



RS Global
Journals

Scholarly Publisher
RS Global Sp. z O.O.
ISNI: 0000 0004 8495 2390

Dolna 17, Warsaw, Poland 00-773
Tel: +48 226 0 227 03
Email: editorial_office@rsglobal.pl

JOURNAL	International Journal of Innovative Technologies in Social Science
p-ISSN	2544-9338
e-ISSN	2544-9435
PUBLISHER	RS Global Sp. z O.O., Poland
ARTICLE TITLE	АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО И ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ
AUTHOR(S)	Серых Лариса Владимировна
ARTICLE INFO	Sierykh L. V. (2020) Analysis of Results of Research of Interaction of Institutions of General Secondary and Out-of- Schools Education in Aesthetic Education of Teenagers. International Journal of Innovative Technologies in Social Science. 7(28). doi: 10.31435/rsglobal_ijitss/30122020/7287
DOI	https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30122020/7287
RECEIVED	17 October 2020
ACCEPTED	29 November 2020
PUBLISHED	04 December 2020
LICENSE	 This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License .

© The author(s) 2020. This publication is an open access article.

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО И ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ

Серых Лариса Владимировна,

кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой теории и методики содержания образования, КЗ Сумской областной институт последипломного педагогического образования, Сумы, Украина, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5290-8596>

DOI: https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30122020/7287

ARTICLE INFO

Received 17 October 2020

Accepted 29 November 2020

Published 04 December 2020

KEYWORDS

aesthetic education,
interaction,
general secondary and out-of-
school education institutions,
teenagers.

ABSTRACT

The article reveals the main results of scientific research on the implementation of the system of interaction of general secondary and out-of-school education institutions in the aesthetic education of teenagers. Methods of diagnosing the aesthetic education of students at the stages of the ascertaining and formative stages of the study, which were used during the experiments, confirmed the need and correctness of the conclusions.

The main purpose of improving the aesthetic education of adolescents - the integration of the existing system and new forms of interaction, event technology in education as a technology of impressions and a component of the system of socio-pedagogical activities in educational institutions, methods of interaction, and methods of aesthetic education aimed at creative activities, promotes acme success, creative self-realization of teenagers. As a result of introduction of multi-vector model the tendencies of development of aesthetic education of modern teenagers in the conditions of application of system of interaction of establishments of general secondary and out-of-school education in aesthetic education of teenagers are allocated. A general trend for both control and experimental groups is a decrease in the number of teenagers who show a "low" level of aesthetic education. This allows us to argue about the feasibility of the proposed system of interaction of general secondary and out-of-school education in the aesthetic education of teenagers, the introduction of new forms, methods of interaction in the practice of school and out-of-school.

With such interaction, the out-of-school education institution is able to solve a range of tasks aimed at aesthetic education of teenagers in particular and humanization of general secondary education in general: integrate resources of out-of-school and general secondary education, equalize initial opportunities at the same time to each pupil acme success, to promote self-realization of the personality of the child and the teacher.

Citation: Sierykh L. V. (2020) Analysis of Results of Research of Interaction of Institutions of General Secondary and Out-of-Schools Education in Aesthetic Education of Teenagers. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. 7(28). doi: 10.31435/rsglobal_ijitss/30122020/7287

Copyright: © 2020 Sierykh L. V. This is an open-access article distributed under the terms of the **Creative Commons Attribution License (CC BY)**. The use, distribution or reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) or licensor are credited and that the original publication in this journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.

Обратимся к анализу процесса опытно-экспериментальной работы. В отличие от констатирующего этапа исследования цель формирующего этапа эксперимента была в проверке эффективности системы взаимодействия учреждений общего среднего (УОСО) и учреждений внешкольного образования (УВО) в эстетическом воспитании подростков. Эксперимент осуществлялся в 26 УОСО (17 городских и 9 сельских), 1 гимназии, которая имеет эстетические профильные классы и 11 УВО, в общем 37 учебных заведений. Конечно,

параметры экспериментальных срезов, сделанных среди участников эксперимента, оказались при сопоставлении не на одном уровне.

Для изучения возможностей устранения негативных явлений в эстетическом воспитании подростков при взаимодействии учреждений общего среднего и внешкольного образования экспериментом были охвачены экспериментальные (ЭГ) и контрольные группы (КГ). Всего было охвачено 1818 учащихся (1200 подростков УОСО и УВО), 182 взрослых (учителя, классные руководители, педагоги организаторы, заместители директоров по учебной, методической, воспитанной работы УОСО, руководители кружков, методисты, заведующие отделами УВО, психологи, родители воспитанников). Экспериментальные группы насчитывают 631 респондента, контрольные – 618 респондентов. Несмотря на проведенное исследование, подаем текстовый анализ в соответствии с критериями, показателями и выполненными задачами респондентами.

Прежде, чем анализировать сравнительные характеристики эстетического воспитания подростков УОСО и УВО, определим принципы сравнительного анализа и его критерии. Основными принципами сравнительного анализа являются:

– культурологический – соответствие результатов реальной практики применения системы взаимодействия учреждений общего среднего и внешкольного образования в эстетическом воспитании подростков тенденциям развития национальной и общечеловеческой культур;

– гуманистический – соответствие результатов опытно-экспериментальной работы основным гуманистическим общечеловеческим ценностям;

– культуротворческий – создание условий эффективного действия системы взаимодействия УОСО и УВО в эстетическом воспитании подростков, которые позволят усвоить, освоить и присвоить результаты духовной, художественной, эстетической культуры, быть готовым ее воспроизвести и приумножить;

– креативный – привнесение во все сферы эстетической деятельности творческого элемента, в результате чего осуществляется активная «трансформация» подростков; они будут стремиться к акмеусу и эстетическому преобразованию окружающей среды.

Кроме предложенных принципов были разработаны критерии в соответствии с уровнями, которые позволили определить эффективность реальной практики взаимодействия учреждений общего среднего и внешкольного образования в эстетическом воспитании подростков. Таких уровней три: высокий (творческий), достаточный (поисково-когнитивный), недостаточный (репродуктивный). На этих уровнях диагностировали эстетическую воспитанность с помощью критериев и показателей: (перцептивно-эмоциональный, когнитивно-познавательный, деятельностно-творческий).

Согласно выдвинутой нами гипотезы внедрение системы взаимодействия УОСО и УВО в эстетическом воспитании подростков мало оказать влияние на сформированность качеств ЭВ питомца, но и способствовать стремлению его к акмеусу, саморазвитию.

На завершающем этапе формирующего этапа (ФЭ) были проведены итоговые срезы, показавшие эффективность предложенной системы и технологии. С целью приближения к объективности полученных результатов, срезы проводились по тем же диагностическими методиками, и диагностикам, что и на констатирующем этапе (КЭ), и с тем же контингентом. Для сравнения эти же методики были применены к оценке эстетического воспитания подростков других заведений общего среднего и внешкольного образования, в которых в воспитательной работе использовалась традиционная система эстетического воспитания (КГ).

