

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LOS
PROCESOS DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS
DE TRANSICIÓN

DIANA MARCELA ALVARADO VILLADA
CLAUDIA INÉS RUEDA GÓMEZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
BOGOTÁ D.C.
2008

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LOS
PROCESOS DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS
DE TRANSICIÓN

DIANA MARCELA ALVARADO VILLADA
CLAUDIA INÉS RUEDA GÓMEZ

Monografía para optar el título de Licenciadas en Educación Preescolar

Asesor
JUANA YURY AMAYA
Docente de Investigación

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
BOGOTÁ D.C.
2008

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C 2 de Febrero del 2008

A mis primos por su apoyo incondicional, ayuda y paciencia, sin ellos no hubiera alcanzado uno de mis grandes sueños, ser profesional. Gracias

Claudia

A mis padres por su colaboración espiritual y económica, durante todo el proceso de formación profesional y a mi hija por su paciencia y comprensión.

Diana

AGRADECIMIENTOS

Las autoras del presente trabajo expresan sus agradecimientos a:

Le damos las gracias de todo corazón a la universidad por brindarnos la oportunidad de formarnos como profesionales en el área de educación preescolar.

A los docentes que orientaron y asesoraron el trabajo como: Alejandro Martínez, Mónica Luengas, Eliana Parra y Juana Yuri Amaya, gracias a ellos se planeó, desarrolló y se ejecutó el trabajo obteniendo resultados satisfactorios para nuestro crecimiento profesional.

También a Marlen y a Maria Eugenia por brindarnos la posibilidad de realizar la implementación de la propuesta del proyecto “El Cuento” a los niños y niñas de 5 a 6 años de transición A jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Vista Bella ubicado en la localidad de Suba.

Finalmente les damos las gracias a todos los docentes que nos guiaron y formaron durante este largo proceso educativo.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. PROBLEMA	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
2. OBJETIVOS	16
2.1 OBJETIVO GENERAL	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
3. JUSTIFICACIÓN	17
4. MARCO REFERENCIAL	19
4.1 ANTECEDENTES	19
4.2 MARCO TEÓRICO	20
4.2.1 El Lenguaje	20
4.2.2 La Lectura	22
4.2.3 Métodos de la Lectura	23
4.2.4 La Escritura	24
4.2.5 El Enfoque Constructivista	27
4.2.6 Lecto- Escritura	29
4.2.7 El Desarrollo del Niño y la Niña de 5 a 6 Años	30
4.2.8 El Cuento	33
4.3 MARCO LEGAL	34
4.3.1 Constitución Política de Colombia	34
4.3.2 Ley General de Educación	34
4.3.3 Lineamientos Curriculares	35
5. DISEÑO METODOLÓGICO	36
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	36
5.2 POBLACIÓN	36
5.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	37
5.3.1 Categorías de Análisis	37
5.3.2 Entrevista al Docente	37
5.3.3 Actividades de Valoración	38
5.3.4 Ficha de Registro	38
6. TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS	39
6.1 ACTIVIDADES DE VALORACIÓN	39
6.2 LA ENTREVISTA	42
6.3 DIAGNOSTICO	43
7. LA PROPUESTA	44
7.1 JUSTIFICACIÓN	44
7.3 ACTIVIDADES	44

8. TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN	49
8.1 LA LECTURA	49
8.2 LA ESCRITURA	50
9. CONCLUSIONES	54
10. RECOMENDACIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	57
ANEXOS	58

LISTA DE GRAFICAS

	pág.
Gráfica 1. Interpreta Imágenes, las Lee y Relaciona la Imagen con la Palabra	39
Gráfica 2. Separar las Palabras en Letras y en Silabas, las Lee y Hace la Diferencia Entre una Vocal y en la Consonante	40
Gráfica 3. Ubica el Orden de las Letras y Vocales para Construir Palabras con Sentido, las Divide en Silabas, las Cuenta y las Escribe	40
Gráfica 4. Forma Oraciones con Sentido Utilizando Palabras ya Vistas y las Lee	41
Gráfica 5. Describe un Cuento por Medio de Imágenes, lo Narra, lo Escribe y Sigue la Secuencia	41
Gráfica 6. Interpretara Imágenes las Lee y Relaciona la Imagen con la Palabra Haciéndolo por Medio de los Personajes del Cuento	49
Gráfica 7. Crea un cuento utilizando los personajes ya diseñados y las imágenes de situaciones y objetos, escribe el nombre de cada imagen la separa en letras y luego en silabas, las lee e identifica las vocal y las consonantes	50
Gráfica 8. Ordena las Letras para Construir Palabras con Sentido, las Lee y las Escribe a Medida que va Escribiendo el Cuento	51
Gráfica 9. Ordena Palabras y las Escribe para ir Terminado de Construir el Cuento	51
Gráfica 10. Describe el Cuento por Medio de Imágenes, lo Escribe, lo Lee y Sigue la Secuencia de la Historia, Teniendo en Cuenta el Inicio, el Nudo y el final de Este	52

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Entrevista A Docente	58
Anexo B. Actividades De Valoración	59
Anexo C. Ficha De Registros	62
Anexo D. Ficha Diligenciada De Las Actividades De Valoración	63
Anexo E. Ficha Diligenciada De Las Actividades De Implementación	64
Anexo F. Hojas Guía De Las Actividades De Valoración	65
Anexo G. Estrategia El Cuento	69

GLOSARIO

APRENDIZAJE: se adquiere del manejo a la función de la lectura y escritura mediante el proceso adecuado.

AUTO CONOCIMIENTO: es la formación que le da el infante cuando adquiere el proceso de la lectura y escritura; (cognitiva, comunicación, lenguaje) a través del método y que siguió y función que llevo para avanzar más mediante los pasos para comprender el significado del área.

COGNITIVO: la función del conocimiento e interacción con su entorno mediante la observación y la exploración de todo lo que manipula en su contexto donde esto lo integra y lo relaciona que con lleva al significado de la construcción de la lectura y escritura.

CONSTRUCCIÓN: ordenamiento y disposición de las palabras en la oración y las oraciones en el periodo.

CUENTO: narración breve escrita en prosa.

DESARROLLO: procesos de cambios de tipo coherente y ordenado, de todas las estructuras psicofísicas de un organismo, desde su gestación hasta la madurez.

DIBUJO: delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro

DIRECCIONALIDAD: que esta situado o se orienta en una dirección.

ESCRIBIR: representar las palabras o las ideas con letras u otros signos.

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL TEMPORAL: es la que está asociada al espacio perceptivo e incluye esencialmente relaciones topológicas.

GRAFÍA: conjunto de letras o signos que se emplea para representar sonidos.

MOTRICIDAD FINA: se basa en la coordinación de la forma de escribir que adecua el infante al comienzo de la estructura de las letras que conlleva a construcción y función de las palabras y oraciones realizando con la mano izquierda o derecha la cual se le facilite mas su utilización de su escritura plasmada en el papel .

MOTRICIDAD GRUESA: hace referencia los movimientos de coordinación cuando e integra sus partes corporales llegar al funcionamiento de lectura y escritura.

MOTRICIDAD: es la capacidad de movimientos corporales que realiza el infante mediante los sentidos y partes superiores al entender interactuar con el funcionamiento de la lectura y escritura

NIÑO: es el que se integra al proceso lecto escritor para interactuar con su funcionamiento y estructura correcta de las palabras y oraciones en la observación por su parte corporal expresión escrita al manejo llegando a lectura y escritura.

RESUMEN

Con este trabajo se diseñará una estrategia pedagógica basada en el Cuento para ayudar a construir los procesos lectoescritores, a los niños y niñas de 5 a 6 años de transición de la Institución Educativa Distrital Vista Bella, utilizando las imágenes, las ilustraciones y pictogramas como medio didáctico.

Palabras Claves:

- Desarrollo Cognitivo
- Infancia
- Auto conocimiento
- Conocimiento
- Aprendizaje
- Comunicación
- Lenguaje
- Lectura
- Escritura
- Cuento
- Pictograma
- Dibujo

INTRODUCCIÓN

En la sociedad el infante se ve obligado a aprender diversos signos y señales que encuentra en la calle, en los anuncios, en los letreros. etc., ha de comprender una gran variedad de sistemas convencionales. Sin embargo, la producción de diversas formas de comunicación parte en que los niños y niñas se suelen limitar a la imitación de los modelos ya existentes. En efecto, el colegio proporciona modelos que hay que imitar pero muy raras veces invita a crear un sistema de comunicación gráfica y a analizar los modelos universales a partir de la reacción de sistemas individuales. Sin embargo, la forma de los diferentes sistemas de comunicación oral, escrita o gráfica no es ajena a los estudiantes, ya que es muy frecuentemente encontrar en las aulas de clase, grupos de niños y niñas que han desarrollado su propio sistema de comunicación para que sus mensajes no sean descubiertos por nadie. Estas conductas llevan a los alumnos a comprender y utilizar los diversos sistemas de comunicación y con ello a analizar las leyes que los rigen. Pero una vez más el colegio omite y desaprovecha estas actividades espontáneas de los niños y niñas e impone un solo modelo sin más explicación.

Entonces si se parte de un conocimiento el individuo realiza a partir de sus propias experiencias, es evidente que este debe crear por si mismo diferentes formas de comunicación, y a partir de allí poder entender con más facilidad el funcionamiento de los sistemas convencionales.

Es así, que se aprovecha el conocimiento previo y las acciones vividas por los niños y niñas para ayudar a desarrollar los procesos lectoescritores de una forma amena y divertida. Y que mejor manera de estimularlos que por medio de los cuentos y los dibujo. Los niños y niñas viajan por mundos fantásticos, personajes extraordinarios o simplemente narran historias de su vida diaria y les encanta plasmarlas en el papel.

Por eso, este trabajo está encaminado a demostrar que, se pueden utilizar las historias y dibujos de los niños y niñas para ayudarlos a mejorar los procesos lectoescritores así demostrando, que si se pueden trabajar en las aulas de clase la lectura y la escritura utilizando otro modelo de enseñanza., el cual es más satisfactorio para los niños y niñas y los motiva en el aprendizaje, donde este mejora y avanza en el proceso lectoescritor.

1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La lectoescritura se constituye en la cultura como la principal herramienta del aprendizaje escolar. Mediante ella se logra reconocimiento y asimilación del propio contexto, permite acceder a nuevos conocimientos, da la oportunidad para la expresión, el pensamiento y los sentimientos. La lecto escritura es uno de los principales medios de comunicación que tiene el ser humano.

Cuando el proceso lectoescritor no se adquiere en forma adecuada, ya sea en el momento que le corresponde dentro de su proceso de desarrollo, o con respecto a su funcionalidad, se presentan problemas de correcto reconocimiento de la escritura y expresión fonética, presentando dificultades para la comprensión y elaboración de un texto, repercutando en un bajo rendimiento académico, aversión asía la lectura y la escritura, inseguridad y miedo a escribir y leer en público.

Y es así que durante la práctica profesional en la Institución Educativa Distrital Vista Bella con los estudiantes de transición A, se observo algunos de los aspectos educativos, que llamaron la atención, por ejemplo:

- Poco interés y desmotivación en el momento de escribir o leer un escrito.
- Problemas de direccionalidad, secuencia y grafomotora de las letras.
- No pronuncian bien las palabras, además no reconocen todas las letras del abecedario y combinaciones.
- Las clases de español son un poco magistrales donde ellos se limitan a copiar del tablero pero en realidad no están comprendiendo lo que escriben.
- La docente no emplea ni cuentos, ni dibujos en la clase de español, se limita ha colocar sellos de letras y que repitan la combinación silábica del tablero, los niños y niñas han ido trabajando a través de actividades solo de cuaderno, debido a sus falencias de lectura y escritura donde permite un acercamiento pero no identifican la sílaba con la imagen y menos la palabra o construir una oración.

Observando lo anterior se selecciono este salón para implementar la estrategia lúdica pedagógica “El cuento para mejorar los procesos lectoescritores en niños de transición”, y así demostrar que si se puede utilizar modelos actuales para enseñar la lectoescritura sin caer en los modelos tradicionales, y que mejor

manera de hacerlo que utilizando los cuentos e historias vividas por los niños y niñas, para que su aprendizaje sea; ameno, rico, significativo, agradable y sobre todo vean a la lectura y escritura como un medio de comunicar ideas, saberes, conocimiento y lindas historias.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué estrategia pedagógica puede ayudar a mejorar los procesos lecto-escritores en los niños y niñas de 5 a 6 años de transición de la Institución Educativa Distrital Vista Bella?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia pedagógica basada en el Cuento para mejorar los procesos lecto-escritores en los niños y niñas de 5 a 6 años de transición de la Institución Educativa Distrital Vista Bella.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar por medio de actividades de valoración en que nivel del proceso lecto-escritor se encuentran los niños y niñas de 5 a 6 años de transición “A” de la Institución Educativa Distrital Vista Bella.
- Diseñar la estrategia pedagógica teniendo en cuenta el diagnostico de los resultados de las actividades de valoración.
- Implementar la estrategia pedagógica, el Cuento, para mejorar los procesos lecto-escritor en los niños y niñas de 5 a 6 años de transición “A” de la Institución Educativa Distrital Vista Bella.
- Evaluar los resultados de la implementación para afianzar la eficacia de la estrategia.

3. JUSTIFICACIÓN

La lectoescritura permite un acercamiento entre las niñas y niños y la comunicación, permitiendo de esta forma un desenvolvimiento más acertado en los distintos escenarios tanto de la vida personal como profesional, cultivando desde temprana edad un valor agregado en el niño y la niña en cuanto a la comprensión y expresión de sus pensamientos, reflejando así seguridad y propiedad con sus ideas.

Este proyecto consta de varios aspectos importantes, donde los estudiantes deben avanzar, a través de unas actividades innovadoras y creativas, el proceso de lecto-escritura; las cuales deben atraer notoriamente la atención de las partes involucradas, niños, niñas y docentes; encaminando éstas dentro del ciclo académico que se siga en la institución con respecto al estado actual del alumnos; consiguiendo así convertir la lectura y la escritura, en una actividad habitual, agradable y gratificante, en la medida que pueda representar logros, distinciones, reconocimientos y triunfos, que permiten la correcta implementación de estas actividades.

Se sugiere utilizar ayudas educativas adecuadas como el cuento, que contenga imágenes y párrafos llamativos para el infante y así facilite el proceso de aprendizaje, permitiendo que se familiarice con la pronunciación y las imágenes; para que de esta forma, las actividades permitan a los estudiantes exponer sus ideas previas, elaborar y afianzar conocimientos, explorar alternativas y familiarizarse con la metodología científica, etc., superando la etapa donde únicamente se basa en la asimilación de conocimientos ya elaborados.

