

**MOVILIDAD DEL PENSAMIENTO ENTORNO A Re-crear
EL CONCEPTO AGUA**

**ANGELA MARÍA ORDUZ ROJAS
ADRIANA DEL PILAR MARTÍNEZ**

**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN BIOLOGÍA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL
AGOSTO DE 2005**

**MOVILIDAD DEL PENSAMIENTO EN TORNO A Re-crear
EL CONCEPTO AGUA**

**PROYECTO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN BIOLOGÍA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL**

**ANGELA MARÍA ORDUZ ROJAS
ADRIANA DEL PILAR MARTÍNEZ**

**DIRECTOR
CARLOS ALBERTO CHACÓN RAMÍREZ**

**UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN BIOLOGÍA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL
AGOSTO DE 2005**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Esp. Mario de Jesús Villada Suaza

Mgr. Carlos Alfonso Bustamante

Mgr. Hna Aura Cecilia Buritica M.

DEDICATORIA

A mi madre, por su apoyo incondicional, por tener fe y esperanza en cada uno de mis pasos por hacer de mis sueños una realidad y convertirse en la heroína de la historia de mi vida.

Carolina y Kevin por su amor y comprensión incondicional.

Adriana del Pilar Martínez

A mis padres por darme la oportunidad de crecer como persona y como profesional. A Mariana por enseñarme el valor de la vida. A Ariulfo por acompañarme en todo momento.

Ángela María Orduz Rojas

AGRADECIMIENTOS

Al Magíster Carlos Alberto Chacón Ramírez por acompañarnos en esta travesía investigativa, orientarnos académicamente y brindarnos su apoyo y amistad.

A la docente Adielia Arias Ciro por abrirnos las puertas del Centro Docente y darnos su apoyo.

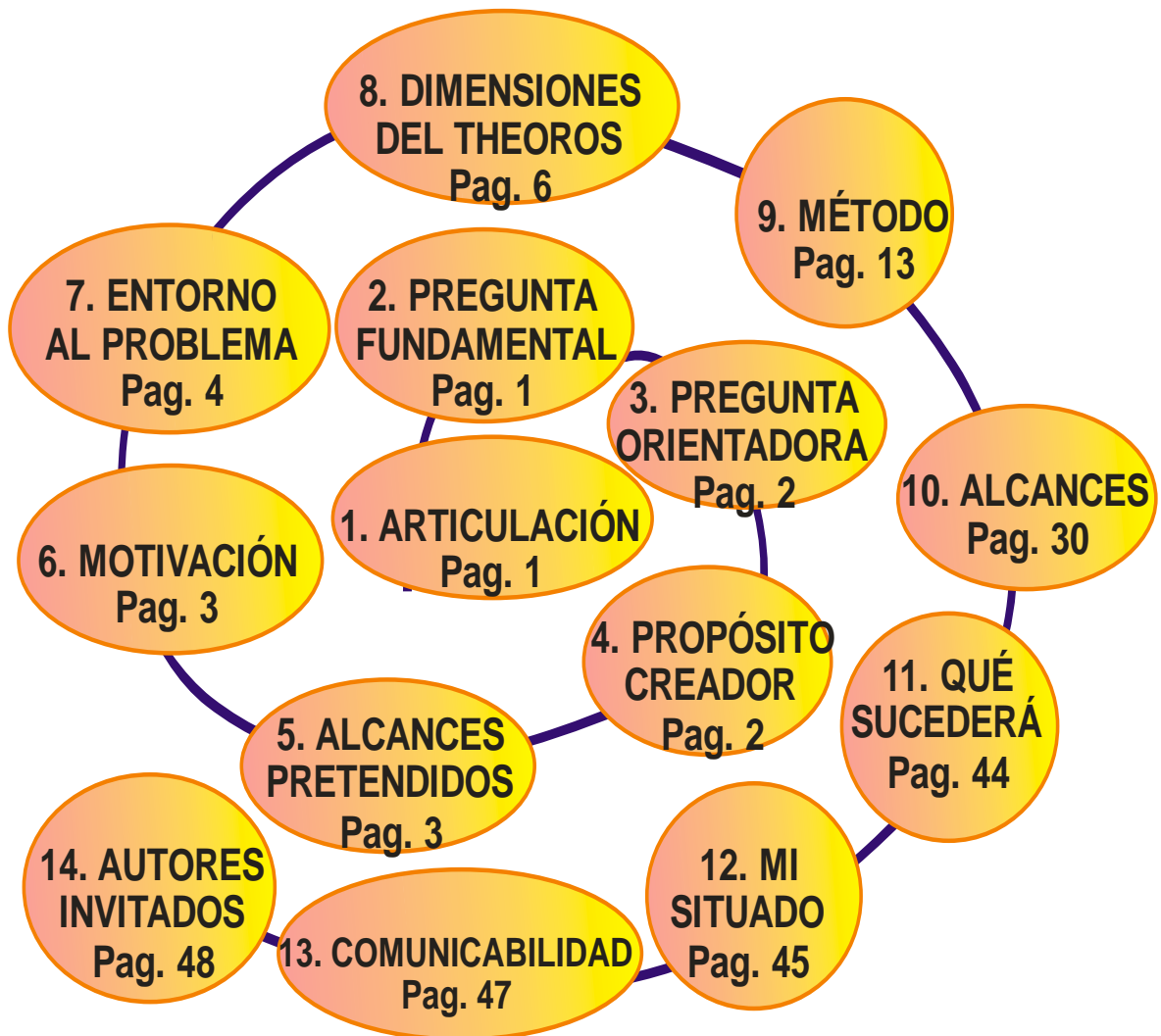
A los niños y niñas de la Institución Educativa CAMPO HERMOSO del municipio de Montenegro (Quindío), por su colaboración, disposición y aportes.

A Nhora Nitzanim Santa Jiménez, por brindarnos su amistad y colaboración durante el proyecto.

FICHA RESUMEN

<p>UNIVERSIDAD DEL QUINDIO RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS DE TRABAJOS DE GRADO E INVESTIGACIONES REFERENCIA BIBLIOGRAFIA: BACHELARD Gaston. El agua y los sueños. CAMPO V.R. RESTREPO J. M. Formación integral. CARRIT E. F. Introducción a la Estética. DIDEROT. Investigaciones filosóficas sobre el origen y naturaleza de lo bello. FELLMANN Ferdinand. Fenomenológica y expresionismo. GOMEZ DE RIOS M. PATIÑO G .Didáctica de la Literatura Infantil. MAFFESOLI Michell. Elogio de la razón sensible. MORIN Edgar. La cabeza bien puesta. MORIN Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. PERRICONI G. WISCHNE A. Poesía Infantil. HURTADO H. Deibar René. Reflexiones sobre la teoría de imaginarios. Una posibilidad de comprensión desde lo instituido y la imaginación radical. VILLANUEVA P. Juan Carlos. Sobre la complejidad en torno a Edgar Morín.</p>	<p>Martínez Adriana del Pilar – Orduz Rojas Ángela María. Movilidad del Pensamiento en torno a Re-crear el concepto Agua. 49 Paginas Movilidad del Pensamiento en torno a Re-crear el concepto Agua. Facultad de Educación. Programa de Licenciatura en Biología y Educación Ambiental.</p>
<p>RESUMEN: Re-crear el concepto Agua utilizando como mediadores estéticos los tránsitos literarios y los órganos de los sentidos; para de esta forma explorar las esferas estéticas, sociales, eróticas, vital - biológicas que confluyen en el mundo de la vida. Las conexiones que se dan con las diferentes esferas y los saberes explorados, permiten acceder a un conocimiento más próximo, cariñoso, humano que toma en consideración lo sensible, creativo, imaginario y así contribuir a movilizar el pensamiento en torno al concepto agua.</p>	
<p>PALABRAS CLAVES: Estético – Erótico - Social – Movilidad de Pensamiento – Imaginarios -</p>	

CUERPO DE LA ESCRITURA



1. ARTICULACIÓN A LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BIOLÓGICA Y AMBIENTAL, DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN BIOLOGÍA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL

El trabajo se articula a la línea de investigación educativa biológica y ambiental del programa de licenciatura en Biología y Educación ambiental desde su visión, en cuanto el proyecto también busca un encuentro inacabado y constante con el conocimiento desde la educación, con el propósito de buscar la formación de un profesional con integralidad, en lo humano en humanidad; con una clara definición por su papel en la creación de nuevas y renovadas formas de aprehensión del mundo, y con sensibilidad ambiental.

2. PREGUNTA FUNDAMENTAL

¿Se puede Re-crear el concepto agua a través de mediadores estéticos literarios?

3. PREGUNTA ORIENTADORA

¿Puede utilizarse la literatura a través del cuento, el mito, la poesía, como formas de acercamiento sensible, para Re-crear el concepto agua?

4. PROPÓSITO CREADOR

La investigación cobra sentido en tanto la movilidad de pensamiento Re-crea el concepto agua, mediante tránsitos literarios, para que crezcan la autonomía y la trascendencia humana como horizontes de formación. Crea espacios en los que se incorpora sentido, con relación a la apuesta simbólica racional y sensible del tema agua.

Las actuaciones vinculan la ética, la estética, la poética en pos de fluctuaciones del aprender y privilegia la formación que despliega acciones solidarias, escolares-familiares-sociales que contribuyen al desarrollo propio y de los demás.

5. ALCANCES PRETENDIDOS

- **Alcances escriturales.**

Permiten navegar por el mar de la escritura y literatura, donde el mito, el poema y el cuento, trascienden a través de la creatividad y la sensibilidad; logrando la interpretación y apropiación de lo que se escribe y experimenta.

- **Alcances sensibles.**

Conllevan al sentimiento trascendental, en donde la mediación estética, evoca lo sensible y sensual en su relación con el agua, de manera que permite avanzar hacia un conocimiento excepcional.

- **Alcances cognitivos.**

A través de Re-crear el concepto agua a partir de los saberes explorados; mediante tránsitos literarios, y el alcance cognitivo sensible que incorpora las experiencias propias.

6. MOTIVACIÓN

Creación de una nueva estrategia con la cual se integra los saberes explorados acerca del agua con la literatura, e

involucrando esferas estéticas como parte del mundo de la vida, para así, facilitar la exploración de aspectos sensibles humanos. Se propone un **método**, que incorpore una sociología de la caricia, que desplace tanto al concepto árido, como al arañazo conceptual que impone, encierra y reduce. Actuar en compañía para el encuentro con el conocimiento, en consideración a lo sensible. Rescatar la apariencia, y descubrir la esencia para permitir ampliar los horizontes del saber racional y las potencialidades del conocer en forma renovada el agua; posibilidades de realización y despliegue humano.

Promover una erótica de la vida social con el agua como motivador, que integre al tiempo, las dimensiones estéticas con las emocionales y con el saber incorporado.

Permitir conocer la multiplicidad de lo real y la sinergia innegable entre la razón y lo sensible. Reconocer que las dimensiones humanas, se encuentran en constante interrelación; favorecer Re-crear el concepto agua, en tanto sujeto que aprehende.