Внедрение системы взаимодействия учреждений общего среднего и внешкольного образования в эстетическом воспитании подростков способствовало закреплению и расширению знаний и навыков, приобретенных на уроках эстетического цикла, во внеурочное время на занятиях кружков, в ходе внеурочной творческой деятельности. Основной акцент делался на УВО, поскольку уроки имеют ограниченный характер, регламентированный государственным стандартом, программами.

Для ЭГ и КГ вычисления проводилось по количеству респондентов и в процентах по определенным параметрам эстетической воспитанности. Для того, чтобы обеспечить умозаключения с высокой степенью валидности, при проектировании научного исследования в начале эксперимента КГ и ЭГ находились примерно на одном уровне.

Диагностика эстетической воспитанности подростков УОСО и УВО предусматривала использование комплекса исследовательских методов, адаптированных для этой возрастной группы школьников. Метод (греч. *μεθοδος* – путь исследования или познания) – способ

организации практического и теоретического освоения действительности, обусловленный закономерностями рассматриваемого объекта [1, с. 277].

Эффективным методом исследования, который является наиболее распространенным в психолого-педагогических исследованиях, стал *метод наблюдения*, который нельзя абсолютизировать. Он позволил получить информацию о состоянии объекта в естественной и экспериментальной обстановке. Особенностью педагогического наблюдения была обязательная постановка цели, возможность исследовать объект в статике и динамике. Цель наблюдения предусматривала наличие программы наблюдения, в которой быть отражены этапы и основные параметры, которыми стали критерии определения уровней эстетической воспитанности подростков.

Комплексное использование *самонаблюдения*, как включенного и пассивного методов наблюдения, позволило более объективно оценить уровень эстетического воспитания (ЭВ). Включенное наблюдение осуществлялось учителями, классными руководителями, руководителями кружков, родителями, педагогами-организаторами, психологами ЭГ и КГ экспериментальных площадок. Диагностика компонентов этим методом наблюдения является оптимальной.

В научно-экспериментальных условиях к *методам включенного и пассивного наблюдения* для подростков был предложен метод самонаблюдения, который позволил увеличить вероятность объективной оценки уровня ЭВ. *Метод самонаблюдения* – получение эмпирических данных путем наблюдения субъекта по его собственным психическими процессами и состоянием в момент их протекания или впоследствии. Субъект самонаблюдения, который одновременно выступает и как его объект, является носителем своего неповторимого опыта, имеет присущие ему природные особенности, и сформировался в конкретной социальной среде [1, с. 279]. Самонаблюдение проводилось по следующей методике: дневник самонаблюдения, который заполнялся в свободной форме (такая форма позволила выявить уровень креатива субъекта, спрогнозировать развитие его творческих способностей), самооценка, направленная на выявление уровня удовлетворенности эстетической воспитанностью (проводилась на всех этапах эксперимента).

Одним из мощных, использованных нами методов, является *метод анкетирования*, который позволил получить информацию об уровне эстетической воспитанности подростков на разных этапах эксперимента. Исходя из целей и задач исследования, были разработаны методики опроса учащихся, учителей и родителей по отдельным критериям сформированности ЭВ подростков (эстетический вкус, эстетические ценности, эстетические потребности, эстетические мотивы, готовность к эстетической деятельности и т.д.). Характер и содержание других критериев не давал возможности получить объективную информацию об уровне развития этих качеств. Полагаться исключительно на информацию анкетного опроса было бы неверным. Есть определенный индекс валидности любой анкеты. Человеку свойственно стремиться казаться более образованным, воспитанным, интеллигентным в глазах других, чем он есть на самом деле. По сути, это стремление выступает как стимул развития и, таким образом, анкета может быть рассмотрена также как средство развития определенных качеств личности. К преимуществам применения метода анкетирования следует отнести возможность с его помощью охватить большое количество респондентов (1818 учащихся), что дает основание говорить о необходимом уровне валидности результатов. В процессе исследования были разработаны анкеты как открытого, так и закрытого типа в зависимости от прогнозируемого результата. Вопрос складывались так, чтобы время на ответы не превышал 15-25 минут (открытая анкета – 5-7 вопросов, закрыта – 10-15).

За основу нами было принято 12-балльную шкалу оценивания достижений учащихся УОСО, согласно которой оценивался каждый из показателей уровня ЭВ подростков. По формуле 1 рассчитывалась количественная характеристика уровней ЭВ подростков УОСО и УВО во взаимодействии учебного и воспитательного процесса:

$$R_{ES} = \frac{b}{n} \quad (1),$$

где R_{ES} – уровень эстетической воспитанности подростков;
 b – сумма баллов, набранных ребенком;
 n – количество показателей, учитывались.

Полученный результат от 1 до 3 свидетельствовал о начальном уровне ЭВ подростков от 4 до 6 – низком (репродуктивном), от 7 до 9 – достаточном (поисково-когнитивном), от 10 до

12 – высоком (творческом). Качественную характеристику проявлений ЭВ подростков определяли по уровням, используя вышеуказанные методы исследования и качественные показатели, нами в соответствующих картах и диаграммах фиксировались результаты эксперимента, что позволило систематизировать и объективно определить уровни сформированности эстетической воспитанности подростков.

На всех этапах исследования использовались *тестовые методики*, то есть более или менее стандартизованы кратковременные замеры свойств личности, основанные на системе оценивания ответов испытуемого. Это дало возможность сравнить данную личности с ее сверстниками по отдельным качествам и соотнести с сопоставимыми единицами уровней развития этих качеств. Была применена также известная методика «Ценностные ориентации» М. Рокича [2], преимуществом которой является ее универсальность, гибкость, удобство и экономичность в проведении обследования и обработке результатов. При проведении этой методики учитывалась особая роль мотивации и добровольного характера тестирования как условие искренности ответов. Кроме теста М. Рокича нами использовалась *карта тестов* «Причины и последствия эмоций», а также авторские методики изучения ЭВ личности:

– *обсуждение, беседы* об искусстве; диалоги; собеседования, круглые столы, дискуссии для определения интереса, желания, потребности, восприятия искусства, его преобразования по законам красоты; к среде и желание ее преобразовать и улучшить;

– *анализ классных и кружковых журналов* для определения объективного уровня полученных знаний, оценки умений, навыков подростков по искусству, знание его видов, жанров, выразительных средств, отражение необходимого количества и качества приобретенных знаний, умений, навыков и т.п.;

– *метод проверки* знаний, умений – способы выявления эффективности реализации основных задач обучения (усвоения знаний, умений; овладение способами творческой деятельности, формирование мировоззренческих и нравственно-эстетических идей и ценностей). Виды проверки – устный, фронтальный, уплотненный, письменный опрос, поурочный балл, контрольная, самостоятельная работа, программируемый контроль;

– *анализ декоративных изделий* учащихся для выявления уровня оценки подростков, выявление способности их к анализу, синтезу, обобщение, сравнение;

– *творческие задания, мини-произведения, произведения-эссе*, стихи для определения уровня эстетического восприятия, оценки, стремление к эстетической деятельности и т.д.;

– *фотографии, устные отзывы, квест, веб-квест*, ивент, флешмоб для определения способности к творчеству и уровня собственных творческих достижений, способности превращать среду обучения и воспитания по законам красоты;

