

**El teatro como estrategia para el fortalecimiento de la dimensión emocional en la población  
inclusiva de la I.E.D Nuestra Señora de las Nieves**

**Ana Fontalvo**

**Andrea Vargas**

**Licenciatura en Educación Primaria**

**Universidad de la Costa CUC**

**Barranquilla**

**2020**

**El teatro como estrategia para el fortalecimiento de las emociones en la población inclusiva  
de la I.E.D Nuestra Señora de las Nieves**

**Ana Fontalvo**

**Andrea Vargas**

**Trabajo de grado como requisito para optar título de Licenciado en Educación Básica**

**Primaria**

**Asesor Magíster Greys Núñez Ríos**

**Licenciatura en Educación Primaria**

**Universidad de la Costa CUC**

**Barranquilla**

2020

**Dedicatoria**

Dedico este proyecto de grado a mi motor de vida mi hijo Andrés Fontalvo. A mi tía Edna Carabaño por su apoyo incondicional.

*Ana Fontalvo Rada*

Dedico de todo corazón este proyecto a mis padres Iván Vargas Palacio y Karla Castro Robledo, pues sin ellos no lo habría logrado. Gracias por sembrar en mi principios y valores que me hacen ser la persona que soy hoy en día.

A Samuel David Pineda Vargas, mi hijo, y mi mayor fuerza para salir adelante, gracias a ti tuve la valentía que terminar este proyecto que me convertirá con el favor de Dios, en una gran Licenciada.

*Andrea Vargas Castro*

### **Agradecimientos**

Agradecerle primeramente a Dios por que medio el don de la perseverancia y sabiduría para alcanzar esta carrera profesional. A mis padres Marlene Rada y Jacob Fontalvo por haberme apoyado en este proyecto. A mi tía Edna Carabaño que con su ayuda y sabios consejos me guiaron y motivaron en momentos de desesperanza. A ti hijo Andrés Fontalvo que eres mi motor para alcanzar mis sueños. Angélica Ortega por tu amor y apoyo incondicional. Finalmente, a los maestros que marcaron con su apoyo y dedicación cada camino en nuestro aprendizaje.

*Ana Fontalvo Rada*

Quiero comenzar dándole gracias a Dios, porque me ha llenado de mucha sabiduría durante este arduo y extenso camino del saber. Quiero dar gracias a mi familia, en especial a mi padre Iván Vargas Palacio y a mi madre Karla Castro Robledo, quienes dieron su mayor esfuerzo para que pudiera seguir adelante con mi carrera, brindándome sus valiosos consejos y apoyo incondicional para no caer en los tropiezos y levantarme en cada caída en este largo recorrido. Gracias a toda mi familia en general y a todas y cada una de las personas que de una u otra manera colocaron su granito de arena para poder verme graduada como Licenciada en Educación Básica Primaria. Gracias a los profesores, que me llenaron de sabiduría y conocimientos que hoy en día me hacen una persona con una formación integral. Culmino este proceso dándole gracias a mi hijo Samuel David, porque finalizando este proceso, me dio la fuerza que necesitaba para poder culminar este proyecto. Finalmente, gracias Universidad de la Costa CUC, por brindarme

la oportunidad de poder ser parte de esa familia que se esmera siempre por sacar lo mejor de sus estudiantes.

*Andrea Vargas Castro*

### Resumen

La educación emocional y en general las emociones, no son del todo abordadas en la escuela dentro de las actividades regulares de clase. Lo complejo de estas y sobre todo en los niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales (NEE) no se resuelve solo trabajando sus potencialidades intelectuales y académicas; sino también desarrollado todos los aspectos de su ser para lograr el desarrollo integral como personas para que vivan una verdadera inclusión educativa y social. En el marco de lo anterior, esta investigación tuvo el objetivo de proponer el teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la educación emocional de la población inclusiva de la Institución Nuestra Señora de las Nieves. Para esto, el estudio se enmarcó en el paradigma socio crítico, el enfoque cualitativo y el diseño de investigación-acción participación, empleando instrumentos de recolección de la información como la observación, diario de campo, entrevistas y cuestionarios. Se encontró que los estudiantes con NEE presentaban una serie de problemas y debilidades en la dimensión emocional como timidez, poca autoestima, aceptación de su persona, aceptación de sus capacidades y falencias, ansiedad, frustraciones, socialización con sus compañeros y expresión de sus pensamientos y emocionales de forma oral. Tras la intervención pedagógica del problema diagnosticado, se concluye que al teatro es una herramienta lúdica de articulación entre lo cognitivo, motor y emocional, principalmente para el fortalecimiento de la dimensión emocional de las niñas, reforzando su autoconcepto, autoestima, empatía, entre otros.

*Palabras clave* Necesidades Educativas Especiales, Teatro, Lúdica, Desarrollo emocional

### Abstract

Emotional education, and emotions in general, are not fully addressed at school within regular classroom activities. The complexity of these and especially in children with Special Educational Needs (SEN) is not only solved by working on their intellectual and academic potential, but also by developing all aspects of their being to achieve comprehensive development as people to live a true educational and social inclusion. Within the framework of the above, this research had the objective of proposing the theater as a pedagogical strategy for the strengthening of the emotional education of the inclusive population of the Institution Nuestra Señora de las Nieves. To this end, the study was framed within the social-critical paradigm, the qualitative approach and the design of participatory action-research, using information collection instruments such as observation, field diaries, interviews and questionnaires. It was found that students with SEN presented a series of problems and weaknesses in the emotional dimension such as shyness, low self-esteem, acceptance of their person, acceptance of their abilities and shortcomings, anxiety, frustrations, socialization with their peers and expression of their thoughts and emotions orally. After the pedagogical intervention of the diagnosed problem, it is concluded that the theater is a playful tool of articulation between the cognitive, motor and emotional, mainly for the strengthening of the emotional dimension of the girls, reinforcing their self-concept, self-esteem, empathy, among others.

*Keywords:* Special Educational Needs, Theater, Play, Emotional development.

**Tabla de contenidos**

<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo I. Planteamiento del problema .....</b>	<b>3</b>
Descripción del problema .....	3
Formulación del problema .....	9
Sistematización del problema .....	9
Justificación .....	10
Objetivos .....	13
Delimitación.....	14
<b>Capítulo II. Estado del arte y referencial .....</b>	<b>16</b>
Estado del arte.....	16
Marco teórico-conceptual .....	36
Marco legal .....	54
<b>Capítulo III. Diseño metodológico .....</b>	<b>57</b>

Paradigma de la investigación .....	57
Enfoque de la investigación .....	57
Método de Investigación Acción – Participativa .....	58
Metodología .....	59
Técnicas de recolección de datos .....	61
Operacionalización de variables .....	63
<b>Capítulo IV. Análisis y resultados .....</b>	<b>68</b>
<b>Capítulo V. Propuesta de intervención .....</b>	<b>73</b>
Justificación .....	73
Objetivos .....	74
Actividades .....	75
Evaluación del proceso .....	81
<b>Conclusiones .....</b>	<b>83</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>85</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>86</b>

## Introducción

En la actualidad la educación está presente en todas las diferentes poblaciones heterogéneas existentes en la sociedad, ya no existe una discriminación o restricción para poder acceder a la misma, sino por el contrario se han creado una serie de alternativas que permitan incorporar y ofrecer este servicio a toda la comunidad en general.

Estas nuevas opciones y vías educativas es lo que hoy se llama inclusión educativa, que son el conjunto de todas las estrategias que posibilitan la educación para cualquier población, en este caso el presente trabajo se enfoca hacia los niños y niñas con necesidades educativas especiales.

La sociedad actual promueve la equidad en un sentido amplio, afirmando que el valor de la diversidad y la necesidad de la inclusión son conceptos de Necesidades Educativas Especiales (NEE) y de inclusión cobran fuerza, con la reafirmación del derecho fundamental de todos los niños, niñas y jóvenes a acceder a la educación, reconociendo que cada uno de ellos “posee características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizajes que le son propios”.

Desde esta perspectiva la educación inclusiva se mira como un principio en el que cada niño o niña tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje distintos y deben ser los sistemas educativos los que estén diseñados, y los programas educativos puestos en marcha, teniendo en cuenta la amplia diversidad de dichas características y necesidades; por ello la presente investigación muestra el estudio de como el teatro como estrategia lúdica fortalece la dimensión emocional de esta población, considerándose como una de las principales e importantes para el pleno desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes.

El presente documento se divide en capítulos iniciando con el capítulo uno en la exposición de la problemática y con ello resaltar aspectos fundamentales en la población objeto de estudio, para generar una discusión sobre la implementación de estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la dimensión emocional en niños con Necesidades Educativas Especiales.

Seguidamente el contenido teórico de esta investigación con el marco de referencia en el cual se incluyeron el estado del arte y el marco teórico con el desglose de los conceptos pertinentes al tema objeto de estudio. En consecuencia, el diseño metodológico a partir del cual se expone el tipo de investigación, las fases de la investigación, las técnicas e instrumentos para la recolección de los datos, el marco contextual, y finalmente, la población y muestra o participantes.

Por último, el análisis de resultados corresponde al capítulo más relevante, pues corresponde a una discusión entre los datos que se obtuvieron en el levantamiento de las concepciones de los docentes de estudiantes con necesidades educativas especiales y la sistematización de la experiencia, exposición de las características de la población participante, todo ello alimentado desde el marco teórico ya presentado en un capítulo anterior, llegando así a las conclusiones y recomendaciones que se desprenden de los datos obtenidos.

## Capítulo I

### Planteamiento del problema

#### Descripción del problema

Pensar en una sociedad y una escuela inclusiva e incluyente es un proceso que necesita del involucramiento de todos y cada uno de los actores educativos: Ministerio, Secretarías de Educación, docentes, orientadores escolares, padres e incluso de los mismos estudiantes. Para crear una red de acciones coordinadas y coherentes entre cada uno de los encargados de la formación de los niños, niñas y jóvenes.

Una de las cualidades de una escuela y de una sociedad que se precien de ser incluyentes es abrir sus puertas a todo tipo de estudiantes, sin excepción, y garantizarle el derecho a una educación de calidad en las mismas condiciones de igualdad y equidad a lo largo de toda su vida escolar. Esto necesariamente requiere del trabajo mancomunado de toda la comunidad educativa para que tal objetivo se logre, y repercuta en una mejor experiencia educativa de los niños y niñas con necesidades educativas especiales y en su éxito en su desarrollo intelectual y emocional.

Otro de los retos que se debe salvar es, lograr mitigar la brecha del desarrollo de la inteligencia emocional entre los niños con necesidades educativas especiales y los niños regulares; ya que, en muchas instituciones educativas, no hay un conocimiento íntegro de la necesidad de desarrollar este tipo de inteligencia en los niños y niñas con NEE y así lograr una verdadera cultura de la inclusión en la escuela.

Por consiguiente, el fortalecimiento de la inteligencia emocional se hace cada vez, más necesario y primordial, aún por encima de la enseñanza de las otras áreas académicas de

formación, ya que la sociedad actual, generalmente abre una gran brecha entre poblaciones ( regulares y con NEE) que día a día hace que sea más difícil la convivencia entre todos los miembros de la sociedad, por lo tanto fortalecer el área socio-emocional, es ahora una necesidad y un deber que tienen los docentes para formar desde las instituciones educativas, personas integrales, siendo propiciadores y actores principales de este proceso de inclusión y desarrollo humano que necesita esta población.

De acuerdo con lo anterior, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017), en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, afirma que las agendas de los países miembros, están comprometidas con una educación inclusiva de calidad que promueva las oportunidades de aprendizaje permanente para todos, con ambientes de aprendizajes seguros y significativos, a través del fortalecimiento de los sistemas nacionales de educación y el fomento de sociedades pacíficas por medio de la Educación para la Ciudadanía Mundial (GCED, su sigla en inglés). Para garantizar que la educación sea inclusiva y de calidad y el aprendizaje sean parte de las políticas públicas para promover ciudades más amigables con los ciudadanos.

De acuerdo con lo anterior, se hace necesario que desde las prácticas de aula, los docentes establezcan e implementen estrategias que no solo faciliten el proceso de enseñanza – aprendizaje de los conocimientos básicos que cada niño debe aprender, sino que también, estrategias que les permita mejorar la experiencia dentro del entorno social y convivencial en el que diariamente la población con NEE interactúa en las instituciones educativas, promoviendo así el desarrollo personal integral de cada uno de ellos basado en la igualdad.

En el artículo 24 de la Convención de las Naciones Unidas sobre los derechos de las personas discapacitadas refleja de manera explícita que: “Los Estados Parte asegurarán que las personas discapacitadas puedan acceder a una enseñanza primaria y secundaria inclusiva, de calidad y gratuita, en igualdad de condiciones con los demás y en las comunidades en que vivan” (UNESCO, 2017, p.19).

Por lo tanto, cuando se habla de una educación de calidad no solo hay que enfocarse en la formación educativa, es decir, en aquellos contenidos temáticos que los docentes deben implementar en sus clases y que los estudiantes deben aprender diariamente, es preciso hablar de calidad también cuando los estudiantes además de crecer en dichos conocimientos básicos, pueden crecer con un conocimiento propio de su personalidad, incluyendo sus emociones, es allí cuando se habla de una educación integral y de calidad.

En esta misma dirección, podemos citar el caso de México, país en el cual se realizó un proceso de elaboración, ejecución y desarrollo de una propuesta de inclusión educativa, para la comunidad escolar en la ciudad de Valdivia, en esta experiencia se analizaron y fundamentaron los conceptos de integración e inclusión y su relevancia en la escuela como modelos para entregar propuestas pedagógicas a la diversidad. El estudio se realizó en 4 fases: la indagación: las que corresponden al diagnóstico, la segunda fase fue el diseño de planificaciones inclusivas, la tercera fase fue la aplicación de actividades inclusivas y, finalmente, la evaluación del proceso, el cual destaca que actualmente se emerge una situación problema en cuanto a la enseñanza de los niños con necesidades educativas especiales debido a que los establecimientos educativos o institucionales no cuentan con un personal formado y un currículo y estrategias adecuadas para llevar a cabo procedimientos que efectúen el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes con discapacidad, así mismo, existen carencias en la infraestructura, en la

adquisición de recursos y materiales para el proceso de enseñanza que deben adquirir los niños de la población inclusiva.

Por otra parte, en Colombia, esta situación no es ajena puesto que, según el más reciente censo del DANE (2019), cuyas cifras se dieron a conocer en noviembre, en el país hay alrededor de 398.086 menores de 18 años con discapacidad, de los cuales 271.392 asisten a la escuela y 120.630 no lo hacen. Lo cual evidencia la existencia de una gran cantidad de niños y niñas con necesidades educativas especiales que no están siendo atendidos oportunamente por el sistema educativo.

Cabe señalar que, las secretarías de educación de los entes nacionales certificados han reportado en el último año un gran avance en la inclusión de estos niños con necesidades educativas especiales, aunque todavía no son suficientes para decir que esta problemática está resuelta, aún existen grandes retos para lograr que todos los niños de esta población logren entrar al sistema educativo. Actualmente en Colombia, 3 de cada 100 personas con discapacidad se encuentran en el Registro de Localización y Caracterización de Personas con Discapacidad, donde el 6,52% son menores de 14 años (Minsalud, 2019).

Atendiendo estas necesidades, el Ministerio de Educación ha realizado acciones concretas para la atención de estas poblaciones vulnerables, una de ellas es el *Plan Nacional Decenal de Educación (PNDE) 2016-2026 'El camino hacia la calidad y la equidad'*, el cual busca el mejoramiento de los sistemas educativos, con el fin de brindar a todos los colombianos una educación de calidad, mejores condiciones de vida, y por supuesto, la reducción de exclusión y desigualdad económica y social. Dentro de los lineamientos estratégicos para el desarrollo del PNDE se plantea el séptimo desafío, el cual promueve la construcción de una sociedad en paz sobre una base de equidad, inclusión, respeto a la ética y equidad de género.

Esta situación no es ajena a lo que acontece en la Institución Educativa Nuestra Señora De Las Nieves ubicada en el barrio de La Nieves del sur occidente de Barranquilla, específicamente en el nivel de primaria, en el que se observó la interacción de todos los estudiantes, pero prestando especial atención los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) que se encuentran incluidos en el aula de clases de tercero.

Estos estudiantes con NEE, presentan principalmente las siguientes características, las cuales están medicamentes certificadas por los profesionales de apoyo de la institución y de los des EPS que atienden a los estudiantes:

- Limitaciones visuales (principalmente la baja visión)
- Trastornos el orden cognitivo (comprensión, expresión o desorden del espectro autista), como el Síndrome Asperger o TDAH, solo por nombras las de mayor incidencia en el la institución educativa.

Son niños y niñas entre los 7 y 9 años dinámicos y que por la alegría propia de esta etapa son dados a socializar, pero su condición algunas veces se lo limita un poco. Cabe mencionar, que pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2, conviven y se relacionan en la institución con otros estudiantes, en su mayoría regulares, pero el grupo de estudiantes con dificultades cognitivas las cuales han sido comprobadas o notificadas a la administración institucional, son una población que requiere de una atención más directa y más diferenciada para lograr la adaptación y la superación, en la medida de lo posible, de sus dificultades a través de un proceso pedagógico de triangulación basado en los resultados de un diagnóstico de las funciones cognitivas bases del aprendizaje, las habilidades instrumentales requeridas y el entorno socio-afectivo.

Como es bien sabido existen muchos factores alientan o inhiben el aprendizaje, en este caso en particular, por ejemplo, el génesis del problema se identificó, como ya se mencionó, en la institución educativa, Nuestra Señora De Las Nieves donde se consideraron algunas situaciones como:

- La poca interacción de los estudiantes de inclusión con los niños y niñas regulares,
- La carencia de personal de apoyo pedagógico idóneo para trabajar en actividades diferenciadas con los niños y niñas de NEE, y la evidente necesidad de conocer las emociones y sentimientos de esta población y trabajarlas con un enfoque psicopedagógico diferenciado.

