

**DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS UTILIZANDO LOS
AUDIOS Y VIDEOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4-1**



EDWIN MANUEL ZÚÑIGA VEGA

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
MAESTRIA EN EDUCACION
BARRAQUILLA**

2020

**DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS UTILIZANDO LOS
AUDIOS Y VIDEOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4-1**



EDWIN ZÚÑIGA VEGA

Trabajo de grado para optar título de magister en educación

Asesor: Msc. Luis Turizo

UNIVERSIDAD DE LA COSTA

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

MAESTRIA EN EDUCACION

BARRAQUILLA

2020

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla, octubre de 2020

DEDICATORIA

La siguiente dedicatoria es para mi hijo Alejandro el cual es mi inspiración para realizar la maestría en docencia.

Edwin Zuñiga Vega

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a mi señor por a haberme dado la oportunidad de realizar estos estudios y el apoyo dado por el profesor Turizo y mi compañera de estudio Yasmin los cuales me otorgaron sus conocimientos para poder realizar mi tesis de grado.

Edwin Zuñiga Vega

Resumen

En el presente trabajo de investigación de competencia comunicativas se observa como las tecnologías de informática está influenciando la educación colombiana dando un aporte para la transformación de sus metodologías de enseñar, convirtiéndose en un apoyo para las clases que imparte el educador, pero los problemas gubernamentales están produciendo una brecha tecnológica para población colegiala, donde el sector urbano está más actualizado que el rural, lo cual nos lleva a realizar una indagación sobre como las TIC influenciaba en el aprendizaje de los educandos del grado 4-1 de la IED Macondo que consta de una población de 27 escolares que se conforman 27% en alumnos y el 45,9% en alumnas a los cuales se le realizaron unas caracterizaciones como cuestionarios y sus padres en entrevista semiestructura con una encuesta, lo cual mostro las deficiencias que tienen en su producción textual por su escasa creatividad en la redacción y problemas de ortografía que se observa en la escritura y lectura inadecuada y deficiente que evidenciaron los educandos dentro de sus actividades escolares, donde se promoviendo estrategia con las narraciones literarias como el cuento, leyenda y mito que se usaran durante las lecciones, lo nos hizo usar el modelo cualitativo porque nos accedía estar de forma directa en el campo de estudio con los sujetos que se está investigando, en los cuales la investigación acción, le permite al educador poder estar en el contexto educativo y social de los aprendices, para manifestar los interrogantes que apremiando las deficiencias para producir textos escritos y tener una pronunciación adecuada en la lectura, y por esto el grupo de aprendices que es investigado presentaron una deserción en sus educandos 6,8% y educandas 6% en el colegio, por la ineficiente metodología, en las cuales sus herramientas tecnológicas son empleadas inadecuadamente para los aprendizajes, impidiendo a los estudiantes tener un apoyo para superar sus dificultades de escritura y lectura, donde los de podcast con los audios y videos pueden dar la alternativa para las enseñas actuales del colegio facilitando un mejor aprendizaje,

en cuales los resultados de las actividades nos muestra que el empleo de los podcast crean las oportunidades para mejorar las obstáculos que tienen en su producción textual donde los audios y videos son las alternativas que puede influir en los cambios de los aprendizajes un mejorar la formación educativa en plantel educativo.

Palabras clave: competencias comunicativas, producción textual, TIC, audio y videos, estudiantes, padres y podcast

Abstract

In the present research work on communicative competence, it is observed how information technology is influencing Colombian education, giving a contribution to the transformation of its teaching methodologies, becoming a support for the classes taught by the educator, but government problems are producing a technological gap for the schoolgirl population, where the urban sector is more up-to-date than the rural one, which leads us to carry out an inquiry about how ICT influenced the learning of students in grade 4-1 of the IED Macondo, which consists of a population of 27 schoolchildren that are made up of 27% in students and 45.9% in female students who were characterized as questionnaires and their parents in a semi-structured interview with a survey, which showed the deficiencies they have in their production textual due to its low creativity in writing and spelling problems observed in writing. ura and inadequate and deficient reading that the students showed within their school activities, where strategy was promoted with literary narratives such as the story, legend and myth that were used during the lessons, made us use the qualitative model because we agreed to be of directly in the field of study with the subjects being investigated, in which action research allows the educator to be in the educational and social context of the learners, to express the questions that press the deficiencies to produce written texts and have an adequate pronunciation in reading, and therefore the group of learners that is investigated presented a dropout in their students 6.8% and educandas 6% in school, due to the inefficient methodology, in which their technological tools are used inadequately for learning, preventing students from having support to overcome their difficulties de writing and reading, where podcasts with audios and videos can provide an alternative to current school teaching, facilitating better learning, in which the results of the activities show us that the use of podcasts creates opportunities to improve skills. Obstacles that

they have in their textual production where audios and videos are the alternatives that can influence changes in learning and improve educational training in educational facilities.

Keywords: communication skills, text production, ICT, audio and videos, students, parents and podcast

Contenido

Lista de tablas y figuras	13
Introducción	16
Capítulo I	18
Planteamiento del Problema	18
Problemas específicos	21
Objetivos de la investigación	21
General.....	21
Específicos.....	22
Justificación.....	22
Delimitación espacial	26
Marco contextual educativo	27
Comunidad	27
Docentes	28
Estudiantes.....	28
Misión	29
Visión.....	29
Capitulo II.....	30
Marco de referencial	30
Estado del arte	30

Antecedentes Internacionales	30
Antecedentes nacionales.....	35
Antecedentes locales.....	39
Referentes teóricos y conceptuales	42
Competencias Comunicativas.....	44
Estándares	46
Derechos básicos de aprendizajes.....	47
El arte de leer	47
Producción textual	49
Tecnología Multimedia y educación	50
Interacción e Interactividad	53
Trabajo colaborativo.....	55
Brecha digital.....	57
Literal	60
Inferencial.....	60
Critica	60
Creatividad	60
Recita o declama	61
Inventiva.....	61
Memorizar	61

Marco legal.....	63
Capitulo III.....	65
Marco Metodológico.....	65
Enfoque de la investigación	65
Investigación acción.....	67
Planeación.....	69
Ejecución	69
Evaluación	70
Reflexión	70
Unidades de análisis y grupo de interés	70
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	71
Observación directa:	71
Diario de campo.....	72
Secuencia didáctica.....	74
Entrevista.....	76
Entrevista semiestructurada.....	78
Encuesta.....	78
El cuestionario	79
Uga la tortuga.....	80
Validación de los instrumentos para recolectar datos	81

Secuencias didácticas	81
El cuento: Uga la tortuga	81
Uga la tortuga.....	84
Capítulo IV.....	150
Resultados y análisis	151
Discusión de los resultados	154
Conclusiones	157
Recomendaciones	158
Referencias.....	160
Anexos 1:	170

Lista de tablas y figuras**Tablas**

Tabla 1 Categorización de la Brecha Digital	58
Tabla 2 Matriz de operacionalidad de variables	62
Tabla 3 Valoración de resultados de la actividad Uga la tortuga	87
Tabla 4 Valoración de resultados de la actividad “El gallo que canta después de asado”	95
Tabla 5 Valoración de resultados de la actividad “El alcaraván y la zorra” “Una paz casi imposible”	103
Tabla 6 Valoración de resultados de la actividad “La leyenda del caimán cienaguero”	110
Tabla 7 Preguntas del crucigrama	114
Tabla 8 Valoración de resultados de la actividad “La leyenda del caimán cienaguero”	116
Tabla 9 Valoración de resultados de la actividad “La leyenda del caimán cienaguero”	121
Tabla 10 Valoración de resultados de la actividad “La leyenda del caimán cienaguero”	127
Tabla 11 Valoración de resultados de la actividad “La Casa del Diablo”	135
Tabla 12 Valoración de resultados de la actividad “La Casa del Diablo”	141
Tabla 13 Mi personalidad	146
Tabla 14 Valoración de resultados de la actividad La leyenda La Mojana”	148
Tabla 15 Logros de los educandos en la competencia comunicativa en producción textual	151

Tabla 16 Valoraciones de los logros de las competencias comunicativas en producción textual

	152
Figuras	
Figura 1 Secuencia didáctica	68
Figura 2 Actividad Uga la tortuga	85
Figura 3 El desarrollo de la actividad Uga la tortuga	86
Figura 4 Mapa conceptual del cuento	93
Figura 5 Actividad “El gallo que canta después de asado”	94
Figura 6 El desarrollo de la actividad “El gallo que canta después de asado”	94
Figura 7 Actividad “El alcaraván y la zorra” “Una paz casi imposible”	102
Figura 8 El desarrollo de la actividad “El alcaraván y la zorra” “Una paz casi imposible”	102
Figura 9 Actividad “La leyenda del Caimán Cienaguero”.	109
Figura 10 El desarrollo de la actividad “La leyenda del Caimán Cienaguero”.	109
Figura 11 Mapa conceptual de la leyenda.	114
Figura 12 Actividad “La leyenda del Caimán Cienaguero”.	126
Figura 13 El desarrollo de la actividad “La leyenda del Caimán Cienaguero”.	126
Figura 14 Mapa conceptual de la estructura de una leyenda	132
Figura 15 Actividades “La leyenda La Casa del Diablo”.	139
Figura 16 El desarrollo de la actividad “La leyenda La Casa del Diablo”.	139

DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	15
Figura 17 Contestando preguntas “La leyenda La Casa del Diablo”.	140
Figura 18 Actividades “La leyenda La Mojana”.	147
Figura 19 El desarrollo de la actividad “La leyenda La Mojana”.	147
Figura 20 Muestra de la población de los educandos y educandos del grado 4-1 de la IED Macondo	151
Figura 21 Dibujo de “La leyenda del Caimán Cienaguero”.	182
Figura 22 Dibujo de La leyenda La Mojana”.	182

Lista de anexos

- Anexo 1 Diario de campo
- Anexo 2 Evidencias de secuencias didácticas
- Anexo 3 Entrevista semiestructurada a padres de familia
- Anexo 4 encuesta a los estudiantes
- Anexo 5 carta de consentimiento de los padres

Introducción

El adelanto tecnológico en la actualidad es cada vez más rápido, lo cual con llevado que la educación no se quede al margen de esta situación volviendo estos elementos en instrumentos de apoyo para las lecciones que imparten los educadores en sus salones de clases donde los educandos y educandos ya no serán el simple receptor de información, sino tendrá la oportunidad de recibir transferir los visualizado en conceptos que le permitan desarrollar nuevos saberes que transformaran las metodologías de la enseñanza en nuevas para introducir estos materiales a las clases diarias del docente que los forma y educa.

Al tener estas consideraciones, el trabajo de investigación se enfoca en como las TIC pueden ser un apoyo para las competencias en producción textual bajos unos resultados logrados dentro de las encuestas y cuestionarios realizados a los padres y escolares donde se emplearon los podcast como la estrategia para la enseñanza aprendizaje que nos permite conocer la fiabilidad de estos instrumentales para formar a los estudiantes a través de estos medio que pueda dar una educación de calidad donde se mire el saber aprender para conocer el saber que se desea aprender por estos elementos en las aulas de clases donde se emplearan para transformar la forma de impartir las lecciones de los aprendices.

En el desarrollo de este trabajo de investigación se usó el enfoque cualitativo por ser el más inherente a las circunstancias actuales porque nos adentra al campo de investigación para conocer y contextualizar el ambiente educativo y social donde están los estudiantes y formular los interrogantes de porque los problemas de la producción textual que infieren en los colegiales en sus aprendizajes, y por esto se realizó una descripción del entorno por medio de las valoraciones realizadas a través de la escala Likert donde se analizaron las encuestas y

cuestionarios a los sujetos investigados las cuales se agregaron a las conclusiones y recomendaciones de la tesis.

Por estos los medios de los podcast nos permite conocer su desempeño dentro y fuera de un plantel educativo y su importancia para desarrollar los aprendizajes cuando sus déficits son de producción textual donde el educando no puede expresar correctamente su escritura y lectura de acuerdo a sus niveles educativos debido a su enseñanza inadecuada por lo consiguiente el trabajo investigativo se planteó en cuatro parte, donde la primera fue planteamiento del problema, objetivos, justificación, delimitación especial y marco conceptual donde se hace un referente de lo contextual, sus dificultades sociales y educativas generando los objetivos ,donde analiza los docentes, estudiantes y población para determinar las características que suscitan conflictos en las competencias de producción textual.

La segunda fase tiene que ver con tiene que ver con el marco referencial y legal, en el cual se busca los antecedentes internacionales, nacionales y regional para determinar los referentes teóricos y conceptual para determinar parte legal que en marca el trabajo investigación.

Con la tercera parte se basa en el marco teórico en el cual está dirigido el enfoque de investigación que se usara durante la tesis el cual es cualitativo para definir las técnicas y validación de los instrumentos para recolectar datos y por último y la cuarta fase son los resultados, discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones hacia los docentes del plantel educativo donde se tiene plantear un cambio de metodología en sus enseñanzas e involucrar los podcast por medio de audios y videos como herramientas de interés para la educación de sus educandos que pueda acceder a estos medios digitales en su formación educativa.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

Como se puede evidenciar el mundo está cambiando debido a los avances tecnológicos que se suscitan cada día, donde estas transforman los conceptos de la realidad y tiempo como se conocían anteriormente. Por esto Colombia se encuentra en una evolución de los ambientes comunicativos en todos los campos de la sociedad que va integrando a la existencia periódica de la población que cada vez se encuentra conectada con estos sistemas tecnológicos que a cortan el proceso información dentro de los entornos rural y urbano. En sentido a la educación no es ajena a estos cambios en el mundo del TIC puesto que cada vez se observa el empleo de los computadores, tables, celulares y otros materiales digitales para el desarrollo de las clases o para realizar sus tareas u otras actividades estudiantiles, los cual se convirtió en un nuevo punto de partida que está reformando los modelos de educar y enseñar a nuestros colegiales, inmerso en la nueva forma de aprender en la virtualidad que les permitirá desarrollar sus capacidades de aprendizajes con los nuevos métodos para extraer la información y aprender dentro y fuera de sus aulas de clases.

Para el presente estudio contextualizado en la Institución Etnoeducativa de Macondo, zona rural del corregimiento de Guacamayal, no se escapa a las diferencias marcadas con la sociedad actual, que dentro del análisis y evaluación institucional se evidenció una problemática particular empezando por el tema de la comunicación institucional que viene afectando desde hace varios años a los docentes de las sedes anexas, especialmente en la realización de actividades de acompañamiento y seguimiento de los procesos educativos; acrecentado por una gran dificultad a nivel de comunicación entre las sedes por la distancia de cada una de ellas con la sede principal,

siendo difícil estar en contacto todos los días, incluso hay semanas en las que los directivos no pueden hacer presencia en ninguna de las sedes, presentándose con ello algunos inconvenientes a la hora de fortalecer los lazos comunicativos de la institución, hasta afectar de manera acrecentada las labores del docente empezando por la falta de comunicación (incluso dentro de la misma sede), cuando se trata de información relevante a su trabajo, algunos manifiestan que no han sido informados o sencillamente no les es posible compartir la información con sus compañeros, se presenta entonces inconformidad por no recibir a tiempo la información de las directivas. Esta situación de mal manejo de la información y la comunicación entre los actores educativos vienen ocasionando atrasos en la entrega de informes a las autoridades educativas municipales y departamentales, ya que en algunas ocasiones sólo se comunican por celular y algunos no responden a tiempo, por la mala señal o porque simplemente están ocupados en sus labores de enseñanza; lo cual ha generado dificultades no solamente en las directivas de la institución, sino también en toda la comunidad educativa.

Aunado a lo anterior, la institución recibe dotación y de nada sirve tener una mejor infraestructura tecnológica, si no se apropia para favorecer las comunicaciones a través de recursos computacionales y de interconectividad, asociado al hecho de crear planes de mejoramiento de las competencias de los docentes en su uso, no sólo es mejorar la comunicación, sino que sean relevantes en el mismo y sus procesos de enseñanza aprendizaje con el uso de las herramientas TIC. A raíz de esto se presenta desinterés y apatía por el manejo del TIC y con mayor relevancia cuando se trata de incorporarla en el ámbito pedagógico y administrativo, y al final reflejándose todo en la formación de los estudiantes. Y es que “Una adecuada implementación de la tecnología implica, entre otros aspectos, poseer una herramienta

facilitadora hacia procesos de tipo informativos o formativos que fundamenten la formación integral de cada usuario” (Taylor, 2018, p.2).

Es por ello, que se hace necesario el desarrollo profesional del docente en un entorno tecnológico que facilite la creación de nuevos ambientes de comunicación y estrategias pedagógicas en la institución educativa, permitiendo que los docentes aprovechen las herramientas analógicas facilitando de manera rápida el acceso y la organización de la información, siendo depositarios del saber y del conocimiento, así como el desarrollo, generación y promoción de competencias en los estudiantes.

En consecuencia, es obligatorio que las instituciones educativas públicas del sector conozcan la situación de los docentes en cuanto al uso y manejo de los materiales digitales, con el fin de obtener datos relevantes para el desarrollo de propuestas formativas y estrategias pedagógicas que permitan el mejoramiento de la calidad educativa en las escuelas del municipio. En las TIC son miradas con desconfianza, lo que ha incurrido en la falta de transmisión de información pertinente para el desarrollo de procesos que conlleven al progreso en la calidad del aprendizaje que a la larga redundaría a un mejor rendimiento por parte de los estudiantes en las pruebas Saber.

Sumado a lo anterior, es muy importante considerar que dentro de la formación integral de los estudiantes las competencias comunicativas son primordiales para desempeñar todos los saberes y vincular el desarrollo de ellas con uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación puede ser una evidencia y a la vez un excelente insumo para que los docentes se apropien e incorporen en su práctica pedagógica. Y es que en el campo de la educación es preciso incluir tecnologías promotoras de la comunicación social, tales como el uso de blogs, foros, podcast, entre otros, en tal caso, no es sinónimo de modernización o de innovación educativa, sino que

implica una combinación de medios tecnológicos adecuados y un diseño didáctico basado en necesidades de aprendizaje contextualizadas que construyan una práctica educativa que responda a las exigencias de la sociedad del conocimiento (Trujillo, 2011, p.21)

Por tal motivo la presente investigación plantea la siguiente pregunta:

¿De qué forma inciden los audios y videos en el desarrollo de la competencia de producción textual en los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Etnoeducativa de Macondo, Zona Rural del Corregimiento de Guacamayal?

Problemas específicos

- ¿Son adecuadas las herramientas de los audios y videos en el desarrollo de las competencias de la producción textual en los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Etnoeducativa de Macondo, Zona Rural del Corregimiento de Guacamayal?
- ¿Cuáles son los progresos académicos alcanzados con los audios y videos en el desarrollo de las competencias de la producción textual en los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Etnoeducativa de Macondo, Zona Rural del Corregimiento de Guacamayal?
- ¿Qué mejoras podrían sugerirse para el uso de los audios y videos en el desarrollo de las competencias de la producción textual en los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Etnoeducativa de Macondo, Zona Rural del Corregimiento de Guacamayal?

Objetivos de la investigación

General

Desarrollar la competencia comunicativa de producción textual en los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Etnoeducativa de Macondo, Zona Rural del Corregimiento de Guacamayal, utilizando los audios y videos.

Específicos

- Caracterizar a los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Etnoeducativa de Macondo Zona Rural del Corregimiento de Guacamayal
- Diseñar estrategias utilizando audios y videos para el desarrollo de la competencia comunicativa de producción textual en los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Etnoeducativa de Macondo, Zona Rural del Corregimiento de Guacamayal
- Aplicar las estrategias diseñadas utilizando audios y videos para el desarrollo de la competencia comunicativa de producción textual en los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Etnoeducativa de Macondo, Zona Rural del Corregimiento de Guacamayal
- Analizar las estrategias aplicadas utilizando audios y videos para el desarrollo de las competencias comunicativas de producción textual en los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Etnoeducativa de Macondo, Zona Rural del Corregimiento de Guacamayal.

Justificación

Por medio del siguiente trabajo de investigación se plantea el uso de las TIC como un instrumento de calidad y sostenibilidad de las instituciones educativas el cual admite el cambio de las metodologías aprendizajes accediendo flexibilizar los currículos a los saber previos que están conceptuados en los escolares por medio de la instrumentalización digital propiciando el avances de las enseñanza en los colegiales de la IED Macondo instruidos por espacios virtuales generan el mejoramiento educativa para el colegio.

Así pues la investigación está en una etapa de exploraciones para determinar los obstáculos que originan los problemas en las competencias de producción textual mostrando las alternativas de los audios y videos para la enseñanza aprendizaje que presente las opciones de cambio en las metodologías en las cuales la los profesores de la IED Macondo se encuentran rezagados en sus iniciativas para emplear los instrumentos de audio y video que muestra el plantel educativo para ser un apoyo en las formas de llevar y dar sus lecciones diarias, el cual propicie la calidad educativa dentro del colegio permitiendo el cambio de las metodologías actuales que imparten la institución y no están de acuerdo con las necesidades del estudiantado el cual se vería beneficiado con la implementación de los instrumentales en sus procesos de aprendizaje a de más fortalecería la comprensión lectora al incentivarse en la producción textual por medio de audios y videos hechos por los educandos, lo cual nos trasladaría a la comunidad donde el padre y su contexto social se haría parte de estos instrucciones educativos participando en la construcción de los saberes que debe ser aprendido por el educando en sus aulas de clases a través de la virtualidad que permitirá beneficiar a la comunidad educativa por plantear la transformación de los saberes a nuevos conceptos que el aprendiz se basara dentro de sus intereses saber de lo que quiere y necesita aprender de formación que le accede el colegio durante su formación escolar.

En el cual la Institución Etnoeducativa Macondo del corregimiento de Guacamayal en el municipio de Zona Bananera, comprometido con las directrices del MEN a integrado en su PEC de estudios etnoeducativa un proceso de innovación curricular vivenciado en las actividades curriculares y extracurriculares llevadas a cabo en la institución educativa, siendo conscientes que como establecimiento educativo hay que empezar a dar cuenta en la necesidad de escribir la historia de otra manera. Al respecto de la diversidad étnica y cultural que posee el país se decidió iniciar desde la educación preescolar, básica primaria hasta el grado once trabajando la

formación desde las bases de la igualdad humana y aceptación a las diferencias. En este orden de ideas ser conscientes que nuestro quehacer requiere implementar una práctica pedagógica con visión de contexto incluyente y participativo, que pueda estar a la altura en la actual sociedad globalizada, móvil e hiperconectada en la que vivimos, donde las necesidades de formación e información se han multiplicado y, consecuentemente, han proliferado los recursos tecnológicos para cubrir una y otra.

De acuerdo a Cabero, Llorente y Román (2004) destacan que la formación virtual logra diversos sistemas de comunicación individual y grupal; esto permite establecer una comunicación entre profesor-estudiante, profesor-estudiantes, estudiante-estudiante, estudiantes-estudiantes y profesor-profesor. Por supuesto, los entornos virtuales, en contraste con los presenciales, pueden no ser tan sencillos debido a su naturaleza de interconexión entre participantes, plataformas y herramientas de comunicación. Esto debe señalar una sensibilización de los participantes y las formas de comunicación virtual que emplearan en los medios comunicativos los cuales sean el propiciantes del conocimiento colectivo obtenido de la interacción del contexto social del corregimiento de Guacamayal en la educación de sus educandos atenuados en la actual pandemia, propiciando una revolución tecnológico en el entorno de la información donde estos participante podrán emplear materiales que los lleven a una redefinición del sistema educativo, donde la Organización de las Naciones Unidas (ONU) actualmente define que más de cerca de 1,370 millones de estudiantes en 138 países se afectan por la pandemia lo cual están aprobando el acceso de las tecnologías de informática y comunicación dentro de la educación lo cual admitiría la transformación de constituir las clases dentro de los salones pero este se verá enmarcado con las políticas gubernamentales de cada país,

por esto se observa como muchos de estos estudiantes no podrán tener materiales por las cifras proporcionadas anteriormente por la ONU .

A su vez, un estudio del Laboratorio de Economía de la Educación –LEE del 23 de marzo del 2020 de la Universidad Javeriana, revela que el 96 por ciento de los municipios del país no podrían implementar lecciones virtuales debido a que menos de la mitad de los diez millones de estudiantes de colegios públicos (cerca del 37 por ciento), no tienen computador e internet en su casa. Estas situaciones adversas plantean nuevos retos y obliga a crear nuevas maneras de poder llegar a esa población donde la virtualidad no es posible de manera expresa.

Para ello podemos encontrar una diversidad de materiales de tipo comunicativo para entornos educativos virtuales que facilitan la interacción a distancia, tanto de forma sincrónica (interacción entre interlocutores mediante una coincidencia temporal) como asincrónica (no obliga a los interlocutores a llevar a cabo la comunicación en el mismo momento). Dentro de sus ventajas, la comunicación a través de medios síncronos genera una comunicación y respuesta inmediata, actualmente debido a lo descrito anteriormente es poco probable que estos medios puedan llevarse a cabo en la Institución Educativa; a diferencia en cambio tenemos los medios asincrónicos los cuales no impulsan una respuesta al momento, pero sí posterior (Llorente, 2006).

Pero hay que tener en cuenta que la aplicación de nuevos equipos de comunicación demanda una formación del profesorado para su incorporación en la práctica educativa. La función del docente como transmisor de información es más significativa; se destaca su rol en el planeamiento de situaciones de aprendizaje, tutor y orientador virtual, diseñador de recursos, entre otras (Cabero, 2006). Y aunque las tecnologías, los artefactos de comunicación no representan por sí solos un cambio educativo innovador y coherente, si representan un

enriquecimiento en prácticas educativas, un balance en integración de nuevas metodologías y formas de interacción.

Por lo anterior para la presente investigación se propone un diseño metodológico de investigación cualitativa, ya que resulta la más adecuada dada el contexto de la población y las circunstancias que se viven en la actualidad producto del confinamiento por la pandemia del COVID-19; el investigador podrá llegar a las conclusiones y recomendaciones requeridas mediante un proceso de observación de la acción colaborativa por parte de los padres de familia en la realización de las actividades que deben presentar los educandos, buscando con ello fortalecer sus competencias comunicativas con miras a lograr que adquieran habilidades que puedan ser de gran ayuda en su contexto territorial, que a la larga redundará en una mejora en su calidad de vida individual y social.

Delimitación espacial

La presente investigación dará lugar en la IED Macondo, que se encuentra ubicada en la zona rural del corregimiento de Guacamayal, del municipio de Zona Bananera en el Departamento del Magdalena. Esta comunidad educativa de escasos recursos viene desarrollando su labor académica en una zona apartada de la cabecera municipal; cuenta con nueve (9) sedes y aproximadamente 2800 estudiantes, de los cuales 1370 estudiantes son de la sede principal. En este orden de ideas se puede citar que en la actualidad laboran 105 docentes.

Dos de las sedes (Escuelas Rurales Mixtas) se encuentran bastante alejadas de la sede principal, lo que dificulta el acompañamiento permanente del rector; los sistemas de comunicación vía telefónica son intermitentes y en la mayoría de los casos no entran las llamadas, lo que está generando dificultades en la comunicación entre sedes. Pese a contar con

servicios de internet estos no prestan un servicio de calidad, desmejorando el uso de las TIC como facilitador educativo en la institución.

La muestra son los 27 estudiantes del grado 4-1 de la sede principal, esto, ya que el investigador a cargo se encuentra al frente del proceso de enseñanza-aprendizaje de los mismos, no sin antes aclarar que los mismo son una muestra representativa de los de la población estudiantil de la IED Macondo.

La población estudiantil en su gran mayoría son el producto de una comunidad que ha venido lidiando a lo largo de muchas generaciones con problemas de violencia, con ambientes familiares poco saludables, con escasas oportunidades sociales y económicas, con dificultades en su proceso de aprendizaje, bajo autocontrol, hábitos inadecuados, agresividad, entre otros. Pero existe un compromiso total por parte del cuerpo docente en su educación más allá de leer, sumar, restar y multiplicar, que puedan tener una visión del mundo más esperanzadora.

Marco contextual educativo

Se presentará en tres partes la presente caracterización de los actores más relevantes de esta investigación que son, la comunidad donde se lleva a cabo, los docentes y estudiantes con quienes se lleva a cabo, estableciendo las precarias condiciones tanto del contexto territorial como la escases de competencias para la organización de ambientes virtuales de aprendizajes relevantes para el proceso educativo.

Comunidad

El municipio de Zona Bananera, corregimiento de Guacamayal con una población netamente rural de escasos recursos económicos y con problemas en términos educativos muchos de sus habitantes se encuentran dedicados en su mayoría a la recolección en fincas y al mototaxismo y un muy bajo porcentaje de la población consta de estudios superiores, la comunidad cuenta con

servicios públicos bastante deficientes, no existe acueducto ni alcantarillado; lo que crea condiciones adversas en las vidas de los habitantes del corregimiento, en cuanto a las vías de acceso al corregimiento se encuentran en un estado más o menos eficientes pero en el corregimiento no se cuenta con vías pavimentadas y no existen las suficientes zonas de recreación requeridas para el número de personas que lo habitan.

Docentes

La mayor parte de los docentes son oriundos del Municipio pero también hay un gran porcentaje perteneciente a los municipios de Ciénaga y al Distrito de Santa Marta y una mínima parte de otros lugares del departamento, en este establecimiento educativo conviven los dos regímenes 1278—2277 casi todos son licenciados y un grueso de ellos tienen especialización y maestría; la mayoría de personal joven tiene conocimiento y manejo en el uso de las herramientas TIC, pero gran parte del personal más antiguo no tiene manejo de estas herramientas. El modelo pedagógico que se maneja en los planteles es el modelo de reflexión crítica, adaptado a las circunstancias y niveles de aprendizajes de los educandos.

El personal docente en su mayoría se encuentra comprometido con la enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, pero lastimosamente la falta de unidad y de mejor manejo de grupo estos compromisos se quedan a medias por la falta de comunicación entre el personal docente, entre las sedes, para la unificación de criterios de aprendizaje que a la larga redundan en beneficio tanto para los estudiantes como para el trabajo docente.

Estudiantes

Los estudiantes tal como ya se dijo vienen de un contexto de escasez y de abandono debido a las condiciones socioeconómicas de sus padres y cuidadores, los que muchas veces no cuentan con las herramientas para apoyarlos como es debido. La mayor parte de los estudiantes presenta

problemas nutricionales y de consumo de estupefacientes, además se observa con tristeza el aumento de violencia intrafamiliar, lo que por últimas propende a un estudiante retraído y poco comprometido con su aprendizaje; además hay presente una gran cantidad de niñas y adolescentes con embarazos. Por último, no cuentan con materiales para llevar a cabo clases virtuales de manera expresa y sincrónica, tales como pc y Tablet.

En este punto se mostrará la misión y visión de la IED Macondo:

Misión

La IED “Macondo” es una Institución del orden departamental, de carácter oficial, etnoeducativa y mixto que ofrece la educación pre-escolar, educación básica y media técnica, que tiene como misión, la formación de personas éticas, autónomas, emprendedoras, potencialmente productivas, que favorezcan la convivencia pacífica y armónica con sus semejantes, capaces de seguir con su proceso de formación, mediante la orientación en los más altos valores humanos, fundamentada en el principio del respeto a la vida, la valoración de las diferencias étnicas y de identidad cultural, la articulación con instituciones de educación superior, la introducción en las competencias labores, a fin de que en un futuro, sean individuos transformadores efectivos de su entorno personal y social, para que puedan alcanzar, un mejor nivel en la calidad de vida.

Visión

La IED “Macondo” para el año 2015, se perfila como un ente educativo que desea ser reconocido por haber entregado a la sociedad en general, jóvenes con una personalidad autónoma, centrada en los valores humanos, con adecuados hábitos y competencias intelectuales y laborales que le faciliten el análisis y la crítica de su realidad para transformarla en aras de mejorar su calidad de vida y en la construcción de un mejor país.

Capítulo II

Marco de referencial

En el inicio de este capítulo se presentan los hallazgos encontrados sobre los antecedentes que preceden esta investigación, internacionales, nacionales y locales; luego de esto se hace una explicación acerca de los referentes teóricos y conceptuales en los cuales se enmarca la presente investigación.

Estado del arte

Antecedentes Internacionales

El artículo realizado por Rodríguez, Castro y Meneses (2018), **Usos problemáticos de las TIC entre jóvenes en su vida personal y escolar**, cuyo propósito fue analizar los usos problemáticos de las TIC entre jóvenes de su ámbito personal y escolar. La metodología usada consistió en la aplicación de un cuestionario a 1.052 jóvenes entre los 12 y 18 años. El estudio se inició con un análisis univariante y bivariante y, posteriormente, se desarrollaron tres modelos de regresión de Poisson para valorar la contribución de diversas variables predictoras sobre tres tipos de usos problemáticos identificados en: el ámbito personal, los procesos de aprendizaje y las relaciones de aula. El uso de la tecnología móvil explica en gran medida las conductas inadecuadas en el uso de las TIC en los ámbitos personal y escolar entre los jóvenes, lo que justifica la necesidad de promover actuaciones desde el ámbito escolar que contribuyan a un uso más responsable de este tipo de tecnología en todos los ámbitos de su vida personal, escolar y social.