El propósito de las actividades es evitar la tendencia espontánea a centrar el trabajo en el discurso ordenado del profesor y en la asimilación de éste por los alumnos. Lo esencial es exaltar la creatividad y originalidad de los estudiantes, sin la cual no se produce un aprendizaje propio.

Las tareas asignadas para hacer en casa y que sean corregidas en la clase siguiente, son un buen punto de referencia para el estudiante, ya que le permiten autoevaluar el grado de comprensión y conocimiento de lo que ya se ha explicado, conocer sus puntos débiles y tratar de superarlos por medio del estudio, las preguntas al profesor en la clase. El maestro, al solucionar las inquietudes de los temas vistos de lecto escritura donde, deberá resaltar el método o la forma en que aplica el desarrollo, los conceptos vistos, entendibles e involucrados y sus relaciones, y las distintas alternativas que existen para llegar a la solución correcta.

Esta estrategia motiva a los niños y niñas a ser más creativos y dinámicos, lo que contribuye a formar alumnos independientes en la realización de sus trabajos y actividades que evidencian su interés por el aprendizaje, de esta forma, se empezará hacer cotidiano con la implementación (del proyecto) con ayudas educativas como el cuento, las historietas e incluso los mismos carteles publicitarios, así ellos siguen secuencia de imágenes y las relacionan con el texto, así mismo, se hace notorio que este tipo de herramientas incentiva a la lectura y escritura, haciendo de esta, una actividad mucho más interesante en la medida en que se hace más comprensible, asegurando de esta forma un avance pedagógico y educativo. .

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

A continuación se realizará una síntesis de los diferentes trabajos que se investigaron en las universidades; Los Libertadores y La Iberoamericana, en donde trabajan el tema de la lecto-escritura en preescolar. Con base en lo anteriores se encontraron los siguientes trabajos que pueden ser de ayuda para la realización del proyecto:

En la universidad Los Libertadores se encontró tres trabajos de tesis, el primero lleva por título: “El Acercamiento al proceso de aprendizaje de la lectura y escritura mediante la estrategia pedagógica del cuento dirigido a los niños y niñas en edad preescolar”¹. El cual utilizó el cuento como estrategia para realizar talleres pedagógicos y así motivar a los niños y niñas en el mágico mundo de la lectura y escritura, y asimismo desarrollar la creatividad y la imaginación para crear textos utilizando imágenes.

Este trabajo puede ser útil para la investigación, ya que, en él se trabaja el cuento como generador y motivador para la construcción de los procesos lectoescritores. Además algunos autores y material teórico pueden servir para consultarlo y obtener mayor información sobre el tema.

El segundo trabajo encontrado lleva por título: “Propuesta lúdica y pedagógica para solucionar deficiencias en la lecto escritura”². En este trabajo se observó las actividades que realizaron para solucionar algunos de los problemas de la enseñanza de la lectoescritura, teniendo en cuenta el interés y las necesidades de los estudiantes. Este será de ayuda para mirar las actividades que utilizaron.

Y un tercer trabajo que lleva por título: “El aprendizaje de la lecto - escritura por medio de imágenes y texto, construyendo cuentos.”³ Este trabajo habla de utilizar los cuentos como estrategia en las aulas para favorecer ampliamente el desarrollo integral de los estudiantes, teniendo en cuenta la lectoescritura como instrumento de comunicación. Además nombra autores y contenido teórico que puede ayudar a la investigación.

¹ BAYONA AGUILAR, Ricardo. Acercamiento al proceso de aprendizaje de la lectura y escritura mediante la estrategia pedagógica del cuento dirigido a los niños en la edad preescolar. Facultad Universidad Los Libertadores. Tenjo .2003. p .11.

² ACOSTA ROA, Gladis. La lectura a través del juego y el goce literario. Universidad Los Libertadores. Casanare. 2000. p.15

³ CRUZ SÁNCHEZ, Alba Ruth. Propuesta pedagógica para solucionar las deficiencias en la lecto escritura. Facultad. Universidad Los Libertadores. Boyacá .p.4

En la lista de universidades visitadas encontramos también; La Iberoamericana, en ella se encontraron dos tesis que pueden aportar al trabajo de grado. El primer trabajo lleva como título; “La lectura a través del juego y el goce literario”⁴ este trabajo maneja la aplicación de la lúdica en la lecto-escritura a través del cuento tratando un concepto literario textual y entendible para los estudiantes de transición. Aporta al trabajo ya que maneja términos y conceptos de la lecto-escritura en el preescolar.

El segundo trabajo lleva como título; “La lecto-escritura una actividad que causa satisfacción en lúdica y recreación para el desarrollo social y cultural”⁵. Este trata de aplicar la lectoescritura en la recreación, utilizando el movimiento corporal a través del pensamiento, “si el cuerpo esta en constante movimiento puede desarrollar conceptos mediante la ejercitación de su memoria”⁶, ya que esto implica que al practicar el deporte se ejercita la memoria , articula palabras donde las comprende y mediante el desarrollo se le facilita más la lectura y escritura aplicándola en sus actividades diarias debido a que la enseñanza es interesante, hay creatividad y es significativo para el infante. Aporta al trabajo en conceptos teóricos y autores.

En conclusión esta pequeña indagación dejó aportes sustanciosos para el marco teórico y la indagación de autores que manejan el tema de la lectoescritura en el preescolar, además de aclarar algunas dudas sobre la estructura del trabajo de grado en general y como plantear la propuesta para implementarla, y en sí para indagar el tema - El cuento como estrategia pedagógica para mejorar los procesos lectoescritores en transición- si se había trabajado ya, y como lo desarrollaron, para tener en cuenta, que ayudas pedagógicas se deben manejar para cautivar el interés por la lectura y escritura, además de trabajar actividades de motivación y de lúdica. Así se determina las actividades de la propuesta para ayudar a mejorar los procesos lectoescritores en los estudiantes de transición.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 El Lenguaje. Es una actividad centrada en el significado de leer y escribir en comprender la producción de intercambios entre el lector y el texto, “donde se consideran que el texto es el mediador del desarrollo de la lectura y escritura; además, la unidad semántica básica; se emplean en las actividades utilizando textos realizando discusiones en grupo, composición de dictados, lectura, ejercicios, etc.”⁷.

⁴ GARCÍA NAGLES Jairo. La lectura a través del juego y el goce literario. Universidad La Iberoamericana. Bogotá. p. 6.

⁵ MORENO BERNAL, Betsabe. La lectura una actividad que causa satisfacción en lúdica y recreación para el desarrollo social y cultural. Universidad La Iberoamericana..Bogotá. 2001. p. 6

⁶ Ibíd. p. 12

⁷ CLEMENTE LINUESA , María. Cultura y Lengua. España: Espirales.1999. p. 31

El lenguaje primero se aprende de forma integrada, para irse diferenciando y refinando posteriormente, también el lenguaje se aprende a través de la práctica. Teniendo en cuenta lo anterior el lenguaje se considera que el hombre se comunica mediante sus expresiones verbales cuando adquiere las habilidades lectoras y escritoras que depende del desarrollo oral y escrito donde relaciona la construcción del mundo que interactúa con él; por lo tanto determina el proceso del lenguaje.

- El lenguaje oral se expresa a través de un vocabulario en que lo representa de diferentes formas utilizando gestos, movimientos corporales, mediante imágenes llamativas en que solo demuestre el interés del estudiante. “Entre otros aspectos se determina el código como un conjunto de signos que le permita al emisor transmitir el mensaje de manera que el receptor pueda entenderlo”⁸.
- El Símbolo se relaciona entre la palabra y el significado que constituye el código y es interpretado en el proceso de codificación. “Para manejar varias formas de comunicación se tienen en cuenta varios aspectos en los que se refieren a la forma de transmitir un mensaje y sus componentes para llegar a un buen manejo de vocabulario se requieren aspectos como el lenguaje en que se determina mediante en que este”⁹

Diferentes disciplinas dan un proceso de formación integral del infante al reconocer la importancia del entorno, por su experimentación con el mundo físico y la parte social lo cual lo lleva a firmar que el niño y la niña debe compartir, actuar, disfrutar en la construcción de aprender. “Como todo ser humano se describe en toda su totalidad con su organismo biológicamente organizado, y sus habilidades de aprendizaje que funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones, en estas se tienen en cuenta el desarrollo del infante, su conocimiento en el aprendizaje y otros que complementan el proceso de evolución”¹⁰.

- La escritura encadena a la lengua. “El escribir es más lento que hablar y permite el retorno inmediato. Estas cualidades de la actividad facilita la selección de alternativas hacia la condición del sujeto de un discurso escrito.”¹¹ La escritura depende de unos conocimientos científicos y una forma de aprendizaje así que la escritura asimismo facilita el ejercicio de la razón problemática que se considera como la reflexión que había usado en ese momento y que transforma un recurso sobre el lenguaje que empleó. Al observar una imagen se entiende y se está escribiendo mediante la

⁸ PIAGET, Jean. Material de Mimeo en castellano en Piado. Buenos Aires: Ibérica. 1994. p 17

⁹ LINUESA, María Clemente. la enseñanza de la lectura. España: Pirámide. 1999. p.107

¹⁰ Ibíd. p.122

¹¹ Ibíd. p.126

información. También la escritura posibilita la reproducción de enunciados verbales y esto facilita la transformación de la información.

4.2.2 La Lectura. Es la actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. “El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades”¹². La lectura se presenta en forma:

- Oral: cuando el infante observa y analiza la imagen e interpreta.
- Escrita: es entender el significado de las palabras vistas.

Por ello la lectura conlleva a comprender un texto escrito en el cual muestra el significado del documento; pero cuando no se logra una comprensión de lectura ya sea oral o escrita se presenta dificultad. Ejemplos; En el significado de no entender el texto leído, así es incomprensible para el, tampoco no muestra coherencia en sus escritos. Se recomienda trabajar desde una etapa adecuada para desarrollar un proceso de aprendizaje que garantice la posibilidad de entender la lectura y escritura en el por que es importante esta área en los estudiantes.

Maria Clemente “dice que Anteriormente se pretendía enseñar la lectura a los 6 años donde iniciaba el proceso lector las cuales se determinaban como prelectura y pre escritura que correspondía al auto conocimiento del infante. Así que de esta representación el niño y la niña desde que nace está conociendo y varias formas interpretativas que delimita pasos a la lectura del desarrollo del conocimiento estructurado del infante.”¹³

Teniendo en cuenta el texto anterior la enseñanza de la lectura se debe trabajar en edades posteriores donde se demuestre que el conocimiento es el más adecuado para aplicar el proceso de la lectura.

Es importante que la lectura determine y empleen los sistemas donde demuestran en que etapa se encuentra el estudiante según el desarrollo y las funciones de la lectura y escritura es así que se le da un significado a estos sistemas como los siguientes:

¹² Ibíd. p.125

¹³ CONDEMARÍN, Mabel. y GALDAMÉS, Viviana. Talleres de perfeccionamiento en el lenguaje oral y escrito. Ministerio de Educación Nacional. Chile. 1997. p 78.

4.2.3 Métodos de la Lectura. Sistema Alfabético se representa en la letra que corresponde a varias variables en forma limitada de fonemas refiriéndose al español, inglés, italiano, ruso, francés, además los niños aprenden a través de este sistema, necesario para comprender la escritura.

“En el ideográfico los niños y niñas no necesitan aprender estas reglas ya que cada palabra escrita funciona como un todo que existe y hace referencia a los sonidos, signos gráficos. También la información visual “Proviene de los procesos sensoriales y la percepción de las palabras impresas que se consiguen analizando las características de los trazos y letras aunque siempre que leemos no tienen que analizar sistemáticamente gráficas y fonologías”¹⁴.

El niño y la niña deben seguir un nivel de órdenes para comprender y realizar la escritura de una manera favorable ya que estas temáticas se van realizando durante el desarrollo del escrito interpretado por el estudiante. Además para trabajar la lectura se debe tener en cuenta tres métodos para emplearlos y realizarlos en el área de lecto- escritura como los cuales:

- El ideográfico se realizó por medio de un proceso de aprendizaje en el que se reconocen (letras, vocales y consonantes) a través de su nombre ya que de esta forma poco se práctica y se presenta el inconveniente de que el alumno tiene que dar sonidos falsos (Ej.: heme, ese) y por lo tanto al formar la silaba elimina articulaciones y fonemas y otro como el Fónico se sugiere que se enseñe el sonido de cada letra en su sentido correspondiente “(Ej.: s.s.s..., fff...). Estos últimos se acompañan de imágenes o de sistemas cónicos que corresponden al grafema y al fonema del alumno que debe ser capaz de evocar de forma automática al sonido que es equivalente a cada letra para poder seguir avanzando”¹⁵
- El Silábico que se caracteriza por medio de un método tradicional en el cual los niños y las niñas memorizan y repiten todo lo que dice la profesora hacia la enseñanza del docente. “Este se emplea en forma desordenada sin una metodología específica al enseñar al infante a leer y escribir sin ninguna comprensión. Es por eso que el estudiante aprende todo lo utilizado y dicho en la pre escritura mecánicamente sin ningún orden específico e inadecuado para él.”¹⁶ Cuando el niño y la niña desarrolla la perfección alrededor de los 6 años y cuando visualiza las partes y detalles en las habilidades que van tomando en el proceso de aprendizaje de escritura.

¹⁴ Ibíd. p. 77.

¹⁵ Ibíd. p. 78.

¹⁶ Ibíd. p. 98.

Por eso se debe tomar como base la situación perceptual que está ligado a la comunicación en un elemento donde relaciona su vivencia con la sociedad a partir de sus expresiones significativas.

- El analítico. Plantea el proceso de emplear una estrategia significativa en que la frase y los componentes de las sílabas y las letras obtienen mejores resultados al utilizarlo y realizarlo al transcurso de su lenguaje, “Durante la etapa de 6 – 7 años el infante contiene una percepción de la lectura en este nivel. ¹⁷ La percepción global se emplea en una frase determinada sin presentar dificultad. Y entre otras está misma interpreta la palabra, constituye el primer análisis y comprensión de este. Se representa un Análisis y síntesis, la oración es más completa, llega a descubrir mecanismos que se emplean para descomponer cada palabra en sílabas.

