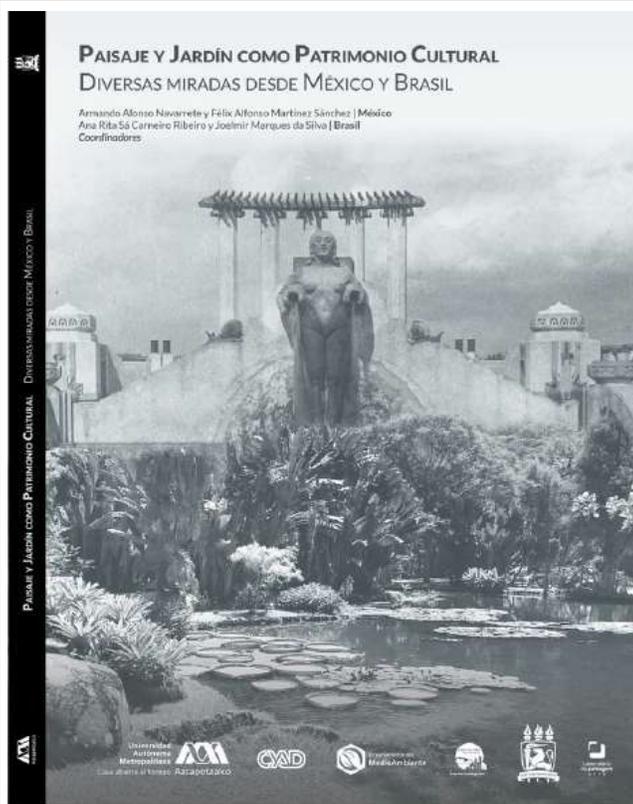


Para citar o enlazar este recurso, use: <http://hdl.handle.net/11191/7435>



Alonso-Navarrete, Armando (2019).

ORCID: [0000-0002-4864-7693](https://orcid.org/0000-0002-4864-7693)

Hinojosa De la Garza, Karla María (2019).

ORCID: [0000-0003-1219-7878](https://orcid.org/0000-0003-1219-7878)

Introducción [Paisaje y jardín como Patrimonio cultural. Diversas miradas desde México y Brasil]

p. 120-124

En:

Paisaje y jardín como patrimonio cultural. Diversas miradas desde México y Brasil / Armando Alonso Navarrete y Félix Alfonso Martínez Sánchez (México); Ana Rita Sá Carneiro y Joelmir Marques da Silva (Brasil), coordinadores. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 2019.

Fuente: ISBN 978-607-28-1743-2 (versión digital).

Relación: <http://hdl.handle.net/11191/7291>

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

<https://www.azc.uam.mx/>

**Área de Investigación
Arquitectura del Paisaje**



Ciencias y Artes para el Diseño

División de Ciencias y Artes para
el Diseño

<https://www.cyad.online/uam/>

medioambiente

Departamento del Medio Ambiente

<http://www.medioambiente.azc.uam.mx/jefatura.html>



<http://zaloamati.azc.uam.mx/>



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como

Atribución-NoComercial-SinDerivadas

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

D.R. © 2019. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento del Medio Ambiente, Área de Investigación Arquitectura del Paisaje. Se autoriza copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato, siempre y cuando se den los créditos de manera adecuada, no puede hacer uso del material con propósitos comerciales, si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado. Para cualquier otro uso, se requiere autorización expresa del titular de los derechos patrimoniales.

INTRODUCCIÓN

El Primer Seminario Internacional: Paisaje y jardín como patrimonio cultural México-Brasil, organizado en el 2015 por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y la Universidade Federal de Pernambuco (UFP),¹ estuvo conformado por diez conferencias impartidas por igual número de profesores investigadores pertenecientes a ambas instituciones, en las que se abordaron temas acerca de la relevancia ambiental, social, económica y cultural del paisaje, parques y jardines públicos; así como diversos apuntes de corte historiográfico sobre las nociones de paisaje y jardín en México y Brasil en diferentes momentos del siglo XIX y XX. También, se presentaron investigaciones recientes sobre las singularidades del paisaje urbano de las ciudades de México y Recife, así como algunas experiencias de estudios e intervenciones contemporáneas en espacios emblemáticos de estas urbes.

En el marco de este evento académico se impartió el Taller de Restauración de Jardines, en el que participaron alumnos y profesores de posgrado de algunas instituciones que estudian temas afines a la arquitectura de paisaje, desde una interesante multiplicidad de enfoques. El estudio expuesto fue el Parque San Martín, comúnmente conocido por los habitantes de la ciudad como el Parque México. Este es un parque urbano muy relevante no solo por su ubicación en el área central de la ciudad, sino también por el carácter artístico y estilístico que lo distingue y en especial por permanecer como uno de los espacios públicos más emblemáticos de la ciudad, tomando en cuenta la intensa presión inmobiliaria a la que está sometida esa zona, la cual, en las recientes tres décadas ha sufrido muchos cambios en el uso de suelo desencadenando una profunda transformación de las actividades que ahí se desarrollan y su correlato con el paisaje urbano.

