

# Programación cultural en la biblioteca de la Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos: análisis del curso académico 2014-2015

## *Cultural programming at the library of the University of Medical Sciences of Cienfuegos: analysis of the academic course 2014-2015*

Lic. María de los Ángeles González Valdés  
M.Sc. Ana Home Martínez

### RESUMEN:

**Objetivo.** Se analizó la programación cultural de la biblioteca de la Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos (UCMC), durante el curso académico 2014-2015.

**Diseño/ Metodología/ Enfoque.** El estudio fue de tipo descriptivo transversal, realizado en la biblioteca de la UCMC. Se constituyó una muestra de un 52,6 % de actividades que estuvieron definidas en la programación cultural para el período 2014-2015.

**Resultados/ Discusión.** Las ofertas del programa cultural estuvieron representadas por actividades de promoción de la lectura, conversatorios, debates y exposiciones de documentos, en las que participaron 1444 usuarios tanto internos como externos.

**Conclusiones.** La inserción del programa cultural en la biblioteca de la UCMC hace que ésta se convierta en una importante institución para el desarrollo sociocultural, educativo y científico de la región y la sociedad.

**Originalidad/ Valor.** Es poco usual llevar a cabo investigaciones sobre los programas culturales en bibliotecas universitarias. Por ello, resultó pertinente y necesaria la exposición de la experiencia investigativa sobre el programa cultural en la biblioteca de la UCMC.

**PALABRAS CLAVE:** Biblioteca médica; Biblioteca universitaria; Programación cultural; Universidad de Cienfuegos.

### ABSTRACT:

**Objective.** It was analysed the cultural programming in the library of the University of Medical Sciences of Cienfuegos (UMSC) for the academic course 2014-2015.

**Design/ Methodology/ Approach.** This was a transeccional study of a descriptive type performed in the library of the UMSC. 52,2% of activities constituted the sample, which were defined in the cultural programming for the period 2014-2015.

**Results/ Discussion.** The cultural program offers were represented by reading promotion activities, conversations, debates, and exhibitions of documents in which 1444 users internal and external participated.

**Conclusions.** The insertion of the cultural program in the university library makes it an important institution for the sociocultural, educational and scientific development of the region and society.

**Originality/ Value.** It is not usually to carry out researches related cultural programmes in universities libraries. Therefore, it was necessary to

**Lic. María de los Ángeles González Valdés:**\* Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos, Cuba.  
referencia3@spicm.cfg.sld.cu

**M.Sc. Ana Home Martínez:** Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos, Cuba.  
proceso1@spicm.cfg.sld.cu

**Cómo citar:** González Valdés, M.A.; & Home Martínez, A. (2017). Programación cultural en la biblioteca de la Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos: un análisis del curso académico 2014-2015. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; 13(1), 59-77.

Recibido: 29 de marzo de 2017

Revisado: 10 de mayo de 2017

Aceptado: 21 de mayo de 2017

*show this research experience on the cultural program of the library of the UMSC.*

**KEYWORDS:** *Cultural program; Medical library; University library; University of Cienfuegos.*

## Introducción

*“...para la mayoría de los creadores el sentido pleno de sus obras se alcanza en el contacto con el público...”*

TEJEDA DEL PRADO, LECSY.

Ser y vivir, 2001.

De acuerdo a lo considerado por Nieto (2005), los seres humanos, en su proceso de construcción histórica, han tratado de entender los fenómenos naturales y transformar el entorno, de manera que puedan crearse un ambiente de completo bienestar. En dicho proceso se han construido además las organizaciones y relaciones sociales, de las cuales se generan costumbres y modos de hacer que es denominada como cultura. Rish Lerner (2005) entiende por cultura como una estructura conformada por la producción social y transmisión de identidades, significados, conocimientos, creencias, valores, aspiraciones, memorias, propósitos y actitudes, entre otros aspectos.

El hombre se desarrolla a medida que crea los productos culturales y se sirve de ellos. Por lo tanto, la sociedad, como un proceso totalitario, debe facilitar y proveerle al hombre los recursos necesarios, así como las posibilidades reales para su desarrollo personal (Payarés Comas y Garnica Morales, 2010). Según el Ministerio de Cultura de Cuba (2017), la cultura es “una condición, un medio y un fin del desarrollo. La cultura como valor universal, es la vía más legítima para depurar y enaltecer las aspiraciones creativas del ser humano”. En el caso cubano, un numeroso grupo de organismos e instituciones son convocados a participar en estos programas culturales, destacándose la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), el Instituto Cubano del Libro (ICL), las editoriales, el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), la Oficina del Programa Martiano (OPM), la Asociación Hermanos Saíz (AHS), los museos, las casas de culturas municipales, la Asociación Cubana de Pedagogos (ACP), la Biblioteca Nacional de Ciencia y Técnica (BNCT), la Asociación Cubana de Bibliotecarios (ASCUBI), la red de bibliotecas escolares del Ministerio de Educación (MINED), el Ministerio de Educación Superior (MES), la Biblioteca Nacional de Ciencias Médicas, y las bibliotecas de las universidades de ciencias médicas.

A instancias de Landaburo Castrillón (2003), la programación cultural es una prioridad de la política cultural porque permite la satisfacción de las necesidades culturales de los creadores y artistas. Esta programación está regida por principios que deben llevar a cabo diferentes actores sociales. El proceso interno de la gestión cultural se entiende como “el diagnóstico, planificación, organización, ejecución, control y evaluación de un sistema de actividades que posibiliten la relación arte y cultura (...), teniendo en cuenta la capacidad de

gestión de las instituciones, y los espacios y recursos de que disponen, para el desarrollo de la diversidad de opciones culturales en los distintos territorios” (p. 5).

Recayendo en el caso de la biblioteca de la Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos (UCMC), “*Dr. Raúl Dórticos Torrado*”, ésta es concebida como el lugar que juega un rol de mediador activo en el proceso docente educativo, de investigación y creación de nuevo conocimiento. Dada la presencia de estudiantes de diversas nacionalidades, además contribuye a la comprensión y respeto de las culturas de los diferentes pueblos y naciones; estimulando la interacción social y el diálogo cultural. Es por ello que resulta de alto interés programar actividades culturales continuas a lo largo de cada curso académico. Centrándonos en el caso del curso 2014-2015, este estudio se proyectará en analizar la programación cultural de la biblioteca de la UCMC. Esto permitirá afrontar con calidad los requerimientos del público diverso de la universidad, quienes cada día demandan nuevas exigencias y desafíos.

### **La biblioteca de la UCMC: referente de política cultural**

La biblioteca de la UCMC comenzó a organizar sus fondos, actividades y a brindar sus primeros servicios el 17 de octubre de 1983, en el horario de 8:00 a.m. a 11:00 p.m. El primer libro se inscribió el día 14 de noviembre de 1983. Su inauguración, el 3 de diciembre del propio año, como saludo al Día del Trabajador de la Salud y de la Medicina Latinoamericana, se llenó de júbilo con la actuación de un grupo de estudiantes aficionados y el trovador Pedro Novo (Hernández Molejón y Molina Gómez, 2007).

La misión de la biblioteca de la UCMC es facilitar el acceso a los recursos de información científica, técnica y cultural, promover su difusión y colaborar en los procesos de creación del conocimiento para contribuir a la consecución de los objetivos de la universidad. Además, contribuye a mantener e incrementar, mediante una cuidadosa y eficaz gestión de los recursos de información, la formación relativa a su manejo, el fomento de la cooperación, y la difusión de la investigación que realiza la universidad (Biblioteca, 2012).

La actividad científico-informativa en la biblioteca de la UCMC ha estado encaminada, desde sus inicios, al aseguramiento informativo tanto para las actividades docentes como investigativas de alumnos, profesores, investigadores y otros usuarios. Por lo que su objetivo principal de trabajo consiste en brindar servicios que garanticen el uso adecuado de la literatura más actualizada para las carreras de medicina, enfermería y estomatología, con el fin de formar integralmente los recursos humanos de la salud.