4.2.4 La Escritura. Es un grafismo el cual tiene un sentido y es necesario que el niño haya alcanzado un desarrollo simbólico para comprender que “la escritura tiene un sentido y un mensaje, en la cual el niño-niña que aprenda a escribir debe saber que está utilizando una nueva modalidad de lenguaje que le permita comunicarse diferente al medio de la palabra”.¹⁸

Comprende un desarrollo en el estudiante maneja letras, palabras, frases y párrafos en textos más completos y adecuados para la etapa en la cual se encuentra en este momento. La lecto escritura es más viable y comprensible al construir el desarrollo del conocimiento de la pre escritura en el niño. A continuación se nombran la etapa de la escritura para el grado de transición:

- Etapa Precaligráfica. Se presenta entre los cinco (5) y ocho (8) años se desarrolla la primera fase de aprendizaje de la escritura.”El niño y la niña empieza a dibujar y copiar las letras aisladas y palabras cortas, pero los trazos son temblorosos y con inclinación y dimensión mal controlada. Ellos se debe a la falta de control motriz suficiente. A los seis años empieza a escribir frases sencillas al dictado y al final de esta etapa Precaligráfica empieza a regularizarse el control motriz de la escritura que el va a permitir una mayor fluidez.”¹⁹ Se caracterizan también por que comienzan a desarrollar trazos de líneas rectas y curvas por partes. Curvas cerradas inclinadas, líneas en margen; que a veces son desordenadas e irregulares en un espacio determinado.

Se determina que la escritura se emplea paso a paso teniendo en cuenta el nivel de comprensión que se encuentra el niño y la niña al incluir un proceso adecuado con unas normas generales para que se esfuercen y obtengan un beneficio eficaz

¹⁷ Ibíd. p. 100.

¹⁸ CLEMENTE LINUESA, María. Enseñar a leer. México: Pirámides. 2001. p. 40-47.

¹⁹ Ibíd. p. 30

al realizar todos los aspectos que se hablaron anteriormente.

Para manejar adecuadamente la escritura se tiene en cuenta métodos que se definen en el desarrollo de la psicomotricidad. “El desarrollo de la lecto escritura no se debe a la acumulación de ejercicios, sino que construye el producto de una actividad psicomotriz compleja en donde participa la maduración del sistema nervioso”.²⁰ De acuerdo a lo anterior la psicomotricidad está constituida por el factor tiempo espacial que influye en los siguientes procesos del aprendizaje de la escritura, reproducción correcta la forma de las diferentes letras, regularidad del tamaño, dirección, proporción y posición de las letras, esto también influye en la forma de separar las letras entre sí para que se entiendan.

Por otra parte “el niño (a) emplea varias formas y lo realizan a través del cuerpo por medio del desarrollo que sigue constantemente ya que este a veces es variable dependido de las diferentes reglas en el proceso del aprendizaje y del interés al seguir en la lecto escritura, por esto el maneja letras, palabras, oraciones y entre otras por su ubicación de espacio y tiempo espacial formando la temática de la psicomotricidad”²¹.

En el niño y la niña se transmiten mensajes para construir su propio conocimiento teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje depende de una afectividad la relación del contexto a desarrollar, ampliar parte de su vocabulario por medio de lo que se obtuvo en el proceso de la escritura.

Para darle importancia se emplea mediante una función simbólica el infante escribe y comprende trazos que se expresan como signos que tienen un valor simbólico en la cual el signo y símbolo son diferentes al signo que se identifican y se representa en un contexto determinado. Teniendo en cuenta el escrito anterior se opina que la parte simbólica es una demostración del niño y la niña dependiendo de un objeto o algo referente a su medio relacionado con la expresión de su lenguaje.

“Escribir Se determina en varios significados los cuales es organizar el pensamiento para expresar ideas o sentimientos. Escribir es producir textos en una situación de comunicación. Por mucho tiempo se ha considerado la escritura como representación codificada del habla y no como un sistema con características. Función de la escritura no ha sido nunca la de una transcripción fonética perfecta y su evolución no puede explicarse como intentos sucesivos para perfeccionar esa transcripción”. Escribir es lo sonoro a un código visual ha centrado el escribir en el ejercicio motor, en la discriminación

²⁰ Ibíd. p. 32

²¹ Ibíd. p. 34

visual y auditiva.”²²

¿Cómo escribe el niño y niña? Conocen letras y no escriben realmente y que otros pueden avanzado en comprender el sistema sin haber recibido mucha información sobre las letras. Así que cuando le dan una orden de letras ya sea como están ubicadas los niños y las niñas, lo que hacen es leerla e interpretarla a su manera como la observa y la comprende.

- El aprendizaje de la escritura demanda “un doble proceso cognoscitivo y perceptivo motriz, generalmente se suele argumentar cuando en su niñez domina: el tamaño, inclinación y estética del trazado, lo cual implica que la formalidad del trazo se convierte en un dominio prioritario para el dominio de la ortografía natural.”²³ Sin embargo en este contexto, hay que hacer notar que la escritura no solo incluye un componente perceptivo motriz de ahí que no resulte tan adecuado que todo el énfasis en la enseñanza de esta destreza que está centrado en él; por los aspectos formales de la escritura.

Mediante su infancia los niños y las niñas conviven varias representaciones, inicialmente suelen estar centrados en la propia actividad motriz depende de los resultados gráficos que obtengan. Y emplean escrituras más diferenciadas adoptando formas más cercanas de un proceso observado a un mayor control sobre la posición de las grafías y la cantidad de ellas. “Se garantiza una mayor comprensión en la parte gráfica y del lenguaje se establecen términos correspondientes como: las sílabas, fonemas y unidades graficas.”²⁴

Con base en lo anterior la comprensión de la escritura en el niño y la niña se va formando a medida de los 6 años, cuando él ha alcanzado su madurez de conocimiento siempre cuando haya un proceso lecto escritor y el aprestamiento para la escritura depende de la maduración física y la experiencia escolar y no solo de la edad mental.

- La Comunicación. Se caracteriza por medio de la expresión corporal donde gestos y el movimiento del cuerpo son parte de la comunicación; por ello varían según su desarrollo al transcurso de crecimiento que conlleva a procesar más palabras a través de las habilidades motoras las cuales implica un proceso que logra la comprensión de la codificación del lenguaje del infante.

²² FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY. La enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura”. México: Pirámides. 1989. p. 33

²³ TOLCHINKY LANDSMAN, Liliana. Aprendizaje del lenguaje escrito. Madrid: Pirámides. 1999. p.44

²⁴ FERREIRO, Op. cit., p. 35

“Así que se define como un instrumento que por medio de gestos, expresiones del movimiento del cuerpo, etc. son formas de comunicación que constituyen un conocimiento y socialización en las palabras entre los demás ya que se representan en unos elemento en la comunicación al transmitir el mensaje; dependiendo de un Emisor:(es el que transmite el mensaje). Y el Receptor: (es el que lo recibe). Mensaje:(el que se transmiten)”²⁵.

4.2.5 El Enfoque Constructivista. Es así que el niño y la niña construyen su conocimiento por la interacción con el medio, con la vida poniendo a prueba sus pre saberes, sus actividades y valores frente a los objetos del conocimiento. Por ello “Emilia Ferreiro también toma como referencia la temática del modelo constructivista; que se trabaja en las actividades a través de los intereses e necesidades los niños y niñas construyen su propio conocimiento de las cosas a medida que va teniendo experiencia y esto lo propone con el método. Ella comenta que el docente propone situaciones didácticas en que los niños y niñas utilicen su creatividad en imaginación de su entorno, se desarrollo la intercomunicación al realizar las tareas ejecutadas en el aula de clase ya que esto aporta información y adquiere un desarrollo mental y psicomotriz en la niñez.”²⁶

“La Teoría de Piaget donde ofrece una manera diferente de comprender como se llega al conocimiento en los estudiantes. Entendiendo que esta seda mediante la construcción activa, para la cual se requirieran unas condiciones particulares del sujeto (su desarrollo cognitivo y sus pre saberes), la interacción con otras con otros individuos y la actividad desplegada por los actores del aprendizaje.”²⁶ Llevar estos planteamientos al aula de clase, implica permitir que los niños tenga oportunidad de contacto directo con los objetos del medio que le faciliten la adquisición de un aprendizaje determinado. Donde establezcan relaciones, de formular sus propias hipótesis así crean preguntas y manifiestan su interés por resolver una investigación²⁷.

Lectura y escritura es la base del desarrollo del aprendizaje de los estudiantes en que por medio ellos se comunican donde ambos son procesos y productos de la cultura, “que están presentes desde que inicia la vida en el ambiente familiar y social. Lo anterior permite afirmar que el niño y la niña antes del ingreso en la escuela han construido un importante conocimiento sobre el lenguaje escrito.”²⁸ Tanto la lectura como escritura poseen características reconocidas fácilmente por

²⁵ CLEMENTE LINUESA, Maria. La enseñanza de la lectura y la escritura. España: Pirámides.1999. p.107

²⁶ FERREIRO, Emilia. Enseñar a leer. Bogotá: Magisterio. 1999. p. 23 - 33

²⁷ Ibid. p 36

²⁸ Ibid. p. 26

los niños y las niñas que por medio de un evento publicitario Coca Cola, lo sabe leer; si se le presenta un empaque vacío de su producto comestible preferido es así que los pequeños están sujetos a su diario vivir con el contacto visual de los avisos, comerciales de la televisión y carteles publicitarios los cuales poco a poco le van permitiendo acercarse a una idea de la naturaleza de la escritura y la lectura como objeto del conocimiento.

El estudio pretende que los estudiantes conozcan, diseñen y apliquen actividades con los niños y las niñas que asisten al preescolar, con el fin de promover en ellos el desarrollo de nociones y capacidades para acercarse a la lengua escrita. Mediante el aprendizaje significativo con la lecto escritura se ha propuesto unas formas de trabajo para enseñar el proceso de este medio:

- El primer tema se refiere al debate de si debe o no enseñarse a leer y escribir en educación preescolar. Se busca que las estudiantes analicen los argumentos del debate, identifiquen cuáles son problemas y cuáles no, y reconozcan qué es necesario y posible hacer en los jardines de niños y niñas respecto a la palabra escrita; además, se espera que las estudiantes normalistas reflexionen y conciban el aprendizaje de la lengua escrita como un complejo proceso social, cultural y cognitivo y no como una serie de actividades de psicomotricidad fina y tareas interminables de repetición de letras.
- El segundo tema ofrece a los estudiantes elementos para comprender que la relación con la palabra escrita es un largo proceso gradual; que no se puede establecer el momento y el lugar exactos en que se empieza a leer y escribir, y que en este proceso existe una vinculación entre el lenguaje oral y las diversas formas para promover un acercamiento de los niños y las niñas al sentido de la palabra escrita. Así mismo, los alumnos tendrán la posibilidad de comprender la manera en que los estudiantes resuelven las experiencias que cotidianamente tienen con eventos de lectura y escritura; reconocerán el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas sobre la lectura y escritura y, de este modo, podrán ofrecer el apoyo que cada estudiante necesita para familiarizarse con la lengua escrita.

En el sentido de buscar cómo contribuir en este aprendizaje, se revisarán dos propuestas importantes: la biblioteca en el aula y la educadora como modelo de persona lectora y escritora.

- En el tercer tema se busca que los estudiantes reconozcan la importancia de la lectura en voz alta por parte de la educadora, y las actividades que es posible hacer durante y después de esta experiencia: que los niños y las niñas narren y construyan historias; que se agrupen y reconstruyan la narración, una parte de ella, o ambas cosas, etcétera.

4.2.6 Lecto- Escritura. Es la habilidad de aprender a leer y a escribir que hace referencia al emplear un pensamiento que es analizado y se enfoca con la enseñanza del lenguaje escrito donde percibe la comunicación en esta. Según el método “Decroly se basa en el principio del aprendizaje global, realiza primero una frase determinada que continua en la letra es decir, recorriendo la dificultad de mayor a menor”²⁹. Ya que el sistema del autor empieza por aprender a discriminar visualmente una serie de frases después se descubren las palabras.

Se opina que en la lecto-escritura se debe tener en cuenta varios aspectos importantes para aprender a leer y a escribir, al seguir un método en la edad de 5 a 6 años que interviene en el desarrollo mental seguido, analizando por su entorno y al proceso de la escritura. Se determina el proceso de lecto-escritura que se debe manejar a través de cada una de las etapas en la cual el infante le corresponde seguir utilizando el proceso de la escritura para que obtenga la comprensión y sea más factible y adecuado para él, además este proceso facilita y maneja un vocabulario al expresarlo y utilizarlo en un escrito de un texto completo específico. Comprenden un escrito de un texto completo

Mediante su infancia los niños y las niñas conviven varias representaciones, inicialmente suelen estar centrados en la propia actividad motriz depende de los resultados gráficos que obtengan. Y emplean escrituras más diferenciadas adoptando formas más cercanas de un proceso observado a un mayor control sobre la posición de las grafías y la cantidad de ellas. “Se garantiza una mayor comprensión en la parte gráfica y del lenguaje se establecen términos correspondientes como: las sílabas, fonemas y unidades graficas”³⁰.

Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las costumbres, más fácilmente transforman sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto. Mediante el proceso que se trabaja en la infancia en la edad preescolar de 5 a 6 años y más adelante se tienen en cuenta unas etapas las cuales define el proceso lecto escritor del niño y de la niña, el cual requiere entre ellas las etapas.

Con base en lo anterior la comprensión de la escritura en el niño(a) se va formando a medida de los 6 años, cuando él ha alcanzado su madurez de conocimiento siempre cuando haya un proceso lecto escritor y el aprestamiento para la escritura depende de la maduración física y la experiencia escolar y no solo de la edad mental.

²⁹ PORTELLANO, PÉREZ, José Antonio. La Disgrafía, concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura. España: Pirámides. 1998. p. 145

³⁰ FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY. La enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura”. México: Pirámides. 1989. p. 33

La educación inicial debe permitir el contacto con el mundo escrito, sobre todo en las áreas donde predomina la moralidad o en las que el uso social de lo escrito no es lo cotidiano y así intentar romper la barrera y brindar posibilidades culturales similares para todos los niños (as). “La maduración para la lectura y la escritura depende de las oportunidades sociales de estar en contacto con la lengua escrita. No se debe dejar al infante al margen del lenguaje escrito esperando la madurez o el desarrollo de habilidades específicas. Particularmente los niños y las niñas de 5 años, que están próximos a iniciar su aprendizaje formal en primer grado, deben estar en contacto con lo escrito para evitar que fracasen en el inicio de su escolaridad”³¹ Se tiene en cuenta intervención del docente emplear otras estrategias para mantener una importancia eficaz para el proceso de lectura escritura. Así el maestro opina que antes el niño (a) escribiera y después aprendieran a leer. Ahora, aunque no sepan escribir, el adulto lee para ellos, o intentan interrogar el texto o escriben como saben hacerlo e intentan leer lo que han escrito.

