

LA VIVIENDA POST METROPOLITANA EN LA SABANA OCCIDENTE DE BOGOTÁ:
DE LO DOMESTICO A LO REGIONAL.

ERICK SANTIAGO RAMIREZ LENIS

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2019

VIVIENDA POST METROPOLITANA EN LA SABANA OCCIDENTE DE BOGOTÁ:
DE LO DOMESTICO A LO REGIONAL.

ERICK SANTIAGO RAMIREZ LENIS

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO EN
ARQUITECTURA

Director de Tesis
GERMÁN ANDRES RAMIREZ GONZALEZ
Arquitecto

Codirector
JUAN BERNARDO VERA
Arquitecto

Seminarista
SERGIO ALFONSO BALLÉN
Arquitecto

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ 2019

Tabla de contenido

1. Introducción
2. Metodología
3. Discusión
4. Resultados
5. Conclusión
6. Bibliografía

La vivienda en la condición post- metropolitana: de lo doméstico a lo regional.

Proyecto de grado para optar por el título de arquitecto: El paisaje en la sección metropolitana: Reflexiones para el desarrollo futuro de Bogotá región. Erick Santiago Ramirez Lenis

Directores: Germán Ramirez Gonzales y Juan Bernardo Vera.

La sabana occidente de Bogotá, que está compuesta por los municipios de: Funza, Mosquera, Madrid y Facatativá, está involucrada en dos grandes procesos: Por un lado, grandes centros de logística se han establecido en esta región dando **soporte económico** no solo a la ciudad, sino a la nación; Y, segundo: La conurbación acelerada entre Bogotá y la sabana será un hecho; según el documento de la secretaria de planeación: Estudio de crecimiento de la huella urbana en Bogotá región del año 2016, “la proyección demográfica en Bogotá para el año 2050 será de 13,872,024 de personas, que además la proyección de viviendas es de 5,893,929, lo que indica que para la fecha hay que realizar cerca de 3 millones de viviendas nuevas y por lo tanto la conurbación entre Bogotá y la sabana occidente será un hecho” (SDP,2016, p.31).

Sin embargo, el problema que se identifica no es propiamente el asentamiento de grandes centros de logística, el crecimiento demográfico que se menciona anteriormente, o el proceso de conurbación entre la Sabana Occidente y Bogotá; el problema tiene que ver con las condiciones cualitativas en las que la Sabana Occidente ha asumido estos procesos.

Entonces, en función de profundizar en la revisión de las condiciones cualitativas en las que se está desarrollando la Sabana Occidente, se toma la definición de urbanidad, de la historiadora crítica de arquitectura y urbanismo Françoise Choay, que en su texto: El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad lo define como: “**La relación entre las formas de convivencia y el tejido urbano**” (Choay,1994, p. 65).

Para así, al observar que el desarrollo de la sabana occidente se ha venido ejecutando desde categorías normativas funcionales, en donde el único interés radica en la compartimentación predial entre públicos y privados, y que, además, los grandes centros de logística se han ubicado en los bordes de los humedales, desconociendo cualquier cualidad de las condiciones del paisaje; negando además cualquier interacción entre las comunidades y su estructura ecológica, se identifica que, el problema al que se enfrenta el desarrollo de la Sabana Occidente radica en: **La falta de urbanidad en el desarrollo futuro de la Sabana Occidente**, teniendo en cuenta que los

factores mencionados anteriormente, inciden de manera directa no solo en la ciudad y su tejido urbano, sino en la gente, quienes habitan este escenario.

Teniendo en cuenta lo anterior, se formula la siguiente pregunta de investigación: **¿De qué manera un proyecto arquitectónico se puede desarrollar en la Sabana Occidente con condiciones de urbanidad?**

A través de un proyecto arquitectónico se busca dar respuesta a la pregunta de investigación planteada, estableciendo como objetivo: **Identificar y transcribir en un proyecto arquitectónico aquellos factores que favorecen a la construcción de urbanidad en la Sabana Occidente.**

Para terminar, cito la siguiente imagen que tiene como título: Construir la Sabana; En primer plano, Mies Van Der Rohe; representa en un sentido metafórico la importancia de traer el tema del desarrollo de la Bogotá región a la discusión académica, una terraza que simboliza el medio disciplinar en el que se ubica esta investigación: La arquitectura; y, finalmente, de fondo: una imagen de la sabana occidente de Bogotá en donde se resaltan los cerros y los humedales como los principales protagonistas del paisaje en la región.



Ilustración 1 Construir la Sabana: elaboración propia.

2.METODOLOGÍA

La metodología se desarrolló en tres partes: La primera, consistió en el entendimiento del concepto de urbanidad; la segunda, diagnosticó el escenario a intervenir (La Sabana Occidente de Bogotá); y la tercera y última, desarrolló estrategias proyectuales para la elaboración de un proyecto arquitectónico.