Desde sus primeros años, la biblioteca ha ofrecido los siguientes servicios: préstamo interno, externo e interbibliotecario de documentos, traducciones, consulta y referencia, investigaciones bibliográficas, disseminación selectiva de la información; así como divulgación científico-técnica, conferencias y actividades de promoción cultural y vinculación con la comunidad, tales como: concursos, celebración de efemérides, coloquios, exposiciones de carácter científico-técnico y cultural, presentación de obras y encuentro con personalidades.

*“La misión de la biblioteca de la UCMC es facilitar el acceso a los recursos de información científica, técnica y cultural, promover su difusión y colaborar en los procesos de creación del conocimiento...”*

Su local se encuentra ubicado en el primer piso del edificio docente de la Facultad de Ciencias Médicas. Tiene una capacidad instalada de 56 puestos en la sala de lectura. Entre sus colecciones cuenta con libros especializados sobre medicina, oncología, endocrinología, psicología, enfermería y otros; así como las tesis de especialidades y maestría. La colección de libros cuenta con 2746 títulos; de ellos 238 corresponden a revistas; 790 a tesis de maestrías; 1900 a tesis de especialidades y 735 a literatura general (González Valdés, 2014).

El público interno de la biblioteca de la UCMC lo constituyen los estudiantes, trabajadores docentes (profesores titulares, auxiliares, asistentes e instructores; doctores, máster, licenciados), adiestrados y trabajadores no docentes (servicio, administrativos, directivos). El público externo son los trabajadores del sistema de salud de la provincia de Cienfuegos y del país, además de otros especialistas, investigadores, estudiantes de las enseñanzas secundaria básica, preuniversitario y demás. Las propuestas artísticas y culturales que ofrece la programación cultural se conciben pensando en estos públicos.

## Metodología

Se tuvo en cuenta el análisis documental y de contenido para reunir, seleccionar y analizar documentos y datos para estudiar el fenómeno de las políticas culturales, la programación cultural y la biblioteca universitaria como generadora de cultura. Se realizó un estudio descriptivo transversal, realizado en la UCMC durante el curso académico 2014-2015. Para ello se seleccionó una muestra intencionada de 21 actividades a partir del criterio de representatividad y variedad, o sea, el 55,2% de las 38 actividades del programa cultural planificadas y diseñadas inicialmente para este curso en cuestión. La observación también fue utilizada para la descripción de las actividades y públicos, comportamientos y presencia artefactual en el escenario social elegido. Para el procesamiento estadístico de los datos se utilizó el conteo directo, a partir del cual se hicieron representaciones mediante tablas y gráficos de frecuencia.

El diseño del programa cultural de la UCMC se fundamentó en programas especiales de carácter social que siguen las prioridades de la política cultural nacional, destacándose los siguientes:

- a) *Programa Nacional por la Lectura*. Conjunto de estrategias que se llevan a cabo para fomentar el gusto y el placer por la lectura, a través de la formación y desarrollo de hábitos lectores alcanzados, bajo la estructura de diversidad de acciones coordinadas entre sus diferentes actores y gestores, concebidas para el logro de objetivos a mediano y largo plazo y que abarque la totalidad de la población cubana (Biblioteca Nacional de Cuba, 2016).
- b) *Programa Martiano*. Reúne y coordina los esfuerzos de organismos, organizaciones e instituciones culturales, educacionales, científicas y sociales del país, con el fin de difundir y promover el pensamiento, la vida y la obra de José Martí.<sup>1</sup>
- c) *Programa Nacional de Patrimonio*. Tiene como objetivo principal favorecer la protección y puesta en valor del patrimonio cultural y natural de la nación cubana.

---

1. Constituye un notable pensador, escritor, periodista, filósofo y poeta cubano.

- d) *Programa de Desarrollo de la Informática y las Comunicaciones*. Necesario a partir de que las bibliotecas universitarias no quedaron exentas de los cambios y transformaciones ocurridas en la segunda mitad del siglo xx, especialmente en la década de los años noventa, con el desarrollo de las TICs y el uso generalizado de internet; los cuales transformaron los procedimientos y modelos del trabajo bibliotecario (López Jiménez y Alfonso Sánchez, 2005).
- e) *Programa de Educación Estética en la Escuela Cubana*. Se propone contribuir con desarrollo integral de niños y jóvenes, apoyándose en la diversidad de medios estético-educativos al alcance de la escuela (entre ellos el arte, la naturaleza y el trabajo), así como en la acción de numerosas instituciones de carácter artístico-cultural y social del país (Estévez y Sánchez Ortega, 2011).
- f) *Programa de Extensión Universitaria*. Tiene como objetivo promover la cultura en la comunidad intrauniversitaria y extrauniversitaria, para contribuir con su desarrollo cultural (Cantero Lemane et al., 2013). Debe asumirse, según el Programa Nacional de Extensión Universitaria, como un proceso orientado a la labor educativa, que promueva y eleve la cultura general integral de la comunidad universitaria y su entorno social (Menéndez Pérez, Pérez Obregón y Yanez Ruiz, 2013).

Otros programas que se tuvieron en cuenta para el diseño de la programación fueron: el *Programa Curricular*, el *Programa Nacional para la Publicación en Ciencia y Tecnología*, el *Programa de Ahorro y Uso Racional del Agua (PAURA)* y el *Programa Nacional de Medio Ambiente y Desarrollo*.

## Resultados y discusión

### Programación Cultural

La biblioteca de la UCMC, aunque es especializada, concibe el componente cultural en sus líneas de desarrollo estratégico y plantea una programación cultural que apoya la formación integral, fomenta el conocimiento del libro y otras producciones culturales. Coincidiendo con lo planteado por Leal García, Menéndez Pérez y Bermúdez Alemán (2012), tiene en cuenta la formación de individuos que posean información, tecnología y ciencia con conciencia, la difusión de la cultura al servicio de la comunidad y la articulación de las ciencias con las humanidades y las artes.

Algunas consideraciones de la programación cultural en la biblioteca de la UCMC parten de reconocer que programar es gestar, prever, conciliar, promover, chequear, controlar y evaluar la realización del producto cultural; siendo importante desarrollar un análisis de todos sus componentes. Este programa se encuentra inserto en un contexto y se implementa en una estructura social y material con la interacción de sus miembros. Esto genera un particular clima cultural donde cada uno de los actores interactúa, en mayor o menor grado, y cumplen una serie de roles funcionales que permiten articular las acciones para maximizar el logro de los objetivos establecidos. Como medio de integración social y cultural en la comunidad universitaria, apuesta por los siguientes objetivos:

1. Promover un espacio de encuentro e integración social en la biblioteca.
2. Desarrollar un espacio de debate, reflexión, difusión y expresión de contenidos culturales diversos.
3. Mediar entre las diversas manifestaciones de la cultura y el público.
4. Desarrollar alternativas culturales para el público.

Las líneas de acción integradoras del programa cultural se asocian a:

- Información y promoción.
- Difusión y divulgación del arte y la cultura.
- Disfrute y goce estético e intelectual.
- Experiencias culturales.
- Investigación y desarrollo.

### Programa cultural de la biblioteca universitaria

Los técnicos y especialistas de la biblioteca de la UCMC diseñan una programación cultural para cada curso académico, en correspondencia con los objetivos y la misión de esta institución. La programación cultural de esta biblioteca está conformada por las actividades que se gestan y se desarrollan alrededor del libro, la lectura, la investigación, el arte; y que contempla las siguientes condiciones:

*“La programación cultural de esta biblioteca está conformada por las actividades que se gestan y se desarrollan alrededor del libro, la lectura, la investigación, el arte...”*

- Programación que apoya la promoción de la lectura.
- Programación que disemina el fruto de la creación literaria.
- Programación que fortalece el desarrollo de una actitud crítica frente al libro, la lectura, el arte y la cultura.
- Programación que promueve la aceptación de la diversidad.
- Programación que apoya el afianzamiento de la identidad cultural.
- Programación artística y cultural de, con y para el público que promueve el conocimiento y el entretenimiento en un ambiente educativo.