– *задачи, вопросы, рисунки, ответы для выражения ценностного отношения* к произведениям искусства в процессе их анализа и интерпретации;

– *сценки-задачи, этюды* для выражения существенных признаков желания приобретения художественно-эстетического опыта, признаков мастерства;

– *оценка учителя-воспитателя, детское жюри*, оценка-отзыв других детей, письменные ответы для отображения необходимого количества и качества приобретенных знаний, умений, навыков, сравнение с собственными достижениями;

– *интервью, «фасилитованная дискуссия»*, «Передвижное внешкольное учебное заведение», «День сельского школьника» для выражения волевой направленности, готовности и участия воспитанников в коллективной, групповой, индивидуальной творческой деятельности, в различных видах и жанрах искусства;

– *проекты, коллективные творческие дела, ивент-технология* для выявления умения общаться, взаимодействовать, помогать сверстникам, проявлять стремление к творческой активности, взаимодействию;

– *«образно-эмоциональные ассоциации»*. Методика заключалась в предъявлении подросткам репродукций известных картин художников. Задача состояла в подборе тех терминов и понятий, которыми они могли описать эмоциональное содержание воспринятых образов и свое субъективное переживание в данный момент. Это позволило выявить эмоциональный опыт личности, который отражается на эстетическом вкусе и образном мышлении; показать общий эстетический тезаурус учеников. Учитывая возрастные особенности восприятия и развития образного мышления, набор репродукций варьировался тенденцией к усложнению понимания произведений искусства;

– *метод экспертных оценок или экспертных судей* для достижения наибольшей достоверности в изучении ЭВ подростков. Одним из наиболее эффективных методов сбора информации в педагогическом исследовании является экспертный опрос, которое предусматривает получение данных с помощью знаний компетентных лиц. Под ними понимают высококвалифицированных, опытных специалистов в определенной области, которые могут дать объективную и беспристрастную оценку действий и результатов в этой области. Результаты опросов, которые основываются на оценке специалистов, называют экспертными оценками. Поэтому этот метод нередко называют *методом экспертных оценок, экспертной оценки* (метода рейтинга). Этот метод дополнял опосредованное наблюдение и опрос. Специально подобранная группа экспертов пришла к выводу на основе логико-интуитивного анализа с использованием сравнительной оценки фактов. От простого сбора отзывов и мнений метод экспертных оценок отличался четкой и целенаправленной программой оценки, применением шкалы количественного анализа и определенных критериев выставления баллов. Экспертам, в роли которых выступали учителя, классные руководители, руководители кружков, методисты, предлагалось оценить эстетическую воспитанность школьников по трехбалльной шкале (высокий, средний, низкий уровень). Экспертная группа создавалась из педагогов, обладающих ярко выраженной эстетической направленностью, высокой педагогической квалификацией и личностной привлекательностью (для подростков). Оценки экспертов суммировались и сравнивались с самооценкой воспитанников. Анализ этих данных показал их примерную идентичность, что говорит о достоверности информации экспертов;

– *метод анализа продуктов эстетической деятельности* подростков применялся для диагностики творческих способностей школьников, включавший в себя определение склонности подростков к творчеству, чувство юмора, воображение, готовность их к риску, нестандартность мышления, попытки быть лучше и тому подобное.

Основным методом исследования выступал *педагогический эксперимент*. Его широкое применение в педагогической науке объясняется возможностями апробации и коррекции новых идей и методик обучения и воспитания. Метод эксперимента – общенаучный метод исследования, который заключается в активной теоретико-практической деятельности экспериментатора, что определенным образом превращает ситуацию для планомерного изучения объекта в процессе естественного или искусственного, однако заранее запланированного его развития и функционирования. Этот метод предполагает возможность повторения исследования как с относительно неизменными, так и с измененными условиями. Педагогический эксперимент был основан на изучении базовых показателей ЭВ подростков, разработке системы взаимодействия УОСО и УВО в эстетическом воспитании подростков, коррекции ее в ходе эксперимента, анализа результатов экспериментальной работы, методических рекомендациях для дальнейшего совершенствования предлагаемой модели в современных условиях.

Необходимыми условиями проведения педагогического эксперимента было: подбор экспериментальных площадок, отвечающих ряду требований: психологическая готовность педагогического коллектива к осуществлению экспериментальной работы; наличие в педагогическом коллективе высококвалифицированных кадров (учителей, учителей-методистов, руководителей кружков-методистов, психологов) наличие определенной оснащенности учебного заведения техническими средствами, наглядными пособиями, необходимыми для проведения эксперимента; заинтересованность администрации учебного заведения в успешном осуществлении исследовательской работы и готовность ее к дальнейшему внедрению полученных рекомендаций; создание исследовательской группы (учителя, руководители кружков, педагоги-организаторы, психологи, непосредственно внедряют экспериментальные методики и соответствуют определенным требованиям: высокая педагогическая квалификация, широкая эрудиция по вопросам искусства, гуманистическая педагогическая направленность, открытость для новых педагогических идей, умение быстро и эффективно установить контакт с детьми и т.п.); подростки, способные адекватно воспринимать идеи экспериментальной работы; активно и сознательно участвовать в ней; динамично корректировать свое поведение в зависимости от результатов промежуточных срезов внутри эксперимента; отбор эстетического материала, который позволяет выявить основные тенденции формирования эстетических качеств личности с учетом возрастной и эмоционально-волевой специфики восприятия произведений искусства. Критериями отбора эстетического материала были: высокий художественный уровень произведений искусства;

соответствие содержания произведения основным тенденциям развития современного мира; гармоничное сочетание в произведениях национальных и общечеловеческих ценностей.

Поскольку эксперимент осуществлялся на базе учреждений общего среднего и внешкольного образования села и города, поэтому возникла необходимость дополнительно определить специфику указанных типов учебных заведений, их отличие друг от друга.

Исследование проводилось в течение 2009-2019 гг. по этапам:

Подготовительно-организационный этап (2009-2011):

Подготовка, презентация заявки и программы опытно-экспериментальной работы (педагогического эксперимента) «Теория и методика взаимодействия учреждений общего среднего и внешкольного образования в эстетическом воспитании подростков»; нормативно-правовое обеспечение:

а) принятие соответствующих решений ученого совета СОИППО; Управление образования и науки Украины Сумской ОГА, ученого совета Института проблем воспитания АПН Украины, педагогических советов УОСО и УВО (всего – 37 учреждений образования);

б) родительских конференций этих учреждений;

в) проведение лекционных и семинарских занятий: по основам педагогического управления и организации опытно-экспериментальной работы; по теории и практике творческой самореализации личности как ведущей цели национального образования; по проблемам теории и практики эстетического воспитания, формирования эстетического среды и диагностики его результатов;

г) подготовка учебно-методической базы для экспериментальной работы в общеобразовательных и внешкольных учебных заведениях.