Así mismo, Copertari y Sgreccia (2018) compiladoras del libro **Políticas Universitarias, comunidades virtuales y experiencias innovadoras**, condensa los desarrollos y resultados de la labor investigativa que se viene realizando en el marco de la Educación a Distancia (EaD) y

Virtual, por docentes investigadores de distintas Facultades de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). En su artículo **Comunidades virtuales universitarias. Políticas públicas y desafíos para La formación docente**, señala que dentro de las tendencias clave que aceleran la adopción de la tecnología educativa en las Universidades a corto plazo está el replanteamiento de los espacios de aprendizaje, a través de las nuevas formas de enseñanza, desarrollando por ejemplo espacios mixtos de instrucción donde se combinan las Tic de uso sincrónico y asincrónico. Y es que según Copertari **Fuente especificada no válida**. A modo de reflexión final afirma que las comunidades virtuales promueven cambios en metodologías y enfoques en la educación, pero que además fomentan el trabajo colaborativo y en equipo desde una perspectiva interdisciplinaria.

Y por su parte Colás, De Pablos y Ballesta (2018), en su artículo **Incidencia de las TIC en la enseñanza en el sistema educativo español: una revisión de la investigación**, cuyo propósito fue hacer un recorrido y revisión de las investigaciones hasta el momento realizadas sobre los efectos de la inclusión de las TIC en Educación Secundaria y Primaria dentro del sistema educativo español, desde una perspectiva general y amplia. Concluyen que: Las decisiones sobre el desarrollo de nuevas tecnologías en educación en España no se encuentran coordinadas, ni consensuadas lo que con lleva a acciones aisladas que generan situaciones de desigualdad, debido a que existe una divergencia entre la política macro, relacionada con los niveles estatal y autonómico que desarrollan ministerios y consejerías y, por otro lado, la política educativa micro desarrollada en las escuelas. Y por último que las TIC actúan como un factor dinamizador de los procesos de enseñanza-aprendizaje, propiciando transformaciones respecto a los roles docentes. En este sentido, los roles tanto de profesores como de los alumnos se orientan a trabajar de forma constructivista, mientras se potencian el rol del profesor como facilitador y guía del proceso de

enseñanza-aprendizaje, y los alumnos tomen un papel más activo en su proceso de aprendizaje, así como una mayor autonomía y responsabilidad en los procesos de toma de decisiones.

Por otro lado, tenemos el proyecto **El Uso del Podcast en el Desarrollo de las Competencias Comunicativas Orales de Inglés como Lengua Extranjera en Adultos Universitarios** investigación realizada por Borja (2018), cuyo objetivo fue determinar la efectividad del uso del Podcast para mejorar el desempeño las competencias comunicativas orales en inglés. Se desarrolló una investigación de tipo cuantitativa, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, estableciendo patrones de comportamiento y/o probando teorías. El alcance fue de tipo correlacionar, teniendo como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre el empleo del Podcast y el desarrollo de competencias comunicativas orales en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Donde se logró concluir que, el uso del Podcast, si tuvo un efecto significativo en el mejoramiento de la expresión oral en el idioma inglés pues los participantes lograron un mayor rendimiento y motivación, que redundó en un mejor desempeño académico producto de la innovación. Además, que, para el desarrollo de las competencias comunicativas orales, es oportuno ofrecer a los estudiantes actividades prácticas, de tal manera que la participación de todos los individuos pueda ser asegurada, logrando la autonomía del alumno al volverlo responsable de su propia educación, pudiendo cada estudiante avanzar a su propio ritmo de aprendizaje.

Del mismo modo Castro (2016) presenta el proyecto de investigación **Implementando el aula virtual institucional mediante la plataforma Moodle como herramienta para promover el aprendizaje colaborativo en la formación inicial docente en el IESPP “José Santos Chocano”** cuyo objetivo fue implementar el aula virtual institucional usando la tecnología de la plataforma Moodle, capacitando a los (as) docentes y estudiantes del IESPP

“José Santos Chocano” para realizar las actividades. La metodología usada fue de acción participación con una muestra de 266 estudiantes. Concluyó que para que el fortalecimiento se de en los niveles deseados, este debe ser el resultado de una permanente capacitación tanto a docentes como a estudiantes dentro del proceso de implementación.

Así también tenemos a Suarez (2010), en su artículo **Aprendizaje cooperativo e interacción asíncrona textual en contextos educativos virtuales**, cuyo objetivo de investigación consistió en profundizar en el conocimiento de la interacción cooperativa bajo condiciones de mediación asíncrona en la formación virtual. Entendiéndose lo virtual como una nueva condición tecnológica de interacción social, necesarias para que las sociedades de este mundo mediatizado se reinventen con el uso de las herramientas Tic; la metodología utilizada estuvo basada en un paradigma cualitativo. El autor llegó a las siguientes conclusiones que resultan relevantes para lo que acontece, el estudiante actúa como un “alumno-más” cuando la virtualidad hace presencia, lo cual a su vez conlleva a que la cooperación y la asincrónica se encuentren también dentro de la experiencia de aprendizaje como parte del mismo. Lo significativo de la formación virtual es que permite la interacción como acción comunicativa Persona-Máquina-Persona (P- M-P), es decir, como operación de ida y vuelta entre personas y no sólo como acción tecnológica Persona-Máquina (P-M) de acceso o conexión a la red; y así como la presencialidad también se diversifica la forma de cooperar, que termine además añadiendo un plus a la interacción.

Otros trabajos de investigación que se consideraron relevantes para incluir tenemos los de:

Cabe señalar que Cabrero y Llorente (2007), con su artículo **Propuestas de colaboración en educación a distancia y tecnologías para el aprendizaje**, que nos habla de la importancia del trabajo colaborativo, asumiéndolo como la construcción de manera conjunta de conocimiento y de la necesidad de interacción y es que aunque “no cabe la menor duda que, las tecnologías van

a potenciar la creación de redes de comunicación; redes que se caracterizan porque lo importante no estará en que impliquen un nuevo modo de comunicarse, sino que se conviertan en un nuevo modo de construcción compartida del conocimiento”. Se asume en el artículo también que el trabajo y el aprendizaje constituyen una actividad social, que es el producto de la interacción de las personas, y que solo a través de dicha interacción es que se podrán dar o manifestar las soluciones a problemas y realizar así actividades verdaderamente significativas.

Continuando con Cabero (2006), con su artículo **Comunidades virtuales para el aprendizaje. Su utilización en la enseñanza**, donde el autor analiza las posibilidades que pueda tener para la enseñanza el uso de las comunidades virtuales. Se analiza también la idea diferencial en la educación entre lo virtual y lo real. Concluye afirmando que la realidad ha evidenciado la existencia de nuevos modos de aprender y capturar la realidad y el espacio virtual se ha convertido en un referente significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. y por último independiente de si las comunidades virtuales sean sincrónicas o asincrónicas facilitan la comunicación independientemente del espacio geográfico, la existencia de una interactividad ilimitada, la flexibilización de los contenidos y la comunicación no está dada en un sitio concreto sino en donde exista una herramienta sea un celular, Tablet o computador y por supuesto conexión a la red. Pero en definitiva para que una comunidad sea viable necesita sin lugar a duda del compromiso de cada uno de los participantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje y asumir como principio básico la colaboración y cooperación entre los miembros de dicha comunidad virtual.

Antecedentes nacionales

En Colombia, la investigación realizada por Becerra, Álvarez y Rodríguez (2019), en su artículo **Competencias comunicativas para la vida a través del uso de la multimedia** cuyo objetivo fue, utilizar la multimedia como estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la competencia comunicativa que permita a los estudiantes generar espacios de comunicación asertiva basados en el amor propio y el respeto a los demás. La metodología empleada en el desarrollo del estudio fue de tipo mixta, teniendo en cuenta aspectos cualitativos como las opiniones y conceptos de los sujetos participantes de la investigación, y aspectos cuantitativos como la medición de la variable de rendimiento escolar de los estudiantes en la asignatura de Lengua Castellana; el enfoque metodológico empleado fue la comparación (antes y después); los autores concluyeron que las TIC son una instrumento que potencializan la comunicación entre estudiantes y facilitan el desarrollo de las competencias comunicativa, al mismo tiempo que mejoran las relaciones interpersonales entre los colegiales, pero esto sucede cuando existe motivación y los escolares se sienten identificados con las temáticas propuestas; es decir, cuando estas temáticas se identifican con el contexto y cultura de los participantes.

Tenemos además a Zapata (2016), en su trabajo de investigación **El uso de las TIC como herramienta pedagógica para la motivación de los docentes en el proceso de aprendizaje y enseñanza en la asignatura de inglés**, esta investigación de tipo cualitativo tuvo como objetivo diseñar e implementar una propuesta didáctica apoyada por el material hipermedial, por lo que los maestros pueden utilizarlos como una objeto pedagógica en el proceso de aprendizaje-enseñanza del idioma inglés. Se concluyó que en la actualidad debido a los retos a los cuales se enfrenta no solo el estudiante sino también el docente subyace la necesidad de integrar diferentes equipos tecnológicas y de comunicación, con el fin de hacer de la experiencia de enseñanza-

aprendizaje más dinámica, motivadora y creativa, que gire en torno a la construcción y producción de conocimiento dentro y fuera del aula. Además, el uso de herramientas TIC le permiten al maestro la planeación de los procesos de enseñanza-aprendizaje y que estos fomenten en los participantes el trabajo autónomo, colaborativo y participativo; mejorando con ello sus desempeños y fortaleciendo su competencia comunicativa.

Del mismo modo Conde (2016), con su investigación **Diseño de un aula virtual empleando la plataforma Moodle como soporte tecnológico para apoyar el trabajo colaborativo y el trabajo autónomo de los estudiantes, en el espacio académico de práctica social del plan de estudios de licenciatura en química de la universidad distrital Francisco José de Caldas;** cuyo objetivo fue diseñar un aula virtual que contribuyera a reforzar actividades enfocadas y orientadas al aprendizaje autónomo y colaborativo el cual afectó de manera positiva en los estudiantes pues fomentó la cooperación, la responsabilidad, comunicación y el trabajo en equipo; y es que el uso continuo de la tecnología de la información y comunicación resulta en mejorar la relación espacio-tiempo entre estudiantes y docentes, teniendo en cuenta que además el ambiente virtual está centrado en el estudiante y favorece la dinamización de disposiciones pedagógicas y didácticas complementarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Que a la hora de construir los instrumentales necesarios se debe tener en cuenta la cultura tecnológica de los participantes, contextualizarla en el territorio y que considere los intereses de los participantes y sus posibilidades de interacción social en el espacio virtual que se ha de proveer.

Finalmente Berrio-Zapata y Rojas (2014), con su investigación **La brecha digital universitaria: la apropiación de las TIC en estudiantes de educación superior en Bogotá,** cuyo objetivo fue proponer y validar formas de evaluación del fenómeno llamado “Brecha digital” existente en la educación superior, a partir de la construcción de un modelo y

metodología integral que atiendan a las condiciones de contexto, en adición a la medición de elementos de acceso y motivación de uso ya utilizadas en investigaciones anteriores. La metodología usada fue la realización de 566 encuestas a estudiantes de tres universidades en la ciudad de Bogotá D.C. administradas en 4 fases así probar las variables propuestas en el modelo. Los resultados mostraron que las variables del modelo tienen una relación de manera encadenada y escalonada; la relación más fuerte se dio entre educación, actitud frente a las TIC y su aplicación. Aun cuando los estudiantes encuestados tienen condiciones óptimas de acceso y formación, no se encontró una relación fuerte con la percepción de impacto productivo; esto puede deberse a una apropiación superficial de las TIC producto de un contexto extraño a sus condiciones de origen (industrialismo, innovación), educación de calidad pobre y economías no centradas en I+D. En síntesis, se determinó las existencias de las llamadas brechas digitales que se evidencian muy especialmente entre las zonas urbanas y rurales, no solo por la falta o tenencia de instrumentos TIC, sino también en la cultura de empleo y uso de las mismas; pues a pesar de que ahora se tiene mayor acceso a estas tecnologías informáticas, estas siguen siendo un lujo para la gran mayoría de la población y, por tanto, extrañas a su ámbito de vida.

Aunado a lo anterior tenemos la investigación realizada por Cajar y Rojas (2014), llamada **la Influencia de las tic en el desarrollo de Competencias comunicativas del idioma Inglés en los estudiantes del grado Quinto de la institución educativa Montessori sede primaria de Pitalito-Huila** *Fuente especificada no válida.*, cuyo objetivo fue el “Determinar la influencia de las TIC en el desarrollo de las Competencias Comunicativas del Idioma Inglés en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Montessori sede primaria de Pitalito - Huila 2014”. La metodología utilizada fue una investigación no experimental según un diseño no experimental de forma transaccional correlacional, llevada a cabo con una muestra de 29 niños entre los 10 y

13 años de edad pertenecientes a familias de estratos 1 y 2 del grado quinto jornada tarde de la Institución Montessori en el año 2014-2. Los autores concluyeron que resulta altamente beneficioso tanto para estudiantes como para los docentes el uso de las TIC en el mejoramiento de las competencias comunicativas, pero esto requiere promover y motivar la capacitación de los docentes que se enfrentan al reto de incluir en su proceso de educación- aprendizaje el uso y manejo de dichas herramientas de comunicación y de programas tecnológicos y poder así lograr un mejor desempeño; además del compromiso y responsabilidad que se requiere por parte de los participantes en la comunidad virtual del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto Florián (2014), con su proyecto **Diseño e implementación de un aula virtual para la gestión de información del proyecto transversal PRAE**, cuyo objetivo fue Validar la implementación de una herramienta virtual diseñada para gestionar la información institucional implicada en el trabajo de proyecto transversal PRAE en la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa y examinar su impacto en los procesos de toma de decisiones, construcción de conocimiento y transversalidad en las dinámicas pedagógicas propias del proyecto. El autor concluyó que es necesario dentro de los objetivos al instaurar una comunidad virtual el cambio de la cultura escolar, a través de la concepción de una conciencia sobre la importancia de asumir la responsabilidad y el compromiso del aprendizaje autónomo, generando dinámicas de interés entre los participantes, esta constante motivación abre las puertas a diversas posibilidades de interacción mejorando sus competencias desde una perspectiva pedagógica, además del uso continuo y cotidiano de las nuevas tecnologías estarían en el camino de crear nuevos conocimientos sin tener en cuenta de si estas sean usadas de manera sincrónica o asincrónica.

Para concluir con los antecedentes nacionales tenemos a Villada (2013), con su trabajo de investigación **Diseño e implementación de curso virtual como herramienta didáctica para la**

enseñanza de las funciones cuadráticas para el grado noveno en la institución educativa Gabriel García Márquez utilizando Moodle, cuyo objetivo fue proponer una estrategia pedagógica basada en el diseño de un curso virtual para la enseñanza aprendizaje de las funciones cuadráticas mediante el planteamiento y la resolución de situaciones problema que ayuden al estudiante a despertar la creatividad, el instrucción autónoma, el trabajo colaborativo y que contribuya a mejorar la eficiencia de la educación científica y la superación de los altos niveles de fracaso escolar. Se buscó implementar el uso de una de las útiles de mayor utilización por los jóvenes, como es el computador, como una estrategia metodológica que despertaría la motivación y ayudaría a facilitar el proceso de formación y a movilizar los aprendizajes de los estudiantes en el área de Matemáticas. Se concluyó que el proceso de enseñanza-aprendizaje está directamente relacionado con el interés y motivación del docente por enseñar y del estudiante por aprender, cuando se presenta esta reciprocidad, se da la posibilidad al estudiante de integrar diferentes conceptos que no existían en su estructura cognitiva con sus conocimientos previos y es de esta forma que se puede llevar a cabo un verdadero aprendizaje significativo. Pero para despertar el interés del estudiante, se debe ayudar a los estudiantes a despertar la creatividad, el aprendizaje autónomo y el trabajo colaborativo.

Antecedentes locales

Entre los antecedentes locales relevantes dentro de la investigación tenemos; a Guzmán y Sequeda (2019), con su proyecto **Aprendizaje cooperativo como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de básica primaria**, cuyo objetivo fue establecer el efecto de la estrategia del Aprendizaje Cooperativo en los niveles de Comprensión Lectora en estudiantes de quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Distrital Centro Comunitario de Educación Básica y Media # 187-

Cívico 7 de abril. La metodología se enmarcó en un enfoque cuantitativo de tipo cuasi experimental, aplicada a una población de 68 estudiantes; en la cual se estableció un grupo control y un grupo experimental, el que, en la fase de intervención, se implementó la estrategia del Aprendizaje Cooperativo en actividades de lectura (p,7). Se concluyó que la colaboración es la clave dentro del proceso de aprendizaje muy especialmente cuando este se apoya en las herramientas Tic.

Y por eso Said-Hung y otros (2015), con su artículo **Fortalecimiento pedagógico en las universidades en Colombia a través de las TIC caso Región Caribe**, resultado del proyecto «Diseño de un espacio virtual con recursos tecnológicos para el desarrollo de competencias TIC» con el cual se analizó el perfil de uso y percepción, así como de los aspectos personales, tecnológicos y de aplicabilidad que inciden en el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en las universidades en Colombia, a través de las TIC. La metodología utilizada fue un caso de estudio los profesores de la región Caribe, cuya muestra fueron 203 docentes universitarios encuestados se aprecia un contexto de empleo de la tecnología de forma tradicional y una alta autopercepción del aprovechamiento del TIC en las prácticas pedagógicas de los profesores, las cuales están relacionadas con la edad, el uso de internet y recursos como el chat, entre otros.

Concluyeron que pese al reconocimiento existente entre docentes y estudiantes sobre las potencialidades que tiene el uso del TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario que su uso se comience a orientar, más que al aprovechamiento de los dispositivos y recursos disponibles todos ellos orientados hacia el seguimiento de las labores relacionadas con su función pedagógica de forma asincrónica, de seguimiento, acompañamiento y asignación de labores hechas, y mucho más hacia la promoción del trabajo colaborativo en clase y fuera de

ella entre el docente y sus estudiantes.

Pero que además para que lo anterior sea una realidad en los estamentos de educación es necesaria la articulación de algunos elementos como por ejemplo delinear políticas públicas orientadas a la integración de las TIC, el fortalecimiento del rol del Estado como actor clave en la promoción de contenidos digitales de calidad; la generalización de la cobertura de las TIC a nivel social; así como el papel destacado que tiene la capacitación de los docentes en la adquisición de competencias que les permitan a estos integrar las tecnologías en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Said-Hung, y otros, 2015).

Y por último tenemos a Pérez y Saker (2012), con el artículo **Análisis de la efectividad del uso de la plataforma virtual WEBCT en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Universidad del Magdalena, Colombia.** El objetivo de la investigación fue analizar la efectividad de la plataforma WebCT en el desarrollo de un curso de formación disciplinar impartido de manera tradicional presencial complementado con enseñanza virtual, apoyada en los aportes de Vygotsky, Ausubel, Pozo, Coll, Marqués, Sangrá, entre otros. La metodología utilizada partió de la base de un paradigma cualitativo, con un enfoque descriptivo y con un diseño correspondiente a un estudio de caso, en el cual se utilizó como técnicas el grupo focal de 70 estudiantes de Licenciatura en Informática del primer semestre del año 2010 y dos encuestas que permitieron apreciar la opinión de los estudiantes acerca del uso de las TIC y uso de la plataforma WebCT, así como la interacción en las actividades desarrolladas durante el curso en la plataforma virtual. Con la que determinaron el poco empleo que los docentes adoptan las TIC de manera más asertiva para el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el paradigma que actualmente muchos de ellos mantienen que estas herramientas solo son necesarias para la educación a distancia. Los resultados arrojados al finalizar la investigación

fueron que los docentes que se apoyan en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, combinan la responsabilidad, rapidez y participación fluida del estudiante durante la realización de actividades, pues el mismo se siente motivado por desarrollar el trabajo colaborativo y de realizar consultas a profundidad, lo cual contribuye a elevar la autoestima y a mejorar los tiempos de dedicación de los estudiantes en la realización de sus actividades.

El presente balance de antecedentes al problema nos permite generar nuevos enfoques de acercamiento teniendo en cuenta el contexto territorial al cual nos enfrentamos donde el uso de una virtualidad sincrónica no es posible, pero que esto no resulta ser obstáculo, ya que es posible que con una virtualidad asincrónica se puedan generar procesos que coadyuven al mejoramiento de las competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado, dando entender entonces que en una investigación no se parte de cero sino de lo acumulado y que de su reconocimiento depende la proyección del trabajo y por qué no, el aporte que se haga a la construcción social del conocimiento.

Referentes teóricos y conceptuales

El presente trabajo se aborda desde una lógica inductivo-deductivo el cual nace desde la experiencia del autor de esta investigación como docente en la I.E.D Macondo; la escuela, entendiéndola como un espacio de formación para los escolares, tiene como papel la reproducción cultural en donde se concibe la educación, no como la transmisión de conocimientos académicos a seres como recipientes vacíos los cuales hay que llenar, sino como un proceso de formación para generar ciudadanos críticos capaces de poder comprender y transformar su realidad; asumiendo que la educación es construida por la familia, la escuela y la sociedad.

Por ello la presente investigación se encuentra basada en el modelo pedagógico

manifestado por Juan Jacobo Rousseau quien afirma que “El niño es el centro de la educación y esta se encarga de desarrollar las potencialidades de él, de acuerdo a sus propias leyes, sin tratar de imponer algún patrón externo”, lo que implica para el docente que este debe ir al ritmo del estudiante y no el estudiante al ritmo del docente, teniendo en cuenta los contextos territoriales en los cuales se encuentra inmerso.

Hoy más que nunca esta premisa se cumple, debido al compromiso mucho mayor por lo acontecido en los últimos tiempos, donde el uso de las tecnologías y las comunicaciones se han hecho indispensables para enfrentar los retos de la educación del país. Y aunque es cierto que según lo que afirma “La tecnología hoy día ofrece implicaciones relevantes en el campo educativo y a nivel de formación de profesorado debido a la proliferación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC)” (Saborío, 2018,p.95),la misma autora (2018) también menciona en la necesidad de formación de competencias para el docente, que contribuyan a generar una comunicación mucho más efectiva en los entornos virtuales de aprendizaje.

Y como ya se mencionó anteriormente, al fin y al cabo, lo que se busca es desarrollar las competencias comunicativas a través de entornos virtuales adaptados a las realidades del territorio de los estudiantes de grado 4-1 de la IED Macondo; para ello se brindan los materiales necesarias para que tantos estudiantes, padres de familias y docentes participen activamente en dicho propósito. Por ello se ha tomado la decisión de implementar instrumentos como el audio y el video, tecnologías asincrónicas dadas los impedimentos del contexto territorial, y que además se encuentran al alcance de los padres y estudiantes, dichas herramientas que puedan cooperar a mejorar significativamente la calidad de la educación, siempre y cuando el compromiso sea asumido por los involucrados.

Por otro lado, en miras del cumplimiento del objetivo general de la presente

investigación, se toma el enfoque de competencias comunicativas partiendo de la finalidad que el mismo tiene en el sistema educativo colombiano, el cual consiste en brindar útiles a los educandos para que resuelvan los retos que les depara la vida cotidiana.

El Ministerio de Educación Nacional –MEN (2013), establece que “una competencia es el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y consentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (p. 3); por su parte la CEPAL – Unesco (1999) define las competencias como el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes que desarrollan las personas y que permiten comprender, interactuar y transformar el mundo en el que viven.

Según el MEN (2013), las competencias básicas constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña o joven debe saber, y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo; abarcando competencias entre las cuales se cuentan: científicas, ciudadanas, comunicativas y matemáticas. Por ello no resulta demás percibir que el fortalecimiento de las competencias comunicativas en los educandos es de vital importancia en su formación académica, pues resulta pertinente para que integre el desarrollo de destrezas y actitudes que lo preparen para actuar competentemente y lograr buenos desempeños en los contextos donde surjan las oportunidades, de esta manera se logrará que el educando se enfrente en cualquier situación o ámbito comunicativo, con una gran posibilidad para seguir desempeñándose e interviniendo asertivamente en la transformación de sus saberes y en la generación de conocimiento.

Competencias Comunicativas

Tal como se mencionó, las Competencias Comunicativas, se refieren a la capacidad de las

personas para comunicarse de manera asertiva (verbal y no verbalmente), reconociéndose como interlocutores que producen, comprenden y argumentan significados de manera solidaria, atendiendo a las particularidades de cada situación comunicativa.

El desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes es el logro básico previsto por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en los estándares del área de lenguaje en todos los niveles del ciclo educativo, entre las cuales se destacan hablar, escuchar, leer y escribir. En este sentido, diferentes autores exponen sus puntos de vista respecto a las competencias comunicativas.

Para Hymes (1974. p1) la competencia comunicativa es:

La capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

Para la ejecución y desempeño de tal competencia el individuo no solo debe tener la habilidad de manejar una lengua sino también debe ubicarse en una situación y contexto comunicativo de una comunidad, tanto en lo social, cultural e ideológico.

Para Girón y Vallejo (1992), estos autores mencionan que la competencia comunicativa se expresa tanto en los roles de la vida cotidiana como en situaciones más complejas donde se necesita codificar y decodificar textos culturalmente más elaborados como lo son la lectura de textos escritos y orales.

Otros autores definen las competencias comunicativas como el resultado de la suma de varias competencias y subcompetencias, denominadas dimensiones.

Así lo refleja el concepto expuesto por Niño (2008), quien confirma que la competencia

comunicativa es saber comunicarse en un campo del conocimiento y un saber aplicarlo; saberes que comprenden conocimientos, habilidades, actitudes y valores (precondiciones, criterios, usos, reglas y normas) para realizar actos comunicativos eficientes en un contexto determinado, según necesidades y propósitos.

Y por último tenemos a Hernández (2007), que señala algunos elementos que definen la competencia comunicativa, tales como: la capacidad de comprender y aceptar la visión del otro y una apreciación adecuada de sí mismo; la búsqueda de información objetiva y requerida en el proceso comunicativo, además del autocontrol emocional.

Estándares

Son el criterio básico por el cual se determina lo que un colegial debe aprender del de los planteles educativos predeterminados por sus saberes básicos del medio contextual por el cual se está formando educativamente definido por esto el ministerio de educación precisa que los estándares son los criterios claros y públicos que permite conocer lo que deben aprender los escolares que establecen el punto de lo que están en capacidad de saber y saber hacer en cada una de las áreas niveles siendo guía en las instituciones escolares urbanas y rurales, sean privadas o públicas del país, como también los define Ferrer, (2006), de calidad y equidad dentro de la formación estudiantil el cual busca priorizar los saberes que se debe conocer dentro del marco institucional educativo de los colegiales haciendo referencia Rodríguez, (2005), como las destrezas, habilidades que un estudiante debe obtener en un determinada área o contenido del saber, por esto los estándares está implicados con las competencias comunicativas en producción textual puesto que oriente y definen el saber que debe aprender por las etapas del desarrollo de los aprendices de acuerdo al conocimiento previo que tengo de su entorno social y educativo.

Derechos básicos de aprendizajes

Se entiende como DBA las herramientas que utilizan dentro de una comunidad educativa para establecer los saberes básicos que debe tener los colegiales dentro de las áreas de matemática y lenguajes y también como lo formula el ministerio de educación en su pagina Soporte UN CIERC,(2017), los DBA son el conjunto de aprendizajes estructurantes que se construye para los escolares a través de las interacciones que establecen con el mundo y por medio de las experiencias y ambientes pedagógicos en los que se presenta el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura.. Entendiendo que los aprendices construyen sus realidades con los otros; que son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones y que disfrutan de aprenderlo y explorar el mundo para comprenderlo y construirlo, por esto los derechos básicos está dirigido para creación de la producción textual en los estudiantes del grado 4-1 por medio de las competencias comunicativas utilizando los audios y videos como el incentivador de la formulación de la escritura y lectura en la IED Macondo.

El arte de leer

La competencia comunicativa presenta diferentes habilidades, una de ellas es la lectura que es fundamental para la inclusión social, el aprendizaje del área de lenguaje y las demás áreas del currículo escolar, especialmente en cuanto a la comprensión de todo tipo de texto; desde este punto de vista diferentes autores a partir de sus investigaciones exponen sus conceptos.

Goodman (2006) refiere que “leer equivale a dar una interpretación de un texto”, acción en la median un conjunto de procesos cognitivos y metacognitivos que entrelazan la información que se encuentra contenida en un texto, o simplemente en la información que es

aportada por el lector cuando este interactúa con el escritor a través del texto, lo cual permite definir a la lectura según Goodman como una “actividad cognitiva compleja”. Donde la lectura para ser una parte de los procesos donde el pensamiento y el lenguaje se encuentran interactuando en continuos convenios o transacciones. Todo lo anterior se encuentra enmarcado en un contexto que les influye o condiciona.

De acuerdo con Bransford, Johnson, Millis y Zwaan citados por Vieiro y Gómez (2006), la lectura es un proceso de construcción de significados por parte del lector; es decir, el significado de un texto no viene acabado en el propio material lingüístico, sino que este pasa a ser el material a partir del cual el lector debe actuar incorporando conocimientos relevantes que le permitan integrar y entender la nueva información. Aunque el texto tenga significado en sí mismo, sin embargo, el sentido que tiene para el lector no es una réplica exacta del que tienen para el escritor, pues es una construcción que depende de la dialéctica entre el texto, los conocimientos previos del lector y del propósito con el que este aborda la lectura.

Según Solé (1992), el proceso de la lectura es único, interno e inconsciente, un proceso que debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Y esto solo es posible cuando según la autora, el acto de leer se encuentra vinculado al contexto social, es decir el lector ejecuta el acto de la lectura a través de un cúmulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado, por lo tanto, comprender lo que se lee es equivalente a la construcción de significados de lo que se está leyendo, relacionando la información nueva con el conocimiento previo que posee.

Producción textual

Otro elemento de las competencias comunicativas de suma importancia para la presente investigación es la producción textual donde según Hayes (1996) se incorporan elementos como la memoria, la motivación o las emociones y procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe con la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición). Es decir, en los procesos cognitivos están inmersos la interpretación textual, la reflexión, la textualización que se interrelacionan directamente con los presaberes o conocimientos previos por parte del educando y el contexto social donde se encuentra.

De los conocimientos previos y del reconocimiento del contexto de producción, el escritor crea una imagen del destinatario del texto, de las condiciones socioculturales en las que se desarrolla y desde las cuales da significado al texto esto según (Flower y Hayes, 1980a; Hayes y Flower, 1989b; Hayes, 1996), es decir, tal como explicaba Goodman con la lectura, con la diferencia de que en este proceso se desarrollan nuevas representaciones e información a partir de la existente, donde se obtiene como producto final, el texto.

Para Beaugrande (1980), los textos se producen a través de operaciones complejas guiadas por la memoria, la atención, el control motor, el recuerdo y la motivación. En general, según el autor, el texto es una representación cognitiva en la mente del educando, para la configuración de conceptos y de actividades. En general, la producción de textos escritos se desarrolla en un contexto y se establece en unas determinadas condiciones generales de cognición y de comunicación, en síntesis, la ciencia cognitiva asume la construcción del texto como el fruto de una red de relaciones mentales y físicas de las que

forma parte la lectura como una operación cognitiva adjunta.

Por otra parte, en el modelo de Beaugrande y Dressler (1981), la producción de un texto no es solamente un asunto de cohesión o de organización de la estructura del texto y de coherencia o de orden y comprensibilidad de la estructura conceptual o del significado. Además de la cohesión y la coherencia, debe existir intencionalidad (actitud del escritor), la aceptabilidad (actitud del receptor) o reconocimiento, la situacionalidad (relevancia) o pertinencia del texto en un contexto de interacción; la intertextualidad (relación entre textos) o interpretación y comprensión del texto a partir de la información recibida de otros textos anteriores; y la informatividad o novedad y relevancia del significado del texto. Beaugrande, (1980).

Todo lo anterior demuestra la importancia del contexto en que se realiza la tarea de escribir, también resalta el hecho de la estrategia para la producción textual por parte del docente hacia sus educandos y pone de manifiesto la diferencia entre la producción oral y la producción textual, la primera se asume como un proceso complejo al requerir de entrenamiento constante; mientras que el texto resulta ser el producto final que subyace siempre y cuando exista la intencionalidad, la aceptabilidad, la relevancia, la intertextualidad, la comprensión del texto y la informatividad.

Tecnología Multimedia y educación

Según Bartolomé (1994, p. 1) “Los sistemas Multimedia, en el sentido que hoy se da al término, son básicamente sistemas interactivos con múltiples códigos”. Mientras que para Hoffstetter (2001, p. 25), la define como “el uso del ordenador para presentar y combinar: texto, gráficos, audio y vídeo con enlaces que permitan al usuario navegar, interactuar, crear y comunicarse”.

En los procesos de intervención en logopedia las aplicaciones más utilizadas están siendo las aplicaciones multimedia interactivas que aportan las siguientes ventajas:

- Permiten utilizar diferentes medios (texto, voz, imágenes...).
- Permiten la intervención individualizada.
- Facilitan el trabajo autónomo.
- Mayor motivación para el usuario.
- Mayor retroalimentación al realizar las actividades.
- Facilitan el seguimiento, conociendo los niveles alcanzados en las diferentes

actividades realizadas y el procedimiento seguido por el sujeto en la realización de las actividades.