La premisa fundamental para seleccionar el sitio –independientemente de los acuerdos e instrumentos internacionales para considerar al paisaje y al jardín como bienes sujetos a protección, por los valores patrimoniales que los representan, entre otros aspectos, así como su concreción en toda suerte de instrumentos normativos y regulatorios locales– se basa en que en muchos casos la población establece una relación de identidad, reconocimiento y valoración de tales espacios, construyendo nexos que en ocasiones la llevan a defender por distintas vías la permanencia y sobrevivencia de estos lugares. En esa relación entre las personas y el lugar, ya sea un paisaje cultural o un jardín histórico, moderno o contemporáneo, radica una situación que no demanda

¹ Las entidades encargadas de llevar a la práctica esta iniciativa fueron el Departamento del Medio Ambiente, a través del Área de Investigación Arquitectura de Paisaje y el Laboratório da Paisagem, por parte de la UAM y la UFP, respectivamente.

necesariamente la existencia de bandos, acuerdos, leyes, normas o reglamentos que apunten a su salvaguarda, ya que previo a esto, existe un diálogo entre la persona y el lugar.

Esa condición es esencial para considerar el valor de patrimonio cultural que se le asigna a un paisaje, parque o jardín, pues además de que por sí mismo el lugar representa o contiene una serie de valores patrimoniales tangibles, también representa un valor intangible difícil de estimar, en otros términos, que no sea el interés de la población por conservarlo. El Parque México es un jardín moderno de la Ciudad de México que guarda un profundo significado no solo para quienes viven en las inmediaciones, sino para una porción importante de la población de la Zona Metropolitana y Valle de México (ZMVM), por ello fue considerado un lugar cuya relevancia patrimonial, ambiental, cultural, estética y patrimonial demanda la atención permanente de los diferentes agentes sociales corresponsables de su conservación y salvaguarda. La UAM, unidad Azcapotzalco, en concordancia con la tradición que ha desarrollado en materia de intervención de espacios emblemáticos de la Ciudad de México y otras del interior del país, diseñó e implementó el desarrollo del citado taller.

Los resultados obtenidos durante el Seminario, junto con la riqueza del intercambio de experiencias y la aportación de nuevos conocimientos, impulsaron la necesidad de reunir los textos derivados de las conferencias, con el objetivo de construir una publicación que recogiera todas las aportaciones realizadas, como un segundo paso para fincar las bases de una labor coordinada de largo aliento, teniendo como centro de atención al paisaje, en una colaboración binacional permeada por diferentes visiones y formas de atender una problemática común.

No obstante las limitaciones económicas propias de instituciones públicas, como lo son la UAM y la UFP, así como las dificultades operativas que impone la distancia, las agendas de trabajo y los calendarios administrativos de ambas instituciones, finalmente se presenta esta publicación.

En México el estudio de las culturas mesoamericanas ha sido muy amplio, sitios arqueológicos, lenguaje y arte prehispánico han sido abordados desde diferentes enfoques, sin embargo, son escasos los estudios referidos a la naturaleza, diseño y lectura de los paisajes prehispánicos.

En el primer capítulo de esta compilación la maestra María Teresa Ocejo Cázares disecciona elementos del paisaje que han transformado el sitio de Cacaxtla-Xochitécatl, para acercar al lector a un nuevo modelo de lectura con la finalidad de reconocer su visión y orígenes. La autora puntualiza la relación del hombre prehispánico con el paisaje, fundamental para definir el sitio de

los emplazamientos arquitectónicos en correspondencia con los elementos geográficos y naturales; asimismo la interrelación de estos elementos con la cultura y la ritualización de elementos naturales, así como aspectos estéticos y compositivos, son entre otros los que definen el sitio del caso de estudio como un paisaje cultural evolutivo producto de la cosmovisión de los pobladores.

La maestra Ocejo Casares también muestra de qué forma la arquitectura prehispánica responde a la geomorfología y se manifiesta en el espacio con la correspondencia de los elementos principales con ejes “astro-arqueológicos”, además de exponer la interpretación simbólica de la vida que se ha de manifestar en expresiones plásticas e iconográficas del lugar.