El uso de anunciado en los, diarios y textos publicitarios. “Los logotipos son un buen material impreso que pueden ser utilizados por el infante para aprender cosas sobre el sistema de escrito. Los niños y las niñas parecen escribir sus propios textos sin intentar copiar, aunque a veces pueden usar algunas letras de las marcas comerciales.”³² Los logos avisos y mensajes de los diarios representan una variedad de lengua que aparece comúnmente en la lengua escrita dentro de la sociedad. Los avisos comerciales y los textos periódicos son, de hecho altamente convencionales y a menudo estereotipados, aunque no construyan el típico material escolar. En general, las respuestas obtenidas sobrepasan el nivel de simple denominación, rotulado de los objetos representados en las figuras.

4.2.7 El Desarrollo del Niño y la Niña de 5 a 6 Años. Se terminará en las dimensiones que se caracterizan en las cuales se “comprenden a los estudiantes que ingresan al nivel de educación preescolar, a través estas de su desarrollo desde su propia individualidad en donde se manifiestan las condiciones de su medio social y cultural”³³. Las dimensiones del desarrollo del niño y la niña son una guía para reconocer las funciones y etapas de las características que trabaja el estudiante en el proceso lecto escritor.

- Dimensión comunicativa. En el niño y la niña está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

³¹ Ibid. p. 39

³² Ibid. p. 40

³³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos Curriculares de Preescolar. 1998. p. 34

“En la edad preescolar el interés por el mundo físico y los fenómenos se profundizan mas no se limitan a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y assimilarlas, necesitan de un interlocutor, quien aparece ante el niño y la niña como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus padres, familia y docentes encontrando solución a tareas complejas”³⁴.

Para el niño y la niña de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva, expresiva potencian el proceso de pensamiento.

- Dimensión socio-afectiva. Es la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida.

“En el desarrollo del niño y la niña juega un papel fundamental en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía para establecer relaciones con los padres, hermanos, docentes, compañeros y adultos cercanos a él de tal manera que va expresando emociones, sentimientos e intereses frente a objetos, animales y personas que le rodean entre ellos juzga sus propias acciones, sigue instrucciones y le da una manera independiente a sus propias determinaciones.”³⁵

El niño y la niña muestran su emoción mediante la actividad lúdica y la realiza con entusiasmo, logrando su desarrollo afectivo a través de manifestaciones con las personas más cercanas, dándole significado a sus vivencias demostrando conductas inadecuadas que expresan un sentimiento de fracaso. Por ello se integra al medio teniendo en cuenta, sus intereses y necesidades así esta dimensión establece un desarrollo próximo en las situaciones que realiza a diario al transcurso de su vida según la etapa.

- Dimensión Corporal. La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño y la niña actúan, se manifiestan ante el mundo con su cuerpo, por tanto cada infante posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de

³⁴ Ibid. p. 35

³⁵ Ibid. p. 37

ser.

- Dimensión Estética. Brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar valorar y transformar las percepciones con respecto así mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. Que transforma las percepciones al respecto y así mismo. “El niño y la niña en esa permanente interacción consigo mismo, con sus padres, especialmente, el docente y estudiantes manifiestan sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas”³⁶.
- Dimensión y Ética. Consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se desarrollan con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin aprenden a vivir. “Desde los primeros contactos que los niños y niñas tienen con los objetos y personas que lo rodean, se inicia un proceso de socialización que los irán situando culturalmente en su contexto de símbolos y significados que les apoya para ir construyendo su forma su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad”³⁷. En este proceso de asociación también comienza el proceso de formación ética y moral del infante.
- Dimensión Espiritual. El desarrollo de esta dimensión en el niño y la niña, le corresponde primero a la familia y posteriormente a la institución educativa. “El espíritu humano crea y desarrolla un conjunto de valores, de intereses de aptitudes, actitudes, de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza”³⁸.

En la parte de las dimensiones del desarrollo, el estudiante tiene diferentes procesos dependiendo de su contexto, en que el niño y la niña contiene distintas etapas hasta una determinada edad llegando a explorar varios ideales que va observando al transcurso de su vida y adquiere una experiencia de esto.

Las dimensiones determinan el desarrollo del infante teniendo en cuenta las expresiones de lectura, escritura, comunicación y lenguaje las cuales comprenden y dependen de la formación del proceso según la edad en preescolar donde estas dimensiones son importantes para desempeñar las diferentes formas significativas del ser humano en su existencia

³⁶ Ibíd. p. 39

³⁷ Ibíd. p. 40

³⁸ Ibíd. p. 41

Para mejorar el proceso de la lectura y escritura se tiene en cuenta una estrategia pedagógica que servirá como base para emplearla en las actividades entre los niños y las niñas que se trabaja mediante cuatro aspectos importantes los cuales se nombran a continuación, los cuales indica las pautas de la estrategia del cuento.

4.2.8 El Cuento. Es una narración breve sobre un tema específico, que combina la realidad con la ficción. La cual se encarga de contar de lo que interfiere en los personajes, nos indica el lugar, el tiempo y las circunstancias en que sucede la historia y los personajes, “Los cuales son los que realizan las acciones y asumen actitudes, de acuerdo con sus características particulares. Y se basan de unas acciones que corresponden a todo lo que sucede en el cuento, desarrolladas por los personajes en un momento y un lugar determinado”³⁹.

Se maneja un tiempo que puede referirse a la duración (en horas, días, semanas...) de las acciones, desde el comienzo hasta el final del cuento. También puede hacer referencia a la época en que se ubica la historia que narra el cuento. “También en el encontramos un espacio o el lugar donde ocurren las acciones realizadas por los personajes, acciones que se presentan en sitios abiertos: como el campo, la calle, el parque; o cerrados, como la casa, el patio, colegio, etc. Y se manejan mediante un tema. Es el asunto central del cuento, sobre el cual se constituyen la idea principal y general de este”⁴⁰. Los cuentos en su mayoría, se identifican por poseer las partes como

- ✓ “Inicio: es donde se debe plantear la historia, y aprovechar en presentar los personajes.
- ✓ Nudo: en esta parte, el personaje o personajes centrales se encuentran en problemas. Es un momento lleno de acción y es el punto más interesante del cuento. Desenlace Es en donde se resuelve el problema por el que pasa el personaje o personajes y la historia termina.
- ✓ Final: algunos prefieren terminar con alguna frase el cuento. Los finales pueden ser simples o puedes inventarte tu propio final Que comprende una variedad de clases de cuentos como el Apólogo el cual se en carga de dejar una enseñanza, al igual que la fábula tiene una moraleja”⁴¹.

³⁹ SILVA, Fabio. Lengua Viva, castellano y Literatura. Colombia: Libros y libres. 1994. p. 112.

⁴⁰ Ibíd. p. 6-7

⁴¹ Ibíd. p. 9

Asimismo se representa en lo fantástico que es el producto de la imaginación. Donde se encuentran los personajes tales como hadas, brujas, duendes, entre otros. Siendo misterioso, se encuentra lo maravilloso de los elementos de miedo y terror. Teniendo en cuenta el texto anterior se define el cuento y sus componentes específicos al incluirlo como estrategia básica para desarrollar todo el proceso de la lacto escritura en que se manejan actividades complementarias en el se trabaja paso a paso adecuando y empleando una metodología y un aprendizaje significativo viable para la comprensión de este tema.

“El dibujo es una imitación de la realidad sobre el papel, pero a la vez es también una interpretación de esa misma realidad por parte de los niñas y niños, en función de su interés y de su momento evolutivo”⁴². Cuando el niño o niña comienza a representar sobre el papel una realidad concreta, además de su mayor o menor habilidad motriz, interviene su actividad perceptiva y cognoscitiva, actividad que le permite analizar esa situación real en su globalidad y en sus partes y coordinarlas entre sí.

4.3 MARCO LEGAL

4.3.1 Constitución Política de Colombia. Teniendo en cuenta el artículo 10 se determina que el castellano es el idioma de Colombia en la cual se emplea por medio de dialectos, en los grupos étnicos oficiales y sus territorios. “Esta enseñanza se impone en la comunidad llevándola hacer lingüística y bilingüe, es así que en el artículo 20 se garantiza que toda persona debe ser orientada a la libre expresión y al pensamiento, obtener un conocimiento basado en la investigación y formación de los medios de comunicación. Finalmente se demuestra en el artículo 27 una enseñanza de aprendizaje, en la educación y debe ser autónoma e innovadora”⁴³

4.3.2 Ley General de Educación. La educación es un proceso permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en el artículo 21 a que la persona se integre en sus derechos y deberes. Para cumplir este requisito se tiene en cuenta algunos fines de educación en los cuales se muestra aspectos importantes que desarrolla el niño y la niña mediante el proceso de aprendizaje a través de: el pleno desarrollo de la personalidad, valores humanos, derechos humanos, principios democráticos, conocimiento científico, filosófico e empírico. El desarrollo de la capacidad a la creatividad, a la crítica de lo que se informa y un avance tecnológico. Para lograr esto se tiene en cuenta los objetivos de educación preescolar de los cuales nombraremos algunos:

⁴² BETANCOURT, Mabel. La escuela como escenario privilegiado para la comunicación. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, 1997. p. 67.

⁴³ BALLEEN, Rafael. Constitución Política. El forote la justicia. Colombia.1991. p. 22

“El conocimiento de su propio cuerpo y de su posibilidad de acción así como la adquisición de su identidad y autonomía.

El crecimiento y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

La ubicación espacio temporal y el ejercicio de memoria. El desarrollo para adquirir formas de expresión, relación y comunidad para establecer relaciones aumentar la participación de acuerdo con las normas establecidas como: respeto, solidaridad, convivencia”⁴⁴.

Con base a lo anterior se recomienda estos objetivos para garantizar el aprendizaje y lograr un desarrollo básico a través de la expresión utilizando formas de comunicación que se adquieren, y es aplicado por medio de unos pasos que implica obtener en el estudiante un proceso en la lecto-escritura, en que reciben y expresan mediante el lenguaje que se va logrando a través de todos los aspectos que se van trabajando en las estrategia que se nombró anteriormente del cuento.

4.3.3 Lineamientos Curriculares. En el lenguaje y la lecto escritura se tiene en cuenta unos pasos para aplica la comunicación y el desarrollo del concepto como tal:

- El lenguaje. Se hace a través de un símbolo de comunicación en el cual se tiene en cuenta los gestos, risas entre otros, dependiendo de una edad determinada o cuando se determina una acción o sujeto. “Así mismo se tiene en cuenta el vocabulario y las formas de dirigirse a otras personas; además utilizamos tantos términos y signos que muestra una o varias interpretaciones y se aplica de este”⁴⁵.
- La Lecto escritura. Se maneja mediante varios elementos que usamos para comunicarnos ante los demás por ejemplo los seres humanos “como el hombre se informa por medio de objetos, palabras adecuadas a su significado, movimientos con el cuerpo entre otros; en cambio el animal utiliza señas y un estímulo”⁴⁶. Igualmente depende de estas formas de comunicación para obtener un desarrollo al concepto como tal de la aplicación de la lectoescritura en que encamina al desenvolvimiento y la comprensión de un texto, y del tema independiente; además se relaciona con varias actividades que van realizando para un desempeño de él.

⁴⁴ CÓDIGO EDUCATIVO. Ley General de educación. Unión Ltda. Colombia.1991.p. 20

⁴⁵ Ibid. p. 25

⁴⁶ Ibid. p. 28

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En este trabajo se utilizara la investigación - acción como una metodología orientada hacia el cambio educativo, se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso “Kemmis y McTaggart señalan que se construye desde y para la practica, demanda la participación de los sujetos en la mejora de su propia practica”⁴⁷. Y uno de los procesos educativos que se pretende mejorar es la lectura y la escritura, cambiando el modelo de enseñanza tradicional por uno más ameno y divertido, es así como los cuentos vienen a mejorar y cambiar el modelo, que, por medio de una estrategia pedagógica ayudara a los niños y niñas de 5 a 6 años de transición A del IED Vista Bella a mejorar los procesos de la lectoescritura.

Se iniciara la investigación – acción constituyendo el grupo, en este caso los niños y niñas de transición A. En segunda instancia se identificara las necesidades o problemas del grupo, en este caso el mejoramiento de la lectoescritura. En tercer lugar se harán algunas actividades para diagnosticar o valorar en que proceso de la lectoescritura se encuentra el grupo. En cuarto lugar se analizara e interpretara los datos de las actividades de valoración. En quinto lugar se planearan las actividades de mejoramiento teniendo en cuenta los resultados de la valoración y las categorías de análisis para lectoescritura. Por ultimo se analizas los resultados de las actividades y se sacaran las conclusiones, para rectificar la eficacia de la propuesta y verificar si se mejoro el problema o necesidad planteada. Los resultados irán registrados en una rejilla de registro para luego tabular los resultados y hacer el debido análisis.

5.2 POBLACIÓN

El colegio IED Vista Bella sede C se encuentra situada en el barrio Toberin de la localidad de suba, esta constituida por transición y primaria, lo conforman en total 225 estudiantes de la mañana, cada nivel se conforma de dos cursos (A y B), en cada salón hay aproximadamente de 35 a 40 niños-niñas . Esta población se caracteriza por pertenecer al estrato socio económico medio, los acudientes manifestaron trabajos temporales de economía formal e informal algunos vendedores, albañiles, vigilantes, conductores, empleados de medio tiempo, operarios, mecánicos, independientes y amas de casa. Debido al trabajo de los acudientes los niños y niñas menores quedan al cuidado de terceros; abuelos,

⁴⁷ BAUSELA, HERRERAS Esperanza. La Docencia a través de la investigación acción. Becaria de Investigación de la Universidad de León. España. 1999.

parientes, vecinos, entre otros. Esta comunidad presenta una escolaridad básica, la mayoría tiene la primaria, algunos tienen el bachillerato completo y uno que otro es técnico. Las familias están conformadas; por familia base, abuelos, tíos, primos, madres cabeza de hogar, otros con madrastra y padrastro. En su mayoría por unión libre, matrimonio civil y matrimonio católico.

5.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas que se utilizarán para la recolección de la información serán; la entrevista a la docente titular del grupo y las actividades de valoración. Las rejillas se utilizarán como herramientas para registrar los datos del diagnóstico y luego los resultados de la implementación de la estrategia. Para llevar a cabo este trabajo se tendrán en cuenta las categorías de análisis correspondientes para los procesos de la lectura y la escritura.