En cuanto al comportamiento, se hace evidente la necesidad de abordar prácticas educativas más eficaces, aquellas enfocadas en reforzar y desarrollar la inteligencia, no solo de aspectos académicos, sino la emocional, la que va más allá de lo intelectual y se inserta directamente a considerar las emociones del niño, sus sentires y cómo percibe el mundo y el de los otros. Las dinámicas de convivencia se tornan irregulares cuando en el aula se encuentran estudiantes con Necesidades Educativas especiales (NEE), esto porque no a todos los estudiantes puede tratarse de la misma manera y los requerimientos de cada caso ameriten una concienciación por parte del docente, y del grupo en general, para satisfacer tales necesidades y cumplir el objetivo de aprendizaje.

Entonces, es pertinente implementar diferentes metodologías que permitan abordar de una manera eficaz las prácticas de aula en cuanto a gestión del tiempo, manejo de las situaciones y característica del grupo, teniendo en cuenta las diferentes dificultades o limitaciones que tienen algunos estudiantes y en algunos casos, la falta de interés por parte de ellos para participar en actividades educativas y recreativas. Además, se debe determinar el manejo, por parte de los

docentes, de las diferentes situaciones dentro del contexto escolar ya que depende de ellos la efectividad y flexibilidad de su aprendizaje, es decir, los docentes cumplen un papel muy importante en estas situaciones; el docente debe velar por que se cumplan una serie de normas de convivencia dentro y fuera del aula, que permita regular el comportamiento de los estudiantes y la aceptación hacia sus pares.

**Formulación del problema**

¿Cómo el teatro fortalece la dimensión emocional en la población inclusiva, niños y niñas con trastornos del orden cognitivo, de la Institución Nuestra Señora de Las Nieves desde la práctica pedagógica?

**Sistematización del problema**

- ¿Cuáles son las características de la población inclusiva con discapacidad cognitiva del del Colegio Nuestra Señora de Las Nieves?
- ¿Cómo es la práctica pedagógica de los docentes para el fortalecimiento de la dimensión emocional en la población inclusiva del del Colegio Nuestra Señora de Las Nieves?
- ¿Cómo diseñar una propuesta a partir del teatro, como estrategia para el fortalecimiento de la educación emocional en la población inclusiva de La Institución Nuestra Señora de Las Nieves?

**Justificación**

La propuesta de trabajar el teatro como estrategia lúdica para fortalecer la dimensión emocional en la población inclusiva del colegio Nuestra Señora de Las Nieves, de la ciudad de Barranquilla, surge desde la necesidad de lograr una verdadera inclusión de los niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales (NEE), y garantizar una educación de calidad que se adapte a sus necesidades para fortalecer sus habilidades y talentos. Pues se observa una falencia y carencia de estrategias pertinentes para llevar a cabo este objetivo.

El teatro como estrategia pedagógica en el aula de clases de inclusión tiene, además de su carácter educativo, un componente socializador. Que permite a los niños y niñas con NEE mejorar las habilidades de memoria, retención, coordinación sicomotriz y espaciotemporal, elevar su auto estima, fortalecer la confianza en sí mismo, crear vínculos afectivos con sus compañeros de curso y con el docente. Por estas razones podemos considerar el teatro como una estrategia que potencia la participación activa de los estudiantes, la tolerancia, el respeto, la colaboración mutua y el trabajo en equipo. En este sentido, para los niños y niñas con NEE el teatro es un elemento socializador de vital importancia en su proceso educativo. Como se observa en sus interacciones durante el recreo al momento de participar en algunos juegos tradicionales.

De otra parte, trabajar la dimensión emocional en los niños y niñas con NEE contribuye al desarrollo integral de su personalidad para que logren relaciones e interacciones sociales estables y duraderas, lo cual en ellos se hace más difícil sobre todo al pasar a cursos superiores o al cambiar de establecimiento educativo.

Además, de ser un aporte significativo al conocimiento y trabajo de la inteligencia emocional en el aula con niños de NEE, su relevancia también está dada por las múltiples posibilidades que brinda para lograr un mejor desarrollo biopsicosocial de los estudiantes de educación primaria. También, se pueden potenciar dichas habilidades a través de estrategias lúdicas para fortalecer las dimensiones: artísticas, cognitivas, corporal, social, comunicativa, ética y afectiva; para favorecer el desempeño escolar y mejorar su calidad de vida.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, la propuesta de trabajo se justifica por la puesta en marcha de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la dimensión emocional en la población inclusiva, con el cual se pretende romper con la enseñanza tradicional que aun impera en el contexto escolar y de presentar alternativas para el desarrollo de aprendizajes. De esta manera, se considera importante desde su pertinencia teórico-práctica ya que las maneras de enseñar han sido revaluadas ante los requerimientos de una formación que permita garantizar aprendizajes efectivos y relevantes que aporten al desarrollo de las potencialidades de cada individuo.

En resumen, se trata de un esfuerzo por identificar estrategias que favorezcan el aprendizaje activo, y que apuntaran a una nueva planificación de métodos y medios para lograr aprendizajes efectivos considerando las necesidades de los niños de la población inclusiva. Se trata, así mismo, de una propuesta a la disposición de futuras investigaciones similares que busquen extraer lecciones de validez general para orientar sus trabajos y la formulación de los mismos desde una perspectiva pedagógica para contribuir a los esfuerzos por mejorar la calidad de la educación.

El presente proyecto se hace viable porque se articula directamente con la línea de investigación institucional Calidad Educativa, permitiendo fortalecer y aplicar los conocimientos

adquiridos en la asignatura de Aprendizajes e inteligencia emocional. Además, se puede llevar a cabo pues se cuenta con el aval institucional, el apoyo de los docentes y el interés de participar en el proyecto pues reconocen los beneficios que traería a la práctica de aula y al trabajo específico con niños con NEE.

**Objetivos****Objetivo general**

Proponer el teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la educación emocional de la población inclusiva de la Institución Nuestra Señora de las Nieves.

**Objetivos específicos**

- Caracterizar el tipo de población inclusiva del del Colegio Nuestra Señora de Las Nieves, atendiendo al tipo de discapacidad cognitiva que posean.
- Identificar las prácticas pedagógicas de los docentes como mediadores para el fortalecimiento de la dimensión emocional en la población inclusiva del del Colegio Nuestra Señora de Las Nieves,
- Diseñar una propuesta lúdico pedagógica, a partir del teatro, como estrategia para el fortalecimiento de la dimensión emocional en la población inclusiva de La Institución Nuestra Señora de Las Nieves.

**Delimitación**

**Temporal:** En este sentido, la delimitación temporal corresponde al periodo comprendido entre la observación y análisis de los fenómenos de inclusión, el diseño de la estrategia y el análisis de los resultados; un tiempo aproximado de seis meses que equivalen a un semestre académico. Que inició en el 2019-2.

**Espacial:** Este proyecto será implementado en la Institución Educativa Nuestra Señora De Las Nieves ubicada en el barrio Las Nieves, Carrera 15 323-115, sur occidente de Barranquilla, específicamente en el grado tercero de primaria.

**Teórica:** El presente proyecto se basó en los conceptos teóricos, metodológicos y desde la perspectiva de Goleman (2012), para lo relacionado con la Inteligencia Emocional, principalmente en dos de sus grandes postulados: la capacidad para la autorreflexión y la habilidad para reconocer lo que los demás están pensando y sintiendo los demás. Si dejar de lado, la conciencia emocional de uno mismo, el autocontrol emocional y la competencia social; educación inclusiva, en autores tales como Díaz, Fernández-Martínez y Naissir (2015), en lo relacionado con las creencias y los principios en los cuales se basa principalmente, todos los niños y niñas: pueden aprender, tienen derecho a participar en todos los aspectos de la vida escolar, deben recibir un currículo acorde con sus necesidades, requieren de los apoyos necesarios para garantizar su aprendizaje y participación activa en las actividades curriculares y extracurriculares. Estos son entonces, los soportes teórico conceptuales que permitieron la elaboración del trabajo, los cuales son desarrollados más ampliamente en los siguientes capítulos. Además, se tuvieron en cuenta los conceptos claves de la metodología de la investigación acción participación para trabajar los métodos cualitativos y la recolección de los datos.

También, se hizo una revisión del estado del arte a nivel local, nacional e internacional; lo que permitió dar luces sobre el tema del proyecto.

## Capítulo II

### Estado del arte y marco referencial

#### Estado del arte

A continuación se presenta la aproximación hacia el reconocimiento de investigaciones en el ámbito internacional, nacional, regional y local con el fin de identificar y relacionar otros trabajos que validen, descarten u orienten en un orden conceptual, metodológico y el alcance de los resultados frente al tema objeto de estudio; no obstante, se pueden señalar investigaciones que relacionan los estilos de aprendizaje u otras de las categorías en otras áreas o desde otros escenarios para enriquecer aún más este cotejo bibliográfico.

En el trabajo “Programa de educación emocional. Aplicación práctica en niños con síndrome de Down” desarrollado por Ruiz, Álvarez, Arce, Palazuelos y Schelstraete (2015), los autores son profesores de la Fundación Síndrome de Down de Cantabria, el cual tuvo como propósito abordar un programa que trata de proporcionar las estrategias necesarias para potenciar las emociones positivas y paliar en lo posible la influencia de las negativas. O, dicho con otras palabras, busca promover la felicidad, aumentando el bienestar personal y social, en lugar de combatir la infelicidad. El objetivo de cualquier programa de educación emocional deberá ser el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones, que capaciten a la persona para afrontar los retos que se presentan en la vida cotidiana, con la finalidad última de aumentar el bienestar personal y social; ahora bien, en el caso del alumnado con síndrome de Down, el método de lectura basado en la lectura global de palabras con tarjetas puede servir para introducir algunas con contenido emocional en forma de adjetivos (alegre, triste, enfadado,

aburrido), junto con el vocabulario de sustantivos habitual (Troncoso & Del Cerro, 2009). El vocabulario emocional en la lectura y la escritura o en inglés; la relajación muscular como una parcela esencial de la educación física; la relación de la música con los sentimientos o el lenguaje corporal como un contenido fundamental de la comunicación en la asignatura de lengua, son otras tantas formas de trabajar la educación emocional dentro de otros programas.

Se destaca que tradicionalmente se ha llevado a cabo la intervención en el área emocional desde un modelo clínico y proactivo, dirigido a la prevención de los problemas emocionales antes de que surjan, de forma que el niño alcance las capacidades precisas para enfrentarse a las distintas situaciones que se le pueden presentar en su vida y no precise, en el futuro, de terapias psicológicas.

El programa aplicó una evaluación longitudinal a lo largo de los cursos, se dio una marcada diferencia entre los alumnos que participaron a lo largo de los tres cursos y los que se incorporaban nuevos al programa cada año. La aplicación repetida del programa a lo largo de más de un curso, por tanto, mejoró el rendimiento de quienes participan.

El anterior trabajo, le aporta al presente proyecto que desde la escuela se deben buscar estrategias para lograr que los niños y niñas con NEE, que asisten a los colegios públicos y están en continua interacción con estudiantes regulares, desarrollen las competencias y habilidades socioemocionales necesarias para afrontar los retos que suponen la convivencia escolar.

Por otra parte, Rodríguez (2006), docente de la Universidad Autónoma del Estado de México realizó una investigación basada en la inteligencia emocional en niños, esta investigación tuvo como objetivo general describir la Inteligencia Emocional. Para ello se aplicó el instrumento de Inteligencia Emocional, construido por varios docentes de la institución, dicho

instrumento mide cinco factores de la Inteligencia Emocional (IE): Expresividad Emocional, Autocontrol, Motivación, Autoconocimiento y Habilidades Sociales. El instrumento se aplicó a 100 niños, la muestra estuvo conformada por 54 mujeres y 46 niños; cuyas edades oscilaron entre los 10 y 12 años así mismo se encontraban cursando quinto y sexto grado de primaria.

Los resultados obtenidos demostraron que los niños estudiados presentan puntajes medios en todos los factores de la Inteligencia Emocional (IE) a excepción de las Habilidades Sociales pues es el puntaje más bajo, en general los niños tienen más desarrollado el factor de motivación, en cuestión de género no se encontró diferencia estadísticamente significativa por el contrario en cuestión de edades si se encontraron diferencias estadísticamente significativas ya que los niños de 10 años son quienes presentan las medias más altas en los factores de la Inteligencia Emocional mientras que los de 12 años son quienes presentan las medias más bajas en dichos factores.

Esta investigación se pudo identificar que los niños estudiados presentan una buena inteligencia emocional; sin embargo, se deben desarrollar más las habilidades sociales puesto que es donde presentan puntajes más bajos.

Este trabajo internacional, le sirve al proyecto para corroborar la idea de que se debe crear instrumentos estandarizados y validados para lograr que los datos obtenidos durante la implementación de la estrategia sean pertinentes y confiables, para que aporten al desarrollo del nuevo conocimiento en el campo de las Necesidades Educativas Especiales, la inclusión y las emociones.

Por su parte, en el trabajo “La educación emocional en la infancia: una estrategia inclusiva” de Serrano, Sevilla y Fernández (2017) de la Universidad de Oviedo, España; el cual

tuvo como objetivo comprobar la eficacia del Programa EMO-ACCIÓN de educación emocional, valorando su impacto en niños de 4 a 5 años con necesidades específicas de apoyo educativo. En concreto, esta propuesta es flexible y adaptable a sus características, se centra en un enfoque metodológico globalizado y activo, que permite la construcción de aprendizajes emocionalmente significativos y funcionales. Ofrece la máxima flexibilidad para llevar a cabo los talleres y juegos propuestos como actividades de iniciación y/o desarrollo y/o de ampliación y/o de evaluación en función del momento de su ejecución y del nivel cognitivo del alumnado.

Los contenidos abordados en el programa se estructuran en cuatro bloques didácticos que abarcan las distintas dimensiones de la Educación Emocional: 1) conciencia emocional; 2) regulación emocional; 3) autonomía emocional; y 4) habilidades socio-emocionales y habilidades de la vida. No pueden verse como independientes, sino que deben visualizarse de forma inclusiva y relacionada, ya que su interconexión es muy significativa y deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizaje de actitudes, procedimientos y conceptos.

Los resultados mostraron que los alumnos que participaron en el programa educativo incrementan de forma significativa sus competencias emocionales, encontrándose una clara mejora en las cinco dimensiones que se evalúan en la escala. El programa favoreció el desarrollo de las competencias emocionales, tanto para alumnado que presenta o no dificultades educativas.

Esta propuesta le aporta al proyecto, las herramientas necesarias para lograr que las actividades plateadas para el desarrollo del mismo, sean: significativamente motivantes, funcionales, flexibles y que estén encaminadas principalmente al desarrollo de los niveles cognitivos y emocionales de los niños y niñas con NEE.

Por otro lado, Fernández (2011) subraya en su investigación sobre “La inteligencia emocional como estrategia educativa inclusiva”, cuyo propósito estuvo enmarcado en extraer los planteamientos conceptuales para la construcción del marco teórico, pues aporta gran parte de importantes teorizaciones en torno a la inteligencia emocional, educación inclusiva y algunas estrategias para el desarrollo de propuestas en el aula. Dentro de las conclusiones más relevantes de este trabajo, se señala la importancia que se le confiere a la finalidad de la educación inclusiva, la cual es prestar una atención educativa de calidad y que favorezca el desarrollo del alumno a nivel personal y educativo, garantizando la igualdad de oportunidades, maximizando los recursos existentes a todo el alumnado, haciendo efectivos los derechos a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación.

Se sugiere, un enfoque educativo basado en la valoración de la diversidad como elemento enriquecedor del proceso enseñanza aprendizaje y del desarrollo humano, que aprendan unos de otros, independientemente de sus condiciones personales, sociales y culturales. Para lograr un desarrollo integral de los alumnos es necesario promover el desarrollo en las diferentes vertientes: afectiva, cognitiva y social.

Finalmente, la autora hace énfasis en que la educación emocional debe estar presente en la escuela dentro del proceso de desarrollo educativo de todo nuestro alumnado, como un proceso continuo y permanente que persiga formar personas más libres. Comunicar sus necesidades con precisión, solicitar ayuda, manejar la ansiedad, tomar un papel activo y controlar su lenguaje o, incluso, acomodar la forma de relación y convivir con compañeros de acuerdo a unas normas, se convierten en habilidades básicas a desarrollar. Facilitar un desarrollo de la inteligencia emocional, de las habilidades que tiene una persona para relacionarse de forma eficaz consigo

mismo y con su familia, compañeros, profesores u otras personas de su entorno, es importante para cualquier niño, pero fundamental para niños con algunas necesidades concretas.

El trabajo desarrollado por esta autora, le favorece al proyecto en la medida que pone de manifiesto la importancia de dar cumplimiento a la normatividad vigente, en cuanto a los fines y objetivo de la educación inclusiva; para lograr que los estudiantes con NEE tenga una educación de calidad que les garantice un desarrollo adecuado a nivel persona, educativo y social para cerrar las brechas de inequidad, que hay en la educación, y garantizar su desarrollo con igualdad de oportunidades.

Del mismo modo, en el campo de la educación primaria e infantil, se destaca el proyecto “Innovar desde un proyecto educativo de inteligencia emocional en primaria e infantil”, donde Agueda y Chaves (2015), de la Universidad de Huelva, España, proponen la educación emocional como una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias. Este proyecto tuvo como finalidad principal que el alumnado conociera cuáles son sus sentimientos, que sepan expresar y gestionar sus emociones, que conecten con las emociones de otras personas, que puedan resolver los conflictos de la vida diaria de una forma más asertiva y por tanto más feliz. Aprender a regular las emociones negativas para prevenir comportamientos de riesgo y preparar a los niños en estrategias de afrontamiento para enfrentarse a situaciones adversas con mayores probabilidades de éxito.

Para sostener tal afirmación, se apoyan en los planteamientos de Bisquerra (2003) quien expone que la complejidad del ser humano no se resuelve potenciando tan sólo sus capacidades académicas e intelectuales, sino desarrollando otras competencias que le posibiliten desarrollarse como persona. Planteamos este proyecto como un instrumento dinamizador de la acción tutorial, un proyecto valioso llamado, en último término, a prevenir problemas y disfunciones en las aulas

desde los primeros años en la escuela, que podrían desembocar en futuras conductas violentas o desadaptadas.