Para Fred Hofstetter (2001), los programas informáticos que utilizan de forma combinada y coherente con sus objetivos, diferentes medios y permiten la interacción con el usuario son aplicaciones multimedia interactivas. Las cuales poseen dos características básicas:

1. Multimedia: Uso de múltiples tipos de información (textos, gráficos, sonidos, animaciones, videos, etc.) integrados coherentemente.
2. Hipertexto: Interactividad basada en los sistemas de hipertexto, que permiten decidir y seleccionar la tarea que deseamos realizar, rompiendo la estructura lineal de la información.

El uso de los diferentes medios de interacción virtual con los que se presenta la información para el educando se debe realizar de manera coherentes, teniendo en cuenta la utilidad y funcionalidad de los mismos dentro del proceso. Y, la introducción de diferentes medios de comunicación auditivo-visual que faciliten el aprendizaje, adaptándose en mayor medida a los participantes en dado caso, estudiantes y padres de familia con sus

características y capacidades (pueden potenciar: memoria visual, comprensión visual, memoria auditiva, comprensión oral, etc.).

Como forma de implementar la tecnología en los procesos de enseñanza-aprendizaje, se tiene a la narración digital, que permite utilizar nuevos formatos como videos, imágenes en movimiento o Podcast para transmitir una historia permitiendo que se dé el aprendizaje sensorial y visual, utilizando productos a medida, con nuevas dinámicas.

Para lo anterior, se utilizarán tecnologías que están presentes en nuestra vida cotidiana, también con la finalidad de crear nuevos canales de comunicación y acceso a la información y siendo estos los que ponen a disposición espacios que posibilitan la interrelación de los sujetos desde diferentes lugares.

Como propuesta dinamizadora del proceso de formación en competencias comunicativas, para el presente proyecto de investigación se creó un grupo por Whatsapp de aprendizaje colaborativo en el que se integran y comparten herramientas como videos orientadores y audios, un espacio de intercambio de información, así mismo el recurso digital permite a los padres que son los que hacen parte del grupo compartir el progreso de sus hijos a través de videos que ellos graban, de tal manera que se hacen partícipes del proceso de enseñanza - aprendizaje; también a través de la interacción y participación activa de estos pueden manifestar sus puntos de vista y aportes personales para la solución de conflictos en su entorno familiar, social y escolar.

Por lo anterior no se puede desconocer los avances y el papel que juegan las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que implican un repensar de la forma en que se enseña para lograr que esta generación y las venideras logren un aprendizaje significativo. Y es que en efecto, las nuevas tecnologías de la comunicación ofrecen nuevas formas de interacción,

mediante combinaciones singulares de textos, imágenes y sonidos, permitiendo al usuario participar de manera activa y dinámica en diversas condiciones espacio-temporales. Por tanto, la escuela debe apoyar a sus estudiantes en la utilización competente de dichos instrumentos tecnológicos, propiciar una nueva educación en donde haya comunicación e intercambio de información, así como a impulsar nuevas habilidades en los estudiantes y docentes que convergen en ellos.

En la educación tradicional, el profesor estaba destinado a responsabilizarse del aprendizaje de sus alumnos; pues él definía qué tenían que aprender y cómo, las formas de trabajo extraclase y la evaluación. En la presente investigación se basa en el nuevo rol del docente que es quien se adapta a las nuevas realidades de los estudiantes y a su contexto familiar y territorial, donde todo gira alrededor del aprendizaje colaborativo, lo que genera cambios en el entorno educativo, principalmente en el rol de los padres de familia pues estos también se involucran arduamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Interacción e Interactividad

En los últimos años, diferentes autores como Latorre y Moreno (2010), Eusse (2006), Ledesma (2002) y Correa (2010), entre otros han tratado de caracterizar la interacción y la interactividad que se desarrolla en los entornos virtuales, con el fin de poder relacionar las competencias propuestas por el MEN, en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en Colombia.

Ahora bien, comprendiéndose la interacción como la actividad de relacionarse de cualquier forma con los demás, Maldonado (2005) manifiesta la interacción como la participación dinámica y activa por parte del usuario, así como el control que este tiene sobre la experiencia en cuestión.

La interacción es concebida como una acción comunicativa que se proyecta de forma sincrónica o asincrónica, ya que depende de dos o más personas que se comunican en niveles como lo presenta Ledesma (2002) intrapersonal, interpersonal, intragrupal e el computador, los videos, los chats, etc., o activos como son el emisor y el receptor con el fin de relacionarlos de varias formas, sin importar los tiempos y espacios de encuentros comunicacionales.

Según Danvers (1994. p.93), este define la interactividad como:

Con el término que define la relación de comunicación entre un usuario/actor y un sistema (informático, video u otro), midiendo las posibilidades y el grado de libertad del usuario dentro del sistema, así como la capacidad de respuesta con relación al usuario, en cualidad y en cantidad; y esta relación se podría poner en paralelo con el esquema de comunicación: emisor, receptor, respuesta.

Es así como en últimas, se podría definir la interactividad como la oportunidad en igualdad entre los actores de la comunicación, con el fin de emitir o recibir una información a través de diversas formas y herramientas.

En dado caso en la presente investigación el uso de aparatos móviles con el fin de generar la acción comunicativa y al mismo tiempo emitir y recibir la información pertinente, aunado a los esfuerzos de docentes y padres de familia debido a problemas de interacción por la falta de antenas wifi y de medios por los cuales realizarse, en la mayoría de las familias participantes solo cuentan con un celular de gama media, y en sus casas no cuentan con wifi y muchas veces mantienen dichos aparatos sin datos para Whatsapp y aunado a lo anterior el corregimiento no cuenta con servicio de luz eléctrica eficiente, esta se va en repetidas ocasiones a lo largo del día, por esta razón, es imprescindible el trabajo colaborativo

entendiendo que el contexto territorial no posee las condiciones adecuadas para una mejor interacción.

Donde la teoría de la conectividad de Siemens, (2004), se dirige al aprendizaje colectivo donde todos los saberes se encuentran conectados unos con otro donde cada uno aprende del otro, para los actuales momentos donde se referencia el mundo tecnológico los conocimientos se entrelazan entre sí debido a la circulación de datos intercambiable por los sujetos exploran en el contexto virtual, donde la multiplicidad de informaciones que acceden y escogen a su predeterminar y los unen a los saberes explícitos que poseen, por eso el sistema educativo se interioriza con estas transformaciones de la tecnología en su ambiente de enseñar y aprender en un mundo virtual donde el conocer se está globalizando y enfrentando a los educadores al sistematizar sus aprendizajes con la realidad digital que se impondrá en las escuelas para modificar las conductas de educar y componer con una nueva metodología para impartir lección dentro de las aulas de clases.

Trabajo colaborativo

Debido al auge en la implementación del aprendizaje cooperativo que trae como particularidad potenciar las interacciones en las aulas de clase y mejorar los procesos cognitivos de los estudiantes. Según Silva (2005) quien afirma que cooperar es trabajar de la mano alcanzando con ello objetivos comunes, y que, durante las actividades colaborativas, el individuo busca beneficiarse a él y a todos los miembros del grupo, creando con ello una atmósfera de logro donde prima la colaboración, el trabajo en equipo, la creatividad y el desarrollo de habilidades sociales.

Para Johnson, Johnson y Holubec (1999), el aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos con el fin de que los alumnos trabajen juntos para optimizar su propio

aprendizaje y el de los demás. En el trabajo cooperativo, los colaboradores se sienten responsables del bienestar de todos, pues el sentimiento de fracaso personal es malo, pero defraudar a los demás y así mismo es todavía peor. Es en la definición de Johnson & Johnson (2004), donde encontramos que la investigación y el aprendizaje colaborativo han sido guiados por tres perspectivas teóricas generales: desarrollo cognitivo, comportamiento, e interdependencia social. Nos detendremos específicamente en el desarrollo cognitivo o constructivista dada la naturaleza de la presente investigación.

El Desarrollo cognitivo o constructivista basado en las teorías de Jean Piaget

Piaget, (1972) y Vygotsky, L. S. (1979) las cuales se fundamentan en las premisas de que las personas cuando cooperan en un medio ambiente, se les ocasiona un desequilibrio cognitivo, que estimula el desarrollo del aprendizaje. En otros teóricos de la misma corriente, se centran en que el conocimiento es social, construido de esfuerzos colaborativos para aprender, entender y resolver problemas. Donde se refirma el trabajo, diciendo que el aprendizaje comienza con y continúa con estructuras asimiladas a través de experiencias repetidas incluyendo aquellas experiencias que involucran a otros, para proveer nuevas percepciones. Por el cual se está atribuyendo la teoría del constructivismo que afirma que el proceso activo de aprendizaje se involucra en construir más que en adquirir el conocimiento. La teoría denota que los individuos aprenden a través de interacciones con el mundo y que desarrollan el conocimiento a través de interacciones sociales en lugar de exploración individual. Deteniéndonos en este aspecto Piaget (1969) nos menciona que los componentes figurativos y operativos de la inteligencia son producto de actividades intelectuales o perceptivas y no pueden ser reducidas a estructuras heredadas o a la naturaleza de estimulaciones ambientales. Vemos aquí la importancia de involucrar al estudiante en

actividades de formación y aprendizaje evitando el aprendizaje enciclopédico. Promoviendo sobre todo actividades de enseñanza mutua entre sus compañeros de equipo. Con relación a lo anterior, tenemos a Vygotsky quien defendía su idea sobre la importancia de la relación y la interacción con otras personas como origen de los procesos de aprendizaje y desarrollo humano, profundizando en el ámbito psicológico y educativo.

Brecha digital

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han experimentado crecimiento sin precedentes en los últimos 15 años, lo que ha producido en la actualidad una profunda transformación social, económica y política. Hoy en día, hay más de 7.000 millones de personas que hacen uso de la telefonía móvil en el mundo, cifra que el año 2000 era de 748 millones. A escala mundial, 3.200 millones de personas utilizan Internet, de los cuales 2.000 millones viven en países en desarrollo. Aun así, la persiste la desigualdad entre lo urbano y rural. Como ya se mencionó las tecnologías de la información y al conocimiento han producido transformaciones, en efecto, la tecnología, su difusión y creación ha sido considerada por el Programa de las Naciones Unidas como un indicador del desarrollo humano de los países, por tal razón en esta era se han convertido en una de las instrumentales base para que los países y grupos sociales evolucionen a mejores niveles de desarrollo, esta posibilidad de acceso ha acentuado la llamada divergencia entre los sectores sociales de bajos ingresos con los de mayores ingresos.

La brecha digital según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), “es la línea o distancia que separa al grupo que puede acceder a las TIC del grupo que no”; esta se definida en términos de la desigualdad para acceder a la información, al conocimiento y la educación mediante las TIC. Por lo anterior la población que no acceda

resulta siendo privada de la oportunidad de progreso económico, social y humano, que al menos teóricamente las nuevas tecnologías ofrecen,

Algunos autores entre ellos Kuttan y Peters, citados por Rodríguez Gallardo (2006); categorizan la brecha digital atendiendo a características tecnológicas y a características sociales, a saber:

Tabla 1
Categorización de la Brecha Digital

Características Tecnológicas	Características sociales
Conocimiento y manejo de la tecnología de la información	Ingresos económicos
Posesión de un computador o un dispositivo personal	Mayorías – Minorías (étnicas)
Banda Ancha	Distribución geográfica de la población
Acceso a internet	Rural – Urbana

Fuente: Elaboración propia tomado de Appu Kuttan y Laurence Peters, From digital divide to digital opportunity (Lanham, Maryland: Scarecrow Press, 2003), 2.

Según Mancinelli (2007) la brecha digital tiene tres facetas: la brecha digital temprana o brecha de acceso, la cual considera la brecha entre quienes tienen y no tienen acceso; la brecha digital primaria o brecha de uso, que se concentra en los que tienen acceso, pero no son usuarios; y la brecha digital secundaria o brecha de calidad de uso, que mira las diferencias entre la participación de los que tienen acceso y los usuarios.

Las soluciones que se han impartido según las autoras González y Sánchez (2013) para reducir la brecha digital son variadas sin embargo estas se pueden agrupar en dos grandes bloques: uno blando y otro duro. En el blando se indica que el problema a resolver radica principalmente en infraestructuras de tecnologías de telecomunicaciones e informáticas, mientras que el bloque duro considera que el problema es consecuencia de la desigualdad social y económica. Estas visiones, implican posiciones diferentes de abordar y solucionar la brecha digital, en la primera universalizando el acceso a Internet y poniendo a disposición de todos los ciudadanos las diferentes TIC, en la segunda al ser la brecha digital consecuencia de la desigualdad social, o se ataca la desigualdad, o todas las medidas que se adopten de extensión de las redes, seguirán beneficiando exclusivamente a un colectivo, e indirectamente seguirá ampliándose la distancia.

Por lo anterior podemos afirmar que producto de esta brecha digital existente en el territorio colombiano se dificultan los procesos de interacción e interactividad entre los docentes y educandos en los actuales momentos aciagos que se viven a nivel mundial.

Como podemos observar también se dan los niveles de la comprensión los cuales determinando el grado en que van desarrollando sus procesos de lectura determinado a su genealogía y contexto social educativo donde se forman sus aprendizajes se presentan como parte de su desarrollo lector cual logra con la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información extraídas de los textos escritos como Izquierdo, (199), donde los procesos de aprender a leer viene de niveles donde se autoaprende para a prender a comprender, analizar y criticar lo leído de los textos escritos y se muestra en etapas que el sujeto evoluciona de acuerdo a las enseñanzas y aprendizajes que el medio le permita obtener a de mas Alfonso, (2009), como en los niveles superiores de la educación influyen la

compresion lectora y sus niveles cuando un estudiante accede a la educacion superior y se enfrenta a otros entornos y textos escritos que no son de facil interpretacion por el alumno universitario y como se prioriza estos aspectos dentro de la educacion superior, por esto se presentaran las siguientes categorias de la compresion lectora las cuales son tres:

Literal

El lector escapas de recordar y reconocer la información explícita de los textos escritos como son las escenas que están en su disposición dentro del texto, encontrar las ideas principales, poner en orden las acciones e identificar a los personajes según su orden y reconocer los párrafos del texto.

Inferencial

En esta parte el leyente realiza una reconstrucción de lo leído para sacar un significado basado dentro de sus saberes previos y experiencias propias obtenidas de las hipótesis, conjeturas y conclusiones extraídas del texto.

Critica

En este nivel de la lectura un sujeto es capaz de emitir conjeturas, juicios de la información obtenida del texto permitiendo rechazar y aseverar lo dicho por el autor. En el siguiente aspecto se tratara las categorías de la producción textual las cuales son las siguientes:

Creatividad

Por medio de producción textual la creatividad es la originalidad que tiene un redactante para producir sus propios textos escritos basados en los concepto previos que presenta en su propia escritura siendo esto autoría propia, permitiéndose estar fuera de los estándares de la escritura convencional lo cual se evidencia dentro del periodismo, trabajos

académicos o técnicos.

Recita o declama

Se parte del escritor para recitar sus escritos de forma de versos, ritmos lo cual con lleva a los poemas, trovas, coplas en el cual expresa sus sentimientos y emociones transmitidas en palabra de coherencia de las vivencia trasmitidas dentro de los textos escritos

Inventiva

Es la parte creativa de realizar historias narradas de lo aprendido y basada en lo saberes propios y extraídos del contexto social para realizar sus propios cuentos, historias, trovas, frases y otras.

Memorizar

Como parte del lector consiste en fijar y retener las imágenes leídas en la parte de la escritura como son las palabras, frases, párrafos, ideas principales, dibujos como forma de aprender para ser usados en sus nuevos escritos e impartirlos dentro de los saberes previos obtenidos de la lectura para transformarlo en su nueva escritura.

Por lo cual se infiere que estas categorías dentro la comprensión lectora y producción textual son determinante para que un lector pueda desarrollar una escritura acorde a sus conocimientos previos que se presentan en la lectura de los textos escritos.

Tabla 2

Matriz de operacionalidad de variables

Variables nominal	Conceptos	Categorías	Indicadores	Técnicas de recolección de datos	Escala valorativa
Comprensión lectora	Es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como respecto comprensión lectora	Literal Inferencial Critico	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las ideas principales de un texto Formula preguntas y crea esquemas basados en un texto leído Hace analogía a partir de un texto leído 	Tés de lectura	Insatisfactorio:1 Satisfactorio:2 Alto:3 Superio:4
Producción textual	Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Como ejemplo tenemos conversaciones formales e informales, redacciones de diversas índoles y finalidad, poemas, noticias, un informe etc.	Creatividad Recita o declama Inventa Memoriza	<ul style="list-style-type: none"> Realiza narraciones de todo tipo Poemas Fabulas, historieta cuentos Frases, trovas, coplas y cuentos Lecturas, frases, lugares, palabras, historias 	Cuestionario de encuesta	Insatisfactorio:1 Satisfactorio:2 Alto:3 Superio:4

Fue elaborado por el docente Edwin Manuel Zuñiga Vega

Marco legal

Tenemos la constitución política del país en su Ley General 115 del 8 de febrero de 1994 que procura responder a las exigencias que el mundo actual le hace a la educación y propone explícitamente lo que se debe lograr en procesos de desarrollo humano y social a través de los niveles de preescolar, básica y media. Toda comunidad establece unas exigencias y características planteadas en los discursos legislativos donde comprenden las necesidades prioritarias mencionadas en el Artículo 5, Numeral 7 “El acceso al conocimiento, la ciencia, a técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”.

En relación con los contenidos del aprendizaje la misma Ley establece en su Artículo 22 inciso 1 la prioridad de fomentar “el desarrollo de las capacidades comunicativas para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”

Para ello el Artículo 23 establece las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

En cuanto a la parte de las TIC tenemos al Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones – Mintic, que tiene como objetivos diseñar, formular, adoptar y promover las políticas, planes, programas y proyectos del sector TIC, en correspondencia con la Constitución Política y la ley, con el fin de contribuir al desarrollo económico, social y político de la Nación. De igual forma debe impulsar el desarrollo y fortalecimiento del sector de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, promover la investigación e

innovación buscando su competitividad y avance tecnológico conforme al entorno nacional e internacional

Se establece la Ley 1341 de 2009, por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Es prioridad del estado diseñar, adoptar y promover las políticas, planes, programas y proyectos en el sector educativo teniendo en cuenta las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Por ello desde hace algunos años nuestro gobierno ha venido implementando el uso de herramientas tecnológicas en las instituciones educativas con el ánimo de mejorar la calidad, disminuir la deserción escolar y apoyar los procesos metodológicos y las prácticas de aula, desde donde se lanzan una serie de políticas y programas para dar un cumplimiento más eficiente a la entrega de los diferentes materiales tecnológicos con apoyo de programas gubernamentales como computadores para educar y el Ministerio de Educación Nacional.

Pero en las condiciones actuales que vive el mundo producto de la pandemia del COVID-19, fue posible observar la realidad de los contextos territoriales en los cuales se encuentran inmersos los estudiantes de la IED Macondo, muchos de los cuales no tiene acceso a internet, Tablet o computador, debido a la desigualdad existente en Colombia, muy especialmente evidente entre las áreas urbanas y rurales, y es que según CINTEL (Centro de Investigación de las Telecomunicaciones) por los bajos recursos invertidos para las TIC en comparación con otros países en Latinoamérica, sumado a indicadores de cobertura de educación; centros de investigación, universidades e instituciones de educación superior, cobertura de la red eléctrica nacional entre el área rural y urbana; y es que aunque Colombia ha liderado la expansión de gobierno en línea gasto en TIC y en el aumento de usuarios en internet y de

servidores, sigue presentando la menor penetración regional. El panorama de la brecha digital se mantiene Pinzón y Gutiérrez, (2008, p. 14); producto de ello podemos observar la limitante con la cual en la actualidad el docente puede realizar su labor, que es guiar a nuestros educandos a construir su conocimientos.

Capítulo III

Marco Metodológico

El marco metodológico está constituido por el enfoque cualitativo el cual abarca la investigación acción que es un diseño que permite describir la realidad de los sujetos estableciendo la oportunidad de estar dentro de los contextos socioculturales donde se realiza el trabajo investigación del cual parte este trabajo de grado que implica la interacción con el entorno para reconocer y plantear las respuestas a los interrogantes que suscitan dentro del grado 4-1 de la IED Macondo de la Zona Bananera corregimiento Guacamayal.

Enfoque de la investigación

Para la ejecución de este proyecto se parte de un paradigma cualitativo, que según Garfinkel (1987) permite describir el mundo social tal y como es, emergiendo como realidad objetiva, ordenada, inteligible y familiar. De acuerdo con esta aproximación, el mundo social se interpreta y representa valiéndose del análisis conversacional. Es decir, para el autor la investigación cualitativa es un fenómeno empírico, localizado socialmente. Y es que según Tamayo (1994), el punto de vista del investigador debe partir de la realidad, y mediante la observación se le permite llegar a la ciencia, descubrir, explicar y predecir aquello que lo lleva a un nuevo conocimiento.

Según Hernández , Collado, Batista,(2004), “las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas”, por lo

tanto, a medida que se adentra en la descripción de las actividades diseñadas del material se generan una serie de reflexiones que contribuyen a crear críticas y percepciones del objeto estudiado, en este caso, el material didáctico. En este sentido, el enfoque cualitativo al presentar deducciones e interpretaciones de situaciones, fenómenos u objetos “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”, haciendo referencia del mismo autor.

Según el propósito de la investigación es una investigación aplicada, que implica la participación de todos los miembros del grupo, el método es la investigación acción participación (IAP), que combina dos procesos, el de conocer y el de actuar. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

La finalidad de la IAP es cambiar la realidad y afrontar los problemas de una población a partir de sus recursos y participación; uno de los fundadores de este tipo de investigación desde la problemática educativa es Paulo Fiere, (2004), para quien la Investigación acción, tiene como fundamento la opresión y la necesidad del dialogo que significa la condición de posibilidad inquebrantable entre acción y reflexión.

Y tal como diría Fals y Brando, (1987) que: “Una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento.”.

Según el autor esta forma de investigación transforma no solo realidades sino también la relación entre investigador e investigado, entre estudiantes y docentes, superando las dicotomías y poniendo como prioridad la producción de conocimiento a través del dialogo. Teppa, (2015)

Investigación acción

Es fundamento de asistir a la realidad que se vive dentro del contexto educativo donde se está experimentando y vivenciando los sucesos realista de los sujetos que participante dentro de la normatividad educativa donde se va a las raíces de los problemas para Paulo Fiere, (2004) estudiarlas, comprenderlas, evaluar y dar respuestas valorativas que estén acuerdo a su contexto sociocultural, en este punto no resalta lo teórico sino lo vivido dentro del plantel educativo por los docentes, directivos docentes, educandos e incluso padres de familia que nos con lleva a las preguntas de frecuencias como ejemplo los temas de violencia escolar, comportamentales que serían objetos de estudio, análisis para fraguar estrategias válidas para el entorno escolar que lo está suscitando por Elliot (2005) nos refleja los actos que debemos realizar como docentes para afrontar y promediar en las respuestas directas o indirectas dentro del marco escolar que le exija a cada educando solucionar con su respectiva educacional y carácter sociocultural de la formación de los educando o también Mckernan (2001) como un profesional reflexivo puede impactar dentro de las conductas conceptuales preestablecidas por el medio donde la reflexión y el carácter autocrítico de los hecho que se suscitan en los planes educativos pudieran afectar a los ambientes sociales, aunque su enfoque comenzó con la democracia de ser autónomos y preciables a la decisión de decidir y definir los métodos que se deberían emplear para resolver los casos del plantel educativo a nivel educacional, volviendo los seres más independientes y no utilizando tanto las teorías, para poder emplear la acción dentro de los currículos de flexibilidad académica donde el valoramiento se presente a profundidad en los casos para determinar sus acción y respuestas investigativas de los casos, hechos o realidades estudiadas en este tipo de investigación acción que muestra la alternancia educativa para el profesorado encuancto las tomas de decidir y reflexionar su quehacer docente, para mencionar a Lewin, (1946) es un

cuestionamiento autoreflexivo de los participante sobre la situación social educativa para el progreso de las prácticas y situaciones que lleva la acción dentro del aprendizaje que formaliza en enseñar con democracia y sentido de decidir con la libertad expresional del docente o simplemente como define Moser, (1978) donde se determina que la investigacion-accion empieza con el conocimiento práctico de los hechos para realizarlos en una acción participantes de todos los investigados para a interlocución de educación previstos dentro de los centros educativos.

Se deben desarrollar metodológicamente bajo la investigación acción: planeación, ejecución, observación, evaluación y reflexión, Teppa (2012)

La investigación-acción-participativa es el tipo de investigación más apropiado para el desarrollo del presente trabajo por los siguientes motivos:

- El docente investigador hace parte del objeto investigado.
- Y los padres de familia y estudiantes son parte del equipo que desarrolla el proyecto en todas sus etapas.

Etapas de la investigación acción:

Desarrollos de la secuencia didáctica con énfasis en la investigación acción

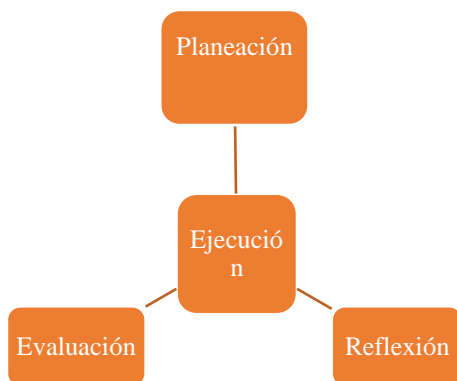


Figura 1. La presente grafica muestra la secuencia didáctica con énfasis en la investigación accion por parte del autor Edwin Manuel Zuñiga Vega.

En la presente se mostrará las siguientes etapas con las que se desarrollaran las clases para los escolares, está planteada con la investigación acción por el modelo cualitativo.

Planeación

La planeación se enfocó en la presentación y reconocimientos de los saberes que presentaba cada educando con los temas desarrollado en cada lección que se fue impartiendo para conocer sus conceptos que poseían sobre la narrativa literaria de los cuentos, leyendas y mitos, contestando todo sobre sus falencias dentro de las competencias comunicativas en la producción textual para plantear las estrategias, soluciones que se van a realizar en la siguiente etapa de la lección.

Ejecución

En este espacio se exhibieron las actividades a desarrollar con los educandos para enfatizar sus conocimientos sobre las narrativas literarias, basadas en las lecturas externas y regionales como fueron los cuentos, leyendas y mitos donde cada escolar presentara sus escritura y lectura por medio de las narraciones que presentan en las lecciones, lo cual ofreciera al progreso de las competencias comunicativas en producción textual, donde se superaran las problemáticas de ortografía con las consonantes, tildes donde su pronunciación en la lectura fuera precisa y clara, compara el procesos de estos trabajos que implementa en las clases como alternativa para superar las inexactitudes en el área de castellano con la ayuda de los podcast que se emplean dentro de la enseñanza como es el celular como herramienta tecnológica, explotando este recurso de amplio uso dentro de la comunidad educativa para favorecer la formación, mostraran los videos, audios, fotos como forma de evidenciar su trabajo dentro de los aprendizajes expuestas durante la secuencia didáctica que se realiza en el trabajo de grado.

Evaluación

La evaluación nos permite hacer un reconocimiento sobre las problemáticas que presentan con todos los educandos dentro de sus competencias comunicativas en la producción textual, el cual exhibe que un trabajo incesante crea las alternativas para los déficits que se presentan dentro del área de castellano del grado 4-1 de la IED Macondo, aprobando el uso de los podcast como las opciones de apoyo, consintiendo las iniciativas que permitan fomentar el trabajo de la escritura y lectura por medios virtuales que los lleven a mejoramiento de las mismas para todas las áreas.

Reflexión

Se determina que el uso de los audios y videos ofrece oportunidad para mejorar las competencias comunicativas con respecto a la producción textual de los escolares, porque le permite tener opciones para manejar información que les aprueba realizar sus tareas o tener nuevos aprendizajes que les apoye en mejorar la escritura y lectura, donde presentan grandes deficiencias, la ayuda de los progenitores determinan el éxitos de estos trabajos sobre los cuentos, leyendas y mitos reconociendo el favorecimiento de la virtualidad en los educandos.

Unidades de análisis y grupo de interés

La población universo seleccionada para la investigación son los 27 estudiantes del grado 4-1, padres de familia respectivos, y los docentes de la sede María Inmaculada de la IED Macondo, a los cuales se les aplicará instrumentos de investigación como son: la observación y la encuesta para la recolección de datos, la población por ser finita y pequeña se aplicará una encuesta Censal, donde se medirán los factores sociales en los procesos cognitivos y su intervención en los procesos de competencia comunicativas para referenciar y crear los métodos y formas de recolección de datos y determinar la factibilidad en los aprendizajes del área de castellano.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente se mostrarán las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, las cuales se eligieron por las circunstancias actuales de la pandemia, por ser las más relevantes e indicadas para campo de trabajo donde el celular a través de la red social Whatsapp se tomará las muestras y valoraciones de las actividades que se realizarán con los estudiantes.

Estos son las técnicas para emplear:

Observación directa:

Es un método de recolectar datos, evidencias sobre un individuo o varios individuos con unas características, fenómenos y situación en particular, donde el investigador se encuentra dentro de área de acción y visualiza las situación, hecho, indicios de lo que sucede en eso lugar o sitio de investigación por el cual busca evidencias que permitan refutar sus teorías, hipótesis o dudas sobre un hecho que afecte a cierto grupo o sujeto de estudio como lo menciona que la observación Ander-Egg, (2003), se divide en dos facetas una la utilización de los sentido para la recolección de datos y otra es la sistematización de los datos por métodos científicos para ser validado en el campo de estudio, así se aprecia Hernández, Hernández y Baptista , (1998) que es un registro sistemático de los comportamiento de los seres humanos por el cual se define las problemáticas, que se deberán a intervenir y referenciar para estudio y encontrar las alternativas de respuesta para las problemáticas expuesta, en este caso Taylor y Bogdan, (1984) nos presenta la observación con un instrumento de selección donde se elige al situación, lugar, contexto e individuo o individuos para el estudio investigativo que se realizara en dicho contexto donde una observación no estructurada muestra que es un paso relativo donde no se tiene objeto defino y situación analizado por la cual se involucra de forma directa y participativa dentro entorno

investigado para compartir todo y sacar la variantes y definiciones sobre el estudio realizado en la entidad, lugar sitio, contexto investigado.

Durante este proceso describiremos como se realizará la observación directa entre los educandos y entorno sociofamiliar:

Para la observación directa con los educandos se hizo desde el principio dentro del aula de clases observando los aspectos académicos con respecto a su apropiación de la lectura y escritura con sus producción e interpretación de los textos escritos durante los trabajos que se expusieron en las actividades escolares pero debido a la actual situación de la pandemia esta observación se ha modificado por los trabajos escritos y videos realizados por los educandos en los medios virtuales orientados para las actividades de clase que consiste en módulos con preguntas carácter analítico e interpretativo sobre las lecturas expuestas en los módulos con la finalidad de conocer los puntos de fortalezas y debilidades que presentan los educandos en estas clases virtuales, que por lo general sus videos no demoran entre 1 a 3 minutos por actividad donde las preguntas están de 5 a 7, subdividida en las preguntas que se extraen de la lectura que son de 5 a 6 preguntas y las de retroalimentación que son de 3 a 5 preguntas todas estas varían de acuerdo a la actividad.

Las preguntas son de carácter reflexivo-analítico para enseñar al educando a pensar y orientarse con los diversos textos escritos que se exponen dentro de las distintas áreas que siempre se enmarcan con el área de castellano las cuales serán anotadas en un diario de campo dando breves reseñas sobre lo acontecido para cada actividad.

Diario de campo

Este es un instrumento cualitativo puesto que representa la sistematización de los datos de forma física donde se anota el diario seguir de los individuos o individuo investigado, cotejando todos de forma parcializada por el cual a la hora de determinar los datos se seleccionan los más

relevantes e importantes de la investigación por el cual se plantean los hechos y situaciones que afectan a los grupos o individuo que se estudia. Este es de muy amplio uso por los investigadores pues permite plasmar los sucesos ocurridos dentro del estudio como Latorre, (1996) define el diario como una observación a una autoobservación donde se toman los datos prestando atención a los diferentes puntos de vistas, para canalizar y retroalimentar dichas situaciones en el estudio en proceso investigativo o como también reflejaría Porlan, (1987) es una herramienta reflexiva y vivencial de los sucesos transcurridos durante el proceso observatorio de los sucesos, situaciones o hechos vivenciados en los ambientes de estudio el cual puede ser un aula de clase donde el docente narra y describe los sucesos vividos durante sus lecciones y de que forman parte y afectan e influenciarán en el aprendizaje de sus estudiantes, este es uno de los más simples diarios de campo usados por investigadores como los docentes quienes a diario se interrogan e investigan los procedimientos de los colegas que enseñan de los cuales deben obtener información la cual se debe plasmar e evidenciar de forma escrita para la evaluación de acuerdo a su tiempo por eso Torres, (1986) que nos dice que el diario de campo no solo es un instrumento sino un elemento que los docentes pueden emplear para esas investigaciones de aulas periódicas que se realizan con referentes a los aprendizajes y comportamientos de los educando. Por esto un diario de campo es una herramienta necesaria porque es el ente facilitador de la recolección y retroalimentación de los informes de casos estudiados.