La planificación de la calidad de esta programación cultural contó con las siguientes etapas:

*Etapa 1: Establecer un objetivo.* Lo primero es determinar el objetivo a cumplir siempre en relación con la misión de la UCMC.

*Etapa 2: Tener identificados a los usuarios.* En esta etapa se segmentan los grupos de usuarios para seleccionar el grupo destinatario de la oferta cultural.

*Etapa 3: Establecer las necesidades de los usuarios.* En esta etapa se realiza el diagnóstico sociocultural (problemática social, gustos, preferencias, demandas de la población, talento local).

*Etapa 4: Pre-diseño y análisis de riesgos.* Antes de diseñar la actividad se deben recolectar datos y delimitar aspectos sobre ella con el fin de perfeccionarla y, además, definir su propósito. En este caso incluye:

- a) *Naturaleza de la actividad*. Es importante definir si la idea corresponde a una actividad docente, investigativa, política, deportiva, religiosa, comunitaria, familiar, comercial, de esparcimiento u otra.
- b) *Tipo de actividad*. Recurso para clasificar las actividades, ya sea en:
- Culturales: actividades de formación, difusión, artísticas, lúdicas, recreativas, exposiciones, festivales, ferias.
  - Socioeducativas: reunión de organizaciones, acciones de movilización y prevención, protección del patrimonio, protección del medioambiente, campañas de vacunación, de información a la sociedad.
  - Institucionales: graduaciones, reuniones, charlas, seminarios, conferencias, congresos, encuentros, capacitaciones, presentaciones de libros o productos informativos.
- c) *Responsables de la actividad y colaboradores*. Permite identificar la institución, departamentos y personas responsables a cargo de la idea y públicos interesados.
- d) *Lugares para la realización*. Se refiere a las posibilidades de ubicación físico espacial para hacer la actividad: la biblioteca de la UCMC, el anfiteatro, el teatro, la sala de video, el pasillo, al aire libre, entre otros.
- e) *Posibles fechas y horarios*. Estimar el período de tiempo que lleva cada actividad para su realización. La determinación de la fecha y hora puede convertirse en un factor de riesgo, de ella puede depender el éxito o el fracaso de la actividad.
- f) *Alcance esperado*. Se trata de la definición de los posibles públicos que se vincularán con la actividad; además de las expectativas sobre la aceptación que se provocará en estos grupos.
- g) *Fase de ejecución*. La forma en la cual se establecen los procesos de diseño y las acciones administrativas y de ejecución resulta fundamental para el éxito de la actividad en la biblioteca de la UCMC. La ejecución se realiza a través de diferentes procesos, entre ellos: gestión administrativa e institucional, gestión de programas y proyectos, gestión financiera, ejecución del presupuesto y contratación. Se necesita disponer de recurso humano calificado, emplear tecnologías, procedimientos y herramientas; así como diseñar un plan de acciones. Se deben establecer alianzas a través de convenios interinstitucionales. Además, también se forja una idea inicial de la actividad teniendo en cuenta las condicionantes desfavorables (transportación, fluido eléctrico, tecnologías, interés del público, eventos climatológicos, entre otros) que pueden afectar la correcta ejecución y se concibe un sencillo plan para enfrentar las contingencias.

*Etapas 5: Diseño del programa cultural*. En esta fase se concibe el diseño de la oferta cultural teniendo en cuenta:

- Público objetivo (preferencias y necesidades a satisfacer).
- Hora, lugar, día.
- Talento artístico.
- Canales para informar al público.
- Promoción cultural.
- Elaboración de la información a ofrecer para el público objetivo.

En el diseño es conveniente tener en cuenta:

- El balance en la oferta cultural, dado por la variedad de temas, talentos artísticos, manifestaciones, géneros, autores e intérpretes de la localidad.
- La sistematicidad y calidad, que apunta a la efectividad en los planes diseñados, su frecuencia, así como el nivel artístico de los talentos y sus presentaciones.
- La promoción de las unidades artísticas y de las manifestaciones, utilizando medios y recursos disponibles.
- La distribución adecuada de las presentaciones en función de las locaciones o espacios y grupos de público.
- La coherencia entre sus componentes, que no es más que la correspondencia entre las condiciones técnicas y el espacio de la biblioteca de la UCMC.

*Etapa 5: Producción.* Equipo de trabajo, promoción, publicidad, programa, imagen, realización, costos.

*Etapa 6: Realizar las actividades.* Para ejecutar el programa se necesitan recursos, ya sean humanos, materiales, técnicos y financieros. En la concepción del programa se conjugan dimensiones tecnológicas, asociadas a los procedimientos; humanas, que expresan las relaciones de diversos intereses estimuladores de las acciones; y de gestión, en función de la coherencia, armonía y la proporción de los elementos como sistema. Además, esta etapa comprende la incorporación de los cambios de última hora en el programa según riesgos previstos, control y evaluación de la oferta cultural.

*Etapa 7: Evaluación.* La evaluación, como parte de la administración cultural, permite darle un seguimiento a todo el proceso, por lo que no se trata de evaluar resultados finales, sino trayectorias. (Moreno Aragón, 2006). La evaluación previa del programa incluye el análisis del costo-beneficio, el balance social (definir los actores sociales interesados y sus exigencias sociales, y determinar los indicadores sociales que corresponden a ellas) y la detección de los obstáculos posibles al proyecto. La evaluación final se realiza para conocer el cumplimiento del objetivo del programa y la satisfacción del público participante. Puede ser realizada a través de la integración de la observación, la entrevista u otra técnica cualitativa o cuantitativa. Según la UNESCO (2014), al diseñar una encuesta se necesita lograr un equilibrio entre distintos factores, como:

- la precisión de la pregunta y la precisión de la respuesta;
- los intereses y la percepción de la población (los encuestados);
- los conceptos de *cultura* y *actividades culturales* que son importantes para los distintos grupos de la población (dependiendo de los antecedentes y la afiliación étnica, el género, la edad, la ubicación, etc.);
- la necesidad de balancear las especificidades nacionales con el deseo de realizar una comparación entre países;
- las restricciones de tiempo y voluntad que limitan el espectro, la frecuencia y la longitud de una encuesta. (p. 51)



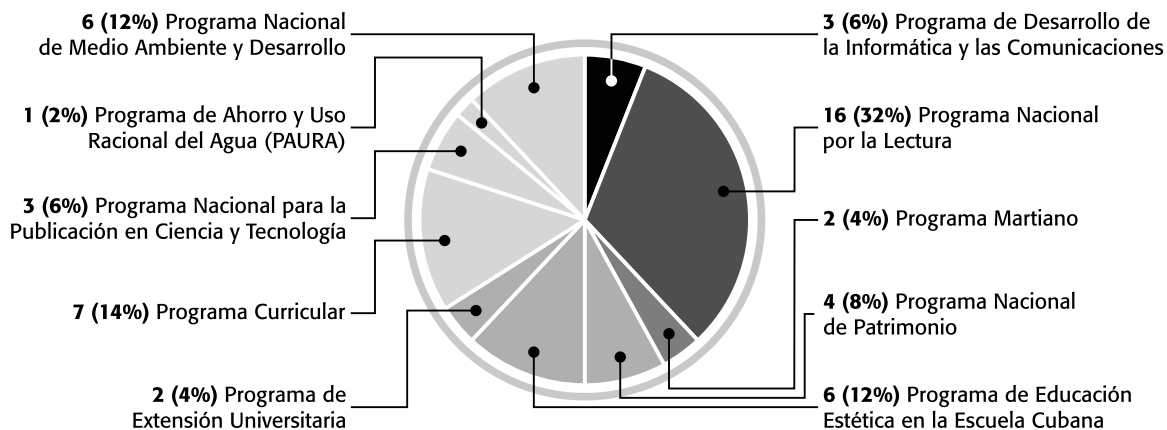
La programación es elaborada y desarrollada fundamentalmente por el equipo de técnicos y especialistas de la biblioteca de la UCMC, y aunque cuenta con un grupo interdisciplinario, se suma a este el grupo de docentes de la cátedra de Historia y Filosofía, el de Extensión Universitaria, así como la Federación Estudiantil Universitaria (FEU).<sup>2</sup>

En la tabla del Anexo 1 se relacionan algunas de las actividades concebidas en la programación cultural que fueron realizadas en la biblioteca de la UCMC durante el curso académico 2014-2015.