Para la primera parte, de la definición de urbanidad de la arquitecta, Choay, mencionada anteriormente, se propuso un entendimiento en dos fragmentos; para el primero que se refiere a, **“Las formas de convivencia”** (Choay,1994, p. 65), se propuso una revisión conceptual acerca de lo que se entiende por modos de vida contemporáneos, teniendo en cuenta que, al mencionar una forma de convivencia se hace referencia a la gente, y, a su manera de interactuar en el territorio. Para esto, se decidió revisar el texto del arquitecto Josep María Montaner, que tiene como título: **“Herramientas para habitar el presente”** (Montaner,2011); quien a través de éste explica los cambios en los modos de habitar en los últimos sesenta años. Además, en función de tener un registro gráfico mucho más sensible respecto a la condición humana que aborda la definición de Choay, se decidió por elaborar una serie de historietas que representaran las diferencias entre los modos de vida tradicionales y, los modos de vida contemporáneos; poniendo en valor, el papel de la gente en sus formas de convivencia.

En adición, se optó también por la realización de tres collages, acompañados de tres descripciones literarias; cada uno de ellos explicando puntualmente los fenómenos que actualmente están afectando también las formas de convivencia, de las personas que habitan la Sabana Occidente de Bogotá.

Por otro lado, del segundo fragmento de la definición de urbanidad que ofrece la arquitecta Choay que se refiere al: **“Tejido urbano”** (Choay,1994, p. 65), se tomó en primera estancia la precisión en el entendimiento de la ciudad contemporánea que realiza el arquitecto Henry Valdemar Talavera en su texto: **“Hacia una arquitectura metropolitana generalidades de un proyecto piloto en Bogotá”** (Talavera, 2012); que, en resumen, lo que expone es que la ciudad contemporánea no puede ser entendida desde categorías tradicionales, si no como un objeto económico que aporta al desarrollo de la nación.

También, se revisó una apreciación acerca de la condición metropolitana desde la mirada del arquitecto y urbanista: José María Ezquiaga, quien en su texto que tiene como título: **“Hacia una arquitectura post-metropolitana: Reflexiones sobre una nueva cultura del territorio”** (Ezquiaga, s.f) expone que: **“entender la condición metropolitana desde categorías normativas funcionales reducen**

el entendimiento de los factores que permiten una continuidad entre los espacios urbanos.” (Ezquiaga, s.f, p.64) Para así, entender que el segundo fragmento de la definición de Choay, que se enuncia anteriormente en la investigación, representa el entendimiento de la Sabana Occidente como un tejido urbano que está en una condición metropolitana; que representa un carácter económico importante en el desarrollo de la nación, y, que su desarrollo no puede consistir tan solo en los intereses político funcionales con los que se ha venido desarrollando.

Tras entender entonces que, del concepto de urbanidad se desprenden dos fragmentos que aportan al entendimiento general de la definición que ofrece Françoise Choay, respecto al concepto de urbanidad, se procedió a ubicar un escenario puntual de intervención en la Sabana Occidente de Bogotá; para esto, se identificó que como oportunidad, el proyecto se podía ubicar en las estaciones previstas para el tren ligero: Regiotram, que conectará la Sabana Occidente con el centro de Bogotá; y, de cierta manera permitiría posicionar la intervención en una condición metropolitana en donde los límites entre la Sabana y Bogotá son totalmente difusos.

Posteriormente, a través de una visita al sitio, se procedió a realizar un registro fotográfico en donde se evidenciarán aquellos factores que aportan al problema que se identificó: **La falta de urbanidad en el desarrollo futuro de la Sabana Occidente.** Con esto lo que se buscó fue el evidenciar gráficamente el problema, para así posteriormente formular una serie de estrategias proyectuales que aportaran a la solución del problema y por ende al cumplimiento del objetivo de la investigación que consistió en: **Identificar y transcribir en un proyecto arquitectónico aquellos factores que favorecen a la construcción de urbanidad en la Sabana Occidente de Bogotá.**

3.DISCUSIÓN

Como se enunció en la metodología, la discusión estará también compuesta por dos partes: La primera, que consiste en el entendimiento del concepto de urbanidad a través de dos fragmentos, y además, la explicación de la interpretación de esta definición a través de los recursos gráficos como: el collage y la ilustración; la segunda, diagnostica el escenario a intervenir: la Sabana Occidente de Bogotá, a través del registro fotográfico de los factores que inciden en el problema identificado anteriormente: **la falta de urbanidad en el desarrollo futuro de la Sabana Occidente de Bogotá.** Del primer fragmento de la definición de urbanidad que se mencionaba anteriormente en la metodología, la pertinencia de traer a colación el texto del arquitecto Josep María Montaner, que tiene como título: “Herramientas para habitar el presente” (Montaner,2011); en donde explica los

factores que inciden en el cambio de habitar en los últimos sesenta años. La decisión tiene que ver a que, al mencionar una forma de convivencia se hace también referencia a la gente, y, a su manera de interactuar en el territorio.