Este programa se desarrolló en Educación Infantil y en los primeros cursos de Educación Primaria, ya que es allí donde mayormente se producen situaciones conflictivas entre alumnos, ya sea por tareas dificultosas, discrepancias en las tomas de decisiones, conflictos cotidianos, molestias entre los grupos de iguales, problemas de integración. Los resultados de este estudio revelaron la necesidad de realizar una alfabetización emocional desde Infantil, comenzando con las emociones más básicas y aprendiendo a diferenciar unas de otras.

El aporte de este trabajo investigativo al proyecto, se puede centrar principalmente en que cualquier estrategia enfocada en la inclusión y en el desarrollo de las emociones debe estar encaminada a lograr que los niños y niñas sean seres más felices, aprendan que no hay emociones malas o buenas, sino que todas son necesarias para poder afrontar y responder de manera más asertiva a las situaciones que se presentan en la vida cotidiana y ser más empáticos.

Por otro lado, en el proyecto “Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión” de Jiménez y López-Zafra (2009), de la Universidad de Jaén, España, el cual incluye un análisis del papel que juegan las emociones en el contexto educativo y, sobre todo, profundizar en la influencia de la variable inteligencia emocional a la hora de determinar tanto el éxito académico de los estudiantes como su adaptación escolar. En los últimos años, se han realizado numerosos estudios con el propósito de analizar la relación existente entre inteligencia emocional y rendimiento académico. Sin embargo, los resultados se muestran inconsistentes debido a la falta de consenso en cuanto a la definición, operacionalización del constructo y la metodología tan diversa que presentan los estudios.

En este trabajo, se analizó la relación entre IE y el rendimiento académico así como los objetivos y beneficios de la implementación de programas de alfabetización emocional en los centros educativos, por ello es necesario seguir trabajando en aspectos relacionados con la definición y operacionalización del constructo y realizar estudios con muestras más amplias y de tipo trans-cultural, de manera que puedan extraerse conclusiones suficientemente sólidas sobre el concepto y las ventajas reales que presenta su aplicación en el ámbito educativo.

Estas investigaciones están centradas en la relación existente entre las emociones y el rendimiento académico de los estudiantes; el aporte que hacen al proyecto es muy significativo puesto que pone de manifiesto la importancia de trabajar las emociones, de manera consciente, en el aula y en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr mejores resultados en lo académico y en lo convivencial. Si esto es así para los estudiantes regulares el impacto en los niños y niñas con NEE sería mucho mayor. Por lo tanto, este enfoque viene a nutrir el proyecto de forma directa.

En cuanto a la educación artística en la escuela, se destaca la investigación realizada por Pérez-Martin (2013) de la Universidad de Granada, España, “Del dicho al hecho hay mucho trecho. Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación”. En la cual el autor inicia con una serie de preguntas tales como: Si educar es un arte, ¿qué hacemos con el arte en la educación? ¿Es el arte la oveja negra de la familia? ¿Están infravaloradas las enseñanzas artísticas? ¿Por qué mientras que a los políticos y responsables en cuestiones educativas se les llena la boca con la palabra “creatividad” ponen tan poco interés y medios para que se desarrolle? ¿Es posible una educación más artística y creativa?, para a partir de ellas construir su reflexión en torno al tema y fomentar el debate para así generar más preguntas y buscar así múltiples respuestas.

El autor continúa su exposición, abordando el tema de la creatividad como una moda y para ello muestra que: En las últimas décadas se han desarrollado diferentes organismos supranacionales y nacionales con el objetivo de fomentar y revalorizar la Educación Artística, por ejemplo: The European League of Institutes of the Arts (ELIA), International Society for Education Through Art (INSEA), World Alliance for Art Education (WAAE), National Art Education Association (NAEA) o la Red Iberoamérica de Educación Artística (RIAEA)... Además, de los diversos estudios e investigaciones relacionados con la Educación Artística y la creatividad en la escuela y como estas son absolutamente necesarias para darle un poco de coherencia los sistemas educativos actuales.

Las conclusiones del trabajo investigativo realizado por Pérez-Martin (2013), terminan con una visión esperanzadora y responsable sobre el futuro de la Educación Artística en la escuela:

Conforme pasan los años se está dando más importancia a la Educación Artística y a las metodologías artísticas de hacer investigación, podemos observar también cómo un buen número de profesores están trabajando en la actualidad en esta misma dirección con sus clases, libros, artículos, conferencias y aportaciones diversas (p.58).

De otra parte, diferentes corrientes educativas han apoyado y siguen apoyando una educación con más contenido artístico, creativo, experiencial y crítico. Por ejemplo, el Constructivismo y el Construccinismo con sus argumentos de “aprender a aprender” y la importancia del “aprendizaje significativo”; trabajando con un modelo basado en el proceso flexible, donde hay espacio para hablar de valores y donde se fomenta el desarrollo integral de la persona y el derecho que tienen todos los alumnos a desarrollarse equilibradamente, razón y

emoción por igual, hemisferio derecho y hemisferio izquierdo, y así desde una personalidad completa, contribuir a una sociedad más justa.

La Educación Artística tiene mucho que aportar a la escuela y a la sociedad. Entre otros aspectos, puede contribuir a que se fomente el aprendizaje (y no la calificación), la pasión (y no el aburrimiento), la reflexión pausada (y no la acción apresurada), la seguridad (y no el miedo), y también, los intereses del alumno y su contexto, la horizontalidad entre el profesor y los estudiantes y así la dimensión humana del alumno y el profesor.

En el informe presentado por Giraldez y Palacios (2014), a la OEI para promover el fortalecimiento de la educación artística en los niños y jóvenes como una de sus señas de identidad, no solo para el desarrollo del conocimiento, sino también de la sensibilidad estética, de la comunicación y de la creatividad. Se destaca; el necesario fortalecimiento de la educación artística a través de múltiples iniciativas en diferentes ámbitos e instituciones para alcanzar sus objetivos. Entre ellas hay que resaltar esta investigación, pues nos proporciona datos, informaciones e interpretaciones que nos ayudan a tomar conciencia de la situación en la que se encuentra y nos orienta para adoptar las decisiones más adecuadas y aspira a ser un paso más en el objetivo de reforzar el papel de la educación artística en la educación de todos los alumnos; como lo señala el director general de la organización.

Los autores plantean una problemática que al parecer no es ajena a muchos países iberoamericanos: los recortes en Educación Artística, ya se trate de una reducción horaria, de la disminución de recursos humanos o materiales o, en casos extremos, de la práctica desaparición del área en las escuelas, ha sido una preocupación creciente en los últimos años. Como se hace evidente en muchos congresos y publicaciones, en algunos países las artes están siendo prácticamente excluidas del horario escolar en un intento de ocupar ese tiempo con más horas

para las asignaturas que conforman lo que se conoce como STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas).

Por esta razón, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) asumió el compromiso de pilotar y evaluar el proceso de seguimiento y logro de las metas, que incluía el deber de presentar un informe bienal de progreso, que permitiese tomar conciencia de los avances registrados y de las dificultades encontradas. Para elaborar esos informes bienales, se aprobó la creación del Instituto de Evaluación y Seguimiento de las Metas Educativas (IESME) en la OEI que comenzó, como no podía ser de otro modo, por elaborar un diagnóstico de la situación de partida que dibujase la realidad en que se encontraba la educación en los países iberoamericanos en los ámbitos delimitados por las Metas 2021, entre ellos la Educación Artística.

El informe señala que, la Educación Artística es decisiva en el desarrollo de algunas habilidades fundamentales para el siglo XXI, al tiempo que contribuye al aprendizaje de otras asignaturas del currículo, entre ellas las ciencias, la lengua o las matemáticas (Catteral, 2005).

Los autores centran su exposición en que: el valor educativo de las artes es un hecho constatado no solo por las numerosas experiencias de éxito que día a día así lo demuestran, sino también por diversas investigaciones científicas. Sin embargo, cada año miles y miles de niños y niñas se suman a aquellas personas que nunca han tenido la oportunidad de aprender con y a través de las artes o, eventualmente, que han tenido alguna asignatura artística en su programa escolar sin las necesarias garantías en cuanto al cumplimiento de los mínimos requeridos en otras áreas. La excepción es, entonces, lo que debería ser la regla: que la música, la danza, las artes visuales, el teatro y otros lenguajes y formas de expresión formen parte de los currículos escolares y, en el caso de hacerlo, que su impartición efectiva esté garantizada.

Además, abordan la problemática de la Educación Artística desde dos grandes ejes:

1. La educación artística en los currículos iberoamericanos en donde trabajan:

Competencia en la elaboración de los currículos de Educación Artística, Objetivos y enfoques de la Educación Artística en Primaria, Las artes como área integrada o como disciplinas independientes, Horas lectivas dedicadas a la Educación Artística, Las artes en las escuelas de jornada completa o extendida y Las artes como actividad extra-escolar. Para dar un panorama general de la situación y como punto de partida para la presentación del informe.

2. La educación artística en las escuelas, donde se adentran más en las realidades de la enseñanza y aprendizajes en las aulas de las escuelas iberoamericanas a través de las categorías: La formación del profesorado, Participación en actividades artísticas y culturales, Espacios y recursos para la Educación Artística, Actividades artísticas en la escuela, Evaluación del alumnado, Colaboraciones entre centros educativos, artistas e instituciones y Resultados de la Educación Artística.

El informe presenta varias conclusiones, por demás interesantes, pero se destacan y que van en la línea del proyecto las siguientes:

En pleno siglo XXI estamos lejos de tener en las escuelas de todos los países iberoamericanos una Educación Artística de calidad y esto nos obliga, una y otra vez, a recordar el valor de las artes y el papel insustituible que desempeña en la formación de los niños y las niñas. Pero la conclusión más poderosa del informe es; corresponde a los gobiernos, y particularmente a los Ministerios de Educación y Cultura, tomar todas aquellas medidas que garanticen tanto la impartición efectiva del área en las escuelas como la provisión de recursos humanos y materiales. No obstante, sabemos que las leyes no son suficientes. Por ello queremos llamar también la atención de docentes, padres y madres, artistas y toda la comunidad,

invitándoles a sumarse, como muchos ya lo vienen haciendo, a la realización de acciones que contribuyan a asegurar que todos los niños y las niñas reciban una Educación Artística de calidad.

En el trabajo de investigación “A favor de la Investigación Plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos” Alonso-Sanz (2013), Universidad Complutense de Madrid, España, aborda desde varias perspectivas el problema de las metodologías y enfoques utilizados para la enseñanza de la educación artística. Con el fin de proponer la combinación de diferentes metodologías en un momento histórico fuertemente marcado por el diálogo entre diferentes epistemologías. La Investigación Plural se plantea como alternativa metodológica alentadora en el campo de la Educación Artística, combinando las principales tendencias metodológicas en investigación educativa, que según Marín (2005) serían: cuantitativa, cualitativa y artística. Lo cual es de gran importancia para el proyecto por el enfoque metodológico seleccionado.

Además, ella aprovecha el desarrollo experimentado en los últimos tiempos en el área de conocimiento artístico, al combinar sinérgicamente las nociones cuantitativas y cualitativas adquiridas, así como las nociones artísticas que le son propias. Y centra el enfoque de su investigación en las tres principales tendencias metodológicas en investigación educativa según Marín (2005): la cuantitativa, la cualitativa y la artística. A su vez el alcance o la complejidad de cada uno de estos enfoques resultaría multiplicador de recursos.

Una de las primeras ventajas que presenta un modelo tripartito es que permite visualizar de modo más claro las intensas y fluidas interrelaciones que se producen entre los tres ámbitos, así como la escasa definición de las zonas fronterizas entre cada uno de ellos. Más que límites

tajantes entre los enfoques “cuantitativo”, “cualitativo”, y “artístico” de investigación lo que se producen son cambios de dirección u orientación en la trayectoria que sigue un mismo problema de investigación (Marín, 2005).

La autora también sostiene que para poder considerar con rigor una investigación desde el enfoque pluralista resulta imprescindible abundar en el cruce de los resultados obtenidos. La sinergia se produce desde la comparación de las conclusiones extraídas desde cada enfoque con la intención de hallar divergencias, confluencias, coincidencias y principalmente complementariedades.

Al final termina concluyendo que; no se puede abordar un problema complejo desde una única perspectiva o enfoque, que el intercambio de pareceres, posturas y soluciones siempre es enriquecedor, que la visión de conjunto es mayor si se otea desde varias cumbres. Compartimos con Andrews (2010) el interés por lo que denomina Investigación Integrada, como aproximación a los métodos mixtos que combinan múltiples elementos y resultados cualitativos y cuantitativos para crear un mayor y más profundo entendimiento de los asuntos. Asumimos la creencia de que la investigación en educación, y especialmente en Educación Artística, debe esforzarse para hacer que el proceso investigativo, las epistemologías, las decisiones metodológicas y la lógica argumentativa sea abierta, accesible y visible para la audiencia (KoroLjungberg et al., 2009) y podrá serlo en mayor medida cuanto más plural y ecléctica resulte (Johnson & Onwuegbuzie, 2004).

Desde estas perspectivas y diversas miradas, las investigaciones relacionadas aportan tanto a nivel teórico como referencial para tener un horizonte más claro de cómo abordar la creatividad y el arte en la escuela en el proyecto; ya que nos dan una mirada global de cómo está

la educación artística a nivel mundial lo cual representa una oportunidad para aportar en la construcción de una educación más creativa e incluso diferente si se quiere.

A nivel Nacional, en Sincelejo se desarrolló el trabajo “El estado emocional y el bajo rendimiento académico en niños y niñas de Colombia” por Bravo, Naissir, Clarineth y Moreno (2015), el cual tuvo como propósito determinar la relación entre los problemas emocionales y el bajo rendimiento académico en niños de 5 a 12 años bajo el tipo de investigación cuantitativa de tipo descriptivo –correlacional.

En esta investigación se evidencio claramente que los niños que se encuentran en edades comprendidas entre 6 y 8 años presentan mayor prevalencia en problemas internalizantes y los que se encuentran en edades de 9 - 12 años se evidencia mucho más los problemas de tipo externalizantes; mostrando de forma significativa una relación entre los problemas emocionales y el rendimiento académico.

Por otro lado, en el trabajo “Convivencia escolar y cotidianidad: una mirada desde la inteligencia emocional” realizado por Camacho, Ordoñez Roncancio y Vaca (2017), de la Universidad de la Sabana, Colombia, quienes se formularon como objetivo explorar la relación existente entre la inteligencia emocional de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa distrital (IED) y la convivencia en la escuela. Estos autores realizaron un estudio cualitativo hermenéutico interpretativo por medio de entrevistas semiestructuradas y 15 sesiones de observación participante que involucró a 5 docentes, 15 padres de familia y 15 estudiantes. La información obtenida fue analizada y triangulada a partir de los planteamientos de la teoría fundamentada propuesta por Strauss y Corbin (2002).

Los resultados se presentan a partir de tres categorías de análisis: 1) expresión de las emociones: familia versus escuela; 2) rol del adulto: ¿mediar o solucionar el conflicto?, y 3) la convivencia en la escuela: una oportunidad para construir solidaridad. Estas dan cuenta de la influencia de la inteligencia emocional en la convivencia escolar.

A partir de estos resultados se concluye que el estudio permite avanzar en la comprensión e importancia de la potenciación de las habilidades emocionales de los estudiantes a favor de los procesos de interacción en la escuela y la familia; por lo tanto, se espera que proporcione elementos para orientar la construcción de propuestas educativas que aborden con sentido pedagógico la alfabetización emocional.

Desde otro punto de vista “Mejorar el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en estudiantes de Grado Sexto en la Institución Educativa El Banco, en Casanare-Colombia, mediante herramientas pedagógicas que propicien el fortalecimiento de la inteligencia emocional y lúdica” realizado por Adán (2018), quien se planteó como objetivo caracterizar a los estudiantes de grado sexto, padres de familia y docentes de primaria de la IE El Banco con miras a mejorar el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera utilizando estrategias que fortalezcan la inteligencia emocional y lúdica de los niños y niñas de este grado.

En esta investigación se tiene en cuenta el enfoque cualitativo de tipo descriptivo ya que es útil para estudiar lo que sucede en el aula de una forma natural; mediante la investigación acción participativa (IAP) se busca estudiar la realidad en el aula de inglés y así obtener resultados confiables para mejorar situaciones que se viven dentro de la clase. Las técnicas e instrumentos a utilizar para obtener la información son: el cuestionario, la entrevista, el diario de campo. La entrevista y /o cuestionario con los estudiantes, padres de familia y docentes de

primaria; entrevista dirigida y no dirigida con el fin de obtener información objetiva y subjetiva (eminentemente descriptiva) de las actitudes y sentimientos de los entrevistados.

En la entrevista grupal, el investigador conoce el pensamiento, los sentimientos o la actitud del grupo en cuestión mediante la elaboración de un cuestionario a estudiantes para ser discutido por pequeños grupos. En el diario de campo se plasmarán las observaciones las 7 experiencias vividas y los hechos observados en el lugar de trabajo y los comportamientos asertivos o no de los individuos frente al objeto de estudio para establecer las interrelaciones entre variables y los resultados que se obtendrán. La propuesta pedagógica que se quiere diseñar es para ser implementada sistemáticamente al interior de la Institución educativa, y está orientada a lograr que los estudiantes les guste y aprendan mejor el idioma inglés. Tras la ejecución de este proyecto se esperaba que los estudiantes logren activar y perseverar el interés genuino de aprender la lengua inglesa por placer.

Del mismo modo, encontramos el referente que aborda Vásquez (2012), docente de la Universidad Simón Bolívar, Colombia, “Inteligencia emocional en las organizaciones educativas”, este tuvo como objetivo establecer inicialmente los antecedentes que sirven de escenario para el surgimiento del concepto de inteligencia emocional, para ello se exponen algunas ideas sobre esta dimensión humana y su importancia en el ámbito educativo, entendiendo este desde una mirada organizacional. Seguidamente, se justifica, así, el desarrollo de investigaciones que expliquen y comprendan la dinámica surgida de la relación entre las dos instancias, para desarrollar un nuevo campo de estudios científicos desde la psicología educativa.