5.3.1 Categorías de Análisis. Para el proceso de enseñanza de la lectoescritura en el preescolar, basadas en la teoría de Emilia Ferreiro⁴⁸

Cuadro 1. Categorías de Análisis

1- Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de imágenes • Interpretación de imágenes • Sigue la secuencia de imágenes • Diferencia vocales y letras • Comunica y vocaliza palabras • Lee las letras en la palabra • Identifica sílabas y palabras • Construye oraciones mediante imágenes
2- Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Describe imágenes • Escribe vocales y letras • Ordena palabras • Cuenta sílabas • Describe cuentos de imágenes • Ubica letras en la palabra • Construye palabras y oraciones • Separar palabras y oraciones

5.3.2 Entrevista al Docente. Se realizará una entrevista a la docente titular del grupo seleccionado, transición “A” mañana del IED Vista Bella sede C, para conocer que método o estrategia utiliza ella en el desarrolla los procesos de la lecto-escritura en transición, además de conocer su opinión sobre las nuevas estrategias en especial la del cuento. (Ver anexo A)

⁴⁸ FERREIRO, Emilia. Lectores sobre lectores. 1er ed. México. 2002. p. 31-37

5.3.3 Actividades de Valoración. Se realizarán 5 actividades de valoración para conocer y diagnosticar en que nivel del proceso lectoescritor se encuentran los 23 niños y niñas de transición “A” del IED Vista Bella sede C, y así con los resultados planear las actividades de la implementación, la estrategia “el Cuento”. (Ver anexo B)

5.3.4 Ficha de Registro. Se utilizarán como herramienta para registrar los resultados arrojados en la valoración y luego registrar los resultados de la implementación de la estrategia. (Ver anexo C).

6. TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

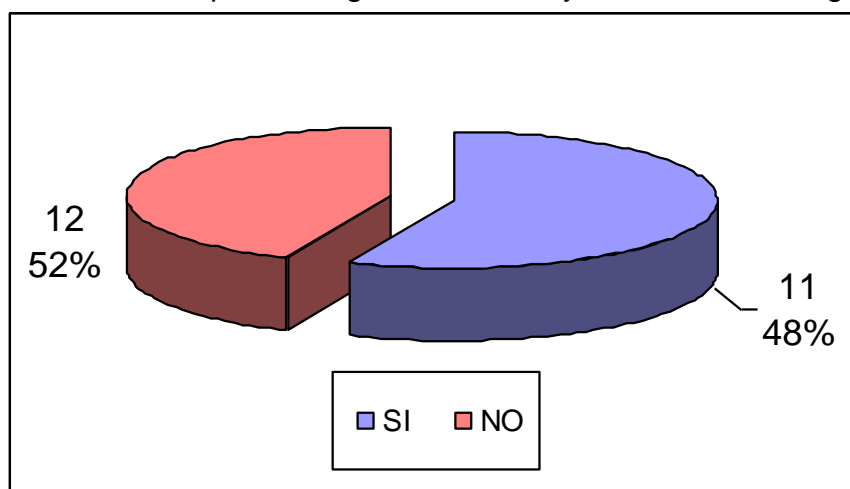
Para poder implementar “el cuento como estrategia para mejorar los procesos de la lectoescritura en el transición”, fue necesario hacer un diagnóstico entre los 23 niños y niñas de transición “A” del IED Vista Bella sede C y la docente titular del grupo. En primer lugar se le realizó a los niños y niñas una valoración para mirar en que nivel del proceso lectoescritor se encontraban, para esto se hicieron 5 actividades de valoración y en segundo lugar se concibió una entrevista a la docente titular del grupo, para conocer los puntos de vista sobre la enseñanza de la lectoescritura en transición, los métodos y estrategias utilizadas.

6.1 ACTIVIDADES DE VALORACIÓN

Se realizaron 5 actividades para determinar en que nivel del proceso lectoescritor se encuentran los niños y niñas los 23 niños y niñas de transición “A” del IED Vista Bella sede C, para poder determinar las actividades que irán en la implementación del Cuento. Estas arrojaron los siguientes resultados: (Ver anexo D).

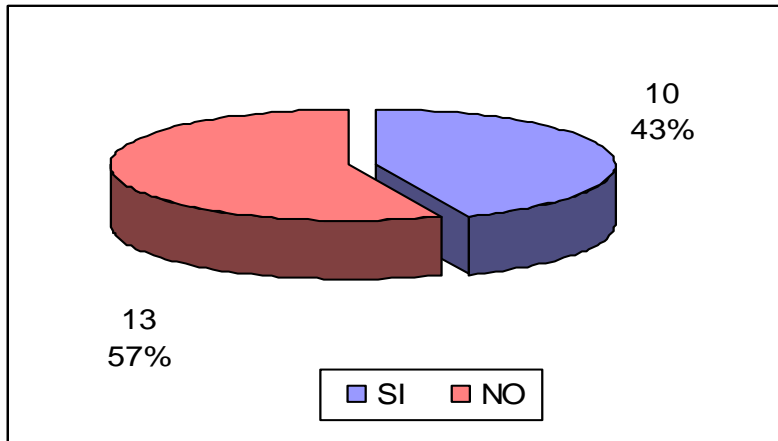
- Lectura

Gráfica 1. Interpreta Imágenes, las Lee y Relaciona la Imagen con la Palabra



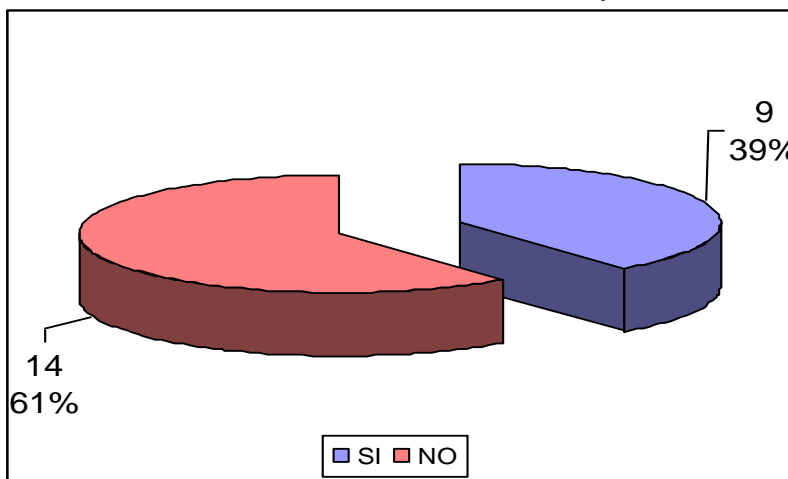
Según los resultados de la primera actividad de valoración, el 52% de los niños-niñas obtuvieron un no, es decir se les dificultó interpretar y leer la imagen seleccionada, además no pudieron relacionar la imagen con la palabra. Solo el 48% de los niños- niñas restantes, si pudieron analizar e interpretar la imagen seleccionada, asimismo la relacionaron con la palabra.

Gráfica 2. Separar las Palabras en Letras y en Silabas, las Lee y Hace la Diferencia Entre una Vocal y en la Consonante



En la segunda actividad los resultados fueron los siguientes; el 57% es decir 13 de los niños y niñas del grupo, no pudieron separar las palabras en letras y menos en silabas además todavía confunden una vocal con una consonante. Solo el 43% es decir 10 de las niñas y niños si lograron separar las palabras en letras y en silabas, las leyeron e hicieron la diferencia entre una vocal y una consonante. Más de la mitad del grupo tienen dificultades en la separación silábica y reconocer una vocal de una consonante, que para su edad y escolaridad deberían hacer bien la identificación y la separación.

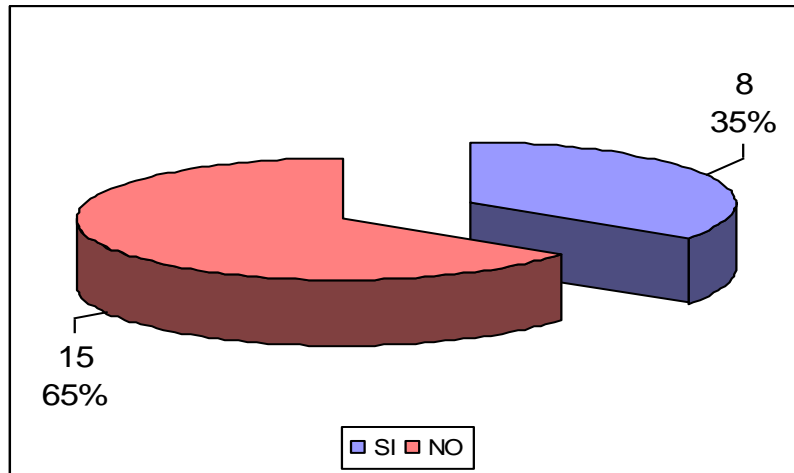
Gráfica 3. Ubica el Orden de las Letras y Vocales para Construir Palabras con Sentido, las Divide en Silabas, las Cuenta y las Escribe



Según los resultados arrojados en la tercera actividad de valoración; el 61% es decir 14 de los niños y niñas, no lograron ordenar consentido las letras para formar palabras, además no pudieron formas silabas y se les dificulto su escritura. Que para el grado de escolaridad ellos ya deberían conocer todas las letras y por

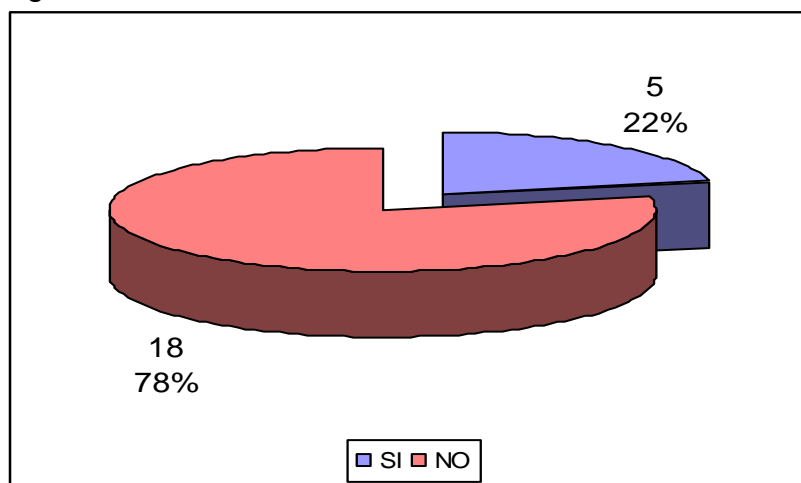
lóm menos formar algunas palabras. Solo el 39% de ellos lograron desarrollar muy bien la actividad, formaron palabras con sentido, las escribieron e hicieron la división silábica sin ninguna dificultad.

Gráfica 4. Forma Oraciones con Sentido Utilizando Palabras ya Vistas y las Lee



En la cuarta actividad los resultados fueron los siguientes; El 65% es decir 15 de los niños y niñas no alcanzó el objetivo, se les dificultó formar oraciones con sentido con las palabras que habían formado anteriormente y obviamente no las pudieron leer. Solo el 35% es decir los 8 restantes si desarrollaron muy bien la actividad, lograron formar oraciones cortas con sentido y pudieron leerlas. Es normal que la gran mayoría de los niños y niñas tuvieran dificultad para formar oraciones con sentido ya que este proceso de lectoescritura hasta ahora lo están comenzando a manejar. Para el grado de dificultad de la prueba 8 niños y niñas que lo realizaron bien, es buen porcentaje.

Gráfica 5. Describe un Cuento por Medio de Imágenes, lo Narra, lo Escribe y Sigue la Secuencia



En la última actividad de valoración estos fueron los resultados; El 78% es decir 18 de los niños y niñas no alcanzaron el objetivo propuesto. Se les dificultó describir el cuento por medio de imágenes y no siguió la secuencia al momento de narrarlo además de tener conflictos para escribirlo y leerlo. Solo el 22% es decir 5 de ellos si lograron narrar el cuento teniendo en cuenta la secuencia, lo escribieron con algunos errores de ortografía y omisión de letras que para su maduración y desarrollo escolar es normal.

6.2 LA ENTREVISTA

Se le realizó la entrevista a la docente titular del curso transición “A” del IED Vista Bella sede C y esto fue lo que contesto:

- ¿Usted como docente que concepto tiene de la lecto escritura?
R/ Es el proceso de iniciación del niño y la niña en la etapa de la lectura y la escritura, se encuentra al conocimiento del código alfabético.
- ¿Cómo aplica la lecto escritura en sus alumnos?
R/ Les pido que escriban los cuentos que leemos, que escriban los nombres de las cosas u objetos que se trabajen en las clases, que escriban su nombre, que escriban el nombre de algunas personas conocidas y que lean y escriban la fecha etc.
- ¿En que proceso considera usted que se encuentra sus alumnos en la lectura y escritura?
R/ Ellos identifican vocales y alguna que otra letra, otros en la parte de expresión gráfica.
- ¿Cuales son los apoyos didácticos en el área de la lecto escritura?
R/ Loterías, fichas, textos, cuadernos.
- ¿.Qué estrategia pedagógica conoce para la enseñanza de la lecto escritura?
R/ Trabajo con etiquetas, nombre y fecha, personajes maravillosos o personajes de la semana. Enseñanza para la comprensión silábica.

Lo que se puede observar de la entrevista a la docente titular del grupo en investigación, es que, es una persona responsable con su trabajo, utiliza el constructivismo para enseñar la lectoescritura pero en ocasiones lo mezcla con el método tradicionalista. El apoyo didáctico que ella utiliza es escaso y tradicional, poco motivador para los niños. Trabaja en ocasiones el cuento, pero solo para la lectura, no lo utiliza como estrategia para desarrollar los procesos lectoescritores. Pero de todas maneras al final la entrevista se le noto el interés por conocer nuevas estrategias permitiendo que se implementará en el salón de ella la estrategia pedagógica basada en el cuento como estrategia para mejorar los procesos lectoescritores en niños y niñas de transición A.

6.3 DIAGNOSTICO

Según los resultados arrojados por las actividades de valoración, los niños y niñas de transición "A" del IED Vista Bella sede C, se concluyo que; el 52% de ellos se les dificulta interpretar y leer imágenes de cuentos, además no relacionan la imagen con la palabra, necesitan afianzar y mejorar estos aspectos, ya que están atrasados para su edad y grado de escolaridad. En la separación silábica y el reconocimiento de las consonantes y vocales el 57% de los niños y niñas no pudieron separar las palabras en letras y menos en silabas además todavía confunden una vocal con una consonante, también necesitan reforzar estos aspectos. En formar palabras con sentido el 61% de ellos deben reforzar la formación de palabras con sentido teniendo en cuenta la división silábica, además de mejorar la escritura y su direccionalidad. Para el grado de escolaridad y ya culminado el grado de transición, actualmente deberían conocer bien todas las letras del abecedario, leer sus combinaciones y reconocerlas en las palabras, además de formar unas cuantas palabras, escribirlas y leerlas, para luego poder formar oraciones con sentido, el 65% de los niños y niñas se les dificulto formar oraciones con las palabras que habían formado anteriormente. En la descripción del cuento por medio de imágenes, el 78% de los niños y niñas deben reforzar y mejorar la comprensión de la idea principal del cuento, leerlo e interpretarlo por medio de imágenes siguiendo la secuencia y el tiempo de desarrollo, además de reconocer sus partes y personajes. Solo el 22% de ellos narraron el cuento teniendo en cuenta la secuencia, pero lo escribieron con algunos errores de ortografía, omisión de letras y malformación de ellas, necesitan reforzar y trabajar más la escritura su direccionalidad y forma. Estas falencias serán la prioridad a mejorar, además que por medio de estos resultados se planearan las actividades para implementar la propuesta pedagógica -el cuento como estrategia para mejorar los procesos lectoescritores en niños y niñas de transición A del IED Vista Bella.