Entonces, del texto del arquitecto Montaner, se entiende que existen cuatro aspectos que han afectado la composición de la vivienda contemporánea: Ciudad, sociedad, tecnología y los recursos. Del concepto de ciudad, el autor se refiere a la posibilidad que la vivienda pueda incidir en su estructura urbana:

“El concepto Ciudad se refiere fundamentalmente a la capacidad del proyecto de vivienda colectiva para incidir favorablemente en la estructura urbana en la que se inserta, tanto por la aportación de nuevos usos en convivencia con los residenciales, como por la proposición de soluciones arquitectónicas de relación entre vivienda y espacio público.” (Montaner, 2011, p.19)

De la cita anterior, es claro identificar el interés del autor en proponer una vivienda que no sea planteada como un elemento individual en el tejido urbano, sino al contrario; que el desarrollo de vivienda favorezca a la construcción de ciudad. En adición, de esta definición es preciso establecer que este continuo interés de Josep María Montaner en construir ciudad, es también un complemento a la definición completa que brinda la arquitecta Françoise Choay del concepto de urbanidad, se puede establecer que, a pesar que esta parte de la discusión busca entender solo la primera parte de la definición en donde se hace referencia a las formas de convivencia, al final, al hablar de ciudad es claro entender que las dos partes deben interactuar en una relación recíproca para la construcción de **urbanidad** en el desarrollo de ciudad contemporánea.

Ahora bien, del concepto de sociedad, Montaner se cuestiona acerca de cuáles fueron los factores sociales que han incidido en el cambio de las formas de habitar, en los últimos sesenta años; clasificándolos al final en seis rasgos principalmente, que son:

“a) La población se estanca, pero la cantidad de viviendas necesarias aumenta, ya que la media de habitantes por vivienda decrece. b) Los hogares unipersonales son los que experimentan un crecimiento mayor. c) Los jóvenes cambian sus pautas de emancipación. d) La composición de los hogares se modifica más a menudo y más bruscamente en la medida en que aumentan las convivencias provisionales. e) Se incrementa la autonomía

residencial de las personas mayores. f) Los hogares son de composición numérica variable tanto en el tiempo como simultáneamente.” (Montaner, 2011, p.29)

En un sentido complementario a la anterior cita, el documento de la secretaria de planeación: Estudio de crecimiento de la huella urbana en Bogotá región del año 2016, dice que:

“la composición de los hogares ha cambiado significativamente, en los últimos años el promedio actual es de 3 personas por hogar. El modelo moderno de la casa con grandes áreas sociales y múltiples habitaciones para más de 4 personas no es posible en las condiciones contemporáneas. del mercado y las necesidades a nivel Región.” (SDP, 2016, p.8).

Entonces, retomando el interés de esta primera parte de la discusión en entender el primer fragmento de la definición de urbanidad de la arquitecta Françoise Choay, en donde se hace referencia a las formas de convivencia, es evidente entender que la **vivienda contemporánea** debe en primer lugar: desarrollarse como un lugar flexible, que pueda variar en el tiempo, pero, además, es claro también que los cambios poblacionales en la conformación de los hogares tal y como lo menciona el documento de la Secretaria de planeación y la cita del arquitecto Montaner, determinan que un modelo de vivienda contemporánea podría estar más cerca de componerse por unidades de viviendas individuales con núcleos de servicios colectivos, que con un desarrollo con grandes viviendas para cuatro o más personas.

Además, es claro también entender que, según los postulados expuestos anteriormente, para que un proyecto arquitectónico responda al desarrollo de las condiciones de urbanidad debe en primera medida, considerar que **el modelo de vivienda no puede ser el mismo que hace sesenta años**, y que, además, su arquitectura debe favorecer **a la construcción de redes sociales**, en función de tejer ciudad.

En adición, de lo expuesto anteriormente, y tal como se explicó en la metodología; se realizaron dos interpretaciones de lo que se entiende por las **formas de convivencia**. Se decidió por el uso de: el collage y la ilustración teniendo en cuenta teniendo en cuenta lo que los arquitectos Françoise Choay, y José María Ezquiaga establecen respecto al uso de categorías artísticas para el entendimiento del territorio; que, en resumen, lo que defienden respecto al uso de estos recursos, es que este tipo de aproximaciones permiten un entendimiento mucho más sensible de la condición humana y las formas en las que se relacionan en el territorio.

Por un parte, Choay explica (Choay,1994), que en los procesos de entendimiento del territorio existen dos representaciones: unas de los arquitectos-urbanistas; las otras de los artistas. Desde una postura crítica la arquitecta dice lo siguiente: “Los arquitectos y urbanistas, al servicio de la acción, de la ideología y a veces del ensueño, son proyectos, unas veces realizados, otras no. Las segundas registran la metamorfosis del campo urbano con sensibilidad de sismógrafo (Choay,1994, p. 61).

Por otro lado, el arquitecto Ezquiaga en su texto: “Horizontes post-metropolitanos. Reflexiones sobre una nueva cultura del territorio” (Ezquiaga, s.f), dice lo siguiente: “Imaginar el futuro de la ciudad significa hablar de los miedos y deseos del presente más que un ejercicio de predicción racional. Por eso resulta a veces más interesante indagar en las imágenes literarias o artísticas donde estos temores se expresan con mayor libertad que en los ensayos de prospectiva urbanística.” (Ezquiaga, s.f, p. 217)

Así, teniendo en cuenta lo que los arquitectos expresan respecto al uso de las categorías alternativas, y, retomando el tema al que responde esta primera parte de la discusión que hace referencia al primer fragmento de la definición de urbanidad de la arquitecta Choay: **las formas de convivencia**, se presenta un primer collage acompañado de una descripción literaria que tiene como título: **Imaginario**;



IMAGINARIO

Dos horas y media de trayecto

Una reja metálica de dos kilómetros delimita la entrada y anuncia la llegada al pequeño refugio de la vida real.