Este mismo autor adelantó su trabajo “Buen trato. Su relación con la inteligencia emocional y la convivencia escolar”, de Vásquez (2012), en el cual hace una aproximación al concepto del buen trato, entendiéndolo como constructo de reciente aparición en la psicología

científica, pero no por ello de poca relevancia. Para no hacer apología al tradicional maltrato, damos una mirada positiva al tema del trato en las relaciones humanas, resaltando y promocionando ese trato adecuado o buen trato, que favorece la convivencia pacífica entre las personas, partiendo de un proceso personal de autorregulación reflexiva de las emociones o inteligencia emocional.

Así mismo, tenemos el trabajo de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca en Bogotá, Colombia, “Incidencia de la inteligencia emocional en el proceso de aprendizaje”, elaborado por Calle, De Cleves y Velásquez (2011), el cual tuvo como objetivo proponer una reflexión crítica en torno de la incidencia de la inteligencia emocional en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, con la intención de promover las nuevas ideas sobre el tema en las instituciones educativas. Si la misión educativa refleja interés por el desarrollo emocional de aquellos, es necesario, por una parte, conocer el marco teórico y, por otra, crear una cultura organizacional que suscite el avance emocional de los estudiantes, docentes y comunidad educativa en general.

En el trabajo se exponen aspectos básicos relacionados con la neuroanatomía de las emociones, así como un conjunto de estrategias que sirvieron de referencia para orientar el diseño de una propuesta para el desarrollo de competencias emocionales en niños con Necesidades educativas especiales, a saber:

- *Dinámicas de motivación* para que los estudiantes interactúen afectivamente con el componente temático;
- *Preguntas verbales y cuestionarios escritos*, para llevar al estudiante a reflexionar sobre el impacto emocional de un determinado conocimiento o sobre el aporte de ese conocimiento;

- *Uso de fotografías y escenas de la vida diaria* suscitan en el estudiante la emergencia de las emociones, igualmente con base en material gráfico y en las propias experiencias del mismo, se facilita el análisis y la reflexión desde el punto de vista afectivo y emocional;
- *La elaboración de relatos, y poesías* creados especialmente para la actividad a desarrollar o seleccionados de obras literarias, son aspectos que inciden en el aspecto emocional;
- *La propuesta de juegos de comunicación y expresión emocional;* videos y películas que conduzcan de manera natural al análisis de las emociones de los personajes y de éstas en el estudiante como espectador;
- *Utilización de técnicas de juego de roles,* donde el estudiante dramatiza y escenifica situaciones interpersonales que el docente estime de interés para la comprensión de los contenidos del programa;
- *Mensajes publicitarios como elementos de toma de conciencia,* los cuales brindan la oportunidad de reflexionar en torno del contenido e impacto emocional de las imágenes;
- *Audiciones musicales* como estímulo apropiado para producir estados emocionales, educar la sensibilidad, el gusto estético, educar en valores y desarrollar actitudes positivas;
- *Utilización del color y de la forma* como estrategia para analizar lo que provoca su contemplación en el aspecto emocional;
- *Las artes* en general, incluida la danza, proporcionan medios para expresar los sentimientos y las ideas creativas

En concreto, estos trabajos subrayan la importancia de la interacción en el aula profesor-estudiante-estudiante, constituye un modo de relación que tiene importantes consecuencias para la formación de los mismos; aspecto que se consideró un valioso aporte a la hora de diseñar una

propuesta para atender la inteligencia emocional en especial con estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

Y le aporta al proyecto que se debe tomar en cuenta todos y cada uno de los aceros involucrados en el proceso educativo, y la importancia de caracterizar cada uno de los componentes de las emociones y su trascendencia en el aula y en general en el contexto escolar. Así como, la relevancia de crear estrategias, materiales y actividades diversos para desarrollar el componente afectivo y emocional en los estudiantes con NEE.

### **Marco teórico-conceptual**

**Inteligencia emocional.** El concepto de inteligencia emocional se detalla en los planteamientos de Goleman (2012) quien la define como la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta, y la capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás.

En proyectos de investigación, específicamente en el campo educativo el desarrollo de la Inteligencia Emocional, debe ser uno de los objetivos prioritarios a trabajar en la etapa de la Educación Infantil, ya que el niño inicia su escolarización con un desarrollo madurativo cargado de energía emocional, necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones y falta de destreza en la utilización de los canales adecuados de comunicación de dichas sensaciones y necesidades efectivas.

Por otra parte, Gardner (2001) logró identificar en su teoría ocho tipos de inteligencias distintas, pero abordaremos dos de las más relevantes y que tienen más afinidad con nuestro tema de investigación, las cuales son la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal.

La Inteligencia intrapersonal porque refiere a aquella inteligencia que nos faculta para comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo en lo que se refiere a la regulación de las emociones y del foco atencional.

Las personas que destacan en la inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre estos elementos. Según Gardner (2001), esta inteligencia permite conocerte y comprender las razones por las cuales actuamos de alguna manera ante diferentes situaciones y realizar un autoconocimiento de nuestra forma de ser.

La inteligencia interpersonal, es aquella que permite la capacidad de conocer, entender o interpretar, gestos, emociones, metas, objetivos y sentimientos de las personas que nos rodean, básicamente, este tipo de inteligencia es la que nos ayuda a conocer y al mismo tiempo, empatizar con los demás. Así mismo, este autor también expone diferentes formas de estimular o mejorar cada una de estas inteligencias a través de diferentes prácticas y ayudar a crecer personalmente de una manera integral y acorde a las formas de aprender de cada uno.

En su artículo *La Educación Emocional en los Escolares con Discapacidad Intelectual*, Reyes y Berrío (2017), presentan los resultados de una revisión de la literatura sobre el tema relacionado con la inteligencia emocional con la caracterización de las dimensiones que le corresponden y su contextualización en estudiantes con discapacidad intelectual. Asimismo, el documento presenta una reflexión sobre la posibilidad de la educación emocional en estos estudiantes a fin de contribuir a la formación integral de su personalidad y al desarrollo de relaciones sociales adecuadas y estables.

En este capítulo de *Cómo gestionar la inteligencia emocional en el aula*, sus autores estudian la inteligencia emocional, las medidas de evaluación, y la mejora de las competencias socio-emocionales en el aula. Es así como se abordan los diferentes modelos teóricos de las

distintas escuelas o perspectivas desde las que se aborda el estudio y la evaluación de la inteligencia emocional. El texto analiza juiciosamente los instrumentos de evaluación, así como, las ventajas y algunas limitaciones de los mismos. También se comentan las ideas preconcebidas mantenidas sobre este constructo, para después estudiar los principios de las escuelas emocionalmente inteligentes. Finalmente, se trabajan unas conclusiones resultantes del trabajo y se recogen las referencias utilizadas en el estudio (Prieto & Sainz, 2014).

En el mismo sentido, Álvarez (2010) presenta en el artículo ¿Cómo educar las emociones en los niños y niñas de la primera infancia con necesidades educativas especiales en el área intelectual? algunos aspectos sobre las regularidades del desarrollo de la educación emocional de los niños y niñas de la primera infancia con necesidades educativas especiales en el área intelectual y se proponen procedimientos, acciones, recomendaciones con este propósito, las que se pueden integrar al accionar educativo de los profesionales encargados de la Educación Especial. Se propone entonces una transformación en sentido positivo indicadores tales como el desarrollo de la confianza, seguridad en sí mismo, independencia, la comprensión y expresión emocional (Álvarez, 2010).

Por su parte, Alvarado y Vascones (2018) presentan los fundamentos teóricos de la inteligencia emocional en niños con necesidades educativas especiales mediante la selección de documentos pertinentes. Asimismo, los autores identifican las competencias y describir los tipos de inteligencia emocional en este tipo de niño, el desarrollo de estos aspectos en el ámbito académico genera una predisposición positiva para el proceso de aprendizaje. El documento manifiesta aportar conocimiento significativo sobre la inteligencia emocional de estos niños por la relevancia que posee en ellos desarrollo biopsicosocial, lo anterior con el fin de ayudarles a optimizar estas habilidades y que puedan desenvolverse satisfactoriamente en diferentes áreas

dentro de las que destacan la parte afectiva, conductual y social favoreciendo el desempeño académico y la calidad de vida entendido como un reto que involucra a toda la comunidad educativa (Alvarado & Vascones, 2018).

En este orden de ideas, Dueñas (2002) presenta sucintamente una evolución del concepto de inteligencia a fin de contextualizar al lector en las aportaciones que han tenido lugar frente al tema de la inteligencia emocional, esto con el fin de comprender mejor los elementos que integran a esta última, argumentando que tales elementos son susceptibles de aprenderse y desarrollarse, no solo a nivel personal, sino también para alcanzar las competencias necesarias para su reconocimiento en los demás. Las diferentes aproximaciones a la literatura sobre el tema y sus correspondientes autores planteados, conllevan a una claridad de conceptos desde los que la autora se soporta para atender la necesidad e importancia de la educación emocional en donde destaca los cinco factores, habilidades o competencias que conforman la inteligencia emocional, estos son: conciencia emocional, autocontrol o regulación de las emociones, motivación, empatía y habilidad social. Todo lo expuesto en este artículo tiene por objeto hablar de los escenarios propicios para el desarrollo de esta educación en la que la escuela y la familia son factores decisivos.

En relación con el tema, Fernández-Martínez y Montero-García (2016), sostienen que los profesores son parte fundamental en la formación de los niños y no solo en lo que al conocimiento que de sus materias tenga lugar en el aula, sino desde la posibilidad que tienen de proporcionar a sus estudiantes, un sinnúmero de herramientas necesarias para que estos puedan afrontar adecuadamente las vicisitudes de la vida misma más allá del salón de clases. Numerosos estudios han demostrado que aportar en la inteligencia emocional desde edades tempranas, no solo en la familia sino en el ámbito escolar con los profesores y compañeros de clase, permite en

los estudiantes el desarrollo de competencias que servirán para afrontar los retos que tengan en su vida con mayor comprensión, desde la creatividad y con un sentido de responsabilidad, por lo que los docentes pueden emplear diversidad de estrategias con un enfoque holístico e integral, a fin de que en el aula este tipo de inteligencia se vea potencializada sin afectar el desarrollo cognitivo de los educandos, antes bien, aportando experiencias significativas para un mejor desenvolvimiento de estos en la sociedad.

Del mismo modo, García, (2015), destaca el hecho de que el éxito en la vida no es algo que dependa de manera exclusiva de las capacidades intelectuales. Son las emociones y los sentimientos, elementos clave que posibilitan el desarrollo de la persona y su integración a la sociedad. En consecuencia, una adecuada educación emocional en cada niño debe ser direccionada con actividades que generen espacios desde los cuales estos puedan expresar libre y espontáneamente su sentir con independencia de que tengan necesidades educativas especiales o no, es decir en las mismas condiciones para todos, y en donde la escuela debe acompañar estos procesos con herramientas, recursos y habilidades que les permita tener un mejor bienestar social y personal.

La intervención propuesta por la autora trabaja con una población de un centro educativo de la provincia de Valladolid, específicamente con una población que presenta trastornos de la conducta atendiendo las necesidades educativas de cada niño de manera que se favorezca su desarrollo integral lo que le beneficia de manera individual en primera instancia y se busca que tenga favorables repercusiones en el grupo y su comunidad, posibilitando con ello hacer niños felices, buenas personas, que se sientan bien con ellos mismos y las personas que les rodean (García, 2015).

En este mismo sentido, nos habla de la expresión emocional en el aula y su relación con el aprendizaje significativo da cuenta de una indagación que sus autores llevan a cabo con un grupo de alumnos universitarios en relación a las experiencias emocionales y el proceso de aprendizaje en un curso regular de clases para lo que se elaboró un cuestionario con preguntas cuya resolución permitió evidenciar la afectación favorable o desfavorable de la expresión emocional en el aula en el desarrollo de sus procesos de aprendizaje. En tal sentido, el artículo muestra la puesta en práctica de una serie de dinámicas de inteligencia emocional, acompañada de los procesos cognitivos propios de la clase y las afectaciones que tienen lugar reconociendo en ello los distintos tipos de emociones, para dar paso a la relación entre cognición y emoción, y así desarrollar los tópicos referentes a la inteligencia emocional.

Dentro del marco que se está trabajando, Andrade y Orozco (2018) buscan fortalecer la inteligencia emocional de un grupo de estudiantes, desde el establecimiento de amistades perdurables en el tiempo, el trabajo en equipo, el respeto por la diferencia, la escucha activa, la asertividad, y la motivación ante la adversidad, todo direccionado a una formación integral desde lo académico y emocional en pos de la plena autonomía.

Las autoras destacan la importancia de atender de manera favorable los problemas de convivencia, resultantes de un poco o nula educación emocional en las personas, asunto que representa un desafío para los docentes quienes deben ser partícipes de la formación de niños y jóvenes que suelen estar propensos a perder el control en situaciones difíciles y en cuya respuesta no suele observarse un reconocimiento de la situación y en consecuencia, se les hace complejo superar las adversidades que se presentan día a día.

Así las cosas, las autoras concentran sus esfuerzos en el desarrollo de una propuesta pedagógica que atienda estos aspectos en la población objeto de estudio a fin de favorecer su inteligencia emocional, las implicaciones emocionales en el rendimiento académico y el éxito personal de los estudiantes.

En relación con las ideas anteriores, Cruz (2014), en el artículo *Creatividad e inteligencia emocional (Cómo desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal)* resalta que, en la educación infantil es una etapa en donde se alanza la máxima expresividad y en donde todos los tipos de lenguaje sirven para la expresión del mundo emocional, lo que es razón suficiente para que los docentes aprendan a gestionar en el aula las emociones y habilidades sociales de sus alumnos, lo que posibilita el desarrollo de su inteligencia emocional de forma creativa, lúdica y divertida.

Si bien es cierto que es en la familia donde el niño va a descubrir sus primeras sensaciones afectivas, como alumno sigue su proceso de aprendizaje y cada experiencia aporta a desarrollo de su personalidad, en su manera de hacer y su encuentro con los demás. Será el docente el encargado de animarle y apoyarlo en este recorrido.

**Necesidades educativas especiales (NEE).** Las necesidades educativas especiales, son todas aquellas dificultades que presenta una niña o niño para seguir un ritmo de aprendizaje escolar "normal", que no es posible mediar o resolver a través del currículo ordinario, las dificultades de aprendizaje y participación que experimenta los alumnos tienen diferente naturaleza por ello la creación e implementación de estrategias que posibiliten un óptimo desarrollo educativo para esta población.

Dentro del mismo marco, González y Navarro (2014), presentan la respuesta que prevé el actual sistema educativo para el alumnado con necesidades educativas especiales desde un marco inclusivo, desde donde se evidencia la presencia de barreras que obstaculizan la atención con eficacia y eficiencia a esta población y cuya problemática puede resolverse desarrollando un verdadero compromiso tanto de estamentos como de profesionales, quienes deben aunar esfuerzos para un trabajo sólido y coherente que atienda estos grupos, sin dejar de lado el contexto y dando un espacio efectivo que posibilite la optimización educativa de los recursos existentes en dicha materia.

En este mismo sentido, Calafat-Selma y Sanz-Cervera (2016), se centran en el hecho de que las personas con trastorno del espectro autista (TEA) y discapacidad intelectual poseen, generalmente, pobres habilidades sociales, lo que les impide relacionarse con éxito con los demás, por lo que el objetivo que este estudio desarrolla, consiste en realizar una intervención educativa en habilidades sociales a través del teatro con un grupo de nueve alumnos con diagnóstico de TEA y/o discapacidad intelectual. En este orden de ideas, tras aplicar el VINELAND-II a estos individuos, se analizaron los resultados y, a partir de estos, se establecieron una serie de objetivos, para elaborar un programa de intervención basado en el teatro. Posterior a ello y al finalizar el programa, se evaluaron los resultados obtenidos aplicando de nuevo el VINELAND-II, lo que permitió encontrar como resultado que, la intervención basada en teatro y una programación prometedora es altamente efectiva para ofrecer una intervención educativa de calidad a los alumnos tanto con TEA como con discapacidad intelectual.

De la educación especial a la educación inclusiva es un texto de Juárez, Comboni, y Garnique (2010) en el cual se desarrolla la importancia de la escuela integradora que trasciende

la escuela tradicional, y que apuesta por la forma como ha sido concebida la educación especial y su tránsito a la educación inclusiva, de tal suerte que las afectaciones que este recorrido tienen a nivel político evidencia una mayor vulnerabilidad de quienes integran estos grupos y por tanto se puede hablar de la necesidad de construir márgenes más amplios de equidad, igualdad e inclusión acordes a las verdaderas realidades en este tema. Todo esto con el fin de llegar a una propuesta propia de los autores, de carácter fresco y renovador de lo que para estos debe comprender la escuela inclusiva que posibilite el pleno desarrollo personal y colectivo, donde se tenga reflejo de las políticas inclusivas soportadas en un real modelo de democracia, libertad y tolerancia sinónimo de aceptación y respeto total por las diferencias.

En relación a lo anterior, las autoras López y Valenzuela (2015), revisan el concepto actual de discapacidad, Necesidades Educativas Especiales e inclusión, las principales condiciones que afectan a los niños y adolescentes que tienen Necesidades Educativas Especiales para finalmente reflexionar y discutir sobre las modalidades y herramientas pedagógicas disponibles en el sistema educativo chileno para atender esta tarea. Tras un breve recorrido por las generalidades de las NEE, las autoras dan cuenta de las condiciones que generan discapacidad permanente y transitoria a fin de establecer la necesidad de una evaluación diferenciada que respete las diferencias individuales y la diversidad, de forma que sea posible evitar la deserción y en consecuencia el fracaso escolar, lo anterior es también con el fin de incidir en los procesos de capacitación, colaboración y creatividad de parte de los maestros y la comunidad escolar, lo que incide a su vez no solo en el ámbito académico sino en la sociedad en general.

Por su parte, Luque (2009) sostiene que hay que enfatizar en la importancia de que las necesidades básicas han de ser comprendidas adecuadamente analizándolas desde una

perspectiva integrada que se compone de una parte por lo individual o lo psicológico y de otra, desde lo contextual o político-social, ya que un verdadero desarrollo de las personas solo tendrá lugar cuando se tengan cubiertas unas condiciones o necesidades mínimas, con las que el marco social sea justo y equitativo, con una observancia de políticas y medidas de lucha contra la exclusión de los individuos. Así las cosas, la educación debe ser considerada una necesidad básica cuya satisfacción está sujeta a una obligatoriedad en donde son claves fundamentales el ámbito inclusivo y los sistemas educativos en donde las necesidades educativas especiales también deben de ser atendidas en favor del desarrollo humano e integral.