En la entrevista a la docente titular del grupo, se puedo concluir lo siguiente: es un poco tradicionalista a pesar que en ocasiones trabaja el constructivismo, no maneja ninguna estrategia pedagógica en general, claro que cabe destacar que se preocupa por el aprendizaje de los niños - niñas y esta ansiosa de ver la implementación del cuento en los procesos lectoescritores.

7. LA PROPUESTA

7.1 JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta los resultados de las actividades de valoración registrados en la rejilla de registro, se concluyo que los niños y niñas transición “A” del Colegio IED Vista Bella sede C, necesitan mejorar algunos de los procesos lectoescritores de secuencia, grafía convencional de todas las letras del abecedario, construcción de palabras, frases y oraciones, vocalización de palabras, reconocimiento sonoro de las letras y la creación de historias.

Es así que se implementará el cuento como estrategia pedagógica para mejorar los procesos lectoescritores en los niños y niñas de transición. Como se conoce el cuento es una narración de un hecho o tema específico, que combina la realidad con la ficción o la fantasía, el cual se encarga de contar oral o escrito relatos reales, históricos, educativos, fantásticos o épicos, entre otros, indicando lugares, tiempo y las circunstancias en que sucede la historia. Además lleva personajes reales, ficticios, animaléscos o animismo.

Los niños y niñas desde que nacen les encantan soñar, imaginar y crear histerias, con todo lo que se les presente alrededor, en especial los niños de preescolar, ellos en el momento que se les esta narrando un cuento, comienzan hacen parte de él, se sienten representados con el personaje, sufren, lloran, se emocionan, e imitan, entonces surgió la idea de utilizar esas emociones, fantasías, relatos o historias para que por medio del ellas se puedan motivar y mejorar los procesos lectoescritores en los niños y niñas de transición del grupo de investigación.

7.2 OBJETIVO

Diseñar y desarrollar en 5 actividades la estrategia pedagógica “El cuento” para mejorar las carencias encontradas en las actividades de valoración de los procesos lectoescritores en niños y niñas de 5 a 6 años de transición “A” del Colegio IED Vista Bella sede C y así demostrar la eficacia de la estrategia. (Ver anexo G)

7.3 ACTIVIDADES

En total se harán 5 actividades que ayudaran a los niños y niñas de 5 a 6 años de transición “A” del Colegio IED Vista Bella sede C a motivarse y mejorar las falencias en los procesos lectoescritores. Los resultados verlos en (Anexo E)

ACTIVIDAD 1

Tema: Interpretación de imágenes

Fecha: 12 de abril del 2007

Edad: de 5 a 6 años

Institución: IED Vista Bella sede C

Objetivo: interpretar imágenes, leer y relaciona la imagen con la palabra haciéndolo por medio de los personajes del cuento

Procedimiento: se iniciará la actividad con la lectura del cuento “Carmela y Valentín”⁴⁹. Enseguida se les mostrarán imágenes de niños, niñas, elefantes y osos, entre otros. Estos se tomarán de referente para las imágenes de los personajes del cuento. Los niños y niñas tomarán estas imágenes y las ubican de forma que vayan creando la historia, con cada una de las imágenes él irá decidiendo cuál va a ser el personaje principal, secundario y antagonista, además irán escogiendo el nombre de cada personaje, rasgos y características. Luego se les indicará que vayan pensando en el nombre del cuento teniendo en cuenta los personajes. Ellos escribirán los nombres de cada personaje en cartulinas, luego se les pedirá que coloquen el nombre del personaje con la imagen seleccionada y lean en voz alta el nombre además de ir escribiendo el nombre del cuento.

Evaluación: se evaluará la interpretación que haga el niño de las imágenes de los personajes, la lectura que hagan de sus características y la relación de la imagen con la palabra o el nombre del personaje, además también se evaluará el ingenio y la creatividad para colocarle el nombre al cuento.

ACTIVIDAD 2

Tema: Separación de las palabras en letras y en sílabas.

Fecha: 16 de abril del 2007

Edad: de 5 a 6 años

Institución: IED Vista Bella sede C

Objetivo: crea un cuento utilizando los personajes ya diseñados y las imágenes de situaciones y objetos, escribe el nombre de cada imagen, la separa en letras y luego en sílabas, las lee e identifica las vocales y las consonantes.

Procedimiento: se le mostrará una serie de imágenes de diferentes objetos y situaciones al niño y la niña para que él vaya imaginando y creando la historia, después cada alumno en cartulina escribirá el significado de cada imagen en cartulina, se le pedirá que recorte las palabras letra por letra para que pueda

⁴⁹ SABBI PÉREZ, Mercedes. BARREIRO Sebastián. Carmela y Valentín. Editorial Sudamericana S.A. Argentina 2003.

formar sílabas y pueda leerlas, después debe seleccionar en un círculo las vocales y en un cuadrado las consonantes. Enseguida se tomara como ejemplo el título del cuento “los 5 amiguitos” y se irá ubicando las imágenes para ir construyendo el cuento. Se le pedirá a cada niño que vaya ubicando la palabra asignada para cada imagen con la imagen correspondiente. Por ejemplo se le indica a los niños y niñas que en una hoja copien el título los 5 amiguitos y dibujen los objetos de las imágenes (Avión, maleta, iglesia, bosque, ciudad y una fruta) entre otros, para que vayan creando el cuento.

Evaluación: Se evaluará la escritura de las palabras, su división en letras y luego en sílaba, la lectura de estas y la diferenciación entre una letra y vocal, además de la iniciación de la construcción del cuento con los personajes y las imágenes.

ACTIVIDAD 3

Tema: Construcción de palabras con sentido.

Fecha: 18 de abril del 2007

Edad: de 5 a 6 años

Institución: IED Vista Bella sede C

Objetivo: ordena las letras para construir palabras con sentido, las lee y las escribe a medida que va escribiendo el cuento.

Procedimiento: se le pasará a cada niño y niña una bolsa con multiletras, ellos formarán las palabras correspondientes a cada imagen del cuento ya vistas, deberán tener en cuenta las letra mayúsculas para los nombres propios. Después de formar las palabras las escribirán en una hoja y enseguida irán comparando la palabra formada con la imagen y la palabra bien escrita que se les irá facilitando para que hagan la comparación y corrijan errores.

Evaluación: Se evaluará el orden de las letras para formar las palabras con sentido, la escritura de las palabras y su pronunciación.

ACTIVIDAD 4

Tema. Ordenar palabras para crear oraciones

Fecha: 23 de abril del 2007

Edad: de 5 a 6 años

Institución: IED Vista Bella sede C

Objetivo. Ordena palabras y las escribe para ir terminando de construir el cuento.

Procedimiento: se le mostrarán las palabras desorganizadas ya trabajadas en el cuento para que las ordene y vaya formando oraciones con sentido referentes al cuento. Deberá formar mínimo 5 oraciones y después ir las escribiendo en la hoja

guía. Estas oraciones deberán llevar el nombre de los personajes primarios, secundarios, y antagonicos, sin olvidar del titulo.

Finalmente lo anterior se le mostrará en la guía con la explicación correspondiente en cada una al ordenación de las palabras con los nombres de los personajes primarios y otra con los personajes secundarios donde el estudiante tendía que realizarlo según a lo anterior explicación

Evaluación: Se evaluará el orden de las palabras para crear las oraciones con respecto a la historia, utilizando los personajes y las situaciones ya vistas.

ACTIVIDAD 5

Tema: La secuencia de la historia.

Fecha: 26 de abril del 2007

Edad: de 5 a 6 años

Institución: IED Vista Bella sede C

Objetivo: describe el cuento por medio de imágenes, lo escribe, lo lee y sigue la secuencia de la historia, teniendo en cuenta el inicio, el nudo y el final de este.

Procedimiento: se retomarán las imágenes seleccionadas por el niño y niña para construir el cuento e incorporar los personajes, las organizaran siguiendo la secuencia de la historia y teniendo en cuenta el inicio, el nudo y el final del cuento, luego cambiaran las imágenes por las oraciones ya escritas, lo leerán y narraran a los demás compañeros.

Evaluación: se evaluará el cuento terminado, la narración de este, la secuencia, el inicio, el nudo y el final de este.

Resumen del proceso para la construcción del cuento.


Lee las palabras mediante el dibujo y ordena cada una; donde las palabras relacionan con la imagen y construye una oración y así sucesivamente hasta emplear toda la historia de los 5 amiguitos, luego se le indicará que lo ordene la oración

Se les mostrará la construcción del cuento teniendo en cuenta los pasos: como: que se ubicara primero que los estudiantes escriban el titulo los 5 amiguitos; después el inicio el comienzo del cuento relacionándolo con los personajes, nudo los problemas que se involucran los personajes y desenlace. Resolver el problema donde se involucraron los personajes.

Luego se les indicarán que lean varias palabras Poncho, Tooby, Catalina Andrés, Claudia, ciudad, iglesia, bosque donde estas se relacionan con estas mismas

imágenes luego los estudiantes van relacionando las imágenes con la oración

vista que se va creando cada una correspondiente Eje: (había una  llamada

claudia que estaba ) así sucesivamente hasta llegar a construir el cuento. Organizándolo con las partes nombradas anteriormente. Donde el alumno tendrá que escribirlo según a la indicación dada, así ordena, e integra las palabras e imágenes donde construye oraciones y las ubica en el cuento escrito.

Evaluación: Se evaluarán donde identifique imágenes y las relacionen con las palabras y construya oraciones a través de la lectura y continuación en la observación del cuento así mismo reconoce y aprende escribir y separar oraciones donde va creando el cuento mediante la imaginación en los estudiantes en el desarrollo de la historia a través de la explicación dada por las practicantes.

Conclusión

Esta propuesta fue determinada para trabajar con los niños y niñas de la institución educativa Vista Bella en el curso de transición A donde se ha pretendió establecer actividades mas complejas para avanzar y mejorar el proceso lecto-escritor y demostrar su desempeño, así mismo se demuestra el proceso que se llevó acabo a través del diagnostico y la formación como se evalúa.

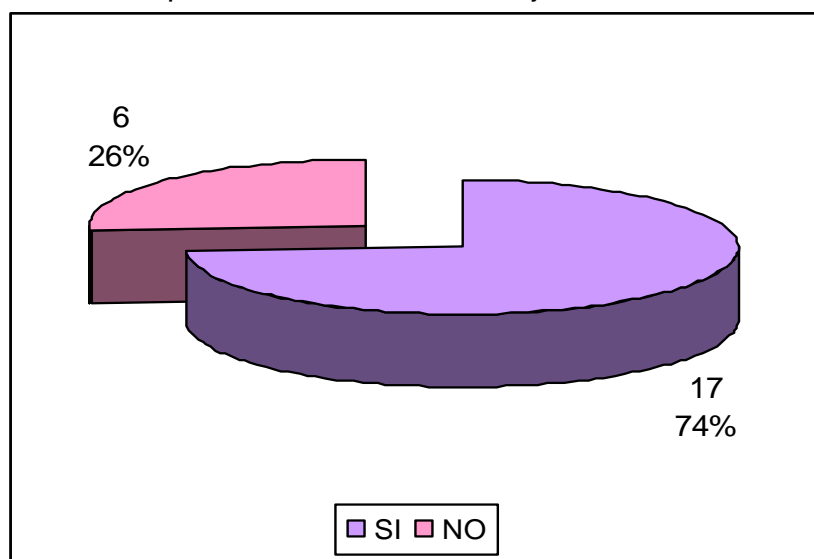
8. TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN

De acuerdo a las cinco actividades implementadas, basadas en la propuesta “el cuento como estrategia pedagógica para mejorar los procesos lectoescritores en los niños y niñas de 5 y 6 años, del grado de transición “A” del Instituto Educativo Distrital Vista Bella”. Arrojo los siguientes resultados según las categorías de análisis propuestas anteriormente: (ver anexo E)

8.1 LA LECTURA

- En la primera actividad se manejo las tres primeras categorías de análisis. La cual lleva como objetivo: - Interpretara imágenes las lee y relaciona la imagen con la palabra haciéndolo por medio de los personajes del cuento-

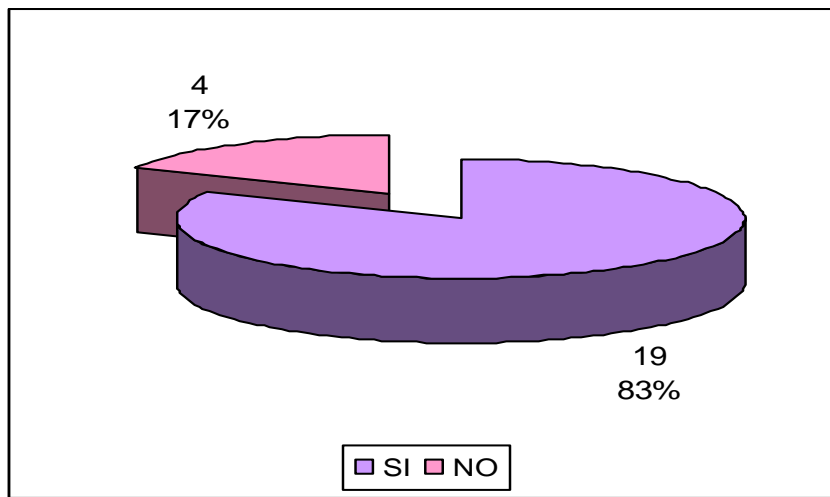
Gráfica 6. Interpretara Imágenes las Lee y Relaciona la Imagen con la Palabra Haciéndolo por Medio de los Personajes del Cuento



Según los resultados de la actividad; el 74% de los niños y niñas es decir 17 de ellos alcanzaron el objetivo propuesto, mejoraron la interpretación de las imágenes del cuento expuesto y relacionaron la palabra con la imagen, además seleccionaron los personajes y escribieron el nombre de cada uno. Solo el 26% de ellos se les dificultó escribir el nombre de los personajes y no lograron relacionar la palabra con la imagen del cuento. En general más de la mitad de los niños y niñas interpretaron imágenes y las relacionaron con la palabra, además todos participaron aménamente y satisfactoriamente de la actividad.