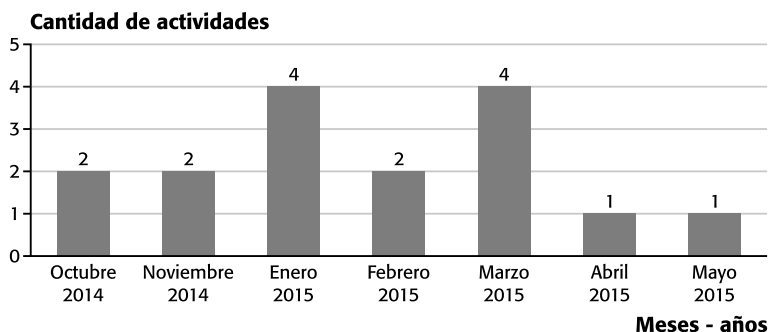
Las diferentes actividades hacen variada la oferta cultural y favorece que la biblioteca de la UCMC se mantenga en contacto y dinamismo con su público. Son una clara evidencia de la perspectiva de la biblioteca universitaria en cuanto a la posibilidad de ofrecer servicios y productos más allá de la mera transacción de libros. Cualesquiera que sean las dimensiones de la actividad, ya sean prácticas, cognoscitivas, demostrativas, valorativas y/o comunicativas, los seres humanos establecen relaciones sociales de significación en consonancia con las condiciones concretas en que se han creado y manifestado.

El programa cultural de la biblioteca de la UCMC se basó en varios programas. La frecuencia de las actividades según el programa se muestra en la figura 1. Como puede observarse el mayor porcentaje de actividades (32%) estuvo en correspondencia con el *Programa Nacional de la Lectura* como se muestra en la figura 2, mientras que el 14% con el *Programa Curricular*.

**Figura 1. Cantidad y por ciento de las actividades por programas.**



**Figura 2. Cantidad de actividades realizadas que respondieron al Programa Nacional por la Lectura.**



2. Organización cubana que acoge a todos los estudiantes universitarios del país.

Gran parte de la oferta del programa cultural ofrecida en la biblioteca de la UCMC se generó en torno al libro y la lectura, pues es parte de la esencia de la biblioteca universitaria y uno de los pilares del proceso de enseñanza-aprendizaje. La lectura, individual o colectiva, es considerada como herramienta de transformación social y la biblioteca como un espacio para la construcción de poderes, tanto para los lectores tradicionales como para los nuevos lectores.

Internet ha cambiado radicalmente la forma de acceder a la cultura, según Pérez Oliva (2015), las bibliotecas son un ejemplo vivo de que, la mayoría de las veces, el progreso tecnológico no se traduce en cambios radicales de tipo disruptivo, sino en evoluciones adaptativas que van incorporando las nuevas innovaciones (libro digital, bibliotecas electrónicas, digitales y virtuales) sin erradicar las tradicionales formas de acceso a la información (Pérez Pupo et al., 2014).

El enorme y veloz desarrollo de las TICs es, en parte, el motor de cambios culturales que influyen todos los aspectos de la vida actual. Una importantísima contribución a los procesos comunicacionales es la red; verdadera estructura organizativa que permite agrupar una amplia diversidad de participantes, multiplicando las interacciones en función de la producción de conocimientos. Con su aplicación se implementa un soporte común a todas las actividades de la cultura, cambia la percepción de tiempo y distancia y vincula lo virtual con lo material. Las decisiones ya no se toman como alternativas excluyentes, sino como una articulación de un conjunto específico de opciones con un fin mutuo (Folegotto y Tambornino, 2005).

La sociedad del conocimiento, tan demandada en la actualidad, exige de la competencia lectora. Es más necesario que nunca un público lector competente, crítico y capaz de leer diferentes tipos de fuentes de información y de discriminar la abundante información que se le ofrece a diario. La lectura de diversas fuentes de información se manifiesta como la actividad fundamental de la biblioteca de la UCMC. Por eso se incluyen además actividades institucionales para la alfabetización informacional.

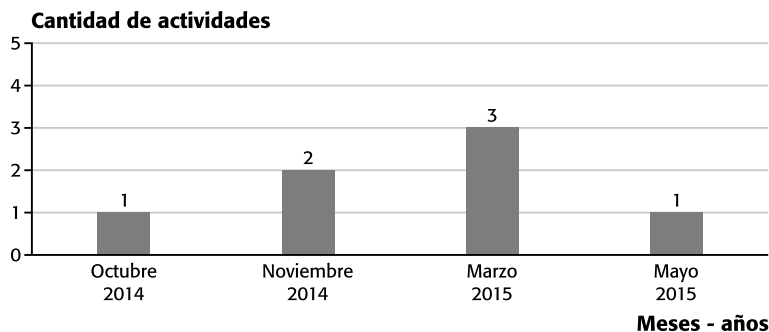
Las actividades que se corresponden con los objetivos del *Programa Nacional por la Lectura* se ejecutan con la colaboración de los ministerios de Cultura y Educación, y la participación de varias instituciones cienfuegueras como la Biblioteca Provincial “Roberto García Valdés”, la Asociación “Hermanos Saíz”, la Escuela de Arte “Benny Moré” y el Telecentro PerlaVisión.<sup>3</sup> Por otro lado, según la figura 3, varias son las actividades que responden al *Programa Curricular* de las diferentes especialidades que se estudian en la universidad en cuestión.

El MES realiza adecuaciones a los reglamentos y otros documentos normativos. La práctica pedagógica ha demostrado que de nada vale el perfeccionamiento de los documentos que intervienen en el proceso, si no se perfecciona simultáneamente al sujeto que los utiliza. Consecuentemente, la preparación de los profesores y directivos implica la necesidad de comprender que su formación se extiende a lo largo de toda su vida, en respuesta a las necesidades personales, preferencias, reclamos sociales que estimulan la adquisición y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes inherentes a su labor profesional (Galbán Noa et al., 2014).

---

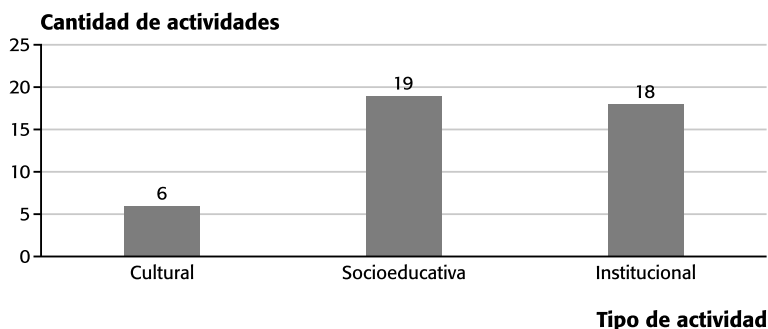
3. Encargado de la emisión de programación local televisiva para la provincia de Cienfuegos.

**Figura 3. Actividades mensuales que respondieron al Programa Curricular, durante los meses marzo-noviembre.**



La publicación resulta ser una salida de los procesos intelectuales, también es un poderoso medio formativo para quienes participan en ella, en la medida que su realización exige altos niveles de actualización, que redundan de manera natural en una docencia más eficiente y en una asistencia de mayor calidad (Suárez Sori, 2008). Las actividades de tipo socioeducativa e institucional tuvieron un mayor porcentaje de representatividad con 90,4% y 85,7% respectivamente y las de tipo cultural con un 28,5% (véase figura 4).