Cinco minutos dentro, el paisaje se construye por 400 pequeñas capsulas emplazadas en un urbanismo serpenteante. Confuso

Ya dentro, la capsula de realidad está contenida por un paisaje artificial.

Una hectárea es el tamaño aproximado.

Una hectárea para desarrollar el imaginario de lo que fue la vida en este sector hace 50 años. Ingenuo.

El imaginario dura solo doce horas. El trayecto de vuelta espera.

La ciudad agoniza mientras tanto.

Ilustración 2 Imaginario: Elaboración propia

Su composición consiste en: Una especie de cápsula, que encierra a un habitante, la descripción literaria la describe como una especie de aislante de la vida real; en el fondo, está un cuadro que tiene como título: Paseo campestre en la sabana, del artista de finales del siglo XX: Ramón Torres Mendez, que, en el collage simboliza aquello que el habitante anhela vivir, sin embargo, tal y como

lo expresa el título es un “Imaginario” en un escenario (Sabana Occidente de Bogotá) que carece de condiciones de urbanidad. Con esta representación, lo que se busca es mostrar aquel fenómeno de aburguesamiento del territorio, en donde las personas con posibilidades de adquirir grandes extensiones de tierra se mudan a municipios de la Sabana aun dependiendo de Bogotá; gastando en su desplazamiento más de dos horas diarias y condenándose a una vida sin condiciones de **urbanidad**.

En contrapostura de esta representación, aparece el segundo collage que tiene como título: **Llenar**, en este, lo que se busca representar es las consecuencias de los desarrollos inmobiliarios que, en el afán de lucrarse económicamente, o simplemente presentar una cifra de un entregado, construyen muchas veces sin siquiera la infraestructura de servicios básicos, y, mucho menos con una idea de ciudad planteada para garantizar la calidad urbana de sus habitantes.



LLENAR

La mitología dice que fue un golpe en la tierra para controlar la inundación

La creación de un peñasco, una nueva condición geográfica.

Un peñasco, la contemporaneidad lo entendió como la oportunidad invaluable de llenar, si llenar.

De 23.000 habitantes en 1973 a 128.000 en 1980

Las cifras en el nuevo siglo son igual de alarmantes.

Llenar, solo llenar, una escalera sin fin condena la relación vecina con la capital

Unos cuantos observan desde arriba.

Ilustración 3 Llenar: Elaboración propia

Se compone por un fondo sin fin en donde se apilan bloques que serían edificios en medio personas; juntos obstruyen un grabado de una representación de un paisaje de la sabana del artista también de finales del siglo XX: Eduardo Riou. Se simboliza con esto, el desconocimiento de las condiciones del paisaje por parte de aquellas elites que solo miran desde arriba mientras la ciudad se construye sin ninguna condición de urbanidad.

Y, de los otros recursos gráficos queda la historieta, que, a través de la ilustración relata dos de los aspectos que, según la explicación de los modos de vida contemporáneos realizada anteriormente afectan el modo en que se habita en la contemporaneidad: La composición de los grupos familiares, y el entendimiento de la vivienda también como un espacio de trabajo.

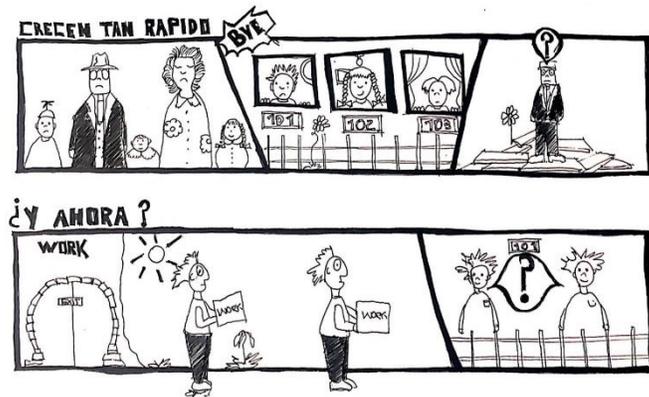


Ilustración 4 Modos de vida contemporáneos: Elaboración propia.

Con esto, lo que se busca es: representar gráficamente dos aspectos que se presentan en el texto del arquitecto Josep María Montaner: “Herramientas para habitar el presente” (Montaner,2011) y la descripción del documento de la secretaria de planeación: “Estudio de crecimiento de la huella urbana en Bogotá región” (SDP,2016); En función de garantizar que, el entendimiento de estos procesos sea claro y mucho más sensible, teniendo en cuenta la postura que se expuso anteriormente de los arquitectos Choay y Ezquiaga, respecto al uso de estos recursos artísticos en los procesos del entendimiento de la condición humana y su interacción con el territorio.

