



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y TUTORÍA
ESCOLAR**

TRABAJO ACADÉMICO

**“IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA: ARTES EXPRESIVAS
PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN
ESTUDIANTES DE IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE
LA I.E. JOSÉ PARDO Y BARREDA – CHINCHA, 2018”**

PRESENTADO POR

MARÍA VICTORA DE LA CRUZ ANYARIN

ASESOR:

Mgr. ANA MYRIAM RAMOS GIRIBALDI

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
PSICOLOGIA EDUCATIVA Y TUTORIA ESCOLAR**

MOQUEGUA - PERÚ

2019

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA

PÁGINAS PRELIMINARES Páginas

DEDICATORIA iii

AGRADECIMIENTO iv

Índice de contenido v

Índice de figuras viii

RESUMEN..... 1

CAPITULO i..... 2

introducción..... 2

1.1 Antecedentes 2

1.2 Descripción del problema..... 9

1.2.1 Problema general..... 11

1.2.2 Problemas específicos 11

1.3 Objetivos 12

1.3.1 Objetivo general 12

1.3.2 Objetivo específico..... 12

1.4 Justificación..... 13

1.4.1 Justificación teórica..... 14

1.4.2 Justificación social. 14

1.4.3 Justificación metodológica..... 14

1.4.4 Justificación legal.....	15
CAPITULO ii.....	16
DESARROLLO TEMÁTICO.....	16
2.1 Marco teórico	16
2.1.1 Arte.....	17
2.1.2 El arte en la educación pública.....	18
2.1.3 Competencias que desarrolla el arte en la escuela.	19
2.1.4 Fundamentación del arte en la escuela.....	21
2.1.5 Los lenguajes artísticos.	23
2.1.6 Habilidades sociales	27
2.1.7 Habilidades sociales y sus componentes dimensionales.	36
2.2 Casuística de investigación	43
2.2.1 Diseño del proyecto.....	43
2.2.2 Nombre del proyecto.....	43
2.2.3 Descripción del proyecto.	43
2.2.4 Las artes escénicas y las habilidades sociales	45
2.2.5 Propuesta para la implementación del programa.	46
2.3 Presentación y discusión de resultados	60
2.3.1 Discusión de resultados.....	61
CAPITULOiii.....	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63

3.1 Conclusiones	63
Bibliografía	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados el funcionamiento de la institución educativa. Elaboración propia.....	10
Figura 2. Capacidades de la competencia Aprecia manifestaciones artístico - culturales.	20
Figura 3. Capacidades de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. (MINEDU, 2017).....	21
Figura 4. Pilares de la educación. (Koala, 2015)	23
Figura 5. Disciplinas de las artes visuales. (MINEDU, 2010).....	24
Figura 6. Beneficios de trabajar el teatro en la escuela. (Motos y Navarro 2003)	26
Figura 7. Definición de habilidades sociales. (Clubepe, 2018).....	28
Figura 8. Los valores son parte de las habilidades sociales. (Clubepe, 2018).....	29
Figura 9. Tipos de habilidades sociales. (Mishell, 2015).....	31
Figura 10. Habilidades sociales básicas. (Mishell, 2015).....	32
Figura 11. Saber convencer - habilidad social compleja (Sanchez, 2012).....	34
Figura 12. Importancia de las habilidades sociales en los niños. (Clubepe, 2018)	35
Figura 13. • Utilizando la HH.SS. compleja de la capacidad de definir un problema, negociar y evaluar soluciones. (MINEDU, s.f.).....	36
Figura 14. Componentes de habilidades sociales según Caballo (2005). Adaptado por la autora.....	38
Figura 15. Componentes de las Habilidades sociales según Restrepo.....	39
Figura 16. Cuadro comparativo de los componentes de las habilidades sociales. Adaptado por la autora.	42

Figura 17. Beneficios del teatro en el desarrollo de habilidades sociales. (Motos y Navarro 2003)	46
Figura 18. Características de las canciones dramatizadas.....	48
Figura 19. Canciones dramatizadas- beneficios. (S.R, 2016)	49
Figura 20. Canción dialogada con narrador - El tallarín"	51
Figura 21. Letra de la canción el payaso tallarín. (Canta juego, 2018).....	52
Figura 22. Elementos gráficos animados de la canción soy un tallarín.	52
Figura 23. Voy en busca de un león.....	55
Figura 24. Como hacer y contar un cuento infantil. (Mejor con salud, 2014).....	56
Figura 25. Contando cuentacuentos con libro de imágenes. (Mejor con salud, 2014)	57
Figura 26. Técnicas variadas para elaborar cuentacuentos. (Mayuri, 2017).....	58
Figura 27. Cuentacuentos de forma pizarrín vertical. (García, 2013).....	58

RESUMEN

El trabajo académico sobre “Implementación del Programa: artes expresivas para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de IV ciclo de educación primaria en la I.E. José Pardo Y Barreda – Chincha, 2018”, se planteó como objetivo el desarrollo de la competencia social de los niños visibles en las habilidades básicas y el manejo de las habilidades complejas utilizando como herramienta metodológica las artes expresivas a través de una variedad de actividades que permitan visibilizar el cambio de conductas de los estudiantes, mejora de su personalidad y la interacción entre pares en un ambiente propicio en el espacio escolar y familiar. La propuesta es desarrollar las habilidades sociales a través de los tres módulos que son las canciones dramatizadas para el desarrollo expresivo, cuentacuentos y recreación para a educación sensorio motriz, compuesto por una diversidad de actividades artísticas con el uso de las artes plásticas y escénicas que permitan el aprendizaje recreativo, lúdico, innovador con la vivencia y practica de valores fortaleciendo la interrelación entre maestros y estudiantes, así como entre pares.

La metodología de la investigación es descriptiva, no experimental, de corte transversal de tipo básica. Por su forma de trabajo lúdico y recreativo requiere del compromiso de los agentes educativos para la implementación y puesta en marcha del programa.

Palabras claves: habilidades sociales, artes expresivas, desarrollo expresivo, aprendizaje lúdico.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

Macías (2017), en su tesis “La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas” para optar el grado licenciado en la Universidad Distrital Francisco José De Caldas - Bogotá D. C. Colombia en su investigación enfoque cualitativo metodología investigación acción (I.A) arribó a las siguientes conclusiones:

Las habilidades comunicativas se vuelven eficaz cuando el participante se encuentra en una situación real de interacción comunicativa a través del discurso unilateral usando un “lenguaje activo y funcional”. Se aprende hablar hablando “ya que al enseñar a conversar, narrar, dramatizar también estamos formando para la vida”. La investigación apertura nuevas posibilidad de investigar en otros campos de incidencia entre el proceso educativo y su relación con la pedagogía, con el teatro y apertura nuevas propuestas, estrategias y herramientas en favor de la educación. Utilizar el teatro para la enseñanza y aprendizaje desde las artes mejoró las

habilidades comunicativas, incentivó la creación, propiciando el trabajo de equipo, la empatía, superar la timidez, hablar en público.

La inestabilidad del grupo de estudio, los cambios de los sujetos a investigar provocan limitaciones al trabajo, a pesar de las limitantes se logró probar la efectividad del teatro como estrategia metodológica y se puede poner en práctica en diversos escenarios efectivizando diversos niveles para todo aquel que la ponga en práctica. Para obtener los resultados esperados fue necesario comprender que el diseño y la ejecución de la propuesta involucraban conocimiento y coherencia entre los objetivos propuestos y el rigor académico a la hora del desarrollo de utilizar el arte del teatro como estrategia metodológica de las sesiones de enseñanza – aprendizaje aplicando una didáctica activa y lúdica. Se requiere cierto grado de conocimiento en el uso y aplicación de las artes por parte del docente que implantara el proyecto en el aula, idoneidad para el desarrollo de competencias comunicativas, sociales, creativas.

Este encuentro de saberes propicia en el maestro y los participantes reflexionar a la hora de actuar, las experiencias cotidianas suscitadas en la escuela sirven para enriquecer la importancia de la labor docente, el compromiso que exige, “ejerciéndola con ética y rigor”. La investigación habilita la creación de nuevos conocimientos permitiendo la producción de material académico producto de la experiencia educativa realizada que será de utilidad para su vida profesional del docente, y como antecedente de gran utilidad ya que nuestra formación requiere formación continua, la innovación, los proyectos y emprendimientos con el fin de abordar problemáticas que fortalezcan la personalidad y la pertinencia de los mismo (pp. 1, 33, 91).

Garibello & Quiroga (2015), en su tesis “El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina” para optar su título de licenciado en pedagogía infantil, Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia Armenia-Quindío en su investigación de método cualitativo con corte etnográfico, concluye que el teatro es una estrategia didáctica y metodológica que permite en el ser humano el desarrollo de las capacidades expresivas tanto en lo corporal y vocal, se vio por conveniente utilizar el teatro para que el niño se introduzca en actividades que propicien su desarrollo sensorio motriz, cognitivos, afectivos ayudando al ampliando la creatividad para fortalecer su personalidad, permitiendo manejar y re direccionar la conducta afianzando “sus intereses y cubrirá algunas de sus necesidades más básicas” de allí la perspectiva de las maestras de conocer las “capacidades y destreza” que cuentan los niños en pre escolar para un adecuado trabajo de los procesos educativos con metodologías activas, lúdicas y que permiten una gran experiencia enriquecedora al poder interactuar, y asumir diferentes roles.

Adicionalmente al teatro se incorporó las artes integradas como la música, artes plásticas, expresión oral que permitieron mejorar el trato con sus pares, sin rivalidades territoriales, al abordar “los valores, habilidades y nuevas formas de relacionarse” a modo de descubrimiento a través de las diferentes técnicas y actividades desarrolladas. El teatro brindó en los niños la oportunidad de trabajar experiencias de expresión y apreciación del arte en su fase estética como:

- Expresar ideas y sentimientos
- Permitir el logro de acuerdos
- Intercambio de experiencias

- Desarrollo de expresiones plásticas: colores, formas, transformar objeto
- Construir lazos de amistad y compañerismo
- El diálogo asertivo entre pares y con los demás

El haber utilizado el teatro como herramienta didáctica permitió a los niños poner en prácticas habilidades como la “atención, concentración, imaginación, memoria, observación, iniciativa, voluntad” fortaleciendo su autoestima, con un concepto más positivo de ellos mismos y con más seguridad favoreciendo las relaciones entre pares (pp. 1, 27, 71).

Carrillo (2015), realiza su trabajo de investigación de tesis titulado “Validación de un programa lúdico para mejorar las habilidades sociales en niños de 9 a 12 años”, para optar el grado de Doctor en psicología en la Universidad de Granada, España. En su investigación utiliza el método cuasi- experimental en donde concluyen que los estudiantes del grupo experimental han logrado un cambio en su comportamiento disminuyendo la agresividad, la pasividad, ansiedad luego de su participación en el programa, es perceptible la mejora en el comportamiento social de los estudiantes por parte de los maestros y de los propios participantes del programa, para el cumplimiento de todos los objetivos y beneficios propuestos es necesario una continuidad en el programa ya que la única forma de desarrollar las “habilidades sociales es a través de las actividades educativas de forma deliberada”, de intervención directa, intencional y sistemática, estos resultados favorables seguían siendo visibles a seis meses posteriores de terminado el programa.

La formación de los docentes en actividades que aborden las habilidades sociales que les permitan contar con herramientas para el desarrollo de intervenciones a favor de implementar programas de enseñanza sobre el trabajo de

habilidades sociales es primordial, integrando el trabajo con los padres y puedan identificar conductas agresivas o conflictos por los que puede estar pasando el niño, y generalizar las condiciones para la enseñanza de las habilidades sociales con la participación de todos los agentes que componen la escuela tal como lo señalan según su experiencia en proyectos similares Bermejo y Fernández (2010), se debe ,trabajar con los padres programas destinados a las habilidades sociales y modificación de conducta. El uso del juego como estrategia de aprendizaje desarrolló positivamente las habilidades sociales y era uno de los motores motivacionales esperado por los niños quienes aprendieron a valorar los contenidos aprendidos, resaltando la urgencia de ideas de cambios en las estrategias de enseñanza – aprendizajes de los docentes con procesos dinámicos que estimulen el aprendizaje e interés de sus estudiantes (pp. 1, 102, 196 -197).