Y según Warnock (1978), Las necesidades educativas especiales o en su sigla NEE, se hace referencia a las dificultades o las limitaciones que puede tener un determinado número de alumnos en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, con carácter temporal o duradero, para lo cual precisa recursos educativos específicos. Es decir, que existen diferentes maneras para estimular estas necesidades, diferenciarlas y tener claro sus conceptos y áreas fundamentales de estimulación, nos ayudara a mejorar nuestra praxis en el contexto social en que estamos sometidos hoy en día, la exclusión o las practicas educativas erróneas pueden llevarnos al mal manejo de estas, llevando a causar un retroceso en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes con NEE y del mismo modo, llevando a que presenten un bajo nivel de autoestima en ellos.

### **El Teatro y las necesidades educativas especiales (NEE)**

El teatro desde la educación es considerado como una de las herramientas más completas como puente de desarrollo en los estudiantes, desde el contexto educativo se mira al teatro como una estrategia lúdica, que a través de sus múltiples cualidades ayudan al niño

participante a apropiarse y descubrir por sí mismo grandes conocimientos, generado por una experiencia significativa.

Es preciso indagar sobre la conceptualización de la lúdica y su importancia en el campo educativo. Para iniciar, Jiménez (2002) indica que la lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (baile, amor, afecto) que se producen cuando se interactúa con otros, sin más recompensa que la gratitud que generan dichos eventos. Por lo cual hay que aprovechar esos espacios de interacción entre estudiante-profesor-estudiante para fortalecer los lazos de amistad, colaboración, cooperación, respeto y reconocimiento del otro.

Por su parte, Jiménez (2010), plantea que la lúdica como experiencia cultural es una: (...) dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia no es una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana (p. 1).

Jiménez (2010, p.1) también afirma que “la tendencia del juego a producir un estado de reposo caótico o de fluidez lúdica en los sujetos es lo que permite desde la Neurociencias plantear que en dicho estado existe un mayor grado de comunicación interneuronal”.

Otras posturas interesantes, para tener en cuenta son las de Tagle (2014), para él la lúdica es un concepto amplio que:

(...) crea ambientes mágicos, genera ambientes agradables, genera emociones, genera gozo y placer; como el agradable compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en los juegos de video, juegos electrónicos, en los juegos de mesa, en los juegos de azar, en los espectáculos, en la discoteca, en el karaoke, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones culturales tales como la danza, el teatro, el canto, la música, la plástica, la pintura, en las obras escritas y en la comunicación verbal, en las conferencias, en manifestaciones del pensamiento lateral, en el compartir de los cuentos, en la enseñanza, en el material didáctico, en las terapias e inclusive en el cortejo de parejas y en juego íntimo entre estas (p.12).

De estos planteamientos, podemos resaltar que la lúdica y todos los procesos que ella implica favorecen todas y cada una de las experiencias humanas, tanto la parte biológica como espiritual del ser. Por otra parte, estos procesos son desencadenantes de una multiplicidad de emociones y sensaciones especialmente cuando son espontáneas y se derivan de los juegos e interacciones cotidianas. Desde estos puntos de vista se hace necesario entonces, ver la lúdica como una forma de transformar la realidad de los niños y niñas, en especial los de (NEE), para que puedan ver el mundo de una manera más natural y sobre todo placentera.

Para Sánchez (2011), es fundamental partir del teatro entendido como una rama escénica cuya estrecha relación con la representación le otorga un carácter educativo y socializador, y desde el cual es posible recibir grandes beneficios en la población educativa con discapacidad intelectual, lo que le convierten en un recurso destacado a la hora de trabajar

estrategias que sean de utilidad para evitar la discriminación de estas poblaciones y posibilitando el desarrollo de una mejor calidad de vida a través de un ejercicio o práctica divertida desde la que se mejora entre otros aspectos la capacidad de concentración, la motivación, el razonamiento, la memoria, el control postural y la estructuración espacio-temporal entre otros.

Por otra parte, en un avance de su investigación de la tesis la autora como alumna de la maestría en artes escénicas de la Universidad Veracruzana, México. Como tal, se vincula con otras investigaciones en torno a las artes desde esta población, pues cada vez existe un mayor repertorio de experiencias otrora consideradas inconcebibles, tales como: fotógrafos ciegos, bailarines con discapacidad motriz, obras dancísticas y otras artes escénicas con la población con discapacidad intelectual, entre otros muy variados ejemplos. El documento da cuenta de la experiencia de la autora por 4 años como docente de educación especial y proyectos artísticos independientes con población infantil con discapacidad, evidenciando las múltiples condiciones de exclusión, discriminación y abandono que aún vive la población con discapacidad en México y cómo, esto puede cambiar a través de las artes en general y al teatro comunitario (Delgado, 2014).

A su vez, Castro (2016) plantea las posibilidades de inclusión que brinda la educación en arte para personas con discapacidades diversas o con necesidades educativas especiales, ya que para el desarrollo de estos procesos se toma como referente las condiciones de posibilidad estética que posee todo educando. En este orden de ideas, se destaca el teatro como herramienta pedagógica que, desde trabajo colaborativo, permite la inclusión desde la diversidad. Quienes participan de un taller de teatro construyen desde las variables de sus entornos y realidades, lo que posibilita un encuentro de sinergias en un aula de clase o en un proyecto en común, desde donde tiene lugar un espacio con el que es posible repensar las estrategias de enseñanza y

aprendizaje para llegar a construir propuestas que incluyen al sujeto desde la diferencia y redescubrir la posibilidades expresivas y comunicativas que tiene el arte dramático (Castro, 2016).

En relación con la idea anterior, Estévez-González (2014) propone desde la pedagogía teatral una formación integral basada en valores que posibilite la inclusión de un alumno con Síndrome Down en el aula. El estudio parte del análisis de la situación actual del alumnado con Necesidades Educativas Especiales que trata de integrarse al ámbito educativo de suerte que desde el mismo contexto, sea posible aportar a este proceso en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje atienda las particularidades de los individuos que forman parte del aula ordinaria, tengan o no alguna necesidad especial, de manera que todos se les pueda aportar de manera significativa sin menospreciar o valorar a unos sobre otros en la adaptación curricular.

Tras su análisis, el autor plantea y diseña una propuesta de intervención a partir de la representación de una obra de teatro, a fin de mejorar la integración, la educación en valores y la inclusión de los alumnos en condición de discapacidad en el marco general de un aula ordinaria.

El artículo da cuenta de una investigación cuyo objetivo fue desarrollar un proceso de aprendizaje significativo en un grupo de estudiantes de transición pertenecientes a un colegio de la ciudad de Bogotá a través del trabajo corporal y la capacidad creadora mediante la expresión dramática. La autora muestra como a la pedagogía teatral fue trabajada en 5 talleres a fin de caracterizar los imaginarios socioculturales de la población objeto de estudio, posibilitando un trabajo de la dimensión estética y en concordancia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, pues en lo que corresponde a la educación artística es posible llevar a cabo dos tipos de propuestas: la inclusión de este tipo de educación en los contenidos curriculares como tales y/o la elaboración de un proyecto que considere la posibilidad de implementación

desde lo disciplinario. La autora expone brevemente la metodología y ruta empleada para el desarrollo de su propuesta, junto con los resultados alcanzados desde los que realiza un análisis e interpretación teórica de las tendencias expresivas proporcionadas en los talleres hechos a los infantes (Peña, 2018).

Las autoras plantean una propuesta desde la que buscan involucrar a padres de familia en los procesos formativos de sus hijos desde el teatro como estrategia pedagógica de manera que el ambiente escolar específico pueda tener cambio favorable para los chicos de los grados 701 y 902 del Colegio República Dominicana jornada tarde.

Los talleres propuestos atienden el contexto de la población objeto de estudio y desde estos se analizan los elementos que generan conflicto en la escuela y se les da un manejo didáctico, a través del teatro, con el objeto de dar solución a las partes involucradas. Al involucrar a los padres en tanto corresponsables de los procesos, y no de manera exclusiva a la institución educativa, se promueven espacios de diálogo y expresión de las emociones, que se dan de manera más orgánica, posibilitando fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre los involucrados aprovechando los espacios dados desde el teatro en el aula entendido como eje articulador para el desarrollo de diversas actividades en donde los alumnos son parte fundamental (García & Ramírez, 2015).

Por su parte, Martínez-Álvarez, (2016) destacan el cuerpo como elemento decisivo para comprender la enseñanza, la escuela y la educación. Es la dimensión corporal el espacio en donde el docente da cuenta de cuatro ámbitos para enseñar desde el cuerpo, estos son: 1) salud y energía; 2) emoción; 3) comunicación y relaciones y 4) la imagen corporal del docente.

Dicho esto, el artículo muestra como lo que los autores llaman “huellas corporales” son visibles para uno mismo y para los demás, de manera que se configuran los distintos modos de

obrar, pensar y sentir asociados a la posición social, a cómo el sujeto percibe el mundo y actúa (corporalmente) en él. Si bien el artículo se centra en la importancia de que el educador se conozca a sí mismo, se hace importante incluir a los estudiantes que estos tienen a cargo, pues el cuerpo de unos y otros es un recurso que amplifica las emociones, y si estas se reconocen apropiadamente, es posible darles un buen trámite en el aula (Martínez-Álvarez, 2016).

El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia de la educación contemporánea; innovación, creatividad y teatro como arte, son pilares fundamentales para una construcción reveladora del conocimiento histórico educativo, es así, como amparados en los recursos pedagógicos más atractivos para el estudiante. Es por esto que, en este artículo, los autores parten de su experiencia en la creación de una innovación docente que se concreta en la aplicación y uso de la pedagogía teatral empleada como recurso didáctico para el conocimiento del pasado educativo. Lo anterior principalmente se argumenta por el hecho de que, a través del teatro, los participantes (aquí estudiantes) pueden desarrollar sus capacidades de expresión y comunicación en tanto atienden las habilidades no solo tradicionalmente trabajadas desde lo lingüístico como son: leer, escribir, escuchar o hablar, sino que se concreta en las orientadas a construir, anunciar y transferir el conocimiento.

Como metodología didáctica activa, la práctica teatral provee al estudiante de la capacidad de auto-observarse como co-creador de su propio proceso de aprendizaje y trascender la idea de ser un receptor pasivo frente al mismo, lo que sin duda despierta motivaciones intrínsecas de gran importancia para su vida (Domínguez & Martín, 2016).

En relación con las ideas anteriores, Aragón (2009), destaca la importancia de educar en temas de creatividad para nuestros tiempos, pues como tal, la creatividad posibilita el desarrollo social, personal, físico y mental de los seres humanos, así como ser el medio perfecto a través del

cual se hace posible la comunicación de las ideas, la expresión de los sentimientos y el establecimiento de las relaciones. Para la autora, lo expuesto se manifiesta mediante diversidad de técnicas artísticas desde las cuales es posible encontrar un recurso estupendo en el que es preciso que los educadores motiven a la reflexión permanente y donde los alumnos con necesidades específicas de apoyo, se sientan en la libertad de expresar sus emociones y sentimientos a los demás de manera espontánea.

Por su parte, Martínez y Romero (2000) en su artículo Teatro y deficiencia mental, afirman que el teatro y la dramatización son herramientas educativas útiles para trabajar con los alumnos en las escuelas ordinarias. Como recurso permiten el trabajo de aspectos fundamentales del desarrollo de las personas contemplando varias aristas desde una concepción interdisciplinar. A través del artículo se presentan diversas experiencias realizadas en personas con retraso mental de manera que se dé cuenta del porqué de tales actividades el beneficio que revierte para personas con necesidades educativas especiales.

Dentro de este mismo orden de ideas, Peña (2018), en su artículo La pedagogía teatral en el desarrollo de los imaginarios socioculturales infantiles, da cuenta de una investigación cuyo objetivo fue desarrollar un proceso de aprendizaje significativo en un grupo de estudiantes de transición pertenecientes a un colegio de la ciudad de Bogotá a través del trabajo corporal y la capacidad creadora mediante la expresión dramática. La autora muestra como a la pedagogía teatral fue trabajada en 5 talleres a fin de caracterizar los imaginarios socioculturales de la población objeto de estudio, posibilitando un trabajo de la dimensión estética y en concordancia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, pues en lo que corresponde a la educación artística es posible llevar a cabo dos tipos de propuestas: la inclusión de este tipo de educación en los contenidos curriculares como tales y/o la elaboración de un proyecto que

considere la posibilidad de implementación desde lo disciplinario. La autora expone brevemente la metodología y ruta empleada para el desarrollo de su propuesta, junto con los resultados alcanzados desde los que realiza un análisis e interpretación teórica de las tendencias expresivas proporcionadas en los talleres hechos a los infantes.

De la misma manera, Redón (2015), plantea una propuesta de intervención que emplea el teatro como recurso para el desarrollo de habilidades de inteligencia emocional en un grupo de estudiantes de sexto de primaria, en donde el trabajo realizado aportó a la educación de una manera dinámica y significativa desde el aprender, el vivir y el convivir, toda vez se hace urgente la necesidad de respetar la naturaleza humana. Así las cosas, esta intervención generó un espacio desde el teatro promoviendo entre los participantes empatía, bondad, cooperación y muchas otras habilidades propias de la inteligencia emocional.

Este proyecto desarrolló una didáctica de trabajo que contempla de una parte los elementos del entorno, y de otra, la propuesta de la escuela como comunidad de aprendizaje en donde desde el teatro se posibilita trabajar la integralidad de la persona, especialmente por los hallazgos sobre la interdependencia entre los procesos de inteligencia racional y la emocional, de suerte que exista un sano desenvolvimiento de los educandos.

Por otro lado, Matallana, Rodríguez y Botía (2017) encuentran en el teatro negro una importante posibilidad didáctica desde la que trabajar el pensamiento creativo, como algo innovador que permite la realización por parte de los alumnos de diferentes roles desde los cuales alcanzar el reconocimiento y expresión de las emociones, puntos clave para el desarrollo de la inteligencia emocional.

El trabajo parte de un esbozo general de la problemática de estudio para posteriormente establecer los objetivos que apuntan a determinar el desarrollo de la inteligencia emocional desde

la propuesta pedagógica, se plantea luego una justificación para dar cuenta del porqué de las conductas agresivas de los estudiantes y la mala interacción entre los mismos, planteando la importancia de atender un cambio de comportamiento en el grupo. Posteriormente, el documento presenta diferentes teorías para el fundamento teórico, y cierra con los marcos legal y contextual de la propuesta.

### **Marco legal**

La Constitución Política de Colombia de 1991, consagra las disposiciones legales para las personas en condición de discapacidad o con necesidades educativas especiales (NEE), en los siguientes artículos:

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.

Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (Asamblea Nacional Constituyente, 1991, pp. 13-60).

La Ley 115 de 1994, o Ley General de Educación, en el artículo 5, numeral 7 donde describe los fines de la educación, establece el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. Y en su Título III contempla: Modalidades de atención educativa a poblaciones capítulo 1º educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales; artículo 46.- integración con el servicio educativo:

La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo. Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos. El Gobierno Nacional expedirá la reglamentación correspondiente (Congreso de Colombia, 1994, p.22).

### Capítulo III

#### Diseño metodológico

##### Paradigma de la investigación

Atendiendo al enfoque de la investigación, se considera pertinente trabajar desde el paradigma interpretativo puesto que este permite estudiar la conducta humana desde el entorno en que se produce, intentando entender los factores socioculturales de cada grupo.

Este paradigma nos da herramientas y oportunidades para trabajar con la comunidad educativa de la IED Nuestra Señora de las Nieves. Además, aporta las perspectivas humana y social para comprender a los actores de la comunidad educativa desde sus subjetividades (intereses, emociones, etc.) que difícilmente se pueden observar o cuantificar con números y estadísticas para proceder con su transformación.

En consonancia con Edmund Husserl (1938) Su teoría se basa en la idea de que la realidad que nosotros experimentamos está medida por la forma en la que la interpretamos. Este enfoque paradigmático va fortalecer la investigación en la medida que se va a tener contacto directo con los estudiantes regulares, los docentes y directivos, y especialmente con los niños y niñas con NEE, para poder conocer y comprender la realidad como praxis, uniéndola con el conocimiento, acción y valores, orientando al mismo hacia la emancipación y liberación y se propone la integración de todos los participantes, incluyendo al propio investigador, quienes se involucran en la autorreflexión y toma de decisiones para la transformación.

**Enfoque de la investigación**

Este tipo de investigación tiene como objetivo el estudio o identificación de las realidades y situaciones integradas a los contextos diversos que convergen en una población, grupo o persona. En consecuencia, intenta encontrar la naturaleza de los diferentes cambios en los comportamientos, pensamientos, manifestaciones e interacciones sociales que se observan en conjunto para permitir la descripción, reflexión y análisis, entre otras acciones, de dichas situaciones o contextos.

Como indica su propia denominación, el modelo cualitativo propende por la descripción de las cualidades de un fenómeno, buscando un entendimiento profundo que permita la explicación, comprensión o representación de los sucesos que abarcan la realidad. “Se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es” (Martínez, 2006, p. 128).

De acuerdo con lo anterior y en la búsqueda de una unidad de análisis, este tipo de investigación permite la utilización de varias herramientas para la recolección de información: la observación de situaciones y sucesos, el análisis de acontecimientos e impacto en la población y la descripción de la misma. Reafirmando la gran participación e intervención de los sujetos investigadores en la constante interacción con la población en estudio.

**Método de Investigación Acción – Participativa**

Este enfoque permite al sujeto de investigación insertarse en los grupos, comunidades o campos donde se relacionan investigador e investigados; permitiendo, el enfrentamiento reflexivo entre el campo estudiado con herramientas de observación, reflexión y análisis para tomar parte activa en el medio social donde se desenvuelve, y el desarrollo de los procesos en la búsqueda de mejorar las situaciones del grupo o comunidad de ese contexto.