7. ENTORNO AL PROBLEMA

Es frecuente encontrar en la sociedad actual la fragmentación de la realidad, que favorece en la mayoría de los casos la racionalización, la utilización de conceptos, que impiden ver lo arraigado y vivo de lo que se conceptualiza; la parcelación conceptual tiende a promover la homogenización, delimitar la realidad, lo que incentiva a excluir elementos importantes en el proceso de la aprehensión, como la intuición, la sutileza, la empatía, es decir, elimina lo que podría llamarse el erotismo del conocimiento; como lo expresa Maffesoli **"recuerda que al lado de la brutalidad del concepto, que cree agotar aquello mismo a lo que se aproxima, vaciando, en nombre de la eternidad, el aspecto frágil de las cosas, puede existir otra aproximación, mucho mas acariciadora, atenta al detalle, a los elementos menores, en una palabra, a lo que esta vivo"**¹.

Es conveniente hacer traslados de pensamiento que lleven a Re-crear el concepto agua; entendido como *Re-crear para re-semantizar el concepto agua y, Re-crearlo, de manera que implica impregnarse de aspectos sensibles, sociales, eróticos, familiares que se encuentran en constante relación con el concepto agua. Pone en contacto con un conocimiento rizomático, que se fundamenta en la multiplicidad, en el conocimiento de la realidad*

¹ MAFFESOLI M. El elogio de la razón sensible. París. Ediciones Paidós Ibéricos. Pag 168

desde todas las esferas posibles, un rizoma que se relaciona con el sujeto, que toma en consideración los sueños, las ideas, los sentimientos; que permite a la ciencia convertirse en un instrumento flexible en oposición a un sólido bloque de conocimiento.

Un Re-crear que transite por una razón sensible, la cual no se encuentra separada de la vivencia, ni de la emoción, e integra y asume al imaginario como fundamento de las dimensiones sociales y culturales. Paradigma imaginario que llena de gozo el transitar por el mundo de la vida; reconoce en la humanidad la capacidad de crear nuevas realidades, toma en consideración un saber orgánico, que asombra por lo que puede ser, por el océano de afectos de que es capaz, un cuerpo en el que se hallan tatuados los instintos, las emociones, los afectos, y desde el cual se experimenta el mundo.

Es conveniente crear cuerpos/sujetos capaces de vivir de otra forma, puesto que el mundo se estructura afectivamente; incentiva mundos amorosos que toman la realidad social desde la configuración de la pasión, la atracción, la restauración de una armonía sensible, para efectuar movilidades de pensamiento que contienen el concepto agua como nodo atractor.

Re-crear para descubrir que el conocimiento no es unidimensional, por el contrario, es un tejido que vincula todos los aspectos de la realidad, entendida como una mezcla entre naturaleza y cultura, Physis y logos; que tome en consideración, una lógica movediza,

cariñosa, erótica, que se apoye en las atracciones, afinidades, metamorfosis, que caracterizan lo vivo; como lo expresa DURKHEIM citado por Morín en el texto "la cabeza bien puesta" **"El objeto de la educación no es darle al alumno cada vez mayor capacidad de conocimiento sino constituir en él un estado interior y profundo, una especie de polaridad del alma que lo oriente en un sentido definido no solo durante la infancia sino para la vida"**².

Que el concepto agua desde la eminencia tecno-científica, atómica, molecular y problémica en términos de contaminación, pueda mutar hacia consideraciones de orden literario, en conjunción con emociones de tipo táctil y sensorial.

El agua ha sido referida como el elemento vital, pero esa vitalidad solo expresada por su función celular, de manera que no ha encontrado incorporación sensible. Esto implica que siga considerándose únicamente como elemento bio-físico, que no juega papel fundamental en el ser humano desde lo vital-ético-estético. Movilizar pensamientos que contribuyan a una formación en educación ambiental, para avanzar a encontrar sentidos para el concepto agua.

² MORIN E. La cabeza bien puesta. Buenos aires argentina. Ediciones Nueva Visión SAIC 1999. Pág 49

8. DIMENSIONES DEL THEOROS

Soporte conceptual que alienta la investigación e interviene para la consolidación de los hallazgos cognitivos y sensibles.

El theoros se despliega en tematizaciones referenciadas al agua, el agua en el entorno, el sentido expandido, dimensiones que conectan con el mundo de la vida, imaginarios y tránsitos literarios.

El agua en el entorno

El objeto no es buscar las relaciones bio-físicas del agua, sino sumergirse en ésta a través de la poesía, como forma de comprensión sensible, y de esta forma iluminar el pensamiento, que lleve a descubrir que el agua se transforma poco a poco en un elemento de la imaginación, en una realidad poética completa. Reconocer que el agua se comunica con nosotros; al decir de Bachelard ***“El lenguaje de las aguas es una realidad poética directa, que los arroyos y los ríos sonorizan con una extraña fidelidad los paisajes mudos, que las aguas ruidosas enseñen a cantar a los pájaros y a los hombres, a hablar, repetir³”***.

Es posible encontrar en el agua, representados valores humanos como la pureza, sentimientos como la claridad, la frescura, la

³ BACHELARD, Gastón, El agua y los sueños, México: Fondo de Cultura Económica 1978. pag 30

excitación proporcionada por la liquidez. Optar por este grado de imaginación es conveniente para transitar por una ósmosis afectiva, que deja de lado la utilidad y la funcionalidad, para comprender las dimensiones de la experiencia visual, táctil, auditiva. Lograr una expansión del conocimiento hacia áreas más sensibles, a un saber orgánico o saber corporal, en donde el cuerpo hace parte en el acto de conocer, y promueve una lógica erótica, que ya no pertenece únicamente a la vida privada, sino que se encuentra en las manifestaciones de la vida pública. Como lo escribe Bachelard " **ya que el agua se expresa permanentemente y su canto es una entonación progresiva de su calidez, que permite exponer sensaciones que conducen a una percepción explícita**"⁴; esta narración de estilo poético-filosófico invita a una aprehensión vital-poética del agua.

El sentido expandido: belleza que cautiva

La vida social en su totalidad está inmersa en una atmósfera estética, en donde las emociones y sentimientos se encuentran en la superficie, en constante interrelación con los saberes incorporados, que permiten acceder a un conocimiento próximo y profundo de la realidad. **"El aprendizaje es una interacción entre los conocimientos mas relevantes de las estructuras cognitivas y las nuevas informaciones, ésta nueva**

⁴ Ibid pag 56

información se enlaza con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica ideas nuevas” ⁵ , que hacen del aprender una expansión del conocimiento, en donde el pensamiento prima con ideas nuevas y renovadas.

El universo está repleto de símbolos cuyos significados no se pueden agotar, y son válidos de acuerdo a las interacciones vividas; por lo tanto, no hay un sentido establecido de una vez por todas, sino que algunas percepciones dejan una importancia excepcional. Para Diderot **“se llama sensaciones a las percepciones que se producen en nuestra alma ante la presencia de objetos exteriores y por la impresión que estos mismos dejan en nuestros órganos”** ⁶ ; esto hace relevante la esencia de ser sensible.

Acogiendo de nuevo a Diderot, en cuanto a la belleza, **“como los objetos podrían ser llamados bellos si no hubiese un espíritu dotado del sentido de la belleza para reconocerlos como tales”** ⁷ ; esto sugiere que la belleza causa sensaciones de gozo y placidez.

Dimensiones que conectan con el mundo de la vida

Los afectos y las emociones son propias del saber común y hacen parte central en el acto de conocer; por lo cual es necesario

⁵ AUSBEL, NOVAK . Psicología Educativa punto de vista cognoscitivo. Trillas. 1998, pág 48

⁶ DIDEROT, Investigaciones filosóficas sobre el origen y naturaleza de lo bello. Aguilar 1973, pág 34

⁷ Ibid pag 36

reconocer la existencia de los aspectos lúdicos, sensibles, pasionales que intervienen en las relaciones sociales y son parte fundamental en la interacción con el otro.

Difundir otras maneras de relación con el mundo, más cariñosas, movedizas, que permitan introducir una idea amorosa, un método erótico que ame la vida y descubra su fecundidad; es decir, una dimensión estética que nos haga vibrar en común, e identificarnos como parte de este mundo, y así comprender las múltiples formas de socialidad humana.

Las formas de relaciones con el mundo de la vida, comportan universos pletóricos de símbolos e imaginarios; Maffesoli lo expresa como **"El universo simbólico, que hay que entender como la suma de las interacciones que constituyen, esencialmente, la vida social"**⁸. Estas interacciones no son de ningún modo abstractos, ni únicamente racionales o utilitarios, sino que se encuentran permeadas por sensaciones, sentimientos, experiencias que ya no tienen que ver con la rigidez de la razón instrumental.

Tránsitos literarios

Si educar es un arte, todo educador debería ser artista-creador, que favorezca la flexibilidad, lo dinámico, el pensamiento sensual-subjetivo que se encuentran cercanos con la realidad.

⁸ MAFFESOLI M Elogio de la razón sensible. Paris. Ediciones Paidós Ibericos. pag 165

El lenguaje poético con el cual abandonamos las obligaciones del lenguaje cotidiano, permite huir fuera del mundo y fuera de nuestro propio vivir, por lo cual es erróneo pensar que la capacidad poética de los niños es poca, por el contrario, la poemática de los niños es extraordinariamente rica debido a su facilidad de transitar por el imaginario; como lo expresa Gómez **"siendo capaz de traducir los más delicados matices del espíritu⁹".**

El poema que encierra en si mismo palabras, símbolos, imágenes, brinda una visión renovada de la realidad, renueva el lenguaje embelleciéndolo, consolida las trascendencias que podrían parecer simples retoños de la fantasía de los seres, de las cosas; el poema al aproximarse al ritmo, puede significar transformar la palabra, darle una nueva vitalidad, descubrir todo su poder, convertirse en un lenguaje de aperturas, de posibilidades infinitas, de rodearse de huellas sonoras que se abren a múltiples significados. El texto en poema atrae en especial a los niños, porque aún sin comprender totalmente su significado, despliega su fantasía.

Por medio de la ensoñación poética se recupera la imaginación creadora en la que está constantemente instalada la infancia. Cuando el niño lee o escucha cuentos, es el ser que habitualmente es, pero también se puede convertir en el ser hechizo del cuento.

⁹ GÓMEZ de Rios M, PATIÑO G. didáctica de la literatura infantil. Impreso Universidad del Quindío.

Los cuentos invitan a viajar a través de las palabras, encontrar sentido a experiencias que antes parecían no tenerlo, buscar nombres para las emociones que nos habitan, dar forma en el exterior a lo que existe en la mente; esto debido a que la palabra brinda la oportunidad de estructurar el pensamiento.

El mito se presenta como una dimensión irrecusable de la vida humana, como una forma mágica de concebir el mundo, que enlaza el tiempo histórico y primordial; pone en escena una proliferación de formas sobrenaturales que aseguran la cohesión fantasmática. **El mito** como universo simbólico formará un sistema de significaciones que nos enviará a las estructuras antropológicas de lo imaginario.