La investigación se sustenta en los siguientes antecedentes nacionales:

Saldaña (2017), en su tesis “El rol de las habilidades sociales en la aplicación de un método para desarrollar el aprendizaje cooperativo: el aprendizaje basado en proyectos” para optar su título de licenciado en educación primaria, Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP, Lima - Perú, en su investigación enfoque cualitativo de nivel descriptivo de método de estudio de casos, concluye que la metodología de proyectos hizo propicio el trabajo cooperativo permitiendo un adecuado uso de sus habilidades sociales en los equipos de trabajo.

A través del método de proyectos se generó un ambiente en que los alumnos pudieron adquirir nuevos conocimientos a partir de la investigación y compartir aquellos que ya poseían, de manera cooperativa. Además les permitió desplegar sus habilidades sociales para trabajar en equipo. El proyecto partió del interés de los

estudiantes, los cuales participaron en el planteamiento de los objetivos, pasando posteriormente por las etapas de producción y sistematización cumpliendo con cuatro de los cinco componentes que dispone Kilpatrick necesarios para elaborar proyectos. No se tuvo en consideración por los equipos de trabajo la toma de apuntes de los objetivos lo que provocó que lo echaran en olvido. También se obvió el quinto paso de elaboración de proyectos que es la evaluación por lo que no fue posible la fase de reflexión de los estudiantes acerca de su participación individual y colectiva y de sus logros. Dentro de los logros percibidos se encuentran el “Ofrecer ayuda y Recomendar cambio” y como debilidad “Saber compartir ideas” por faltarles dos elementos para una mejor interrelación que son “comunicación asertiva y una escucha activa” otra falencia es “en la habilidad de Comunicar” elogios ya que ciertos estudiantes utilizan un tono de voz no adecuado a la hora de comunicarse, “tienen como debilidad la habilidad de Ejercer un buen autocontrol” no respetan su turno y les falta orden a la hora de participar lo que desconcentra y pierden de vista el objetivo a trabajar.

Los estudiantes participantes de la investigación se encuentran en un nivel de proceso en lo concerniente al trabajo cooperativo dentro del equipo por falta de comunicación asertiva, limitaciones a la hora de dialogar e interactuar y de saber escucharse entre compañeros, participación activa, responsabilidad y cumplimiento de plazos lo que evidencia la escasez de habilidades sociales como el “autocontrol y saber comunicar ideas”, lo que repercute en la adecuada organización del equipo “en las etapas de elaboración, sistematización de la información y evaluación”. Un impacto favorable han sido el manejo de las dos habilidades con las que si cuentan que son “recomendar cambio y ofrecer ayuda y motivación” que impactan en la relación que existe entre los integrantes de los equipos y su disposición para realiza

el trabajo que habilita la retoma de interés y responsabilidad por el trabajo (pp. 1, 54, 55, 81-82).

Corneo (2015), realiza su trabajo de investigación de tesis titulado “Las habilidades sociales en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa 5186 República de Japón, UGEL 04 - Puente Piedra – 2015”, para optar el grado de licenciado en educación en la Universidad César Vallejo, Lima - Perú. En su investigación diseño descriptivo no experimental llega a las siguientes conclusiones: que el 75, 8% de los estudiantes muestran un bajo nivel de habilidades sociales con respecto al 21, 2% cuyo nivel es alto. El nivel de asertividad bajo y medio es del 34.9% mientras que el nivel alto es 21,2%, el nivel de empatía entre los niños muestra un regular nivel con el 75, 8% y solo el 24,2 % tiene un nivel alto, el nivel de autoestima se muestra regular con el 51,5 % en contraposición del y el 48,5 % que muestra una alta autoestima (pp. 1, 54, 68)

Mamaní (2012) realiza su trabajo de investigación de tesis titulado “Factor social predominante y desarrollo de habilidades sociales en niños de 8-10 años en una escuela del distrito - Surquillo noviembre 2012”, para optar el grado de licenciado en enfermería en la escuela de enfermería Padre Luis Tezza asociada a la Universidad Ricardo Palma. En su investigación utiliza el enfoque cuantitativo de diseño descriptivo teniendo por objetivo “determinar el factor social predominante y el desarrollo de habilidades sociales”. En la investigación el primer factor es la familia y luego los niños entre 8 a 10 años en los cuales se percibe de acuerdo al porcentaje de predominio que el desarrollo de habilidades sociales es medio, existiendo ausentismo en las tres dimensiones o factores planteadas en el estudio que son familia, escuela y comunidad pudiéndose a su vez determinar que la

habilidad social con mayor desarrollo se relaciona con los sentimientos (pp. 1, 40, 55).

1.2 Descripción del problema

De acuerdo al diagnóstico situacional de la Institución Educativa José Pardo y Barreda se encuentra ubicada en una zona considerada de riesgo por existir aparición delincuencia, acopio de basura en la vía pública, presencia vehicular masiva ocasionando algunos accidentes de tránsito y exposición al peligro y contra la vida, el cuerpo y la salud de los estudiantes por la cercanía de un grifo a espaldas de la escuela.

La I.E. muestra como resultados de su participación en los exámenes regionales así como las actas de evaluación de estudiantes un promedio ponderado oscilante entre el nivel A considerado satisfactorio y el nivel B considerado en proceso, de los cuales el 50% corresponden a resultados del área de comunicación y el 40% al área de matemática, evidenciándose una baja calidad de los aprendizajes. Otra problemática con la que cuenta la institución es la falta de difusión a nivel institucional de las normas de convivencia, evaluación de la gestión escolar, mejorar el trabajo colegiado a nivel crítico y reflexivo sobre el desarrollo de los procesos pedagógicos y de convivencia para ser insertados en su programación curricular el desarrollo de actividades de reforzamiento de aprendizajes calendarizadas, así como el trabajo planificado de las normas de convivencia como un eje transversal a todas las áreas curriculares a desarrollarse.

Evaluación del funcionamiento de la I.E.		Nivel de implementación del indicador	Problemas relacionados	Causas asociadas
DIRECCIÓN	Desarrollar planeamiento institucional	Proceso	Escasa vinculación de los convenios y la mejora de los	1. Contar con objetivos claros en la mejora de los aprendizajes.

	Gestionar relaciones interinstitucionales y comunitarias	Proceso	aprendizajes de los estudiantes.	2. Falta compromisos de las instituciones locales hacia la institución educativa.
	Evaluar la gestión escolar	Proceso		
DESARROLLO PEDAGÓGICO Y CONVIVENCIA ESCOLAR	Gestionar la matrícula	Inicio	Poca aplicación de proyectos de innovación pedagógica que favorezca la gestión de los aprendizajes. Debilidad en la planificación y programación de acciones de reforzamiento escolar. Limitados espacios de socialización de los resultados de monitoreo pedagógico.	3. Desconocimiento de las nuevas pautas de planificación según MINEDU, que se observan en la programación curricular. 4. No se cumplen los objetivos establecidos en las reuniones colegiadas por parte de los docentes. 5. Desconocimiento de sistematización de resultados obtenidos en los resultados de los estudiantes. 6. Desconocimiento por parte de todos los agentes educativos de las normas de convivencia.
	Preparar condiciones para la gestión de los aprendizajes	Inicio		
	Fortalecer el desempeño docente.	Inicio		
	Gestionar los aprendizajes.	Inicio		
	Gestionar la convivencia escolar y la participación.	Inicio		
SOPORTE AL FUNCIONAMIENTO DE LA I.E.	Administración de recursos humanos	Proceso	Desconocimiento de manejo de recursos humanos. Desconocimiento sobre la norma de convivencia (tardanzas e inasistencias) por parte de todos los agentes educativos.	7. Registro adecuado de las inasistencias y el motivo de las inasistencias para sistematizar la problemática de los estudiantes. 8. Poco uso de material educativo agenciado por el Ministerio de Educación. 9. No existe un registro de materiales educativos y de reparación.
	Administrar la infraestructura, los servicios básicos y complementarios.	Inicio		
	Administrar los bienes, recursos y materiales educativos	Proceso		
	Administrar los recursos económicos.	Inicio		

Figura 1. Resultados el funcionamiento de la institución educativa. Elaboración propia.

Esta falta de organización, planificación y consenso por parte de los agentes educativos evidencia la carencia en el manejo de habilidades sociales por parte del personal docente y directivo encargado del monitoreo permanente, esto a consecuencia de la falta de socialización entre ambas partes sobre los resultados del mismo.

Con respecto al proceso de Desarrollo Pedagógico y Convivencia, se observa desconocimiento de las nuevas pautas de planificación según MINEDU, que se observan en la programación curricular en donde no se cumplen los objetivos establecidos en las reuniones colegiadas por parte de

los docentes, desconocimiento de sistematización de resultados obtenidos en los resultados de los estudiantes. (I.E. José Pardo y Barreda, 2018)

Lo descrito líneas arriba son evidencia de la carencia de los docentes en el manejo de sus competencias sociales lo que repercute desfavorablemente en los estudiantes manifestándose en el nivel de logro de los aprendizajes lo que puede generar problemas emocionales y escolares y evidencian la urgente necesidad de trabajar las habilidades sociales para un buen desarrollo emocional de los estudiantes y pueda superar las dificultades que se le presenten a lo largo de su vida ,así como conductas impropias que van a perturbar el normal desarrollo de la vida en comunidad. (Carrillo, 2015, p.71)

1.2.1 Problema general.

¿Cuáles son las habilidades sociales que se desarrollaría a través de la implementación del programa de las artes expresivas en estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la I.E. José Pardo y Barreda – ¿Chincha, 2018?

1.2.2 Problemas específicos

Problema específico 1.

¿Cuáles son las acciones por desarrollar para promover la participación de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria en el programa: artes expresivas para el desarrollo de habilidades sociales?

Problema específico 2.

¿Cuáles son las técnicas de las artes expresivas que favorecen una actitud de cambio de los estudiantes en la dimensión ambiental de las habilidades sociales?

Problema específico 3.

¿Cómo aborda la dimensión personal, a fin de mejorar las habilidades sociales entre los estudiantes del IV ciclo de educación primaria?

Problema específico 4.

¿Cuáles son las estrategias de la implementación del programa: artes expresivas para el desarrollo de habilidades sociales que permiten trabajar la dimensión de conductual en los estudiantes?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar las habilidades sociales a desarrollar a través de la implementación del programa de las artes expresivas en estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la I.E. José Pardo y Barreda – Chincha, 2018

1.3.2 Objetivo específico

Objetivo específico 1.

Delimitar las acciones a desarrollar para promover la participación de todos los estudiantes del IV ciclo de educación primaria en el programa: artes expresivas para el desarrollo de habilidades sociales

Objetivo específico 2.

Determinar las técnicas de las artes expresivas que favorecen una actitud de cambio de los estudiantes en la dimensión ambiental de las habilidades sociales

Objetivo específico 3.

Aborda la dimensión personal, a fin de mejorar las habilidades sociales entre los estudiantes del IV ciclo de educación primaria

Objetivo específico 4.

Determinar las estrategias del programa: artes expresivas para el desarrollo de habilidades sociales que permiten trabajar la dimensión de conductual en los estudiantes.

1.4 Justificación

La falta de comunicación entre los agentes educativos, la poca difusión a nivel institucional de las normas de convivencia, la escasa sociabilización de los resultados del monitoreo, la falta de planificación en las estrategias de reforzamiento y programación curricular durante las horas del trabajo colegiado y el estancamiento en los resultados de la prueba regional y de las actas que reflejan la falta de competencia social por parte de los docentes en la habilidad comunicativa de “Saber compartir ideas” careciendo dos elementos para una mejor interrelación como son “comunicación asertiva y una escucha activa” debido a problemas en la infancia, adolescencia que repercuten en su vida adulta. Las características descritas incide en el nivel de logro de los aprendizajes de los estudiante y evidencian la urgente necesidad de trabajar las habilidades sociales para su buen desarrollo emocional de los estudiantes y pueda superar las dificultades que se le presenten a lo largo de su vida motivo por el cual resulta de especial importante conocer cuáles son las estrategias que le permita al docente fortalecer las competencias sociales carentes en los estudiantes para prevenir inconductas o desajustes emocionales que pudieran presentar en los estudiantes impulsando la practicas de las normas de convivencia a través de las artes expresivas.

1.4.1 Justificación teórica.

La propuesta del programa nace a partir de la necesidad de superar la una de las debilidades detectadas luego del análisis de resultados de progreso anual de aprendizajes que forma parte del compromiso cinco de gestión en lo referente a establecer relaciones armónicas y favorecer los aprendizajes en los estudiantes del IV ciclo de educación primaria, con la finalidad de optimizar sus habilidades sociales a través de una intervención directa, deliberada y sistemática previniendo conductas desfavorables que quebrantes la armonía y las buenas relaciones entre pares.