Este enfoque se orienta hacia la función de cambio de realidades en contextos sociales, el cual permite la producción de conocimiento para así guiar las prácticas, las cuales conllevan a la modificación de una realidad o realidades, dadas como parte misma del proceso de investigativo (Florián, 1994).

La Investigación – Acción – Participativa (IAP) permite la interacción grupal con todas sus posibilidades y limitaciones, rasgos específicos de cada grupo o comunidad, que solo se comprenden desde la concientización de la realidad misma, es decir, poner en contexto la situación del grupo de investigadores; dado esto, según Tamayo (1998) por el modelo participativo que permite tomarlos como parte activas del proceso, no como objetos investigados.

En el modelo IAP se identifica en tres etapas del cambio social: la descongelación, el movimiento y la recongelación; etapas que están guiadas por un proceso con diversos pasos (Florián, 1994). Para el caso de este estudio se apoyaría en el proceso que consiste en la identificación de un problema específico que requiere resolverse mediante la acción; acción que necesariamente conlleva a la praxis y la experiencia como posibilitadoras de conocimiento (Florián, 1994).

## **Metodología**

Para este proyecto se toman como base las etapas y fases de una Investigación Acción Participativa planteadas por Martí, (2015) las cuales son:

### **Etapas de pre-investigación:**

- Detección del problema de investigación y realización de una propuesta de viabilidad del trabajo investigativo.

- Planteamiento de la investigación el cual se realizó con el apoyo de la tutora asignada por la universidad y obtuvo la aprobación de viabilidad de la propuesta.

**Primera etapa:**

- Conocimiento del contexto del establecimiento educativo con tres visitas in situ para reconocer el entorno de la IED y realizar el acercamiento a la problemática a partir de la revisión de documentación existente sobre el tema a trabajar.
- Recogida de información e inicio del trabajo de campo (entrevistas a docentes y directivos de la IED).
- Elaboración y entrega del primer informe para revisión de la tutora y posterior corrección de las observaciones hechas.

**Segunda etapa. Programación:**

- Revisión bibliográfica para la elaboración del Marco Teórico Conceptual y el Estado del Arte, de acuerdo con la selección de los artículos, libros y documentos más pertinentes de acuerdo con el tema, la metodología y el enfoque del proyecto.
- Elaboración y entrega del segundo informe para revisión y corrección por parte de la tutora.
- Realización de las correcciones y ajustes al segundo informe, de acuerdo con las observaciones realizadas por la tutora.
- Realización de una primera propuesta de talleres, y demás instrumentos para la aplicación del proyecto de investigación.

- Trabajo de campo directamente con los docentes, orientadora y los niños y niñas con NEE del establecimiento educativo, haciendo entrevistas semiestructuradas y levantamiento de información de campo.

#### **Tercera etapa. Conclusiones y propuestas:**

- Análisis de resultados e instrumentos aplicados. Se encuentra en proceso.
- Elaboración y entrega del informe final. Se encuentra en proceso.

#### **Técnicas de recolección de datos**

Para la recolección de información se hace necesario utilizar unos medios en donde se registra toda la información que haya surgido durante la investigación. El Instrumento para el método IAP es indispensable ya que es aquel que posibilita el registro de datos tangibles, conservando y plasmando todo lo investigado a través de las técnicas utilizada.

Por lo anterior se relacionan técnicas que generalmente se utilizan para el registro y obtención de información durante un proceso de investigación y seleccionar las más adecuadas al objetivo del proyecto.

**La observación.** Técnica que consiste en visualizar el fenómeno y su contexto que se pretende estudiar; el investigador debe ser más que vista, debe ser tacto, y escucha. Es un procedimiento práctico que permite descubrir, evaluar y contrastar realidades en el campo de estudio.

**La observación participante.** Técnica basada en el investigador como sujeto activo durante el proceso de investigación, donde toma el papel de agente socializador, permitiendo que la recolección de información será de veracidad y credibilidad.

**Diario de campo.** Esta no es una técnica de mayor estructuración, no obstante, es considerado indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica investigativa en el escenario de estudio. La estructuración de formato es la descripción y narración de los hechos o fenómenos observados.

**La entrevista estructurada.** Se emplea en la recolección de información de manera sistemática, puntual y específica. El investigador elabora las preguntas concretas, el objeto de esta técnica es obtener y codificar de manera hermética la información.

Tabla 1

*Cuestionario de preguntas dirigidas a las docentes titulares en la entrevista estructurada*

<b>Responda de acuerdo a la frecuencia que realiza las siguientes actividades con las características presentadas.</b>					
<b>Nunca =1</b>					
<b>Rara vez =2</b>					
<b>Ocasionalmente =3</b>					
<b>Frecuentemente =4</b>					
<b>Muy frecuentemente =5</b>					
<b>Pregunta</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
¿Realiza usted actividades para estimular el autoconcepto en sus estudiantes? ¿Cuáles? Responda la frecuencia con la que lidera este tipo de actividades.					
¿Realiza usted actividades para estimular la empatía en sus estudiantes? ¿Cuáles? Responda la frecuencia con la que lidera este tipo de actividades.					

---

¿Realiza usted actividades para reforzar el trabajo en equipo en sus estudiantes? ¿Cuáles?

Responda la frecuencia con la que lidera este tipo de actividades.

---

¿Realiza usted actividades para trabajar el manejo de la ansiedad en sus estudiantes? ¿Cuáles?

Responda la frecuencia con la que lidera este tipo de actividades.

---

¿Realiza usted actividades para estimular las emociones en sus estudiantes? ¿Cuáles?

Responda la frecuencia con la que lidera este tipo de actividades.

---

*Fuente propia del autor*

**Escenario y actores.** En el proceso de observación y aplicación de propuesta de investigación se busca que dichos procesos no interrumpan ni alteren las dinámicas propias y cotidianas del establecimiento educativo, tampoco se trata de imponer el punto de vista de los investigadores, sino retratar la realidad de la cotidianidad escolar tal como la perciben los actores de la comunidad educativa de la IED (docentes, estudiantes regulares, orientadora, niños y niñas con NEE y directivos docentes); la puesta en marcha de la investigación se desarrollará en las instalaciones de la IED Nuestra Señora de las Nieves, durante la jornada escolar y con la participación activa de cada uno de los actores mencionados.

### **Operacionalización de variables**

Tabla 2  
Operacionalización de variables

Variables	Definición	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores	Momentos	
	<b>Conceptual</b>				<b>Asociados a dimensiones</b>	
Variables 1: Educación emocional.	<b>Goleman (1995)</b>	<b>Autoconocimiento</b>	Conciencia emocional	Conocer sus sentimientos	<b>Actividades en el aula de auto conocimiento.</b>	
			Autoevaluación	Conocer virtudes y falencias.		
			Confianza en sí mismo.	Saber hasta dónde llegar.	<b>Implantación de estrategias para fomentar la dimensión.</b>	
		Capacidad para reconocer los sentimientos propios y el de los demás, siendo capaces de motivarse así mismo, regularlos y manejarlos de una forma asertiva.	<b>Auto regulación:</b> Habilidad de adecuarse a cada situación.	Autocontrol. Adaptación Innovación	Paciencia y control.	<b>Juegos de trabajo en equipo.</b>
			El mismo individuo	Reinventars e en un contexto diferente.		
			El espacio. Amigos y familia.			
				Marcar como propio un texto.		
			<b>Empatía:</b> Habilidad de reconocer los sentimientos y	Comprender a los demás. Ayudar a los demás.	Palabras de animo compañía ambiente	<b>Actividades dentro y fuera del aula para</b>

	necesidades del otro.	Servir.	preparado para cada situación.	<b>fortalecer la empatía.</b>
			Sensibilidad por el otro.	
			Muestras de afecto in recibir nada a cambio	
			Servicio a quien lo necesite.	
<b>Según la RAE:</b>	<b>Expresión corporal:</b>	Conciencia de su cuerpo.	Conocer las partes de su cuerpo.	<b>Improvisaciones Títeres.</b>
Practica del arte de representar acciones y situaciones del contexto con comedia, drama y espectáculo; donde se desarrolla en una escena, escenario	Desarrollo de la psicomotricidad y expresiones a través de cuerpo.		Conocer sus habilidades y restricciones motrices.	<b>Juego dramático. Expresión corporal. Somos caricatura.</b>
	<b>Expresión gestual:</b>	Transmitir con la mirada y movimientos de boca y cejas.	Utilización de sus gestos como medio de expresión.	<b>Mimos Foto instantánea.</b>

con actores y

espectadores. **Expresión oral:**

Habilidad de transmitir a través de la palabras y aspectos lingüísticos como entonación, vocalización y pronunciación.

Dicción  
Fluidez.  
Vocabulario.

Utilización de vocabulario adecuado. Utilización de vocabulario de acuerdo a una situación.

**Conozco mi pelota  
Somos emociones**

**Relajación:**

Momentos de concentración y control de nervios, miedos y emociones antes de la puesta en escena

Movimientos corporales.  
Concentración.  
Ejercicios de canalización de emociones.

Desarrollo de la imaginación Movimiento s corporales.

**Expresamos con el cuerpo.  
No es una sombrilla es un bastón.**

**Unesco:**  
Las Necesidades Educativas Especiales están relacionadas con las

**Trastorno del aprendizaje:**  
Dificultad para realizar actividades específicas como la lectoescritura.

Poca comprensión de historias. Poca fluidez verbal para transmitir un mensaje.

Bajo rendimiento académico en asignaturas relacionadas con

**Actividades desarrolladas, enfocadas en la atención e imaginación.**

---

	ayudas y los			lectoescritur	
Variable 3:	recursos			a.	
Necesidade	especiales	<b>Dificultades</b>	Timidez.		<b>Actividades</b>
s	que hay que	<b>emocionales:</b>	Chicos	Expresiones	<b>desarrolladas,</b>
Educativas	proporcionar		introvertidos.	de rechazo	<b>enfocadas en el</b>
Especiales.	a	Presencia de	Aislamiento de	así mismo.	<b>autoconocimiento</b>
	determinados	autoestima baja y	grupos de amigos.	.	
	alumnos y	falta de confianza		Niños y	
	alumnas que,	en sí mismo.		niñas con	
	por			pocas	
	diferentes	<b>Dificultades</b>	Niños y niñas	amistades.	<b>Actividades</b>
	causas,	<b>sociales:</b>	solitarios.		<b>desarrolladas,</b>
	enfrentan		Poca expresión en		<b>enfocadas a la</b>
	barreras para	Dificultad para	público.		<b>empatía y trabajo</b>
	su proceso	expresarme e	Poca participación		<b>en equipo.</b>
	de	interactuar con	de actividades		
	aprendizaje y	otras personas.	grupales.		
	participación				
		<b>Dificultad Física:</b>	Niños y niñas con		<b>Actividades</b>
		Discapacidad o	dificultad para	Apoyo de	<b>desarrolladas con</b>
		condición médica	caminar por si	objetos o	<b>la expresión y</b>
		para desarrollarse	solos.	personas	<b>desarrollo de la</b>
		con normalidad.	Dificultad para	para	<b>corporalidad con</b>
			desarrollar	desplazarse.	<b>o sin poyo.</b>
		<b>TDAH:</b>	actividades	Suministro	<b>Actividades</b>
		Trastorno con	cotidianas sin	de	<b>relacionadas con</b>
		déficit de atención	ayuda o apoyo de	medicament	<b>relajación,</b>
		e hiperactividad,	medicamentos.	os para el	<b>escucha, trabajo</b>

---

---

trastorno que afecta	Niños y Niñas con	manteniend	<b>en equipo y</b>
la capacidad de	extrema necesidad	o del	<b>atención.</b>
atención y	de movimiento.	organismo.	
regulación de	Niños y niñas con	Niños con	
comportamientos.	aprendizaje	excesivo	
	kinestésico.	movimiento	
	Niños y niñas con	corporal.	
	dificultad de	Poca	
	empezar y	atención y	
	terminar una	concentraci	
	actividad.	ón en	
		cualquier	
		actividad.	
		Inclinación	
		por	
		actividades	
		de enérgicas	
		que pasivas.	

---

*Fuente propia del autor*

## Capítulo IV

### Análisis y resultados

En este apartado se da a conocer los resultados obtenidos en el proceso de la investigación, en lo que compete el primer y segundo objetivo específico propuestos, siendo el tercero el diseño de una propuesta pedagógica, situando al teatro como medio de fortalecimiento en la dimensión emocional en niñas con Necesidades Educativas Especiales.

Por lo anterior se hace necesario el uso de instrumentos de recolección de datos, es decir, diario de campo y la técnica de entrevista, donde se documentó la siguiente información haciendo de este trabajo una investigación viable y veraz en su proceso.

#### Hallazgos desde el primer objetivo específico

Con el fin de alcanzar el primer objetivo específico; es decir, caracterizar el tipo de población inclusiva del Colegio Nuestra Señora de Las Nieves, atendiendo al tipo de discapacidad cognitiva que poseen, se inició la fase exploratoria, en la cual el grupo investigador realizó una inmersión en el campo, desarrollando una observación participante en la que se documentó los hallazgos referentes a aquellas necesidades educativas que requerían las niñas por su dificultad social, motora y de aprendizaje.

En la Tabla 3, se muestra de manera sintética los hallazgos observados en las niñas del grupo, haciendo alusión en las dimensiones específicas que se deben fortalecer.

Tabla 3  
*Hallazgos observados en las niñas del grupo*

Estudiante	Necesidad educativa especial	Dimensión a reforzar.
Niña 1	Motor	Expresión corporal, aceptación de su cuerpo capacidades y falencias, autoconcepto.
Niña 2	Motor	Autoestima, aceptación de sus capacidades y falencias.
Niña 3	Lenguaje	Socialización con sus compañeros, expresión de sus pensamientos y emocionales de forma oral.
Niña 4	TDAH	Atención, concentración, inicio y finalización completa de actividades, empatía.
Niña 5	TDAH	Atención, concentración, inicio y finalización completa de actividades.

*Fuente propia del autor*

La anterior información resalta que las necesidades educativas que se denotan en la población están relacionadas con la motricidad, el lenguaje y trastorno de hiperactividad. En este sentido, se confirman estudios anteriores como los de González-Rojas & Triana-Fierro (2018), donde se establece al estudiante con discapacidad como un individuo que cuenta con limitaciones en el ámbito físico, mental, intelectual o sensorial, lo cual dificulta su participación y éxito académico en la escuela regular si no se toman las medidas adecuadas de inclusión educativa. A su vez, se evidencia que los estudiantes sujeto de estudio poseen un “conjunto de características o particularidades que constituyen una limitación o restricción significativa en el funcionamiento cotidiano y la participación de los individuos, así como en la conducta adaptativa, y que precisan apoyos específicos y ajustes razonables de diversa naturaleza” (MEN, 2017, p.20).

Teniendo en cuenta los postulados de la OMS (2011), Murillo (2013) y el MEN (2017), en la *Clasificación Internacional del Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud* (CIF), existen seis tipos de discapacidad, entre los que se encuentran: trastornos del espectro autista, discapacidad intelectual, discapacidad auditiva, discapacidad visual, sordoceguera, discapacidad física, trastornos permanentes en la voz y el habla, discapacidad psicosocial y discapacidad sistémica. Por tanto, en esta investigación, los estudiantes sujeto de estudio entran en las categorías de discapacidad física, trastornos permanentes en la voz y el habla y discapacidad psicosocial.

En cuanto a la discapacidad motora, se evidencia que los estudiantes tienen limitaciones en la movilidad al emplear determinadas partes o miembros del cuerpo. Por tanto, estos estudiantes experimentan dificultad o no ser capaz de caminar, manipular objetos, cambiar de posición, escribir, recortar, etc. Este tipo de discapacidad puede ser adquirida a lo largo del ciclo vital como producto de una enfermedad o accidente (MEN, 2017). En esta investigación se confirman hallazgos anteriores, en estudios de Ruiz et al. (2015), Serrano, Sevilla y Fernández (2017), Fernández (2011) y Aguaded y Chaves (2015), donde se ha evidenciado que estudiantes con discapacidades motoras presentan problemas emocionales como timidez, poca autoestima, aceptación de su persona, ansiedad y frustraciones.

Con respecto a los trastornos permanentes en la voz y el habla, se evidencia que los estudiantes presentan dificultades o limitaciones en la emisión del lenguaje verbal, incluyendo alteraciones en el tono de la voz, fluidez, producción de sonidos específicos, ritmo, velocidad, vocalización, entre otros, lo cual dificulta la participación y éxito académico de estos educandos en la escuela regular si no se toman las medidas adecuadas de inclusión educativa, tal y como se ha demostrado en anteriores investigaciones (González-Rojas & Triana-Fierro, 2018; MEN,

2017). Se encontró en este estudio que las limitaciones de lenguaje han dificultado en los estudiantes sujeto de estudio la socialización con sus compañeros, expresión de sus pensamientos y emocionales de forma oral, lo cual ha afectado la dimensión emocional de los mismos por lo que se requieren acciones interventivas.

Finalmente, en cuanto a la discapacidad psicosocial como se ha mostrado en estudios anteriores (González-Rojas & Triana-Fierro, 2018; MEN, 2017), los estudiantes tienen algún tipo o varios trastornos, tales como, por ejemplo, la esquizofrenia, el trastorno afectivo bipolar, el trastorno obsesivo compulsivo, entre muchos otros, lo cual dificulta el desarrollo normal de actividades dentro y fuera de la escuela, así como la interacción social. En el caso de los estudiantes sujeto de estudio en esta investigación, el TDAH les afecta en el desarrollo de los procesos académicos en la escuela, limitando la atención, concentración, inicio y finalización completa de actividades. Se encontró que las niñas con este trastorno presentaban timidez, poca autoestima, aceptación de su persona, ansiedad y frustraciones. Lo anterior corrobora investigaciones previas como las de Ruiz et al. (2015), Serrano, Sevilla y Fernández (2017), Fernández (2011) y Aguaded y Chaves (2015), donde se ha mostrado que los estudiantes con necesidades educativas especiales tienden a presentar más problemas emocionales.

Es importante mencionar que, al momento de trabajar en equipo, los estudiantes sujeto de estudio interactúan sin importar la condición; no obstante aquellas que presentan poca interacción o habilidades sociales para trabajar en equipo, se les dificulta el proceso de aprendizaje en grupo; por ello se considera necesario fortalecer la dimensión emocional de todo el grupo para crear un ambiente nutritivo y de equidad entre cada una de ellas.