- En la segunda actividad se maneja las dos siguientes categorías. El cual lleva por objetivo: - Crea un cuento utilizando los personajes ya diseñados y las imágenes de situaciones y objetos, escribe el nombre de cada imagen la separa en letras y luego en sílabas, las lee e identifica las vocales y las consonantes.

Gráfica 7. Crea un cuento utilizando los personajes ya diseñados y las imágenes de situaciones y objetos, escribe el nombre de cada imagen la separa en letras y luego en sílabas, las lee e identifica las vocales y las consonantes



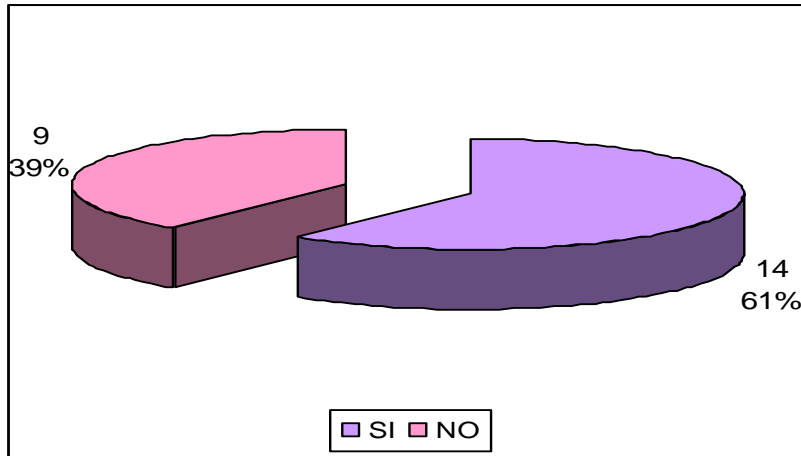
Según los resultados de la segunda actividad, el 83% de los niños y niñas es decir 19 de ellos lograron crear un cuento, utilizando los personajes prediseñados e incluyeron e imágenes de situaciones y objetos, además escribieron el nombre para cada imagen, la separaron en sílabas y luego en letras, logrando identificar y clasificar las vocales de las consonantes. Solo 17% de los niños no lograron clasificar las letras ni escribir la palabra para representar la imagen.

La gran mayoría de los niños y niñas comenzaron con la creación del cuento utilizando los personajes ya diseñados, le incorporaron otras ilustraciones de situaciones y de objetos para irlo adaptando, además de escribir el significado de cada ilustración. Por medio de esta actividad se mejoró la división silábica y la clasificación de vocales y consonantes dentro de la palabra.

8.2 LA ESCRITURA

- En la tercera actividad se maneja las dos primeras categorías de análisis para la escritura el cual lleva por objetivo:- Ordena las letras para construir palabras con sentido, las lee y las escribe a medida que va escribiendo el cuento-

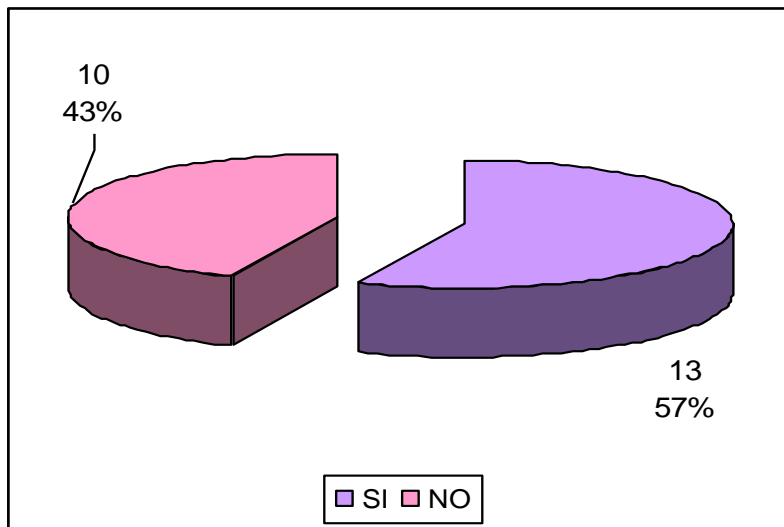
Gráfica 8. Ordena las Letras para Construir Palabras con Sentido, las Lee y las Escribe a Medida que va Escribiendo el Cuento



En la tercera actividad estos fueron los resultados: se mejoró en un 61% la construcción de palabras con sentido, las leyeron y las escribieron a medida que iban formando el cuento con imágenes y palabras. Solo el 39% de ellos no lograron alcanzar el logro, se les dificultó ordenar las letras y formar palabras. Con estos niños y niñas se necesita más tiempo y hacer más actividades para que puedan afianzar la escritura y la lectura de palabras.

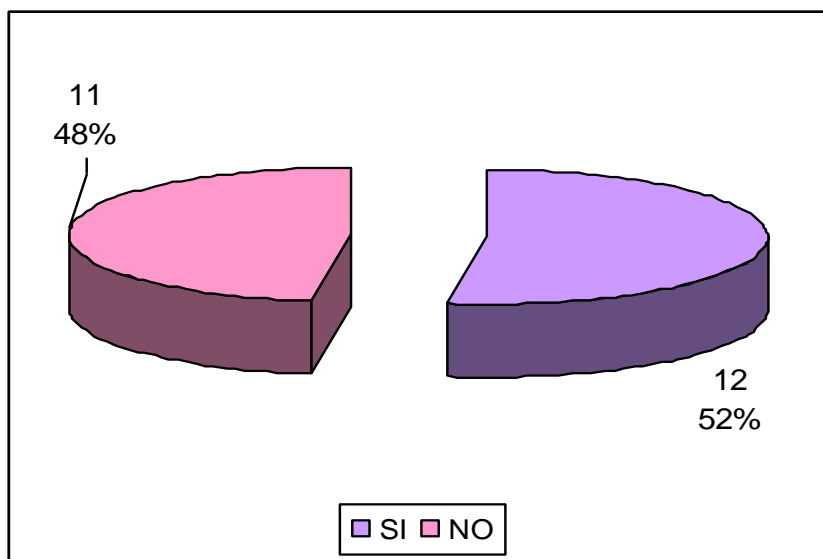
- En la cuarta actividad se siguió el orden de las categorías, se trabajó los dos siguientes. El objetivo de la actividad es - Ordena palabras y las escribe para ir terminado de construir el cuento.-

Gráfica 9. Ordena Palabras y las Escribe para ir Terminado de Construir el Cuento



- Con la cuarta actividad se mejoro en un 57% la organización de las palabras para formar oraciones con sentido, además de escribirlas y leerlas, para ir terminado de construir el cuento y relacionándolo con las imágenes. Solo el 43% no lograron ordenar las palabras ni escribirlas. Se les dificulto formar oraciones porque ellos no reconocen bien las letras y no pudieron formar palabras. Estos niños y niñas necesitan reforzar la escritura y lectura de palabras para luego poder formar oraciones. Requieren más actividades y tiempo para desarrollar bien los procesos lectoescritores, es imposible que con cuatro actividades lo desarrollen.
- Por último en la quinta actividad de trabajo la última categoría de análisis según el orden de la rejilla. Este lleva por objetivo: - Describe el cuento por medio de imágenes, lo escribe, lo lee y sigue la secuencia de la historia, teniendo en cuenta el inicio, el nudo y el final de este.-

Gráfica 10. Describe el Cuento por Medio de Imágenes, lo Escribe, lo Lee y Sigue la Secuencia de la Historia, Teniendo en Cuenta el Inicio, el Nudo y el final de Este



Con la última actividad se mejoró en un 52% la descripción del cuento por medio de imágenes, lo escribieron, lo leyeron, siguiendo la secuencia de la historia, además identificaron las partes del cuento; el inicio, el nudo y el final, logrando establecer la lectura de imágenes con la lectura de las palabras, concluyendo que hay varias formas de comunicar una idea, sentimiento o conocimiento. Solo el 48% tuvo dificultades para seguir la secuencia de la historia, escribirla y leerla. Además necesitan comprender mejor que es un cuento, sus partes e identificar la idea principal, se confundieron en inicio con el nudo y con el final.

En conclusión después de haber implementado la estrategia “El Cuento” para el mejoramiento de los procesos lectoescritores en los niños y niñas de transición del IED Vista Bella. Se vio un gran interés y motivación por participar de las actividades de la propuesta, ya que fueron diferentes a las que normalmente se realizan en el aula de clase, se rompió un poco con la rutina y con las actividades monótonas de todos los días, cambiando así el modelo tradicional por uno más constructivista, demostrando que se puede enseñar de un modo más agradable, motivador y lúdico.

Se demostró un avance en la escritura donde ellos ya reconocen y escriben palabras las cuales han sido complejas para aplicarlas al desarrollo del proceso lecto – escritor; esto depende de la etapa que se encuentran habitualmente en la alfabética donde se obtuvo un buen resultado debido a los inconvenientes que se presentaron anteriormente. Se observó en los alumnos que no diferencian algunas vocales al escribirlas; donde esta causa fue una debilidad en ellos al comienzo de construir palabras, así mismo estaban reconociendo letras, palabras y oraciones mediante imágenes donde ellos construían y relacionaban el cuento de los 5 amiguitos y así se les iba facilitando la lecto-escritura mediante estrategias propuestas en las actividades como el cuento imagen y texto donde se ha podido rescatar la habilidad de comprender satisfactoriamente el proceso de la lectura y la escritura.

9. CONCLUSIONES

En conclusión según el objetivo planteado en el trabajo - Diseñar una estrategia pedagógica basada en el Cuento para mejorar los procesos lecto-escritores en los niños y niñas de 5 a 6 años de transición de la Institución Educativa Distrital Vista Bella.- Se puede decir que se cumplió con más de la mitad del objetivo, si se diseñó la estrategia "El Cuento" con los niños y niñas como resultado final de las actividades de implementación y con el se mejoraron algunas habilidades del proceso lectoescritor, que en un comienzo antes de implementar la estrategia tenían falencias y después de implementas se afianzaron, pero no en todos los niños y niñas se mejoraron los procesos, algunos siguieron igual. Se necesita más tiempo y más actividades para poder mejorarlas, lo cual en 5 actividades es difícil que los niños y niñas aprendan totalmente todos los procesos lectoescritores.

Así mismo se realizaron actividades de valoración, las cuales iniciaron que deficiencias habían el proceso lectoescritor en los estudiantes y después de la implementación de la estrategia reforzaron algunos procesos como; reconocieron vocales, palabras, oraciones mediante la construcción del cuento imaginativo los 5 amiguitos y través de imagen y texto.

Entonces se les facilitó la lectoescritura a través de las categorías de análisis expuestas: Lectura de imágenes, interpretación de imágenes y describir imágenes, mediante la secuencia de imágenes, seguidas por infante donde él observaba y describía a través de los dibujos y así leen letras, vocales y construyen mediante la observación realizada en las palabras referías al cuento ; donde en ellas identifican sílabas, comunican palabras, cuentan esas sílabas construyen cuentos a través de la descripción de ellos y la relación de este y ubican letras relacionadas con las palabras donde logran separar y ordenar estas llegando a oraciones más complejas al inicio del proceso de la lecto escritura donde se obtuvo un buen resultado por el avance y el proceso metodológico trabajado de las autores Emilia Ferreiro y Maria Clemente.

Así mismo se trabajo a través de las etapas de la lectura y la escritura teniendo en cuenta las edades de desarrollo de los niños y niñas de 5 a 6 años, donde se trabajó la lectura alfabética, fonética y silábica, y el la escritura con las etapas; precaligráfica la cual garantizó el mejoramiento los procesos lectoescritores, a través del avance que se logró en la propuesta (separar sílabas en las palabras y oraciones mediante el cuento los 5 amiguitos).

Donde ellos anteriormente no entendían el desarrollo de estas etapas nombradas debido a los inconvenientes que presentaban los estudiantes por sus deficiencias en el aprendizaje en la lecto escritura las cuales se trabajó actividades de la propuesta siguiendo la estrategia del cuento (los 5 amiguitos) a través de imagen donde estas se mostraban una imagen y así se iba construyendo el cuento y por medio de este los niños y las niñas seguían el proceso lecto escritor; por lo tanto se continuo con el trabajo donde se logró el objetivo de la propuesta el cual el infante construía palabras, oraciones y las separaba mediante la secuencia dirigida y ordenada e interpretada al desarrollo del cuento imaginativo los 5 amiguitos.

Finalmente se logró las expectativas con los niños y niñas a través de las ayudas educativas utilizadas con ellos donde fue un avance satisfactorio por medio del proceso lecto escritor que se siguió teniendo en cuenta la opinión de algunos autores como: Emilia Ferreiro, Maria Clemente, Mabel Condemari entre otros los cuales fueron una guía para mejorar el desarrollo y la ejecución de las actividades propuestas y trabajadas con los alumnos logrando avances en la comunicación mediante la expresión verbal y escrita de las letras, vocales y palabras y oraciones a través de la construcción del cuento donde se obtuvo un buen resultado porque se mejoró el proceso lecto escritor y ubicar a los niños y niñas en las etapas correspondientes nombradas; donde se llevó un ritmo integrado a las dimensiones del infante teniendo en cuenta los antecedentes utilizados en este proyecto donde nació esta estrategia del cuento.

10. RECOMENDACIONES

- Se sugiere que se haga un seguimiento a los niños y niñas después de terminar la implementación, para conocer si realmente el trabajo tuvo un impacto positivo y sustancioso en ellos, o si por el contrario el trabajo paso como otro más. Y así poderle hacerle ajustes o mejorarlo, para que no quede solo como un requisito para graduarse sino que sea el inicio de una investigación fructosa y exitosa.
- Se recomienda también la continuidad de la investigación en el campo laboral ya que, se tiene el tiempo suficiente para desarrollarlo, hacerle ajustes o cambios y verificar la eficacia de la estrategia, además que se cuenta con los mismos niños y niñas durante todo un año.
- Seguir reforzando el proceso lecto escritor a través de la metodología de Emilia Ferreiro, el cual propone estrategias significativas en el niño y la niña, para avanzar e innovar en el proceso lecto escritor teniendo, teniendo en cuenta las etapas y la edad del infante las cuales garantiza el mejoramiento y el aprovechamiento en esta área.
- Seguir trabajando en la lectura de letras, combinaciones, palabras y imágenes donde estos sean una ayuda educativa no solo para los estudiantes sino también para los docentes donde por medio de este sea más significativo e integrado que conlleve a un ritmo de aprendizaje en el infante teniendo en cuenta el proceso lecto escritor.
- Avanzar con los niños y niñas en la lectura y escritura donde reconozcan más palabras llegando a construir oraciones, leyendo párrafos cortos donde estos sean más notorios y complejos para seguir en la formación del lenguaje y la comunicación en lecto escritura.
- Motivar al infante a que sea más creativo y espontáneo en la creación del cuento, adivinanzas, historietas, murales, relacionando la imaginación en estas a través de la imagen y texto donde se logre en el trabajo que sea independiente y autónomo en la utilización.
- Trabajar en comunidad con los estudiantes en el proceso lecto escritor donde ayuden y beneficien en esta área de la lecto escritura sea un trabajo socializado, que interactúen con el texto y se logre se logre convivir con la lectura y escritura en donde se muestre una motricidad fina y gruesa en la estructura correcta de las palabras y oraciones seguidas por los párrafos.