1.4.2 Justificación social.

El presente trabajo busca aportar estrategias didácticas y metodológicas utilizando las artes expresivas como herramienta propiciar el desarrollo de las competencias sociales saludables en los estudiantes de la institución educativa como experiencia replicable para otros niveles, grados o entidades.

1.4.3 Justificación metodológica.

No existen muchos estudios en el país que aborden la problemática de las habilidades sociales que permitan utilizar las artes expresivas como herramienta metodológica para trabajar y fortalecer en los estudiantes sus competencias sociales manejando una comunicación asertiva que permita la buena relación entre pares.

La investigación proporcionará información relevante sobre el trabajo de las habilidades sociales en la etapa escolar, pudiendo ser contrastado por otras investigaciones abordando diferentes variables como nivel educativo, nivel de maduración según edad, sexo, entorno social, económico, entre otras opciones, abriendo la posibilidad de otros programas e investigaciones semejantes a nivel

comparativo, experimentales, correlacionales, intervención aplicadas a mejorar las habilidades sociales, siendo factible de acuerdo a los medios y recursos con los que se disponga para llevarla a cabo.

1.4.4 Justificación legal.

El presente trabajo se sustenta en los siguientes fundamentos jurídicos:

Constitución Política del Perú de 1993

Ley N 28044, Ley General de Educación

Ley N° 28123. Modificatoria de la ley general de educación

Ley del profesorado N° 24029 y su modificatoria N° 25212.

Ley N 013-2004-ED. Reglamento de Educación Básica Regular.

Plan Nacional de Igualdad de Género 2012-2017 (PLANIG)

CAPITULO II

DESARROLLO TEMÁTICO

2.1 Marco teórico

La investigación emplea las variables 1: Habilidades sociales, 2: Artes expresivas.

Las políticas sociales reconocen el derecho de igualdad que debe existir entre las personas, garantizando al ciudadano una prestación igualitaria en servicios como la educación, salud pública tanto física y psicológica incluyendo la atención hospitalaria, la prestación de bienes como la vivienda, fortaleciendo la democracia al satisfacer las demandas de sus ciudadanos a quienes involucra en la construcción de políticas públicas que se reflejan a través de un buen gobierno.

Lo manifestado difiere con la situación actual que se vive en nuestro país en donde los tres últimos años el Perú se ha visto envuelto en problemas escandalosos sobre temas de corrupción alcanzando a los cuatro últimos expresidentes en temas como Lavajato y Odebrech, quedando al descubierto la malversación de los fondos públicos en pago de coimas y favores políticos en perjuicio de todos los peruanos quienes cuentan con grandes demandas insatisfechas en servicios básicos como vivienda, empleo, agua y alcantarillado,

luz. Así como los servicios públicos referido a salud y la educación cuentan con grandes carencias desde infraestructura, equipamientos, materiales, personal idóneo y competente en el desempeño de sus funciones, entre otros tantos problemas que tiene el país. La política educativa del Perú tiene la mirada centrada en ingresar a participar como miembro de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), debiendo para ello hacer grandes cambios en sus políticas públicas que involucran grandes reformas por parte del estado como la establecida por la actual Ley de la Carrera Pública Magisterial N° 29944 que nos habla de la Meritocracia y el cambio de la política educativa con el Nuevo Diseño Curricular 2016 para la educación básica. Actualmente en el nivel primario se está aplicando este currículo en centros pilotos debiéndose estandarizar para el 2019, en igual proceso se encuentran el nivel secundario.

Las sociedades desarrolladas tienen a la educación como su pilar fundamental por ser parte del capital social meritocrático que les permitió alcanzar el nivel en las que han ubicado como es el caso de Finlandia. Su importancia socializadora, así como su función social la posicionan como el arma más poderosa para el crecimiento individual, comunitario, la erradicación de la pobreza y el progreso de las sociedades. “La escuela, aunque hablemos de los niveles inferiores, transmite conocimientos, valores y actitudes imprescindibles para la vida en común, abarcando, de forma crasa, los ámbitos político, económico y social”. (Robles & Civil, 2005)

2.1.1 Arte

Desde el inicio de la humanidad el hombre ha buscado diferentes formas para manifestar valiéndose de diversos medios, para ello ha utilizado el sonido, la

imagen, la palabra, o acciones, comunicando su forma de vida, sus valores, y su identidad, sus costumbres. El arte permite expresarse, desarrollar la creatividad, la imaginación comprendiendo el entorno con una visión transformadora.

El arte es toda manifestación realizada por el hombre a través de cual se expresa de forma sutil o compleja con un planteamiento explícito y diferenciado entre una obra de arte que es única creada por un artista y de aquellas elaboradas de forma múltiple como parte de la manifestación cultural de un pueblo llamadas artesanía y elaboradas por un artesano.

El arte se define como “Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales”, “conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad”. (Real academia española, 2005)

2.1.2 El arte en la educación pública.

El arte es una de las once áreas pertenecientes a la curricular nacional siendo aprovechada desde la escuela y están incluidas en el nuevo currículo nacional que entrará en vigor a partir del 2019. El perfil de egreso señala que todo estudiante debe apreciar manifestaciones artísticas culturales entendiendo el aporte del arte en la cultura así como en la sociedad preparándolo para crear proyecto artístico y para ello se valen de los diferentes lenguajes artísticos como la música, la danza, las artes visuales, el teatro, la fotografía entre otros que le sirven como vehículo para transmitir sus ideas. En la educación básica el enfoque que tiene el arte es multidisciplinario, así como multicultural reconociendo que las manifestaciones artísticas de cada pueblo denotan expresiones tanto de la sociedad como de su cultura. el arte en la escuela es integrador acogiendo las expresiones indígenas, rurales, urbanas, juveniles, migrantes con el fin de proteger el patrimonio de los

pueblos que están siendo olvidados y la escuela es un ente para salvaguardarlo. El arte es una de las disciplinas que se pueden interconectar con otras áreas de conocimiento por lo que es interdisciplinaria pudiendo tratar problemática social como violencia, el medioambiente, racismo, y muchos más. (UNESCO - MINEDU, 2018)

2.1.3 Competencias que desarrolla el arte en la escuela.

El arte en la escuela trabaja dos competencias la expresión artística y la apreciación artística, términos que en el nuevo currículo han sido cambiados. Así tenemos que pasarán a llamarse aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos. El nombre del área que hasta este año es Educación artística en el nivel primario y Educación por el arte en el nivel secundario pasará hacer en ambos niveles Arte y Cultura.

La competencia de apreciar requiere que el estudiante interactúe con diferentes obras de arte de diversos lenguajes, apreciándolos, investigando sobre él y el contexto en el que fue creado, con esta información podrá dar un juicio valorativo a cerca de la obra o pieza de arte que será más preciso en cada etapa. Para logra esta competencia se deben trabajar tres capacidades que son:

- Percibe manifestaciones artístico-culturales: utiliza os sentido para observar, escuchar, describir, analizando cualidades como color, forma, textura, sonido, movimiento ya sea en el contexto o propiamente artístico.
- Reflexiona creativa y críticamente: informarse sobre la cultura donde se originó el arte para entender el contexto social, histórico y cultural han influido en su creación y significatividad

- Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales: interpretación y significado de la manifestación artística observada que vieron o experimentado, emitiendo un juicio valorativo integrando la información, percibiendo, analizando, reflexionando y el contexto.

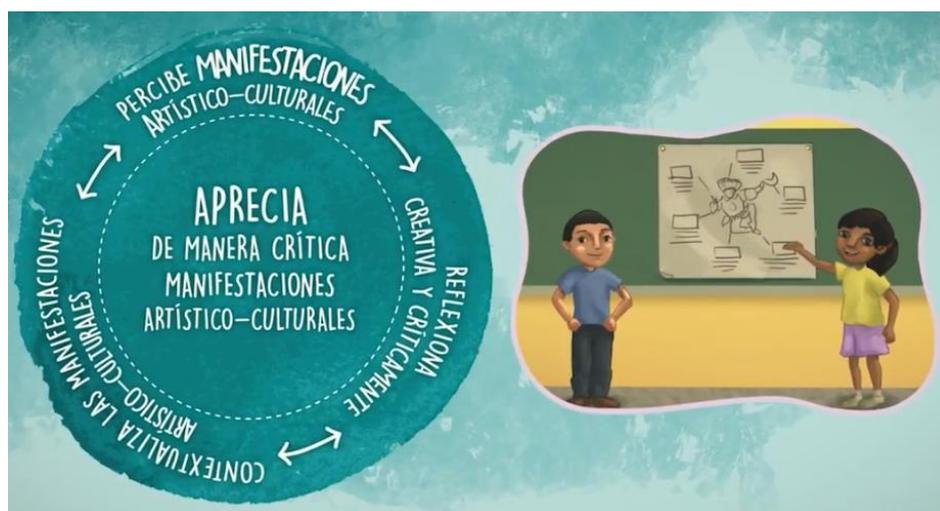


Figura 2. Capacidades de la competencia Aprecia manifestaciones artístico - culturales.

La competencia crea proyectos permite a los estudiantes poder exteriorizar sus ideas, sentimientos, emociones haciendo uso de los diversos lenguajes que compone el arte, utilizando para ello la creatividad, inventiva, imaginación reflexionando sobre sus producciones evaluando con el objetivo de seguir mejorando, investiga sobre diversas técnicas que requiere para su proyecto, reflexiona y socializa su producto y lo contextualiza desarrollando así su habilidad crítica y creadora.

COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Capacidades de la competencia crea



Explora y experimenta	Aplica procesos creativos	Evalúa y socializa
<ul style="list-style-type: none">Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none">Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica	<ul style="list-style-type: none">Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

Figura 3. Capacidades de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

(MINEDU, 2017)

2.1.4 Fundamentación del arte en la escuela.

Una de las habilidades imprescindibles del hombre es el de comunicarse, esta necesidad básica de interacción es trabajada en el ámbito escolar a través del arte por una de las áreas que tiene la capacidad de trabajar de forma multidisciplinaria abordando diferentes áreas curriculares como las matemáticas por ejemplo que puede ser abordada desde el lenguaje musical ya que esta disciplina por el uso y conocimiento de los tiempos tanto en su escritura y ejecución trabaja de forma métrica. El dibujo es otra disciplina del arte que aborda de forma practica las matemáticas al aplicar técnicas como la cuadrícula que permite utilizar la escala para reducir o ampliar el tamaño de las imágenes, así también la danza pues deben los movimientos ser coordinados y coherentes con los tiempos del compás. De igual forma el arte puede interrelacionarse con casi todas las materias que estudian los escolares en las escuelas pudiendo desarrollar un trabajo lúdico si es que existiera

la apertura entre los docentes de realizar ese trabajo interdisciplinario que favorecería indudablemente a la calidad de aprendizaje de nuestros estudiantes.

La educación artística permite al estudiante vivenciar y disfrutar del arte y promover a partir de ello el desarrollo del pensamiento divergente y la creatividad, el disfrute del arte, el reconocimiento y aprecio de las características de su propia cultura y de otras despertando en el estudiante su capacidad comunicativa y expresiva mediante de la música, el teatro, la danza y las artes visuales a través de las cuales reconoce y construye su propia identidad, afirmando su personalidad mediante la identificación y expresión de sus gustos personales, expresando sus opiniones con libertad, desarrollando actitudes solidarias, actitud crítica y descubriendo sus posibilidades y limitaciones.

Nuestra Institución Educativa como tal, aspira formar jóvenes capaces de contribuir directamente con el desarrollo de sus capacidades y actitudes, transformando su personalidad para lograr un ser humano diferente, sensibilizado, que respete su identidad y autonomía con una educación de calidad, promoviendo a través del dibujo la práctica de valores y el cuidado del medio ambiente. Por tal razón nos preocupamos por concientizar al estudiante de la gran importancia de su desarrollo artístico.

El trabajo del arte en la escuela trae grandes beneficios por ser una pedagogía holística combinando las ciencias, las letras, las humanidades de tal forma que los estudiantes puedan hacer un uso adecuado de todos sus sentidos, trabajando la percepción sensorio motriz y aplicando los saberes que fundamentan los pilares de la educación y tenemos cuatro conocidos como saber, saber ser, saber hacer y saber convivir.