Para terminar, de esta primera sección de la discusión, como se estableció en el principio, el propósito era entender el primer fragmento de la definición de **urbanidad** que ofrecía la arquitecta: Françoise Choay: “**Las formas de convivencia**” (Choay,1994, p. 65), se pudo establecer que: **tanto la nueva conformación de los hogares, el cambio poblacional del territorio, el proceso de aburguesamiento y el desarrollo inmobiliario sin condiciones urbanas** al que se ha enfrentado la Sabana Occidente de Bogotá son factores que se deben tener en cuenta para entender lo que se refiere a las formas de convivencia de la población que habita en el escenario en el que se sitúa la investigación: La sabana Occidente de Bogotá.

Por otro lado, abordando el segundo fragmento de la definición de urbanidad que se refiere al: “**Tejido urbano**” (Choay,1994, p. 65), tal y como se mencionó en la metodología se traerá a colación el texto el arquitecto Henry Valdemar Talavera: “Hacia una arquitectura metropolitana generalidades de un proyecto piloto en Bogotá” (Talavera, 2012); que, en resumen, lo que expone es que la ciudad contemporánea no puede ser entendida desde categorías tradicionales, y, el texto del arquitecto y urbanista: José María Ezquiaga, quien en su texto que tiene como título: “Hacia

una arquitectura post-metropolitana: Reflexiones sobre una nueva cultura del territorio” (Ezquiaga, s.f) expone que: “entender la condición metropolitana desde categorías normativas funcionales reducen el entendimiento de los factores que permiten una continuidad entre los espacios urbanos.” (Ezquiaga, s.f, p.64)

Entonces, el arquitecto Henry Talavera explica que, entender lo que se denomina como tejido urbano implica, además, entender el escenario desde el concepto de “Metrópoli”, Talavera que cita al filósofo y sociólogo francés: Henri Lefebvre en su texto: “Hacia una arquitectura metropolitana generalidades de un proyecto piloto en Bogotá” (Talavera, 2012), precisa que:

“En cualquier caso, es imprescindible la comprensión de la condición metropolitana, la cual no es posible al margen de la condición tradicional (sea para superarla o para incorporarla). Igualmente, también es menester la superación de la visión funcionalista del fenómeno urbano, porque éste no es capaz de incluir la estructura urbana de la ciudad tradicional. Este esfuerzo se inicia con la sociología francesa a mediados del siglo XX, que adopta una actitud crítica al programa capitalista, a la “sociedad de consumo dirigido” y a la pretendida neutralidad científica. H. Lefebvre desarrolla un proyecto epistemológico sobre la coordenada temporal del fenómeno urbano: “El espacio y la política del espacio expresan las relaciones sociales, al tiempo que inciden sobre ellas (...) Lo urbano se define, pues, no como realidad consumada... sino... como horizonte”. (Talavera, 2012, p.2)

Así, tal y como lo expresa la cita, el tejido urbano, no puede ser entendido desde una visión tradicional funcionalista que limite la reflexión tan solo a criterios político normativos en donde el único interés radica en la compartimentación funcional entre usos del suelo. Es decir que, por ejemplo: darle la categoría de suelo rural a un espacio que se ubique en el escenario de la investigación: La Sabana Occidente de Bogotá, sería caer en una categoría de ciudad tradicional, cometiendo el error de desconocer que, el escenario se ubica en una condición metropolitana en donde la gestión capitalista del territorio soporta económicamente no solo a la región sino a la nación entera.

En complemento, el arquitecto José María Ezquiaga, quien en su texto que tiene como título: “Hacia una arquitectura post-metropolitana: Reflexiones sobre una nueva cultura del territorio” (Ezquiaga, s.f) expone que:

“La metrópolis moderna ha desvanecido toda idea de límite a priori, inaugurando lo que se ha venido a llamar la era de la desterritorialización. El sociólogo británico Anthony Giddens (1990) ha analizado la íntima relación existente entre la modernidad y las transformaciones en el tiempo y el espacio. Las sociedades modernas tensionan crecientemente la escisión entre espacio y lugar favoreciendo las relaciones entre sujetos espacialmente distantes y, por ello, incapaces de mantener contactos cara a cara” (Ezquiaga, 2011, p. 210)

En adición, de lo que presenta el arquitecto Talavera anteriormente, se puede decir que, tal como se presenta en la cita anterior, los límites físicos entre territorios actualmente están totalmente diluidos no solo por sus procesos de conurbación, sino porque la sociedad contemporánea mantiene constantemente relaciones a través de la comunicación global que rompen con estos. Entonces de esto, se podría decir que seguir entendiendo la Sabana Occidente como un espacio ajeno a Bogotá es un error que condena la planeación futura de este escenario.