La Universidad Autónoma Metropolitana ha sido reconocida por su trayectoria en la restauración de jardines históricos en México; múltiples han sido las intervenciones de jardines con valor histórico, artístico o cultural, zonas patrimoniales y centros históricos. Entre las principales aportaciones han sido los procesos metodológicos desarrollados para realizar las propuestas de intervención de jardines históricos. De la misma manera, se ha promovido a través coloquios, talleres y publicaciones la cultura de conservación de paisajes culturales y la investigación histórica de los diversos sitios de estudio. El doctor Saúl Alcántara Onofre, en su capítulo: Hacia una cultura de la salvaguarda del paisaje Latinoamericano, explica la falta de asimilación del concepto jardín histórico en comparación con los conceptos de paisajes urbanos históricos, rurales, industriales y vernáculos. Asimismo, señala la importancia de la catalogación y representación en las categorías y subcategorías de los Paisajes Culturales del Centro Patrimonio Mundial, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). En este capítulo el doctor Alcántara parte de tres ejemplos concretos de jardines históricos que no se encuentran representados en estas categorías. Los jardines del “Viejo Bosque de Chapultepec”; “Las Chinampas de Xochimilco”, ambos en la Ciudad de México; y los “Jardines Reales de Nezahualcóyotl”, en Texcoco, Estado de México, “estos tres paisajes son el espacio germinal de la antigua Tenochtitlan y de la Ciudad de México. Su pervivencia es y ha sido, desde el encuentro de las dos culturas, un soporte toral de la identidad mexicana y tienen un profundo arraigo en el imaginario colectivo”, señala el autor.

Por su parte, el maestro Félix Alfonso Martínez Sánchez, en su capítulo Paisaje y jardín, una quimera de Maximiliano en México, describe la trayectoria del archiduque Fernando Maximiliano José María de Habsburgo, emperador de México del año 1864 a 1867. El autor de este capítulo aborda los principales

proyectos de paisajes y jardines en Europa y en México en los que el emperador participó directamente, así como una aproximación a la Ciudad de México y su paisaje durante la llegada de Maximiliano.

El autor realiza las descripciones basándose en el análisis de archivos documentales, cartografía histórica, planos, litografías, entre las que destacan las cartas del emperador escritas a su “ángel bienamado” la emperatriz María Carlota Amalia de Bélgica, que dan muestra de la sensibilidad en la percepción y descripción del paisaje, incluyendo, especies vegetales, animales, infraestructura, clima, y la disposición espacial de los diversos elementos construidos. Asimismo, realiza una descripción del plan del emperador, quien tenía el objetivo de equiparar a la Ciudad de México con las principales ciudades europeas, tales como París, Bruselas y Viena, por lo que propone un plan paisajístico para la Ciudad de México con la finalidad de modificar las condiciones y mejorar la calidad de vida de sus habitantes y hermostrar la ciudad. En este plan, describe el autor, son incluidos jardines, calles, avenidas, mercados y plazas, así como un plan de alumbrado público, higiene y empedrado.

El enfoque del siguiente capítulo expone la metodología para el rescate y la revaloración de un monumento histórico, así como reflexiones acerca del Jardín Atrial del recinto. El proyecto descrito es la exfábrica textil de San Luis Apizaquito en Tlaxcala. En este capítulo el maestro José Javier Arredondo Vega describe el proceso completo desde la adquisición por parte del gobierno de la antigua exfábrica de hilados después de más de tres décadas de abandono para convertirlo en un recinto destinado a la realización de actividades culturales. El caso que presenta, data de fines del siglo XIX, cuando el gobierno federal al reconocer el valor histórico que posee asignó el proyecto ejecutivo a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), bajo la supervisión del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El autor de este capítulo participó en la realización de los estudios preliminares a la restauración y describe en el cuerpo del texto los antecedentes históricos, el marco legal de la restauración en México, la descripción y valoración arquitectónica de la exfábrica, el estado de conservación del conjunto edilicio, los criterios generales de restauración, adecuación y propuesta de la exfábrica a la nueva problemática urbana, así como la descripción, estado de conservación, propuesta de restauración y reflexiones sobre la protección legal del Jardín Atrial inserto en el conjunto.

Por último, La protección y gestión de los Paisajes Culturales en México, una asignatura pendiente de la planeación y del derecho en México es el título del último capítulo de esta publicación, en el cual su autor, el maestro Armando Alonso Navarrete, expone que ante el crecimiento y la dinámica poblacional mexicana el paisaje está expuesto a múltiples transformaciones y degradaciones.

Mientras en Europa la protección del paisaje ha sido un tema de debate con un gran camino recorrido y con mecanismos legales a la vanguardia de la protección del paisaje, en nuestro país, es un tema apenas incipiente, debido a la ausencia de un marco jurídico adecuado para dicho fin. El autor afirma que en México no existe un andamiaje legal que brinde el soporte que se requiere; el reto es otorgarle al término paisaje un carácter jurídico y configurarlo como objeto del Derecho. El artículo del maestro Alonso describe el estado de avance en el que se encuentra el paisaje mexicano como forma jurídica, así como en el diseño e implementación de políticas públicas en su relación con la materia urbana y ambiental.

Armando Alonso Navarrete

Karla María Hinojosa De la Garza