De este modo se utilizará este procedimiento de carácter empírico por excelencia, el cual consiste básicamente en observar los hechos y realidades del entorno problema dentro de su contexto cotidiano para dar un mejor análisis de las situaciones educativas y sociales que afectan el proceso virtual de las secuencias didácticas en los educando del grado 4-1 donde se visualizará la técnica de observación con el instrumento de una bitácora o diario de campo para

analizar los resultados de las pruebas expuestas en el campo de investigación y de este modo referenciar los datos y determinar sus valoración con el propósitos de generar respuestas a las pruebas realizadas con los educando y sus padres, de este modo dar las conclusiones de los ensayos realizados.(Ver Anexo 1)

Secuencia didáctica

La secuencia didáctica es un proceso estructurado que se realiza dentro de las instituciones educativas donde un educador estructura y realiza una clase o actividad de forma escalonada para que sus educandos asimilen las fases enseñados durante el trascurso de sus clases , lo mención Rubio, (2008) es una serie articulada entre sí, para desarrollar las competencias de los educandos en su proceso formativo donde se valora los hechos secuenciados para que el aprendizaje sea más asimilable por los estudiantes, también cabe decir que Vidiella,(1998) en su libro la partica educativa, como presenta el respectivo orden que deberían llevar los aprendizajes secuenciales, donde el factor formativo nos represente el carácter espiral donde todo este entrelazado para facilitar las enseñanzas formativas para los educandos así se llega a Tobon,Pimienta y Garcia, (2010) donde las secuencias didácticas son un procedimientos planeados de forma que cada suceso este entrelazado para educar, evaluar y retroalimentar a los educando en sus métodos formativos que los lleven a comprender y aprender lo sucedido durante la secuencia que consta de tres fases las cuales son inicio, desarrollo y evaluación, realizando una secuencia para la formación de los aprendices dentro de los planteles educativos.

Así utilizará este instrumento para garantizar el proceso de las sucesivas actividades que tienen como fin enseñar un contenido educativo con el fin de adquirir las competencias comunicativas las cuales estarán dirigidas a la producción textual donde los escolares se someterán a la comprensión, análisis e interpretación de texto escritos y orales para a los niños de

4 grado del IED Macondo para el área de castellano donde se evidencian serias falencias de carácter comunicacional en los conceptos de escribir textos de su propio ingenio, manifestando su capacidad productora de textos que realice por su conectividad a través de los conocimientos adquiridos por los años de estar siendo educado de forma incorrecta.

La secuencia didáctica se empezara a desarrollar por medio de los cuentos y sus distintas facetas en el cual los educandos serán sometidos a simple talleres de 4 a 8 preguntas de acuerdo a su lectura y nivel de comprensión donde el padre será como el tutor y guía y el docente coloca las actividades para realizar, estas serán mostradas por medio informáticos, el celular debido a la actual situación y ser un medio de propagación y uso rápido en los cuales el Whatsapp, será nuestro enlace comunicativo en lo verbal, visual para hacer las actividades de clases.

Las secuencias didácticas que se utilizan para la recolección de datos serán descritas de las siguientes formas:

Estas secuencias didácticas se realizan en cuatro momentos que son la planeación, ejecución, evaluación y reflexión de las clases que emplean los debidos DBA y EBC para su sustentación de las clases realizadas.

El inicio comienza con la planeación con los simples datos del colegio, fechas secciones, eje temático, área y los objetivos de desempeño que contarán con los DBA, EBC y objetivos de aprendizaje donde se especificara las competencias a emplear como son la producción textual.

De este modo se dará inicio a la presentación de la clase con los respectivos acuerdos que se deberán seguir durante las actividades que se desarrollen en el salón, los acuerdos serán de orden disciplinario y comportamental.

En el desarrollo de las clases se buscará los conocimientos previos con lecturas de inicio, para continuar con la lectura principal en ambas lecturas se realizarán preguntas sobre ellas todas

varían dependiendo de la lectura e interpretación del educando las cuales cuentan de 4 a más preguntas.

Continuando con la clase se sigue con la ejecución la cual parte de una estructuración, donde se ejecutara la actividad principal de la enseñanza con sus respectivas preguntas que se obtengan dentro de ella así continuamos con la práctica y ejecución que provendrá de los resultados obtenidos con la estructuración aquí se utilizara la comprensión, reflexión y análisis sobre las actividades expuestas que el educando deberá ir resolviendo con sus conocimientos propios y adquiridos durante la clase permitiendo que resuelva a través del aprendizaje adquirido durante estas actividades, para culminar se realizara una transferencia reflexiva del educando sobre la clase donde evaluara lo aprendido por medio de su propio concepto de los aprendizajes realizados.

Se continuara con la evaluación donde se presentara el análisis de todo lo sucedido durante las clases para valorarlos y planear las estrategias de retroalimentación que se deberán dar en las siguientes lecciones

Por último se realiza un acto reflexivo de los logros y dificultades que se mostraron en los aprendizajes, observando el apoyo de los progenitores para realizar las recomendaciones a las clases impartidas a los colegiales.

De este modo presento las evidencias de las secuencias didácticas comienzan el 23-06-2020, (Ver Anexo 2).

Entrevista

Es un instrumento interlocutor entre dos personas donde se realizan preguntas abiertas, cerradas o de otros índoles donde los individuos intercambian conceptos, diálogos y experiencias en un mismo tema para responder y aclarar inquietudes de carácter social, personal, jurídico y

otras formas de interaccionar, las entrevistas que por lo general se puede apreciar en los periodistas pero también puede ser llevadas de otras formas, sin ser un periodista, por esto Sampieri y Cols (2003) nos transmiten que las entrevistas son la interlocución del entrevistado con su realidad que reflejara con las preguntas, diálogos que entrevistador realice durante la interlocución, con este se refiere Denzin y Lincoln, (2005) que un arte de interrogar por medio de preguntas para la obtención de una información específica donde se debe interactuar de forma espontánea y sin restricciones para hablar entre dos individuos de un tema específico, cabe denotar Sabino, (1992, p.116) nos menciona que es la interacción social de un grupo para obtener información sobre una investigación.

La entrevista se dará por medio de una simple encuesta que contendrán unas preguntas a los padres lo cual se realizara por medio del Whatsapp debido a los actuales momentos que se viven con la pandemia.

A los progenitores realizara una breve encuesta sobre sus usos y conocimientos de la TIC dentro sus hogares y como los emplean con sus colegas para el aprendizaje virtual que se está empleando actualmente, esta entrevista se realizara por medio del celular será semiestructurada que consta de preguntas abiertas para el criterio del padre para responderla. Con la finalidad de esta entrevista se buscara hacer un pequeño bosquejo sobre las herramientas digitales que tienen y como lo usan, de qué forma los emplean para educar a sus aprendices y que conocimiento tienen de los instrumentos digitales que presenta la IED Macondo y como se ven reflejado en el aprendizaje de los estudiantes, cabe denotar que esta entrevista será empleada para conocer los aspectos del entorno educativo de los educandos dentro de sus hogares y el apoyo que les dan para esos aprendizajes.

Entrevista semiestructurada

En las entrevistas se siguen el modelo de una conversación normal, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Los investigadores cualitativos tratan a las personas dentro de su contexto y, por lo tanto, para la investigación cualitativa, resulta esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan, la entrevista busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de su experiencia. Según Kvale (1996), el propósito de la entrevista en la investigación cualitativa es obtener descripciones del mundo de vida del entrevistado respecto a la interpretación de los significados que forma como un dialogo dentro de lo personal y social para conocer identidades y situaciones que permitan el conocer de un contexto social, de este modo Alonso (1999), nos permite reconstruir una representación social del sujeto en su estructura social y como lo afecta en su comportamientos dentro de esas estructuras sociales que nos refleja un medio estudiado para una investigación de los sucesos que promedian y transcurren en ese entorno sociocultural.

Encuesta

Es una simple recolección de datos por medio de preguntas de distintos orden, que nos dan una información precisa y detallada sobre la realidad de un contexto, que se suscita dentro campo de investigación donde los sujetos solo se centran a responder de acuerdo a sus propios saberes que le permita transferir la consulta realidad por medio de la encuesta, por eso Jansen (2012), nos plantea la encuesta como un método de recopilar datos transferidos por medios de preguntas específicas y estructuradas para toda la población en general y de esta forma se obtendrán unos resultados para la investigación, en donde son simples muestreos de la población en estudio para conocer y comprender ciertas características de los sujetos investigados, de este modo Tamayo y Tamayo (2008), a través de las encuestas se pueden conseguir respuestas a los

problemas descriptivos que se representan dentro del estudio de una población logrando una respuesta y soluciones a dichos problemas, dificultades y dudas sugeridas durante el proceso investigativo de un trabajo de investigación.

De este modo para el trabajo de grado las encuestas son una herramienta fundamental para recopilación de datos puesto que a través de esta se llegaría a profundidad a los problemas que aquejan a los educandos del grado 4-1 de la IED Macondo.

En esta parte se realizara una encuesta por medio de un cuestionario a los educandos sobre el conocimiento y manejo del TIC dentro de la institución y fuera en sus hogares constaran de 10 preguntas cerradas y abiertas a la opinión del educando, con el objetivo de conocer sus conocimientos sobre las herramientas digitales y el empleo que les proporciona para esos aprendizajes en las clases, actividades donde deban emplear la TIC, a de más de proporcionar el punto de observación sobre que conocimientos y aprendizajes se puede conseguir con esta herramientas si esta empleadas dentro de las aulas de clase este sería propósito de esta encuestas de los padres en el aula de clase para los educandos. (Ver Anexo 3,4)

El cuestionario

Es un instrumento de eficacia importante para el estudio de la problemática de producción textual en el grado 4-1 de la IED Macondo y su usos de las herramientas digitales del colegio para favorecer los procesos comunicativos dentro de las aulas, dando conocimiento sobre el campo de estudio escolar, aunque los cuestionarios son simples preguntas que van de acuerdo a su contexto y conocimiento de los sujetos en investigación, nos permiten adentrarnos a los saberes que presenta cada educando con su aprendizaje, con simples preguntas que de acuerdo a sus contestaciones personales, o el sí y no se forma un esquema de esos conceptos previos que posee cada estudiante sobre sus áreas del saber, en este caso castellano, los cuestionarios deben

ser abiertos para que las masas puedan dar sus definiciones, conceptos a libertad de sus conocimientos y comprensión permitiendo de ser valorativos de acuerdo a los saberes que poseen las masas investigadas. Por esto el cuestionario es importante dentro de esta investigación, porque nos traslada al contexto escolar con los estudiantes y permitiendo abrir un enlace docente-educando y educando-docente por medio de preguntas que van desde lo simple hasta lo personal, para conocer sus aprendizajes anteriores y los que se están impartiendo actualmente por el docente.

En la presente narrara una secuencia donde se contara los pasos que produjeron la ejecución de la clase los cuales son los siguientes:

Uga la tortuga

El primer paso fue planificar la lección del cuento Uga la tortuga la cual consta de una presentación docente aprendiz en el cual se explora sus conocimientos previos a través de las actividades anteriores a la clase por el cual se hace un llamado a lista de asistencia y los parámetros o reglas por lo cual se dirigirá la enseñanza del día a través de sus competencias comunicativas por medio de la producción textual.

Se continuara con el siguiente paso que es la ejecución de las actividades de la clase impartida donde se realizaran los trabajos de aprendizajes para reforzar conocimientos sobre el tema que les permita desarrollar su capacidad en escritura y lectura dando la oportunidad de ser productores de textos escritos por medios de sus trabajos escritos.

A continuo con la evaluación de la clase, explorando las deficiencias, oportunidades y ventajas que otorgaron las actividades por medio virtual empleando el celular con la red social Whatsapp para la utilización de videos y audio para los siguientes aprendizajes que nos de herramientas y estrategias de mejoramiento de la producción textual empleando medios virtuales.

Presentando como último paso la reflexión de todo lo realizado en las acciones en marcadas en la búsqueda para mejorar su escritura y lectura, lo cual nos dirige la primera secuencia que nos muestra la importancia de los audios y videos para la producción textual, porque permitió a los escolares expresividad y creatividad para realizar los trabajos escritos con sus conocimientos previos que nos mostraron sus déficit ortográficos en las consonantes, tildes y otros, como también una deficiente pronunciación en la lectura lo cual plantea la realización de estrategias que abarque estos problemas poder solucionarlos debidamente con otros dificultades en la escritura que le accedan hacer textos escritos eficientes y a adecuados a sus saberes de aprendizaje que presente el colegial.

Validación de los instrumentos para recolectar datos

Para la validación de los instrumentos para recolectar datos emplearon el apoyo de tres maestrantes que dieron su aprobación a los instrumentales disponibles para la obtención de la información que nos permitió hacer una contextualización del medio educativo el cual se estaba realizando la investigación en los escolares del grado 4-1 de la IED Macondo usando las siguientes herramientas como las entrevista semiestructurada a los padres, la encuesta que se le hizo a los colegiales y las secuencias didácticas en el aula de clase, las cuáles serán presentadas de la siguiente forma:

Secuencias didácticas

El cuento: Uga la tortuga

La clase se dirigirá a conocer el cuento y sus características primordiales, donde se empieza con el simple saludo docente-alumno y alumno docente, después se seguirá con el llamado a los educandos por orden de lista, y después se continuara con la lección durante el tiempo que se efectúen los trabajos, donde el docente será el apoyo, facilitador y orientador de las actividades,

impartiendo las normas que se deberán cumplir en las labores encomendadas en la enseñanza del día.

1. Planeación

La clase se fomenta en conocer las distintas formas de narrar y escribir una historia, comienza con el cuento y todas sus características el cual hará en tres trabajos teniendo una secuencia sobre el tema.

La lección comienza con la presentación de los objetivos de aprendizaje, los DBA Y EBC en los cuales estarán dirigida la clase, después se harán las debidas presentaciones, las reglas que se deberán seguir durante las actividades.

a) Objetivos de aprendizaje

- Aprender a producir textos escritos
- Interpretar textos escritos u orales diversos
- Conocer diversos tipos de textos escrito

b) DBA

Produce textos atiendo a los elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para presentación.

c) EBC

Producción textual

Comprendo diversos tipos de textos escritos por medios de estrategias de búsquedas, organización, almacenamiento de información.

d) Presentación

La clase se iniciará siempre con la presentación y saludo de todos los miembros del aula de clase proporcionando las reglas para el trabajo de las actividades y las formas como serán calificados cada educando de forma grupal o individual

- Cuidar sus útiles escolares
- Prestar atención cuando su docente o compañero este hablando
- Guardar disciplina en las actividades de la clase
- Mantener el orden de los objetos que estén en el aula
- Leer con atención
- Preguntar cuando no entienda
- Disfruta de tu clase

e) Exploración de los conocimientos

Se inicia la clase con una simple lectura “caperucita roja”, de la cual se derivarán una serie de preguntas con respecto de sus conocimientos sobre el cuento y que conocen de este tipo de narraciones, si conocen cuentos, para de esta forma ir adentrándonos al tema que es el cuento y sus características, así de esta forma surgen las siguientes preguntas sobre el cuento:

1. ¿Qué te gusto del cuento?
2. ¿Cuál fue tu personaje favorito?
3. ¿Qué le sucedió personaje malvado del cuento?
4. ¿Cómo se llamaba su personaje principal?
5. ¿Qué enseñanza te dejo el cuento?
6. Realiza un cuento vasado en el relato que escuchaste.

2. Ejecución

Se continúa con la clase, en este punto se desarrollarán las distintas actividades para afianzar los conocimientos de los educandos, se divide en tres partes las cuales son las siguientes, cada parte lleva una serie actividades de acuerdo a la lectura principal.

- **Estructuración**

Se empieza con una lectura silenciosa para conocer y comprender sobre la lectura Uga la tortuga:

Uga la tortuga

¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines

- **Participación y ejecución**

Después de haber leído la lectura deberán hacer un análisis sobre las características de los personajes del cuento y plasmarlo en su libreta y escribirle una frase al personaje que más le haya gustado, posteriormente realizarán una historia basada en dibujos de animales y dar las explicaciones de los motivos de por qué le incentivó hacer esa historia.

- **Transferencia**

En sus libretas harán una breve reseña sobre lo que entendieron, comprendieron sobre la lectura, explicando la enseñanza que le dejó los personajes. Estas son algunas de las muestras realizadas por los educandos del trabajo Uga la tortuga

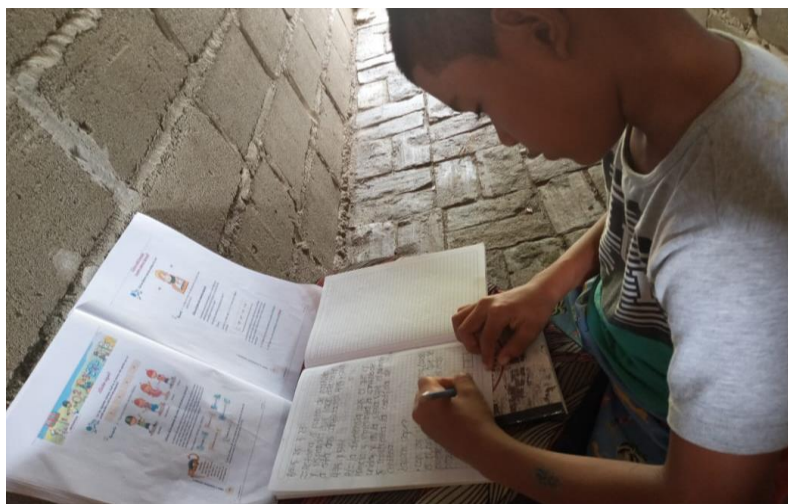


Figura 2. El educando del grado 4-1 realizando la actividad “Uga la tortuga”, el cual es presentado por el autor: Edwin Manuel Zuñiga Vega

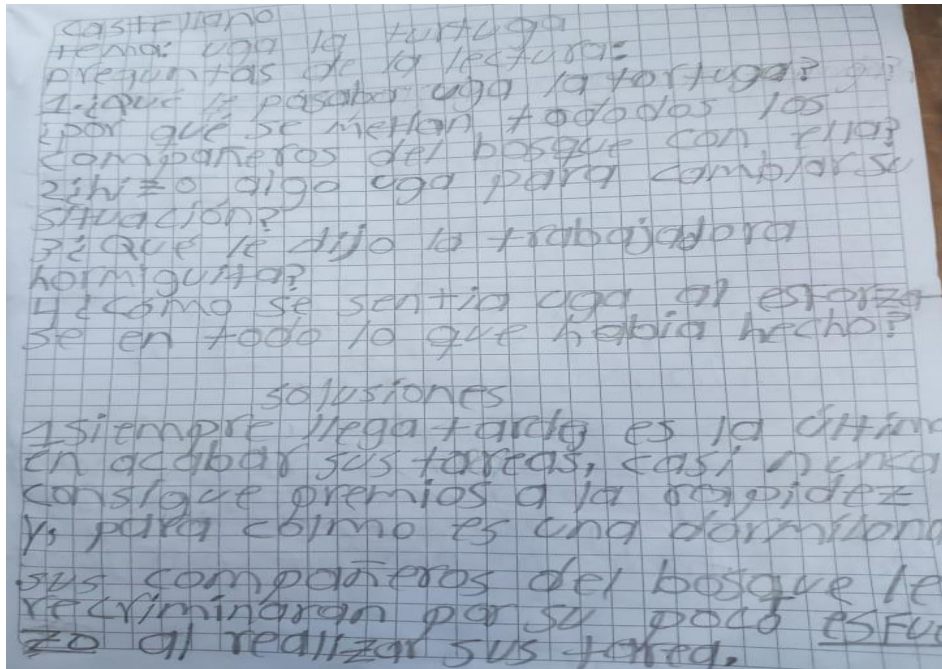


Figura 3. El estudiante del grado 4-1 presenta las respuestas de la actividad “Uga la tortuga” mostrando los problemas de ortografía, que es presentado por el autor: Edwin Manuel Zuñiga Vega

Después de realizado estos tres pasos anteriores se presentarán unas rubricas por medio de las cuales se harán valoraciones sobre lo aprendido en la enseñanza. Esta rúbrica contará con la siguiente valoración:

Bajo 1 Media 2 Alta 3 Superior 4

Debe marcar una valoración por cada criterio.

Tabla 3

Valoración de resultados de la actividad Uga la tortuga

RUBRICAS

CRITERIOS	VALORACIONES			
	Bajo	Media	Alta	Superior
Participación	El educando no mostro la debida atención durante la clase	Mostro la debida atención durante la clase	Mantuvo la atención y participo durante la clase	Participo y colaboro con sus compañeros cuando lo necesitaron
Información	El estudiante no empleo o utilizo medio de información para realizar sus actividades de clase	El estudiante empleo medio de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante utilizo los medios de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante empleo todos medios de información para realizar sus actividades de clases
Trabajo grupal	El educando no mostro interés para trabajar en grupo	El educando trabajo en grupo	El educando apporto y participo en los trabajos en grupo	El educando fue líder de su grupo, dando aportes para las actividades de clase
Exposición	No presento la exposición	Realizo una exposición adecuadamente	Realizo una exposición con dificultades clara y precisa sobre el tema de la clase	Realizo una exposición muy clara y precisa sobre el tema de la clase
Expresión	No mostro una correcta lectura	Presento una lectura con dificultades	Mostro una lectura con pocas dificultades	La lectura fue correcta y sin dificultades

Fuentes: realizada por el autor del trabo de investigación Edwin Manuel Zuñiga Vega

3. Evaluación

La clase fue muy interesante puesto que los educandos mostraron mucho interés por el tema expresándolo en las actividades desarrolladas, su creatividad fue sugestiva porque la producción textual que muestra una iniciativa y un progreso significativo con respecto a lo escritura y lectura, aunque se diera de forma virtual por medio de celulares, con el Whatsapp, debido a la pandemia mostro que se puede realizar este tipo de actividades frente estas situaciones donde cada estudiante que participo pudo expresar sus conocimientos de forma espontánea y específica a los conocimientos que presenta su aprendizaje, pero muchos muestran déficits de ortografía

como confundir las letras como la v con la b o los sonidos de la h e incluso el no usar tildes, comas, puntos aparte o suspensivo o los signos como interrogación, exclamación, los cuales se buscara mejoran en las próximas clases con trabajos escritos y actividades de reforzamiento en la escritura y lectura.

Toda esta clase fue posible realizarla por la ayuda y colaboración de los padres quienes fueron el gran apoyo para que las actividades se desarrollaran debidamente, pero cabe de notar que 7 educandos no estuvieron en estos procesos de la clase, aunque se buscaron los medio con los profesores, padres, directivas no se obtuvo respuesta a los llamados por parte del docente.

Toda esta clase es referente para mejorar los procesos de producción textual por medio de secciones virtuales las cuales serán calificadas de acuerdo con los puntajes que la institución emplea actualmente como parte del aprendizaje formativo logrado en la clase.

Estos son:

Insatisfactorio 1 Satisfactorio 2 Alto 3 Superior 4

Dentro de este mismo proceso se valoró la actitudes responsabilidad, comprensión, articulación, análisis e interpretación del educando cuando desarrollo sus trabajos de los cuales mostro su capacidad para resolver estas actividades con su aprendizaje de conocimientos previos.

4. Reflexión

La clase nos deja unas cuantas reflexiones las cuales son, de que a los educandos se les debe enseñar el uso del tic para el mejoramiento en la producción textual en el área de castellano, hacer reforzamientos en la ortografía en el uso de las consonante que presentan mayor dificultad como v con la b o el de la h, también emplear las tildes y los signos de interrogación para que los estudiante no presenten tantas falencias al redactar un trabajo escrito,

involucrar a los padres en los trabajos los estudiantes, y motivar a los educandos para que desarrollen sus capacidades comunicativas de forma escrita y oral que les sirva de apoyo para las otras áreas del aprendizaje.

Como docente puedo decir que la clase virtual por medio del celular, a través del Whatsapp, fue interesante pero dejó mis inquietudes puesto que muchos padres no conocen el manejo de las redes sociales (Whatsapp), sin contar con las interrupciones eléctricas, pérdida de conectividad y el desinterés de algunos padres es lo que dejó esta primera actividad virtual en la IED Macondo, por lo tanto en el transcurso de las otras lecciones se buscará mejorar estas dificultades para obtener unos mejores resultados en las enseñanzas siguientes donde se seguirá con el cuento y sus características para desarrollar las competencias comunicativas en producción textual como parte de esta tesis.

El cuento: El gallo que canta después de asado

La clase comienza con un saludo docente-alumno y estudiante-profesor, donde el docente explicará la forma como se llevará la lección, con sus respectivos trabajos y actividades, impartiendo las reglas comportamentales que se deben tener en las labores de clase a más del llamado a lista de asistencia, donde empezará con la enseñanza del día.

1. Planeación

Continuando con la secuencia del cuento comenzaremos con la siguiente lectura la cual se inicia con los siguientes pasos que son los objetivos de aprendizaje, DBA y EBC que serán el referente para la clase, donde se inicia con la simple exploración de sus conocimientos.

a) Objetivos de aprendizaje

- Aprender a producir textos escritos

- Interpretar textos escritos u orales diversos
- Conocer diversos tipos de textos escritos

b) DBA

Produce textos atendiendo a los elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para presentación.

c) EBC**Producción textual**

Comprendo diversos tipos de textos escritos por medios de estrategias de búsquedas, organización, almacenamiento de información.

d) Presentación

Las clases se iniciarán siempre con la presentación y saludo de todos los miembros del aula de clase proporcionando las reglas para el trabajo de las actividades y las formas como serán calificados cada educando de forma grupal o individual

- Cuidar sus útiles escolares
- Prestar atención cuando su docente o compañero este hablando
- Guardar disciplina en las actividades de la clase
- Mantener el orden de los objetos que estén en el aula
- Leer con atención
- Preguntar cuando no entienda
- Disfruta de tu clase

e) Exploración de los conocimientos

La clase inicia con una pequeña asamblea de los educandos y el docente para conocer los relatos e historias que les narren sus parientes o vecinos para que ellos realicen unos cuentos y lo lean delante de sus compañeras/os, conociendo que es un cuento, en cuantas partes se divide el cuento y que es un párrafo, después de ellos haber realizado unos breves relatos de forma grupal o individual, de esta forma saldrán las siguientes preguntas:

¿Qué importante fue para ti haber narrado un cuento en el aula de clase?

¿Dónde sacaste la inspiración hacer el cuento?

¿De qué trata el cuento?

¿Cuáles son sus personajes?

¿Qué es un cuento?

2. Ejecución

Después de haber realizado la asamblea continuaremos con las tres fases de desarrollo que continúan dentro de la clase en los cuales realizan las actividades para afianzar sus conocimientos sobre el tema:

- **Estructuración**

Hacer una lectura de forma individual y silenciosa sobre El gallo que canta después de asado para conocer y comprenderla.

El gallo que canta después de asado

En la época de la gloriosa Reconquista española, cuando los cristianos luchaban incesantemente contra la invasión árabe, para expulsar de nuestro suelo a los enemigos de la religión, los soldados fieles que tenían la desgracia de caer prisioneros de los moros invocaban en su cautiverio a Santo Domingo de la Calzada, abogado de cautivos, que con su intercesión los libraba milagrosamente de las cadenas, sacándolos de sus lóbregos calabozos y restituyéndoles su libertad. Así lo atestiguan las numerosas argollas y cadenas de hierro que, colgadas de los muros del monasterio, sirvieron para demostrar a las

generaciones venideras los milagros obrados por aquel Santo en favor de los soldados cristianos.

Sucedió que, en un encarnizado combate librado en tierras de Castilla, en la Rioja, entre cristianos y moros, quedó prisionero de éstos un soldado español de vida intachable y gran rectitud de conciencia. El prisionero fue conducido al campamento moro y encerrado en un oscuro calabozo; allí le sujetaron con gruesas argollas de hierro el cuello, las manos y los pies, cerraron la puerta de la prisión con fuertes cerrojos y pusieron centinelas para que el preso no pudiera evadirse.

El cautivo, desde el momento en que cayó en poder de los moros se encomendó con gran confianza a Santo Domingo, invocándole para que le alcanzara su libertad; constantemente repetía el nombre del Santo, llamándole en su ayuda, sin recatarse para ello de sus guardianes.

Oyeron los moros cómo a gritos llamaba al Santo pidiéndole la libertad, y quedaron intranquilos pensando que en realidad pudiera venir a librarle.

El jefe moro, acompañado de otros guerreros, alegremente se puso a comer, saboreando exquisitos manjares, cuando llegó uno de los guardianes del cautivo a comunicar al jefe sus inquietudes, diciendo: «Mucho me temo, mi señor, por las continuas preces del prisionero a Santo Domingo, que el Santo venga a sacarle de la cárcel y a devolverle la libertad».

El jefe se rio sarcásticamente al oírle y comunicó a sus comensales el absurdo temor de aquellos guardianes que temían por la seguridad del preso, que estaba tan bien guardado que era imposible se escapase. Y dirigiéndose a él, le dijo: «Tranquilízate, que el preso no puede escapar; le he asegurado tan bien con fuertes hierros, que es más fácil que el gallo que está asado en esta cazuela cante, que no que el prisionero logre su libertad».

En aquel momento el gallo asado empezó a cantar fuertemente, mientras salía de la cazuela y remontaba el vuelo. Los comensales, que habían oído las palabras del jefe, quedaron aterrados ante aquel suceso sobrenatural, sin atreverse a moverse ni a pronunciar palabra. Al instante llegó un centinela que con voz trémula anunció que las puertas de la prisión se habían abierto por sí solas y el prisionero había desaparecido.

Todos atribuyeron a Santo Domingo la milagrosa libertad del preso que con profunda fe le invocara, convirtiéndose así al cristianismo algunos de los moros oyentes, ante el prodigio obrado por Santo Domingo de la Calzada.

Después de haber leído se presentará una copia de un mapa conceptual para que los educandos realicen un mapa conceptual de las características del cuento.

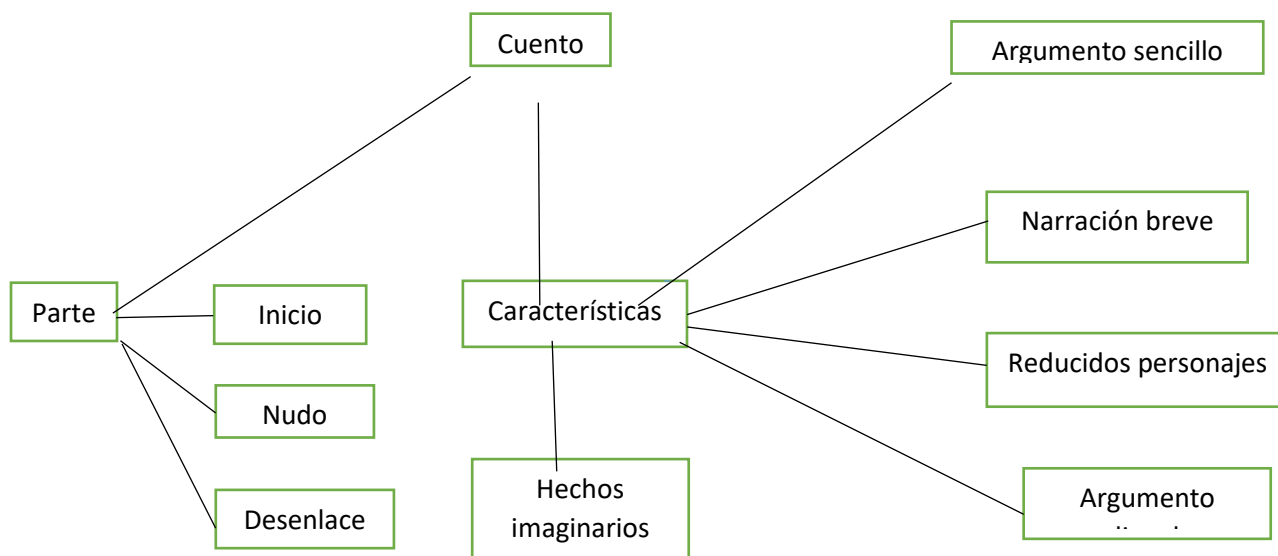


Figura 4: mapa conceptual, realizada por el autor del trabajo de investigación Edwin Manuel Zuñiga Vega

Extraer lo aprendido

- **Práctica y ejecución**

Formarán grupos para redactar una historia a su gusto en los cuales deberán decir las partes del cuento, cuantos párrafos contiene y el orden de sus personajes.

- **Transferencia**

Redacten todos los sucesos ocurridos durante la clase y realicen una pequeña obra teatral y elijan un párrafo que le guste y léanselo a sus compañeros.

Estas son algunas de las muestras realizadas por los educandos del trabajo “El gallo que canta después de asado”

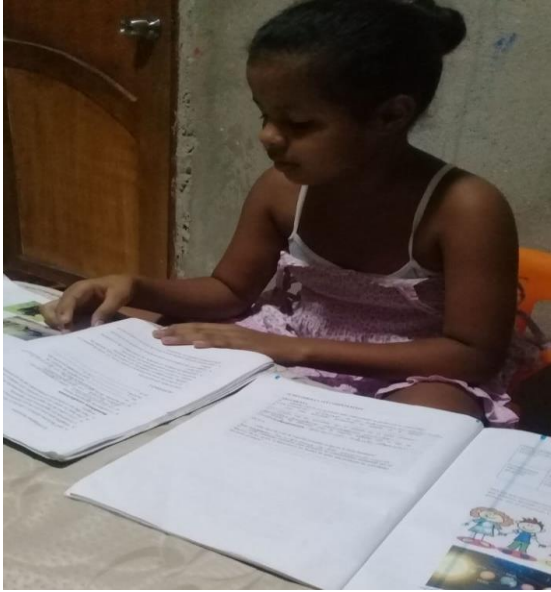


Figura 5. La educanda del grado 4-1 realizando la actividad “El gallo que canta después de asado” por el autor: Edwin Manuel Zuñiga Vega.