No sería exagerado decir que el mito es la entrada secreta por la cual las inagotables energías del cosmos se vierten en las manifestaciones culturales humanas

El imaginario

La naturaleza de lo imaginario se inscribe, como la religión y el mito, a un dominio de la experiencia humana, que difícilmente puede ser evaluada por los criterios racionalistas diseñados por el cientifismo, que pretende disolver los mitos y derrocar la imaginación mediante la ciencia.

El despertar de la condición imaginativa del homo sapiens implicaría la construcción de un mundo subjetivo.

Acogiendo a Morín¹⁰ **el homo sapiens (que define al ser humano por la racionalidad)** se convertiría en un **homo demens, (el ser humano de lo afectivo, del mito, del delirio)** que descubre en la cultura un mundo simbólico-imaginario.

Como lo expresa Deibar **“El sujeto juvenil es creado y es creador a la luz del imaginario social que le ha sido instituido, no sólo por su capacidad de generación de lo nuevo, sino por la capacidad de desplazamiento de sentido”**¹¹. Por lo tanto el imaginario es el resultado del despliegue de una fantasía que trata de instaurar la identidad originaria del sujeto tomando en consideración su propia forma de ver el mundo, que permite ensanchar el horizonte de lo real e ilumina modos de reinención de la realidad, constituyendo una auténtica estética de la existencia.

Los imaginarios como constructores de sentido Re-crean la forma de vivenciar el futuro y de articularse a la vida social, por lo tanto un

sujeto que transita por lo imaginario, es un sujeto creador, que desborda lo unidireccional, lo previsto, que se construye así mismo, que es capaz de soñar, de desear, un sujeto experiencial, que entiende que lo imaginario es una creación incesante e

¹⁰ MORÍN E. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2001. pag 60

¹¹ HURTADO H. Deibar René. Reflexiones sobre la teoría de imaginarios. Una posibilidad de comprensión desde lo instituido y la imaginación radical. [online] Disponible en la internet via WWW. <http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/21/hurtado.htm>

indeterminada, transforma el espacio vacío, desconocido y homogéneo en un espacio poblado, conocido y heterogéneo.

La complejidad acompaña el pensamiento.

La complejidad entendida como lo que está tejido en conjunto (complexus) hace referencia a la integración del orden y el caos, dos términos que parecen excluirse, pero que se encuentran presentes en las diferentes dimensiones que integran el mundo de la vida.

En la vida cotidiana, la complejidad se manifiesta en los diferentes roles que cumplen las personas en la sociedad y en las diferentes esferas por las que se mueve; como lo expresa Villanueva **"Cada ser tiene una multiplicidad de personalidades en sí mismo, un mundo de fantasmas y sueños que acompañan su vida"...** **"Cuando amamos, amamos biológicamente, nuestros genes buscan su perpetuación, su difusión; amamos culturalmente, perseguimos un ideal que ha sido amasado en nosotros a través de la educación (o como reacción a ella); amamos químicamente, nuestras glándulas liberan sustancias que excitan y atraen a otras glándulas que se nos acercan; amamos también inconscientemente, nuestros instintos**

buscan aliviar tensiones producidas por nuestras pulsiones, y por último, amamos sin saber porqué amamos¹², éste texto pone de manifiesto que lo complejo se encuentra acompañando cada acto de la vida, y hace parte de nosotros mismos, somos seres biológicos y físico-químicos compuestos por elementos, pero a la vez culturales e inmersos en un universo de lenguaje,

¹² VILLANUEVA P. Juan Carlos. Sobre la complejidad en torno a Edgar Morín. [online] Disponible en la internet via WWW. http://www.nonopp.com/ar/filos_educ/00/Morin_complejidad.htm. Fecha de consulta: 2 de marzo de 2005

9. MÉTODO PROPIO

La investigación se adelanta a través de un método particular, que se construye preliminarmente y se hace continuamente; a través de **diagramas** y **texto**, que atienden a las movilidades que requiere la organización del conocimiento.

El método se compone inicialmente por la *ANALOGÍA DEL CARACOL* que da inicio en sensibilidad y como apuesta pedagógica para situarnos en el contexto de la investigación; seguidamente un DIAGRAMA como TRAYECTO ORGANIZADOR; y a partir de esto, **los movimientos de sentido**, los cuales proyectan cinco momentos cruciales: **acercamiento sensible, exploración, espacio literario, sentir y construcción poética.**

ANALOGÍA DEL CARACOL

A través de un acercamiento estético-sensible, "*La analogía del caracol*"

Se presenta como una forma de ver y ver-se en la investigación. En su recorrido por el mundo de la vida, el caracol encuentra múltiples dimensiones, que le dan la oportunidad de explorar y

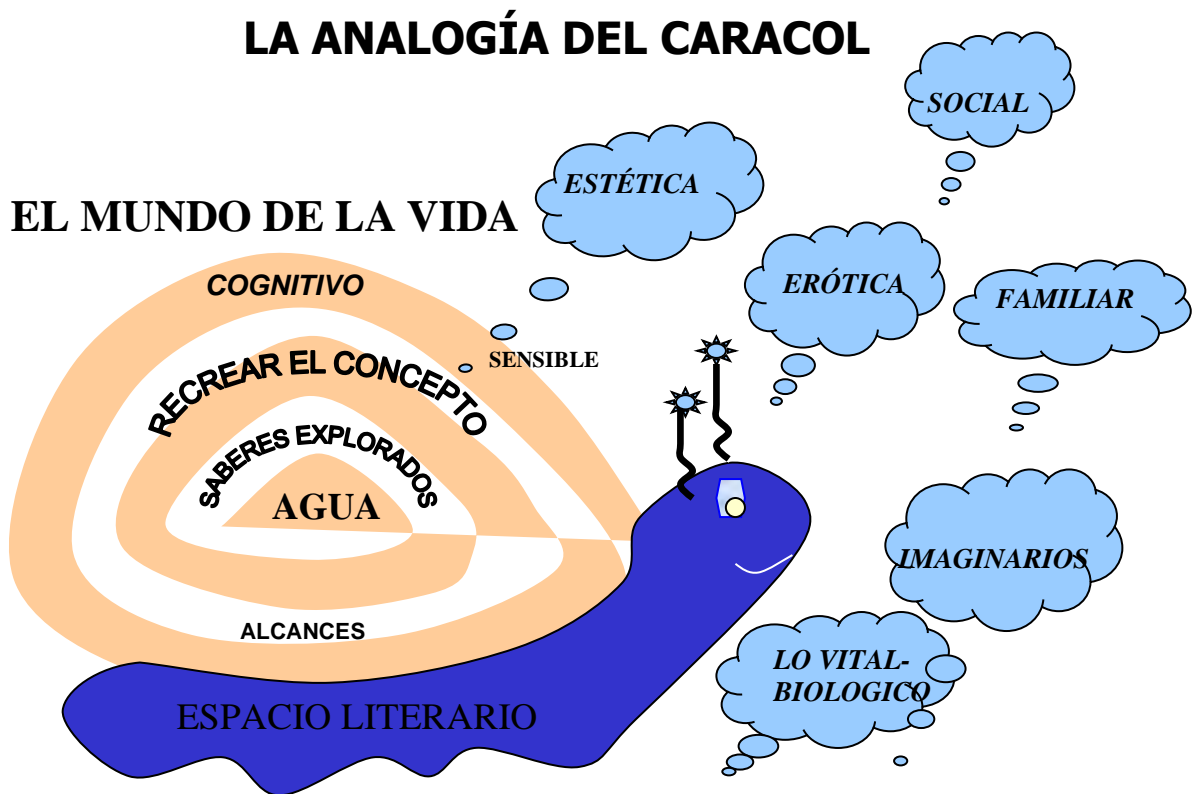
conocer otras formas de acercamiento, a las cuales puede acceder si así lo desea; a partir de ésto, la analogía representa las diferentes rutas por las cuales se moviliza la investigación y las investigadoras, para así descubrir las dimensiones que se encuentran más cercanas con relación al agua, y que contribuyen a ampliar los horizontes del conocimiento.

Los traslados que se dan desde un concepto vital-biológico, son Re-creados a partir de la exploración de esferas como la estética, que permiten integrar los aspectos humanos como los sentimientos, las sensaciones, el sentir; la esfera de lo imaginario que favorece la construcción propia de la realidad involucrando la fantasía; La esfera poética que llena de gozo la vida y, junto al imaginario, despliega las alas de la creatividad, que le da una nueva vitalidad-sensible al concepto agua.

Estas transiciones que se dan a través de la investigación y las investigadoras, se evidencian en las circunvoluciones de la concha del caracol, en cuanto a las mutaciones que se presentan al explorar diferentes dimensiones. Finalmente la concha acoge al caracol para ayudarlo a transitar el mundo de la vida; de esta forma los traslados por las diferentes esferas permiten trascender la investigación y ayudan a descubrir otras forma de aprehender.

Al igual que el caracol, la investigación se mueve lenta, sinuosa y firme, y sus aspectos cognitivos y sensibles acogen a un grupo de nueve seres humanos, cronológicamente tempranos, para incorporarlos desde sus múltiples visiones, imaginarios,

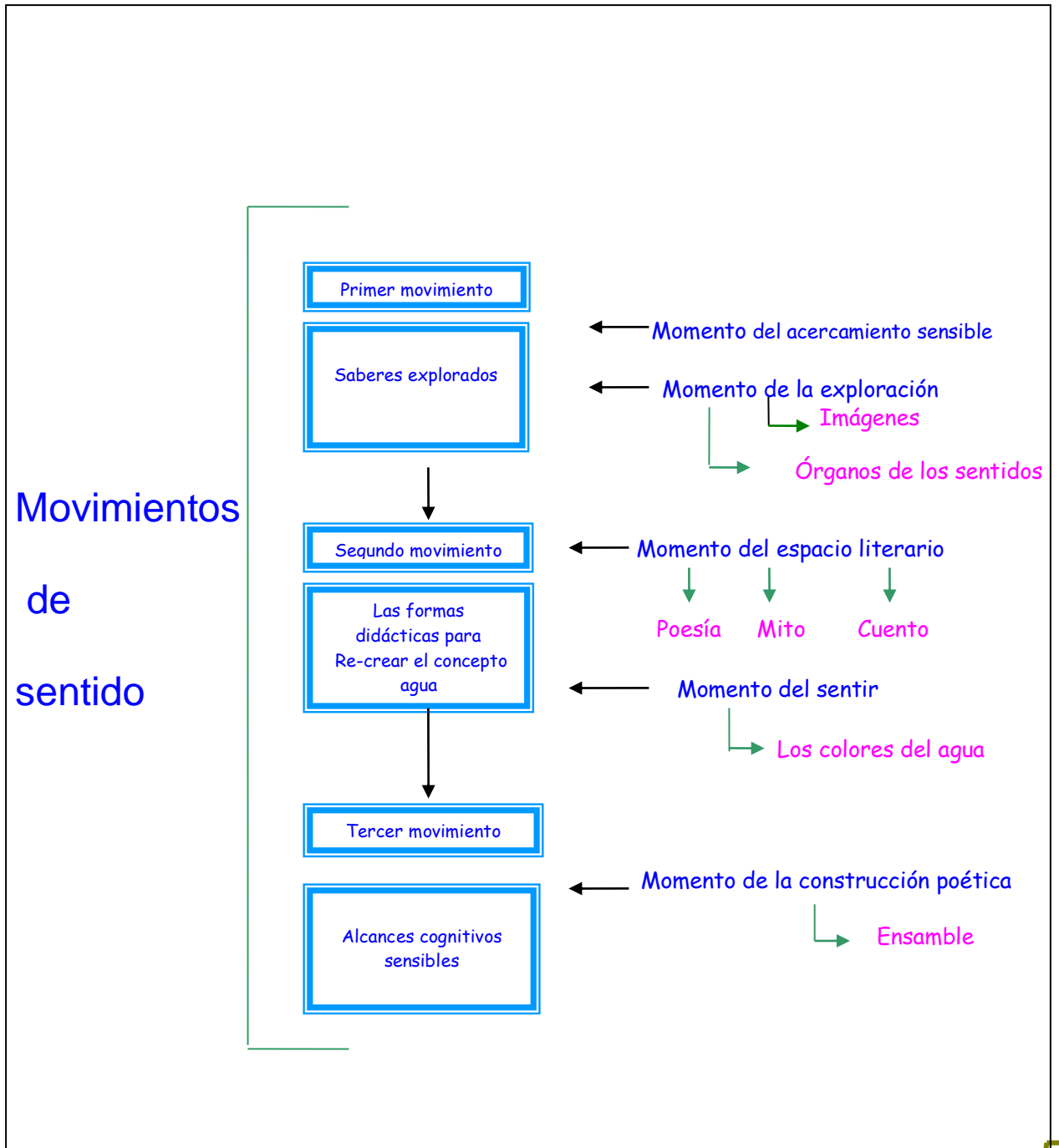
sentimientos estéticos y literarios, para Re-crear con ellos el maravilloso mundo del agua.