En conclusión, de este segundo fragmento de la definición de urbanidad de la arquitecta Françoise Choay que hace referencia al: **“Tejido urbano”** (Choay, 1994, p. 65) se puede decir que para el correcto entendimiento de este término, la Sabana Occidente no debe ser entendida **por categorías funcionalistas o normativas**; Que, por el contrario se deben tener en cuenta: **primero, las condiciones humanas y culturales, segundo, el papel económico que representa el escenario con el emplazamiento de los grandes centros de logística, y tercero, los límites totalmente difusos entre Bogotá y la sabana occidente.**

3.ESCENARIO

Como se presenta en la metodología, ya entendida la totalidad de la definición de urbanidad de la arquitecta Choay. La segunda parte de la discusión, diagnostica el escenario a intervenir: La Sabana Occidente de Bogotá, puntualmente en los puntos en donde se prevé la ubicación de la estación de regiotram del municipio de Funza, creyendo además que, al resolverse el proyecto como un tipo de intervención se podría replicar a lo largo de las estaciones de los municipios restantes: Mosquera, Madrid y Facatativá. A través del registro fotográfico, se identifican

aquellos factores que inciden en el problema identificado anteriormente: **La falta de urbanidad en el desarrollo futuro de la Sabana Occidente de Bogotá.**

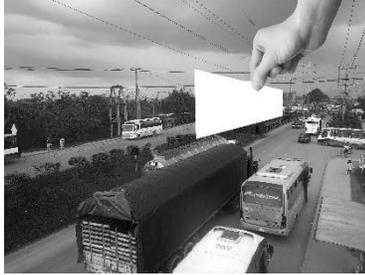


Ilustración 6: Elaboración propia

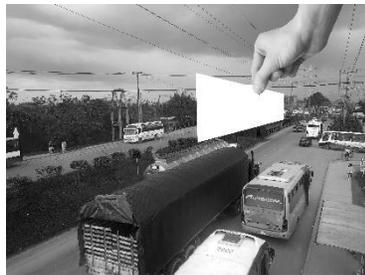


Ilustración 5 Elaboración propia



Ilustración 7 Elaboración propia

La primera imagen es la representación de un fenómeno Acorrallar, aislar, ignorar, apabullar; evitar la relación entre el habitante y el humedal; La segunda imagen representa lo que se define por trabar: obstaculizar, impedir, estorbar: presentar las vías regionales como una barrera entre dos sectores de la ciudad; Y, la tercera y última, presenta el apabullar: Aplastar, eliminar, arruinar; ubicar los usos industriales en los bordes de los humedales y ríos.

Entonces, ya identificados tres factores que inciden directamente en el problema de la falta de urbanidad en el desarrollo futuro de la Sabana Occidente de Bogotá, se termina la discusión; dejando como resultado de está dos cosas: Por un lado, el planteamiento de directrices para entender a lo se refería la arquitecta Choay, respecto a la primera parte de la definición de urbanidad: las formas de convivencia las cuales son: **Entender la nueva conformación de los hogares, el cambio poblacional del territorio, el proceso de aburguesamiento y el desarrollo inmobiliario sin condiciones urbanas;** Por otra parte, del otro fragmento de la definición que se refiere al tejido urbano, los factores que se establecen son: **Valorar el papel económico que representa el escenario con el emplazamiento de los grandes centros de logística, desvanecer los limites entre Bogotá y la sabana occidente** y, por último, **no entender el escenario desde categorías normativas funcionales.** Se asume entonces, que el seguimiento de los factores identificados anteriormente, y, además, la correcta solución de los problemas identificados puntualmente en el escenario a intervenir, garantizan el desarrollo de condiciones de **urbanidad** en un proyecto arquitectónico en la sabana occidente de Bogotá.

4.RESULTADOS

En función de dar respuesta a aquellos factores que puntualmente impiden que en el escenario a intervenir en la Sabana Occidente de Bogotá se desarrollen condiciones de urbanidad el proyecto arquitectónico propone tres estrategias: La primera consiste en: Devolver, regresar, retornar: ampliar el borde del humedal cediendo lo que sería una franja de 250 metros para el desarrollo de un humedal artificial que además vincule al habitante con su estructura natural; La segunda que propone: Desvanecer, difundir, difuminar la barrera de la vía regional a través de un paso elevado de espacio público y un paso a rasante que devuelva al peatón su condición prioritaria en la ciudad; Y, la tercera y ultima propone: Reubicar, mudar, trasladar los usos industriales de logística al borde opuesto del humedal en función de mitigar su impacto.



Ilustración 8 Desvanecer: Elaboración propia



Ilustración 9 Reubicar: Elaboración propia

Por otro lado, para responder a aquellos factores que se identificaron en función de responder al las formas de convivencia: **Entender la nueva conformación de los hogares, el cambio poblacional del territorio, el proceso de aburguesamiento y el desarrollo inmobiliario sin condiciones urbanas;** Se propuso un edificio de usos mixtos, su programa, además de tener vivienda propone: un espacio cultural con un auditorio al aire libre, un polideportivo, dos edificios para el desarrollo de actividades culturales de las cuales resaltan los salones de música y danza, un espacio para el desarrollo de un gimnasio y un espacio público que integra todo a través de una plataforma elevada. Además, teniendo en cuenta lo que se estableció para el desarrollo de vivienda, no se propuso una distribución homogénea que consista en un punto fijo por cuatro apartamentos; Lo que se propuso, fue una barra con dos puntos fijos laterales; servicios comunales de cocina y lavandería, 48 unidades individuales que hacen uso de estas, y por último, dos pisos de viviendas tipo town houses con una extensión verde para aquellas poblaciones que aún lo necesitan.