Figura 4. Pilares de la educación. (Koala, 2015)

2.1.5 Los lenguajes artísticos.

En la educación básica son cuatro los lenguajes artísticos de se trabaja de forma articulada desde el nivel inicial, primaria, secundaria según el nuevo currículo nacional, estos lenguajes son las artes visuales, la música, la danza, el teatro, actualmente se ha incorporado la fotografía, y los medios audiovisuales.

2.1.5.1 Las artes visuales.

Conjunto de contenidos que tienen relación con el dibujo, la pintura, escultura, ni el grabado, la arquitectura, todas ellas se engloban en el grupo de las artes plásticas, la fotografía y la impresión también son parte de las artes visuales. Todas ellas algo buscan desarrollar en los estudiantes sus capacidades de motricidad fina y le permiten descubrir y aplicar diversas técnicas propias de cada disciplina,

permiten en los estudiantes la investigación, observación y análisis del contexto en donde se desarrolló una obra de un determinado lenguaje.

DIBUJO	PINTURA	ESCULTURA	ARQUITECTURA
<p>El dibujo es la representación lineal bidimensional de una figura, que se realiza a mano. Dibujar es representar gráficamente, mediante un solo color, en dos dimensiones (las del soporte de trabajo) aquello que el ojo ve en tres dimensiones, es decir, los aspectos que presenta toda imagen: la forma, - el volumen</p> 	<p>Pertenece a las artes plásticas, en ella se dan variadas gamas de creaciones plásticas. En la pintura se plasma el dibujo como base, se modela la forma con la materia pictórica, se combinan colores, se elaboran texturas, enriqueciendo la creación artística con diversas aplicaciones.</p> 	<p>Pertenece a las artes plásticas, también se plasma el dibujo y se modela la materia corpórea, que puede ser arcilla, madera, piedra, hierro y otra variedad de materiales. Es una forma de arte tridimensional en el que el artista entra en contacto con la materia plástica, estableciendo un vínculo directamente manual, afectivo entre el artífice y su obra, dándole un placer anímico sensorial.</p> 	<p>Arte de proyectar y construir los edificios y engloba la capacidad de diseñar los espacios y construir los volúmenes necesarios.</p> 

Figura 5. Disciplinas de las artes visuales. (MINEDU, 2010)

2.1.5.2 Música.

Es una forma de expresión artística mediante el cual el estudiante comunica sus ideas por medio de los sonidos. La música es un lenguaje por medio del cual se pueden expresar sentimientos, emociones e ideas, como todo lenguaje tienen su propio código y símbolos de escritura a la que se le conoce como caligrafía musical, conocido también como el conjunto ordenado de sonidos que expresan una idea. Tiene como elementos a la melodía, armonía, al ritmo y desarrolla capacidad relacionadas a la percepción auditiva, goce, y manejo de sonidos con una valoración estética lo que involucra la escucha activa para responder frente al ritmo, y cantar.

Se ha legado a concluir por diversas investigaciones que el estudiar música fortalece el coeficiente intelectual de la personas (C.I), así como su desempeño académico y que debido a su vez pueden facilitar el aprendizaje de idiomas extranjeros, hay estudios que muestran que la música influye de forma positiva en el razonamiento visual espacial (OCDE, 2014, p. 26)

2.1.5.3 Danza.

Este lenguaje encarga de trabajar las destrezas cinestésicas, así como el ritmo, maneja el uso adecuado del tiempo y el estas y permiten expresar sentimientos libre mente a través de la expresión corporal y la improvisación, trabaja a su vez figuras coreográfica, el juego improvisado e incluye características del folclor y danza tradicional mostrando vivencias y costumbre de la comunidad y permite al estudiante como crear formas, mensajes, valoran el espacio y el tiempo a través del movimiento del cuerpo.

2.1.5.4 Teatro.

Este lenguaje permite la expresión libre del individuo a través de la improvisación, ejercicios y juegos dramáticos, expresión vocal y producción de obra teatral. El juego es uno de los recursos teatrales de mayor desarrollo expresivo que permite al individuo desinhibirse y permite comunicarse a través del cuerpo, de gestos, del movimiento, las ideas, mensajes y expresión que a través del uso de la imitación de episodios o de la vida diaria el estudiante escenifique. (MINEDU, 2010, pp. 10-13)

Las ventajas que aporta el teatro en el aula son innumerables, veamos algunas de ellas:

- Tiene la capacidad de brindar a los niños y jóvenes seguridad y confianza en sí mismos.
- Permite el autoconocimiento, esto es el poder descubrir fortalezas y aspectos por mejorar.
- Facilita el manejo de las emociones y la comprensión de las de otros.
- Es una herramienta poderosa para desarrollar procesos de socialización en el aula
- Ayuda a mejorar la memoria y la concentración.
- Conjuga el saber escuchar con saber expresarse.
- Se constituye en una poderosa herramienta para desarrollar el pensamiento y el lenguaje.
- Permite conectar de modo significativo los conocimientos con la realidad de los niños y jóvenes.
- Es una excelente manera de forjar la disciplina y los hábitos.

BENEFICIOS DE TRABAJAR EL TEATRO EN LA ESCUELA



Figura 6. Beneficios de trabajar el teatro en la escuela. (Motos y Navarro 2003)

2.1.6 Habilidades sociales

El hombre por naturaleza es un ser social que interactúa con el mundo que lo rodea, diariamente nos cruzamos con personas en casa, la oficina, en la calle, en el bus, yendo o viniendo de la escuela o el trabajo, personas con las que tenemos que dialogar y en mucho de los casos convivir largas horas o por el resto de nuestras vidas. La forma de conducirnos con los demás, de cómo nos relacionamos para mantener un ambiente armonioso, cordial de confort y buena convivencia se logra cuando tenemos muy bien desarrolladas nuestras habilidades sociales, un buen control de nuestras emociones que permitan sobrellevar momentos de tensión o angustia, con equilibrio entre nuestras emociones y la razón para tomar buenas decisiones en situaciones difíciles como cuando tenemos que decidir si irnos a golpes por una ofensa recibida o dialogar con el agresor y pedirle que retire lo dicho explicándole que está equivocado para que se rectifique.

2.1.6.1 Definición de habilidades sociales.

Para Philips (1978), las habilidades sociales vienen a hacer la relación que existe para que “una persona se pueda comunicar con los demás de manera que satisfaga los propios derechos, necesidades, placeres u obligaciones similares de la otra persona y comparta estos derechos, etc con los demás en un intercambio libre y abierto” (p. 13).

Hargie, Sanders & Dickson (1981) citado por Carrillo (2015, p. 16) se refieren a las habilidades sociales como “un conjunto de conductas sociales dirigidas hacia un objetivo, interrelacionadas, que pueden aprenderse y que están bajo el control del individuo”.

Habilidades Sociales

Educar para las relaciones sociales.



Figura 7. Definición de habilidades sociales. (Clubepe, 2018)

Kelly (1982) citada por Carillo (2015), emite el siguiente concepto sobre las habilidades sociales “Un conjunto de conductas identificables, aprendidas, que emplean los individuos en las situaciones interpersonales para obtener o mantener el reforzamiento de su ambiente” (p.16).

Capacidad compleja para emitir conductas o patrones de respuesta que optimicen la influencia interpersonal y la resistencia a la influencia social no deseada (eficacia en objetivos) mientras que al mismo tiempo optimiza las ganancias y minimiza las pérdidas en relación con otra persona (eficacia en relación) y mantiene la propia integridad y sensación de dominio (eficacia en el respeto a uno mismo). (Linehan 1984, p. 153)

"Conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas también en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas " (Caballo, 1991).



Figura 8. Los valores son parte de las habilidades sociales. (Clubepe, 2018)

Para la autora las habilidades sociales son [la forma de conducirnos con los demás, de cómo nos relacionamos para mantener un ambiente armonioso, cordial de confort y buena convivencia; el mismo que se logra cuando tenemos muy bien desarrollado nuestros talentos sociales, con un buen control de nuestras emociones que permitan sobrellevar momentos de tensión o angustia, con equilibrio entre nuestras emociones y la razón para tomar buenas decisiones en situaciones dificultosas y con respeto hacia el otro].

Esa forma de control permite una buena relación con los demás y demuestra el buen manejo de las habilidades sociales y ayuda a mantener una vida saludable y equilibrada, por lo que podemos definirlas como [el cúmulo de conductas con las que cuenta cada persona que hacen posible convivir de forma satisfactoria y efectiva]. Estas conductas se adquieren a través del aprendizaje diario, y se refuerzan con la práctica del día a día por lo que requiere de trabajo y buena disposición por el grado de complejidad que alguna requiere.

Daniel Goleman citado por Sánchez (2012), dice que “Lo que realmente importa para el éxito, carácter, felicidad y logros vitales es un conjunto definido de habilidades sociales, no solo habilidades cognitivas que son medidas por tests convencionales de coeficiente intelectual”. Otro aspecto importante de la sociedad actual es que para postular a un puesto de empleo no solo es importante contar con certificación que demuestran los títulos a grados lo que demuestran tu capacidad intelectual y técnicas, ahora se va mas allá, las empresas buscan personal capaz de poder trabajar bajo presión, tolerante, flemático y asertivo que sepa llevarse bien con los demás propiciando un ambiente armonioso de trabajo para el mejor desempeño y productividad y asertividad en el trabajo de equipo. Está quedando en la historia el trabajo individualizado y personalista, este mundo globalizado requiere del común de personas con una misma perspectiva de avanzar hacia el logro de objetivos y metas propuestas.

2.1.6.2 Tipos de habilidades sociales.

Sánchez (2012), en su artículo clasifica las habilidades sociales según su grado de dificultad que tiene para ser aprendidas y manejadas, y las divide en dos grupos que son las habilidades básicas o de menor complejidad y las habilidades

complejas. Concordante con su posición tenemos a Carrillo (2015), quien acota que antes de los años ochenta se definía a las habilidades sociales como “una sola variable relacionada con la expresión de sentimientos, derechos, opiniones y deseos” y que después de los ochenta la mayor parte de autores que las definen adicionan un “refuerzo social” que vendría hacer “la segunda variable referida a la contingencia que van a determinar una conducta social habilidosa” (p. 17).



Figura 9. Tipos de habilidades sociales. (Mishell, 2015)

Habilidades básicas:

entre ellas podemos mencionar las siguientes:

- Escuchar: diferenciada del ir por ser una habilidad que por muy simple que nos pueda parecer requiere del presta atención a la otra persona de forma activa, mostrándole tu interés, cercanía y empatía.

- Entablar un diálogo: es el saber cómo iniciar una conversación de forma asertiva, con seguridad, siendo cortés, cercano, con soltura y habilidades comunicativas.
- Formular una pregunta: saber ser asertivo a la hora de preguntar o hacer un reclamo hablara muy bien de nosotros en cualquier situación o contexto, por ello la importancia de saber enseñarles a los niños a desarrollar esta “competencia social”.
- Dar las gracias: Es saber reconocer al otro, es una acción de respeto, de educación y es considerada como una de las palabras mágicas que demuestran la calidad de persona que eres y es una “dinámica básica en cualquier relación laboral profesional”
- Presentarse y presentar a otros: es la habilidad de saber insertarte cómo insertar a otros en un círculo determinado sea en la familia, el trabajo o la escuela.



Figura 10. Habilidades sociales básicas. (Mishell, 2015)

Habilidades complejas

Para aprender las habilidades complejas y saber utilizarlas es necesario contar y manejar las habilidades básicas. A continuación, mencionamos algunas de las habilidades complejas:

- Empatía e inteligencia emocional: esta habilidad requiere ponerse en la condición del otro, entender su sentir y pesar al igual que con nosotros mismos para manejar nuestras emociones de forma correcta. Es importante saber trabajar para ser aplicada en cualquier situación.
- Asertividad: tomar con calma las cosas permite una comunicación asertiva y con respeto por lo que esta habilidad social permite el defendernos, hacer un reclamo, sabiendo tanto comunicar como escuchar.
- Capacidad de definir un problema, negociar y evaluar soluciones: está es una capacidad que requiere de trabajo y practica para tener la perspicacia de saber identificar cual es el problema, llevar repuestas o alternativas que permitan dar solución que sean viables para que haga posible que las partes en conflicto lleguen a un entendimiento salomónica.
- Pedir ayuda: este acto de madurez permite a la persona ser capaz de reconocer que no lo sabe todo que necesita consejo.
- Convencer a los demás: para ello se requiere saber fundamentar la propuesta, coincidir con los demás y llegar a acuerdos beneficiosos.