Диагностико-оценочный этап (2011-2014):

Отработка основных критериев и показателей эстетической воспитанности подростков в эстетической среде УОСО и УВО. (Февраль 2014) проведение апробации этих критериев и показателей на основе диагностического подхода на научно-практическом семинаре всех участников экспериментальной работы (учителя, психологи, преподаватели университетов, с которыми сотрудничают учебные заведения) проведение пилотного испытания разработанного диагностического инструментария в отдельных классах УОСО, группах УВО;

– на основе этой работы составлен целостный диагностический комплекс с вариантами для подростков заведений общего среднего и внешкольного образования;

– осуществлена на основе разработанного диагностического инструментария общая диагностика уровней ЭВ подростков во всех экспериментальных классах (группах) (январь-февраль 2014);

– подведены итоги диагностики и оценки уровней ЭВ школьников экспериментальных классов и подготовлен необходимый комплекс диагностических материалов для рассмотрения научно-методическим советом СОИППО (февраль-март 2014).

Формирующий этап (март 2014-2018):

Реализация мотивационного и процессуального компонентов экспериментальной работы с внедрением технологии художественно-эстетического образования и воспитания для успешной самореализации художественно-творческих качеств учащихся экспериментальных групп. Достигнуто взаимодействие учреждений общего среднего и внешкольного образования; внесено коррективы и дополнения в содержание и структуру исследования; проведено рубежные срезы динамики уровней художественно-творческой самореализации школьников в формировании эстетического среды (I-II семестр учебного года отдельно);

На заседаниях научно-методического совета проведено содержательное и конструктивное обсуждение отчетов педагогов-исследователей с целью уточнения учебно-методических средств; обращения постоянного внимания на создание эстетической среды средствами использования живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, литературных и музыкальных произведений, художественных и научно-популярных фильмов; разработка моделей взаимодействия учреждений общего среднего и внешкольного образования в эстетическом воспитании подростков.

Итоговый этап (2018-2019). Проведено комплексное исследование функционирования структурно-содержательной системы взаимодействия учреждений общего среднего и внешкольного образования в эстетическом воспитании подростков в экспериментальных заведениях. Осуществлено количественный и качественный анализ, диагностика, оценивание результатов эксперимента на основе разработанных критериев и показателей и внедрения

методик и технологий художественного образования, методики взаимодействия учреждений общего среднего и внешкольного образования в эстетическом воспитании подростков; подготовлено научного отчета о результатах экспериментальной работы.

Корректирующий этап (2019) – внесение корректив в прогнозируемые результаты научно-исследовательской и экспериментальной работы.

На основе изучения педагогической литературы, педагогической публицистики, ретроспективного анализа опыта автора были сделаны следующие выводы о специфике УОСО, к преимуществам которого следует отнести ее массовость, направленность на всех без исключения детей; достаточно высокий уровень предлагаемых ученикам знаний; возможность осуществления фронтальных воспитательных мероприятий.

Недостатками, на наш взгляд, можно считать, в подавляющем большинстве, отсутствие индивидуального подхода к учащимся; дефицит времени учителя в подготовке к урокам и объективному оценивании ученика; ориентирование на усредненный результат. Слабая материально-техническая оснащенность школ; формальное отношение учителей к воспитательной работе; концентрация педагогических усилий на передаче максимального объема информации ученикам, расхождение реальной практики обучения и воспитания с целью образования, декларируется государством. Средствами обучения и воспитания, чаще всего, в школе выступают традиционные авторитарные методы (приказ, требование, замечание, выговор и т.д.), хотя прослеживается тенденция к обновлению методического инструментария; превосходящими формами обучения и воспитания является массовая, фронтальная, что связано с массовым характером общеобразовательной школы.

Недостаточно используются новые нестандартные формы обучения и воспитания (семинары, лекции, уроки-диспуты, бинарные уроки, интегрированные курсы, коллективные творческие дела и т.п.); падение престижа работы в массовой школе приводит к оттоку высококвалифицированных педагогических кадров в элитные учебные заведения, коммерческие предприятия. Недостаточная квалификация педагогов в УОСО сказывается на качестве образовательного процесса; контингенту учащихся также присущи тенденции оттока наиболее способных и трудолюбивых в престижные учебные заведения, что приводит к снижению требований к школьникам; дирекция УОСО вынуждена заниматься больше административно-хозяйственной деятельностью, чем педагогической и воспитательной, это также приводит к снижению качества образования.

Сегодня родители влияют на педагогический процесс в основном материально. Общая неблагоприятная социально-экономическая обстановка заставляет родителей заниматься поиском работы и заработка, а не воспитанием детей и сотрудничеством со школой; все больше различия можно наблюдать между сельскими и городскими УОСО. Это обусловлено низкими материально-техническими возможностями, оттоком педагогических кадров из села и, в целом, кризисом в аграрном секторе; важно учитывать региональные особенности учебных учреждений: полилингвистичность, поликультурность, полиэтничность, поликонфессиональность.

Результатом образовательной деятельности УОСО является ее выпускник, который должен иметь определенные качества: трудолюбие, добросовестность, инициативность, компетентность, ответственность, общую культуру, толерантность, патриотизм, эстетическую воспитанность, духовность и др. Требования общества к школе обуславливают необходимость новых технологических и концептуальных подходов к обучению и воспитанию. Поэтому, одним из эффективных путей решения этой проблемы является внедрение в педагогический процесс системы взаимодействия учреждений общего среднего и внешкольного образования в эстетическом воспитании подростков и достижения на ее основе стратегической цели образования.

Внедрение системы взаимодействия учреждений общего среднего и внешкольного образования в эстетическом воспитании подростков предусматривало охват младших и старших подростков и учета специфики их развития. С одной стороны, это затрудняло проведение экспериментальной работы, так как необходимо было охватить не только большое количество участников, но и качественно разнородный их состав, с другой — это обстоятельство позволило проследить динамику функционирования системы взаимодействия учреждений общего среднего и внешкольного образования в эстетическом воспитании подростков.

Работа по эстетическому воспитанию подростков в соответствии с указанной системы строилась так, чтобы максимально погрузить подростков в мир красоты, который вызывает наслаждение, радость, переживания, сопереживания, потребность, способствует привлечению к различным эстетическим впечатлениям. Такое разнообразие встреч с прекрасным побуждает в

предметах и явлениях действительности выделять эстетические признаки, которые близки и понятны. Подростки учатся оценивать эстетическое через видение прекрасного и безобразного, высокого и низкого, доброго и злого.

Вооружение эстетическими знаниями осуществлялось в рамках предметов художественно-эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, искусство). Воспитательные мероприятия направлены на развитие у подростков умение видеть красоту, образно мыслить, вербально выражать свои впечатления, отличать «добро» от «зла», оценивать мастерство создателя художественного произведения.

Эффективность процесса освоения эстетическими знаниями и навыками обеспечивалась комплексом учебно-воспитательных методов (методы поддержки и поощрения, проблемные и исследовательские методы, направленные на активизацию творчески познавательной деятельности). Так, *метод поддержки* через систему психолого-педагогических мероприятий способствовал формированию и развитию устойчивого интереса к творческой деятельности. В тесной связи с этим методом использовался *метод поощрения*. К тому же когнитивные изменения, происходящие в подростковом возрасте, сказываются на коррекции ЕВ. У подростка развивается мышление на уровне формальных операций, оно носит абстрактный характер, что позволяет в эстетическом воспитании формировать у них более сложные и глубокие обобщенные художественные образы. Хотя подростки воспринимают художественные образы с позиций «наивно-реалистического», то есть в определенной степени игнорируют художественный вымысел художника, иначе это буквальное восприятие явлений действительности, событий и тому подобное.