**Figura 4. Tipo de actividades realizadas.**



La biblioteca universitaria está comprometida con la formación de valores en los estudiantes para que contribuyan a la preservación y el desarrollo de la cultura nacional y local; de modo que incorporen en sus comportamientos la protección al medio ambiente y al ahorro de agua. Todo ello con el fin de que en el futuro se manifiesten y actúen como ciudadanos responsables. La programación cultural de la biblioteca de la UCMC responde además al *Programa Nacional de Patrimonio* con los siguientes objetivos:

1. Contribuir al conocimiento, comprensión y preservación del patrimonio tangible e intangible, como parte integrante de nuestra identidad nacional.
2. Promover el conocimiento y protección del patrimonio natural en función de la salud conjuntamente con otras entidades.
3. Preservar la memoria histórico-cultural de la ciudad Cienfuegos y de su Centro Histórico.

4. Promocionar la historia local contada a través de las colecciones del museo y de sus edificaciones emblemáticas, por la importancia que representa esto para la formación de conocimientos y sentimientos de identidad de las jóvenes generaciones sobre su localidad.

Además de la preservación y el desarrollo de la cultura nacional y local, existe la necesidad de la elevación del desarrollo cultural de la población, lo que también forma parte de la misión social de la universidad; pero que no encuentra solución solo en las funciones de docencia e investigación y tiene entonces que, para cumplir dicho encargo, promover la cultura que preserva y desarrolla por medio de la Extensión. El cumplimiento de este encargo social no corresponde a una función específica de la universidad, sino a la institución en su conjunto, ya que su satisfacción se concreta en la preservación, promoción, desarrollo y gestión de la cultura; que en su interrelación dialéctica, son expresión de la integración *docencia-investigación-extensión* (Cantero Lemane et al., 2013).

El componente extensionista se convierte en el elemento integrador y dinamizador que facilita el flujo cultural en el que se establece la relación entre la cultura y la elevación del nivel cultural. Entre los postulados de la política cultural existe un gran interés por impulsar la formación ética y estética de los usuarios de la biblioteca. Existe una gran preocupación por fomentar en las nuevas generaciones las variadas preferencias culturales, en concordancia con ciertos principios éticos y valores. Claro está, que deben estar siempre acompañadas de transformaciones, en consonancia con los contextos culturales y sociales. Según Ortega Esteban (2005), toda educación es o debe ser social. La educación y los aprendizajes a lo largo de la vida sirven a los individuos y los grupos para convivir en la sociedad. Se trata de una educación que revaloriza los aspectos éticos y culturales, el conocimiento de uno mismo y del entorno para hacer así del individuo un miembro de una familia y un ciudadano, pero también un productor y alguien que colabora con los demás.

Las bibliotecas siguen siendo la estructura de apoyo esencial para que las universidades cumplan sus objetivos de formación e investigación. Es su función tradicional y debe seguir siendo su misión prioritaria. Sin embargo, para responder adecuadamente a estos objetivos, las bibliotecas universitarias tienen que asumir los cambios que afectan tanto a las universidades como a la sociedad, e incorporarlos a su desarrollo, estrategias de gestión y servicios.

Se está de acuerdo con Carvajal Monterrosa (2015), quien plantea que en la biblioteca el entorno educativo lo constituyen los estudiantes que deben avanzar hacia un contexto que estimule dos actitudes básicas: aprender a lo largo de la vida y aprender en red. El aprendizaje debe superar el concepto tradicional de enseñanza que va mucho más allá del simple uso de la tecnología. Aprender en red implica dotar a las personas de nuevas habilidades que las capaciten para poder vivir un constante aprender, desaprender y reaprender.

Las actividades institucionales tienen la finalidad de dar cumplimiento a la misión de la biblioteca de la UCMC. Su ejecución conduce directamente a la prestación de servicios a usuarios identificados. Las modalidades más frecuentes de las actividades institucionales

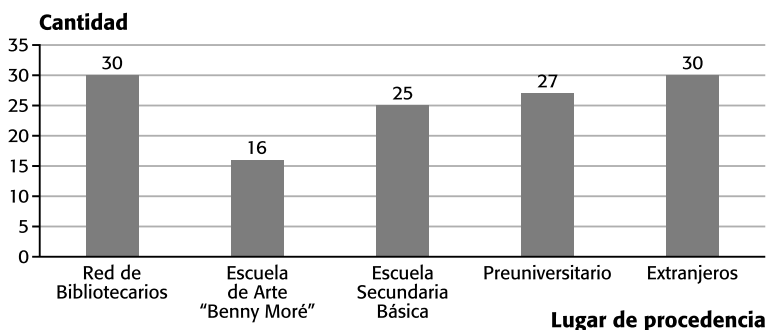
científico-técnicas utilizadas son: el taller, el coloquio, la conferencia, la jornada y los encuentros. En cuanto al público asistente a las actividades, éste estuvo representado por 896 estudiantes de las especialidades de Medicina y Estomatología, 288 docentes, y 132 trabajadores; mientras que 128 correspondieron al público externo. Los porcentajes de estas cifras se ven reflejados en la figura 5.

De acuerdo con Martín Rodríguez (2010), “los públicos no son estáticos, se renuevan, se forman, diversifican y propician la reorganización del proceso de producción y promoción cultural” (p. 112). El éxito con los públicos depende de su segmentación, la cual es fundamental para poder dividirlos en grupos de intereses, diseñar y promocionar los servicios y productos con mayor eficacia; así como lograr una óptima comunicación con ellos para atender mejor sus demandas y de ahí poder establecer prioridades. Con ello se pretende incidir en cada grupo con los medios disponibles para difundir la cultura y procurar acceso a la información sin restricciones.

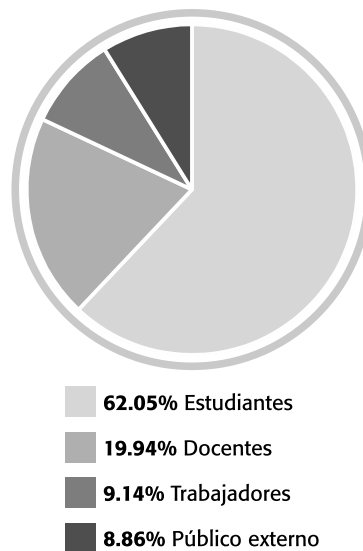
Para formar y construir públicos es preciso conocer quiénes son y quiénes podrían serlo. Los públicos son heterogéneos en su composición y por ende sus demandas, actitudes, percepciones, motivaciones y juicios. Formar públicos para la programación cultural de la biblioteca de la UCMC es una cuestión a realizar de manera pensada a partir del conocimiento profundo de la manifestación que se trate. Para descubrir sensaciones, sentimientos, emociones e ideas se necesita de la motivación. La motivación consiste en “el conjunto de factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo deseado” (Arias Galicia, 1999; citado por Galicia Hernández, 2010, p. 237); de manera que propician un acercamiento regular al hecho cultural.

Al abordar la diversidad de las propuestas de esta programación cultural, resulta imprescindible el conocimiento y formación de los públicos. En la caracterización y segmentación de los públicos, debe considerarse, no sólo el papel que asumirán la institución y la bibliotecas universitaria, sino también el entorno físico, la ambientación y la higiene. Crear un espacio idóneo, ambientado, cómodo y motivador resulta importante para lograr la permanencia de los públicos. La participación comunitaria, o sea, de pequeños grupos humanos sobre quienes inciden los proyectos de la biblioteca de la UCMC, distingue también al público del programa cultural. Los diferentes públicos han iniciado un proceso sistemático de aproximación a la vida cultural de la biblioteca. El origen del público externo se muestra en el gráfico de la figura 6.