Seguidamente se presenta un DIAGRAMA como TRAYECTO ORGANIZADOR, que contiene las rutas posibles por la que se

moviliza la teoría y la praxis con respecto a Re-crear el concepto agua.

Este TRAYECTO ORGANIZADOR se **hace visible en los momentos de sentido** ejercidos en el encuentro escolar, en donde se vinculan vigorosamente las niñas y niños con las investigadoras, para conformar un grupo que vive-siente y trasciende el momento escolar, para ir al encuentro del propósito de sentido de Re-crear el concepto agua.



MOVIMIENTOS DE SENTIDO

Los movimientos de sentido son posibles, en un espacio vital para el encuentro con las niñas y niños del centro educativo CAMPO HERMOSO, orientado por la docente ADIELA ARIAS CIRO; se encuentra ubicado en el Vereda Calle Larga, en el municipio de Montenegro.

Nueve estudiantes que se encontraban en 3^o grado de básica primaria, fueron partícipes activos y permanentes, durante el transcurso de la investigación; con ellos se ejercieron **tres movimientos**, que se desglosan en **momentos** que explican la investigación.

PRIMER MOVIMIENTO: Saberes explorados

Es integrado por dos momentos, el **acercamiento sensible** y la exploración de los saberes. A continuación se expone:

Momento: Del acercamiento sensible

Empieza el recorrido por la investigación, explicando a los niños y niñas actores de la investigación, como se realizará el trabajo y el papel central de ellos.

Con este momento se pretende movilizar en el niño las esferas estéticas humanas, sensibles y cognitivas para reconocer el contexto de comprensión-explicación por parte de los niños sobre el concepto agua y, a partir de esto buscar nuevas estrategias que permitan Re-crear el concepto agua.

Momento: De la exploración.

En este momento se convocan imágenes y sentidos, para avanzar en la exploración cognitiva y sensible respecto al agua; éste momento contiene:

- Imágenes

Las imágenes permiten explorar de forma autónoma, las relaciones que tienen los niños con el agua, donde manifiesten el agrado, vivencias, las experiencias, el gozo, temor, pureza, frescura y demás sentimientos que provoca el agua.

Para la exploración de los saberes previo se utilizan imágenes del agua en sus diferentes formas paisajísticas, como ríos, gotas, playas, cascadas.

- Órganos de los sentidos

Se propone una metodología que acoja a los sentidos como parte fundamental en el acto de conocer.

El tacto, el olfato, el gusto y la audición son estimulados así:

-Tacto

En este ejercicio se utilizan diferentes partes del cuerpo que se exponen al agua fría, tibia, hielo.

-Olfato

Se expone el sentido del olfato a diferentes tipos de agua: de piscina, de grifo, lavado de arroz.

-Gusto

Se ejerce la sensación de gusto frente a: agua azucarada, salada, agua con limón.

-Audición

Utilizando distintos sonidos del agua, como por ejemplo: cascadas, ríos, olas, lluvia.

De esta forma se podrá descubrir como el agua en relación a ellos, adquiere una nueva dimensión, que les permite transitar por atmósferas estéticas, eróticas, sensuales.

SEGUNDO MOVIMIENTO: Las formas didácticas para Re-crear el concepto agua

A través del cual se incorporan formas didácticas para Re-crear el concepto agua. Este movimiento cuenta con los **momentos del espacio literario y el sentir**

Momento: Del espacio literario

Se presenta el espacio literario como forma de expandir los horizontes del conocimiento y de transitar por el imaginario y la creatividad.

Este momento cuenta con tres espacios, el de la poesía, el cuento y el mito.

- **Espacio de la poesía**

Debido a que la poesía esta íntimamente ligada a la vida del niño, se leen tres poemas escritos a continuación:

Lluvecita

*Hey el cielo se ha enojado
Ya las nubes de algodón,
Por un tobogán mojado,
Los corrió el viento mandón.
Se tomaron de las manos
Y firmaron junto al sol
Una ronda tan redonda
Como un barril barrigón.
Y así viajaron gotitas
En gaviota o en avión,
Y se durmieron alegres en los ojos de
un gorrión.*

Nidia Morbelli

*Canción de la lluvia en el
paraguas*

*Como ya comienza
La lluvia y la llama,
De su cueva sale,
Cantando, la rana.
Y los paseanderos
Ya salen y cantan,
Gota gota gota,
Bajo su paraguas.
Y así, tan alegres,
Los patitos andan,
Y nadan en fila, Detrás de la pata..
¡cua cua!
Y esto quiere
Decir: ¡nos encanta
Gota gota gota,
Que llueva en el agua!*

*Pero a mí me gusta,
Como esta mañana,
Despertar oyendo
La lluvia en la casa;
Y salir, dichosa,
Después a escucharla,
Gota, gota gota
Bajo mi paraguas.
Y así me contemplan,
Desde una ventana,
Muy serias, muy juntas,
Tres niñas doradas;
Detrás de los vidrios,
Que acaricia el agua,
Gota gota gota,
Parecen mejadas.
Pero hay una lluvia
Más lenta, que baña
Con suave ternura,
Los coches que pasan;
¡Me envuelve ese arrullo
Tan tierno! Me habla,
Gota gota gota*

El taller de la señorita Suvia

*Señorita Suvia,
Quiero conocer
En las nubes negras
Su hermoso taller.
Señorita Suvia,
¡Véngame a buscar!
Tras de la ventana
La voy a esperar.
¡Que gotas tan lindas!
Sabe usted hacer...
Redondas... brillosas...
Que berran mi sed.*

*Gotas transparentes, vestidas
de gris...*

¡Enséñeme hacerlas!

¡Seré su aprendiz!

Señorita Suvia

Déjeme pasar...

No toque nada

Yo quiero mirar...

Ah... me gusta verla

Trabajando así...

Su abrazo mojado

Regáleme a mi.

Señorita Suvia,

Toque, sea buena,

Su charango de agua

Que tan dulce suena.

Elsa J. Bernemann

A través de canciones, poemas, música, se aporta a formar sentimientos, ampliar su imaginación, desarrollar su memoria y orientar su sentido estético; y en el caso de la investigación, descubrir las relaciones del niño al incorporar el agua.

Facilitar al niño la experiencia de la vida poética es dotarle de una maravillosa fuente de goce, es enseñarle a dormir en sus hábitos de ver y hablar, es contribuir a un mejor desarrollo de su personalidad.

- **Espacio del Mito**

Los mitos son acogidos como forma de acercamiento a la cultura y como mediador en el proceso de expansión del conocimiento. Intervienen tres mitos:

CHAUTEC Y LA LLUVIA

Mito de los paeces

Al principio, el agua se estaba acabando porque Chautec, un hombre gigantesco, se había bebido toda el agua de los ríos y había empezado a recoger toda la lluvia en su gran boca. A medida que tomaba agua, su cuerpo iba creciendo más y más. Cuando los demás hombres le pedían un poco de agua, Chautec se enfurecía y arrojaba rayos por sus ojos. Nadia podía arrebatarse siquiera una gota de agua a Chautec.

El pájaro carpintero al ver que nadie podía tomar agua, decidió enfrentarse a tan gigantesco enemigo. En las noches, Chautec acostumbraba dormir profundamente con su boca abierta, por si llovía mientras él dormía. El pájaro carpintero aprovechó que su sueño era muy pesado, para intentar robarle un poco de agua. Voló lo más alto que pudo y se dejó caer con fuerza para estrellarse en la panza del gigante: Pero allí salía un chorrito, que los hombres aprovecharon para llenar vasijas, regar matas y darle de beber a los animales.

Tan pronto amaneció, Chautec se levantó y al ver que de su panza salía agua, tapó el agujero con una mano y, furioso, comenzó a lanzar rayos por todas partes ahuyentando a los hombres y los animales, que huyeron en busca de un lugar para esconderse.

El pájaro carpintero estaba decidido a acabar a Chautec.

Llamó a todos sus hermanos y les propuso un plan. Al caer la noche y mientras Chautec estaba descansando, todos los pájaros carpinteros se pusieron en fila, con sus agudos picos bien erguidos. Pero antes, habían hecho que todos los hombres con sus familias y animales marcharan hacia lo alto de las montañas.

Cuando estuvieron listos, todos los pájaros carpinteros se lanzaron sobre Chautec y entonces una gran explosión sacudió la tierra; el gigante voló en mil pedazos y el agua comenzó a rodar por todas partes, formándose el mar y todos los ríos. Algunos pájaros carpinteros cayeron al agua, dando origen a todas las variedades de peces. Los hombres bajaron de las montañas con sus familias y animales, habitaron en los valles y vivieron muy agradecidos de la valentía del gran pájaro carpintero.

HISTORIA DE LOS RIOS

Al principio del tiempo no existían ni lagos ni ríos; sólo estaba la tierra, los hombres, algunos animales y unas pocas lluvias que apenas alcanzaban para calmar la sed y regar las plantas.