В то же время, особенностью подросткового возраста является склонность к фантастике, приключенческой, детективной литературы, способствует развитию в них мечты, фантазирование, пробуждению интуиции, появлению новых и совершенствованию старых когнитивных умений, расширению диапазона мышления, усложнению его содержания, появлением возможности анализировать, сравнивать различные художественные явления, делать самостоятельные выводы и обобщения. В этом возрасте дети способны усвоить такие понятия как метафоричность, условность, ассоциативность, творческое видение, отражающих сущность художественно-эстетического развития подростков и уровень их художественно-эстетической воспитанности. Поэтому, внедряя систему взаимодействия учреждений общего среднего и внешкольного образования в эстетическом воспитании подростков, учитывали накопленный эстетический опыт, приобретенный учащимися в предыдущих классах.

Анализ взаимодействия УОСО и УВО в эстетическом воспитании подростков проводился на основе изучения педагогической деятельности ряда учебных заведений, на втором этапе исследовательской работы они получили статус экспериментальных площадок. Для достижения целей экспериментальной работы были внесены определенные изменения в содержание учебно-воспитательной работы этих УОСО, предложенные нетрадиционные формы воспитательной работы и виды художественно-эстетической деятельности. В зависимости от задач конкретного этапа эксперимента применялись репродуктивный, креативный и катарсический методы и формы работы по формированию эстетических качеств личности подростков.

В процессе включения подростков в различные виды художественно-эстетической деятельности, образуют многофакторный эстетический спектр воздействия на личность и обогащают ее художественно-эстетический опыт, происходит эффективное развитие индивидуального эстетического сознания и потребностно-мотивационной сферы личности как основы актуальной ценностной ориентации. Исследуя эстетическую воспитанность подростков, обращалось внимание на образное мышление воспитанников, которое входит как основной компонент в эстетическую деятельность, впитывает в себя чувственный опыт. Так, художественный образ индивидуальный, чувственно-эмоциональный становится окрашенным, лично значимым.

Для определения уровня развития образного мышления подростков была разработана анкета «Заверши произведение», методика «незаконченных предложений», сочинения миниатюры, произведения-эссе. Оценивая полученные результаты, использовались показатели: законченность рассказа, яркость и оригинальность образов, необычность поворота сюжета, эмоциональная насыщенность, неожиданность окончания темы и т.п.

Результаты обработки полученных продуктов творчества подростков позволяют сделать вывод о достаточно высоком уровне творческого потенциала воспитанников. Ряд сочинений

подростков отличаются нестандартным изложением, тонким эстетическим вкусом, неожиданными поворотами сюжета, знанием реалий жизни и демонстрируют оптимистическое восприятие действительности.

Одним из критериев сформированности эстетической воспитанности подростков является их готовность, желание к эстетической деятельности – это состояние мобилизации всех психофизиологических систем ребенка, которые обеспечивают эффективное выполнение определенных действий. В исследовании мы определяем готовность к эстетической деятельности при наличии определенных эстетических знаний; сформированность основных умений и навыков эстетической деятельности; эстетического опыта; стремление и желание реализовать себя в эстетической деятельности.

На основе полученных результатов сделано обобщение:

- разработанные методики диагностирования охватывают все выделенные нами параметры эстетической воспитанности подростков;

- комплекс диагностируемых методик позволяет рассматривать каждый параметр эстетической воспитанности подростков с нескольких позиций (ученик, воспитанника учитель, руководитель кружка, эксперт, исследователь) различными методами (анкетирование, ранжирование, тестирование, наблюдение, беседа, анализ продуктов творческой деятельности);

- в качестве диагностируемых методик были использованы и адаптированы известные психолого-педагогические методики, а также собственные (авторские);

- результатом диагностики было выявлено основные тенденции сформированности эстетической воспитанности подростков на разных уровнях;

- «высокий» уровень эстетической воспитанности показал подростков, которые имеют сложившуюся целостную систему эстетических ценностей; отдают предпочтение творческому подходу в эстетическом освоении мира; постоянно готовы к планированию, осуществлению анализа своей и чужой эстетической деятельности и т.д.;

- «достаточный» уровень – показал, что подростки предпочитают массовую культуру, фиксируют проявления эстетического в природе и искусстве; имеют фрагментарные эстетические ценности; имеют эстетические умения для деятельности в стандартных ситуациях; имеют «клиповое» мышление; имеют утилитарные мотивы в освоении эстетической сферы;

- количество подростков, которые показали «низкий» уровень эстетической воспитанности приближается к цифрам «достаточного» уровня (не имеют эстетического вкуса, не умеют увидеть и оценить проявления прекрасного в природе и искусстве; их система ценностей включает в себя антисоциальные и асоциальные ценности, не имеют эстетических знаний; занимаются эстетической деятельностью только по принуждению) по отдельным параметрам «низкий» уровень демонстрирует большинство подростков (эстетические ценности, готовность к эстетической деятельности; эстетические чувства).

«Достаточный» уровень эстетической воспитанности стабилен в показателях, за исключением «готовности к эстетической деятельности» и «эстетических чувств», эти параметры показывают меньше подростков. Единственный параметр «высокого (творческого)» уровня – «эстетические мотивы» имеет практически равные показатели и на «достаточном», и «низком» уровне. Следует обратить особое внимание на эстетические возможности учебно-воспитательного процесса:

- могут быть эффективно использованы элементы литературы, живописи, архитектуры, музыки для объяснения многих физических, математических, биологических явлений;

- эстетическая насыщенность, эстетическая «калорийность» учебных предметов естественно-математического и гуманитарного циклов раскрывается благодаря пробуждению эстетических чувств, эстетических переживаний в процессе анализа научных явлений, событий, акцентируя при этом на их эстетической оценке;

- систематическому проведению эстетических аналогий между явлениями природы и их отражением в науке, искусстве, повседневной действительности; постоянное возбуждение эстетических потребностей, организация эстетического восприятия, включение эстетической оценки в видение эстетично содержательных явлений объективного мира;

- важно то, что эстетически организованный процесс познавательной деятельности должен быть насыщенным эстетическим содержанием. Суть его заключается в многоаспектности красоты: красоты изучаемого; красоты процесса познания, его приемов и методов; красоты своеобразия идеального образа действий с объектом изучения; красоты творческой мысли и великого открытия, красота культуры мышления. Целесообразно при этом акцентирование

внимания подростков на диалогической форме общения на уроке и на кружковых занятиях «Когда обучение приносит радость и успех?», «В чем красота наук, что вы изучаете?», «Что значит красиво мыслить?». В процессе диалога ученики проявляют свои знания в области познания, уровень развития эстетического отношения к учебной деятельности.