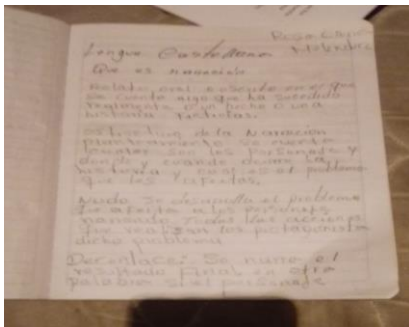


Figura 6. La educanda del grado 4-1 en la actividad muestra avance de su ortografía con las consonantes y las tildes donde su producción textual es mejorada en esta actividad por el autor: Edwin Manuel Zuñiga Vega.

Después de realizado estos tres pasos anteriores se presentarán unas rubricas por medio de las cuales se harán valoraciones sobre lo aprendido en la enseñanza.

Esta rúbrica contará con la siguiente valoración:

Bajo 1 Media 2 Alta 3 Superior 4

Debe marcar una valoración por cada criterio.

Tabla 4

Valoración de resultados de la actividad “El gallo que canta después de asado”

RUBRICAS

CRITERIOS	VALORACIONES			
	Bajo	Media	Alta	Superior
Participación	El educando no mostro la debida atención durante la clase	Mostro la debida atención durante la clase	Mantuvo la atención y participo durante la clase	Participo y colaboro con sus compañeros cuando lo necesitaron
Información	El estudiante no empleo o utilizo medio de información para realizar sus actividades de clase	El estudiante empleo medio de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante utilizo los medios de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante empleo todos medios de información para realizar sus actividades de clases
Trabajo grupal	El educando no mostro interés para trabajar en grupo	El educando trabajo en grupo	El educando apporto y participo en los trabajos en grupo	El educando fue líder de su grupo, dando aportes para las actividades de clase
Exposición	No presento la exposición	Realizo una exposición adecuadamente	Realizo una exposición con dificultades clara y precisa sobre el tema de la clase	Realizo una exposición muy clara y precisa sobre el tema de la clase
Expresión	No mostro una correcta lectura	Presento una lectura con dificultades	Mostro una lectura con pocas dificultades	La lectura fue correcta y sin dificultades

Fuentes: realizada por el autor del trabo de investigación Edwin Manuel Zuñiga Vega

3. Evaluación

Durante la clase se debe recalcar el acompañamiento de los padres para la realización de los trabajos.

La lección anterior mostro mejoras y avances muy significativos para la competencia comunicativa en la producción textual dentro de los educandos puesto que sus trabajos escritura y lectura no mostraron muchos errores ortográficos con las consonantes, tildes y signos de puntuación, debido al acompañamiento de los padres durante las actividades, las cuales fueron de apoyo para que cada educando avanzara en sus procesos de escritura y lectura, el inconveniente

que se repite pero en menor frecuencia son las faltas ortográficas con las consonantes como la h o confundir v-b que se complementa quitar las palabras o unir las, persisten aunque los trabajos escritos hechos durante cada trabajo muestran que cada vez son menores los errores, aunque se recalca el ausentismo de 2 alumnos y 3 alumnas, los de más continua según la clase dada, donde el educando expresa de forma verbal o escrita las respuestas de las acciones que pueden darse de forma grupal o individual y de acuerdo a sus conocimientos que nos permite observar que el celular por a través del Whatsapp son un fuerte apoyo para los procesos de la escritura y la lectura dentro de los educandos, mostrándole alternativas que le permiten ser expresivos y dinámicos para las labores enseñadas y como involucran a las personas de su hogar permitiendo que el educando se sienta cómodo para realizar sus tareas y no este cohibido o nerviosa en la sustentación de su clase.

Por esto se seguirá aplicando esta estrategia virtual hasta que las circunstancias permitan realizarlas con otras estrategias por medio del celular usando el Whatsapp donde se le evaluara con los puntajes de la institución tiene actualmente.

En este trabajo los educando emplearon con más asertividad los análisis, articulaciones de la lectura y una mejor comprensión, interpretación sobre los temas evaluados durante las actividades de clase.

Insatisfactorio 1 Satisfactorio 2 Alto 3 Superior 4

4. Reflexión

Esta lección nos muestra la importancia de involucrar a los padres dentro de los procesos de enseñanzas de los educandos en la formación académica de cada estudiante, porque cada vez que ser más efectivo en los procesos de aprendizajes en donde celular con el Whatsapp son de

una importancia para las labores de los trabajos en clase, como se muestra en la asignatura que el celular facilita las actividades y se puede reconocer los problemas ortográficos en las consonantes, tildes, los puntos y comas con mayor facilidad que presentan en su mayoría los educandos en el grado 4-1 a los cuales se les están orientando virtualmente por medio del celular.

También nos se encuentra como los estudiantes son muy conocedores de su cultura literaria puesto que reconocen las leyendas locales transmitidas por sus familiares, donde su expresividad en la lectura, al leer esta media a lo acorde en su proceso leyente, por esto en las siguientes clases se motivara la lectura para mejorar este punto del área de castellano que involucra la producción textual para realizar, su análisis, interpretación y comprensión de los textos escritos y orales.

Los cuentos: “El alcaraván y la zorra” “Una paz casi imposible”

La siguiente clase será la secuencia del cuento todo inicia como en las clases anteriores con el saludo en el docente-alumno y estudiante-profesor seguido al llamado de lista de asistencia, con las respectivas reglas de comportamiento que se deberán tener durante las lección impartidas por el educador.

1. Planeación

En esta clase se harán reconocimientos sobre los tipos de cuentos, características que conforman los cuentos y continuando con las secuencias de las clases anteriores con nuevas actividades donde su inicio principia con los habituales objetivos de aprendizaje, DBA Y EBC que serán el referente de la clase, de este modo inicia la última clase del cuento.

a) Objetivos de aprendizaje

- Aprender a producir textos escritos

- Interpretar textos escritos u orales diversos
- Conocer diversos tipos de textos escritos

b) DBA

Produce textos atendiendo a los elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para presentación.

c) EBC**Producción textual**

Comprendo diversos tipos de textos escritos por medios de estrategias de búsquedas, organización, almacenamiento de información.

d) Presentación

Las clases se iniciarán siempre con la presentación y saludo de todos los miembros del aula de clase proporcionando las reglas para el trabajo de las actividades y las formas como serán calificados cada educando de forma grupal o individual

- Cuidar sus útiles escolares
- Prestar atención cuando su docente o compañero este hablando
- Guardar disciplina en las actividades de la clase
- Mantener el orden de los objetos que estén en el aula
- Leer con atención
- Preguntar cuando no entienda
- Disfruta de tu clase

e) Exploración de los conocimientos

Después de haber realizado en las clases anteriores los referentes al cuento, sus partes, los párrafos hoy se centrará en realizar varios ejercicios de lecturas para conocer los tipos de cuentos, sus características y de este modo reconociendo a los distintos tipos de narraciones de cuentos que existen a de más de las lecturas hechas haremos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué cuento te gusto?
2. ¿Sabes a que se refería el cuento?
3. ¿Conoces que tipo de cuentos estás leyendo?
4. ¿Qué personaje te gusto más y de que cuento pertenecía?

2. Ejecución

En esta parte de la lección mostraremos dos lecturas sobre dos cuentos para que los educandos reconozcan las diferencias que existen entre los cuentos y las características que lo conforman donde se realizaran los tres pasos para enfatizar la clase que son estos:

- **Estructuración**

Los educandos realizaran lectura silenciosa para conocer y comprender sobre las dos lecturas expuestas, las cuales son las siguientes:

- **El alcaraván y la zorra**

La pájara estaba en su nido con sus pequeños pajarillos cuando empezó a nevar. Hacía mucho frío y se esforzaba por taparlos para que no se helaran.

Una zorra pasó por allí helada y muerta de hambre y al ver a la pájara con sus pajaritos en el nido tuvo una idea.

- ¡Oye pájara! ¡Dame uno de tus polluelos, que tengo hambre!

- ¿Cómo? ¡Ni hablar!

- Tu verás, pero si no lo haces te corto la rama en la que te sostienes...

No tengo escapatoria - pensó la pájara - Tendré que entregárselo para salvar al resto, porque si nos corta la rama acabará con todos.

Así que la pájara tuvo que hacer caso a la zorra.

Estaba tan triste la pájara después de aquello que no hacía otra cosa que llorar. Entonces, pasó por allí el alcaraván.

- ¿Pero ¿qué te pasa pájara?
- Que la zorra me ha amenazado con cortarme la rama en la que tengo mi nido con mis polluelos si no le daba uno para comérselo y no me ha quedado más remedio que hacerle caso...
- ¡Será embustera esa zorra! No puede romperte la rama de ninguna forma ¡Lo único que corta las ramas son las hachas de los hombres!
- ¿Cómo? No te preocupes que no volverá a engañarme

Al día siguiente volvió la zorra con la misma cantinela.

- ¡Oye pájara! ¡Dame uno de tus polluelos, que tengo hambre!
- ¡No, ni hablar!
- Tu verás, pero si no lo haces te cortaré la rama en la que te sostienes...
- ¡Mentira! Lo único que corta las ramas son las hachas de los hombres
- ¿Y quién te ha dicho eso?
- ¡El alcaraván!

La zorra estaba muy enfadada de que el alcaraván le hubiese fastidiado sus planes así que se marchó a buscarlo al prado para comérselo.

- Hola alcaraván, precisamente a ti te estaba yo buscando
- ¿A mí? ¿Por qué? - dijo el ave tratando de disimular el miedo que le estaba entrando al ver a la zorra relamerse
- ¡Porque le contaste a la pájara que no puedo cortar su rama!
- Ah bueno eso...
- Nada de buenos, ¡te voy a comer ahora mismo!
- Un momento. Antes tienes que subir a lo alto de la Peña de la Hogaza, que es ese monte que se ve allí, y gritar tres veces ¡¡alcaraván comí!! Porque así mis hijos rezarán por mí cuando lo oigan.

A la zorra le pareció una tontería, pero puesto que se lo iba a comer le dio igual hacerle caso. Subió a lo alto del monte con el pájaro en su boca y gritó:

- ¡Alcaraván comí!
- Así no, más alto hombre que si no lo oirán y no rezarán.
- ¡¡Alcaraván comí!!
- Pero más alto, que no lo van a oír

Y la zorra cogió mucho aire por tercera vez y dijo:

- ¡¡¡Alcaraván coomíiiii!!!

Y abrió tanto la boca que el alcaraván pudo escaparse volando y contestó:

- ¡A otro más tonto y no a mí!

- **Una paz casi imposible**

Gigantes y dragones eran enemigos desde siempre. Pero habían aprendido mucho. Ya no eran tan tontos de montar guerras con terribles batallas en las que morían miles de ellos. Ahora lo arreglaban cada año jugando partidas de bolos. Un gigante contra un dragón. Quien perdía se convertía en esclavo del ganador. Si un dragón ganaba tendría un musculoso gigante para todas las tareas pesadas. Si lo hacía el gigante, tendría vuelos y fuego gratis para todo un año.

Así habían evitado las muertes, pero cada vez se odiaban más. Cada año los ganadores eran más crueles con los perdedores, para vengarse por las veces que habían perdido. Llegó un momento en que ya no querían ganar su partida de bolos. Lo que querían era no perderla.

Y el que más miedo tenía era el gigante Yonk, el mejor jugador de bolos. Nunca había perdido. Muchos dragones habían sido sus esclavos, y se morían de ganas por verle perder y poder vengarse. Por eso Yonk tenía tanto miedo de perder. Especialmente desde la partida del último año, cuando falló la primera tirada de su vida. Y decidió cambiar algo.

Al año siguiente volvió a ganar. Cuando llegó a su casa con su dragón esclavo este esperaba el peor de los tratos, pero Yonk le hizo una propuesta muy diferente.

- Este año no serás mi esclavo. Solo jugaremos a los bolos y te enseñaré todos mis secretos. Pero debes prometerme una cosa: cuando ganes tú partida el año que viene, no maltratarás a tu gigante. Harás lo mismo que estoy haciendo yo contigo.

El dragón aceptó encantado. Yonk cumplió su promesa: pasó el año sin volar ni calentarse. También cumplió el dragón, y desde entonces ambos hicieron lo mismo cada año. La idea de Yonk se extendió tanto que en unos pocos años ya eran muchos los gigantes y dragones que se pasaban el día jugando a los bolos, olvidándose de las luchas y los malos tratos, tratándose más como compañeros de juegos que como enemigos.

Mucho tiempo después Yonk perdió su primera partida. Pero para entonces ya no tenía miedo de perder, porque había sido él quien, renunciando a esclavizar a sus dragones, había terminado con su odio, sembrando la primera semilla de aquella paz casi imposible entre gigantes y dragones.

- **Práctica y ejecución**

Los educandos formaran grupos y realizaran una historia donde uno leerá y los demás actuarán la obra frente a sus compañeros.

- **Transferencia**

Realizaras un diario de las experiencias obtenidas durante tu clase, harás una historia y las escribirás en tu diario.

Estas son algunas de las muestras realizadas por los educandos del trabajo “El alcaraván y la zorra” “Una paz casi imposible”



Figura 7. La educanda del grado 4-1 realizando las actividades del “El alcaraván y la zorra” “Una paz casi imposible”. Por parte del autor: Edwin Manuel Zuñiga Vega.

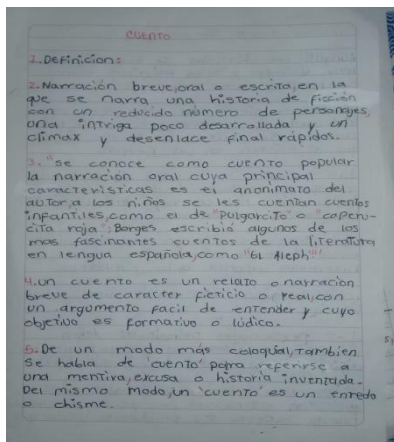


Figura 8. La educanda del grado 4-1 se muestra una ortografía en las consonantes, tildes y uso de los puntos una mejora, de más que su producción textual mejoro con las actividades lectoras por parte del autor: Edwin Manuel Zuñiga Vega.

Después de realizado estos tres pasos anteriores se presentarán unas rubricas por medio de las cuales se harán valoraciones sobre lo aprendido en la enseñanza.

Esta rúbrica contará con la siguiente valoración:

Bajo 1 Media 2 Alta 3 Superior 4

Debe marcar una valoración por cada criterio

Tabla 5

Valoración de resultados de la actividad “El alcaraván y la zorra” “Una paz casi imposible”

Rubricas

VALORACIONES

CRITERIOS	Bajo	Media	Alta	Superior
Participación	El educando no mostro la debida atención durante la clase	Mostro la debida atención durante la clase	Mantuvo la atención y participo durante la clase	Participo y colaboro con sus compañeros cuando lo necesitaron
Información	El estudiante no empleo o utilizo medio de información para realizar sus actividades de clase	El estudiante empleo medio de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante utilizo los medios de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante empleo todos medios de información para realizar sus actividades de clases
Trabajo grupal	El educando no mostro interés para trabajar en grupo	El educando trabajo en grupo	El educando aporto y participo en los trabajos en grupo	El educando fue líder de su grupo, dando aportes para las actividades de clase
Exposición	No presento la exposición	Realizo una exposición adecuadamente	Realizo una exposición con dificultades clara y precisa sobre el tema de la clase	Realizo una exposición muy clara y precisa sobre el tema de la clase
Expresión	No mostro una correcta lectura	Presento una lectura con dificultades	Mostro una lectura con pocas dificultades	La lectura fue correcta y sin dificultades

Fuentes: realizada por el autor del trabo de investigación Edwin Manuel Zuñiga Vega

3. Evaluación

En este punto de la secuencia del cuento se pudo notar como los educandos mejoraron con cada actividad ya sea en su expresión oral y ortográfica en las consonantes, tildes, puntos y están avanzando en la producción textual, observándose que los errores de redacción disminuyeron, como sus progreso al escribir y producir textos escritos, así fuere en esta lección como pequeñas obras teatrales, en grupo o recitar sus experiencias en un diario, nos permiten dar una valoración de que los resultados obtenidos durante estas tres primeras clases virtuales a través del celular con el Whatsapp superan las expectativas académicas, mostrándose en esta clase, donde el educando muestra sus capacidades escritura y lectura para realizar las acciones acordes lo que se exige en los trabajos, dando resultado unos labores de mejor calidad y con expectativas de seguir optimizando en las siguientes enseñanzas donde serán evaluados de acuerdo a los puntajes que se usan actualmente en la institución de acuerdo al trabajo de grado.

Insatisfactorio 1 Satisfactorio 2 Alto 3 Superior 4

En esta tercera parte de los cuentos se presencia como los análisis, interpretación, y articulación con respecto a la lectura mejoro mucho a de más de que las actividades tienen respuesta coherentes a los aprendizajes previos del educando, desarrollando sus conocimientos e intelectos nuevos campos del saber.

4. Reflexión

Como primer punto mi inquietud sigue siendo el ausentismo de los 2 estudiantes y tres alumnas que se vienen dando en el celular a través del Whatsapp al no poder acceder a ellos para los procesos educativos virtuales, a de más de que las expectativas se están logrando dentro de lo planeado para las tareas de castellano donde los estudiantes al ritmo actual podremos dar un

apoyo y disminuir las dificultades que presentan los educandos de 4-1 en castellano, por medio de los trabajos escritura y lectura que nos permiten ir mermando o bajando las falencias de redacción que tanto presentan los estudiantes con el área de humanidades y no dejar de usar el celular como apoyo para las clases.

La leyenda y el mito: “La leyenda del caimán cienaguero”

La siguiente clase es la secuencia de las narraciones literarias, se comenzara con las leyendas y mitos locas de la región con las más comunes que se relatan, o representan en carnavales, fiestas patronales o bailes. Como todo se empieza con el simple saludo entre el docente y los alumnos, el cual ira impartiendo el contenido de la clase y las reglas que deberán seguir para realizar sus labores de aprendizaje, con sus respectivas tareas que harán en lección del día.

1. Planeación

Continuando con las secuencias de narraciones literarias pasamos del cuento a la leyenda y los mitos de la región para enfatizar los aspectos culturales que se manejan dentro de nuestro folclor, todo se iniciara con los mismos aspectos de las anteriores clases con sus objetivos de aprendizaje, DBA, EBC que serán los referentes de la clase.

a) Objetivos de aprendizaje

- Aprender a producir textos escritos
- Interpretar textos escritos u orales diversos
- Conocer diversos tipos de textos escrito

b) DBA

Produce textos atendiendo a los elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para presentación.

c) EBC**Producción textual**

Comprendo diversos tipos de textos escritos por medios de estrategias de búsquedas, organización, almacenamiento de información.

d) Presentación

Las clases se iniciarán siempre con la presentación y saludo de todos los miembros del aula de clase proporcionando las reglas para el trabajo de las actividades y las formas como serán calificados cada educando de forma grupal o individual

- Cuidar sus útiles escolares
- Prestar atención cuando su docente o compañero este hablando
- Guardar disciplina en las actividades de la clase
- Mantener el orden de los objetos que estén en el aula
- Leer con atención
- Preguntar cuando no entienda
- Disfruta de tu clase

e) Exploración de los conocimientos

Se realizará una mesa redonda donde darán breves charlas, comentarios sobre sus conceptos, conocimientos de que es la leyenda o mito y se conocen relatos sobre leyendas o mitos de su pueblo, se comenzara a dar una breve lectura sobre El caimán cienaguero, para después plantear las siguientes preguntas:

- ¿Conoces que es un caimán?
- ¿Sabes que es una leyenda?
- ¿Qué les sucede a los personajes de la leyenda del caimán cienaguero?
- ¿Por qué se convirtió en una leyenda esta historia?
- ¿En una hoja de block inventa un final para la leyenda en 10 renglones?

2. Ejecución

Las siguientes actividades se desarrollarán en tres partes las cuales contendrán los trabajos de reforzamiento sobre el tema de clase.

- **Estructuración**

Realizaran lectura silenciosa para conocer las características que representan una leyenda.

LA LEYENDA DEL CAIMAN CIENAGUERO

Según cuenta la leyenda idea por el escritor y poeta Darío Torregrosa Pérez, una familia de pescadores vivía en la ciénaga de Magdalena, la pareja está conformada por Miguel Bojato y Ana Carmela Urieles y sus dos hijas, Juanita y Tomasita, esta última cumplía el año el 20 de enero, día de san Sebastián; ese día su madre al mercado a comprar unos insumos para un sancocho lleva a sus dos hijas en un descuido de Ana Carmela y Juanita, Tomasita se fue hasta la orilla de la laguna y desapareció. Cuando la madre se percata inicia una búsqueda frenética con todos los pescadores y la población general, y no encontraron rastro de Tomasita.

Fernando Quinto continua su relato, sobre lo que ocurrió después, “como se trataba de una región poblada de caimán, se dice que fue un caimán que se la comió, la madre regresa inconsolable por la pérdida de su hija.

Cuenta la misma leyenda, que en esa época a los niños no se le hacía velorios, sino que se les canta y baila para que puedan llegar al cielo y convertirse en ángeles, porque la madre de Tomasita canta el primer verso en el velorio del caimán, ese que todos canta durante las festividades de ciénaga, teniendo en cuenta que era el día de San Sebastián”.

“Hoy día San Sebastián, se cumple años Tomasita, ese maldito animal se ha comido a mi hijita”.

Mijito linda ¿Dónde está tu hermana? ¡El caimán se la comió ;

- **Planeación y ejecución**

Realizaran los siguientes trabajos orientados por la lectura principal:

- Realizar un breve análisis de las características generales de los personajes de la leyenda El caimán cienaguero.
- Hacer unos dibujos que relaten la historia del Caimán cienaguero
- Escriba una leyenda que usted conozca de su pueblo.

- **Transferencia**

Cada educan hará una breve explicación de lo que comprendieron de la leyenda El caimán cienaguero.

Estas son algunas de las muestras realizadas por los educandos del trabajo “La leyenda del Caimán Cienaguero”.

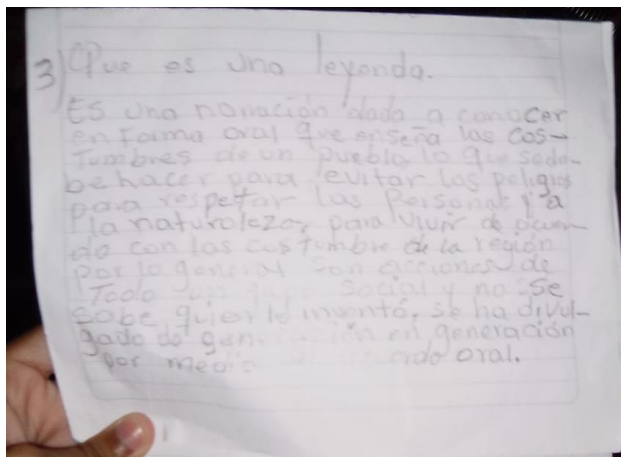


Figura 9. El educando del grado 4-1 realizando la actividad de la leyenda El Caimán Cienaguero por parte del autor: Edwin Manuel Zuñiga Vega.

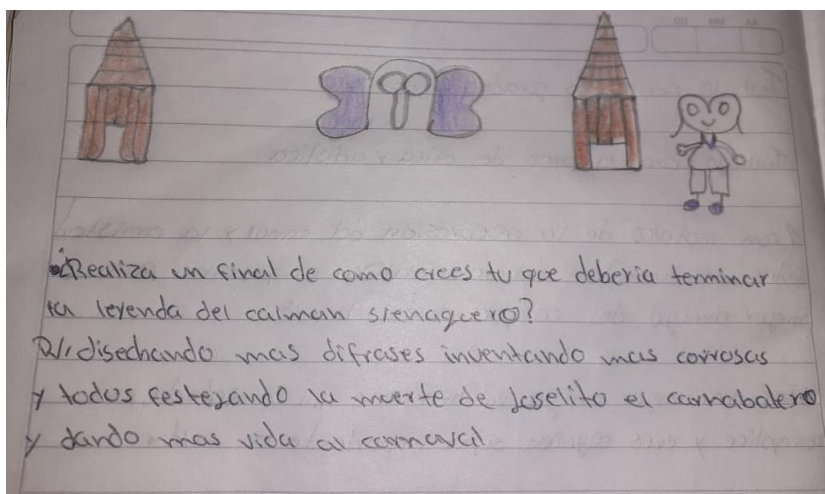


Figura 10. El educando del grado 4-1 desarrollando las actividades de la leyenda El Caimán Cienaguero, donde muestra mejoramiento en su producción textual en forma breve de un final creado por el educando para la leyenda por el autor: Edwin Manuel Zuñiga Vega

Después de realizado estos tres pasos anteriores se presentarán unas rubricas por medio de las cuales se harán valoraciones sobre lo aprendido en la enseñanza.

Esta rúbrica contará con la siguiente valoración:

Bajo 1 Media 2 Alta 3 Superior 4

Debe marcar una valoración por cada criterio.

Tabla 6

Valoración de resultados de la actividad “La leyenda del caimán cienaguero”

Rubricas

CRITERIOS	VALORACIONES			
	Bajo	Media	Alta	Superior
Participación	El educando no mostro la debida atención durante la clase	Mostro la debida atención durante la clase	Mantuvo la atención y participo durante la clase	Participo y colaboro con sus compañeros cuando lo necesitaron
Información	El estudiante no empleo o utilizo medio de información para realizar sus actividades de clase	El estudiante empleo medio de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante utilizo los medios de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante empleo todos medios de información para realizar sus actividades de clases
Trabajo grupal	El educando no mostro interés para trabajar en grupo	El educando trabajo en grupo	El educando apporto y participo en los trabajos en grupo	El educando fue líder de su grupo, dando aportes para las actividades de clase
Exposición	No presento la exposición	Realizo una exposición adecuadamente	Realizo una exposición con dificultades clara y precisa sobre el tema de la clase	Realizo una exposición muy clara y precisa sobre el tema de la clase
Expresión	No mostro una correcta lectura	Presento una lectura con dificultades	Mostro una lectura con pocas dificultades	La lectura fue correcta y sin dificultades

Fuentes: realizada por el autor del trabo de investigación Edwin Manuel Zuñiga Vega

3. Evaluación

La clase fue bastante expresiva puesto se realizaron pequeñas obras que demostraron la creatividad y funcionalidad del celular con el Whatsapp para desarrollar las actividades y se observa cómo se compenetraron los padres para desarrollar estos trabajos, por lo consiguiente en la parte escrita se denota que la repetidilla de labores en formas de historias, preguntas, narraciones de cuentos han representado un mejoramiento para la escritura puesto que los errores de unir, quitar letras o palabras en la redacción disminuyeron, ya no son tan notorio

aunque persistan dentro de los actividades estos son efímeros para su saber y están ejecutándose de forma virtual donde serán evaluados de acuerdo a los estándares impuestos por la institución como parte del trabajo de grado.

Insatisfactorio 1 Satisfactorio 2 Alto 3 Superior 4

En estas acciones se observa como la articulaciones lectoras, comprensión, interpretación y el análisis realizados a las a lectura fue más que optimo se logró un nivel buen y alto entre los trabajos realizados.

4. Reflexión

Es que en estos momentos se aprecia como esta trayectoria de las narraciones está dando resultados en los educandos y que se pretende seguir, pero cabe denotar que persisten esos educandos de los cuales no se tiene información para las valoraciones de aprendizajes, por lo demás seguiremos con los trabajos para mejorar los procesos de producción textual y los problemas ortográficos de las consonantes como v-b o la h y los problemas con los signos de puntuación con respecto a las competencias comunicativas que se emplean dentro de este trabajo de grado.

La leyenda y el mito: “La leyenda del caimán cienaguero”

Continuando con las lecciones anteriores la clase comienza con el saludo del día docente alumno para ir partiendo el orden de los trabajos, donde se presentara las reglas de comportamiento y valuación de las actividades que realizaran, donde se hará un llamado de lista de asistencia , mostrando el cronograma de las tareas a realizar en el aula.

1. Planeación

Continuando con las secuencias de narraciones literarias pasamos del cuento a la leyenda y los mitos de la región para enfatizar los aspectos culturales que se manejan dentro de nuestro folclor, todo se iniciara con los mismos aspectos de las anteriores clases con sus objetivos de aprendizaje, DBA, EBC que serán los referentes de la clase.

a) Objetivos de aprendizaje

- Aprender a producir textos escritos
- Interpretar textos escritos u orales diversos
- Conocer diversos tipos de textos escritos

b) DBA

Produce textos atiendo a los elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para presentación.

c) EBC**Producción textual**

Comprendo diversos tipos de textos escritos por medios de estrategias de búsquedas, organización, almacenamiento de información.

d) Presentación

Las clases se iniciarán siempre con la presentación y saludo de todos los miembros del aula de clase proporcionando las reglas para el trabajo de las actividades y las formas como serán calificados cada educando de forma grupal o individual

- Cuidar sus útiles escolares
- Prestar atención cuando su docente o compañero este hablando

- Guardar disciplina en las actividades de la clase
- Mantener el orden de los objetos que estén en el aula
- Leer con atención
- Preguntar cuando no entienda
- Disfruta de tu clase

e) **Exploración de los conocimientos**

Con los educandos se desarrollará una mesa redonda en la cual se hablarán sobre las historias locales de su pueblo y que leyendas les relatan sus padres y vecinos, para después elegir a un estudiante que leyera la historia del Caimán cienaguero para formular las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles fueron las características principales de los personajes de la leyenda?
- ¿De qué trato la leyenda?
- ¿Cuáles crees tú que fueron los sucesos importantes de la historia?
- ¿Qué aprendiste de la leyenda del caimán?

2. **Ejecución**

Continuando con la secuencia de la leyenda y el mito se harán los siguientes trabajos sobre la leyenda del Caimán cienaguero en tres partes para reforzar los conocimientos sobre el tema de la clase.

- **Estructuración**

El docente en el tablero plasmará un ejemplo de un mapa conceptual para que los educandos desarrollen ellos uno sobre las características de la leyenda.

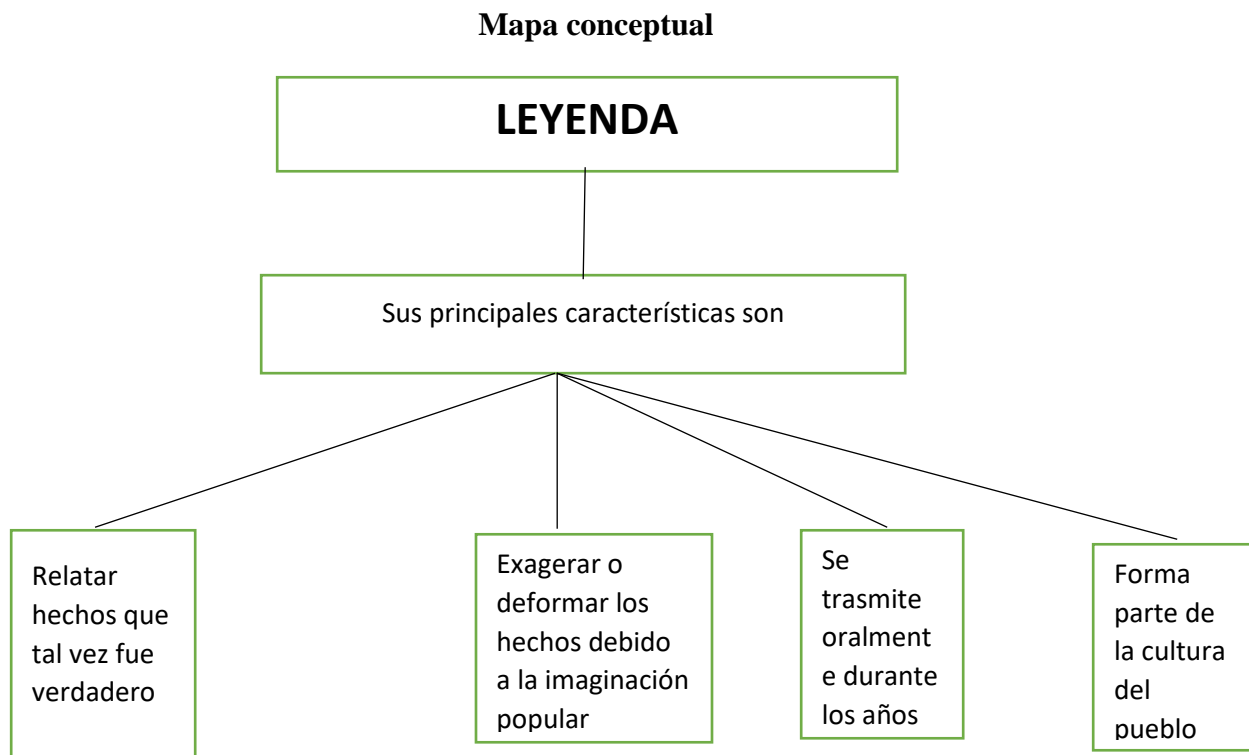


Figura 11: un mapa conceptual realizada por el autor del trabajo de investigación Edwin Manuel Zuñiga Vega

- **Planeación y ejecución**

Resolver el siguiente crucigrama basado en la leyenda El caimán cienaguero

Crucigrama de la leyenda “El Caimán cienaguero”.

