

Barragán, Carla Noelia

Carnero, María Soledad

Ferroni, Jesica Eliana

Proyecto de intervención cerebro- cerebro ser humano

**Tesis para la obtención del título de grado de
Licenciada en Psicopedagogía**

Directora: Pisano, María Magdalena

Co-directora: Martínez, María Guillermina

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



PROYECTO DE INTERVENCIÓN CEREBRO-CELEBRO SER HUMANO



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CÓRDOBA**
Universidad Jesuita

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA**

Trabajo Final

PROYECTO DE INTERVENCIÓN CEREBRO- CELEBRO SER HUMANO

Barragán, Carla Noelia

Carnero, María Soledad

Ferroni, Jesica Eliana

Profesora Titular: Lic. María Magdalena Pisano

Profesora Adjunta: Lic. María Guillermina Martínez

Profesora Tutora: Lic. María Sol Muzzolon

CÓRDOBA, 2020

ÍNDICE

ÍNDICE DE SIGLAS	4
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
PROYECTO	11
1- Justificación	12
2- Objetivos	17
3- Metodología	18
4- Taller Psicopedagógico “Cerebro- Cerebro Ser Humano”	19
CONCLUSIONES	33
BIBLIOGRAFÍA	35
ANEXO	38

ÍNDICE DE SIGLAS

TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación

COVID-19: Coronavirus 2019

ASPO: Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio

RESUMEN

El presente proyecto de intervención psicopedagógica tiene como propósito la estimulación de carácter promocional de las funciones cerebrales elementales en adultos mayores, para que confeccionen una bitácora de vida que les permita construirse y posicionarse subjetivamente en actores activos de su propia historia.

Este proyecto se presentará bajo la modalidad de taller, brindado a personas que tengan a partir de la edad de sesenta y cinco años, que se encuentren en estado de jubilación, es decir, en estado de inactividad laboral, teniendo que ser oriundos de la ciudad de Río Segundo, Córdoba, que posean conocimientos mínimos del uso y manejo de las herramientas tecnológicas, teniendo que contar, además, con algún dispositivo tecnológico para conectarse en cada uno de los encuentros del taller.

Para llevarlo a cabo, se utilizará una plataforma online específica que se corresponderá con los conocimientos previos, el manejo y uso que posean los adultos mayores de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

PALABRAS CLAVE

Adulto mayor - Bitácora de vida - Funciones Cerebrales Elementales - Tecnologías de la Información y la Comunicación - Virtualidad

INTRODUCCIÓN

El escrito que será presentado a continuación corresponde a la cátedra de Trabajo Final de la Licenciatura en Psicopedagogía - articulación-, de la Facultad de Educación, de la Universidad Católica de Córdoba. Entendiendo que el objeto de estudio de esta disciplina es, según Fernández, (1994, en Azar, 2011), de esta disciplina es:

el sujeto aprendiente o sujeto autor de pensamiento, el que se constituye en la articulación del sujeto enseñante y el sujeto aprendiente que habita potencialmente en cada ser humano, y que requiere de un vínculo con otro sujeto para su despliegue. “Sujeto Aprendiente... articula al sujeto deseante, con el sujeto cognoscente, haciéndose cuerpo, en un organismo individual y haciéndose cuerpo-instituyente en un organismo-sistema social instituido... [Así] la psicopedagogía se dirige al sujeto aprendiente. (p.2)

Siendo el sujeto aprendiente el destinatario de nuestras intervenciones psicopedagógicas, no podemos desatender a aquellos sujetos mayores que, más allá de su ciclo vital, también se constituyen en aprendientes. “El aprender (...) es siempre aprender en un momento de mi historia, pero también en un momento de otras historias, las de la humanidad, de la sociedad en la cual yo vivo, del espacio en el cual yo aprendo” (Charlot, 1997, pp. 110 - 111). Es así que consideramos que el adulto mayor se encuentra con él (y su) aprender desde otra posición subjetiva, donde transita su vejez en un momento socio-histórico-cultural atravesado por el avasallamiento de las TIC que van des-dibujando las subjetividades.

Destacamos en este período de vida la envergadura puesta en la ejercitación de las funciones cerebrales elementales, ya que éstas sientan las bases y condiciones necesarias para crear y sostener todos los procesos de aprendizajes.