Эффективной формой, которая способствует «превращению знания в действия», охвата красотой поиска истины, стал «дидактический театр». Он позволил подросткам с помощью эстетического творчества представить атмосферу научного поиска, открытия, увидеть человека, жизнь которого и его научное творчество способствовали победе над врагом, болезнями (Архимед уничтожил вражеский флот благодаря своему научному изобретению, открытию пенициллина), осуществлению фантастических мечтаний о телефоне, телевидение, полете в космос и т.п. Особенностью использования «дидактического театра» является то, что каждый участник спектакля «проживает» чужую жизнь, который насыщен различными коллизиями, радостными событиями, переживаниями различного характера. Внутренние факторы, существенно повлияли на достижение планируемых результатов эксперимента, оказывались в процессе внедрения системы взаимодействия учреждений общего среднего и внешкольного образования в эстетическом воспитании подростков. К эффективным факторам мы относим координацию целей, содержание методов и форм подачи эстетического материала в учебно-воспитательном процессе и согласованность всех звеньев; эстетизацию отношений как средства гармонизации личности.

Формирующий этап исследования требовал создания реального выхода в творческой активности подростков, стремящихся к акмеуспеху. Идея «детского телевидения» базировалась на учете возрастных особенностей подростков, использование «детского жюри», стремление к реальному «взрослому» делу доказала необходимость самореализации, желание произвести впечатление на сверстников и педагогов.

Анализ степени влияния на эффективность реализации эстетических потребностей показал, что, по мнению подростков, реализация их эстетических потребностей зависит, прежде всего, от материального состояния личности (32,4% опрошенных). Это свидетельствует о прагматичном взгляде современных подростков на жизнь вообще и на эстетическую сферу в частности. Средства массовой информации, на сегодняшний день, заменили все другие информационные каналы (книги, живое общение с искусством) – 41,8%. Важно отметить, что это явление также прослеживается и подтверждается данными, полученными нами с помощью других методик.

Самыми низкими баллами было оценено наличие или отсутствие эстетических знаний (1,9%) и желание выделиться (3,5%). Итак, по мнению подростков, наличие или отсутствие эстетических знаний не является необходимым для эффективной реализации эстетических потребностей. В то же время, в силу детской «ложной» скромности, они не считают желание выделиться значимым фактором реализации эстетических потребностей. Обобщив полученные данные трех методик, потребность подростков в эстетической деятельности, можно сделать следующие выводы:

- показатели, характеризующие уровень потребности подростков в эстетической деятельности соответствуют по нашим критериям достаточному уровню;
- основными тенденциями формирования эстетических потребностей выступают: снижение интереса к непосредственному источнику эстетического наслаждения, замены его суррогатом эрзац культуры; прагматичный подход к выбору эстетической деятельности; изменение эстетических ориентиров молодежной среды;
- потребности находят свое подтверждение в возрастных особенностях подростков.

Анализ результатов, полученных в ходе анкетирования, определение уровня готовности к эстетической деятельности и уровня осознанности готовности к эстетической деятельности показал, что стремление к самовыражению достаточно высокое у большинства подростков. Это видно при обработке данных анкеты определения степени готовности.

Так, 29,4% подростков готовы применить свои эстетические знания в творческой деятельности; 69,7% опрошенных подростков оценивают свои возможности в реализации эстетических знаний на практике высоко (что может свидетельствовать о завышенной самооценке); 36,7% – не уверены в глубине и прочности своих знаний, использовании их на практике (что является активным резервом к повышению творческого потенциала); 19,2% – указывают на отсутствие у себя готовности к применению эстетических знаний.

При этом из статистического анализа выпадают эмоциональная насыщенность, теплота человеческих отношений, проявления живой заинтересованности и понимания человека

человеком, но основные тенденции этих проявлений, позволяющие убедиться в действенности предлагаемой системы можно проследить и в цифровом выражении.

Так, цифровые значения, определяли способность ребенка к эстетической деятельности, распределились так. Главным назначением искусства подростки считают способность вызвать у человека желание творить, при этом считают, что искусство является приоритетным в наше время (в начале эксперимента) (КЭ) 32,9% респондентов ЭГ и 36,6% респондентов КГ, а на ФЕ 38,8% респондентов ЭГ и соответственно 36,9% – КГ; в создании предметов красоты или в создании красивых предметов (в начале эксперимента) 31,2% опрошенных ЭГ и 30,0% опрошенных КГ, а в конце эксперимента 36,7% ЭГ и 30,0% респондентов КГ. Как видим, в ЭГ числовые процентные значения несколько выше. Среди видов современного искусства респонденты выделяют «современные танцы», «абстракцию», «брейк», «рэп», «брейк-данс», «хип-хоп», «стрит-данс», «боевики», «квиллинг», «бальные танцы», «декупаж», «кино», «бисероплетение», «музыкальное». 19,6% респондентов ЭГ и 22,3% – КГ, не выделяют – 29,5% опрошенных ЭГ и 29,5% – КГ в начале эксперимента и 23,1% респондентов ЭГ и 22,0% опрошенных КГ, не выделяют – 16,9% опрошенных ЭГ и 29,3% – КГ. Лидеры – это опрашиваемые экспериментальной группы.

Эстетически воспитанного человека в общей массе людей определяют за поведением 24,2% респондентов ЭГ и 23,1% КГ; по походке, осанкой, манерой говорить – 47% респондентов ЭГ и 21,1% респондентов КГ; за внешностью, одеждой – 35,8% респондентов ЭГ и 37,0% опрошенных КГ в начале эксперимента и 36,8% учащихся ЭГ и 37,2% учащихся КГ. Показатели также несколько выше в ЭГ.

Определяя имидж ученика (презентация самого себя), 201 опрашиваемый ЭГ и 200 опрошенных КГ могут представить себя, свои собственные достижения. В начале эксперимента 216 респондентов ЭГ и 199 респондентов КГ свидетельствует о том, что, выбирая предметы личного пользования (одежда, аксессуары, предметы потребления, мобильные телефоны, предметы быта, мебель, другое) подростки не пользуются собственным опытом. Этого опыта у них еще хватает, но они не определяют точно молодежные стили, хотя, формируя собственный имидж, не соблюдают одного стиля, просто не обращают на это внимание.

Определяя уровень понимания подростками эстетической ценности окружающего мира и проявление интереса к искусству, ответы распределились так: в беседах, мини произведениях гармоничным окружающий мир считают 31,9% респондентов ЭГ и 19,5% респондентов КГ в начале эксперимента и 34,2% респондентов ЭГ и 32,3% респондентов КГ в конце эксперимента. Их удовлетворяет окружения, описывая мир, менять ничего не хотят. Однако во многих случаях, хотели бы улучшить мир вокруг себя 45,3% подростков УОСО и всего 44,1% воспитанников кружков эстетического направления УВО. Практически все опрошенные хотят посещать художественные мероприятия, это 50,9% респондентов ЭГ и 62,0% респондентов КГ.

Выявляя суть различных видов и жанров искусства, 36,0% респондентов ЭГ и 32,6% КГ понимают, что именно привлекает их в художественных произведениях. Понимают смысл, образные выражения, метафоры произведения. Однако, подавляющее большинство воспитанников кружков (267; 273) и учеников УОСО (227; 201) не знают средств выразительности архитектуры и живописи, называют бессмысленные вещи. К средствам выразительности живописи относят краски, кисти и т.д.