Tabla7

Preguntas del crucigrama

Horizontal	Vertical
Nombre del papa de Tomasita	Nombre de la hermana de Tomasita
La otra profesión que tenía el ideador de la leyenda “El Caimán Cienaguero”	Mes en que cumplía el personaje principal de la leyenda “El Caimán Cienaguero”
Nombre de la mama de Tomasita	Animal por el que está poblado la región. Por quien fue ideada la leyenda “El Caimán Cienaguero”

Fuentes: realizada por el autor del trabajo de investigación Edwin Manuel Zuñiga Vega.

					1		
					J		
	1	M	I	g	U	E	L
					A		4
					N		D
	2		3		I		A
2	E	S	C	r	T	O	R
	N		A		A		I
	E		I				O
	R		M				
	0		A				
	2		3				

- **Transferencia**

Realizar un dialogo grupal para realizar unas comparaciones del crucigrama En las siguientes actividades se narrara los videos realizados por los educandos sobre la leyenda El Caimán Cienaguero:

- Él video es protagonizado por un grupo de educandos y adultos mayores los cuales hacen los papeles de los padres de Tomasita, y las estudiantes las cuales representan a Tomasita y su hermana, los educandos se disfrazan del caimán, comenzando su relato con un grupo de adultos hablando cuando las estudiantes disfrazadas de la época se hacen con un alboroto diciendo que a Tomasita se la devoro el caimán de la cienagua donde sale el educando con el disfraz del caimán.

Después de realizado estos tres pasos anteriores se presentarán unas rubricas por medio de las cuales se harán valoraciones sobre lo aprendido en la enseñanza.

- Esta rúbrica contará con la siguiente valoración

Esta rúbrica contará con la siguiente valoración:

Bajo 1 Media 2 Alta 3 Superior 4

Debe marcar una valoración por cada criterio.

Tabla 8

Valoración de resultados de la actividad “La leyenda del caimán cienaguero”

RUBRICAS

VALORACIONES

CRITERIOS	Bajo	Media	Alta	Superior
Participación	El educando no mostro la debida atención durante la clase	Mostro la debida atención durante la clase	Mantuvo la atención y participo durante la clase	Participo y colaboro con sus compañeros cuando lo necesitaron
Información	El estudiante no empleo o utilizo medio de información para realizar sus actividades de clase	El estudiante empleo medio de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante utilizo los medios de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante empleo todos medios de información para realizar sus actividades de clases
Trabajo grupal	El educando no mostro interés para trabajar en grupo	El educando trabajo en grupo	El educando apporto y participo en los trabajos en grupo	El educando fue líder de su grupo, dando aportes para las actividades de clase
Exposición	No presento la exposición	Realizo una exposición adecuadamente	Realizo una exposición con dificultades clara y precisa sobre el tema de la clase	Realizo una exposición muy clara y precisa sobre el tema de la clase
Expresión	No mostro una correcta lectura	Presento una lectura con dificultades	Mostro una lectura con pocas dificultades	La lectura fue correcta y sin dificultades

Fuentes: realizada por el autor del trabo de investigación Edwin Manuel Zuñiga Vega

3. Evaluación

Como en la anterior clase se siguió con la rutina esperada donde el educando con el apoyo de sus padres logro desarrollar satisfactoriamente los contenidos de la lección, teniendo sus mejoras ortográficas como la diferenciación de las consonantes como v-b o la h, el uso de las tildes, y el empleo de los signos de interrogación, por lo demás se continúan progresando en las competencias comunicativas en la producción textual, los cuales son evaluados por los ponderados daos por la institución que son empleadas en la tesis de grado.

Insatisfactorio 1 Satisfactorio 2 Alto 3 Superior 4

Se sigue con las mismas secuencias de mejoramiento de la comprensión lectora cuando son expresados dentro de la escritura y lectura de cada tarea realizada durante el aprendizaje.

4. Reflexión

Que las clases con sus actividades siguen presentando las debidas mejoras para la competencia comunicativa en la producción textual, y el problema de ausentismo que presentan en esos 2 educandos y 3 alumnas persisten, por lo cual se continuara desarrollando los trabajos de las narraciones literarias de la leyenda y el mito.

La leyenda y el mito: “La leyenda del caimán cienaguero”

Lección empieza con el cronograma de trabajos que realizara durante su clase, donde se llamara a lista de asistencia, reglas de comportamiento y evaluación para las actividades que el profesor desarrollara en la enseñanza del día.

1. Planeación

Continuando con las secuencias de narraciones literarias pasamos del cuento a la leyenda y los mitos de la región para enfatizar los aspectos culturales que se manejan dentro de nuestro folclor, todo se iniciara con los mismos aspectos de las anteriores clases con sus objetivos de aprendizaje, DBA, EBC que serán los referentes de la clase.

a) Objetivos de aprendizaje

- Aprender a producir textos escritos
- Interpretar textos escritos u orales diversos
- Conocer diversos tipos de textos escritos

b) DBA

Produce textos atiendo a los elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para presentación.

c) EBC**Producción textual**

Comprendo diversos tipos de textos escritos por medios de estrategias de búsquedas, organización, almacenamiento de información.

d) Presentación

La clase se iniciará siempre con la presentación y saludo de todos los miembros del aula de clase proporcionando las reglas para el trabajo de las actividades y las formas como serán calificados cada educando de forma grupal o individual

- Cuidar sus útiles escolares
- Prestar atención cuando su docente o compañero este hablando
- Guardar disciplina en las actividades de la clase

- Mantener el orden de los objetos que estén en el aula
- Leer con atención
- Preguntar cuando no entienda
- Disfruta de tu lección

e) **Exploración de los conocimientos**

Se continuarán con la misma temática de las lecciones anteriores con charlas, lecturas para realizar preguntas por medio de una mesa redonda, de lo hablado y leído durante el inicio de clases.

- ¿Recuerdas que era una leyenda?
- ¿Cuál era la profesión del papa de Tomasita?
- ¿Qué estaba realizando la mama de Tomasita en la ciénaga?
- ¿Cómo se llamaba la hermana de Tomasita?

2. **Ejecución**

Continuando con la secuencia de la leyenda y el mito se realizarán los siguientes trabajos sobre la leyenda del Caimán cienaguero en tres partes para reforzar los conocimientos sobre el tema de la clase.

- **Estructuración**

Se les presentara un video de la leyenda del Caimán cienaguero para que conozcan nuestro folclor literario de nuestra región y porque persiste estas leyendas en nuestra cultura caribe.

Después de observado el video, de sus aportes, intereses que le suscitaron ver la historia y de su opinión sobre ese trágico final de Tomasita en la historia.

Página web del video de la leyenda El caimán cienaguero:

<https://www.youtube.com/watch?v=NE0Oyh0vJaw>

- Planeación

Resolver la siguiente sopa de letra sobre la leyenda El caimán cienaguero:

T	C	D	E	I	O	R	E	N	E	C
O	A	B	J	S	S	E	R	E	L	A
M	I	G	U	E	L	S	U	N	P	R
A	M	H	A	B	I	J	U	E	M	M
S	A	M	N	A	A	T	T	Y	U	E
I	N	A	I	S	A	N	A	U	C	L
T	P	L	T	T	M	I	J	I	A	A
A	A	P	A	I	O	D	O	B	L	E
P	E	S	C	A	D	O	R	H	I	J

- **Transferencia**

Realizar una sustentación en forma grupal de las palabras claves de la sopa de letra.

En las siguientes actividades se narrara los videos realizados por los educandos sobre la leyenda El Caimán Cienaguero:

- El video comienza con la presentación de los que va a representar la obra teatral, la cual es realizada por cuatro educandos y 3 alumnas, las 3 alumnas representan a Tomasita, su hermana y madre, los cuatro educando a su padre, el que representa al caimán y los vecinos de Tomasita la obra se realiza en el patio de la casa de uno de los educandos, la obra inicia con un dialogo de una alumna con un educando en el patio de la casa donde inician el drama los estudiantes el cual se va desarrollando con el relato de la leyenda el cual culmina con los educandos cargando el caimán y llorando la muerte de Tomasita, para esta obra se usaron un vestuario con ropa informal, sombre de paja, el educando que hace del caimán usa una máscara del caimán .

Después de realizado estos tres pasos anteriores se presentarán unas rubricas por medio de las cuales se harán valoraciones sobre lo aprendido en la enseñanza.

- Esta rúbrica contará con la siguiente valoración

Esta rúbrica contará con la siguiente valoración:

Bajo 1 Media 2 Alta 3 Superior 4

Debe marcar una valoración por cada criterio.

Tabla 9

Valoración de resultados de la actividad “La leyenda del caimán cienaguero”

RUBRICAS

CRITERIOS	VALORACIONES			
	Bajo	Media	Alta	Superior
Participación	El educando no mostro la debida atención durante la clase	Mostro la debida atención durante la clase	Mantuvo la atención y participo durante la clase	Participo y colaboro con sus compañeros cuando lo necesitaron
Información	El estudiante no empleo o utilizo medio de información para realizar sus actividades de clase	El estudiante empleo medio de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante utilizo los medios de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante empleo todos medios de información para realizar sus actividades de clases
Trabajo grupal	El educando no mostro interés para trabajar en grupo	El educando trabajo en grupo	El educando apporto y participo en los trabajos en grupo	El educando fue líder de su grupo, dando aportes para las actividades de clase
Exposición	No presento la exposición	Realizo una exposición adecuadamente	Realizo una exposición con dificultades clara y precisa sobre el tema de la clase	Realizo una exposición muy clara y precisa sobre el tema de la clase
Expresión	No mostro una correcta lectura	Presento una lectura con dificultades	Mostro una lectura con pocas dificultades	La lectura fue correcta y sin dificultades

Fuentes: realizada por el autor del trabo de investigación Edwin Manuel Zuñiga Vega

3. Evaluación

Como en las anteriores clases se sigue observando como el progreso en la parte competencias comunicativas en la producción textual sigue mejorando con las actividades y cada vez los problemas de ortografía en las consonantes, tildes, signos de puntuación, unir letras o separa letras, se ven menos y el apoyo de los padres es el eje de todo este progreso en castellano, se seguirán con los trabajos planeados para estas secuencias narrativas, siguiendo con el uso del celular a través del Whatsapp que nos permiten el progreso en la escritura y lectura donde se le evaluara con los puntajes de la institución de acuerdo con el trabajo de grado.

Insatisfactorio 1 Satisfactorio 2 Alto 3 Superior 4

4. Reflexión

Persisten los progresos y avances en la competencia comunicativa en la producción textual, y mejoramiento del uso del celular por medio del Whatsapp para la presentación de videos, fotos a la hora de desarrollar los trabajos de clase, por lo demás se continúa con las secuencias de las actividades con sus debidas respuestas y avances esperados en esta clase

La leyenda y el mito: “La leyenda del caimán cienaguero”

En la siguiente clase se comienza con los saludos protocolarios entre docente y estudiante, siguiendo con el llamado a lista de asistencia, para iniciar la lección del día, donde desarrollaran un cronograma de actividades sobre la leyenda El Caimán Cienaguero como parte de la secuencia de este cuento.

1. Planeación

Continuando con las secuencias de narraciones literarias pasamos del cuento a la leyenda y los mitos de la región para enfatizar los aspectos culturales que se manejan dentro de nuestro folclor, todo se iniciara con los mismos aspectos de las anteriores clases con sus objetivos de aprendizaje, DBA, EBC que serán los referentes de la clase.

a) Objetivos de aprendizaje

- Aprender a producir textos escritos
- Interpretar textos escritos u orales diversos
- Conocer diversos tipos de textos escrito

b) DBA

Produce textos atiendo a los elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para presentación.

c) EBC**Producción textual**

Comprendo diversos tipos de textos escritos por medios de estrategias de búsquedas, organización, almacenamiento de información.

d) Presentación

La lección se iniciará siempre con la presentación y saludo de todos los miembros del aula de clase proporcionando las reglas para el trabajo de las actividades y las formas como serán calificados cada educando de forma grupal o individual

- Cuidar sus útiles escolares
- Prestar atención cuando su docente o compañero este hablando
- Guardar disciplina en las actividades de la clase
- Mantener el orden de los objetos que estén en el aula

- Leer con atención
- Preguntar cuando no entienda
- Disfruta de tu clase

e) **Exploración de los conocimientos**

Después de haber realizado varias sesiones sobre la leyenda del Caimán cienaguero haremos una reflexión del video, sopa de letra para sacar palabras claves de esas actividades, para después hacer un pequeño diario donde escribirán lo importante sobre esas acciones y los sucesos, hechos, situaciones que le gustaron o desagradaron en esas clases.

2. Ejecución

Continuando con la secuencia de la leyenda y el mito se realizarán los siguientes trabajos sobre la leyenda del Caimán cienaguero en tres partes para reforzar los conocimientos sobre el tema de la clase.

- **Estructuración**

En forma grupal o individual realice una cartelera sustentando las características principales de una leyenda y de un ejemplo de leyenda, leyéndola ante sus compañeros.

- **Planeación**

Realizar un taller de comprensión a nivel literal sobre la leyenda del Caimán cienaguero:

TALLER

Preguntas

Lee y marca con una x la respuesta correcta

1. ¿Cómo se llama el lugar de los sucesos donde se narra la historia?
 - Santa Marta
 - Ciénaga
 - **Barranquilla**

- Ninguna de las anteriores
- 2. ¿Quién era la protagonista de la historia?
 - Rosa
 - Lili
 - Paula
 - Tomasita
- 3. ¿Quién se comió a Tomasita?
 - Perro
 - Gato
 - León
 - Caimán
- 4. ¿Cuál es el eje central de la historia?
 - La muerte de la mama de Tomasita
 - El baile del caimán cienaguero
 - La muerte de Tomasita
 - Ninguna de las anteriores
- 5. Se concluye en la historia narrada es una leyenda porque:
 - Narra una historia
 - Nos habla de algo sucedido en la muerte de Tomasita
 - Da una explicación sobre el origen de la muerte de Tomasita
 - Relata sucesos sobre la muerte de unas niñas que son vistos como reales
- **Transferencia:**

Realizar un pequeño debate sobre las respuestas dadas en el taller para sacar una opinión o respuesta general sobre lo sucedido en la leyenda El Caimán Cienaguero.

Estas son algunas de las muestras realizadas por los educandos del trabajo “La leyenda del Caimán Cienaguero”.

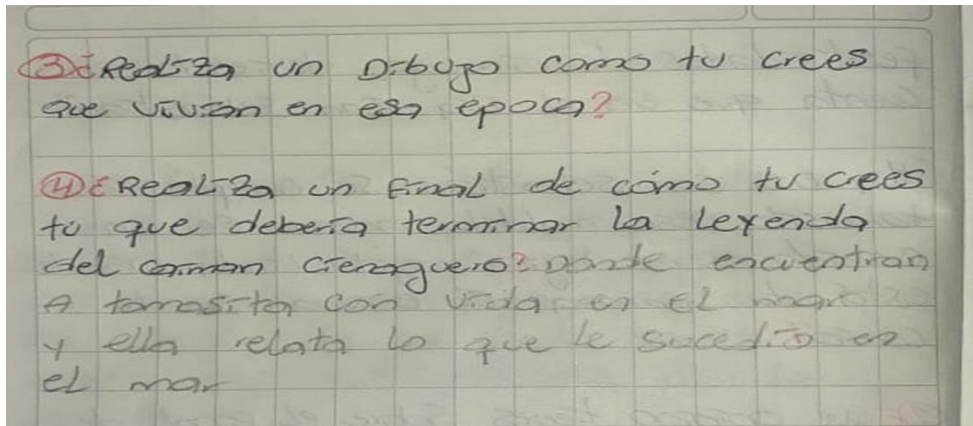


Figura 12. El educando del grado 4-1 haciendo la actividad de la leyenda El Caimán Cienaguero, donde muestra su competencia comunicativa en la producción textual en forma breve de un final creado por el alumno parte del autor: Edwin Manuel Zuñiga Vega

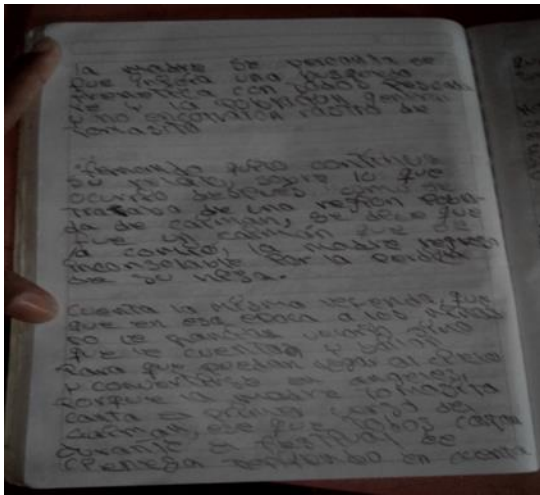


Figura 13. El estudiante del grado 4-1 realizando la actividad de la leyenda El Caimán Cienaguero, se presenta mejoras en su competencia comunicativa en la producción textual, sobre los trabajos realizados en la leyenda, del autor: Edwin Manuel Zuñiga Vega

Después de realizado estos tres pasos anteriores se presentarán unas rubricas por medio de las cuales se harán valoraciones sobre lo aprendido en la enseñanza.

- Esta rúbrica contará con la siguiente valoración

Esta rúbrica contará con la siguiente valoración:

Bajo 1 Media 2 Alta 3 Superior 4

Debe marcar una valoración por cada criterio.

Tabla 10

Valoración de resultados de la actividad “La leyenda del caimán cienaguero”

RUBRICAS

CRITERIOS	VALORACIONES			
	Bajo	Media	Alta	Superior
Participación	El educando no mostro la debida atención durante la clase	Mostro la debida atención durante la clase	Mantuvo la atención y participo durante la clase	Participo y colaboro con sus compañeros cuando lo necesitaron
Información	El estudiante no empleo o utilizo medio de información para realizar sus actividades de clase	El estudiante empleo medio de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante utilizo los medios de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante empleo todos medios de información para realizar sus actividades de clases
Trabajo grupal	El educando no mostro interés para trabajar en grupo	El educando trabajo en grupo	El educando apporto y participo en los trabajos en grupo	El educando fue líder de su grupo, dando aportes para las actividades de clase
Exposición	No presento la exposición	Realizo una exposición adecuadamente	Realizo una exposición con dificultades clara y precisa sobre el tema de la clase	Realizo una exposición muy clara y precisa sobre el tema de la clase
Expresión	No mostro una correcta lectura	Presento una lectura con dificultades	Mostro una lectura con pocas dificultades	La lectura fue correcta y sin dificultades

Fuentes: realizada por el autor del trabo de investigación Edwin Manuel Zuñiga Vega

3. Evaluación

Se sigue con las rutinas de las clases anteriores con sus respectivos progresos en la disminuciones en los faltas ortográficas como distinguir las consonante como las v-b o uso de la h, también la utilización de las tildes y redacción, con el mejoramiento del uso del celular por medio del Whatsapp para la realización de las actividades que se sustenta en la clase los cuales evaluarán con los puntajes dados por la institución que hacen parte construcción del trabajo de grado.

Insatisfactorio 1 Satisfactorio 2 Alto 3 Superior 4

De esta forma se culmina con la secuencias de la leyenda El Caimán Cienaguero donde el educando fue muy productor de textos escritura y lectura mejorando el uso de su ortografía en las consonantes y los signos de puntuación que se vienen trabajando en las lecciones lo cual disminuye las faltas gramaticales en su redacción con sus respuesta respuestas en los trabajos que serán empleadas con otras narraciones literarias para seguir avanzando competencias comunicativas para la producción textual.

4. Reflexión

Lo único de denotar es el ausentismo de los 2 educandos y las tres alumnas, por otra parte el apoyo que brindan el padre, para que desarrollen las actividades de clases, siendo de provecho y ayuda porque como se observa en esta lección los alumnos evolucionan más rápido cuando el padre interviene en los trabajos de aprendizaje que hacen el alumno, permitiendo que los problemas de ortografías en las consonantes, signos de puntuación que están tratando en las clases anteriores progresen limitando las equivocaciones cuando escriben los trabajos.

La leyenda La leyenda “La Casa del Diablo”

Lección empieza con el cronograma de trabajos que realizara durante su clase, donde se llamara a lista de asistencia, reglas de comportamiento y evaluación para las actividades que el profesor desarrollara en la enseñanza del día.

1. Planeación

Continuando con las secuencias de narraciones literarias pasamos del cuento a la leyenda y los mitos de la región para enfatizar los aspectos culturales que se manejan dentro de nuestro folclor, todo se iniciara con los mismos aspectos de las anteriores clases con sus objetivos de aprendizaje, DBA, EBC que serán los referentes de la clase.

a) Objetivos de aprendizaje

- Aprender a producir textos escritos
- Interpretar textos escritos u orales diversos
- Conocer diversos tipos de textos escrito

b) DBA

Produce textos atiendo a los elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para presentación.

c) EBC

Producción textual

Comprendo diversos tipos de textos escritos por medios de estrategias de búsquedas, organización, almacenamiento de información.

d) Presentación

La clase se iniciará siempre con la presentación y saludo de todos los miembros del aula de clase proporcionando las reglas para el trabajo de las actividades y las formas como serán calificados cada educando de forma grupal o individual

- Cuidar sus útiles escolares
- Prestar atención cuando su docente o compañero este hablando

- Guardar disciplina en las actividades de la clase
- Mantener el orden de los objetos que estén en el aula
- Leer con atención
- Preguntar cuando no entienda
- Disfruta de tu lección

e) **Exploración de los conocimientos**

Se continuarán con la misma temática de las lecciones anteriores con charlas, lecturas para realizar preguntas por medio de una mesa redonda, de lo hablado y leído durante el inicio de clases.

- ¿De qué trata la leyenda?
- ¿Cuáles son los personajes de la leyenda y describa sus características más importantes?
- ¿Cómo creerían ustedes que sería el final de la leyenda?
- ¿Conocen o a oído hablar de ese lugar?

Después de realizadas las preguntas se entregó una copia de la Leyenda La Casa Del Diablo para que realicen una lectura silenciosa:

LA CASA DEL DIABLO

Esta historia inicia cuando el próspero de don Manuel, que en ciénaga ya empezaba a causar terror a los pobladores por la supuesta alianza que mantenía con el diablo, misteriosamente se le desaparecía un trabajador de su finca o le aparecía ahogado alguno de ellos en ella. Y ocurrieron efectivamente, por esas circunstancias que no pueden no pueden preverse ni evitarse ignorándose su causa, un par de veces. Así muchos aseguraban el hecho que entre el señor Varela y el temible “Man del trinche” había componenda que se pagaba en especies.

De aquella escalada de éxitos y logros del señor Varela y todo lo que él hacía para mejorar y acrecentar sus bienes y riquezas que supo capitalizar con el auge del banano, surgieron comentarios sobre ayudas “extrañas” y “misteriosas” que recibía Don Manuel, mediante la supuestos arreglos que había hecho el diablo, los cual obligaba entregar anualmente un obrero de sus fincas.

Para mayor alarma y sospecha contra Varela Machado, en uno de los canales de riego de sus finca, “desaparecieron” sin rastro alguno como si se los hubiera llevado el mismísimo diablo, dos de sus trabajadores mientras se bañaban. Después se supo que solo se encontraron algunas de sus pertenencias que llevaban puestas.

Así mismo ocurrió con el trabajador de apellido Munive, porque los “testigos” son también veraz hasta con los nombres de las personas, cuando “mirón” testigo de excepción”, se dio cuenta que en el sitio más hondo de la quebrada donde se bañaba el trabajador, se presentó, sorprendentemente, un remolino de agua que lo desapareció de su de su vista. Poco después el pobre cristiano “apareció muerto” y enredado en los alambres y bejucos, en uno de los canales de riego de la finca.

Un hecho que contribuyó a estos decires y habladurías con don Manuel y el Rey del infierno fue la muerte de un estudiante del instituto San Juan del Córdoba el 9 de agosto de 1959, en terrenos, precisamente, que habían sido donado por el señor Varela a dicha Institución educativa.

Después de muerto el señor Varela, la presencias del diablo seguía persistiendo en la cabeza de los cienagueros. Decían que en su casa desocupada se oían “ruidos sobrenaturales, extraños, otros “veían” un perro negro y grande de ojos enrojecidos que se asomaba en la azotea de la casa echando humo por los ojos, y así sucesivamente, cada uno agregaba a su antojo un pedazo más aquella ficción fabulosa que dan fe del poder imaginativo de los habitantes de este pueblo macondiano, y empezaron a llamarla “La Casa del Diablo”. Decían, inclusive, como si no fuera ya suficiente con todo lo anterior, que a ciertas horas de la noche “salían penetrantes olores de la casa”, lo que también hizo que a su propietario lo llamaran “el diablo Varela”.

El día de su fallecimiento cuando caminaban al cementerio San Miguel y era sepultado con Manuel en medio de comentarios y suposiciones, de conjeturas y presunciones y de opiniones infundadas y creencias gratuitas de las gentes, fue cuando el descanso para siempre.

2. Ejecución

Continuando con la clase proseguiremos con los siguientes tres pasos para reforzar el aprendizaje de leyenda La Casa del Diablo

- **Estructuración**

Se realizará un mapa mental de las características primordiales de la leyenda y que suscita que se escriban estos tipos de leyendas entre nuestro folclor literario, donde se mostrara un ejemplo a

seguir de cómo pueden ser los mapas mentales y les sirvan de guía u orientación para diseñar su propio mapa mental.

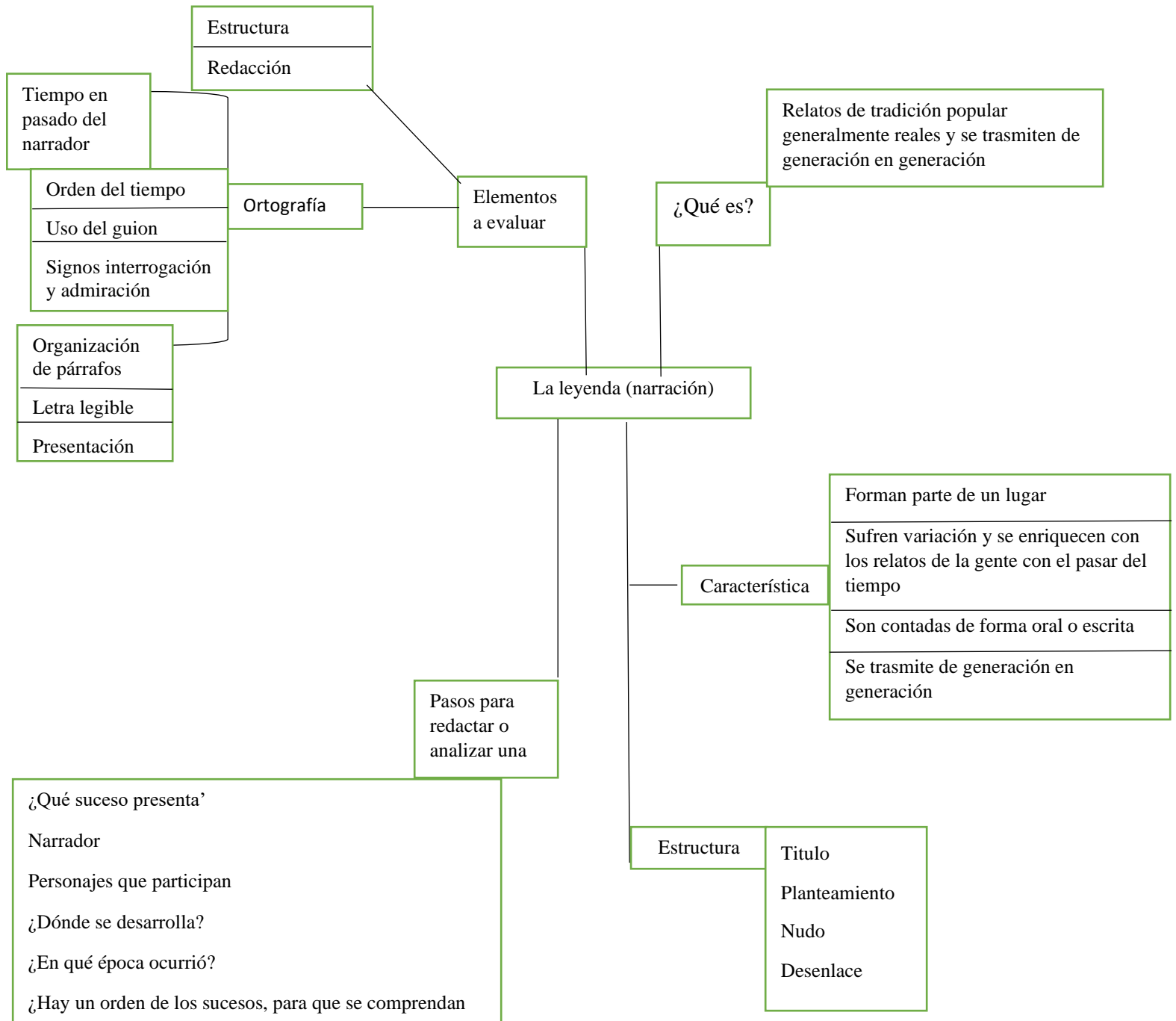


Figura 14: un mapa conceptual realizada por el autor del trabo de investigación Edwin Manuel Zuñiga Vega

● **Práctica y ejecución:**

Por medio de una fotografía se les solicitará que describan lo que ven en la fotografía, y los sentimientos que producen al ver esta imagen, todo esto deberán realizarlo en forma grupal y sustentarlo con sus compañeros.



- **Transferencia:**

Cada grupo hará un diario de la clase y lo expondrán para sus compañeros

Estas son algunas de las muestras realizadas por los educandos del trabajo “La Casa del diablo”.

Hablaremos del siguiente video donde el educando realiza una lectura sobre una leyenda local (casa de hojas). La lectura comienza en la sala de su casa con el uniforme del colegio con unas hojas por parte del estudiante, que le toma unos dos minutos y medio para leer y responder las otras respuestas, se observa al educando nervioso, pero con la mirada fija en las hojas donde tiene la lectura y respuestas de las preguntas, al principio comete varios errores por estar frente a la cámara del celular, pero después se repone y empieza a leer adecuadamente la lectura sin equivocaciones y tartamudeo para expresar lo leído en las hojas, al finalizar su lectura muestra elocuencia en lo expuesto en su trabajo.

Después de realizado estos tres pasos anteriores se presentarán unas rubricas por medio de las cuales se harán valoraciones sobre lo aprendido en la enseñanza.

- Esta rúbrica contará con la siguiente valoración

Esta rúbrica contará con la siguiente valoración:

Bajo 1 Media 2 Alta 3 Superior 4

Debe marcar una valoración por cada criterio.

Tabla 11

Valoración de resultados de la actividad “La Casa del Diablo”

Rubricas

CRITERIOS	VALORACIONES			
	Bajo	Media	Alta	Superior
Participación	El educando no mostro la debida atención durante la clase	Mostro la debida atención durante la clase	Mantuvo la atención y participo durante la clase	Participo y colaboro con sus compañeros cuando lo necesitaron
Información	El estudiante no empleo o utilizo medio de información para realizar sus actividades de clase	El estudiante empleo medio de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante utilizo los medios de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante empleo todos medios de información para realizar sus actividades de clases
Trabajo grupal	El educando no mostro interés para trabajar en grupo	El educando trabajo en grupo	El educando aporto y participo en los trabajos en grupo	El educando fue líder de su grupo, dando aportes para las actividades de clase
Exposición	No presento la exposición	Realizo una exposición adecuadamente	Realizo una exposición con dificultades clara y precisa sobre el tema de la clase	Realizo una exposición muy clara y precisa sobre el tema de la clase
Expresión	No mostro una correcta lectura	Presento una lectura con dificultades	Mostro una lectura con pocas dificultades	La lectura fue correcta y sin dificultades

Fuentes: realizada por el autor del trabo de investigación Edwin Manuel Zuñiga Vega

3. Evaluación

Lo observado durante esta clase permite observar que la parte de la lectura obtuvo adelantos considerables con respecto a los anteriores trabajos a de más sus competencias comunicativas para la producción textual se ve el progreso de las secuencias de las clases en la escritura puesto que no son frecuentes los erros de ortografía en las consonantes cada vez es menos la equivocación para las consonantes, en las tildes y la pronunciación de palabras y frases que se estuvieron

exponiendo durante la lección como se muestra en la construcción de estos puntaje evaluativos con referente a como se está evaluando en la IED Macondo.

Insatisfactorio 1 Satisfactorio 2 Alto 3 Superior 4

4. Reflexión

En este punto de los trabajos realizados con los cuentos y leyendas y mitos se puede canalizar que los escolares están aprendiendo a producir textos en su escritura y lectura mejorando la ortografía en las consonantes y pronunciación de las palabras cuando leen, permitiendo el desarrollo de otras acciones en las competencias comunicativas, las cuales se irán observando los logros de cada actividad empleada para mejora su producción textual.