En cierta ocasión, un hombre que cultivaba su parcela encontró en la tierra un gusanillo de mil colores, que se movía graciosamente. El hombre lo alzó con cuidado y lo puso en la palma de su mano; el gusanillo jugueteaba y bailaba en la mano del hombre, que de inmediato se encariñó con él. Lo guardó cuidadosamente en su bolsillo y continuó trabajando. Cuando llegó a su aldea lo mostró a sus hijos, que no hacían otra cosa que comer y dormir, mientras su padre trabajaba de sol a sol. La familia no le prestó atención al gusanillo y el hombre, entristecido, buscó un lugar dónde guardarlo. Llenó una totuma con agua y ahí lo metió. El gusanillo por su parte, parecía muy contento.

Al otro día, apenas amaneció, el hombre corrió a ver a su amiguito, y se encontró con una sorpresa: el gusanillo era más grande y la totuma estaba reposada de agua. De inmediato consiguió una vasija más amplia y lo llevó al campo a trabajar con él. Cuando ya hubo pasado medio día, se dio cuenta de que la vasija nuevamente estaba repleta de agua y el gusanillo crecía cada vez más y más.

_ Te voy a hacer una casa bien cómoda _ dijo el hombre al gusano que se paraba y bailaba, como si entendiera lo que el hombre decía. El hombre cavó un gran hueco, lo llenó de agua y luego metió al gusano, que ya parecía una joven culebra. En su nueva casa, el gusano se movía con mucha agilidad y cuando llegó la tarde, el hombre se despidió de su amiga y prometió no contar nada a su perezosa familia.

Al otro día, cuando llegó a mirar cómo estaba su compañero de trabajo, quedó sorprendido al ver que el pozo que había hecho estaba convertido en un gran lago y que el pequeño gusanillo era ahora una gigantesca boa. Al ver al hombre, la boa saltó de la alegría, formando unas grandes olas que dejaban en tierra una gran cantidad de peces, que fueron recogidos por el hombre para llevarlos a casa. Tanto crecieron el lago y la boa, que ya era un peligro para el hombre estar cerca de su amiga, porque era tanta el agua que rodaba, que se formaban grandes ríos. Así que idearon un sistema para anunciar cada visita: antes de llegar al lugar, el labrador tocaba un tambor.

En su casa, sus hijos intrigados de dónde salía tanta comida, decidieron seguir a su padre para conocer la fuente. Cuando llegó al lugar, el anciano tocó el tambor y esperó un momento antes de seguir. Al otro día los dos muchachos llegaron hasta el lugar y sin tocar el tambor, siguieron por donde había caminado su padre. Como no sabían de qué se trataba, no esperaron a que el agua se calmara y fueron arrasados por el caudaloso río.

El padre, al conocer la noticia, rogó a la boa que fuera a buscarlos. Ella fue abriendo caminos que, por lo profundos, se llenaron de agua, formando los ríos. Dicen que el anciano todavía espera en una ribera del San Juan a que la boa le devuelva a sus hijos.

EL ÁRBOL DEL AGUA GRANDE

Esta es la historia, la narración del principio del mundo, cuando la obra estaba aún incompleta, cuando aún no había ninguna luz, ni hombres que ejercieran señorío sobre las cosas. Sólo estaba el cielo, sólo la tierra, sólo unos cuantos pájaros, animales, frutos por conocer. Era la confusión, la oscuridad. Y sobre la tierra un árbol inmenso que la cubría toda.

Así fue, que Yoi, el primer padre, el dador bienpensante, reflexionó para poner término a la dificultad que impedía apreciar y terminar la construcción de lo que hacía falta. De esta manera habló a su hermano Ipe, el engañador, el que todo lo contradice, que era el único que lo acompañaba entonces en toda esta inmensa oscuridad:

_ Vamos a reunir frutos, alimentos, y vamos a convocar a todos los animales existentes hasta ahora, porque vamos a derribar este árbol para saber qué hace falta.

Así habló su sabiduría. En seguida fueron convocados todos los animales que ya existían sobre la tierra moviéndose sin acomodo y comenzaron a picar, morder, raspar, golpear el árbol. Toda una multitud de cuanto animal existía comenzó a rodear, a recorrer el árbol queriendo derribarlo.

Por fin consiguieron desbistar su tronco. Pero he aquí el asombro, que lo zarandeaban y lo zarandeaban y el árbol nada que caía. Entonces Yoi mandó a llamar a la ardilla golosa y le ordenó recorrer el árbol para ver que sucedía. Pero la ardilla golosa sólo subió hasta la mitad y tuvo miedo y se devolvió. Entonces Yoi mandó traer a la ardilla trepadora, la pequeñita, Taine como se llama: Y ella subió y subió, trepó hasta la lejana cumbre del árbol y allí vio lo que era, que no dejaba caer el árbol: que un perico tenía aferrada la copa del árbol con una pata y con la otra se sostenía del cielo.

¿_ Con que eso es? Está bien, pensaremos una solución- dijo Yoi.

Entonces mandó recoger ají bravo y mandó hacer un fardo y mandó a la ardilla a que subiera otra vez, hasta donde el perico.

_ Ve donde el pájaro ése que está impidiendo nuestro trabajo. Ve y le pones ají en el pico, en las orejas, en los ojos, en cuanto lugar puedas fastidiar. Y ya verá.

Eso mismo le dijo Yoi y eso mismo hizo ella: subió y le puso ají al perico en cuanto parte. Y el perico no pudo impedirlo, ocupado como estaba en detener la marcha del mundo, la creación, con una pata en la cúspide del árbol del mundo y la otra sujetándose del cielo.

Pero ahí fue el caos, el descontrol del pájaro, que comenzaron a arderle la lengua, los ojos, todas las partes abiertas de su cuerpo, y ahí mismo comenzó a hacer fuego y tuvo que soltarse, tanto fue su desespero, palabra.

Resulta, pues, que ya sin sostén el árbol comenzó a caer, cayó sobre el mundo con gran estruendo. Y he ahí la maravilla, que cuando fue tocando la tierra, de sí mismo brotaron las aguas.

Un grandioso caudal se formó de su tronco y otros menores de sus ramas. Y lagos, lagunas de sus hojas y hojarasca.

Regocijado, Yoi se introdujo en el agua caminando, recorriéndola, contento entre el agua, el fango. Fue mayor todavía el contento cuando al caer nuevamente el agua, las gotas que salpicaban de su cuerpo se convirtieron en multitud de peces que colmaron de vida este río llamado Amazonas.

En ellos la imaginación y lo real rompen sus lazos para elevarse hacia un conocimiento complejo, en el cual los niños pueden soñar y tener un acercamiento con el imaginario.

- **Espacio del Cuento**

El cuento genera relaciones que posibilitan el desarrollo cognitivo, socio-emocional, perceptivo y lingüístico; permite conocer las diferentes dimensiones humanas, por las cuales se movilizan los niños, mediante la autonomía y la ensoñación. Los niños y niñas elaboran su propio cuento acerca del agua.

A continuación se presentan los cuentos que hicieron los niños

Sixto Fabian
gotita limpia
habia una vez una gotita que andaba por
maris pios y sin unos habia limpia y en
altras habia confora a torpe se preocupava y
y con se ella a todas las habitantes del rio
decremi un taxi, entre todas combatió la con
a xontracion y ve a un en tonces ella siguió
por dias y dias en tonces ella llega a un mal
y ella y pasando entonces haba pasando un barco
con petroleo y el conductor se queda borrado
y el barco se estrella y el petroleo se regresa
petroleo se contamina todos los habitantes del
rio le pidieron ayuda y les ayudo consiguiendo
una esponja grande y así salvaron el rio

fin

el cuento del agua
Leidy Viviana
una vez yo iba comiendo tranquila y cuando
de pronto me dio una sed y una hambre entonces
estaba desesperada buscando una poza de
agua y me fui busque y busque hasta que la
encontre y me fui corriendo a tomar de ella y
acostarme y quede satisfecha y entonces me
fui de nuevo y por baxa ya entonces me
contre un animal que note que tenia mucha
sed y entonces lo lleve a la poza y cuando
lo vi tomando agua se levanta la felisidad por
encima y cuando acabo de tomar agua
y me meti a bañarme y ya se fue corriendo
y me meti a bañarme y me senti como aientada como con
ganas de hacer las cosas y ya me bañe y me
sali y ya cuando me iba a ir me dieron una
manada de animales y entre todos usaron
el que traje a la poza a bañarse y a tomar
agua y cuando se iban acercando
pegaron un setero
salto y

Julia Andres
 habia un niño que todos los
 días se levantaba bañándose en un
 río y la mamá se iba a trabajar
 al río con el niño y él se decía no mamá
 y si me sillas bañando a y se va
 que no pero yo el caballo ay y cuando la mamá
 se bañaba él se iba a bañar y él se bañaba
 pero cuando yo me voy de aquí yo me bañaba
 más aquí yo me voy de aquí para otra casa a los ma
 riora a los otros

el río del agua
 de había un barco que siempre pasaba por el río
 y la mamá le daba los pimientos y él se bañaba
 y siempre había pero que él a que está a y cuando
 era el niño que estaba a y él se iba a bañar como
 que él se iba a bañar y él estaba el niño y el agua estaba
 y el niño contaba que había el agua se iba con yo
 el agua estaba aquí yo me voy a bañar abogán
 tranquilo en un río a bañar

Maria Alejandra
 Yo duela mucho pesa mis seto y se le pajo
 Yo a peso como rillose upese i naba ya
 por todo eso y pesosa y no te regue tsehaba
 y solo nadaba pataba lino y no

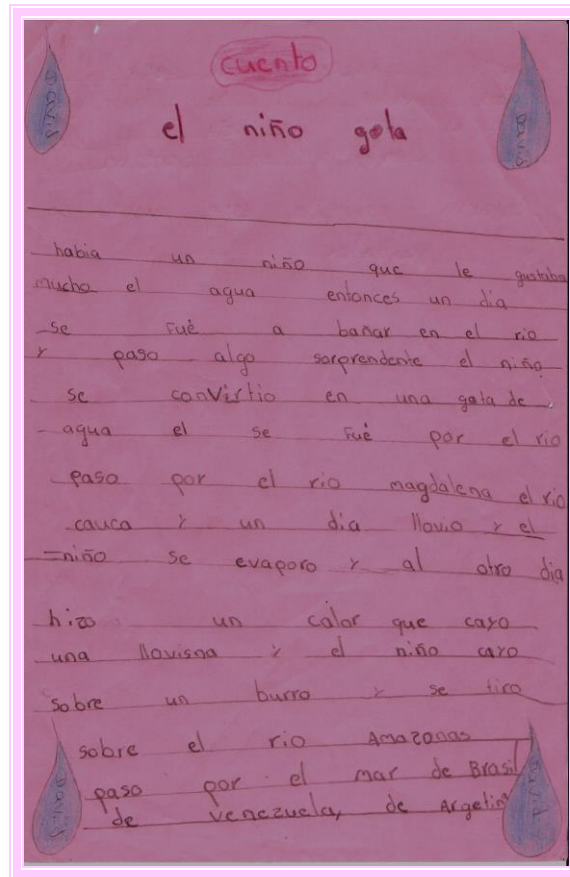
Yo fui al río y mucha pesa y me se me y con
 los ojos y a pensé como se va ser un pez
 y nadar por todo eso y no tener que hlice nada
 y solo nadar por todo el río

Miguel Ángel
 Había una vez un hombre
 que cuando caía nieve había
 a sus hijos, a sus hijos
 toda la nieve y la mamá
 se bañaba a la mamá y que le
 y a bañar muchisimos
 y un día muchos hombres
 que cuando caía nieve
 se formaban nevadas

el pez y el agua
 había una vez un pez que estaba
 solo y un día todos los peces
 y cuando el pez fin

Maria Humberto
 había una vez un niño que siempre
 se bañaba en el río y se bañaba un pez
 y bañaba el pez y siempre cuando había al pez
 había y el pez salía y él y el pez estaba
 la mamá que era como por que él se bañaba
 y también había y por eso no era capaz por la mamá
 el río de niño y el pez y el pez

había una vez una ballena muy grande y la
 ballena cuando había salía la ballena y la
 ballena vivía en el mar un día se encontró
 un diseño muy chiquito por que era recién
 nacido y la ballena se encontró la mamá del
 diseño
 la ballena y el diseño



Momento del sentir

En el momento crucial del encuentro, se hace la lectura a viva voz de las narraciones de los colores del agua.