В конце эксперимента свои знания улучшили подростки ЭГ (их 265; 312) и подростки КГ (их 272 и 202). Определяя уровень отношения подростков к изучению школьных дисциплин (отношение к искусству) подтверждаем, что опрашиваемые изменили, свое отношение к изучаемым предметам для повышения уровня их мировоззрения.

Респонденты указывали, каких предметов не хватает в школе, по их мнению, вносили свои предложения по их введению, указывали предметы как эстетического, так и других профилей обучения, а также кружков ЭВ в УВО и приводили достаточно взвешенные аргументы (323 респонденты ЭГ и 285 – КГ). «Современный ученик должен быть образованным, всесторонне развитой личностью», считают 83,1% опрошенных ЭГ и 76,3% – КГ; главным в образованности называют культуру и образование 67,4% респондентов ЭГ и 47,4% – КГ; отдают главное место предметам искусства, которые связаны также с историей, языком, литературой 19,3% учащихся ЭГ и 39,5% респондентов КГ, но, при этом, отдают не главное место этим предметам в соответствии 51,8% ЭГ и 48,2% КГ. Испытывают потребность в углублении знаний по искусству, хотят заниматься искусством в УОСО 47,2% учащихся ЭГ и 48,2% респондентов КГ.

Подростки воспринимают личность педагога в образовательном процессе как знатока, специалиста, такого, который может не только научить, с ним интересно, он может погрузить ребенка в свой предмет; проводить уроки живо; объективно, справедливо оценивать знания, умения учащихся; вызвать у учащихся чувство удовлетворения, радости и другое (60,5% опрошенных ЭГ и 48,0% – КГ).

Воспринимая интерьер (экстерьер) (по анкете и дизайн-проекту «Лучшая классная комната»), цветному и светлому фону учебных кабинетов отдают предпочтение 23,0% подростков ЭГ и 22,0% подростков КГ. Они отмечают, что для них является важным оформления учебных кабинетов, что чистота и порядок в них поддерживается, размещение учебного оборудования в кабинетах является рациональным, в кабинетах есть живые комнатные цветы и композиции из них.

«Это помогает в обучение, создает позитивный настрой»: так высказались 53,4% респондентов ЭГ и 22,3% респондентов КГ. Творческими изделиями учителей и учеников украшены кабинеты, в которых они учатся. Активным цветам в интерьере отдают предпочтение 42,8% опрошенных ЭГ и 48,5% опрошенных КГ. В конце эксперимента эти проценты такие – 53,4%, 48,2%, что свидетельствует о стремлении учащихся к активному, сознательному обучению и воспитанию. Итоги уборки учебных кабинетов освещаются на «Экране чистоты» в большинстве учреждений (88,9% – ЭГ, 89,7% – КГ).

Определяя свою позицию относительно значения эстетической среды в образовательном учреждении образования, респонденты ЭГ 70,1% (5 кл.), 71,9% (8 кл.) и КГ 52,4%, считают необходимым создание эстетической среды. Активное участие в создании эстетической среды в учебном заведении принимают подростки ЭГ 40,2% и КГ 41,8%, что свидетельствует о том, что педагоги уделяют большое внимание созданию эстетического среды, проводят беседы, экскурсии и тому подобное.

Метод экспертных судей, оценки которых в основном совпадают с самооценкой подростков, позволил доказать, что имеем разногласия в оценке эрудированности (71,2% – подростки, 52,3% – эксперты). Скорее, это объясняется заниженной оценкой своей работы учителей-предметников. Большинство учителей рассматривают эрудицию как результат школьного обучения. Высокий показатель самооценки эстетической деятельности совпадает с экспертной оценкой. В этом видим результат многолетнего труда всех агентов социализации на всех уровнях (семья, УОСО, УВО, СМИ, общество) в направлении эстетической воспитанности подростков, их стремление изменить мир по законам красоты.

Эстетическая воспитанность, по мнению подростков, должна быть присуща образованному человеку (54,6% положительных ответов), хотя для них это не является главным показателем воспитанности. Формирование только одного параметра эстетической воспитанности показывает средний уровень, соответствующий данным исследователей возрастной психологии И. Кона, Г. Абрамовой, Г. Крайга. Снижение интереса к чтению, отмечено многими предыдущими исследователями, продолжает проявляться (и желание прочесть литературу, кроме программной, и реализация этого желания достаточно малы и в нашем исследовании – соответственно 21,7% и 23,2%).

Анализ образного мышления подростков показывает, что (28,4%) респондентов выбрали ответы с присутствием эстетического штампа. 32,0% подростков выбрали утилитарно направленные ответы, другие – 35,6% продемонстрировали способность к образному мышлению, поэтому современная молодежь имеет те же тенденции развития (в частности эстетического), что и их предшественники. Уровень эмоционально-эстетического восприятия мы определяли с помощью написания стихов, эссе; учитывая при этом умения подростков ощущать цвет, ритм, формы, материал. Наблюдали в рисунках. Косвенно определяли развитость навыков коммуникации, взаимодействия, которые устанавливали по наблюдениям, в беседах.

Для большей вероятности предложенных результатов исследования и доказательства математических подсчетов подаем показатели более обобщенно, сводя показатели указанных критериев эстетической воспитанности подростков до пяти (некоторые объединим, сгруппируем в связи с логическими умозаключениями).

Так, *перцептивно-эмоциональный критерий* фактически характеризуют показатели: эмоционально-эстетическое восприятие; ощущение цвета, ритма, формы, материала, звука, тембра, высоты и т.д.; эмоциональность реагирования; способность сопереживания в эстетической деятельности; выявление интереса к искусству; понимание значения искусства в жизни человека и общества, анализ произведений, оценивание, интерпретация содержания

художественных произведений; выражение собственных чувств, эмоций, мыслей, отношение, эмпатийность восприятия, переживание состояния радости.

Когнитивно-познавательный критерий – наличие интеллектуальных навыков; понимание роли культуры, искусства и средств массовой информации в жизни человека и общества; желание к приобретению знаний, интерес; знания украинских традиций, обычаев и обрядов; знание основных выразительных средств разных видов искусства, основных черт творчества известных художников прошлого и современности; понимание влияния эстетического среды на человека; эстетические ценности – сформированность целостной системы отношений к проявлениям эстетического в природе и искусстве.

Деятельностно-творческий критерий – мотивация к художественно-творческой деятельности, готовность к ней; постоянная готовность к планированию; эстетические мотивы, побуждения к эстетической деятельности; эстетические потребности; навыки импровизации; внедрения новых способов эстетической деятельности; осознанная творческая активность, творческие успехи; развитость навыков взаимодействия, коммуникации; умение участвовать в совместной работе; применение приобретенных знаний, умений в создании художественных образов; осуществление анализа своей и чужой деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях.