Estos hallazgos reafirman las investigaciones y teorías previas, en donde se hace hincapié en la gran importancia que tiene el fortalecer estos aspectos emocionales en los estudiantes con NEE, dado que la baja autoestima, falta de confianza en sí misma, frustraciones y demás, afectan notablemente no solo su desarrollo social sino su dimensión cognitiva, reflejándose en su proceso académico. Concientizar que las dimensiones del ser humano se desarrollan simultáneamente y que juntas hacen un ser integral.

### **Hallazgos desde el segundo objetivo específico**

Con el fin de alcanzar el segundo objetivo específico, se identifican las prácticas pedagógicas de los docentes como mediadores para el fortalecimiento de la dimensión emocional en la población inclusiva del Colegio Nuestra Señora de Las Nieves. En consecuencia, se realizó un registro a través de la observación en las clases y actividades con intención de fortalecer esta dimensión y además con una entrevista que se le realizó a la docente, investigando de cómo es su proceso de planificación y ejecución de clases y actividades dentro y fuera del aula.

Como se muestra en la Tabla 4 y Figura 1, el 66,7% de los docentes afirman que nunca realizan actividades tendientes a fortalecer el autoconcepto de los estudiantes con NEE. El 16,7% rara vez realiza este tipo de actividades y el 16,7% ocasionalmente programa y ejecuta estos momentos.

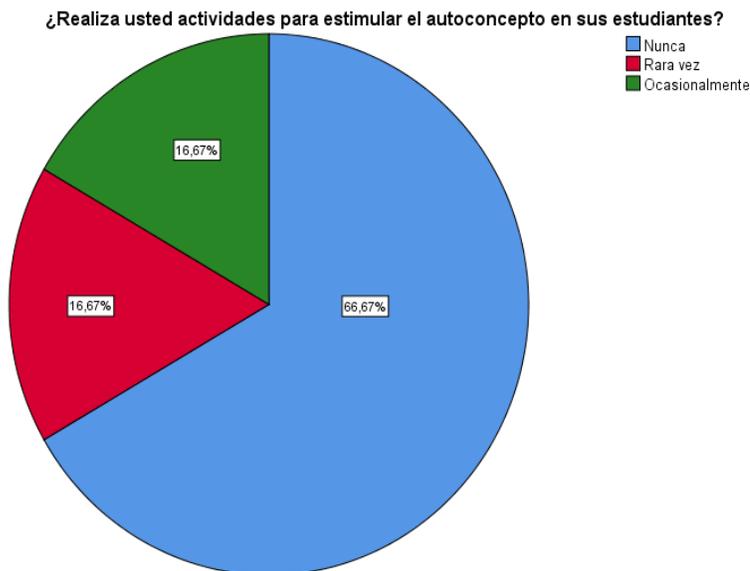
Tabla 4

*Actividades para la estimulación del autoconcepto*

**¿Realiza usted actividades para estimular el autoconcepto en sus estudiantes?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	66,7	66,7	66,7
	Rara vez	1	16,7	16,7	83,3
	Ocasionalmente	1	16,7	16,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

*Fuente propia del autor*



*Figura 1 Actividades para la estimulación del autoconcepto Fuente propia del autor.*

Por otro lado, como se muestra en la Tabla 5 y Figura 2, el 66,7% de los docentes afirman que nunca realizan actividades tendientes a fortalecer la empatía de los estudiantes con NEE. El 16,7% rara vez realiza este tipo de actividades y el 16,7% ocasionalmente programa y ejecuta estos momentos dentro del programa académico de su asignatura

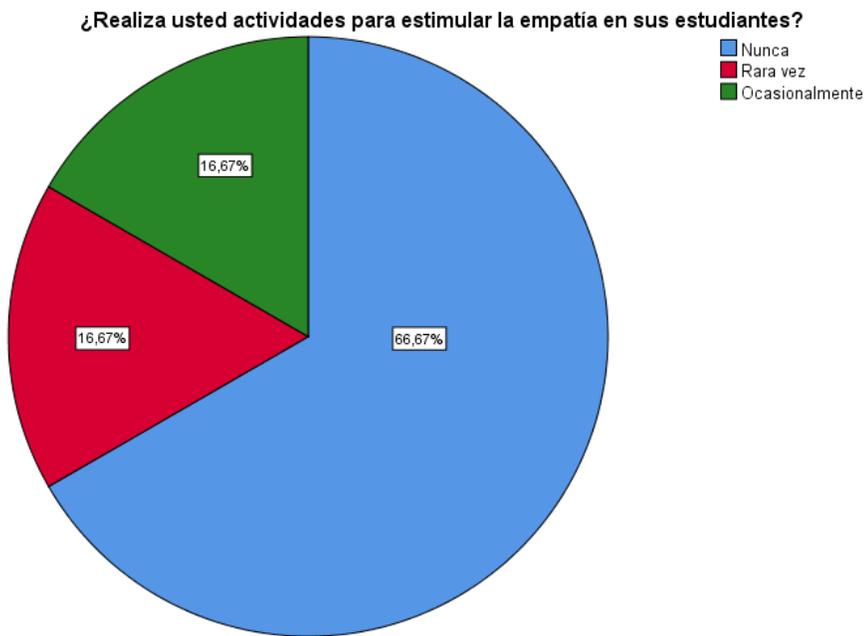
Tabla 5

*Actividades para la estimulación de la empatía*

**¿Realiza usted actividades para estimular la empatía en sus estudiantes?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	66,7	66,7	66,7
	Rara vez	1	16,7	16,7	83,3
	Ocasionalmente	1	16,7	16,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

*Fuente propia del autor*



*Fuente propia del autor*

*Figura 2* Actividades para la estimulación de la empatía

Como se plasma en la Tabla 6 y Figura 3, el 50% de los docentes afirman que nunca realizan actividades tendientes a fortalecer el trabajo en equipo en los estudiantes con NEE. El

33% rara vez realiza este tipo de actividades y el 16,7% ocasionalmente programa y ejecuta estos momentos dentro de las clases.

Tabla 6

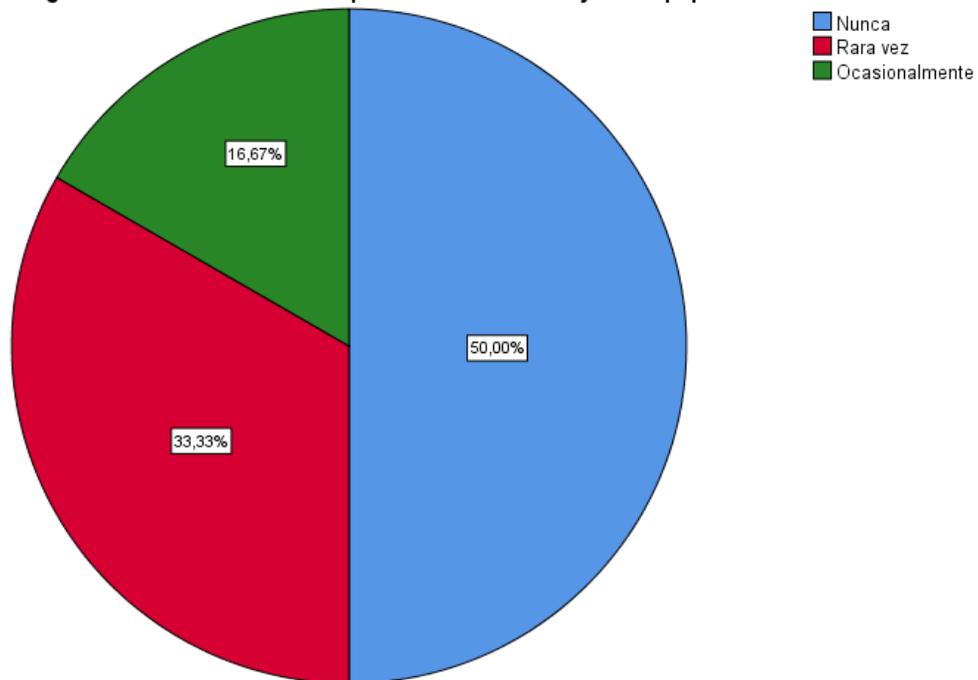
*Actividades para reforzar el trabajo en equipo*

**¿Realiza usted actividades para reforzar el trabajo en equipo en sus estudiantes?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	50,0	50,0	50,0
	Rara vez	2	33,3	33,3	83,3
	Ocasionalmente	1	16,7	16,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

*Fuente propia del autor*

**¿Realiza usted actividades para reforzar el trabajo en equipo en sus estudiantes?**



*Figura 3 Actividades para reforzar el trabajo en equipo Fuente propia del autor*

Como se plasma en la Tabla 7 y Figura 4, el 33,3% de los docentes afirman que nunca ejecutan actividades tendientes a manejar la ansiedad en los estudiantes con NEE. El 33,3% rara vez realiza este tipo de actividades y el 33,3% ocasionalmente diseña y aplica estas actividades en el aula de clases.

Tabla 7

*Actividades para el manejo de la ansiedad*

**¿Realiza usted actividades para trabajar el manejo de la ansiedad en sus estudiantes?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	33,3	33,3	33,3
	Rara vez	2	33,3	33,3	66,7
	Ocasionalmente	2	33,3	33,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

*Fuente propia del autor*



Figura 4 Actividades para el manejo de la ansiedad Fuente propia del autor

Finalmente, Como se plasma en la Tabla 8 y Figura 5, el 66,7% de los docentes afirman que nunca realizan actividades para la estimulación de emociones con los estudiantes con NEE. El 16,7% rara vez realiza este tipo de actividades y el 16,7% ocasionalmente programa y ejecuta estos momentos.

Tabla 8

Actividades para la estimulación de las emociones

¿Realiza usted actividades para estimular las emociones en sus estudiantes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	66,7	66,7	66,7
	Rara vez	1	16,7	16,7	83,3

Ocasionalmente	1	16,7	16,7	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Fuente propia del autor

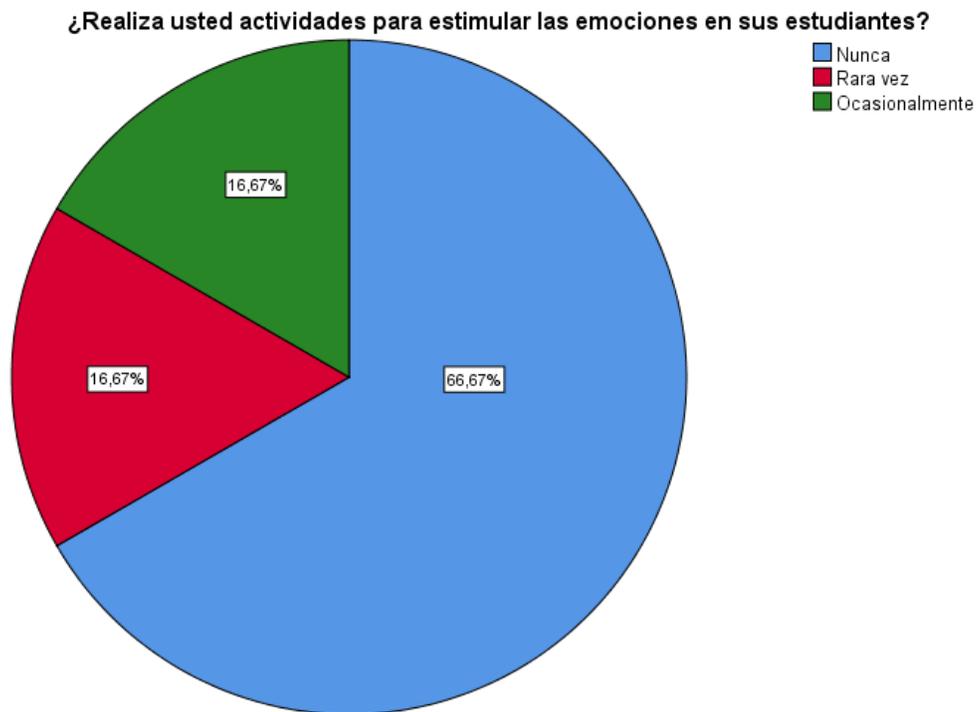


Figura 5 Actividades para la estimulación de las emociones , Fuente propia del autor

Teniendo en cuenta los anteriores hallazgos, es necesario un fortalecimiento en las prácticas pedagógicas tendientes favorecer la dimensión emocional de los estudiantes con NEE, puesto que las practicas pedagógicas de los docentes en este aspecto son bastante limitadas o nulas. En este sentido, como se ha encontrado en estudios previos como los de Ruiz et al. (2015), Serrano, Sevilla y Fernández (2017), Fernández (2011) y Aguaded y Chaves (2015), los docentes deben implementar otros espacios de interacción, diseñados y planeados para las necesidades de sus estudiantes, ya que, según los hallazgos, estos cumplían de manera general las dificultades del grupo, pero para cumplir con una inclusión verdadera y fortalecer las emociones se hace necesario otros canales que además que satisfagan necesidades generales también puntualicen en las particulares de sus estudiantes, en especiales aquella con necesidades educativas que se afecta directamente el desarrollo de sus relaciones interpersonales, tal y como se ha concluido en investigaciones previas como las de Ruiz et al. (2015), Serrano, Sevilla y Fernández (2017), Fernández (2011) y Aguaded y Chaves (2015).

### **Hallazgos desde el tercer objetivo específico**

Con el fin de responder al tercer objetivo de este estudio, se diseña una propuesta lúdico pedagógica, a partir del teatro, como estrategia para el fortalecimiento de la dimensión emocional en la población inclusiva de La Institución Nuestra Señora de Las Nieves. Los resultados recopilados en los anteriores objetivos guían al grupo investigador a diseñar su propuesta pedagógica, partiendo de las necesidades de los estudiantes y tomando como bases el diagnostico de las prácticas docentes en cuanto al fortalecimiento de la dimensión emocional de los estudiantes con NEE. Teniendo en cuenta lo anterior, el grupo investigador propone al teatro y sus dimensiones como actividad central para el fortalecimiento de la dimensión emocional, diseñando una serie actividades donde cada una cumpla con el fortalecimiento de una

competencia social y de conocimiento propio de cada persona. Esta propuesta se desarrolla en el capítulo siguiente (véase Capítulo V).

## **Capítulo V**

### **Propuesta de intervención**

En el siguiente apartado, el grupo investigador presenta su propuesta de intervención, cumpliendo así con su último objetivo específico, siendo el eje central de esta propuesta el teatro como mediador y canal de fortalecimiento de la dimensión emocional en los niños y niñas del colegio Nuestra Señora de las Nieves.

Con la práctica de actividades de expresión corporal, los estudiantes desarrollan habilidades sociales, conocimiento por el mismo y por sus pares, identificación de defectos y virtudes y lo más importante es la estimulación de todas sus dimensiones de manera integral, aunque prime lo emocional, lo cognitivo y motor no queda a un lado, el movimiento corporal, la representación de un personaje necesita de todo el cuerpo y sentido para una puesta en escena.

Por lo anterior implementar estas actividades dramáticas en el aula con niños y niñas NEE, permiten que los alumnos desarrollen sus capacidades artísticas; fortaleciendo su confianza para expresar sus sentimientos y emociones, la estimulación de habilidades de comunicación y sobre todo la integración grupal de todos los estudiantes sin importar su condición física, mental y/o emocional, creando así un equilibrio y equidad en el aula.

### **Justificación**

El teatro en general para adultos y chicos posibilita la exploración, reconocimiento y aceptación de sí mismo, la importancia y apoyo en el otro, la expresión de sensaciones, sentimientos e ideas.

Las representaciones teatrales, los juegos de roles y la imitación, son expresiones naturales en los niños, aunque no se identifiquen a simple vista, si hace una minuciosidad de las actitudes de los niños, sus acciones están basadas en ello; las presentaciones teatrales son momentos de libertad para los niños, más que un juego es un momento en donde puede ser aquello que no es pero que su curiosidad lo motiva encontrar respuesta.

Los niños en escena no actúan ficticiamente, actúan naturalmente, insertándose en un mundo mágico donde son ellos mismos, en donde ponen a fuego sus habilidades y salen a flote sus defectos haciendo entonces que su identidad y temperamento se fortalezca y su forma de pensar se sigan construyendo de manera idónea.

Basado en todo lo anterior, con el teatro se afianzan deseos, sentimientos en los niños de aprobar y ser aprobado como individuo, fijando rasgos de personalidad y reforzando valores de sociedad.

Por ello se propone el teatro como escenario de expresión, promoviendo la libre expresión entre el grupo, con una única intención de comunicar y conocerse, a través de juegos y recreación de momentos.

### **Objetivos**

- Desarrollar imaginación, sensibilidad, flexibilidad, expresividad.

- Fortalecer valores como el respeto, la empatía, la escucha y la paciencia.
- Enriquecer su vocabulario, aumentando la capacidad de expresión de ideas y emociones.
- Estimular la atención, autoestima y amor propio por el mismo y por sus compañeros.

Los anteriores objetivos presentados, serán desarrollados a través de actividades lúdicas basadas en la línea del teatro, representación, expresión, imitación, etc.; estos llevarán al estudiante no solo a fortalecer su dimensión emocional, sino que además desarrollar unas competencias y habilidades sociales que complementan todo el proceso integral dado en la escuela.

## **Actividades**

### **Títeres**

- *Momento Inicial:* En este momento se construirán los títeres con material reciclable a disposición de los niños, ellos formarán su muñeco con materiales de su preferencia.
- *Intención:* Esta actividad enriquece la creatividad y expresión, exteriorizando sentimientos a través de sus muñecos.
- *Puesta en escena:* Por grupos pequeños se representarán cuantos donde sus personajes viven sentimientos normales de las personas ante una circunstancia.
- *Competencia:* Autoestima.