HIELO BLANCO QUE SE HACE AGUA...

En el glaciar de Monte Perdido, acostado entre paredes de roca viva, el agua es un bloque de hielo blanco. Hielo blanco y manchado, del que se desprende -invisible- el primer caudal del río Cinca. Desde hace miles de años, la conversión de hielo en agua - especialmente en primavera- alimenta torrentes y ríos y hace posible que los altos picos de los Pirineos y algunos pueblos y ciudades estén unidos por el discurrir interminable y sonoro de una "cinta de plata".
¿Hielo blanco que se hará agua o agua blanca hecha hielo...?

Mariano Coronas Cabrero

AGUA BLANCA O ESPUMA?

Es agua o espuma, lo que cae golpeándose por unas escaleras de roca? Escaleras que dan muerte a las aguas que se escurren entre paredes de piedra.

El agua que, al principio no quiere bajar, luego emprende su viaje a toda velocidad en la caída. Y al final, el último golpe, el choque de las aguas caídas con las que caen, formando espuma blanca de agua. Espuma que tardará poco en desaparecer convirtiéndose en agua nuevamente. Agua que seguirá su recorrido atravesando paisajes, pantanos, pueblos abandonados, ciudades... Cuando lleguen al final, las gotas de agua contarán su experiencia a otras amigas que les preguntarán, interesadas por su viaje, las aventuras que han vivido y los riesgos que han corrido; pero sobre todo, contarán, con voz misteriosa, los malos ratos que les hacen pasar sus amigas las cascadas.

Begoña Sánchez Samá

AGUA AZULADA PRESUMIDA Y COQUETA

Tan presumida y coqueta eres tú, agua transparente, que adornas los caminos por donde te deslizas con pétalos de flores silvestres. Para conseguir pretendiente que te transporte hasta el rey mar, esperas impaciente mirándote en tu mismo espejo. Vistiéndote con las mejores galas, haces florecer a tu paso las plantas y los árboles para que te adornen a tí, hija de las nieves.

Conquistas con tus cantos y belleza a tu fiel pretendiente; rubíes y esmeraldas, turquesas y zafiros llevas en tus cabellos para enamorar al caballero...

Esther Sarrau Royes

La expresión lanzada comporta condiciones donde los autores, invitan a Re-crear el pensamiento entorno a la narración sobre el agua; aquí se presentan traslados, desde el aspecto biológico del agua, hacia ensoñaciones poéticas, cargadas de experiencias, sentimientos, erotismo, que descubren las infinitas expresiones y transformaciones del agua.

TERCER MOVIMIENTO: Alcance cognitivo sensible

Se evidencian los alcances que tuvieron los niños en cuanto a la exploración de las esferas sensibles que se relacionan con el agua; contiene **el momento de la construcción poética y el ensamble** a nivel grupal.

Momento de la construcción poética individual

Después de haber transitado por los diferentes movimientos a través de los espacios de los mitos, poemas, el cuento y el agua a través de los órganos de los sentidos, se da lugar a la construcción de un poema l con el que se Re-crea el concepto agua. Se escoge el poema por haber sido la expresión literaria que mayor emoción e interés despertó en los niños.

El ensamble

Es una forma metodológica de acercar-conectar-enlazar las narraciones lingüísticas individuales entre sí; para construir un nuevo texto, que representa y contiene a todos.

10. MANIFESTACIÓN DE LOS ALCANCES

Los **alcances** son una forma de conocer las movilidades que tuvieron los niños y niñas por los diversos conceptos, narraciones, sentimientos, a partir de tematizar el agua; Estos se **manifiestan como construcciones de sentido**, que se **despliegan simbólicamente e insinúan a través de manifestaciones lingüísticas y pictóricas**.

Para cada niño y niña interviniente, se genera un texto que contiene expresiones y alcances de orden cognitivo y sensible. Seguidamente un mosaico con imágenes de las representaciones pictóricas, la escritura del cuento y la construcción poética.

Sobre un "mosaico fluido" se establecen diversos espacios. Esos espacios -por su tamaño relativo- muestran como se conjugan sentimientos de orden estético, los imaginarios, lo simbólico, lo erótico, lo vital del mundo y se señalan de acuerdo a las movilidades percibidas, a través de todo el proceso investigativo, que Re-crean el concepto agua.

Respecto a los saberes explorados

Los saberes explorados sobre el agua, son manifestados a través del diálogo personal, grupal, encuentro con las imágenes, y la invitación sensible a los órganos de los sentidos. Aquí el saber explorado es narrado por los estudiantes como **"El agua sirve para hacer rica la comida, bañarnos, tomar agua después"**

de jugar, para que vivan los peces, hay que cuidarla y no echarle basura, no gastarla”.

Estas apreciaciones se mueven en el aspecto funcional de utilidad del agua para la elaboración alimentaria, calmar la sed después del ejercicio y singularmente, desde lo vital-biológico para la supervivencia animal; además del deber-hacer respecto a su cuidado, en términos de contaminación.

Esto sugiere que la apreciación con respecto al agua, es de orden conceptual, funcional y muestra grados de vitalidad.

ALCANCES DESDE LO ESCRITURAL, COGNITIVO Y SENSIBLE CONECTADOS Y DESPLEGADOS A TRAVES DE EXPRESIONES LINGUISTICAS.

Se presenta en la imagen las niñas y niños dispuestos en las construcciones de sentido. A partir de cada experiencia-praxis individual se descubren saberes respecto al concepto agua y seguidamente los **alcances** producidos por el camino investigativo



JULIANA ANDREA CARDONA HERNANDEZ

Conoce el agua desde la importancia para la vida, para la salud. Descubre a través de la investigación las esferas estéticas, las tonalidades del color adquieren importancia en el paisaje dibujado, el movimiento del agua y su percepción a través del tacto muestran la atracción que ejerce el agua sobre ella; como lo expresa **"el agua es suave como una persona de agua, como si lo sobara a uno"**, esta expresión refleja su sentir, la familiaridad, la relación cariñosa con la cual se siente feliz. La familia es relacionada como parte importante de sus actividades, lo cual se representa en la elaboración del cuento. Manifiesta el goce que siente al estar en contacto con el agua. **" Me gustó porque era fresca, parecía cristal, era brillante y suave"**. La brillantez, el agua cristal evidencia tránsitos por el imaginario, que se despliegan para encontrar en el agua, la puerta de entrada a la ensoñación, al mundo sensible, al conocimiento subjetivo; su recorrido por el agua es acompañado por la concepción de lo vital-biológico, siendo esta la forma más familiar de reconocer el agua, **"el agua es vida"**.

Estético

social-familiar

Vital-biológico



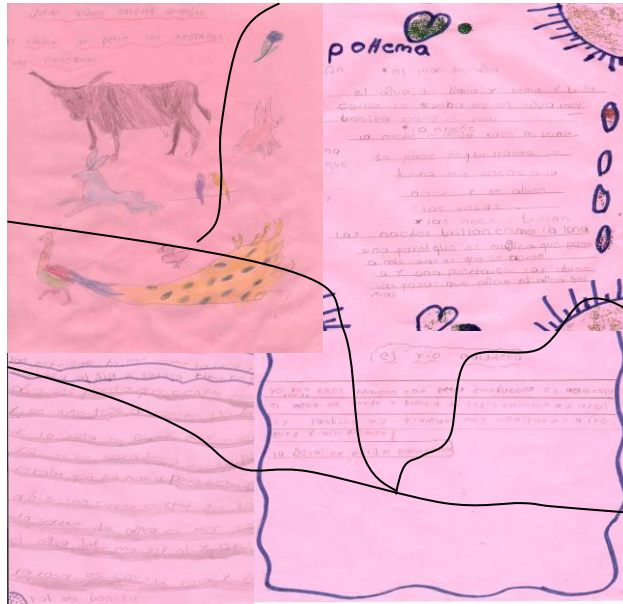
JULIAN ANDRÉS CARDONA HERNANDEZ

Su acercamiento al agua se da desde los aspectos vital-biológico y lúdico, desde esta primera apreciación, el agua se convierte en un despliegue de oportunidades de juego, **"podemos jugar en el agua, bañarnos en el charco, jugar con todo lo que hay allá"**, en esta apreciación escrita, se destaca la importancia del juego en su vida.

Al integrar a su familia a los momentos de gozo, muestra su cercanía a ellos. Reconoce a través del agua diferentes roles que se presentan en la sociedad, evidenciándose en la elaboración del cuento sobre el agua. Se sumerge en la dimensión del imaginario para descubrir la **"brillantez, el sol picante"**, que le permiten Re-crear los paisajes que observa; los colores, contrastes y formas adquieren importancia debido a moviidades de pensamiento que permiten acercamiento a los aspectos sensibles.