Результаты вычисления в ЭГ и КГ подаем по количеству респондентов и в процентах в соответствии трех критериев: перцептивно-эмоционального, когнитивно-познавательного и деятельностно-творческого. Показываем результаты исследования на конец эксперимента в трех уровнях: высоком (творческом, динамичном), достаточном (поисково-когнитивном) и недостаточном (репродуктивном).

При проведении контрольного эксперимента нами были использованы методы квалиметрии, какие помогли проследить степень развития эстетично творческих основ в познавательной деятельности подростков. Позволили использовать средства художественно-эстетического творчества для углубления эмоционального «проживания» учащимися знаний по любым дисциплинам, что сказалось на уровне усвоения знаний, умений и навыков учащихся, активизации творческой деятельности, самостоятельности выполнения учениками заданий, сознательном творческом подходе в решении познавательных задач и стремление к творчеству и успеха в экспериментальных и контрольных группах.

Сравнительный анализ позволил сделать следующие выводы: подростки ЭГ имеют более высокие показатели в образовательной деятельности по сравнению с подростками КЭ, поскольку учебно-воспитательная работа в ЭГ была организована и направлена на использование форм и методов взаимодействия учреждений УОСО и УВО в эстетическом воспитании подростков. Это привлекло многих подростков к искусству, интерпретации произведений искусства, выражению собственной оценки, что позволило повысить интегрированный показатель эстетической воспитанности.

Чтобы доказать, что частные показатели обследования учащихся в экспериментальных и контрольных группах статистически не отличаются, было использовано статистический метод χ^2 критерий.

Он вычислялся по формуле 2

$$\chi^2 = \frac{1}{n_1 n_2} \sum_{i=1}^{c-1} \frac{(n_{1i} P_{2i} - n_{2i} P_{1i})^2}{P_{1i} + P_{2i}} \quad (2)$$

При исчислении учитывается критерий χ^2 критическое (табличная величина критерия при $\alpha = 0,05$ и $\alpha = 0,01$, то есть при вероятности $p = 0,95$ и $p = 0,99$ соответственно) и вычислен по данным эксперимента критерий χ^2 фактическое.

Для подтверждения нулевой гипотезы фактическое значение χ^2 , полученное в результате расчета по формуле, должно быть меньше критического значения χ^2 критерия. Если же фактическое значение χ^2 превышает критическое значение χ^2 , то верной является альтернативная гипотеза.

При $c - 1 = 2$ степенях свободы составляет χ^2 критическое = 9,21 при вероятности допустимой ошибки $\alpha = 0,01$, то есть с вероятностью $p = 99\%$ и χ^2 критическое = 5,99 при вероятности допустимой ошибки $\alpha = 0,05$, то есть с вероятностью $p = 95\%$.

Таким образом, есть основания для вывода, что вычисленные значения χ^2 фактическое для каждого из критериев на начало эксперимента, даже при вероятности допустимой ошибки $\alpha = 0,05$, то есть с вероятностью $p = 95\%$ при $c - 1 = 2$ степенях свободы χ^2 критическое = 5,99, что значительно превышает каждое из определенных фактических значений. Следовательно, можно

утверждать, что частотные показатели результатов обследования участников экспериментальной и контрольной групп на начало эксперимента статистически не отличаются. На формирующем этапе исследования неравное количество участников имеют различные переменные, связанные с предметом исследования, то угрозы внутренней валидности не возникает. Многократные измерения обеспечили точность результатов уровней диагностики в ЭГ на формирующем этапе изменили количественные показатели, уровень эстетической воспитанности увеличился: по чувственно-эмоциональному компоненту (высокий (творческий) – 32,0%, достаточный (поисково-когнитивный) – 50,9%, низкий (репродуктивный) – 17,1%). По информационному компоненту (высокий (творческий) – 40,6%, достаточный (поисково-когнитивный) – 47,9%, низкий (репродуктивный) – 11,6%). По коммуникативному компоненту (высокий – 35,8%, достаточный – 52,0%, 12,2% – низкий уровень). Цифровые данные увеличились на высоком и достаточном уровнях и уменьшились на низком уровне эстетической воспитанности подростков: (высокий (творческий) \geq на 5,9%, достаточный (поисково-когнитивный) \geq на 6,4%, низкий (репродуктивный) уровне \leq на 12,2%); по информационному уровню (высокий (творческий) \geq на 8,4%, достаточный (поисково-когнитивный) \geq на 4,8%, низкий (репродуктивный) уровне \leq на 13,1%). По коммуникативному уровню – высокий (творческий) \geq на 4,3%, достаточный (поисково-когнитивный) \geq на 4,6%, на 10,1% \leq низкий (репродуктивный).

По завершению формирующего этапа исследования было проведено подсчеты по каждому показателю, критерию и получили результаты для всех средних значений. Сравнение данных на конец эксперимента для ЭГ и КГ для каждого из показателей, а также для средних значений по каждому критерию значительно превышает табличное значение χ^2 критического = 9,21 при вероятности допустимой ошибки $\alpha = 0,01$, то есть с вероятностью $p = 99\%$.

Выводы. Анализ результатов исследования позволяет утверждать, что проведенная воспитательная работа в эстетическом воспитании с подростками по разработанной методике и внедренной системе взаимодействия общеобразовательных и внешкольных учебных заведений в эстетическом воспитании подростков является эффективной.

Главная цель экспериментальной работы по созданию системы взаимодействия учреждений общего среднего и внешкольного образования в эстетическом воспитании подростков достигнута, нею выявлена интеграция реально существующей системы и новых форм взаимодействия. Кроме этого, используем ивент-технологии в сфере образования как технологии впечатлений и составляющие системы социально-педагогической деятельности в учреждениях образования, методы взаимодействия, приемы эстетического воспитания, которые нацеливает подростков на творческую деятельность, способствует акмеуспеху, их творческой самореализации. Усматриваем в таком воздействии культуротворческую, эстетико-воспитательную и социально-педагогическую значимость внедрения системы взаимодействия учреждений общего среднего и внешкольного образования в эстетическом воспитании подростков.

Анализ, обобщение, интерпретация и обработка результатов исследования позволяют утверждать про целесообразности предложенной системы взаимодействия учреждений общего среднего и внешкольного образования в эстетическом воспитании подростков. Исследование позволяет активизировать необходимость введения форм, методов взаимодействия в практику школы и внешкольных учреждений, поскольку она оказывает положительное влияние на учебно-воспитательный процесс, усвоение учащимися знаний, умений и эстетическую воспитанность подростков, их художественно-творческие достижения.

При таком взаимодействии, заведение внешкольного образования способно решать целый комплекс задач, направленный на эстетическое воспитание подростков. В частности – гуманизацию общего среднего образования в целом, интегрировать ресурсы внешкольного и общего среднего образования, выровнять стартовые возможности эстетического развития подростков, способствовать выбору его дальнейшего жизненного пути, обеспечивая при этом каждому воспитаннику «ситуацию успеха», способствовать самореализации личности ребенка и педагога.

REFERENCES

1. Ghoncharenko, S. U. (1997). *Ukrajinskyj pedagoghichnyj slovnyk*. Kyjiv: Lybidj.
2. Rokeach, M. (1973). *The Nature of Human Values*. New York: The free press.