Figura 11. Saber convencer - habilidad social compleja (Sanchez, 2012)

2.1.6.3 Desarrollo de habilidades sociales en los niños.

El entorno en donde se vive y la cultura son dos aspectos importantes que considerar “para entrenar y evaluar las habilidades sociales”, porque marcan los hábitos, costumbres y la forma de relacionarse de sus habitantes siendo la variable sociodemográfica un aspecto que incide en la conducta de las personas. (Sanchez, 2012)

Es la familia el primer grupo social donde va a interactuar el niño, son los responsables directos de satisfacer sus necesidades primordiales, y por ese proceso de socialización será su primera escuela en donde desarrolle sus primeros aprendizajes, es la familia en donde el niño aprende las normas conductuales, los valores, las normas, así como las costumbres debido al lazo afectivo que existe entre él y sus padres, son precisamente esos lazos los que proporcionaran la seguridad y estabilidad emocional del niño, la confianza en sí mismo, el apego, la amistad aprendiendo una serie de conductas que se exigen toda interacción social. De igual

importancia es el factor genético y hereditario que intervienen en el carácter personal.

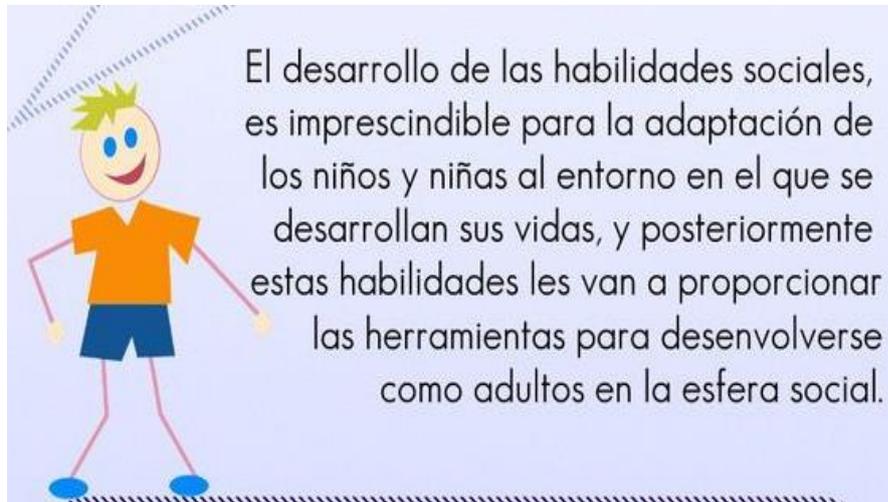


Figura 12. Importancia de las habilidades sociales en los niños. (Clubepe, 2018)

Las competencias sociales se aprenden y desarrollan a lo largo del proceso de socialización, como resultado de la interacción con otras personas. Este desarrollo se produce fundamentalmente en la infancia, los primeros años de vida son fundamentales para el aprendizaje de estas habilidades. (Mishell, 2015)

Los cuatro mecanismos de aprendizaje para el desarrollo de las habilidades sociales son:

- Aprendizaje por experiencia directa
- Aprendizaje por observación
- Aprendizaje verbal o por instrucción
- Aprendizaje por retroalimentación interpersonal



Figura 13. • Utilizando la HH.SS. compleja de la capacidad de definir un problema, negociar y evaluar soluciones. (MINEDU, s.f.)

2.1.7 Habilidades sociales y sus componentes dimensionales.

Según Caballo (2005) citado por Cornejo (2015, p. 31), menciona que existen tres tipos de componentes que son parte de las habilidades sociales siendo conductuales, cognitivos y fisiológicos.

Componente conductual.

Este componente según Caballo (2015), estaba constituido por tres subcomponentes que son:

a) subcomponente no verbal: referido a la expresión corpóreo gestual como las miradas, gestos, sonrisa, proximidad o distancia frente a los demás, la imagen personal que irradie el individuo.

b) subcomponente paralingüístico: considerando dentro de ellas a las cualidades de la voz como son el tono, el timbre, intensidad, la duración, la claridad, así como la fluidez al hablar o las perturbaciones que puedan existir o la velocidad que utiliza.

c) subcomponentes verbales: referido a lo que se expresa, es el contenido en sí como lo que se peticiona, la anuencia, el aprecio, “revelaciones, refuerzos verbales, humor, verbalizaciones positivas, claridad”. (Cornejo, 2015, p. 32)

Componente cognitivo

El sentir, pensar y actuar de cada individuo es influenciado por el contexto refiriéndose Caballo tanto a las situaciones como al ambiente, agrega además que de acuerdo la decisión que cada uno tome se dejará influenciar por determina situación y evitará que afectará lo que sucede en el momento provocando cambios en la situación y el ambiente o escenario tanto para el individuo como para los demás. El proceso cognitivo se inicia al construir y evaluar las situaciones y acontecimientos. Entre estos componentes destacan los siguientes:

- competencias cognitivas
- estrategias de codificación y constructos personales
- expectativas
- valores subjetivos de los estímulos
- sistema y planes de autorregulación. (Cornejo, 2015, pp. 32, 33)

Componente filosófico.

Caballo (2005), señala que de este componente se tiene en cuenta “a la tasa cardíaca, la presión sanguínea, el flujo sanguíneo, la respuesta electro dermal (activación de las glándulas sudoríparas, la respuesta electromiografía)”. (Cornejo, 2015, p. 33)

COMPONENTES DE LAS HABILIDADES SOCIALES

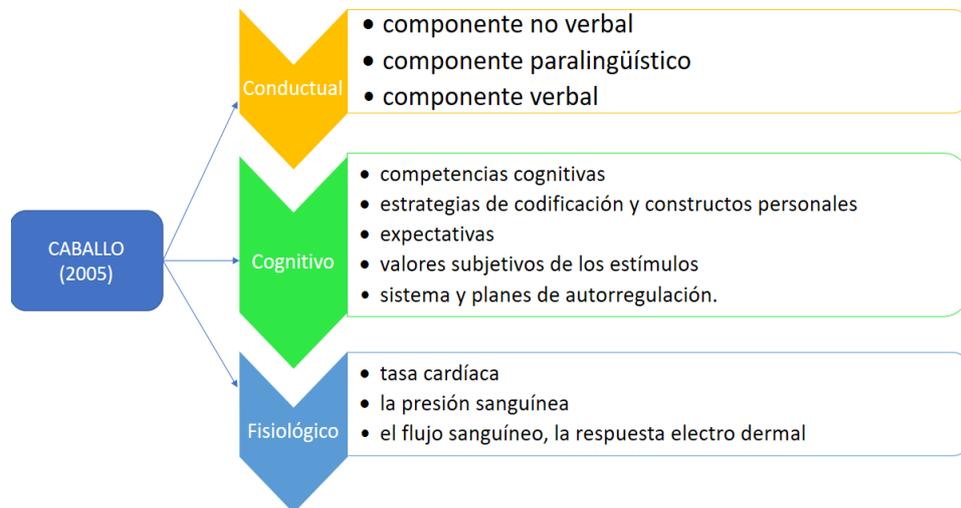


Figura 14. Componentes de habilidades sociales según Caballo (2005). Adaptado por la autora.

Para María Restrepo citada por Mamani (2012, p. 27), en cuanto al número de componentes coincide con caballo, concordando a su vez con el primer componente cuyo elemento es la comunicación y ella llama social y el segundo componente que es el cognitivo y un tercero llamado afectivo.

componente social

Está compuesto por la comunicación y asertividad a la que Caballo denomina conductual, sin embargo habla que está conformada por tres componentes que haciendo referencia a tres formas de comunicarse que son la no verbal, la paralingüística y la verbal; si bien ambos hablan sobre la comunicación como elemento base para el primer componente, Restrepo mencionan solo la comunicación verbal y no verbal desconociendo el componente paralingüístico, aun así va más allá pues condiciona esta comunicación como asertiva siendo esta una dualidad entre una habilidad social básica la acción de comunicarse y una compleja que involucra la asertividad.

Componente cognitivo

El saber tomar buenas decisiones permite ser crítico, autónomo y responsables a la hora de enfrentar situaciones difíciles diariamente. Este componente lo conforman

- toma de decisiones
- resolución de problemas
- autoestima
- auto conocimiento.

Componente afectivo.

Tiene que ver con el dominio personal y está compuesta del control de las emociones.

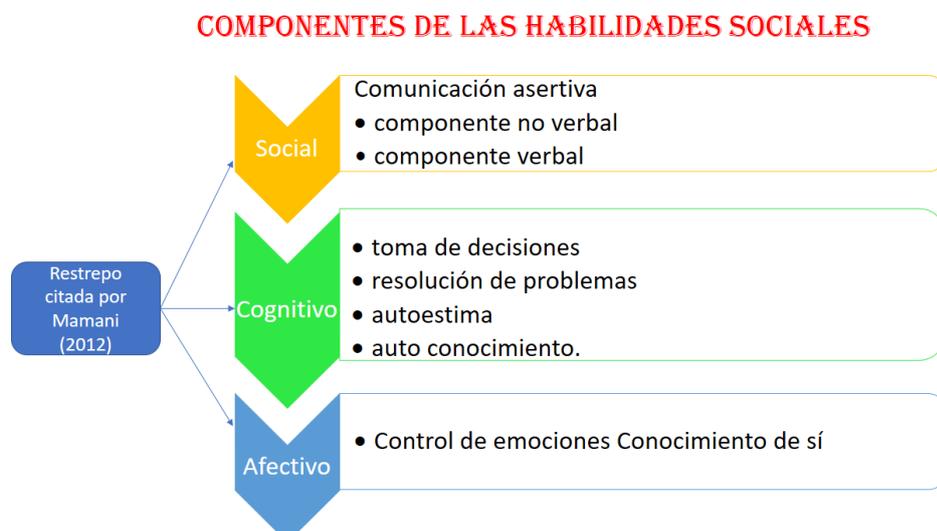


Figura 15. Componentes de las Habilidades sociales según Restrepo.

De acuerdo con Bandura (1976) citado por Saldaña (2017, pp. 11-14), nombra a los componentes como dimensiones categorizadas en tres grupos que son conductual, ambiental y personal.

Dimensión ambiental

El primer ambiente donde se relaciona el niño es el seno del hogar, aquí es criado y educado por los padres o parientes a su cargo siendo su primer espacio de aprendizaje y actualización de las habilidades sociales. Recordemos que la familia es el núcleo social reconocido dentro de la sociedad, por lo que es el primer contexto social influyente en el niño, siendo los padres y hermanos los primeros modelos de comportamiento social y en donde se moldeará la disciplina según el estilo establecido por la familia a través de por ejemplo castigos y recompensas, las creencias y los valores.

El segundo ambiente social del niño es la escuela o contexto escolar que tiene dos tareas que son educar y formar, es aquí donde el niño entabla dos tipos de relaciones interpersonales la primera con los adultos que son sus maestros y la segunda con sus compañeros de aula o pares. El ambiente físico del aula, su ubicación, espacio y distribución de carpetas también influyen en el desarrollo social.

Dimensión conductual

Tanto el hogar y los patrones de conducta que en ella se establezca y la escuela van a influir en la conducta del niño. Por pasar un gran número de horas y parte de sus vidas en la escuela en interacción con sus maestros dice Patterson (1975) que el profesor influye en gran medida en la vida del niño por lo que tiene “el rol de ser un modelo de conducta social y modelador del comportamiento”. El

trabajo de equipo en las aulas de clase estimula las relaciones interpersonales de los niños influyendo de forma positiva en su desarrollo social con relaciones de gran cercanía evitando casos de niños solitarios.

Otro factor influyente en esta dimensión es la interacción con sus pares brindándoles “la oportunidad de aprender normas sociales” y diferenciar conductas acertadas y reprochables, esta interacción le da la oportunidad de entablar lazos de amistad, autoconocimiento, sentido de pertenencia, “discernir entre lo bueno y lo malo”, regulando su conducta al relacionarse por lo que se refuerzan las habilidades sociales y se crea un contexto de exploración y práctica social. La apertura, ser receptivo, cordial y asertivo son rasgos de importancia en personas competentes socialmente, es en esta dimensión donde se desarrollan las habilidades sociales por referirse a los rasgos específicos de la interacción e intercambio social.