NIVEL TORRE +24.00m

- VIVIENDA Y TRABAJO 18
- VIVIENDA Y TRABAJO 17
- VIVIENDA TOWN HOUSE 16
- VIVIENDA ESTUDIANTIL 15

NIVEL PLATAFORMA +13.50m

- ESPACIO PÚBLICO 14
- POLIDEPORTIVO 13
- SALONES DE MÚSICA 12
- SALONES DE ARTE 11

NIVEL PRIMER PISO 0.00m

- BIBLIOTECA 10
- LUDOTECA 9
- LOCAL COMERCIAL GRAN ESCALA 8
- TEATRO AL AIRE LIBRE 7
- PARADERO TREN DE CERCANÍAS 6
- CENTRO ADMINISTRATIVO DE OFICINAS 5

NIVEL SÓTANO -4.50m

- INGRESO SUBTERRÁNEO 4
- BODEGAS LOGÍSTICA 3
- PARQUEADERO TRACTOMULAS 2
- RADIO DE GIRO TRACTOMULAS 1

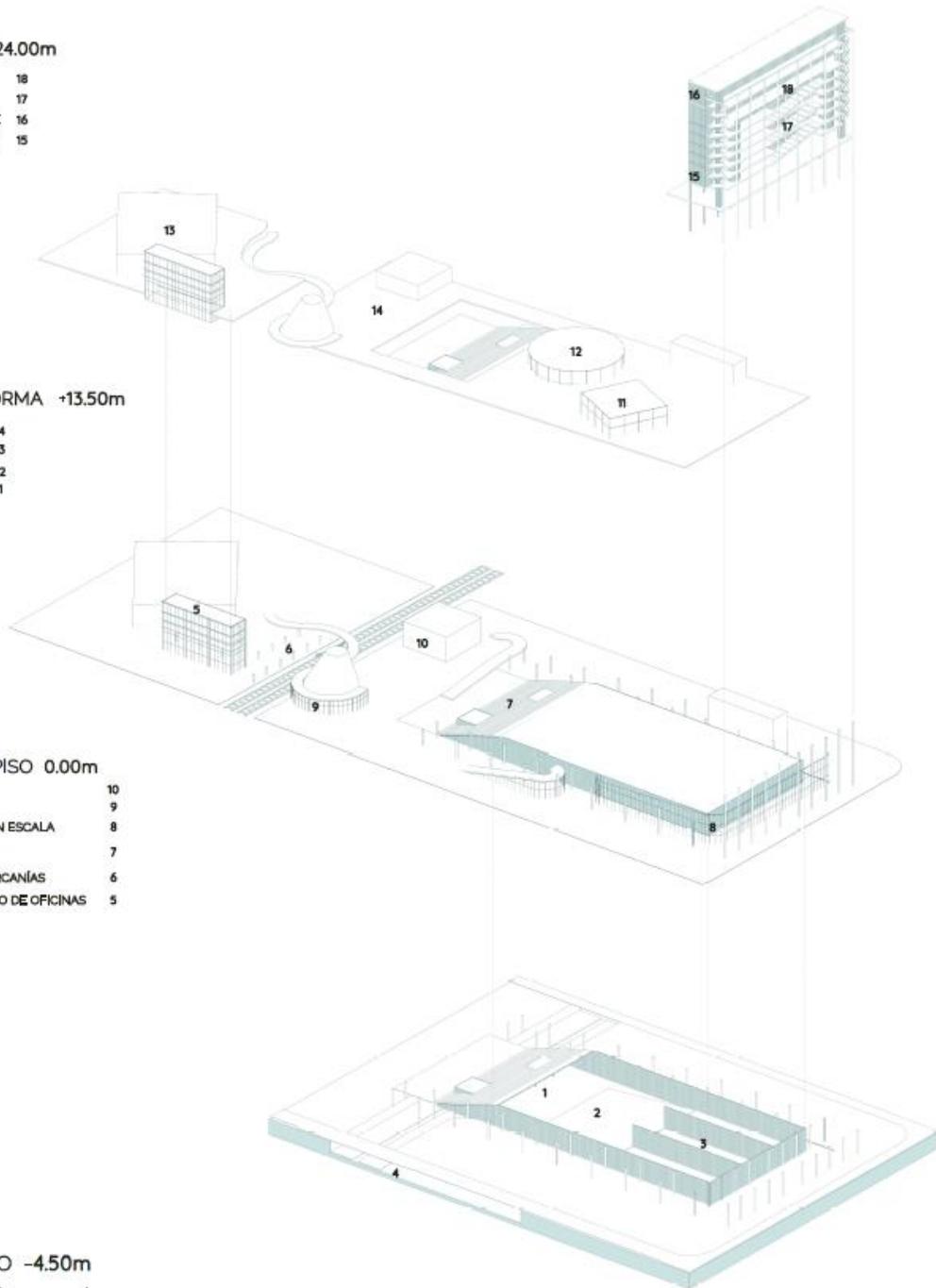


Ilustración 9 Axonometría explotada: Elaboración propia.