Retomando estas condiciones necesarias que habiliten a la posibilidad de crear aprendizajes y en relación con el saber, Beillerot (1998) postula:

La “relación con el saber” se convierte en la creación permanente de saber sobre sí mismo y sobre lo real, se convierte en un proceso creador de saber, mediante el cual un sujeto integra todos los saberes disponibles y posibles de la época. (p.66)

Es así que el despliegue creativo del saber, permitido y complejizado a partir de movilizaciones de procesos terciarios, le brindará a los adultos mayores la posibilidad de “re

crear-se” subjetivamente desde la confección de una bitácora de vida, pudiendo recoger y “mostrar” su historicidad a partir de lo que ofrece el recurso tecnológico como uno de los recursos actuales que se hallan al servicio de los aprendizajes, donde se deberán activar aquellas funciones cerebrales elementales a partir de su estimulación.

Para dar abordaje a nuestro proyecto y objetivos propuestos, se efectúa una búsqueda de antecedentes de investigaciones, tanto desde marcos conceptuales como desde la práctica misma, que se relacionan -en cierto punto- a nuestra temática, a saber:

De Blanco (2019) nos adherimos conceptualmente a la caracterización y diferenciación que postula en su trabajo de tesis de grado “Estrategias de intervención psicopedagógica para atender a personas que han sufrido accidente cerebro vascular o traumatismo craneoencefálico”, acerca de las funciones mentales, las cuales se dividen en funciones mentales superiores y funciones mentales elementales; entendiendo ambas como constituyentes de las funciones cerebrales de las que dispone el sujeto para su desenvolvimiento, accionar, inserción social y su relación con el aprendizaje. Dentro del primer grupo se encuentran las gnosias, las praxias y el lenguaje. En el segundo grupo se incluyen las funciones de memoria, atención, percepción y motivación.

Desde el enfoque epistémico que nos posicionamos y en miras al objetivo de nuestro proyecto de intervención, tomaremos únicamente al segundo grupo, vale decir, las funciones mentales elementales: atención, memoria, motivación y percepción, siendo estas las funciones que pretendemos estimular en aquellos sujetos que van destinadas nuestras intervenciones.

Otro de los antecedentes teóricos de los cuales nos servimos para nuestro proyecto, es la tesis doctoral “Presentación en la formación a través de Internet. Una propuesta de Blended Learning Dialógico desde colectivos normalmente excluidos de la virtualidad”, en manos de la autora López Calvo Laura. Plantea la exclusión virtual que sufren determinados colectivos sociales, ante la cual se ofrece un modelo dialógico de formación semi presencial tomando como recurso la tecnología. Dicho modelo permite una amplia participación e inclusión de aquellos colectivos sociales apartados por la tecnología, donde les permita conformarse como agentes activos de su propia educación y más precisamente, de los aprendizajes que pueden llegar a construir.

Consideramos de vital importancia destacar la imperiosa necesidad de trazar una significativa reflexión, labor, preocupación y ocupación hacia la apertura e inclusión de todos los sectores sociales, en nuestro caso de adultos mayores, que suelen verse afectados y relegados por las competencias tecnológicas, quedando así al margen de toda participación y desarrollo pleno de sus capacidades mentales a partir de lo que ofrecen aquellas.

Por último, mencionamos la Especialización en Gerontología Comunitaria e Institucional, Módulo 11: Educación Comunitaria, autoras Lic. Susana Ordano y Mag. Susana López, donde participan la Secretaría nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, Ministerio de Desarrollo Social, Presidencia de la Nación en conjunto con la facultad de Psicología de la Universidad Nacional de la Plata. Dicha Especialización presenta como propósito el generar las herramientas necesarias para el diseño, monitoreo y evaluación de programas y/o proyectos comunitarios e institucionales con adultos mayores. Actualmente en Argentina funcionan 23 programas universitarios de adultos mayores en distintas provincias, donde se destaca la importancia de diseñar programas que se ajusten y sean acordes a la realidad social y cultural de los participantes del mismo; es necesario realizar un estudio y análisis previo de las necesidades e intereses de las personas implicadas. Una de las referentes de nuestro país en educación en adultos mayores es la Doctora en Ciencias de la Educación, Especialista en Gerontología Norma Tamer; ella explica las propuestas para los adultos mayores dentro de tres grandes grupos: culturales, recreativas y las educativas propiamente mencionadas. Si bien en dicha especialización aspira a la elaboración de un proyecto educativo-social, apropiamos la mirada respecto a la producción de un proyecto reflexivo, sistemático, incorporando la mirada de los sujetos protagonistas de las situaciones y vivencias que los atraviesan, propiciando la apertura a nuevos cambios para así posibilitarles el conservarse activos y ratificar su condición de personas íntegras. Iacub & Acrich (2009), exponen:

Haber elegido esta perspectiva implica priorizar las transformaciones subjetivas que vivencia un sujeto con el envejecer y que ponen en juego la continuidad de la representación de sí mismo. Proceso que no puede ser pensado más que en un contexto con representaciones y expectativas acerca de esta etapa vital, que brinda significados a las transformaciones físicas propias de esta etapa, a la posición del sujeto frente al tiempo y su sociedad, entre otros múltiples cambios que conmueven al sujeto y su identidad. (p.8)

En cuanto a la organización estructural de este escrito se exhibe de la siguiente manera: en un primer momento, se le ofrece al lector la explicitación del diseño del proyecto, donde se dará inicio a partir del porqué de su realización, de su significancia, es decir, se ofrece la justificación que fundamenta su puesta en acción, constituyéndose el rol del

psicopedagogo como aquel profesional que se ocupa del aprender y los sujetos aprendientes, en todas y cada una de las etapas de la vida.

Acto seguido se exponen los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización de dicho taller, objetivos a nivel general y específico. Posteriormente, la metodología adoptada para la concreción de cada uno de los encuentros, exponiendo así el detalle de cada encuentro.

Luego, esbozaremos el desarrollo de una construcción grupal - conclusión- que pretende recoger el desafío personal y profesional de haber puesto en movimiento la especificidad de la psicopedagogía (aprendizaje y aprendientes) enlazada a la nueva normalidad social en la que se encuentra inserto el adulto mayor.

Posteriormente, se encuentra el reservorio de la bibliografía utilizada para llevar a cabo el mismo. Y, hacia el final del escrito, se halla el anexo que acompaña y complementa lo anteriormente expuesto para la concreción del taller.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN CEREBRO- CELEBRO SER HUMANO

Justificación

La procedencia de este proyecto radica en que no ignoramos la invisibilidad de atención profesional psicopedagógica hacia el sector etario que conforma la vejez de la ciudad de Río Segundo, Córdoba, Argentina. Es por esto que el objetivo central del presente trabajo es la estimulación de funciones cerebrales elementales en adultos mayores de 65 años en adelante para que, a partir de estas, confeccionen una bitácora de vida que les permita construirse y posicionarse subjetivamente en actores activos de su historia. Dicha franja etaria es fundamental que se encuentre en estado de inactividad laboral, en estado de salud mental (sin daños y/o lesiones cerebrales) y de salud física, para que no dificulte u obstruya la realización autónoma de las actividades que se propondrán a lo largo del taller.

Sabiendo que el proceso de aprendizaje continúa su construcción durante las trayectorias personales de un adulto mayor, es que se configura como una de nuestras incumbencias profesionales contempladas en la Resolución Ministerial n° 2473/84 del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, Folio 18:

-Asesorar con respecto a la caracterización del proceso de aprendizaje, sus perturbaciones y/o anomalías para favorecer las condiciones óptimas del mismo en el ser humano, a lo largo de todas sus etapas evolutivas en forma individual y grupal, en el ámbito de la educación y de la salud mental.

-Participar en la dinámica de las relaciones de la comunidad educativa, a fin de favorecer procesos de integración y cambio.

-Orientar respecto de las adecuaciones metodológicas acordes con las características bio-psico-socio-culturales de individuos y grupos.

Es en consonancia con las mencionadas incumbencias que se propone la oferta de un proyecto de intervención psicopedagógica al interesarnos en abordar la carencia atencional hacia este grupo etario, situando al psicopedagogo como agente responsable de hacer cumplir el ejercicio del derecho que todo sujeto tiene de cambiar, de crecer, de transformarse, de aprender, desarrollando así plenamente sus posibilidades. Y, es en este desarrollo pleno de posibilidades que nos interpelamos a continuar promocionándolas al estimular las funciones cerebrales elementales, identificándose las funciones de memoria, atención, percepción y motivación, las cuales corresponden a los dispositivos básicos para el aprendizaje.