Dimensión personal

Cuenta con dos elementos que van a intervenir en la adquisición de las habilidades sociales, el primero es el temperamento que tiene “mayor impacto en la conducta social” haciéndose evidente en el comportamiento. Un factor de este elemento es el género debido a la influencia que ejerce en el desarrollo que difiere entre niños y niñas. En cuanto al desarrollo verbal es más acentuado en las niñas sin embargo en los niños son las conductas impulsivas que generan la agresividad, otro factor es el atractivo físico en donde los niños más populares suelen ser considerados más atractivos. El segundo elemento es el psicológico determinado por dos factores que son:

- a) el cognitivo: inteligencia que considera el coeficiente intelectual y el procesamiento cognitivo. Aquí se encuentran dos grupos los niños de estilo cognitivo impulsivo y reflexivo.
- b) el afectivo: aquí encontramos en un primer nivel el reconocimiento y etiquetamiento a las emociones de otros y el segundo nivel está el aprendizaje de la expresión de las propias emociones y sentimientos teniendo como factor influyente la autoestima.

Como resultado de los componentes propuestos por los autores mencionados podemos resumirlo en el siguiente cuadro comparativo:

Cuadro comparativo de los componentes dimensionales de las habilidades sociales por autor			
Ítems	Caballo (2005)	Restrepo	Bandura (1976)
Componente 1	Conductual	Social	Conductual
	<ul style="list-style-type: none"> • componente no verbal • componente paralingüístico • componente verbal 	Comunicación asertiva <ul style="list-style-type: none"> • componente verbal componente no verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • apertura • ser receptivo • cordial • asertivo
Componente 2	Cognitivo	Cognitivo	Ambiente
	<ul style="list-style-type: none"> • competencias cognitivas • estrategias de codificación y constructos personales • expectativas • valores subjetivos de los estímulos • sistema y planes de autorregulación. 	<ul style="list-style-type: none"> • toma de decisiones • resolución de problemas • autoestima • auto conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • hogar • escuela, • relación docente – estudiante • Relación entre pares
Componente 3	Fisiológico	Afectivo	Personales
	<ul style="list-style-type: none"> • tasa cardíaca • la presión sanguínea • el flujo sanguíneo, la respuesta electro dermal 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Temperamento que determina la conducta • Psicológico: con los factores cognitivo y afectivo

Figura 16. Cuadro comparativo de los componentes de las habilidades sociales. Adaptado por la autora.

2.2 Casuística de investigación

2.2.1 Diseño del proyecto.

De acuerdo con Hernández, Fernández, & Baptista (2014), “Los estudios exploratorios sirven para preparar el terreno y, por lo común, anteceden a investigaciones con alcances descriptivos, correlacionales o explicativos”, siendo por lo tanto la investigación de tipo básica, donde se utiliza la modalidad de campo bibliográfico, el nivel exploratorio descriptivo (p. 90).

La problemática educativa de la I.E. José Pardo y Barreda – Chíncha alta materia de estudio busca aportar a través del arte una herramienta para el trabajo de las habilidades sociales de los estudiantes del IV ciclo de nivel primaria, abordando las dificultades y proponiendo posibles soluciones de forma lúdica y recreativa, a través del análisis crítico de determinadas situaciones que se podrán escenificar de forma individual o colectiva, reflexionando y llegando a proponer soluciones utilizando el arte y sus diferentes lenguajes como estrategia metodológica.

2.2.2 Nombre del proyecto.

“Implementación del Programa: artes expresivas para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de IV ciclo de educación primaria en la I.E. José Pardo Y Barreda – Chíncha, 2018”

2.2.3 Descripción del proyecto.

Diseño: Descriptivo

Lugar: I.E. José Pardo y Barreda – Chíncha alta

Número de beneficiarios: 126 estudiantes

Duración de implementación de estrategia artística: dos meses

La comunicación asertiva, la empatía, el saber convivir, el trabajar en equipo y respetar las normas de convivencia son algunos de los problemas que mantiene la institución educativa a nivel de docentes y estudiantes por lo que es imperioso abordar la problemática con una perspectiva globalizada, por lo que la investigación propone trabajar las habilidades sociales utilizando el arte a través de sus diversas disciplinas como una metodología creativa, innovadora y lúdica que propicie la vivencia de los valores que propicien y mejoren las relaciones entre pares mejorando la convivencia saludable. Por lo que es necesario realizar una secuencia de actividades previas a la implementación del programa que permita que este se pueda llevar a cabo de manera óptima y cumpla con los objetivos propuestos. Dentro de las primeras acciones tenemos:

- Diagnóstico de las condiciones reales del contexto familiar del niño
- Charlas con todos los actores educativos como directivos, docentes, administrativos, padres de familia y estudiantes sobre el programa, objetivos y alcances
- Acta de compromiso de la participación de los maestros del ciclo en trabajar el programa
- Acta de compromiso de los padres de familia de los estudiantes de los grados correspondientes al IV ciclo
- Talleres de capacitación para los docentes en el manejo de las artes expresivas
- Motivar la participación de los niños (as) participantes del programa a través del juego, cuentos, dibujo y pintura, el canto, entre otras actividades.

2.2.4 Las artes escénicas y las habilidades sociales

Se puede definir al arte escénico como toda aquella obra que es presentada frente a un público y que hace uso de diferentes recursos expresivos como vestuario, música, ambientación entre otros. Dentro de las artes escénicas podemos encontrar al teatro, el circo, la danza, la ópera, danza popular, la comedia, las fiestas populares, el drama, la improvisación.

El teatro como parte del arte escénico es entendido como una expresión de carácter cultural y artístico donde fluye la comunicación entre quien actúa y quien hace las veces de espectador de la obra pudiendo darse dentro o fuera de un recinto teatral. El drama, la comedia, la tragedia entre otras formas son parte de esta expresión donde se ve fluir las conductas de los individuos a través de un juego de roles con la congruencia de expresiones y comunicaciones.

Motos y Navarro (2003), se refieren al teatro como una de las disciplinas artísticas de mayor influencia en el desarrollo social del individuo, esto debido a su versatilidad para el trabajo de interacción social y comunicativa, nos ofrecen diez beneficios que proporciona el teatro con este fin, tenemos pues que el teatro permite la sincronización completa del cuerpo y la expresión de este a través del movimiento, desarrolla el pensamiento crítico, el control y manejo de las emociones, requiere de la atención de nuestros sentidos por lo que desarrolla la concentración y atención, facilita una habilidad inherente en el ser humano que es la comunicación, flexibilidad y rigor pues requiere de mucha disciplina de ser capaz de adoptar diversos personajes y pasar de un estado anímico al otro.

El arte y sus múltiples disciplinas hace posible entender el contexto en donde se origina una expresión artística y cultural, evidencia costumbres y

situaciones del medio permitiendo su entendimiento, como lenguaje el arte comunica las ideas, emociones, sentimientos, permitiendo el hombre canalizar y transformar su agresividad y enriquecer su calidad de vida. (Caicedo et al 2017, p. 20)

BENEFICIOS DE TRABAJAR EL TEATRO EN LA ESCUELA



Figura 17. Beneficios del teatro en el desarrollo de habilidades sociales. (Motos y Navarro 2003)

2.2.5 Propuesta para la implementación del programa.

2..2.5.1 *Fundamentación*

La implementación del programa las artes expresivas para el desarrollo de habilidades sociales consiste en desarrollar talleres de actividades lúdico dramáticos para estudiantes del IV ciclo de educación primaria con la finalidad de ayudar a desarrollar un conjunto de habilidades socio comunicativas, comprobar la importancia de las artes en la vivencia de los valores para la mejora de la convivencia del estudiante, fortaleciendo al mismo tiempo sus competencias

artístico culturales trabajando de forma integrada los diferentes lenguajes artísticos, interrelacionándolos, poniendo en evidencia las características propias e individuales de cada niño o niña participante del taller permitiéndoles reconocer y construir su propia identidad, afirmando su personalidad mediante la identificación y expresión de sus gustos personales, expresando sus opiniones con libertad, desarrollando actitudes solidarias, actitud crítica y descubriendo sus posibilidades y limitaciones.

2.2.5.2 Programación de los módulos

2.2.5.2.1 Módulo I canciones dramatizada para el desarrollo expresivo

Consiste en el uso de canciones infantiles y populares como un instrumento pedagógico infaltable en el trabajo sistemático en la educación de niños y niñas desde la etapa infantil, los temas musicales deben ser sencillos, del agrado de los estudiantes y no muy repetitivas para que no sean aburridas.

1. Características.

Una de las principales características de las canciones dramatizadas es que debe tener un argumento que se pueda desarrollar, otra característica importante es que el tema que desarrolla la canción se debe adecuar a las características de los estudiantes según su nivel cognitivo.

Características

Las canciones para ser dramatizadas deben tener un argumento que le permita desarrollarlas. Han de ser adecuadas a las características del alumnado, es decir, tener en cuenta el nivel de conocimiento.



Figura 18. Características de las canciones dramatizadas.

2. Beneficios.

Dentro de los beneficios de esta actividad podemos enumerar los siguientes:

- Estimulara el interés del niño o niña
- Proporcionar una continuidad lógica de los acontecimientos que se van adelantando
- Ayudan a fijar la letra sin necesidad de tanta repetición
- Entienden y comprenden los distintos conceptos o situaciones que a través del texto se les quiere enseñar
- A través de la dramatización se enriquece las posibilidades educativas.

(S.R, 2016)



Figura 19. Canciones dramatizadas- beneficios. (S.R, 2016)

3. Tipos.

Existen tres tipos de canciones dramatizadas y son:

- a) Canciones dialogadas con narrador: Como un cuento, pero con música que propicia la danza, la hormiguita.
- b) Canciones seriadas: Suceden situaciones encadenadas en serie. Son ideales para el ejercicio de la psicomotricidad y la creatividad, ejemplo voy en busca de un león.
- c) Canciones narrativas: Permiten la actuación de un coro que desarrollo toda la canción, ejemplo el payaso tallarín.

4. Actividades.

Como parte de las actividades se ha seleccionado trabajar con las canciones dramatizadas la hormiguita, el payaso tallarín y voy en busca de un león. Cada una corresponde a un tipo diferente de canción dramatizada siendo elegidas por los objetivos que cumplen al trabajarse con los niños:

a) Canción la hormiguita: a esta canción se le pueden agregar estrofas que rimen con algunas partes de nuestro cuerpo.

Objetivos del trabajo con la canción voy en busca de un león

- Romper el hielo
- Integración de todos en el trabajo
- Propiciar el sentido de pertenencia
- Trabajar expresión corporal y vocal
- Promover la re creatividad a través del trabajo lúdico
- Desarrollo de la imaginación, inventiva y creatividad.
- Estimular la activación de los sentidos y la atención
- Fortalecer sus competencias artísticas
- Permitir la desinhibición de los estudiantes

Canción de la hormiguita	
I Estrofa	
Narrador	Me fui a la cocina a tomar un té
Equipo de participantes	Me fui a la cocina a tomar un té (repiten la frase)
Narrador	Vino la hormiguita y me pico el pie
Equipo de participantes	Vino la hormiguita y me pico el pie (repiten la frase)
Narrador	Entonces sacudí, sacudí, sacudí (sacude una pierna)
Equipo de participantes	Entonces sacudí, sacudí, sacudí (sacudimos una pierna)
II Estrofa	
Narrador	Me fui al baño a hacer pis pis
Equipo de participantes	Me fui al baño a hacer pis pis
Narrador	Vino la hormiguita y me pico aquí
Equipo de participantes	Vino la hormiguita y me pico aquí (damos media vuelta y movemos las caderas)
Narrador	Entonces sacudí, sacudí, sacudí (sacude una pierna)
Equipo de participantes	Entonces sacudí, sacudí, sacudí (sacudimos una pierna)

Narrador	En medio de tanta confusión
Equipo de participantes	En medio de tanta confusión
Narrador	Vino la hormiguita y me pico el corazón (sacudimos el tronco)
Equipo de participantes	Vino la hormiguita y me pico el corazón (sacudimos el tronco)

Figura 20. Canción dialogada con narrador - El tallarín"

b) Canción el payaso tallarín:

Esta canción es de autoría del “proyecto Canta juego 1” quienes de forma recreativa y lúdica estimulan y refuerzan la habilidad comunicativa y el valor del saludo. Una de las indicaciones para la aplicación del tema es la interacción directa del docente con los estudiantes involucrándose activamente.