Y, en función de responder al segundo fragmento de la definición de urbanidad de la arquitecta Choay, en donde se refiere al tejido urbano, lo que se propuso fue un planteamiento base de un tejido urbano nuevo; Se deprimió la calle 13, y a través de una reorganización del trazado de las manzanas se buscaron dos cosas: primero, marcar la pauta en la ocupación del territorio contemplando el nuevo borde del humedal, y, segundo, aportarle coherencia a la implantación del proyecto arquitectónico. que se define como un tipo de sección, que determine lógicas programáticas y con esto pueda extenderse o replicarse a lo largo del área metropolitana. Así, con el planteamiento de un trazado urbano nuevo, con la reubicación de los grandes centros de logística que ahora están enterrados en una parte, con la integración con el nuevo sistema de transporte del regiotram; el proyecto responde a la segunda parte de la definición de urbanidad.

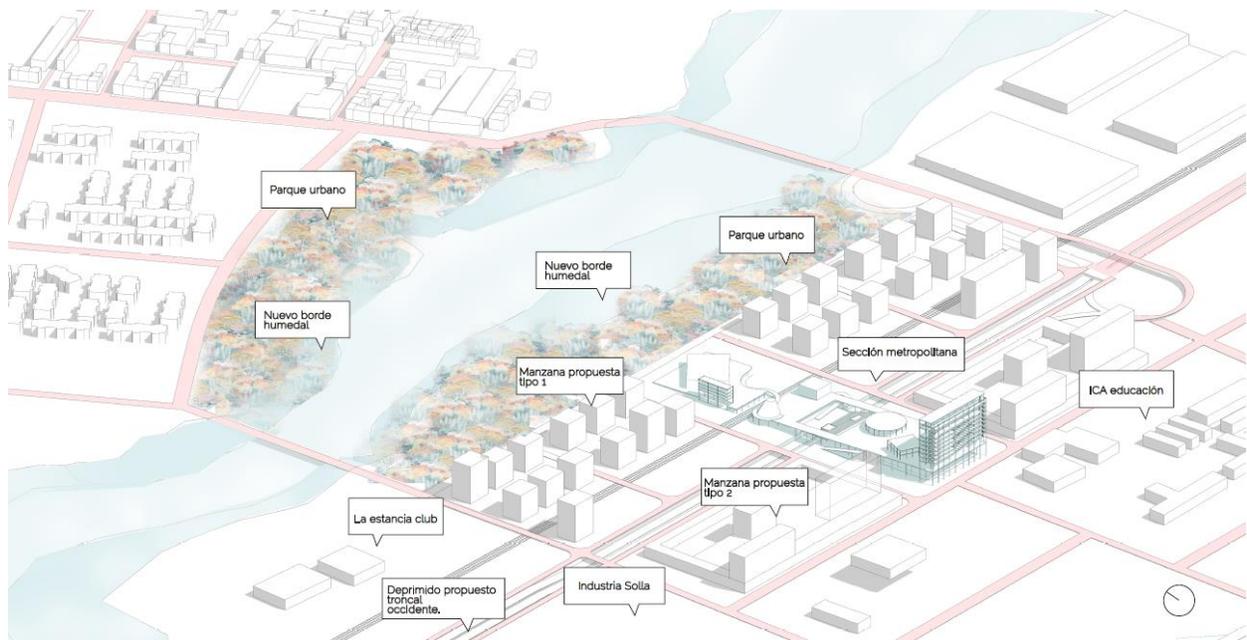


Ilustración 10 Axonometría urbana: elaboración propia

Entonces, resolviendo los problemas puntuales que impedían que en el escenario se desarrollaran condiciones de urbanidad, y además: atendiendo tanto los factores de las formas de convivencia, y los factores del tejido urbano, es como el proyecto de grado pretende aportar reflexiones para el desarrollo de urbanidad en la Sabana Occidente de Bogotá.

4.CONCLUSIÓN

Para concluir, cierro con una frase que el arquitecto José María Montaner menciona en su texto “Herramientas para habitar el presente” (Montaner, 2011, p.): “Las viviendas, no son, ni pueden ser piezas autónomas sobre un tablero de juego. Cuando funcionan, cuando son capaces de favorecer a la creación de redes sociales y comunitarias, crean ciudad real y lo hacen sobre las bases de un buen proyecto urbano”; Eso es en resumen lo que presenta el proyecto de grado, una intervención que, a través del concepto de urbanidad de la arquitecta Françoise Choay, buscó acercarse a la resolución del problema desde un sentido completo de la definición, cerciorándose que tanto las formas de convivencia, como el tejido urbano, funcionasen en una relación recíproca, para así, contribuir a la discusión de la Bogotá región.



Ilustración 7 Bogotá región: elaboración propia

BIBLIOGRAFIA

Ezquiaga. J, (NN) Horizontes post metropolitanos. Reflexiones sobre una nueva cultura del territorio.

Unesco, (NN) La humanización de la ciudad.

Choay. F, (1994) El reino del o urbano y la muerte de la ciudad.

Talavera, H (2012) Hacia una arquitectura metropolitana generalidades de un proyecto piloto en Bogotá.

Montaner, J (2011) Herramientas para habitar el presente.