Estético

Social-familiar



Vital-biológico

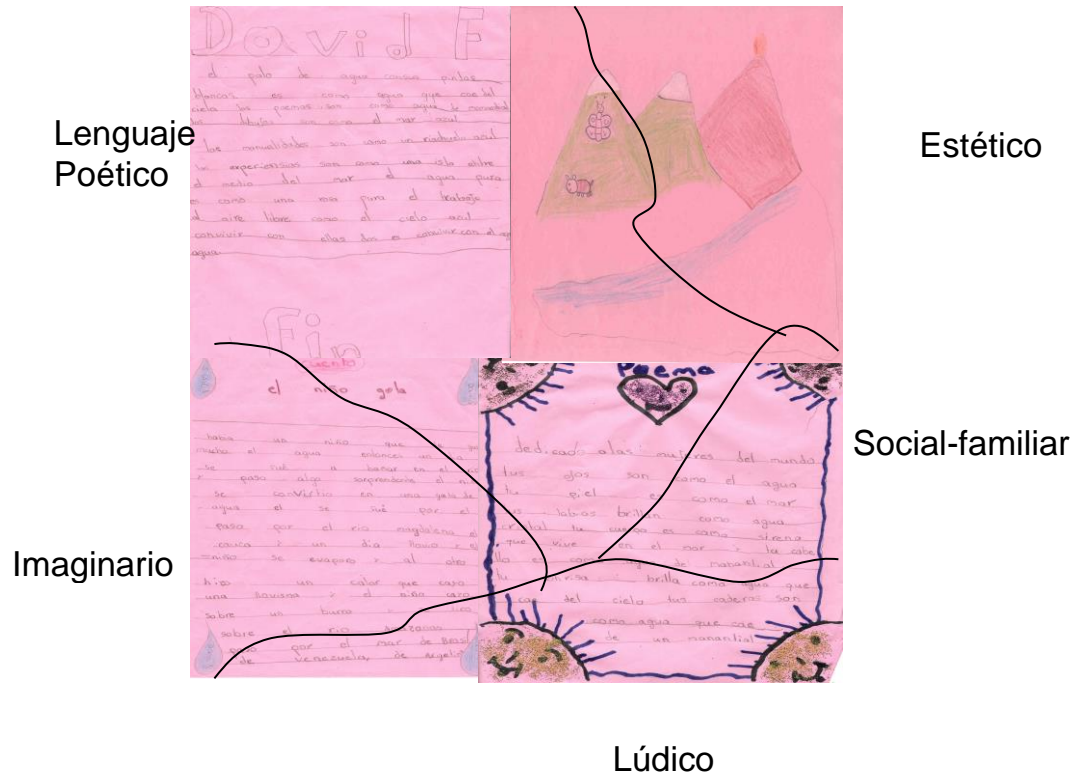
Imaginario

Lúdico

DAVID FERNANDO LOZA

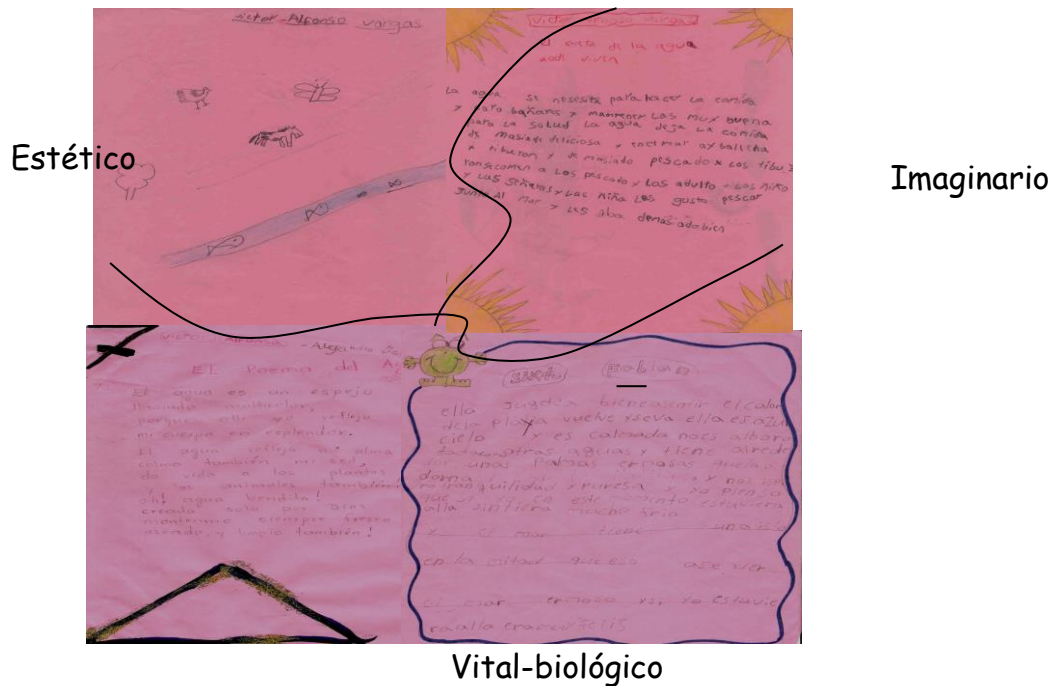
Su apreciación del agua se basa en la importancia en cuanto al alimento, la salud y el juego; Su Transitar por el agua se apega a lo recreativo; ésta se convierte en un elemento más de sus juegos, así **"con el agua podemos esquiar, pescar, bañarnos, disfrutar"**; junto a ésta concepción del agua se integra su familia, que se encuentra acompañándolo en sus juegos. Su relación con la familia y la sociabilidad expresada en sus escritos muestran su situado en la esfera social-familiar **"Tocar los delfines, olerlos, convivir con ellos"**.

Las esferas estéticas se manifiestan al encontrar en los paisajes la belleza de los colores, las tonalidades, las formas en las cuales se encuentra el agua, como lo relata en el cuento; **"el niño se convierte en gota, cae en forma de lluvia, se evapora, viaja a otros ríos, y de nuevo se convierte en una persona"**; reconoce desde el imaginario diferentes formas paisajísticas del agua, **"está calmada, es muy verde y está acompañada de sus mejores amigas las rocas"**; estos acercamientos sensibles se despliegan para encontrar el lenguaje poético y la dimensión del imaginario; nuevas formas de conocer el agua, más sensibles, humanas, cariñosas que permiten Re-crear el concepto agua y poblar de fantasía su realidad.



VICTOR ALFONSO VARGAS

Recorre el agua desde el aspecto vital-biológico, donde ésta representa una gran preocupación debido a la importancia en cuanto **"hace rico el alimento, la salud, la comunidad, el ganado, las cosechas y cuando se tiene sed"**. Se moviliza a aspectos más sensibles, a las esferas estéticas, donde encuentra en el cambio de color del agua, cierta atracción, que es expresada como **"cariñosa"**; se pone en contacto con su sentir, su emoción, percibe en el agua **"el sabor, la pureza, la frescura"**; acercamientos que lo llevan a explorar la dimensión del imaginario, donde descubre que el agua es **"juguetona, brilla, es demasiado bella"**.



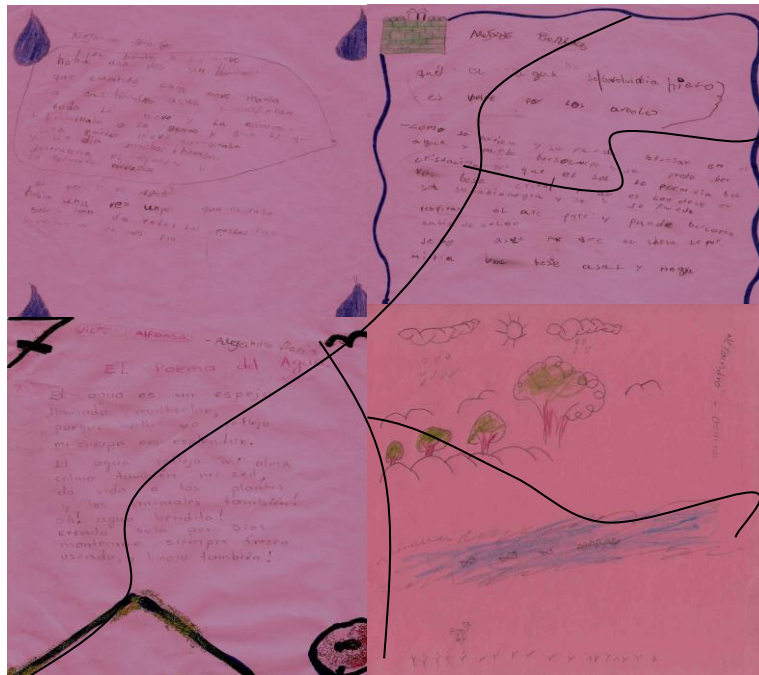
ALEJANDRO BENITEZ ORREGO

En su exploración previa sobre el agua, ésta se presenta como una oportunidad para jugar, para alimentarse. Su recorrido por la investigación se centra en lo recreativo, el agua es vista como una forma de juego, **"pasar vacaciones, bañarse, pescar"**; esta concepción del agua desde lo recreativo se encuentra permeada por lo vital-biológico, donde el agua toma importancia cuando **"se tiene sed"**. Se traslada hacia lo social, mediante la escritura de un mito, que le permite expresar su inquietud por el comportamiento de las personas en la sociedad y la preocupación de estar solo; la concepción del agua se despliega a lo estético, en donde encuentra en su sentir una nueva forma de conocer, de acercarse, de descubrir con la ayuda de los sentidos, de transitar por lo imaginario para reconocer que **"el agua se vuelve cristal por el sol"**.

Estético

Lúdico

Vital-biológico



Imaginario

Social-familiar

HUMBERTO MANUEL BUSTAMANTE ROJAS

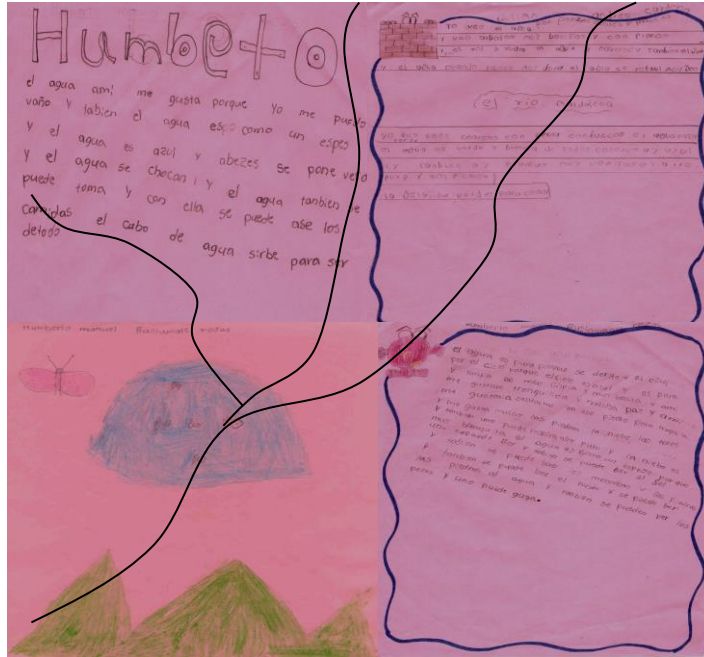
Su concepción del agua se presenta desde el aspecto vital-biológico, el cual se moviliza a través de la investigación a las dimensión estética, a un conocimiento más sensible, humano, amigable en donde los sentidos hacen parte activa de la exploración del mundo, y a partir de la cual se puede reconocer en el agua **“el aire puro, el movimiento del agua que choca contra las piedras, la pureza, la tranquilidad, la paz”**; la percepción en cuanto al cambio del color en el río, llevan a descubrir las esferas eróticas que impregnan su vida **“veo el agua por que me gusta, me gusta por que se mueve”**. Estos recorridos son acompañados por los aspectos vital-biológicos como parte de su concepción del agua, y por los sociales-familiares que se encuentran unidos por la importancia del agua en la sociedad.