Objetivos del trabajo con la canción voy en busca de un león

- Romper el hielo
- Perder la vergüenza
- Integración de todos en el trabajo
- Estimular los sentidos y el interés por los alimentos
- Trabajar expresión corporal y vocal
- Promover la re creatividad a través del trabajo lúdico
- Desarrollo de la imaginación, inventiva y creatividad.
- Estimular la activación de los sentidos y la atención
- Fortalecer sus competencias artísticas
- Permitir la desinhibición de los estudiantes

Trabajando el coro

Se inicia cantando el coro, para ello nos formamos en círculo el profesor se pone en el centro e inicia la canción y baila haciendo los gestos necesarios para la

canción y es imitado por los estudiantes y al final del coro señala a un compañero y este pasa al centro a dirigir la canción y el baile repitiendo el coro nuevamente.

El payaso tallarín	
Coro (inicio, estrofa 3 y al final)	
Yo tengo un tallarín, un tallarín Que se mueve por aquí, que se mueve por allá Todo pegoteado, con un poco de aceite Con un poco de sal y te lo comes tú	
Estrofa I	Estrofa II
Tengo un amigo es el payaso Tallarín Vive en un plato con los otros tallarines Se mueve por aquí, se mueve por allá Y cada tanto se detiene a saludar.	Es muy flaquito y también muy saltarín Él me recuerda a mi comida preferida Si como un tallarín, me siento muy feliz Y cuando estoy con mis amigos canto así
Estrofa III	Estrofa IV
Lleva un sombrero y tiene roja la nariz Salta a la comba y siempre ríe muy alegre. Se mueve por aquí, se mueve por allá Y cada tanto se detiene a saludar.	Es muy flaquito y también muy saltarín Él me recuerda a mi comida preferida Si como un tallarín, me siento muy feliz Y cuando estoy con mis amigos canto así

Figura 21. Letra de la canción el payaso tallarín. (Canta juego, 2018).



Figura 22. Elementos gráficos animados de la canción soy un tallarín.

c) Voy en busca de un león

Es una canción con sucesos seriados que requieren de ejercicio motriz, el uso de la imaginación y la creatividad. El profesor canta cada línea que compone la estrofa y hace gestos y ademanes según la historia lo requiera, los estudiantes repiten después de él e imitan todos los gestos. Hay que determinar el espacio de trabajo, pudiendo ser en el aula o preferentemente en el patio. Para la demostración el profesor trabaja con todos los estudiantes formando un círculo, para la evaluación se sorteará a cada equipo la escena que le corresponde la cual debe representar de inicio y regreso, los equipos de trabajo pueden estar conformado de 6 a 10 estudiantes. Todos los equipos deben cantar primero el coro y estar marchando agregando la dramatización que se requieran y continuar con la estrofa.

Tema: Voy en busca de un león	
Coro	
<ul style="list-style-type: none"> • Voy en busca de un león (profesor con las manos a altura de los hombros) • Un león muy grande (el profesor mueve las manos hacia arriba) • No tengo miedo (el profesor se da golpes de pecho demostrando valentía) • Oh oh, ¿Qué veo? (el profesor manos sobre los ojos como visera) 	
Estrofa I	Estrofa II
<ul style="list-style-type: none"> • Un charco, un appestoso, pegajoso y oloroso charco (el profesor se sorprende y luego hecho aire en su nariz) • ¿Qué haremos en un charco? (palmas mirando al cielo hombros fruncidos y los estudiantes se preguntan entre ellos) • Chapotear • ¡Chapotearemos! (todos) • Splash, splash, splash (todos avanzan y se desplazan por el espacio con dificultad porque están atrapados por el fango) 	<ul style="list-style-type: none"> • Un gigante, inmenso y refrescante lago • ¿Qué haremos? • Nadaremos • ¿Cómo lo haremos? • Así swuin, swuin, swuin • Nado de pecho, nado de espalda, nado de perrito, nado mariposa, nado estilo tiburón (cruzar de un lado a otro con diferentes estilos de nado)

<ul style="list-style-type: none"> • Salen del fango y se sacuden cada pierna 	<ul style="list-style-type: none"> • Llegamos, a sacudirse toda el agua
Estrofa III	Estrofa IV
<ul style="list-style-type: none"> • Una montaña • Una gran, gran montaña • Inmensa, afilada, y empinada montaña • ¿Qué haremos? • Escalaremos • ¿y cómo lo haremos? • Así, ja , ja, ja, ja (hacer los movimientos como que subes a la montaña) • No miren abajo (todos voltean a mira y gritan aaaaaaaaahhhhhhhhhhh) • Cuidado que se caen, sujétense fuerte (se balancean de un lado hacia el otro) • Sigam falta poco, por fin llegamos (hacen como que suben a la montaña) 	<ul style="list-style-type: none"> • Una cueva • Una gran y oscura cueva • Síganme los valientes (todos ingresan a la cueva, se chocan entre ellos, gritos) • Agáchense, cuidado se golpean • La cueva se hace chiquita (pase rampeando) • La cueva se hace más grande • Escucharon ¿que fue eso? • Ruje el león (todos dicen un león) • Aparece el león (ruje fuerte) • Huyan por sus vidas
<p>Huyendo del León</p> <p>A continuación, todos comienzan a regresar siguiendo la secuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay que salir de la cueva, cuidado está muy oscuro, la cueva se hace chiquita agáchense (rampean y logran salir) • Ruje el león • Se ve una luz, vamos a la salida • Cuidado con el aviso, bajemos la montaña • Bajen la montaña, agárrense fuerte que sopla el viento • Ja, ja, ja, ya estamos abajo (ruje el león) • Corran que ya vienes • El lago, que haremos, nadaremos (todo comienzan a nadar diferentes estilos para salir del lago) • Por fin salimos del agua, sacúdanse • Ruje el león (gritos, desesperados) • A correr, cuidado con el charco (cruzan el charco) • Splash, splash, splash • Ayúdenme, me quede pegado, ah, ah • Ya salimos del charco, sacudan el barro de las piernas • Ruje el león (gritos, corran está cerca) • Llegamos a la pista • ¿Qué haremos ahora? • Miren una combi, (revisan sus bolsillos a ver si tienen pasaje) 	

- Corran suban a la combi (gritan 3 chicos, pero no tenemos para el pasaje)
- Todos, no importa, suban aquí les pagamos
- Aparece el león y dice ¡Un poquito más y hubiera tenido cena!
- Todo el equipo exclama ¡Uno para todos y todos para uno!

Figura 23. Voy en busca de un león.

Objetivos del trabajo con la canción voy en busca de un león

- Propiciar el trabajo de equipo
- Promover, practicar y vivenciar los valores: solidaridad, amistad, respeto, cordialidad, cooperación, el amor
- Activar los sentidos y desarrollo de la atención
- Trabajo de expresión corporal y vocal
- Control de sentimientos emociones
- Promover la re creatividad a través del trabajo lúdico
- Desarrollo de la habilidad socio comunicativa de los estudiantes
- Fortalecer sus competencias artísticas
- Permitir la desinhibición de los estudiantes
- Respeto por el medio ambiente y la naturaleza.
- Desarrollo de la imaginación, inventiva y creatividad.
- Trabajo interdisciplinar de las áreas de arte, comunicación, religión, educación física, ciencia tecnología y ambiente.

2.2.5.2.2 Modulo II - cuentacuentos

Contar cuentos, así como cuentos acumulativos sirven para el desarrollo de los aprendizajes, memoria y la creatividad. Este módulo está compuesto de cuatro etapas, la primera referida a la motivación, la segunda la elaboración del cuentacuentos que puede ser en forma de libro de imágenes intercaladas, pizarrón

vertical, álbum de cuentos, la tercera contar la historia y la cuarta a la integración familiar a través del arte con la elaboración de un cuentacuentos propio.

Motivación

Se inicia con la presentación de la cuenta cuentera en este caso sería la maestra (o) quien presenta una historia determinada según la habilidad social elegida a trabajar. Para ello muestra el libro cuentacuentos y narra la historia mientras los estudiantes prestan atención, posterior a ello pregunta sobre la moraleja del cuento y reflexiona sobre esta. Dejando volar la imaginación pide a los niños cambiar el final de la historia y por último muestra un video de cómo se elabora el libro cuentacuentos y entrega la lista de los materiales que necesitan para su trabajo.

Elaborar un libro cuentacuentos

Los niños en equipos eligen uno de los temas a trabajar para las habilidades sociales, acto seguido crean la historia, determinan los personajes y sus apariencias, luego cada niño elige un personaje para dibujar y pintar con las atribuciones características que quiera darle, organizan los dibujos de sus personajes y se procede al armado y forrado del cuentacuentos.



Figura 24. Como hacer y contar un cuento infantil. (Mejor con salud, 2014)

Contando la historia con el libro cuentacuentos

Cada miembro del equipo contará la historia del cuento con sus propias palabras frente a sus compañeros de grupo guiándose con las imágenes, luego por consenso eligen a uno de sus compañeros que los representará para ser el cuenta cuentero de la historia frente a la clase mientras los demás equipos cuentan con su ficha de evaluación con los indicadores de desempeño hacer evaluados.

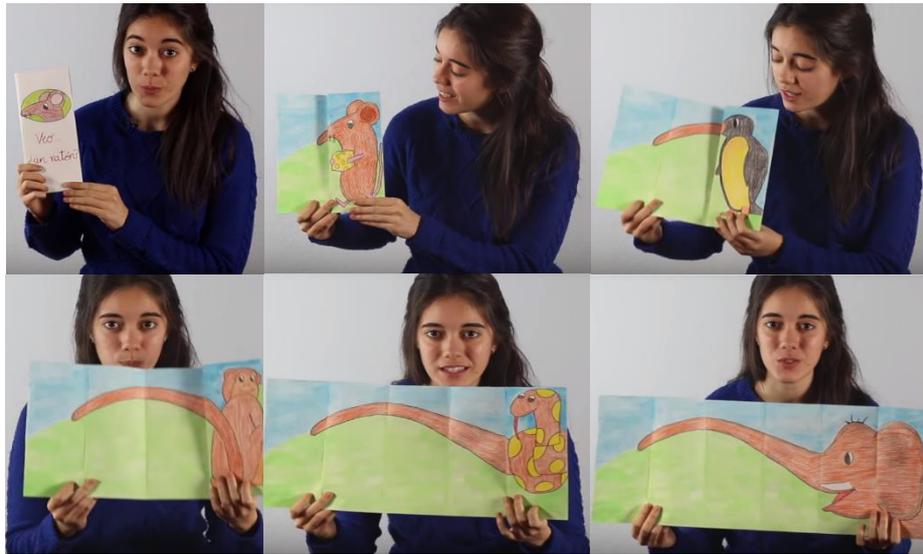


Figura 25. Contando cuentacuentos con libro de imágenes. (Mejor con salud, 2014)

Extensión – elabora un cuentacuentos

a) En casa comentarás sobre tu experiencia y contarás el cuento, a partir de ello cada oyente escribirá un comentario sobre tu historia.

b) Con la ayuda de tus padres elaborar un cuento sobre temas referidos a la solidaridad, amistad, las mascotas, las plantas, cuidado del agua, entre otros. Pueden elaborarlos de diferentes tipos como álbum, pop – up, pop – up card, entre otros estilos.

c) Registrar una evidencia del trabajo en equipo con tu familia como una foto, por ejemplo



Figura 26. Técnicas variadas para elaborar cuentacuentos. (Mayuri, 2017)

d) Los cuentacuentos serán exhibidos y contados en la feria de talentos

e) Las mejores cuentas cuenteros expondrán sus historias en los recreos

durante la semana posterior a la creación del cuentacuentos.



Figura 27. Cuentacuentos de forma pizarrín vertical. (García, 2013)

Objetivos del trabajo de cuentacuentos

- Propiciar el trabajo de equipo
- Desarrollo de la habilidad socio comunicativa de los estudiantes
- Desarrollo de la imaginación, inventiva y creatividad a través de la creación de historias, personajes.
- Fortalecer sus competencias artísticas de dibujo, pintura, teatro
- Trabajo de expresión corporal y vocal
- Permitir la desinhibición de los estudiantes y el enfrentar al público
- Control de sentimientos emociones
- Activar los sentidos y desarrollo de la atención
- Promover la recreación a través de la actividad lúdica
- Trabajo interdisciplinar de las áreas de arte, comunicación, ciencias sociales
- Revalorar la calidad del tiempo que deben compartir los padres con sus hijos e involucrase en la vida académica de los niños.

2.2.5.2.3 Modulo III – recreación para la educación sensorio motriz

Uno de nuestros principales objetivos a la hora de educar a nuestros hijos e hijas, debe ser el conseguir que adquieran una conducta asertiva, que comprendan que es un estilo de relación, con uno mismo y con los demás, y que nos ayuda a resolver mejor nuestros problemas cotidianos y sentirnos mejor.