BIBLIOGRAFÍA

- BALLÉN, Rafael. Constitución Política de Colombia. 1991.
- BRIONES, Guillermo. Métodos y Técnicas de Información. México. 1989.
- BRUNER, Jerome. Pensamiento y Lenguaje. Madrid .1989.
- CÓDIGO EDUCATIVO. Ley general de educación. Unión Ltda. Colombia.
- CONDEMARIN, Mabel. Escritura creativa y formal. Unesco. Madrid. 1992.
- DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. México: Mc Graw-Hill, 1998
- FERREIRO Emilia Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Pirámides. 1979.
- GARCÍA NAGLES Jairo. El animismo una actitud receptiva del lector infantil en el cuento contemporáneo colombiano. Pontífice Universidad Javeriana. Santa fe de Bogotá, oct de 1995
- GÓMEZ PALACIO, Margarita y FERREIRO, Emilia. Comp. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo Veintiuno, 1982
- INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Compendio tesis y otros trabajos de grado. Quinta actualización. Bogotá: ICONTEC, 2002
- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. EL PENSADOR EDITORES. Colombia 2002.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos del preescolar. Colombia. 1998
- PIAGET Jean. Material de Mimeo en Castellano en piano. Buenos Aires: Ibérica. 1994.
- PORTELLANO PÉREZ, José Antonio. La disgrafía y tratamiento de los trastornos de la escritura. España: Pirámides. 1998.
- TEBEROSKY. Enseñanza y aprendizaje de la lecto- escritura y escritura. 2da. Ed. México. 1989.

ANEXO A.
ENTREVISTA A DOCENTE

Fecha: _____
Curso: _____
Lugar: _____

1) ¿Usted como docente que concepto tiene de la lecto escritura?

2) ¿Cómo aplica la lecto escritura en sus alumnos?

3) ¿En que proceso considera usted que se encuentra sus alumnos en la lectura y escritura?

4) ¿Cuáles son los apoyos didácticos en el área de la lecto escritura?

5) ¿.Qué estrategia pedagógica conoce para la enseñanza de la lecto escritura?

ANEXO B. ACTIVIDADES DE VALORACIÓN

Actividad nº 1

Tema: Lectura de las vocales y consonantes.

Fecha: 05 Mayo del 2006

Edad: de 5 a 6 años

Institución: Colegio IED Vista Bella sede C

Objetivo: Separar las palabras en letras y en sílabas, las lee y hace la diferencia entre una vocal y una consonante

Recursos: Imágenes, guía, lápiz, borrador, colores y tablero, plastilina.

Procedimiento: Se le mostrará al niño y la niña cada imagen separadas respectivas con la vocal mayúscula y minúscula correspondiente. Luego se les indicará que observe y describa cada imagen y relacionando con la vocal (a, e, i, o, u)

Se les pregunta a los niños que palabras diferentes a las que dijeron con lo visto se puede escribir con cada una de las vocales y ellos las nombran y se escribe en el tablero. Así que ellos solo comunica palabras mediante la indicación y aplicación dada.

Finalmente se les mostrará una guía que contenga imágenes desordenadas y vocales desordenadas donde ellos tengan que ubicarlas con cada vocal (a, e, i, o, u) encontrando la relación con la imagen.

Evaluación: Se evaluará la separar que hagan de las palabras; en letras y en sílabas, la lectura de estas y la diferenciación entre una vocal y una consonante. Los resultados irán registrados en las rejillas de registro. (Ver anexo D)

Actividad n° 2

Lectura

Tema: Interpretación de la imagen.

Fecha: 05 Mayo del 2006

Edad: de 5 a 6 años

Institución: Colegio IED Vista Bella sede C

Objetivo: Interpreta imágenes, las lee y relaciona la imagen con la palabra

Recursos: Imágenes, guía, lápiz, borrador, tablero

Procedimiento: Lee imágenes y palabras, Luego ubica la imagen con la palabra; describe imágenes y las relaciona con la palabra mamá y papá.

Finalmente se le mostrara una guía que contenga las palabras mamá y papá donde tendrá que dibujar la imagen adecuada a la palabra correspondiente.

Evaluación: Se evaluará la interpretación que le haga a las imágenes, su lectura y la relación imagen con palabra. Los resultados irán registrados en las rejillas de registro.

Actividad n° 3

Tema: Construcción de palabras con sentido

Fecha: 07 Mayo del 2006

Edad: de 5 a 6 años

Institución: Colegio IED Vista Bella sede C

Objetivo: Ubica el orden de las letras y vocales para construir palabras con sentido las divide en sílabas, las cuenta y las escribe.

Recursos. Imágenes, guía, tablero, borrador, lápiz y marcadores.

Procedimiento: Se les mostrará a los niños y niñas las imágenes relacionadas con el texto donde ellos tendrán que separar la palabra escrita, con una línea eje:
Ma-má, Pa-pá O- so

Evaluación: Se evaluará la escritura, ubicación y el orden de las letras y vocales para construir palabras con sentido, además también se evaluará la división silábica de las palabras. Los resultados irán registrados en las rejillas de registro.

Actividad nº 4

Tema: La oración

Fecha: 10 Mayo del 2006

Edad: de 5 a 6 años

Institución: Colegio IED Vista Bella sede C

Objetivo: Forma oraciones con sentido utilizando palabras ya vistas y las lee.

Recursos: Imágenes, marcador, tablero, colores, borrador y lápices

Procedimiento: Se les mostrará imágenes relacionadas con las palabra ya vistas (A avión, E elefante, I iglesia, O, oso U, uvas) Luego tendrán que ubicar las palabra según corresponda en la imagen para formar oraciones con sentido, después las leerán.

Evaluación: Se evaluará la forma que ellos formen oraciones con sentido utilizando las imágenes y las lean. Los resultados irán en rejilla de registro.

Actividad nº 5

Tema: El cuento

Fecha: 12 Mayo del 2006

Edad: de 5 a 6 años

Institución: Colegio IED Vista Bella sede C

Objetivo: Describe un cuento por medio de imágenes, lo narra, lo escribe y sigue la secuencia

Resultados: Guía, tablero, marcador, borrador y lápices

Procedimiento: Se le mostrará a los niños imágenes de (oso, u, uva, niña, niño donde ellos nombrar las palabras o, oso, u, uva, niña, niño) después se le pedirá a los niños que las organicen creando un cuento, deben seguir la secuencia de la historia, empezando por el inicio luego el nudo o desenlace y terminar con un final. Al terminar de crearlo lo leerán contando de que se trata la historia.

Evaluación: Se evaluará la construcción y la secuencia del cuento además de la lectura de este. Los resultados irán en rejilla de registro.

ANEXO C.
FICHA DE REGISTROS

	Habilidades de la lectoescritura	SI	NO
Lectura	Describe Imágenes y las lee		
	Interpreta la imagen		
	Sigue la secuencia de una imágenes		
	Hace la diferencia entre una vocal y una consonantes y la lee		
	Identifica la sílaba y divide una palabra en ella.		
Escritura	Escribe las vocales y las consonantes en mayúscula y en minúscula		
	Forma palabras con sentido y las escribe		
	Divide la palabra en sílabas y las escribe		
	Ordena palabras y forma frases con sentido.		
	Describe cuentos mediante imágenes y lo escribe		

Criterio:

SI: si cumple con la habilidad de la lectoescritura

NO: si no alcanza la habilidad de la lectoescritura

ANEXO D.
FICHA DILIGENCIADA DE LAS ACTIVIDADES DE VALORACIÓN

	Habilidades de la lectoescritura	SI	NO
Lectura	Describe Imágenes y las lee	11	12
	Interpreta la imagen	11	12
	Sigue la secuencia de una imágenes	11	12
	Hace la diferencia entre una vocal y una consonantes y la lee	13	10
	Identifica la sílaba y divide una palabra en ella.	13	10
	Escritura	Escribe las vocales y las consonantes en mayúscula y en minúscula	9
Forma palabras con sentido y las escribe		9	14
Divide la palabra en sílabas y las escribe		8	15
Ordena palabras y forma frases con sentido.		8	15
Describe cuentos mediante imágenes y lo escribe		5	18

Criterio:

SI: si cumple con la habilidad de la lectoescritura

NO: si no alcanza la habilidad de la lectoescritura

ANEXO E.
FICHA DILIGENCIADA DE LAS ACTIVIDADES DE IMPLEMENTACIÓN

	Categoría de análisis	SI	NO
Lectura	Describe Imágenes y las lee	17	6
	Interpreta la imagen	17	6
	Sigue la secuencia de una imágenes	17	6
	Hace la diferencia entre una vocal y una consonantes y la lee	19	4
	Identifica la sílaba y divide una palabra en ella.	19	4
	Escritura	Escribe las vocales y las consonantes en mayúscula y en minúscula	14
Forma palabras con sentido y las escribe		14	9
Divide la palabra en sílabas y las escribe		13	10
Ordena palabras y forma frases con sentido.		13	10
Describe cuentos mediante imágenes y lo escribe		12	11

Criterio:

SI: si cumple con la habilidad de la lectoescritura

NO: si no alcanza la habilidad de la lectoescritura

ANEXO F.
HOJAS GUÍA DE LAS ACTIVIDADES DE VALORACIÓN

Guía de valoración Nº 1

Nombre: _____ fecha: _____

Une con una línea de diferente color; cada una de las imágenes con las vocales mayúsculas y minúsculas correspondientes a la ilustración.



U u



I i



O o



A a

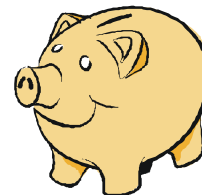
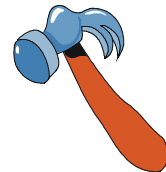
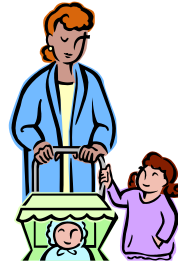
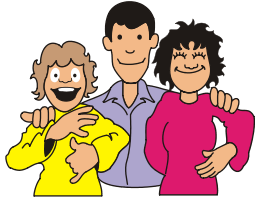


E e

Guía de valoración N° 2

Nombre: _____ fecha: _____

Escribe la palabra según la imagen



Guía de valoración N° 3

Nombre: _____ Fecha: _____

Encierra en un círculo las letras mayúsculas y en triángulo las minúsculas iniciales.

Mama

OSO

rosa

Antonio

Camilo

Genio

Queso

elefante

Guía de valoración N° 4

Nombre: _____ Fecha: _____

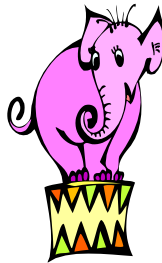
Relaciona la imagen con la palabra.



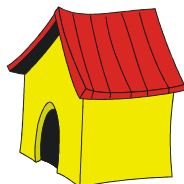
elefante
Papá



casa
anillo
manzana



oso
avión

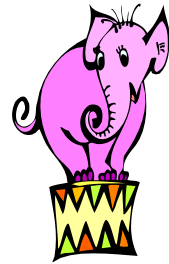


Mamá



ANEXO G.
ESTRATEGIA EL CUENTO

1- Se le mostrará a los niños diferentes imágenes, ellos escogerán los personajes e irán colocándole nombre a cada uno de ellos.



2- Ordena y escriben los personajes primarios Andrés Claudia con el título los 5 amiguitos, observando las imágenes

Los amiguitos
Los 5 amiguitos



Andrés
----- dresAn

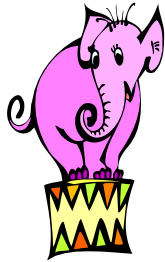


----- diaClau

3- Ordena las letras y escriben los personajes secundarios catalina, poncho y tooby mediante imágenes

Lso amiigutos

Los 5 amiguitos



ooTby

Tooby



onPcho

Pocho



lina Cata

Catalina

5- Escriba y separar las palabras de los personajes primarios según corresponda la sílaba An-drès , Clau-dia y ma-le-ta



An- drès



ma-le-ta



Clau-dia

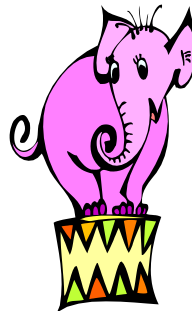
6- Escribe y separa las palabras de los personajes secundarios Ca-ta-li-na, Po-cho y Too-by



Ca- ta- li- na



Po- cho



Too- by

- construir oraciones utilizando los personajes del cuento creado.



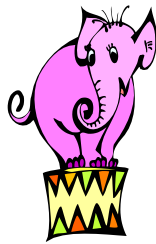
Catalina es una niña bonita



Andrés es un gran pintor



Poncho es amoroso y suave



Tooby es grande y buen amigo



Claudia es buena estudiante

8- se escribe y se coloca las imágenes donde corresponden .El cuento imaginativo (los 5 amiguitos) por los niños y niñas 5 a 6 años de transición de la institución educativa Vista Bella (imagen y texto)

Los 5 Amiguitos

Pequeño diccionario de Imágenes



Poncho



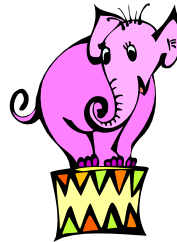
Catalina



Andrés



Brava



Tooby



Claudia

Bosque



ciudad



Roto



maleta



Iglesia



Dios



Casa



Carta



Avión



Uvas



Triste




Feliz




Los 5 Amiguitos


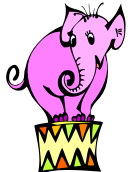


Había una  llamada Claudia que estaba  porque  le
 la  y entonces  se , después  hizo
un  y se lo  se puso muy  después en ese
momento llegó  y los reunió a los 2 a  y a 
Prometiéndose no pelear nunca y se fueron muy  . Estaban,  y
 con  en la  y les dijo que se acercaran más a
 y le juraran que nunca iban a volver a pelear.



Luego ,  ,  y  salieron de la  y por el


camino se encontraron con el  se fueron todos juntos

caminando hacia el  donde estaba  siguieron hasta que

vieron unas  se las comieron, siguieron su recorrido  y  ,

 ,  ,  y  hasta que se encontraron un

 en donde dieron un paseo por la  y cada uno se fue

quedando en su 

Fin