**Figura 6. Procedencia del público externo que participó en las actividades de la programación cultural.**



**Figura 5. Representatividad del público interno y externo que participó en las actividades de la programación cultural.**



La divulgación de la actividad cultural se ha ampliado, dado que se publica a través de la página web de la propia biblioteca<sup>4</sup> con enlace a la página web de la universidad.<sup>5</sup> También a través de la radio base de la FEU se promocionan las actividades y mediante las reuniones departamentales.

Las estrategias instructivas y educativas para la programación cultural se distinguen por hacer de la biblioteca un centro de desarrollo cultural potencialmente formativo en expresiones culturales y valores, que ofrece una programación con propuestas artísticas y culturales planificada; de manera que incluye las manifestaciones locales y universales. Todo ello pensando en cada público y asumiendo a los individuos como sujetos participantes del desarrollo de nuevos profesionales.

## Consideraciones finales

La biblioteca de la UCMC constituye un espacio para el desarrollo científico, sociocultural, educativo y el aprendizaje a lo largo de toda la vida de sus públicos, con el apoyo de otros centros culturales. La programación cultural analizada durante el curso 2014-2015 abarcó varios temas de interés cultural y científico, teniendo sus fundamentos en diferentes programas de carácter nacional. Gran parte de la oferta del programa cultural ofrecida se generó en torno al *Programa Nacional de la Lectura*.

Fue pensada para distintos tipos de público, tanto interno como externo, y condicionada al perfil del usuario de la biblioteca; lo cual buscó generar una opción atractiva dentro de los diversos intereses del público. Los públicos participantes fueron heterogéneos, destacándose la participación de los estudiantes. Lo acertado del diseño del programa cultural y la efectividad de la promoción bibliotecaria permitió la diversificación de una amplia y variada oferta cultural. ■

4. <http://www.biblioteca.ucm.cfg.sld.cu/>

5. <http://www.ucm.cfg.sld.cu/>

## Bibliografía

Biblioteca Nacional de Cuba. (2016). *Programa Nacional por la Lectura*. Recuperado de <http://www.bnjm.cu/programa-por-la-lectura/>

Biblioteca. (2012). *Manual de organización y procedimientos*. Cienfuegos, Cuba: Universidad de Ciencias Médicas.

Cantero Lemane, M.T.; Brito Calderín, M.A.; Cabrera Tejera, M.; Alfonso López, M.A.; & Carmona Aguilar, E. (2013). *La extensión universitaria en la gestión cultural de las cátedras honoríficas en la FUM "Regino Pedroso" de Unión de Reyes* [CD de Monografías]. Recuperado de <http://www.monografias.umcc.cu/monos/2013/FUM%20Union%20de%20Reyes/mo134.pdf>

Carvajal Monterrosa, A.B. (2015). *La educación a lo largo de toda la vida*.

Recuperado de <http://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?La-educacion-a-lo-largo-de-toda-la>

Estévez, P.R.; & Sánchez Ortega, P.M. (2011). *Educación estética y educación artística: realidades y desafíos*. La Habana, Cuba: Ministerio de Educación. Recuperado de [www.cubaeduca.cu/medias/pdf/2741.pdf](http://www.cubaeduca.cu/medias/pdf/2741.pdf)

Folegatto, I.; & Tambornino, R. (2005). *Las TIC y los nuevos paradigmas para la educación*. TICEC'05. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/19534>

Galbán Noa, T.; Pérez Parrado, R.; Alfonso Pérez, O.A.; Sobrado Carrera, D.; & Pérez Parrado, J. (2014). La superación profesional del metodólogo de las carreras médicas desde la teoría del diseño curricular. *MEDICIEGO*, 20(1). Recuperado

de: [http://bvs.sld.cu/revistas/mciego/vol20\\_Supl%201\\_14/educacion/T21.html](http://bvs.sld.cu/revistas/mciego/vol20_Supl%201_14/educacion/T21.html)

Galicia Hernández, E. (2010). La motivación en el profesional bibliotecario. *Revista Digital Sociedad de la Información*, (21). Recuperado de [www.sociedadelainformacion.com/21/motivacion.pdf](http://www.sociedadelainformacion.com/21/motivacion.pdf)

González Valdés, M.A. (2014). *Estudios de Necesidades de Información*. Cienfuegos, Cuba: Biblioteca Universidad de Ciencias Médicas.

Hernández Molejón, R.; & Molina Gómez, A. (2007). Historia de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Médicas "Dr. Raúl Dorticós Torrado" de Cienfuegos. *Medisur*, 5(3). Recuperado de <http://www.medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/367/4249>

Landaburo Castrillón, M.I. (2003). Apuntes prácticos sobre política y programación cultural en Cuba. *Perfiles de la cultura cubana*; (03), 1-11. Recuperado de [www.perfiles.cult.cu/articulos/3\\_apuntes\\_practicos.pdf](http://www.perfiles.cult.cu/articulos/3_apuntes_practicos.pdf)

Leal García, E.; Menéndez Pérez, M.; & Bermúdez Alemán, E. (2012). *La internacionalización de la cultura como contribución al desarrollo sostenible de los pueblos. Experiencias en la Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara*. [Memorias]. La Habana, Cuba: Convención Internacional de Salud Pública. Cuba Salud-2012.

López Jiménez, C.; & Alfonso Sánchez, I.R. (2005). Las bibliotecas a comienzo del siglo XXI. *ACIMED*; 13(6). Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1024-94352005000600007](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1024-94352005000600007)

Martín Rodríguez, A. (2010). ¿Y los públicos...? En A. Martín Rodríguez, (comp.). *Promoción cultural. Una nueva mirada*. (pp. 105-115). Ciudad de La Habana, Cuba: Centro Nacional de Superación para la Cultura.

Menéndez Pérez, M.; Pérez Obregón, B.R.; & Yanez Ruiz, P. (2013). Historia y proyección de la extensión universitaria en la Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara. *EDUMECENTRO*; 5(2). Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742013000200013](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742013000200013)

Ministerio de Cultura de Cuba. (2017.) *La Habana: Ministerio de Cultura de la República de Cuba. Programa Nacional*. Recuperado de <http://www.min.cult.cu/loader.php?sec=programas&cont=programanacional>

Moreno Aragón, J. (2006). *Gestión de proyectos sociales y culturales*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.

Nieto, Y. (2005). *La esencia de las actividades culturales en la Red de Bibliotecas de Bogotá, Colombia. Actividades Culturales y Bibliotecas Públicas*. Jornades Biblioteca Pública i Lectures. Barcelona: Universitat de Barcelona. Recuperado de <http://bd.ub.edu/jbpl/materials.htm>

Ortega Esteban, J. (2005). La educación a lo largo de la vida: la educación social, la educación escolar, la educación continua...todas son educaciones formales. *Revista de Educación*; (338), 167-175. Recuperado de [www.revistaeducacion.mec.es/re338/re338\\_11.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re338/re338_11.pdf)

Payarés Comas, B.; & Garnica Morales, L. (2010). Cultura y economía en el desarrollo social humano. *Humanidades Médicas*; 10(3), 1-16. Recuperado de 2017, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-81202010000300003&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202010000300003&lng=es&tlng=es)

Pérez Oliva, M. (2015). *La buena salud de las bibliotecas públicas*. Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2015/12/21/opinion/1450724498\\_765857.html](https://elpais.com/elpais/2015/12/21/opinion/1450724498_765857.html)

Pérez Pupo, A.; Loes Cruz, A.; Pérez Randiche, L.; Loes Cruz, A.; & Díaz Rojas Y.V. (2014). Evaluación de la calidad de los servicios bibliotecarios: un reto actual en bibliotecas médicas. *Correo Científico Médico de Holguín*; 18(3). Recuperado de <http://www.revcofmed.sld.cu/index.php/cofmed/article/view/1572/511>

Rish Lerner, E.M. (2005). *El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable*. Gabinet Tècnic del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Recuperado de [http://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxiu\\_gt/desarrollo\\_urbano\\_sustentable.pdf](http://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxiu_gt/desarrollo_urbano_sustentable.pdf)