Prever las consecuencias de nuestros actos es empezar a ser responsable; sólo un individuo responsable puede gozar de libertad. Además, es importante fortalecer la autoestima, como necesidad fundamental del ser humano,

que nos ayuda a decidir bien y que es clave para un desarrollo sano, teniendo valor de súper vivencia.

Nos proponemos una serie de actividades con la ayuda del juego y ejercicios dramáticos, que fortalezca el trabajo de equipo y el acercamiento entre pares que les permitan a los estudiantes reflexionar, formular preguntas, dar pautas y solucionar problemas permitiendo desarrollar la competencia propuesta, para ello trabajaremos:

- juegos dramáticos
- juegos tradicionales
- dinámicas
- ejercicios para el aula
- ludí clown como estrategia para desarrollar habilidades sociales
- ejercicios para el desarrollo de la creatividad
- ejercicios para el desarrollo de la agilidad mental: acción -reacción
- elaboración de títeres de silueta como herramienta pedagógica.

2.3 Presentación y discusión de resultados

A través de la información bibliográfica recabada se ha podido corroborar que el arte es un vehículo que permite un trabajo confiable de las habilidades sociales por adaptarse a diferentes ambientes, deja fluir la expresión y exterioriza las conductas, y desarrolla la personalidad. Educar a través del juego vivenciando las conductas que están presente como parte de las habilidades sociales es un reto que nos hemos propuesto a través de la “Implementación del Programa: artes expresivas para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de IV ciclo de

educación primaria en la I.E. José Pardo y Barreda – Chincha, 2018”, en donde los niños del grado podrán por ejemplo vivenciar los valores a través de las actividades artísticas que le permiten al niño interactuar de manera consiente, entendiendo el argumento de la historia, cuento, canción dramatizada o ejercicio dramático y trabajando en equipo con respeto y armonía.

2.3.1 Discusión de resultados

Siendo la escuela el segundo ambiente donde el niño pasa una gran cantidad de tiempo al día, durante las semanas y una periodicidad de años es el lugar propicio para el aprendizaje no solo de contenidos y conocimientos de las determinadas materias adicionalmente es el lugar propicio para el aprendizaje de las habilidades sociales de manera práctica. Las artes expresivas tienen este propósito a través del trabajo en equipos, de forma lúdica y recreativa, fomentar en el niño los de amistad, respeto, buen trato, sentido de pertenencia, seguridad reafirmando lo señalado por Selman (1980) citado por Saldaña (2017), que practicar el valor de la amistad permitirá al niño identificarse y practicar otros valores como “la cooperación y la reciprocidad” llegando a entender que son personas que se ayudan mutuamente la concretar un objetivo común aprendiendo a reconocer sus puntos de vista y respetando el punto de vista del compañero (p. 59).

El trabajo de la personalidad y las emociones es un tema controversial pues los adultos debido al trabajo, al estrés y los problemas cotidianos estamos perdiendo la práctica de habilidades sociales desde el nivel más básico como es el saludo, el saber escuchar es una habilidad que se está perdiendo pues la ansiedad y el complejo de superioridad hace muchas veces que se impongan ideas, la no tolerancia a las

diferencias, el desamor y el desapego están golpeando fuertemente a nuestra sociedad.

El proyecto involucra a todos los agentes educativos como maestros, directivos, administrativos, estudiantes y padres de familia, sin un compromiso de cambio y participación activa en las actividades los resultados serán más lento pues es el hogar y la familia donde el niño forma sus valores y patrón de conducta, por ello tomaremos como ejemplo la frase que dice no es suficiente solo predicar sino que “hay que predicar con el ejemplo” pues cada vez aumenta el número de niños abandonados, violentados, maltratadas, lastimando su autoestima y seguridad lo que repercute en la edad adulta volviéndolos caldo de cultivo para potenciales delincuentes, feminicidas, sin aspiraciones y futuro promisorio.

CAPITULOIII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones

Primera: Es de vital importancia que los actores educativos sean conscientes y sepan admitir el problema que afronta la escuela por la falta de practica de habilidades sociales básicas y complejas que afecta desde las relaciones entre docentes y los problemas de conducta de sus estudiantes, y accedan a participar en la implementación del Programa: artes expresivas para el desarrollo de habilidades sociales, asumiendo los compromisos y actividades que ello implica como el conocer el contexto familiar del niño, charlas informativas del programa, sus objetivos y alcances, firma de compromisos de los participantes del programa, participación de los docentes del ciclo en talleres de capacitación en el manejo de las artes expresivas, replicar lo aprendido al equipo de docentes, propiciar talleres de interaprendizaje entre padres e hijos.

Segunda: Las técnicas a utilizar en la implementación el programa: artes expresivas para el desarrollo de habilidades sociales que favorecen una actitud de

cambio de los estudiantes en la dimensión ambiental incluye primero la organización del espacio de trabajo lo que implica cambiar el esquema de estudiantes sentados en columnas, para ellos se ubican las mesas en forma de U ó en media luna que permita hacer visible la amplitud del espacio de trabajo, mejor visibilidad entre estudiantes y maestros para la interacción, espacio ambientado según la temática de trabajo y manteniéndolo limpio y ordenado. Sobre el desarrollo de la clase la siguiente técnica es la motivación que permita captar la atención del estudiante utilizando el teatro como técnicas de expresión corporal y vocal a través de pequeñas canciones dramatizadas o juegos dramáticos, de esta manera se activa la pre disposición del niño con un ambiente agradable, que favorezca el trabajo en equipo.

Tercero: Para abordar la dimensión personal, a fin de mejorar las habilidades sociales entre los estudiantes del IV ciclo de educación primaria es necesario el manejo de las habilidades básicas, para ello el programa de artes expresivas para el desarrollo de habilidades sociales propone el aprendizaje recreativo con el uso de los cuentos, la creación de historias, dibujos y la pintura en donde el estudiante en equipo vivencie los valores, el trabajo concertado, la democracia, el respeto por sus ideas y de los otros. Siendo la escuela el segundo hogar del niño debe impulsar la interacción con sus pares en el trabajo de equipo de tal forma que no queden niños aislados o solitarios teniendo presente el maestro que se debe enseñar con el ejemplo.

Cuarto: Trabajar el temperamento de los niños para evitar la agresividad es una tarea que se puede lograr con la implementación el programa: artes expresivas para el desarrollo de habilidades sociales para ello se abordaría la

dimensión de la conducta a través de talleres de ludí clown, juegos tradicionales, improvisaciones, cuentos acumulativos que desarrollen su agilidad mental, trabajando el canto y la expresión vocal pues el varón es más tardío para verbalizar que las niñas. La música desarrolla la escucha activa, enseña a trabajar el tiempo, a respetar los espacios de silencio, hacer paciente, tolerante y disciplinado. Es importante el compromiso del padre de familia para que desde el hogar se practiquen y respeten las normas de conductas que hay establecidas para la práctica de valores y disciplinas.

3.2 Recomendaciones

Primera: Compromiso de todos los agentes educativos para la implementación del Programa: artes expresivas para el desarrollo de habilidades sociales.

Segunda: Capacitar a los maestros participantes del programa en por lo menos un lenguaje artístico cada uno, de tal forma que trabajen el interaprendizaje de sus experiencias en GIAS desarrollando las capacidades de artes visuales, música, teatro y danza para el manejo de las artes expresivas.

Tercero: Informar a los padres sobre la implementación del programa, actividades y beneficios, involucrándolos en talleres de sociabilización artística a través del juego y la recreación, despertando en ellos su niño interior para que se involucre en las actividades que realizaran sus hijos.

Cuarto: Realizar ferias y presentaciones públicas en el interior y exterior de la escuela dando a conocer las habilidades artísticas de los niños, fortaleciendo su autoestima, valorando su trabajo y motivándolos a continuar mejorando sus competencias sociales.

BIBLIOGRAFÍA

- Canta juego. (01 de enero de 2018). *Cantajuego 1 el payaso tallarin*. Recuperado el 08 de setiembre de 2018, de Aprende feliz: <https://www.aprendefeliz.com/cantajuego-1-payaso-tallarin/>
- Carrillo, G. (2015). Validación de un programa lúdico para mejorar las habilidades sociales en niños de 9 a 12 años. (*tesis doctoral*). Universidad de Granada, Granada, España.
- Clubepe. (2018). *Educación para las relaciones sociales*. Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de Clubepe: <http://clubepe.com/habilidades-sociales-educar-las-relaciones-sociales/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Porqué enseñar arte y como hacerlo* (2 ed.). Santiago, Chile: Ograma impresiones Santiago de Chile.
- Cornejo, M. (2015). Las habilidades sociales en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa 5186 República de Japón, UGEL 04 - Puente Piedra – 2015. (*tesis de licenciatura*). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Garabillo, L., & Quiroga, P. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina*. Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia, Armenia, Quindío.
- García, S. (21 de noviembre de 2013). *Cuentacuentos ¿a qué sabe la luna?* [archivo de video]. Recuperado el 14 de setiembre de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=IfDFgCzVkBs>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología De La Investigación* (6 ed.). México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- I.E. José Pardo y Barreda. (2018). *Proyecto educativo institucional*. Dirección. Chíncha: I.E. José Pardo y Barreda.
- Koala, G. (27 de 09 de 2015). *Los 4 pilares de la educación*. Recuperado el 09 de agosto de 2018, de ¿Educación es lo mismo que formación?: <http://koalajuglar.blogspot.com/2015/09/los-4-pilares-de-la-educacion.html>
- Macias, L. (2017). La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas/. (*tesis de licenciatura*). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Mamani, A. (2012). Factor social predominante y desarrollo de habilidades sociales en niños de 8-10 años en una escuela del distrito - Surquillo noviembre 2012. (*tesis de licenciatura*). Escuela de enfermería Padre Luis Texxa, Lima, Perú.
- Mayuri, J. (18 de diciembre de 2017). *Pop- up tutorial 02 - paralelogramos y triángulos [archivo de video]*. Recuperado el 16 de setiembre de 2018, de Mister paper: <https://www.youtube.com/watch?v=43swfl1vACE>
- Mejor con salud. (28 de setiembre de 2014). *Cómo hacer y contar un cuento infantil [archivo de video]*. Recuperado el 12 de setiembre de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=h5oR8iPCV7A>
- MINEDU. (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico del área de arte* (primera ed.). Lima, Lima: Corporación gráfica navarrete S.A. Recuperado

el 14 de octubre de 2018, de
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/5-otparte2010.pdf>

MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*, 1-224. Lima: Ministerio de Educación, Lima, Perú.

MINEDU. (s.f.). *Guía de tutoria tercer grado*. (MINEDU, Editor)

Mishell, K. (17 de noviembre de 2015). *¿Qué son las habilidades sociales?* Recuperado el 16 de noviembre de 2018, de Habilidades sociales profesionales:

<http://karlamishellmamani.blogspot.com/2015/11/habilidades-sociales-profesionales.html>

OCDE. (2014). *¿El arte por el arte? influencia de la educación artística* (primera ed.). Paris, Francia: Coordinación editorial de la secretaría académica.

Real academia española. (2005). *Arte*. Recuperado el 17 de octubre de 2018, de Diccionario panhispánico de dudas:
<http://lema.rae.es/dpd/srv/search?key=arte>

Robles , G., & Civilá, D. (Junio de 2005). El taller de teatro: una propuesta de educación integral. *Revista iberoamericana de educación*, 1-10. Recuperado el 18 de octubre de 2018, de https://www.researchgate.net/publication/235217194_Revista_Iberoamericana_de_Educacion_ISSN_1681-5653

S.R, A. (27 de enero de 2016). *Canciones dramatizadas "el coche musical"*. Recuperado el 12 de setiembre de 2018, de Prezi: <https://prezi.com/f2lp-uyxk9yh/canciones-dramatizadas/>

Saldaña, C. (2017). El rol de las habilidades sociales en la aplicación de un método para desarrollar el aprendizaje cooperativo: el aprendizaje basado en proyectos. (*tesis de licenciatura*). Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel, Lima, Perú.

Sanchez, G. (22 de diciembre de 2012). *¿Qué son las habilidades sociales?* Recuperado el 28 de 11 de 2018, de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/que-son-las-habilidades-sociales/>

UNESCO - MINEDU. (22 de junio de 2018). *Enfoque y competencias del arte y cultura para docentes y directivos [archivo de video]*. Recuperado el 10 de octubre de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=g2hRuys5cJs>