### **Mimos de las nieves**

- *Momento Inicial:* En este momento los estudiantes y maestros se cambiarán con vestuarios traídos a clases, pintaran sus caritas como mimos y se explicará que haca y quien es un mimo.
- *Intención:* Esta actividad se fortalece imaginación, sensibilidad, concentración para apoyar sin palabras lo que la otra persona siente o hace.
- *Puesta en escena:* Los docentes guiaran esta actividad, diviendo al grupo en dos, donde unos serán los personajes que representen emociones de felicidad, tristeza, enojo, miedo, y otros serán quienes apoyen a sus compañeros en esas emociones, sin decirse una palabra solo con la expresión de sus cuerpos y gestos de sus caras; luego se intercambian los grupos para que todos los participantes experimenten y actúen de los dos lados.
- *Competencia:* Empatía.

### **Improvisaciones**

- *Momento Inicial:* Para este momento, maestros y estudiantes armaran “La urna” donde se escribirá en papeles situaciones que se han vivido, luego se depositan en la urna para ser representados por parejas, improvisando la situación ya que cualquiera podrá representar momentos de sus compañeros.
- *Intención:* Esta actividad se fortalecerá la escucha, espontaneidad y respeto por el compañero.
- *Puesta en escena:* Por parejas sacarán de la urna una situación, el cual deberán representar, luego con el grupo completo, se dialoga sobre lo observado, sacando conclusiones y aprendizaje de cada una.
- *Competencia:* Asertividad.

**Juego dramático**

- *Momento Inicial:* Para este momento cada niño elegirá vestirse como desee con las prendas disponible, pintaran las caritas, se colocarán máscaras y sentaran en circulo.
- *Intención:* Esta actividad se fortalecerá la espontaneidad, atención y concentración en la indicación.
- *Puesta en escena:* El maestro dará indicaciones de movimientos, sonidos, situaciones para imitar y/o representar, cada niño será libre de demostrarlo como desee, en cada orden deberá explicar porque eligió ese movimiento para representar la indicación.
- *Competencia:* Autonomía.

**Somos emociones**

- *Momento Inicial:* En este momento se construirán mascarar alusivas a los emojis de moda, con fomi, pinturas, palitos de chuzos, cada estudiante tendrá sus emojis principales, amor, rabia, aburrido, felicidad, tranquilo, miedo.
- *Intención:* Esta actividad se fortalecerá la identificación de las emociones correctas en determinada situación.
- *Puesta en escena:* cada uno en sus asientos tendrán las caritas de sus emojis, el docente leerá una situación al terminar cada uno deberá ponerse una máscara de Emoji el cual represente la emoción que sintió al escuchar la situación leída por el maestro, al final cada ejercicio el docente preguntará porque eligieron la mascara que tienen puesta en el momento.
- *Competencia:* Autoconocimiento.

**Expresamos con el cuerpo**

- *Momento Inicial:* organizados en círculo, el docente da las indicaciones, que con solo el movimiento del cuerpo, imitación, posturas, expresaremos algo que se quiera, además que este será el inicio de la construcción de un personaje con su propia historia.
- *Intención:* Esta actividad se fortalecerá el respeto por las personas que nos rodea, la aceptación y el valor que todos se merecen no importando ni lo físico o mental.
- *Puesta en escena:* Una vez los chicos tengan claro a quienes representaran, deberán buscar vestuario, maquillaje, cualquier atuendo que pueda acompañar su representación, sin decir una sola palabra.
- *Competencia:* Empatía.

**No es una sombrilla, es un bastón**

- *Momento Inicial:* Para este momento, libremente se les pedirá a los integrantes que escojan tres objetos de la “caja” hallaran diferentes elementos de su vida cotidiana, se les pedirá que piensen otra manera de darle función diferente a la que ya tiene comúnmente.
- *Intención:* Esta actividad se fortalecerá la imaginación de cada chico para transformar su realidad.
- *Puesta en escena:* Una vez clara la función de sus objetos, deberán improvisar tres escenas donde utilicen en cada una un objeto, el resto de sus compañeros deberán adivinar cuales la utilidad que se dio a cada objeto.
- *Competencia:* Imaginación y atención por el medio que lo rodea.

**Foto instantánea**

- *Momento Inicial:* Se adecuará un espacio abierto con diferentes objetos, vestuarios, obstáculos en el espacio, con el fin que ellos libremente caminen e interactúen en los lugares de preferencia.
- *Intención:* Esta actividad se fortalecerá el auto conocimiento por sus expresiones.
- *Puesta en escena:* Una vez esparcidos por el espacio, se les indicará que cuando suene la chicharra, todo deben quedar congelados, una vez la escena congelada, un moderador externo tomará fotografías de sus expresiones de rostro y cuerpo, luego en una mesa redonda compartirán fotografías y se dialogará sobre lo sentido en cada momento capturado en una foto.
- *Competencia:* Autoconcepto.

**Somos caricaturas**

- *Momento Inicial:* De manera aleatoria se formarán grupos de tres estudiantes, organizados en fila uno detrás del otro. Explicado que se va a imitar las acciones del participante número uno en dos niveles de exageración.
- *Intención:* Esta actividad se fortalecerá comprensión y conocimiento por el compañero, además del trabajo en equipo para realizar un excelente ejercicio.
- *Puesta en escena:* dado el momento de inicio el participante uno, empezará hacer movimientos, el participante dos los imitará con un grado de exageración moderado, el

participante tres los imitará exagerando al máximo los movimientos, esto se desarrollará al frente del resto del grupo para que puedan todos observarse y divertirse sanamente uno con el otro.

- Al final de las rondas se les preguntará a los integrantes ¿Qué sintieron al ser imitados?
- ¿Qué se les dificultó? ¿Qué les gusto? Entre otras preguntas que surjan del grupo.
- *Competencia:* Trabajo en equipo y compañerismo.

### **Conozco a mi pelota.**

- *Momento Inicial:* Con pelotas de colores, marcadores, lana, ojos móviles, etc. Se construirán unos personajes, el cual cada uno tendrá un nombre, miedos y virtudes.
- *Intención:* Esta actividad se fortalecerá el autoconocimiento y empatía por el otro.
- *Puesta en escena:* Ya armado cada uno de los personajes, pasará cada estudiante al frente y lo presentará, relatando quien es, a que le tiene miedo y en que es más bueno; uno vez presentado todos los personajes, se pondrán en una mesa y cada estudiante volverá a pasar a presentar un personaje diferente al suyo, con la intención que recuerde las características de personajes diferentes al suyo propio.
- *Competencia:* Empatía y autoconcepto.

Para cada una de las anteriores actividades se dispondrá de un espacio adecuado, del tiempo pertinente para el desarrollo tranquilo de ellas, de los recursos y materiales necesarios. Cada una de estas actividades está pensada y diseñada para el disfrute de los niños, sin dejar a un lado el objetivo principal, lo que prima es brindar una experiencia significativa al estudiante que pueda sentirse cómodo en cada momento.

**Evaluación del proceso**

La evaluación de las actividades de esta propuesta se realizó con estudiantes y maestros, luego de cada actividad en una mesa redonda, todos los participantes evaluarán cada actividad, respondiendo preguntas como, por ejemplo, ¿Qué fue lo que más gusto? ¿Qué les gustaría repetir? ¿Qué aprendimos de la actividad? ¿Qué agregarían o quitarían de la actividad?

### Conclusiones

A través del estudio de teorías, prácticas pedagógicas durante el proceso de formación como docente en educación infantil, el grupo investigador se motivó a investigar y proponer al teatro como estrategia de fortalecimiento en la dimensión emocional de las niñas del colegio Nuestra Señora de las Nieves, especialmente en la población con Necesidades Educativas Especiales.

Así pues, a través de la realización de un proyecto investigativo, donde se pretende dar solución a una problemática dada en el contexto de estudio, se presentan aquellas dificultades cognitivas, motoras y sociales, la descripción de las prácticas pedagógicas de intervención de las docentes, dando como resultado la presentación del teatro como medio facilitador de reconocimiento de emociones, corporalidad, autoconcepto, etc.

De esta experiencia pedagógica se puede concluir que: el teatro es un excelente canal de estimulación y fortalecimiento de la dimensión emocional de las niñas, dando como resultado una formación integral, que existen diferentes actividades lúdicas que ayudan a fomentar un óptimo desarrollo emocional en los niños; además es importante señalar que este proceso de estimulación solo se hará ameno y nutritivo para todos los sujetos si se trabaja desde las necesidades de cada individuo.

Para concluir, la recopilación de información a lo largo de este proyecto sobre como canalizar y ayudar a los estudiantes con dificultades de diferentes necesidades, fue satisfactorio para el grupo investigador, enriqueció el conocimiento en esta área como docente, proponer al teatro como estrategia lúdica de estimulación haciendo en los niños la potenciación de destrezas y habilidades y aptitudes así se construye una verdadera educación integral.

### **Recomendaciones**

Finalizado el proceso de investigación, se hace reflexión sobre todo lo desarrollado durante el proceso, mencionado así algunas recomendaciones pertinentes que el grupo investigador considera necesarias para la mejora, actualización y práctica del que hacer pedagógico.

Es importante implementar en la práctica pedagógica proyectos lúdicos, que desde una orientación creativa permitan satisfacer los intereses y necesidades de las niñas del colegio Nuestra Señora de las Nieves.

Es necesario planificar y diseñar de manera detallada las actividades que fortalezcan la dimensión emocional de las niñas, especialmente en las edades de 7 a 9 años. Se sugiere crear actividades de estimulación emocional donde los recursos sean propios del contexto, que sean accesible, reciclables, para romper así la barrera de no tener recursos materiales para el desarrollo de las mismas.

Por último, se recomienda desarrollar la propuesta presentada por el grupo investigador, puesto que los niños serán los protagonistas y líderes de su propio proceso.

### Referencias

- Adán, Y. (2018). *Mejorar el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en estudiantes de Grado Sexto en la Institución Educativa El Banco, Pore, Casanare-Colombia, mediante herramientas pedagógicas que propicien el fortalecimiento de la inteligencia emocional y lúdica*. (Tesis de especialización). Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD, Pore, Casanare, Colombia.
- Aguaded, M. C. & Pantoja, M. J. (2015). Innovar desde un proyecto educativo de inteligencia emocional en primaria e infantil. *Tendencias Pedagógicas*, 26, 69-88.
- Aliste, A. & Alfaro V. (2007) Educación emocional una alternativa para evitar el fracaso escolar y social. *Revista Vasconcelos de Educación*, 3(4), 81-95.
- Alonso-Sanz, M. (2013). A favor de la Investigación Plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(1), 111-120.
- Alvarado, K. & Vascones, M. (2018). *Inteligencia Emocional en niños con necesidades Educativas Especiales* (Tesis de pregrado). Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- Álvarez C. (2010) ¿Cómo educar las emociones en los niños y niñas de la primera infancia con necesidades educativas especiales en el área intelectual? *Revista Varela*, 2(26), 1-12.
- Álvarez, L. & Pérez, M. (2009). Inteligencia emocional en las relaciones académicas profesor-estudiante en el escenario universitario. *Laurus*, 15(30), 94-117.

Andrade, A. & Orozco, V. (2018). *Juegos teatrales para la inteligencia emocional*. (Tesis de pregrado). Universidad de la Costa CUC, Barranquilla, Colombia.

Aragón, Z. (2009). Practicando el arte con alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo educativo. *Revista digital de Innovación y Experiencias Educativas*, 24, 1-8.

Asamblea Constituyente (1991). *Constitución Política de la República de Colombia*. Bogotá.

Bravo, L., Naissir, L., Contreras, C., & Moreno, A. (2015). El estado emocional y el bajo rendimiento académico en niños y niñas en Colombia. *Av.psicol*, 23(1), 104-113.

Calafat-Selma, M., Sanz-Cervera P., Tárraga-Mínguez, R. (2016). El teatro como herramienta de intervención en alumnos con trastornos del espectro autista y discapacidad intelectual. *Revista Nacional e internacional de Educación Inclusiva*. 9(3), 95-108.

Calle, M. G., De Cleves, N. R., & Burgos, B. M. (2011). Incidencia de la inteligencia emocional en el proceso de aprendizaje. *Nova*, 9(15), 94-106.

Castro, J. (2016). *El teatro: una herramienta pedagógica para la inclusión y la comunicación en el trabajo artístico con un grupo de personas en situación de discapacidad, perteneciente al programa de atención integral a la discapacidad del municipio de envigado* (Tesis de pregrado). Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia.

Congreso de Colombia (1994). *Ley General de Educación. Ley 115 de 1994*. DO: 41.214. Bogotá.

Cruz, P. (2014). Creatividad e inteligencia emocional (Cómo desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y Comunicación Social*, 19, 107-118.

Delgado M. (2014). Teatro y discapacidad en México. *Revista Española de Discapacidad*, 2(2), 235-246.

Díaz, A. D. C. A., & Hernández, V. P. A. (2007). Educación emocional una alternativa para evitar el fracaso escolar y social. *Educación*, 3(4), 81-95.

Domínguez Á. & Martín A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia de la educación contemporánea. *Revista Digital De Investigación En Docencia Universitaria*, 10(1), 41-51.

Dueñas, M. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI*, 5, 77- 96.

Estévez-González, R. (2014). *El teatro como instrumento de integración en el aula ordinaria de un alumno con Síndrome Down*. (Tesis de pregrado). Universidad Internacional de la Rioja, España.

Fernández, C. I. (2011). La inteligencia emocional como estrategia educativa inclusiva. *Innovación Educativa*, 21, 133-150.

Fernández-Martínez, A. & Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (1), pp. 53-66.

García L. & Ramírez J. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica que involucra a los padres de familia en los procesos pedagógicos y formativos de los estudiantes* (Tesis de pregrado). Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.

- García, E. (2015). *Desarrollo de la Educación Emocional atendiendo a las necesidades educativas de cada niño* (Tesis de pregrado). . Universidad de Valladolid, España.
- García, L. B., Naissir, L., Contreras, C., & Moreno, A. (2015). El estado emocional y el bajo rendimiento académico en niños y niñas de Colombia. *Avances en psicología*, 23(1), 103-113.
- Giraldéz, A. Palacios, A. (2014). *Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria*. Madrid: OEI.
- González-Rojas, Y. y Triana-Fierro, D.A. (2018). Actitudes de los docentes frente a la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales. *Educación y Educadores*, 21(2), 200-218.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición). México, D.F.: McGraw-Hill.
- Javier, F. (2007). Inteligencia emocional en las organizaciones educativas. *Psicogente*, 10(17), 42-59.
- Jiménez, B. (2002). *Lúdica y recreación*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Jiménez, M. & López-Zafra, E. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 41(1), 69-79.
- Juárez, J. M., Comboni, S., & Garnique, F. (2010). De la educación especial a la educación inclusiva. *Argumentos*, 23(62), 41-83.

López, I. & Valenzuela, G. (2015). Niños y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 26(1), 42-51.

Luque, D. (2009). Las necesidades educativas especiales como necesidades básicas. Una reflexión sobre la inclusión educativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 39(3-4), 201-223.

Martínez, A. & Romero, L. (2000) Teatro y deficiencia mental. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 39, 171-185.

Martínez-Álvarez, L. (2016) Docentes de carne y hueso: Enseñar con cuerpo. *Ágora para la educación física y el deporte*, 18(3), 259-275.

Matallana, J., Rodríguez, D., & Botía, B. (2017). *Desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro negro*. (Tesis de pregrado). Universidad Libre, Colombia.

Mills, G. E. (2018). *Action research: A guide for the teacher researcher*. Upper Saddle River, NJ: Pearson/ Allyn & Bacon.

Ministerio de Educación Nacional (2017). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Bogotá: Autor.

Ministerio de Educación Nacional (2016). *Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026. El camino hacia la calidad y la equidad*. Bogotá: MEN.

Miralles, R., Filella, G., & Lavega, P. (2017). Educación Física emocional a través del juego en educación primaria. Ayudando a los maestros a tomar decisiones. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* 31, 88-93.

Motta, C. (2004). *Fundamentos de la educación*. Colombia: Cerlibre.

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2001). *Clasificación Internacional del*

*Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud: CIF*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de Migraciones y Servicios Sociales.

Peña, D. (2018) La pedagogía teatral en el desarrollo de los imaginarios socioculturales infantiles, Colegio Los Andes de Bogotá. *Revista Boletín REDIPE*, 7(10), 166-177.

Pérez-Martin, F. (2013). Del dicho al hecho hay mucho trecho. Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, 2, 5-20.

Prieto, M. D. & Sainz, M. (2014) Cómo gestionar la inteligencia emocional en el aula. En: Navarro, J., Gracia, M. D., Lineros, R. & Soto, F. J. (Coords.) *Claves para una educación diversa*. Murcia: Consejería de Educación, Cultura y Universidades.

Redón, C. (2015). *Fluir con el teatro: un recurso pedagógico para el desarrollo de la Educación emocional en sexto de primaria*. (Tesis de pregrado). Universidad Internacional de la Rioja, España.

Reyes, Y., Berrío, S., & Monzón, S. (2017). La Educación Emocional en los Escolares con Discapacidad Intelectual. *Educación y Sociedad*, 15(2), 83-93.

Roncancio Ariza, M. H., Camacho Bonilla, N. M., Ordoñez León, J. C., & Vaca, P. V. (2017). Convivencia escolar y cotidianidad: una mirada desde la inteligencia emocional. *Revista Educación Y Desarrollo Social*, 11(1), 24-47.

Ruiz, E., Álvarez, R., Arce, A., Palazuelos, I., & Schelstraete, G. (2009). Programa de educación emocional. Aplicación práctica en niños con síndrome de Down. *Revista síndrome de Down*, 26(103), 126-139.

Sánchez S.M. (2011). *Teatro y discapacidad intelectual*. Recuperado de: <http://www.csif-csif.es/andalucia/>

Serrano, A. C., Sevilla, D. H., & Hawrylak, M. F. (2017). La educación emocional en la infancia: una estrategia inclusiva. *Aula Abierta*, 46, 73-82.

Tagle, E. Y. (2014). *Lúdica*. Recuperado de: <http://www.ludica.org/>

Tortosa, M., González, C., & Navarro, I. (2014). Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: Detección y Trabajo para la Optimización Educativa. *Revista de Psicología*, 7(1), 63-71.

UNESCO (2017). *Educación para personas discapacitadas*. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/inclusion-educacion/personas-discapacitadas>

Vásquez, F. (2012) *Buen trato. Su relación con la inteligencia emocional y la convivencia escolar*. *Educación Y Humanismo*, 14(23), 37-46.