

EDITORIAL

La edición 25 de La Tercera Orilla cierra un año que definitivamente cambió muchas de nuestras formas de hacer las cosas, desde nuestros encuentros en las relaciones personales, hasta la forma de trabajar. En este sentido, todos tuvimos que asumir el reto de adaptarnos, con las dificultades que surgieron de la mano del reto planteado. Es en ese contexto que este número de la revista reafirma la voluntad de seguir trabajando en la labor de editar y publicar los distintos aportes que, desde los campos de las ciencias sociales, las humanidades y las artes, se han venido haciendo desde tiempo atrás en esta revista.

En este número, retomamos un aspecto que se torna vigente en el contexto de reafirmar la necesidad de construir la paz a partir de una historia impregnada de violencias. Es así que el texto Poéticas del desarraigo en Colombia: una mirada semiótica y antropológica a la construcción de sentidos urbanos en la poesía, en el contexto de la violencia colombiana de finales del siglo XX y primera década del siglo XXI, recoge la manera como lo urbano se vuelve en un contexto propicio de expresión de una sensibilidad que manifiesta una atmósfera urbana cargada de sentidos en los que la violencia toma una forma distinta a la de las vidas segadas por las armas, en la poesía de cuatro poetas colombianas. Y de cómo en sus poemas resuenan las fracturas propias del desarraigo y de una atmósfera violenta en el espacio urbano.

Nuestro segundo artículo, titulado El cuerpo del actor en la comedia y su funcionamiento a través de “el juego” en la Comedia del Arte se adentra en lo particular del cuerpo y su relevancia en “el juego como estrategia para motivar el despertar de las formas creativas en el desarrollo técnico de la comedia del arte”. Dice el autor que el cuerpo del actor es también el cuerpo

del personaje, por ende, un aspecto central en la construcción del mismo conjunto de su expresividad en tanto identidad manifiesta.

La segunda sección está también signada por las expresiones relacionadas con el arte. Un análisis de la relación entre los personajes de la novela del escritor Juan Rulfo, Pedro Páramo, subraya la profundización en la relación que, dentro del relato, se construye en los personajes de Pedro Páramo y Susana San Juan, como figuras antagonistas y mutuamente dependientes una de otra. Un segundo artículo de esta sección nos lleva a transitar por la obra de José Luis Borges, de quien se retoma el caso de La biblioteca de Babel como forma que expresa las concepciones que tuvieron lugar en la emergencia del pensamiento estructuralista y posestructuralista, lo que evidencia la capacidad de Borges para “escribir cuentos como si conformaran un espacio de juego”. Se cierra la segunda sección de la revista, con un texto que retoma el juego, pero desde un instrumento musical, El piano de juguete y su arribo al circuito de la música de concierto en el que hace una mirada sobre el ascenso del juguete al plano musical artístico y del interés que se despertó en torno a sus posibilidades creativas en el plano profesional.

Esperamos que este número reedite lo que nuestros lectores han venido encontrando, un espacio en el que la dimensión argumentativa de las disciplinas científicas y las sensibilidades propias de las distintas expresiones artísticas y colectivas son puestas en común a una comunidad académica y artística.

Julio Eduardo Benavides Campos

Editor