Suárez Sori, B. (2008). Acciones de apoyo al programa nacional para la publicación en ciencia y tecnología. *Archivo Médico de Camagüey*, 12(4). Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1025-02552008000400001&nr=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02552008000400001&nr=iso)

UNESCO. (2014). *Cómo medir la participación cultural*. Canadá. Instituto de estadística de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

## Anexo 1

### Actividades de la programación cultural en la biblioteca de la UCMC, curso 2014-2015.

No.	Actividad	Fecha	Objetivos
1	10 de octubre en la historia cubana.	10 Octubre 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rememorar los hechos históricos del 10 de octubre de 1868 a través del libro <i>"Historia de Cuba 1492-1898. Formación y liberación de la nación"</i>, de los autores Eduardo Torres Cuevas y Oscar Loyola Vega.</li> </ul>
2	Día Internacional de las Mujeres Rurales de las Naciones Unidas.	15 Octubre 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la función y contribución decisivas de la mujer rural y campesina.</li> <li>• Promocionar el documento digital de la ONU <i>"El empoderamiento de las mujeres rurales a través de los ODS"</i>.</li> </ul>
3	Día Mundial de la Alimentación.	Octubre 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suscitar el deseo por una alimentación sana y una higiene bucal adecuada.</li> <li>• Promover los libros <i>"Conocimientos actuales sobre nutrición"</i> publicado por la Organización Panamericana de la Salud y <i>"Alimentación y nutrición en la infancia y la adolescencia"</i> de Georgina María Zayas Torriente.</li> </ul>
4	Presentación del libro "Compendio de instrumentos de evaluación psicológica.	Noviembre 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la lectura de esta fuente de información bibliográfica de la Dra. Laura López.</li> </ul>
5	Presentación del libro "Manual de prácticas obstétricas para la Atención Primaria de Salud.	Noviembre 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la lectura de este libro del Dr. Enio Pablo Castiñeira González, dedicado a la reducción de los errores en el proceso de atención a las mujeres en edades fértiles y embarazadas.</li> </ul>
6	5X5	Enero 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer el pensamiento en cuanto a la labor humanitaria de Gerardo Hernández Nordelo, Ramón Labañino Salazar, Antonio Guerrero Rodríguez, Fernando González Llort, y René González Schwerert.</li> <li>• Distinguir la relación con el universo pictórico y literario de Antonio Guerrero Rodríguez y socializar sus producciones artísticas.</li> </ul>
7	Visita del jurado del Premio Literario "Casa de las Américas".	Enero 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar la lectura de textos no científicos.</li> <li>• Promover este movimiento literario cultural y autores premiados.</li> <li>• Intercambiar experiencias entre la argentina Ema Wolf, el ecuatoriano Edgar Allan García y el cubano Rubén Darío Salazar.</li> </ul>
8	Aniversario 17 del Centro Provincial de Información de Ciencias Médicas.	Enero 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejar la creación del Centro Provincial de Información de Ciencias Médicas.</li> <li>• Homenajear a los trabajadores, profesores y estudiantes destacados.</li> <li>• Exponer la obra literaria de los autores cienfuegueros Aida Peñaroché, Jesús Fuentes, Jesús Candelario y Marcial Gala.</li> </ul>
9	Actividades del Festival Universitario del Libro y la Literatura (FULL).	Enero 2015	Compartir emociones sobre la primera traducción del libro <i>"Cantos de Experiencia"</i> , de William Blake a través del conversatorio de Ariel López Home; un poeta, narrador y músico cubano perteneciente a la nueva generación poética de Cuba.
10	Conversatorio sobre José Martí.	28 Enero 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer algunos criterios de José Martí sobre la medicina y la salud.</li> <li>• Promover el libro <i>"Diccionario del pensamiento martiano"</i> de Ramiro Valdés Galárraga.</li> </ul>
11	Día del Amor.	14 Febrero 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar un espacio para compartir valores y amor.</li> <li>• Promocionar la lectura de las cartas de Máximo Gómez a María Cabrales, así como a poemas y frases personales de profesores y estudiantes.</li> </ul>
12	24 de Febrero en la historia patria.	24 Febrero 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rememorar los hechos históricos del 24 de febrero de 1895.</li> <li>• Incentivar la lectura del libro <i>"Talleres de Historia de Cuba"</i> de los autores Nicolás Garófalo Fernández y Zoraida Enríquez O'Farrill.</li> </ul>
13	Día de la Mujer.	8 Marzo 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar la labor de la mujer en el sector de la salud, especialmente en el área de la Estomatología.</li> <li>• Promover el libro <i>"Manual de terapia de naturales en Estomatología"</i> de Laritzza Hernández Falcón.</li> </ul>



Programas a los que responde	Tipo de actividad	Público participante	No. de participantes
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Nacional por la Lectura.</li> <li>Programa Nacional de Patrimonio.</li> </ul>	Cultural, Socioeducativa, Institucional.	Estudiantes de la especialidad de Medicina (1er año). Docentes de la Cátedra de Historia.	38 estudiantes 4 docentes
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa de Educación Estética en la Escuela Cubana.</li> </ul>	Socioeducativa, Institucional.	Estudiantes de la especialidad de Medicina (1er año). Docentes de la Cátedra de Medicina General Integral.	53 estudiantes 2 docentes
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Nacional por la Lectura.</li> <li>Programa Nacional de Medio Ambiente y Desarrollo.</li> <li>Programa Curricular.</li> </ul>	Socioeducativa, Institucional.	Estudiantes de la especialidad de Estomatología (1er. año).	22 estudiantes 3 docentes
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Nacional por la Lectura.</li> <li>Programa Curricular.</li> </ul>	Socioeducativa, Institucional.	Estudiantes de la especialidad de Medicina (1er año). Docentes del Departamento de Psicología.	50 estudiantes 6 docentes
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Nacional por la Lectura</li> <li>Programa Curricular.</li> </ul>	Socioeducativa, Institucional.	Estudiantes de la especialidad de Medicina (1er año). Docentes del Departamento de Medicina General Integral.	48 estudiantes 18 docentes
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa de Educación Estética en la Escuela Cubana.</li> </ul>	Cultural, Socioeducativa.	Estudiantes de la especialidad de Medicina (1er año).	157 estudiantes. 29 docentes. 38 trabajadores.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Nacional por la Lectura.</li> <li>Programa Nacional de Patrimonio.</li> <li>Programa Nacional para la Publicación en Ciencia y Tecnología.</li> </ul>	Cultural, Socioeducativa, Institucional.	Estudiantes de la especialidad de Medicina (1er. año). Docentes.	78 estudiantes. 10 docentes. 12 trabajadores.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Nacional por la Lectura.</li> <li>Programa de Educación Estética en la Escuela Cubana.</li> <li>Programa de Desarrollo de la Informática y las Comunicaciones.</li> <li>Programa Nacional para la Publicación en Ciencia y Tecnología.</li> </ul>	Cultural, Socioeducativa, Institucional.	Trabajadores del Centro Provincial de Información de Ciencias Médicas, Editorial, Biblioteca Universitaria, Bibliotecarios de la red de Salud de la provincia.	32 estudiantes. 28 docentes. 37 trabajadores (22 bibliotecarios de la UCMC). 18 bibliotecarios de la red de salud en la provincia Cienfuegos (público externo).
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Nacional por la Lectura.</li> <li>Programa de Educación Estética en la Escuela Cubana.</li> </ul>	Cultural, Socioeducativa, Institucional.	Coordinación del Instituto del Libro, Librería y la Biblioteca de la Universidad de Ciencias Médicas.	28 estudiantes. 2 docentes. 10 trabajadores. 16 alumnos de la Escuela de Arte (público externo).
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Martiano.</li> <li>Programa Nacional por la Lectura.</li> </ul>	Socioeducativa, Institucional.	Estudiantes de la especialidad de Medicina (1er. año). Docentes del Departamento de Historia y Filosofía.	39 estudiantes. 7 docentes. 3 trabajadores.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa de Educación Estética en la Escuela Cubana.</li> <li>Programa Nacional por la Lectura.</li> <li>Programa Nacional de Patrimonio.</li> </ul>	Cultural, Socioeducativa, Institucional.	Estudiantes de la especialidad de Medicina (1er. año). Docentes del Departamento de Historia y Filosofía.	46 estudiantes. 6 docentes. 8 trabajadores.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Martiano.</li> <li>Programa Nacional por la Lectura.</li> <li>Programa Nacional de Patrimonio.</li> </ul>	Socioeducativa, Institucional.	Estudiantes de la especialidad de Medicina (1er. año). Docentes del Departamento de Historia y Filosofía.	47 estudiantes. 14 docentes. 6 trabajadores.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Nacional por la Lectura.</li> <li>Programa Curricular.</li> </ul>	Socioeducativa, Institucional.	Estudiantes de Estomatología (1er año). Docentes del Departamento de Estomatología.	42 estudiantes. 7 docentes.