La leyenda “La Casa del Diablo”

Lección empieza con el cronograma de trabajos que realizara durante su clase, donde se llamara a lista de asistencia, reglas de comportamiento y evaluación para las actividades que el profesor desarrollara en la enseñanza del día.

1. Planeación

Continuando con las secuencias de narraciones literarias pasamos del cuento a la leyenda y los mitos de la región para enfatizar los aspectos culturales que se manejan dentro de nuestro folclor, todo se iniciara con los mismos aspectos de las anteriores clases con sus objetivos de aprendizaje, DBA, EBC que serán los referentes de la clase.

a) Objetivos de aprendizaje

- Aprender a producir textos escritos
- Interpretar textos escritos u orales diversos
- Conocer diversos tipos de textos escritos

b) DBA

Produce textos atendiendo a los elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para presentación.

c) EBC**Producción textual**

Comprendo diversos tipos de textos escritos por medios de estrategias de búsquedas, organización, almacenamiento de información.

d) Presentación

La lección se iniciará siempre con la presentación y saludo de todos los miembros del aula de clase proporcionando las reglas para el trabajo de las actividades y las formas como serán calificados cada educando de forma grupal o individual

- Cuidar sus útiles escolares
- Prestar atención cuando su docente o compañero este hablando
- Guardar disciplina en las actividades de la clase
- Mantener el orden de los objetos que estén en el aula
- Leer con atención
- Preguntar cuando no entienda
- Disfruta de tu lección

e) Exploración de los conocimientos

Se iniciará el desarrollo de la lección con una secuencia de la clase anterior donde se realizará las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la idea principal de la leyenda de la Casa Del Diablo?
- ¿Describe cuáles son los roles de los personajes en la leyenda?

- ¿Tú creerías que esto puede suceder actualmente?

2. Ejecución

Continuando con la clase proseguiremos con los siguientes tres pasos para reforzar el aprendizaje de leyenda La Casa del Diablo

- **Estructuración**

Realizaremos un juego de rompecabezas donde el docente escribirá una serie de frases para que las ordenen según la leyenda la casa del diablo.

- **Práctica y ejecución**

En grupo serán entregados párrafos para sustentarlos de la mejor forma que ellos decidan contestarla.

- Esta historia inicia cuando el próspero de don Manuel, empezaba a causar temor a los pobladores por la supuesta alianza que mantenía con

- Muchos aseguraban el hecho que entre el señor Varela y el temible “Man del Trinche”, había

- De aquella escalada de éxitos y logros del señor Varela y todo lo que él hacía era para

- Después se supo que solo se encontraron

- Después de muerto el señor Varela, la presencia del diablo seguía

- Decían que en su casa desocupada se oían”

- Decían, inclusive, como si no fuera ya suficiente con todo lo anterior, que a ciertas horas de la noche
-
-

- **Transferencia**

Para terminar cada grupo ilustrara la leyenda la casa del diablo y lo mostrara delante del curso.

Cada grupo hará un diario de la clase y lo expondrán para sus compañeros

Estas son algunas de las muestras realizadas por los educandos del trabajo “La Casa del diablo”.

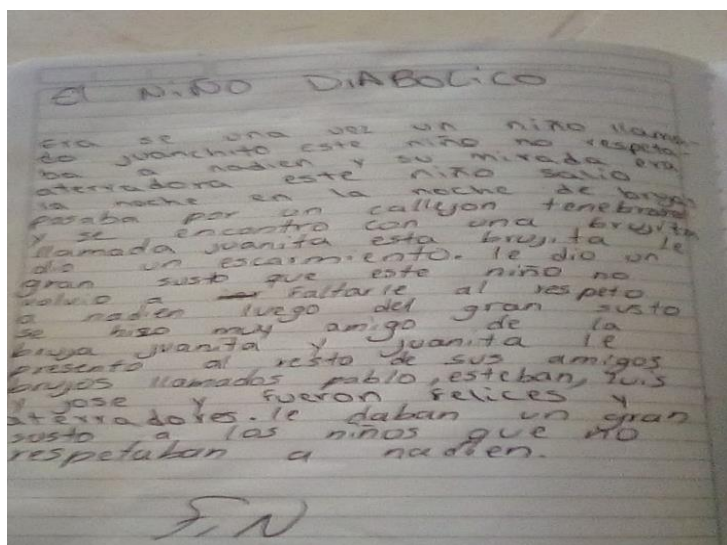


Figura 15. El escolar del grado 4-1 realizando la actividad de “La Casa del Diablo” por parte del autor: Edwin Manuel Zuñiga Vega

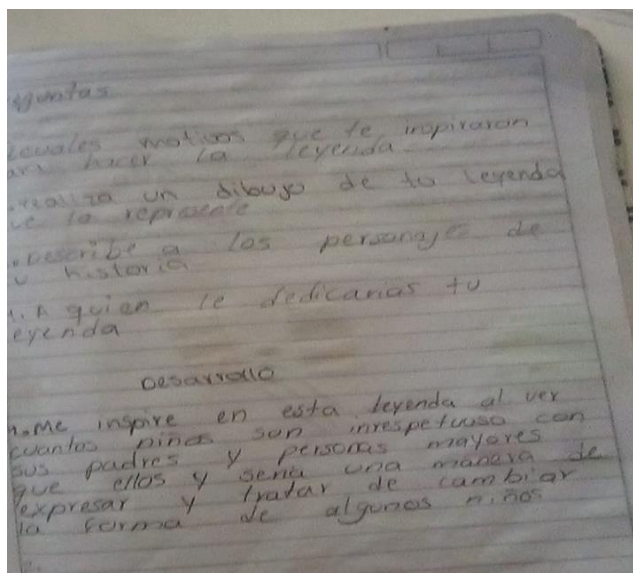


Figura 16. El escolar del grado 4-1 contestando las preguntas de la leyenda “La Casa del Diablo” por parte del autor: Edwin Manuel Zuñiga Vega.

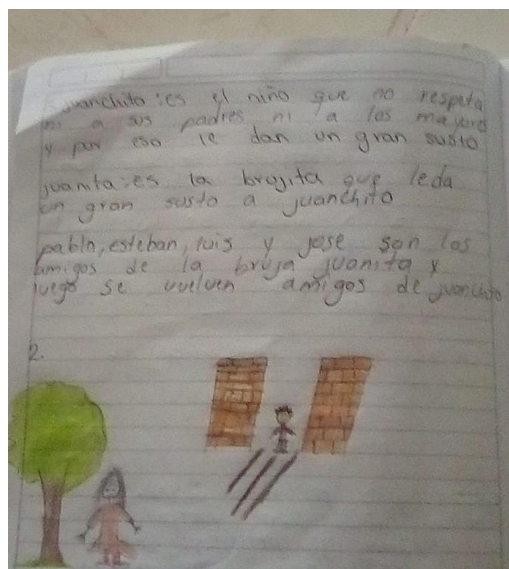


Figura 17. El escolar del grado 4-1 contestando las preguntas de la leyenda “La Casa del Diablo” por parte del autor: Edwin Manuel Zuñiga Vega.

Después de realizado estos tres pasos anteriores se presentarán unas rubricas por medio de las cuales se harán valoraciones sobre lo aprendido en la enseñanza.

- Esta rúbrica contará con la siguiente valoración

Esta rúbrica contará con la siguiente valoración:

Bajo 1 Media 2 Alta 3 Superior 4

Debe marcar una valoración por cada criterio.

Tabla 12

Valoración de resultados de la actividad “La Casa del Diablo”

RUBRICAS

CRITERIOS	VALORACIONES			
	Bajo	Media	Alta	Superior
Participación	El educando no mostro la debida atención durante la clase	Mostro la debida atención durante la clase	Mantuvo la atención y participo durante la clase	Participo y colaboro con sus compañeros cuando lo necesitaron
Información	El estudiante no empleo o utilizo medio de información para realizar sus actividades de clase	El estudiante empleo medio de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante utilizo los medios de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante empleo todos medios de información para realizar sus actividades de clases
Trabajo grupal	El educando no mostro interés para trabajar en grupo	El educando trabajo en grupo	El educando apporto y participo en los trabajos en grupo	El educando fue líder de su grupo, dando aportes para las actividades de clase
Exposición	No presento la exposición	Realizo una exposición adecuadamente	Realizo una exposición con dificultades clara y precisa sobre el tema de la clase	Realizo una exposición muy clara y precisa sobre el tema de la clase
Expresión	No mostro una correcta lectura	Presento una lectura con dificultades	Mostro una lectura con pocas dificultades	La lectura fue correcta y sin dificultades

Fuentes: realizada por el autor del trabo de investigación Edwin Manuel Zuñiga Vega

2. Evaluación

Continuando con todas las secuencias anteriores de cuentos, leyendas y mitos se nota como el empleo de diversas narraciones literarias facilita el mejoramiento de las competencias

comunicativas con su producción textual, cuando observamos como en esta actividad de la leyenda La casa del Diablo tiene grandes avances con respecto a la ortografía al no mostrar las deficiencias de las consonantes como b-v o el sonido de la h que prestaba dificultades de redactar y pronunciar estos sonidos, a de más su escritura va teniendo una coherencia con lo que escribe y expresa a través de sus ideas permitiendo que su comprensión, análisis en la lectura sea precisa, comprensible a los educandos y maestros siendo evaluados con los parámetros de la institución a través del siguiente puntaje.

Insatisfactorio 1 Satisfactorio 2 Alto 3 Superior 4

3. Reflexión

Al prestar atención a la clase nos podemos dar cuenta que los estudiantes progresaron notoriamente y el uso del celular por medio de la red social Whatsapp, fue lo que no dejo reconocer esas falencias de la producción textual y mejorarla con cada tarea que se deja en cada enseñanza como la que se está registrando con la leyenda de La Casa del Diablo, como inspira a los alumnos a ser creativos narrativos de historias hechas por ellos, donde la caligrafía, ortografía y otros aspectos con la redacción son logros que se obtienen con esta lección que nos orienta a involucrar a todos en el sistema educativo de los colegiales.

La leyenda La Mojana

Lección empieza con el cronograma de trabajos que realizara durante su clase, donde se llamara a lista de asistencia, reglas de comportamiento y evaluación para las actividades que el profesor desarrollara en la enseñanza del día.

1. Planeación

Continuando con las secuencias de narraciones literarias pasamos del cuento a la leyenda y los mitos de la región para enfatizar los aspectos culturales que se manejan dentro de nuestro folclor, todo se iniciara con los mismos aspectos de las anteriores clases con sus objetivos de aprendizaje, DBA, EBC que serán los referentes de la clase.

a) Objetivos de aprendizaje

- Aprender a producir textos escritos
- Interpretar textos escritos u orales diversos
- Conocer diversos tipos de textos escritos

b) DBA

Produce textos atiendo a los elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para presentación.

c) EBC**Producción textual**

Comprendo diversos tipos de textos escritos por medios de estrategias de búsquedas, organización, almacenamiento de información.

d) Presentación

La clase se iniciará siempre con la presentación y saludo de todos los miembros del aula de clase proporcionando las reglas para el trabajo de las actividades y las formas como serán calificados cada educando de forma grupal o individual

- Cuidar sus útiles escolares
- Prestar atención cuando su docente o compañero este hablando
- Guardar disciplina en las actividades de la clase
- Mantener el orden de los objetos que estén en el aula

- Leer con atención
- Preguntar cuando no entienda
- Disfruta de tu lección

e) **Exploración de los conocimientos**

Tomando las secuencias anteriores se realizará una mesa redonda donde se planteará las siguientes preguntas:

- ¿Quién a escucha la historia de la mojana?
- ¿Qué narra la historia de la mojana?
- ¿Por qué asusta a los niños/as la mojana?

Después de haber planteado las preguntas de inicio se continuará con una imagen de la mojana para contestas estas preguntas por medio de la imagen:

- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿Qué escritos te gusta escribir o leer?

2. Ejecución

Continuando con la clase proseguiremos con los siguientes tres pasos para reforzar el aprendizaje de leyenda La Mojana.

- **Estructuración**

Se entregará una copia de la lectura de la mojana y el docente la leerá y los demás la seguirán en sus copias.

La Mojana

Es una mujer diminuta, de cabellos dorados, tan largos que le llegan hasta los pies volteados. Vive en una casa de piedra construida por debajo del agua, donde crían diversos animales domésticos y donde se baña con una tasa de totumo de oro. Antes se podía ver por el cerro de Jaunche, donde era fácil percibir sus huellas después de un aguacero.

Rapta a los niños que se van a bañar en sus dominios y los lleva a su morada subacuática. Para evitar la acción de la Mojana sobre los niños, es necesario amárrale un cordón especial tanto como en el cuello como en la cintura. Dicho cordón se prepara metódicamente los 7 viernes de cuaresma; por eso consta de 7 nudo, a los cual cada uno deben rezarle un padres nuestro y santiguarlo.

Cuando un niño se pierde, la madrina debe llamarlo en voz alta, lo cual desaparecerá la mojana, quien comienza a insultarla, y a decirle al niño, entre otras cosas, estas palabras ofensivas: te está llamando esa sucio y piojosa y, otras frases injuriosas, ocasión que puede aprovechar el niño para insultar a la Mojana y puede evadirse.

Ella emerge de las aguas del amanecer, al medio día o atardecer, a veces se manifiesta cuando un remolino de vientos huracanados asciende.

- ¿Cuéntame cuando te has bañado en el río te ha sucedido algo?

- **Práctica y ejecución**

En grupos harán una caracterización de como creerían ustedes que era la mojana.

Aquí te presento 9 normas básicas para que tus conversaciones con tus amigos y adultos gocen de entendimiento y simpatía:

1. No irritarse los dos al mismo tiempo
2. No gritarnos
3. Diversidad de opiniones es igualdad, todos no podemos pensar igual
4. No reprochar los errores del pasado, todos tenemos el derecho de equivocarnos
5. Hacer críticas con respecto

6. Escucharnos uno a los otros, no cerremos la palabra del dialogo
7. Buscar la solución de los problemas y no dejar que pase al otro día
8. Una vez al día expresemos nuestro sentimientos positivos
9. Seamos honestos y admitamos nuestros errores

Tabla 13

Mi personalidad

Personalidad de la Mojana	Mi personalidad
Egoísta	
Tímido	
Picara	
Amigable	
Enamorada	
Malvada	
Grasera	
Arriesgada	
Conservador	
Estudioso	
Mentiroso	

Fuentes: realizada por el autor del trabo de investigación Edwin Manuel Zuñiga Vega

- **Transferencias**

Se realizará un debate sobre las opiniones dadas por los educandos, los cuales anotaran en su diario los comentarios y opiniones que surgieron por el debate.

Estas son algunas de las muestras realizadas por los educandos del trabajo “La Mojana”.

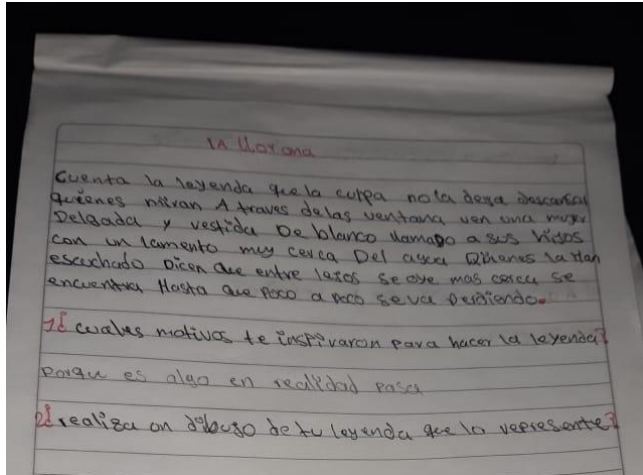


Figura 18. El escolar del grado 4-1 realizando la actividad de “La Mojana” por parte del autor: Edwin Manuel Zuñiga Vega.

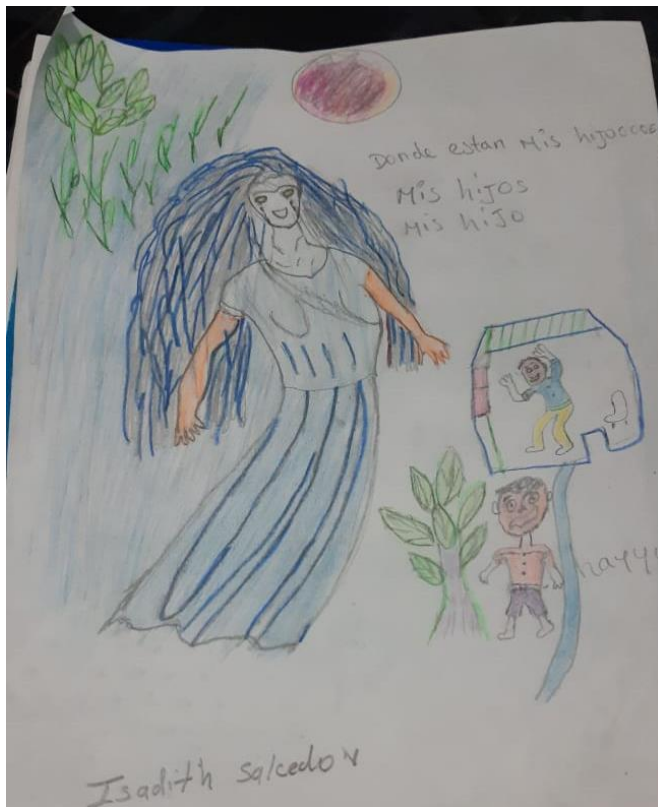


Figura 19. El escolar del grado 4-1 haciendo un dibujo de “La Mojana” por parte del autor: Edwin Manuel Zuñiga Vega

Después de realizado estos tres pasos anteriores se presentarán unas rubricas por medio de las cuales se harán valoraciones sobre lo aprendido en la enseñanza.

- Esta rúbrica contará con la siguiente valoración

Esta rúbrica contará con la siguiente valoración:

Bajo 1 Media 2 Alta 3 Superior 4

Debe marcar una valoración por cada criterio.

Tabla 14

Valoración de resultados de la actividad **La leyenda La Mojana**

RUBRICAS

VALORACIONES

CRITERIOS	Bajo	Media	Alta	Superior
Participación	El educando no mostro la debida atención durante la clase	Mostro la debida atención durante la clase	Mantuvo la atención y participo durante la clase	Participo y colaboro con sus compañeros cuando lo necesitaron
Información	El estudiante no empleo o utilizo medio de información para realizar sus actividades de clase	El estudiante empleo medio de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante utilizo los medios de información para realizar sus actividades de clases	El estudiante empleo todos medios de información para realizar sus actividades de clases
Trabajo grupal	El educando no mostro interés para trabajar en grupo	El educando trabajo en grupo	El educando aporto y participo en los trabajos en grupo	El educando fue líder de su grupo, dando aportes para las actividades de clase
Exposición	No presento la exposición	Realizo una exposición adecuadamente	Realizo una exposición con dificultades clara y precisa sobre el tema de la clase	Realizo una exposición muy clara y precisa sobre el tema de la clase
Expresión	No mostro una correcta lectura	Presento una lectura con dificultades	Mostro una lectura con pocas dificultades	La lectura fue correcta y sin dificultades

Fuentes: realizada por el autor del trabo de investigación Edwin Manuel Zuñiga Vega

3. Evaluación

Culminando con todas las secuencias didácticas de las narraciones literarias del cuento, leyenda y el mito se percata que en esta última clase se alcanza todo los objetivos de mejoramiento de las competencias comunicativas en producción textual porque muestra cómo se optimizo los aspectos de la ortografía en las consonantes donde las faltas son exiguas, y no se observa incoherencias sobre su escritura, ni quita ni antepone las letras cuando escribe, y con la lectura se logra buena articulación de los escritos hechos por los educando, donde seguiremos empleando los podcast, como fue el celular con la red social Whatsapp, para acceder a otros elementos digitales que nos brinden los logros obtenidos durante estas lecciones de cuentos, leyendas, mitos, y fabulas que permitan la optimización de las competencias comunicativas en producción textual en donde su ponderación será de acuerdo a las estimadas por el colegio.

Insatisfactorio 1 Satisfactorio 2 Alto 3 Superior 4

4. Reflexión

Como lo dicho en las secuencias didácticas anteriores el continuo trabajo de la escritura y lectura confiere logros importantes, donde el aprendiz no confunda las letras por los sonidos o su pronunciación al leer es compleja. Nos permite ver los logros que se obtuvieron durante este trabajo de las narraciones literarias que consistía mejor sus competencias comunicativas en la producción textual, donde se obtuvo grandes avances al emplear celular para la realización de estas clases como el uso de la red social Whatsapp, dejando como enseñanza que los medios digitales pueden ser de gran ayuda cuando se usa correctamente y está definido para el aprendizaje educativo de los escolares.

Técnicas para el análisis de resultados de las encuestas

Para el análisis de los resultados se empleó una escala Likert la cual nos permite orientarnos con las respuestas emanada por los participantes en este caso los padres y educandos los cuales nos orienta a conocer los contextos sociales y los materiales tecnológicos que presentan dentro de sus hogares y los que institución utiliza en los estudiantes para el aprendizaje estudiantil de este modo se usara una matriz de lado a lado para referenciar los datos obtenidos en los conceptos de los educando con respecto a la posesión de herramientas de las TIC en el uso de enseñanzas escolares, los cuales fueron inducidos por medio de un dialogo entre el educador y progenitor el cual por medio de una carta de autorización accedió a realizar la encuesta con ellos y los aprendices de los cuales se obtuvieron los siguientes resultados (ver Anexo 5 la carta de consentimiento de los padres).

Marcar con una x la opción que mejor consideres

Ítems	1	2	3	4
Tiene herramientas digitales en su casa				
Hay en su casa computador o table				
Tiene internet				
Conoce las tic de su institución ha trabajado con las instrumentos digitales de institución				
Conoce las redes sociales				

No tiene herramientas digitales	1	Presenta una pocas herramientas digitales	2	Tiene herramientas digitales	3	Tiene toda clase de herramientas digitales	4
---------------------------------	---	---	---	------------------------------	---	--	---

Capitulo IV

Con la siguiente premura se presentaran las reseñas de los resultados, discusiones, conclusiones y recomendaciones que se recolectaron a través de los instrumentos y herramientas para obtención de datos del campo de estudio, el cual se basa en la investigación-acción por medio del

modelo cualitativo del trabajo de grado “El desarrollo de las competencias comunicativas utilizando los audios y videos en los estudiantes del grado 4-1 de la IED Macondo”.

Resultados y análisis

Población estudiantil del grado 4-1 de la IED Macondo

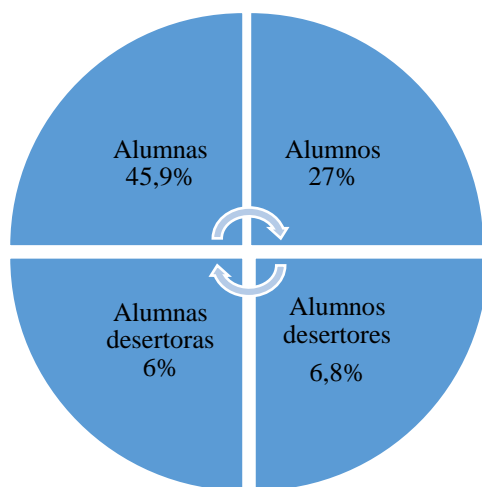


Figura 20. La siguiente grafica muestra la población de educandos y educandas en el grado 4-1 de la IED Macondo, así mismo el número de deserción alumnas y alumnos por parte del autor Edwin Manuel Zuñiga vega

En la actual tabla de referenciare se presentara los logro alcanzados en las actividades sobre las competencias comunicativas en la producción textual.

Tabla 15

Logros de los educandos en la competencia comunicativa en producción textual

No	Estudiantes	Emplea correctamente las consonantes	Presenta pronunciación en la lectura adecuamente	Utiliza los signos de puntuación	Maneja las tildes	Aprendió a realizar textos escritos
1	Estudiantes	1	1	1	1	1
2	Estudiantes	1	1	1	1	1
3	Estudiantes	2	2	2	2	2
4	Estudiantes	1	1	1	1	1
5	Estudiantes	3	3	3	3	3
6	Estudiantes	3	3	3	3	3

7	Estudiantes	3	3	3	3	3
8	Estudiantes	3	3	3	3	3
9	Estudiantes	3	3	3	3	3
10	Estudiantes	3	3	3	3	3
11	Estudiantes	1	1	1	1	1
12	Estudiantes	3	3	3	3	3
13	Estudiantes	3	3	3	3	3
14	Estudiantes	3	3	3	3	3
15	Estudiantes	1	1	1	1	1
16	Estudiantes	3	3	3	3	3
17	Estudiantes	2	2	2	2	2
18	Estudiantes	3	3	3	3	3
19	Estudiantes	1	1	1	1	1
20	Estudiantes	1	1	1	1	1
21	Estudiantes	1	1	1	1	1
22	Estudiantes	2	2	2	2	2
23	Estudiantes	1	1	1	1	1
24	Estudiantes	3	3	3	3	3
25	Estudiantes	3	3	3	3	3
26	Estudiantes	3	3	3	3	3
27	Estudiantes	1	1	1	1	1

La siguiente fuente fue realizada por el autor Edwin Manuel Zuñiga

A continuación se presenta en la siguiente tabla las valoraciones

Tabla 16

Valoraciones de los logros de las competencias comunicativas en producción textual

Insatisfactorio	1	Satisfactorio	2	Alto	3	Superior	4
-----------------	---	---------------	---	------	---	----------	---

Indicadores	Nota	Definición
Insatisfactorio	1	Estudiantes que no presentaron las actividades
Satisfactorio	2	Estudiante que obtuvieron un nivel básico en la producción textual

Alto	3	Estudiante que superan su producción textual
Superior	4	Estudiantes que superaron su nivel de producción textual

Fue realizada por el autor del trabajo de grado Edwin Manuel Zuñiga Vega

Por medio de las anteriores gráficas se logra demostrar que los escolares en su mayoría lograron los resultados con respecto a las actividades realizadas con las competencias comunicativas en producción textual, exponiendo que el uso de las herramientas digitales puede ser un factor de ayuda para mejorar los procesos de escritura y lectura como se evidencia en estos trabajos donde se emplea el celular con la red social Whatsapp para realizar las tareas académicas que se fueron haciendo por cada lección, que nos accedió a observar por cada paso los progresos logrados y las dificultades presentadas durante el desarrollo de las clases, contextualizando que el entorno cultural representa la barrera educativa, puesto que los medios digitales para este contexto no son de amplio uso y muestran las carencias para aplicar estos instrumentos en parte escolar mostrada en la realidad de los hogares de los alumnos incluyendo otros factores de la parte paternal.

Así concluimos que la parte educativa en el TIC a través de los audios y videos no son herramientas de interés para mejorar el aprendizaje, que se observa con todos los datos recolectados a los estudiantes y alumnas del grado 4-1 de la IED MACONDO, por muchas veces estar faltos de estos objetos digitales que le concedan a los educadores nuevas formas de educar a los aprendices con otra metodología que lo motive e interese en formarse en nuevos aprendizajes virtuales, lo cual nos imparte decir que es necesario emplear los materiales digitales para el desarrollo de currículos flexibles a las condiciones de contexto que permitan en intercambio de

las metodologías de la enseñanza que se dan actualmente en el colegio en el cual las estrategia enfaticen un modo virtual que abarca la información con los nociones necesario para modificar el aprendizaje de los educandos que necesitan de múltiples formas de aprender que el medio tecnológico que les puedan brindar una formación alternante, donde no solo con audios y videos aprendan sino como el internet, las redes sociales que tanto se usan actualmente en nuestros ambientes educativos y no se utilizan de la forma adecuada.

Dentro del marco educativo de la institución a través de los resultados expuestos en el trabajo de grado es necesario para la IED Macondo, debe crear un modelo pedagógico que involucre la TIC en los procesos pedagógicos de la institución para mejorar sus competencias comunicativas con respecto a la producción textual la cual mostro insuficiencias con el alumnado que al evidenciar nuevas herramientas de formación fueron gradualmente superando esos problemas en el área de castellano con la escritura y lectura la cual mostro los logros necesarios con las actividades expuestas durante el desarrollo de sus clases, generando la expectativas de nuevas lecciones que nos brinden la oportunidad de seguir modificando esos saberes y potencializando la producción de sus textos escritos dentro y fuera de su plantel educativo.

Discusión de los resultados

La siguiente discusión tiene como propósito el de realizar balance de los resultados de la investigación y los antecedentes obtenidos por los autores que han estudiado el tema sobre el uso de los audios y videos en las competencias comunicativas en producción textual con el enfoque de la investigación acción a través del modelo cualitativo a través de una descripción de todos miembros involucrados durante el análisis verificado en el campo de estudio el cual presenta variables las cuales se involucran con la realidad del aprendizaje para los alumnos con un contexto de diversidades que ofrece la colaboración del progenitor para desarrollo de las TIC

en los procesos de enseñanza para los colegiales y donde participan el 97,66% de los escolares el 2,34 no lo hacen por distintos motivos como deserción, traslado a otros sitios, llevándonos a estudiar la eficacia de los métodos que se empleaban con los educandos para conocer sobre que efectividad tendría los audio y videos para mejorar las competencias comunicativas en elaboración textual y como se contextualizaría relación docente-padre que se implica por la actual situación de pandemia que afecta las clases, por estar implicada por medio virtuales, que se emplea el celular con la red social Whatsapp era la interconexión entre progenitores, educandos y profesor.

Por todo esto al llevar la interrelación del ambiente educativo se observa favorecido puesto que los participantes se involucran en las actividades proferidas por educador, el cual observa como durante los 7 meses de la epidemia los logros obtenidos se reflejan por las tareas donde se mejoran las narrativas literales que no presentan dificultades, con las consonantes, tildes o la mala pronunciación de las palabras, que en principio de los trabajos fue frecuente en casi todos los trabajos realizados por cada aprendiz, teniendo en cuenta que el maestro se integró en el entorno social para poder desarrollar este trabajo donde el padre muestra aprobación por el apoyo del educador con el aprendizaje hecho con el colegial.

Atenuando los resultados se puede mencionar que modelo cualitativo traído para este trabajo de grado como ejemplo de autores como Garfinkel (1987), plantea que una acción social es producto de interactuar conversacionalmente entre los miembros de una comunidad, en el cual investigación desarrollada se dirigía a dialogar y conocer el contexto para formular estrategias que nos manifestaras respuestas sobre los escenarios que crean el conflicto de las inexactitudes para crear textos en la escritura y lectura promediando con la investigación acción que nos trae a Lewin (1946), sobre una autorreflexión de lo sucedido en los ambientes educativos y como el

pedagogo puede ingerir autónomamente para hacer respuestas con los criterios que el entorno presente para el mejoramiento pedagógico, que esta mostrado por los efectos obtenidos en cada tarea, lección hecha para progreso de aprendizaje donde los podcast por parte de Rodríguez, Castro y Meneses (2018), nos hacen referencias de las ventajas y desventajas del uso del tic en el enseñanza como herramienta formadora, por el cual se analiza los efectos que estos traen en los estudio de un escolar, por con siguiente cuando se empleó el celular como artefacto de comunicación para los colaboradores se mostró como un apoyo de fundamental de importancia para conocer y comprender las realidades que se están suscitando en las clases que se trasmite por medios tecnológicos para incentivar el buen manejo de los audios y videos en la escuela que son necesario para las modificaciones en los currículos los cuales deberán flexibilizar sus formas de aprendizajes adaptándose a los ritmos del aprendices que observara como estos elementos pueden facilitar y mejorar sus procesos de enseñanzas con las directrices de los educadores y padres quienes serán los formuladores de las lecciones que deberán aprender de mutuo acuerdo que deberá ser un dialogo de las acciones que deberán tomar con la virtualidad y los riesgos que conlleva estos ambientes informáticos que necesitan tutorial de los dos entes para no ser desviados de su función primordial la cual es educar por medio de la TIC trayendo la calidad educativa a la institución y mejorando para las pruebas de estado, de este modo enfatizando el empleo de estos equipos digitales para un aprendizaje formativo de eficacia dentro de su educación.

Conclusiones

A través de un análisis detallado de los resultados aportados por la investigación de campo con la población estudiantil y los objetivos emanados dentro del trabajo de grado se concluye que los colegiales del grado 4-1 de la IED Macondo no tienen las herramientas digitales necesarias para sus aprendizajes dentro de la escuela lo cual le permita tener un apoyo para sus dificultades en la producción textual puesto que la institución no emplea estos elementos de forma adecuada a los saberes del alumnado donde ayude como implemento para informarse y educarse por medio de estos instrumentos que les permitirían el desarrollo de una escritura y lectura asertiva los conocimientos que manejan dentro de su contexto educativo y social, el cual sus progenitores también son carentes de muchos de estos materiales que les puedan apoyar en los aprendizajes que el estudiante requiere en sus lecciones donde el gobierno nacional viene implementando las estrategias que permitan el uso de estos equipos en todos los sectores de la población rural o urbana dentro de sus colegios públicos los cuales se otorgan implementos como table, computadores y otros instrumentales para el desarrollo de la enseñanzas modificando los currículos y metodologías a través digitales que se le suministran con motivo de mejorar la calidad educativa, por esto se hace énfasis de que en la IED Macondo debe cambiar sus métodos de enseñanza por medio de currículos y metodologías que abarque el uso del TIC en las clases, que se debe mejorar el empleo de la herramientas digitales actuales e introducirlas con mayor fuerza en las clases para mejorar la calidad del aprendizaje y así poder superar las pruebas del estados donde el plantel no sale bien, a de más de incluir a la comunidad dentro de las lecciones que se imparte dentro de la escuela y sea garantes de la utilización adecuada de los elementos digitales que vaya a usar el escolar en sus aprendizajes.