Vital-biológico

Social-familiar

Erótico

Estético



LEIDY VIVIANA CIFUENTES PEÑA

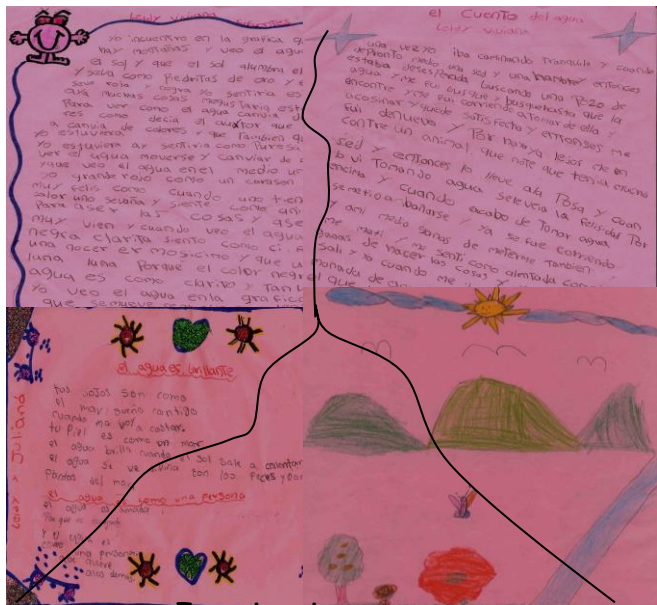
Partiendo desde su visión del agua utilizada para tomar, beber se traslada a las esferas estéticas, en donde los sentimientos y las percepciones le permiten Re-crear las diferentes formas paisajísticas del agua; encuentra en las imágenes la **"frescura, pureza, el movimiento, el deseo de tirarse ahí"**; estos acercamientos sensibles transportan a esferas poéticas, donde el sentir, la percepción, el ver, incentivan a buscar nuevas formas de expresión, mas cariñosas y sensibles, que enriquecen el lenguaje.

Re-crea el concepto agua y crea infinitas conexiones que pasan de lo real a lo imaginario; el lenguaje poético, se incorpora a su forma de expresión, donde los diferentes aspectos de su vida toman una nueva dimensión, descubre los destellos del saber erótico donde el agua se vuelve parte de si misma **"el agua brilla como los labios, se extiende como la piel, se mueve como los ojos, corre como mis pies"**

Lenguaje
Poético

Estético

Imaginario



SIXTO FABIAN CIFUENTES PEÑA

Su conocimiento acerca del agua se encuentra en el aspecto vital-biológico, el cual trasciende a través de la investigación para encontrar las esferas estéticas del agua; éstas expresiones se fundamentan en su sentir, y en los tránsitos por el imaginario, que le permite llenar de gozo su experiencia del agua; de esta forma encuentra que **"el agua es juguetona, calmada, no es alborotada, da tranquilidad, tiene adornos como las palmas que la hacen ver hermosa"**; Se apropia del lenguaje poético, lo hace parte de su forma de expresión, para brindarle goce, satisfacción. Su recorrido por el agua va acompañado de las esferas vital-biológicas las cuales adquieren importancia en cuanto a la **"alimentación y cuando se tiene sed"**.

Imaginario

Estético

Vital-biológico



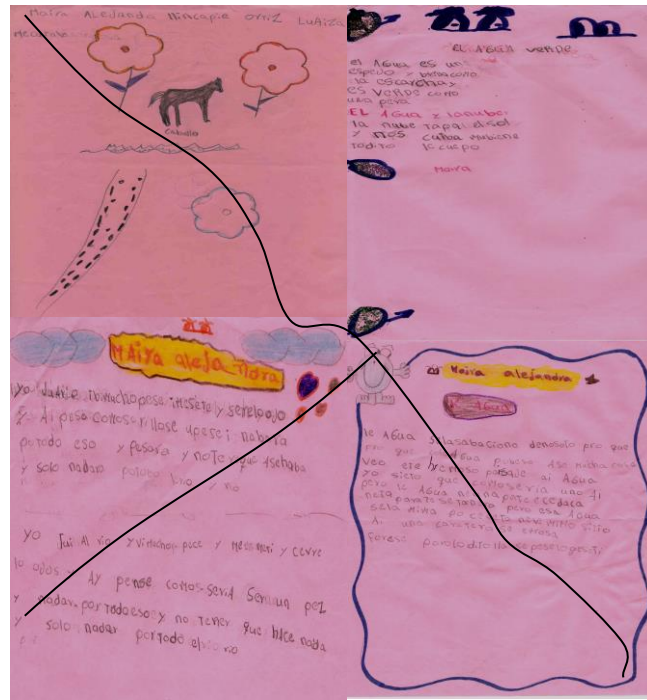
Lenguaje poético

MAIRA ALEJANDRA HINCAPIE ORTIZ

Expresa sentimientos hacia el agua, donde esta toma la connotación de **"hermosa"**, de importante en la alimentación, para los animales; amplía su percepción del agua al construir vivencias de paisajes que no conoce, manifestándose estos como espacios agradables. Esto revela su transitar por lo estético; los sentimientos hacia el agua le permiten descubrir rasgos de lo imaginario y del lenguaje poético, para convertir el agua en una construcción propia donde es representada como un **"espejo"**. Los aspectos vital-biológicos se presentan en todo el recorrido por la investigación, **"la importancia del alimento, para que tomen las vacas y nosotros"** y la importancia de la lluvia **"como la salvadora de la montaña"**.

Imaginario

Estético



Vital-biológico

LO SENSIBLE HECHO POESÍA
A partir de la actuación grupal

La relación que tiene el grupo con el agua se basa en lo vital-biológico, el manejo de las fuentes y los ríos, y la importancia de estos en la alimentación. Se perciben tránsitos por las esferas estéticas, toman en cuenta los colores, el movimiento, las expresiones afectuosas, dándose un acercamiento más próximo a aspectos sensibles, interviene el sentir, el ver, la percepción, para dar paso a los imaginarios y al lenguaje poético, que se manifiestan en una mayor libertad creadora.

Es así como a partir de su manifestación en un ejercicio grupal se logró este breve poema.



El agua es hermosa como una rosa, como una estrella fugaz es hermosa, como una isla en el mar y se extiende como mi piel, corre como el cielo, brilla como mis labios”.

11. ¿QUÉ SUCEDERÁ CON LA INVESTIGACIÓN?

Promover aprendizajes donde se involucre lo estético-literario, para avanzar hacia otras dimensiones del conocimiento, e incorporar los imaginarios como forma de movilizar el pensamiento hacia esferas sensibles, donde el ser humano como sujeto de conocimiento, logra un acercamiento con las emociones, sensaciones, percepciones las cuales trasladen a un pensamiento renovado.

Unos pasos más allá, luego de esta apuesta investigativa.

12. MI SITUADO EN LA INVESTIGACIÓN

Recorrer esta investigación, me llevó a descubrir dimensiones sensibles, que hacen parte de la vida diaria y las cuales no se tienen muy presentes. Esta investigación ha movilizado mi forma de pensar la educación y de cuestionar mi propio comportamiento en la sociedad, de reconocer que el saber cognitivo va de la mano de la emoción, del afecto que enriquece la vida, y la llena de expectativas, de sueños, de anhelos, de alcances infinitos.

He reencontrado formas literarias, que se despliegan para darnos la oportunidad de conocer mundos cercanos, de encontrarnos con nosotros mismos, de vincular nuestra alma con otra, como un contacto de seres felices que hablan y escuchan. Me deja la satisfacción de haber encontrado a nueve personas que me dieron la oportunidad de conocerlos y explorar junto a ellas aspectos sensibles, estéticos, eróticos, poéticos, que me llevaron a encontrar en la investigación una forma de vida y, a los cuales, pude mostrarles aunque fuera pasajero, otras formas de conocimiento más humanas, más en contacto con nosotros mismos, mas emotivas.

ANGELA MARIA ORDUZ R

70

MI SITUADO EN LA INVESTIGACIÓN

Al inicio de la investigación, me preguntaron a través de una imagen como veía mi proyecto, en ese momento encontré el "sentido", pero nunca imagine los alcances a nivel cognitivo y sensible que este podría tener.

A medida que fui construyendo el proyecto, se quedó atrás mi mentalidad cerrada y comencé a transitar por nuevos horizontes del conocimiento, en donde el sentir hace parte del conocer, y donde se es totalmente autónomo en el pensar.

Llegaron nueve personitas, a esta experiencia, las cuales me ayudaron a percibir al ser humano en cada uno de ellos; a través de sus alegrías, tristezas y sensaciones comprendí el sentido de mi investigación.

Había logrado trascender tanto mi conocimiento, sentimiento y emoción, al igual que el de cada uno de los niños y niñas, permitiendo impregnarnos de un mar de erotismo y de sensaciones en el cual navegamos izando las banderas de la libre expresión.

Ahora, después de haber vivido esta experiencia doy gracias a las personas que proporcionaron este cambio y lograron despertar en mi, el ser sensible.

ADRIANA DEL PILAR MARTÍNEZ

13. COMUNICABILIDAD

Se relaciona con diversas formas por las cuales el proceso de investigación y las investigadoras se exponen ante la sociedad. Se propone una conferencia en la institución en donde se desarrolló la investigación, en presencia de directivos, profesores y estudiantes.

Elaboración de un documento para ser publicado en la revista de investigación de la Universidad del Quindío.

Sustentación pública que expone los alcances.

Documento escrito como huella para ser entregada a la Universidad del Quindío y estudiantes del centro docente Campo Hermoso.

14. AUTORES INVITADOS

BACHELARD Gaston. El agua y los sueños. México: Fondo de Cultura Económica

CAMPO V.R. RESTREPO J. M. Formación integral. Facultad de Educación Pontificia Universidad Javeriana. Santafé de Bogotá 1999

CARRIT E. F. Introducción a la Estética. Fondo de Cultura Económica (Breviarios)

DIDEROT. Investigaciones filosóficas sobre el origen y naturaleza de lo bello. Ediciones, Buenos aires.1973

FELLMANN Ferdinand. Fenomenológica y expresionismo. Alemania. Editorial Alfa S. A. 198

GOMEZ DE RIOS M. PATIÑO G .Didáctica de la Literatura Infantil. Impreso Universidad del Quindío. 1986

MAFFESOLI Michell. Elogio de la razón sensible. Paris. Ediciones Paidós Iberica.

MORIN Edgar. La cabeza bien puesta. Buenos aires. Ediciones Nueva Visión. 1999

MORIN Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Bogota: Cooperativa Editorial Magisterio, 2001

PERRICONI G. WISCHNE A. Poesía Infantil. Editorial El Ateneo. Buenos Aires 1984

HURTADO H. Deibar René. Reflexiones sobre la teoría de imaginarios. Una posibilidad de comprensión desde lo instituido y la imaginación radical. [online] Disponible en la internet via WWW. <http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/21/hurtado.htm>. Fecha de consulta: 5 de mayo de 2005

VILLANUEVA P. Juan Carlos. Sobre la complejidad en torno a Edgar Morín. [online] Disponible en la internet via WWW. http://www.nonopp.com/ar/filos_educ/00/Morin_complejidad.htm. Fecha de consulta: 2 de marzo de 2005

