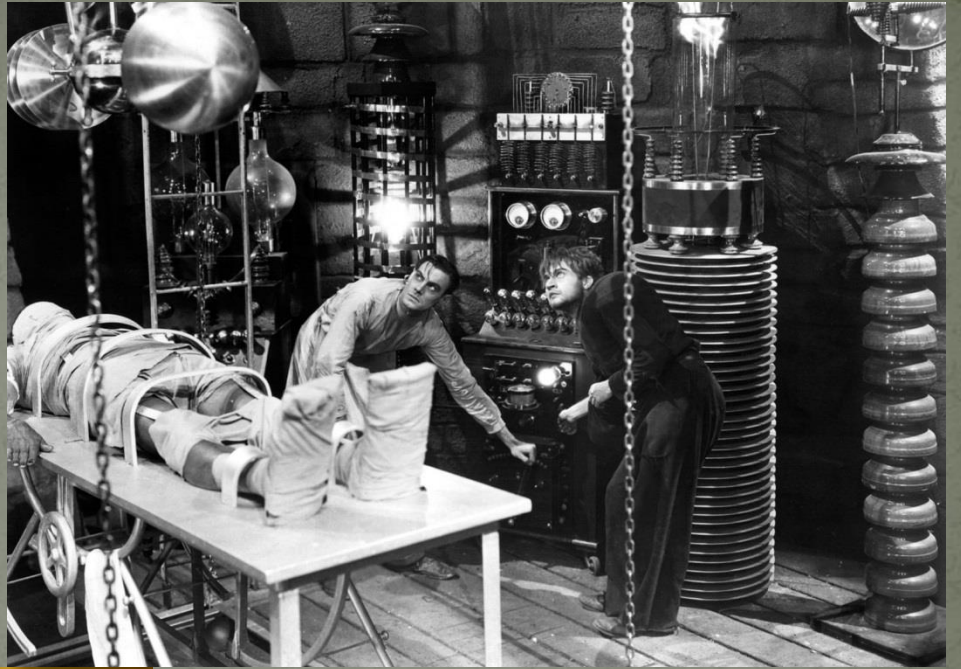
A LIBERAL ADAPTATION
FROM MRS. SHELLEY'S FAMOUS STORY
FOR EDISON PRODUCTION

COPYRIGHTED 1910 BY EDISON MFG CO

PATENTED (REISSUE) JAN 12 1904







El juego fotográfico







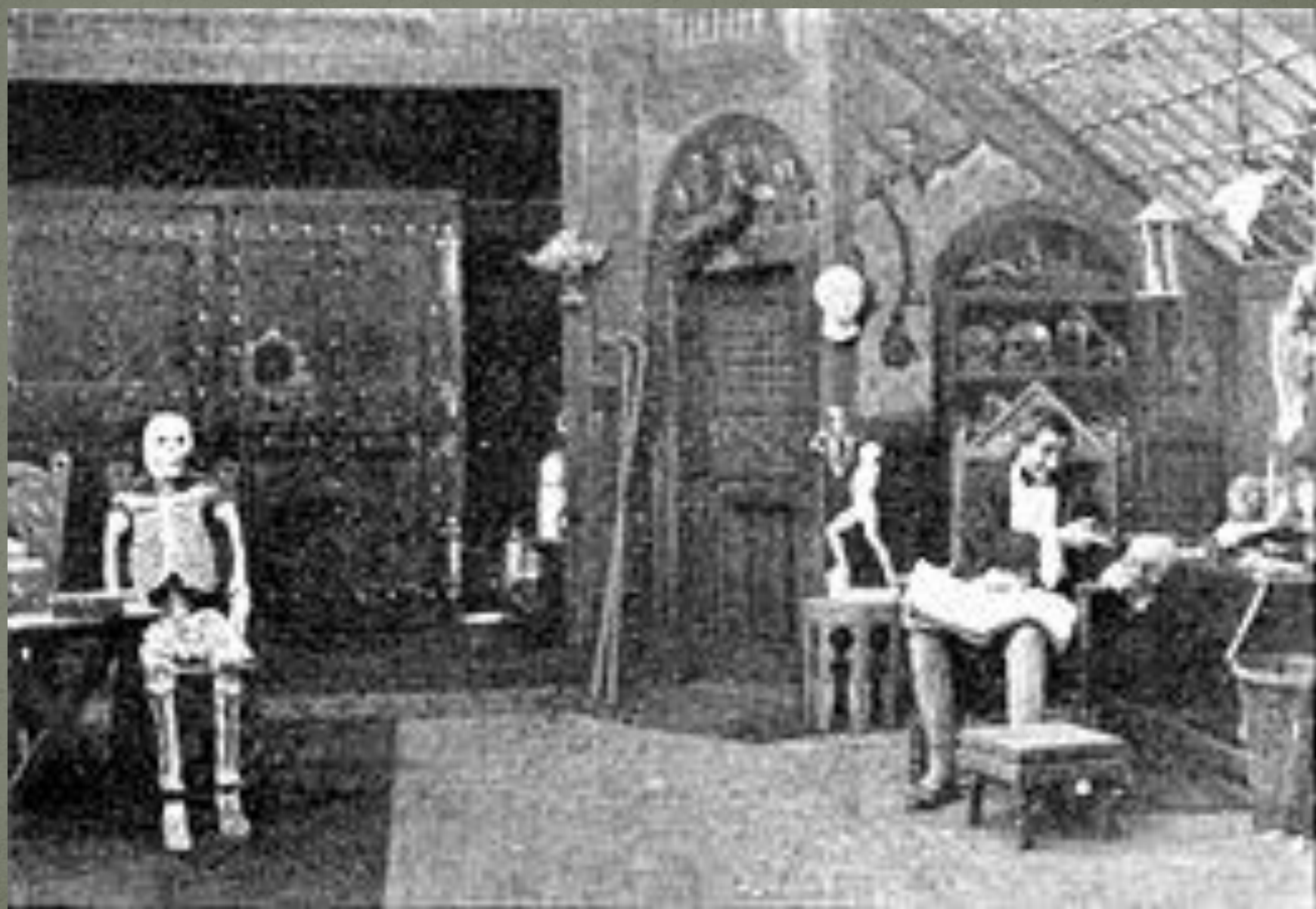
“The nightmare”
Henry Fuseli (1781)











INSTEAD OF A PERFECT
HUMAN BEING
THE EVIL IN
FRANKENSTEIN'S MIND
CREATES A MONSTER

COPYRIGHT 1910

FRANKENSTEIN

TRADE
Thomas A. Edison
TRADE

CONCLUSIONES...

XXIII Simposio de la SELGYC
Literatura y Visualidad

Facultad de Humanidades de Albacete
(UCLM) | 24-26 de febrero de 2021



MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN!

Dr. Javier Sánchez-Verdejo
(FcoJavier.SVerdejo@uclm.es)