Recomendaciones

Las siguientes recomendaciones están dirigidas para todo el personal docente de la institución etnoeducativa Macondo con respecto al uso y empleo de los materiales digitales que tiene la escuela, el cual no es utilizado acorde a las necesidades educativas con el estudiante que se está formando con las directrices de aprendizajes que imparte en las aulas de clases.

En la primera recomendación está encaminada por las experiencias logradas en el trabajo de grado, la cual es enseñar a todos escolares a manejar equipos digitales como las tables, computadores y otros, como en el caso del celular que fue usado para el desarrollo de las actividades de la tesis.

Por el profesorado y los directivos docentes de la institución debemos buscar las estrategias adecuadas para implementar tecnología digitales en nuestros salones de clase que conlleve al alumnado a familiarizar con los componentes de la TIC para apoyo de sus enseñanzas.

Otra recomendación es la vinculación del padre a las actividades del docente con el estudiante, porque ellos son unos agentes que dinamizan la comprensión de sus trabajos, permitiendo acceder con mayor facilidad los contenidos que el pedagogo les imparte diariamente en sus lecciones diarias, donde el progenitor emplee todas las útiles tecnológicas usadas desde su casa hasta el colegio así abriéndole las puertas a los aprendices al mundo virtual educativo.

Como otro factor de importancia es incentivar a los directivos docentes de buscar materiales para aplicarlos como podcast dentro de toda la escuela que nos permita dar una mejor orientación a nivel pedagógico.

En este punto quiero hacer énfasis en que toda la comunidad debemos plantear el cambio de metodologías para integrar todo el TIC en procedimiento de formación para permitirnos ser

dinámicos cuando demos nuestras clases fomentando un interés al cambio de rutina para aprender con otros elementos que los instruya a conocer nuevos saberes.

Dentro de estas recomendación para el autor de este trabajo de grado, tiene que ser dinámico con el uso de este tipo de sistemas virtuales con sus colegas para no ser rezagado con este tipo objetos tecnológicos, cuando desarrolle sus aprendizajes dentro del salón de clase y educar a sus alumnos a emplear estos materiales digitales dentro de sus tareas, motivar a los padres a ser reflexivo con el empleo del TIC en las actividades de sus estudiantes.

Referencias

- Alfiz, I. (1997). *El proyecto educativo institucional: propuestas para un diseño colectivo* (Ilustrada ed.). Buenos Aires: Aique.
- Alfonso. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas*(53), 14.
- Ander-Egg. (2003). *Repensando la investigación, acción participativ* (Vol. cuarta ediccion). Buenos Aires: Lumen.
- Artiles, A. J., & Kozleski, E. B. (2010). What counts as response and intervention in RTI? A sociocultural analysis. *Psicothema*. 22, 949-954.
- Barraza Paba, D. I., & Guerra Ferrerira , G. (2018). *La tradición oral y escrita del Municipio de Guamal una oportunidad para las competencias lectoras en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen*. Barranquilla, Atlantico: Universidad de la Costa -CUC.
- Bartolomé, A. (1994). Multimedia interactivo y sus posibilidades en educación superior. *Pixel-Bit. Revista de medios y educación*, 1, 5-14. Obtenido de <http://www.us.es/pixelbit/articulos/n1/art11.html>
- Beaugrande, R. (1980). *la saga del análisis del discurso*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Beaugrande, R. (1980). *Text, discourse, and process. Toward a multidisciplinary science of text*. London, Longman.
- Beaugrande, R., & Dressler, W. (1981). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Becerra, S. P., Álvarez, W. O., & Rodríguez, A. A. (17 de 06 de 2019). Competencias comunicativas para la vida a través del uso de la multimedia. *Revista Espacios*, 40(20), a17-a17.

- Berrío-Zapata, C., & Rojas, H. (2014). La brecha digital universitaria: la apropiación de las TIC en estudiantes de educación superior en Bogotá. *Comunicar*, XXI(43), 133-142.
- Bisquerra Alzina, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- Borja Torresano, S. C. (2018). *El Uso del Podcast en el Desarrollo de las Competencias Comunicativas Orales de Inglés como Lengua Extranjera en Adultos Universitarios*. Guayaquil: Master Tesis - Universidad Casa Grande.
- Bustos, A., & Coll, C. (2010). Los entornos virtuales como espacios de enseñanza y aprendizaje: una perspectiva psicoeducativa para su caracterización y análisis. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 15(44), 163-194.
- Cabero Almenara, J., & Llorente Cejudo, M. D. (2007). Propuestas de colaboración en educación a distancia y tecnologías para el aprendizaje. *Educativa. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 23, a073-a073.
- Cabero Almerana, J. (2006). Comunidades virtuales para el aprendizaje. Su utilización en la enseñanza. *Educativa. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 20, a053-a053.
- Cajar Martínez, F., & Rojas Bonilla, C. (2014). *Influencia de las TIC en el desarrollo de competencias comunicativas del idioma inglés en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Montessori sede primaria de Pitalito-Huila 2014 - Colombia*. Pitalito, Huila: Master Tesis - Universidad Wiener - Escuela de Posgrado.
- Cassanny, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Castro Fernández, L. R. (2016). *Implementando el aula virtual institucional mediante la plataforma Moodle como herramienta para promover el aprendizaje colaborativo en la formación inicial docente en el IESPP "José Santos Chocano"*. Bagua Grande,

- Utcubamba: Docente Investigador. Obtenido de
<https://es.slideshare.net/levicastrofer/proyecto-de-innovacion-aula-virtual-con-moodle>
- Colás Bravo, M. P., De Pablos Pons, J., & Ballesta Pagán, J. (31 de 01 de 2018). Incidencia de las TIC en la enseñanza en el sistema educativo español: una revisión de la investigación. *Revista de Educación a Distancia*(56), 23. Obtenido de
<https://revistas.um.es/red/article/view/321471/225601>
- Copertari, S., Sgreccia , N., Fantasía , Y., Concari , S., Marchisio, S., Alberdi, M. C., . . . Alucin , S. (2018). *Políticas universitarias, comunidades virtuales y experiencias innovadoras en educación*. (S. Copertari, & N. Sgreccia, Edits.) Rosario, Argentina: Laborde Editores.
- Danvers, F. (1994). *700 mots-clefs pour l'éducation*. Paris, Francia: Presses Universitairesde Lille.
- De la Hoz, A., Arrieta , E., Tafur, J., & Medina, J. (2017). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos* . Barranquilla: Tesis Maestría - Universidad del Norte.
- EL DIARIO DE CAMPO COMO INSTRUMENTO PARA LOGRAR UNA. (2017). *IFODES*, P.4.
- Elliot . (2005). *la investigación-acción educativa* . madrid: moratas.
- Escobar Zapata, F. A. (2016). *El uso de las TI como herramienta pedagógica para la motivación de los docentes en el proceso de aprendizaje y enseñanza en la asignatura de inglés*. Medellín: Mastter Tesis - Universidad Pontificia Bolivarina - Facultad de Ingenieria.
- Eusse, O. (2006). *Una práctica formativa para docentes como asesores en educación a distancia: Diplomado: "Formación del Docente en Educación a Distancia"*. México: UNAM.

- Fals y Brando. (1987). *investigacion pazrticipativa* (Vol. segunda ediccion). Madrid: Montevideo.
- Florian Oñate, E. G. (2014). *Diseño e implementación de una aula virtual para la gestión de información dle proyecto transversal PRAE*. Bogotá D.C.: Master Tesis - Universidad Libre - Instituto de Posgrados.
- Flower, L., & Hayes, J. (1980a). The cognition of discovery: Defining a rhetorical problem. *College Composition and Communication*, 31, 21-32.
- Flower, L., & Hayes, J. (1980b). The dynamics of composing: Making plans and juggling constraints. En S. a. Hove, *Cognitive processes in writing* (págs. 31-50). NJ: Erlbaum: L. Gregg y E. Steinberg (eds.).
- Garfinkel. (1987). *Estudios en etnometodología*. Mexico: Anthropos.
- Gimeno, J. (1982). La formación del profesorado en la Universidad. Las escuelas universitarias de formación del profesorado de EGB. *Revista de Educación* 269, 77-99.
- Girón, M., & Vallejo, M. (1992). *Producción e Interpretación Textual*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Goffman, E. (1974). *Frame analysis: An essay on the organization of experience*. Cambridge: Harvard University Press.
- González, M. (2016). Formación docente en competencias TIC para la mediación de aprendizajes en el Proyecto Canaima Educativo. *Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín*, 18(3), 492-507.
- Goodman, K. (2006). *Sobre la lectura: una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*. México: Editorial Paidós Mexicana.

- Guerrero Cárdenas, E. (2014). Las TIC, educación rural y currículum. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 3(2), 51-62.
- Guiza Ezkauriatza, M. (2011). *Trabajo colaborativo en la WEB: Entorno virtual de autogestión para docentes*. Palma de Mayorca: Tesis Doctoral - UIB.
- Guzmán Meza, M. A., & Sequeda Pérez, J. L. (2019). *Aprendizaje cooperativo como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de básica primaria*. Barranquilla: Master Tesis - Universidad de la Costa, CUC.
- Hayes, J. R. (1996). *A new framework for understanding cognition and affect in writing. The science of writing. Theories, methods, Individual Differences, and Applications*. Mahwah, NJ: Erlbaum: C. Levy y S. Ransdell (eds.).
- Hernández, Hernández y Baptista . (1998). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION* (Vol. quinta). (309, Ed.) Mexico, Mexico: MC GRAW Hill.
- Hernández , Collado, Batista. (2004). *METODOLOGÍA*. Mexico: Educacion.
- Hernández, Y. (2007). *La inteligencia y las competencias relacionadas*. Bogotá D.C.: Los Libertadores.
- Hinojo, M. A., & Fernández, A. (2012). El aprendizaje semipresencial o virtual: nueva metodología de aprendizaje en educación superior. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(1), 159-167.
- Hoffstetter, F. (2001). *Multimedia Literacy (Third Edition ed.)*. New York: Mc Graw- Hill Publishing Company.
- Hymes, D. (1974). *Hacia etnografías de la comunicación*. Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística. México: UNAM.
- Izquierdo. (1991). *Yo pienso y aprendo*. Santiago de Chile: Andres Bello.

- Lamb, R., & Kling, R. (2003). Reconceptualizing Users as Social Actors in Information Systems Research. *MIS Quarterly*, 27(2), 197-236.
- Latorre. (1996). EL DIARIO DE CAMPO COMO INSTRUMENTO PARA LOGRAR UNA. *IFODES*, p.4.
- Latorre, C., & Moreno, G. (2010). *Caracterización de la mediación comunicacional en el sistema de educación virtual de la Fundación Universitaria Panamericana*. Bogota D.C.: Tesis Maestría - Universidad Santo Tomás.
- Latorres, A. (2015). *La investigación – acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Editorial Grao.
- Lewin. (1946). *Investigacion-accion* (Vol. segunda ediccion). Madrid, España: Morata.
- Llorente, C. (2006). El Tutor en E-learning: aspectos a tener en cuenta. *Eduotec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 20. Obtenido de <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec20/llorente.pdf>
- Mckernan. (2001). *investigacion-accion y curriculum*. madrid: morata.
- MEN. (2013). *Estándares de Competencias Comunicativas*. Obtenido de Ministerio de Educacion Nacional -MEN: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-217596_archivo_pdf_desarrollocompetencias.pdf
- Ministerio de Educación Nacional -MEN. (2012). *Orientaciones y Protocolo para la evaluación del periodo de prueba de los Directivos Docentes y Docentes que se rigen por el Estatuto de profesionalización docente (Decreto Ley 1278 de 2002)*. Bogotá D.C.: Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa.

- Moser. (1978). Investigación participativa: una opción metodológica para la educación de adultos. En A. d. Schuter, *Investigación participativa: una opción metodológica para la educación de adultos* (Vol. 3, pág. 176). Michoacán, Mexico.
- Niño, V. (2008). *Competencias en la comunicación*. Bogotá D.C.: Ecoe Ediciones.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO. (2008). *Estándares de competencias en TIC para docentes*. Londres: UNESCO.
- Paulo Fiere. (2004). *Pedagogia de la autonomia*. Sau paulo: siglo ventiuono.
- Paulo Fiere. (2004). *Pedagogia de la autonomia*. Sao Paulo: siglo xxi editores.
- Pérez Cervantes, M. L., & Saker Barros, A. F. (2012). Análisis de la efectividad del uso de la plataforma virtual WEBCT en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Universidad del Magdalena, Colombia. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación -REXE*, 11(21), 89-105.
- Porlan. (1987). El diario del profesor. *Investigación en la Escuela*, p. 77.
- Ramirez Freyle, E., Monroy Toro, S., & Vargas Babilonia, J. (2017). Uso de las tecnologías TIC por los docentes de las Instituciones Educativas Públicas de la ciudad de Riohacha. *Boletín Virtual Universidad de la Guajira*, 6.
- Ricardo, C. (2015). Propuesta pedagógica para el diseño de Ambientes Virtuales de Aprendizaje Interculturales. *Repositorio Digital - Universidad Nacional Autónoma de México*, a20-a20.
- Rodríguez Gómez, D., Castro, D., & Meneses, J. (15 de 05 de 2018). Usos problemáticos de las TIC entre jóvenes en su vida personal y escolar. *Comunicar*, XXVI(56), 91-100.
- Rodríguez Illera, J. L., & Escofet Roig, A. (2008). La enseñanza y el aprendizaje de competencias comunicativas en entornos virtuales. En C. Coll, & C. Monereo, *Psicología*

de la educación virtual (págs. 368-386). Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.

Obtenido de

[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=DR_kT50zsRsC&oi=fnd&pg=PA368&dq=DESARROLLO+DE+COMPETENCIAS+COMUNICATIVAS+UTILIZANDO+LOS+AUDIOS+\(PODCAST\),+LOS+VIDEOS+Y+LA+ESCRITURA+EN+WORD+EN+LOS+ESTUDIANTES&ots=Nk4V5MnebZ&sig=pdkzx-mgn0EDGiNQFVyaPCCNs4g&re](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=DR_kT50zsRsC&oi=fnd&pg=PA368&dq=DESARROLLO+DE+COMPETENCIAS+COMUNICATIVAS+UTILIZANDO+LOS+AUDIOS+(PODCAST),+LOS+VIDEOS+Y+LA+ESCRITURA+EN+WORD+EN+LOS+ESTUDIANTES&ots=Nk4V5MnebZ&sig=pdkzx-mgn0EDGiNQFVyaPCCNs4g&re)

Rubio. (2008). LA FORMACIÓN SITUADA Y LOS PRINCIPIOS. *RA XIMHAI*, 10(5), p.11.

Ruíz Aguirre, E. I., Martínez de la Cruz, N. L., & Galindo González, R. M. (2015). *El aprendizaje colaborativo en ambientes virtuales*. Guadalajara, Jalisco, México: Editorial Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente -CENID AC.

Saborío. (2018). Podcasting: Una herramienta de comunicación en el entorno virtual. *Innovaciones educativas*, 20(29), 95.

Saborío Taylor, S. (12 de 2018). Podcasting: Una herramienta de comunicación en el entorno virtual. *Innovaciones Educativas*(29), 9.

Said-Hung, E. (2011). ICT use by journalism professors in Colombia. *Australasian Journal of Educational Technology*, 27(2), 259-273.

Said-Hung, E., Iriarte Díaz-Granados, F., Jabba Molinares, D., Ricardo Barreto, C., Ballesteros, B., Vergara, E., & Ordoñez, M. (2015). Fortalecimiento pedagógico en las universidades en Colombia a través de las TIC caso Región Caribe. *Educación XXI*, 18(2), 277-304.

Solé, I. (2008). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

Suaréz Conde, L. A. (2016). *Diseño de un aula virtual empleando la plataforma Moodle como soporte tecnológico para apoyar el trabajo colaborativo y el trabajo autónomo de los*

- estudiantes, en el espacio académico de práctica social del plan de estudios de licenciatura en química. Bogotá D.C.: Trabajo Tesis - Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias de la Educación.*
- Suárez Guerrero, C. (01 de 2010). Aprendizaje cooperativo e interacción asincrónica textual en contextos educativos virtuales. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*(36), 53-67.
- Tamayo. (1994). *El proceso de la investigación científica*. Mexico: Limusa.
- Taylor y Bogdan. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos*. Barcelona: Paidós.
- Taylor y Bogdan. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos*. Barcelona: Paidós.
- Tello Díaz, J., & Aguaded Gómez, J. I. (2009). Desarrollo profesional docente ante los nuevos retos de las tecnologías de la información y la comunicación en los centros educativos. *Pixel-Bit Revista de Medios y Educación* , 31-47.
- Teppa. (2012). *investigación-acción participativa en la praxis pedagógica diaria*. Madrid: Academica Espanola.
- Teppa, Eliot. (2015). La investigación acción participativa en el contexto socioeducativo: estrategia metodológica en la producción del conocimiento para la acción social. *educare*, 158.
- Tobon, Pimienta y Garcia. (2010). *Secuencias didácticas*:. Mexico: Pearson.
- Torres. (1986). S:ANALISIS DE DIARIOS DE CAMPO. *ciencia y sociedad*, 1, 165.
- Trujillo, J. M. (2011). Comunicación, innovación, educación y gestión del conocimiento en torno al uso del podcast en la educación superior. *RUSC - Universities an Knowledge Society Journal*, 8(2), 6176. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78018793006>

- Valverde, J. (2012). Política educativas en tecnología educativa: el papel de la investigación y la autonomía de centro en la toma de decisiones. *Campus Virtuales . Revista Científica Iberoamericana de Tecnología Educativa*, 43-50.
- Vidiella. (1998). *La práctica educativa*. Barcelona: Grao.
- Viero, P., & Gómez-Veiga, I. (2006). La lectura desde la perspectiva de la psicología cognitiva. *Teoría de la Lectura*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/259477600_La_lectura_desde_la_perspectiva_de_la_psicologia_cognitiva
- Villada Herrera, A. P. (2013). *Diseño e implementación de curso virtual como herramienta didáctica para la enseñanza de las funciones cuadráticas para el grado noveno en la institución educativa Gabriel García Márquez utilizando Moodle*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia - Facultad de ciencias.

Anexos 1:**Diário de campo**

Docente: Edwin Manuel Zuñiga Vega
Grado: 4-1
IED Macondo
Sede María Inmaculada
Jornada: mañana



La presente es tomada por el docente de la básica primaria Edwin Manuel Zúñiga Vega IED Macondo del corregimiento Guacamayal del municipio Zona Bananera del departamento Magdalena, donde se está realizando el trabajo de grado con los estudiantes de 4-1 de primaria para valorar las capacidades cognitivas en el área de humanidades con respecto a su competencias comunicativas con respecto a la producción textual que se necesita mejorar por los medios de Postcad que esta referenciado como el fundamento para determinar la utilidad e eficiencia para producir textos escritos y orales por medios de la comprensión, análisis y observación de los trabajos que realicen a la hora de fundamentar sus conceptos por medio del conocimiento previo que presenta en esta área de castellano, desde el mes de abril se ha estado a haciendo referencia en trabajos que se vienen exponiendo por los celulares en el Whatsapp por los problemas de cobertura y logística que presenta la localidad lo cual ha resultado muy beneficioso puesto que los padres de familia actualmente vienen presentando los trabajos por este medio donde se puede canalizar las dificultades y carencias que muestran a la hora de presentar un trabajo en medio digitales sin el debido acompañamiento.

Los trabajos referenciados del mes de abril son una combinación de trabajos de varias áreas donde se explicita la utilización del uso de la lectura y escritura por medio del cual deben expresar los que a notan y sustentan a de más de tener que realizar videos de sus tareas para confrontar las probabilidades de los que están aprendiendo de estos módulos que las institución les envía con los trabajos que el docente anexa en sus tareas para la verificación de sus estudios, al principio se observa una abstinencia por los padres pero después de los días se ha apropiado de este modelo que está implementando la institución y los docentes del corregimiento y los que viven fuera de ella, esto ha permitido que el docente del trabajo de grado se apropie con más sentido de las actividades en el área de castellano para valorar con más detenimiento su funcionalidad, para los meses de mayo y junio se ha evidenciado más interés de las clases de los padres y que el profesor este más a cargo de las clases impartidas por forma virtual en medio de Whatsapp.

El cual ha mostrado una evidencia de los factores sociales y de luz eléctrica que hacen que los procesos sean lentos y no se permita un buen desarrollo de las clases como se vincula en las semientrevistas llevada a los padres de familias donde se percata que hay padres que por las situaciones económicas venden su celular otros que no poseen estos medios por lo cual no se ha podido llevar un buen proceso de los aprendizajes, aunque se realizó una busque con otro padres no hubo resultados para encontrarlos a de más se acudió a docentes del corregimiento no se logró un resultado positivo, por ende se viene realizando un trabajo con 18 educando los cuales muestran un buen proceder para las actividades realizadas por el medio Whatsapp que permitió una correlación factible para las clases no solo de castellano sino de las otras áreas donde se percata que solo un educando posee una Tablet y los demás solo llevan sus actividades por celular aunque posean un internet, a de más de determinar que existen padres que presentan

celular pero sin conectividad a un medio digital como el Whatsapp en el cual se ha orientado el recurso por la entrega de los trabajos dejado en la institución y el apoyo del docente que recolecta este material.

A pesar de esta evidencia de dificultades y contrastes de medios se analiza que la interacción por medios digitales es factible pues nos permite determinar un canal donde se puede expresar, manipular y opinar los conceptos de las clases con los padres de familia y determinar con cierta profundidad los factores sociales como nos están afectando la educación y en este momento de la pandemia que no vincula seguir con los procesos tecnológicos derivados de situación persistente.

En este momento daré las fechas desde que he comenzado a realizar estas pruebas de recolección donde hasta el momento ya van registradas más de 18 educando con sus padres involucrado en este proceso a de más de ser la técnica y el instrumento de verificación de datos para valoración y conclusión de los resultados, por esto se seguirá por este medio que nos da optima garantía para la realización de las clases que nos permiten analizar y verificar la eficacia del trabajo de grado.

Fechas de recolección de datos:

Jueves 21 de mayo 2020:

En esta primera presentación de trabajo los educandos fueron pocos los que presentaron sus trabajos de castellanos en total unos 10 de 26 educandos, de los cuales 6 hicieron una presentación favorable a los trabajos enviados por el Whatsapp, 4 presentaron dificultades en su elaboración, de los cuales 7 lo hicieron por videos y 3 por fotos.

Viernes 22 de mayo 2020:

En este día el numero aumento a 14 educandos y la presentación mejoro 9 educandos hicieron una presentación excelente de los trabajos y 5 promediaron en su presentación, se les noto nerviosismo para presentar sus trabajos, todos los presentaron de las dos formas videos y fotos.

Martes 26 de mayo 2020:

Volvió a incrementar el número de presentaciones las cuales llegaron a 19 educandos con una mejor presentación y por ambos medios fotos y videos, en esta occion no mostraron tanto nerviosismo al dar sus actividades.

Miércoles 27 de mayo 2020:

Volvió a incrementar el número de presentaciones las cuales llegaron a 19 educandos con una mejor presentación y por ambos medios fotos y videos, en esta occion no mostraron tanto nerviosismo al dar sus actividades.

Jueves 28 de mayo 2020:

Volvió a incrementar el número de presentaciones las cuales llegaron a 19 educandos con una mejor presentación y por ambos medios fotos y videos, en esta occion no mostraron tanto nerviosismo al dar sus actividades.

Sábado 30 de mayo 2020:

En este día los educandos con los padres realizaron varios trabajos orientados al área de castellano se observó el ingenio y creatividad de los educandos para realizar sus actividades volvieron a participar los 19 educandos.

Viernes 5 de junio 2020:

En este punto se ha observado que de los 26 educandos solo vienen trabajando 19 y del resto no ha realizado ningún trabajo de los cuales cuatro no se tiene referencia para contactarlo o enviar algún mensaje para conocer los motivos de su ausentismo a de más que otros tres sean contactados, pero no se encontró respuesta sobre los trabajos de parte de sus padres, por lo siguiente se expuso a las directrices sobre la situación, pero ellos tampoco han obtenido respuesta de estos educandos. En este día fue igual a los de más los educandos volvieron a entregar sus trabajos con el mismo esmero y entusiasmo.

Sábado 6 de junio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Domingo 7 de junio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Martes 9 de junio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Jueves 11 de junio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Viernes 12 de junio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Sábado 13 de junio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Lunes 15 de junio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Lunes 22 de junio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Martes 23 de junio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Miércoles 24 de junio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Domingo 28 de junio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Lunes 29 de junio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Jueves 2 de julio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Viernes 3 de julio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Miércoles 8 de julio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Jueves 9 de julio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Domingo 12 de julio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Jueves 16 de julio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Sábado 18 de julio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Lunes 20 de julio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Miércoles 22 de julio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Jueves 23 de julio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Viernes 24 de julio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Sábado 25 de julio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Viernes 31 de julio 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Lunes 3 de agosto 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Martes 4 de agosto 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Jueves 6 de agosto 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Miércoles 12 de agosto 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Jueves 13 de agosto 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Sábado 15 de agosto 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Martes 18 de agosto 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Viernes 21 de agosto 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Sábado 22 de agosto 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Lunes 24 de agosto 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Martes 25 de agosto del 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Miércoles 26 de agosto 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

Jueves 27 de agosto 2020:

Los mismos 19 educandos volvieron a entregar sus trabajos con una mejor presentación e interés por los temas expuestos.

De este forma se mostraremos que desde abril cuando comenzamos a mediados de abril a diseñar he enviar las clases obtuvimos nuestras respuestas casi finalizando el mes de mayo con los siguientes educandos Junios Bornachera, Karol Jiménez, los hermanos Kevin y Keli Ramírez, Dayana Manotas y otros que han venido realizando sus respectivas actividades hasta actualmente recibir los trabajos de Rosa Meléndez, Donaldo Peña, Laura Hernández los cuales han enviado todos sus datos por el medio de Whatsapp sus videos y fotos de las clases impartidas por el educando en el área de castellano, a de más de realizar una semi entrevista con los padres donde se hicieron varios puntos de observación sobre el manejo de la información que reciben los educandos, los materiales que cuentan y el medio con que divulgan sus clases, como se ha hecho referencia anteriormente los problemas eléctricos son un factor determinante en la realización de sus clases a demás se verifica que más del 69% de los padres son comprometidos en los estudios de sus hijos realizando sus actividades, donde los celulares juegan un papel importante para la transmisión y recibimientos de datos sobre los trabajos enviados por el docente y otros docentes aunque algunos no posean el Whatsapp siempre mantienen su comunicación fluida con su docente de grupo del 4-1 lo cual ha permitido entrar en contacto con otros padres de los cuales no se podían contactar a de más de la situación de otros que por el momento no se ha podido

realizar contacto del cual forma un 30% de los que no se encontró durante la semi entrevista realizada por los padres, se debe a notar el interés y entusiasmo de los educandos por sus clases e interés se estudiar.

Anexo 2

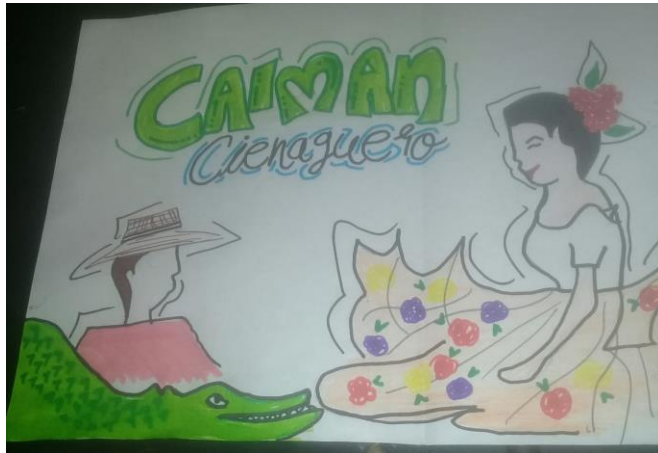


Figura 21. De los educandos del grado 4-1 un dibujo del Caimán Cienaguero por parte del autor Edwin Manuel Zuñiga Vega

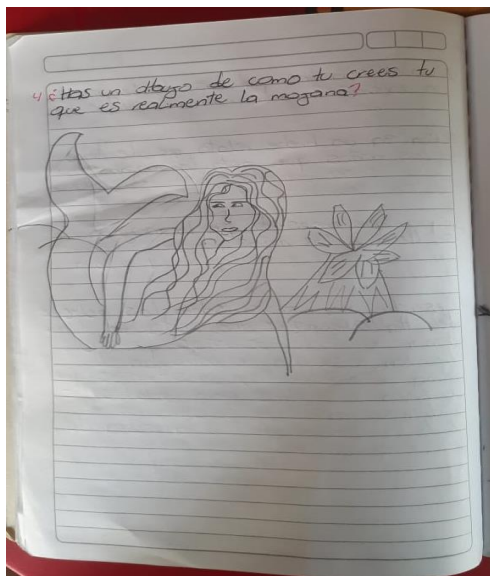


Figura 22. De los educandos del grado 4-1 un dibujo de la Mojana por parte del autor Edwin Manuel Zuñiga Vega.

Anexo 3**PRIMER INSTRUMENTO: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A PADRES DE FAMILIA**

A continuación, se muestra la entrevista-semiestructurada que se realizará a los padres de familias, cuyo objetivo es permitir el reconocimiento de los factores sociales, culturales y de aprendizaje del educando en su contexto social y uso de las herramientas TIC:

Preguntas:

1. ¿Conoces tú las herramientas digitales que maneja el colegio y sabes cuáles son?
2. ¿Qué herramientas digitales manejas en tu casa?
3. ¿Cuál es el uso que le das herramientas digitales en tu casa?
4. ¿Cómo empleas estas herramientas digitales en el aprendizaje de tu hijo/a?
5. ¿Tu hijo sabe manejar una o varias herramientas digitales? ¿Cuál?
6. ¿Para que emplea las herramientas digitales tu hijo/a?
7. ¿Crees que el uso de herramientas digitales está mejorando el aprendizaje de tu hijo/a? ¿Por qué?
8. ¿Madres y padres me pueden decir que es el tic para ustedes?
9. ¿Cuáles serían tus sugerencias para mejorar el buen uso de las herramientas digitales que tiene el colegio?
10. ¿En esta pandemia cual es la herramienta digital que usas en tu casa?

Anexo 4**SEGUNDO INSTRUMENTO: ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES**

La siguiente encuesta se les aplicará a los educandos para conocer sus aprendizajes e intereses sobre las herramientas TIC, las que suministra el colegio y las que usan en su casa o fuera de ella:

1. ¿Qué entiendes tú por TIC?
2. ¿Conoces qué es una página web?
3. ¿Sabes para qué se usa Word?
4. ¿Menciona por lo menos 5 funciones que tú conozcas del computador, table y el celular?
5. Marca con una X ¿Cuáles de las siguientes herramientas digitales tienes en tu casa:

Televisor

Computador

Table

Celular

Equipo de sonido

Radio

App

Video juegos

6. Marca con una X ¿Qué herramientas digitales usas más en tu casa?

Televisor

Computador

Tablet

Celular

Equipo de sonido

Radio

App

Video juegos

7. Marca con una X. ¿Qué herramientas digitales usas para realizar tus tareas:

Televisor

Computador

Tablet

Celular

Equipo de sonido

Radio

App

Video juegos

8. ¿Explica para ti qué son las redes sociales?
9. Marca con una x, ¿cuáles son las redes sociales que usas en tu casa?
 - Whatsapp
 - Facebook
 - Twitter
 - Skype
 - YouTube
 - Instagram
 - Otros

Anexo 5

Santa Marta, Col., 22 de marzo de 2020.

Sr. Padre de Familia

E. S. M.

Cordial Saludo.

Por este medio me permito extender una cordial invitación para que tu hijo/hija participe en un estudio sobre Desarrollo de Competencias comunicativas estudiantes de 4º, en la Institución Etnoeducativa Macondo Este proyecto de investigación me permitirá obtener el título de el Título de Maestría en Educación en la Universidad de la Costa –CUC–.

Es importante mencionar que este proyecto de investigación cuenta con el visto bueno de los directivos de la institución. No obstante, tu participación en este proyecto es voluntaria, los resultados no serán considerados para evaluar el desempeño de tu hijo/hija. Este estudio se centrará en Determinar la Influencia de las Infografías en el desarrollo de las Competencias comunicativas en los estudiantes de 4 de la Institución Etnoeducativa Macondo como aporte para seguir mejorando los aspectos generales relacionados con el área del castellano.

Si decides apoyar en este proyecto, por favor firma en la parte inferior de esta carta, como una forma de manifestar tu aceptación y consentimiento.

De antemano, te agradezco tu valioso apoyo. En caso de que tengas cualquier duda estaremos a tus órdenes en los correos eryui45.

Nombre: _____

Firma: _____

Santa Marta Col 22-06 de 2020.