## Anexo 1 (Continuación)

### Actividades de la programación cultural en la biblioteca de la UCMC, curso 2014-2015.

No.	Actividad	Fecha	Objetivos
14	Género y sociedad. Abuso y maltrato a la mujer.	Marzo 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir experiencias y anécdotas con las doctoras Laura López y Anais Valladares.</li> <li>• Promover la lectura de los libros <i>"Violencia contra la mujer: género y equidad en la salud"</i> y <i>"Género. Bases para su aplicación en el sector de la salud"</i>.</li> </ul>
15	Día Mundial del Agua.	Marzo 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el consumo de este preciado líquido para la salud humana.</li> <li>• Estimular el control de los recursos hídricos, así como evitar la contaminación de los mismos.</li> <li>• Suscitar la lectura del libro <i>"Guías para la selección y aplicación de tecnologías del agua de consumo en comunidades rurales de América Latina y el Caribe"</i>.</li> </ul>
16	Encuentro docente metodológico asignatura Morfofisiología.	Marzo 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actualizar la actividad docente metodológica del Departamento de Morfofisiología con respecto al proceso docente educativo.</li> </ul>
17	La ciencia, la tecnología y las editoriales.	Marzo 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difundir el uso de la tecnología digital y la filosofía de la Web 2.0 en las colecciones y servicios bibliotecarios.</li> <li>• Promover el acceso a fuentes de información científica y especializada a través de <i>Karger</i>, <i>ProQuest</i>, <i>Springer</i> y <i>Wiley</i>.</li> </ul>
18	Adicciones, un peligro.	Abril 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alertar sobre los perjuicios a la salud del consumo de cigarro y bebidas alcohólicas. Conferencia sobre este tema a cargo del Dr.C. Pedro Millán.</li> </ul>
19	Medicina Natural Tradicional, una alternativa.	Abril 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rememorar la figura del eminente científico botánico cubano Juan Tomás Roig.</li> <li>• Orientar vocacionalmente.</li> <li>• Mostrar técnicas y tecnologías.</li> <li>• Intercambiar experiencias sobre el uso de plantas medicinales para la salud humana.</li> </ul>
20	Día Internacional de la Familia.	15 Mayo 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmitir y fortalecer los valores representativos de la familia.</li> <li>• Promover la lectura de los libros <i>"Psicología de familia. Una aproximación a su estudio"</i> de Patricia Arés Muzio, <i>"Crisis, familia y psicoterapia"</i> de Alberto de Clavijo Portieles y <i>"Selección de lecturas sobre psicología de las edades y la familia"</i> de Liset Álvarez Ledesma.</li> </ul>
21	El medio ambiente y nosotros.	5 Junio 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el cuidado y protección del medio ambiente y sus ecosistemas.</li> <li>• Comunicar los peligros que entrañan varios tipos de contaminación.</li> <li>• Enunciar los peligros que implica la transferencia, uso y desecho de las tecnologías.</li> </ul>

Programas a los que responde	Tipo de actividad	Público participante	No. de participantes
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Nacional por la Lectura.</li> <li>Programa Nacional de Medio Ambiente y Desarrollo.</li> <li>Programa Curricular.</li> </ul>	Socioeducativa, Institucional.	Docentes del Departamento de Psicología.	52 estudiantes. 6 docentes. 8 trabajadores.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa de Extensión Universitaria</li> <li>Programa Nacional por la Lectura</li> <li>PAURA</li> </ul>	Socioeducativa, Institucional.	Estudiantes de la especialidad de Medicina (1er. año). Docentes del Departamento de Medicina General Integral.	51 estudiantes. 6 docentes. 25 estudiantes de la Escuela Secundaria Básica.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Curricular</li> </ul>	Institucional.	Docentes del Departamento de Morfofisiología.	36 docentes.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Nacional por la Lectura</li> <li>Programa de Desarrollo de la Informática y las Comunicaciones</li> <li>Programa Nacional para la Publicación en Ciencia y Tecnología.</li> </ul>	Socioeducativa, Institucional.	Docentes	65 docentes. 12 bibliotecarios de la red de salud en la provincia Cienfuegos (público externo).
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Nacional de Medio Ambiente y Desarrollo.</li> </ul>	Socioeducativa, Institucional.	Estudiantes de la especialidad de Medicina (1er. año). Docentes de la Cátedra Farmacología.	47 estudiantes. 11 docentes.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Nacional por la Lectura.</li> <li>Programa Nacional de Patrimonio.</li> <li>Programa de Extensión Universitaria.</li> <li>Programa Nacional de Medio Ambiente y Desarrollo.</li> </ul>	Socioeducativa.	Círculo de Interés. Docentes del Departamento Medicina Natural Tradicional.	27 estudiantes de preuniversitario (público externo). 5 docentes.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Nacional por la Lectura.</li> <li>Programa Nacional de Medio Ambiente y Desarrollo.</li> <li>Programa Curricular.</li> </ul>	Socioeducativa, Institucional.	Trabajadores del Vicerrectorado académico, Docentes del Departamento Psicología, Estudiantes Extranjeros.	36 docentes. 18 estudiantes. 30 extranjeros (público externo).
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Nacional de Patrimonio.</li> <li>Programa de Educación Estética en la Escuela Cubana.</li> <li>Programa de Desarrollo de la Informática y las Comunicaciones.</li> <li>Programa Nacional de Medio Ambiente y Desarrollo.</li> </ul>	Socioeducativa.	Estudiantes de la especialidad de Medicina (1er. año).	31 estudiantes. 5 docentes. 10 trabajadores.

# Librínsula

...[la isla de los libros]

La revista digital Librínsula (2004), publicación mensual de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, aborda temas sobre información, cultura y educación en Cuba, especialmente en el ámbito del libro y las bibliotecas. Su objetivo principal es resaltar y dar a conocer la labor del bibliotecario y de sus instituciones, tesoreras del patrimonio documental nacional.

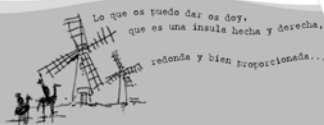
Este producto digital incluye las tres etapas de la publicación: desde el número 1 hasta el 307, correspondiente a julio de 2012. Sus secciones: *Nombrar las cosas, La puntilla, Desde adentro, Tesoros, Entrevistas, Noticias e Imaginarios*, aportan a la cultura cubana materiales sobre personalidades vinculadas al mundo del libro y la lectura, el rescate de documentos patrimoniales atesorados en los fondos bibliotecarios de gran relevancia y la presencia de una amplia riqueza gráfica, todos ellos, a partir de diversos temas que cumplen aniversarios cerrados.

<http://librinsula.bnjm.cu>

Disco 1 / Números del 1 al 307

Librínsula

...[la isla de los libros]



BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE CUBA  
JOSÉ MARTÍ



BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE CUBA  
JOSÉ MARTÍ