“Quejereta (2002) en cuanto a la memoria la considera como aquel proceso que implica la codificación, almacenamiento (conversión de estímulos sensorio-perceptivos en información asimilada) y recuperación de la información.” (Blanco, 2019, p.22)

La autora acentúa en una clasificación de tipos de memoria, a saber: la memoria sensorial, la memoria de trabajo o corto plazo y la memoria de largo plazo. En relación a la primera, es considerada como aquella que permite conservar la información recibida a partir de los componentes sensoriales, donde la estructura cerebral efectúa la acción de análisis de aquellos estímulos receptores del ambiente. Este tipo de memoria posee una capacidad infinita. Por su parte, el segundo tipo de memoria es aquel conjunto de símbolos activos a los cuales el sujeto les presta atención en un momento particular, pudiendo recibir manipulación de una manera voluntaria. Aquí, en este segundo grupo y contrariamente a lo que sucede en la primera clasificación de memoria, la capacidad es reducida.

Por último, encontramos a la memoria de largo plazo. Esta constituye el conjunto de diversos conocimientos (lenguaje, maneras de efectuar determinadas actividades adquiridas a partir de la práctica), de los que dispone la persona de forma prolongada.

Otra función elemental es la atención, Carrión León (2014) citado por Blanco (2019, p.22), siendo el mecanismo que está en la base de todos los procesos cognitivos, permitiendo que estos se den. Implican la capacidad de generar, dirigir y mantener un estado de activación adecuado para el procesamiento correcto de la información. Una de las características que presenta es la focalización, proceso que posibilita al sujeto elegir y decidir en medio de una variedad de estímulos a los que nos exponemos permanentemente. Otra de las características que presenta es la concentración, que hace referencia a la capacidad de centrarse en un aspecto del medio específico.

Por otro lado, a la percepción “Quejereta (2002) la presenta como “una aprehensión de la realidad a través de los sentidos” (Blanco, 2019, p.23). Implica la interpretación activa del individuo a todo aquello que captan sus sentidos, en base a las experiencias previas, perspectivas del sujeto y sus preferencias personales. Esto quiere explicar que ante diferentes estímulos que se le presentan al individuo del medio circundante penetrando por los órganos sensoriales, la percepción facilita la interpretación y análisis de dicha información.

La última función elemental es la motivación, Quejereta (2002) citado por Blanco (2019, p.23), la cual la entiende como una tendencia favorable del organismo hacia ciertas metas. El organismo ante una variedad de necesidades llevará a cabo acciones específicas para satisfacerlas. Es aquí, donde la motivación conduce las conductas del sujeto a cumplimentar sus metas específicas, incrementando las energías al mismo para la acción a realizar; además cumple una función organizadora, instaurando una serie de comportamientos acordes al alcance de metas establecidas. Cabe mencionar que en el adulto mayor, respecto a

la motivación para el aprendizaje, la disposición está ligada a prácticas personales, vale decir, relacionado a necesidades subjetivas por permanecer mentalmente activos, ágiles y enérgicos.

Al intervenir en la complejidad de las presentes funciones elementales, las intercesiones que realizaremos se harán extensivas inherentemente a contribuir a aquellos aspectos que también intervienen y atraviesan todo proceso de aprendizaje, vale decir, el aspecto emocional y motivacional. Además, el tener entendimiento de que mantenerse en estado activo es el núcleo y motor en sus vidas, donde buscar el qué hacer en su tiempo disponible debe constituirse como una tarea que los implique e interpele como sujetos, que les otorgue significación. Por esta razón, hacemos propias las palabras de la autora Tamer (1995) que consideramos acertadas para nuestro desarrollo propuesto:

En toda situación de aprendizaje es imprescindible respetar y conceder el tiempo que requiera cada uno, según las características personales de asimilación y procesamiento de la información. La experiencia vital, la realidad inmediata, la cotidianidad constituyen una fuente de motivación importante para iniciar el aprendizaje en los mayores y a la cual hay que recurrir permanentemente para mantenerla durante todo el proceso. (p.79)

En definitiva, el papel de la motivación también juega y jugará un rol fundamental en el tránsito de los encuentros previstos en el taller, pues sienta la base de todo aprender. Un sujeto con el umbral motivacional bajo o nulo, difícilmente pueda llegar a construir aprendizajes significativos.

Por todo lo expuesto anteriormente, exponemos la temática de estimulación cognitiva porque apostamos a fortalecer aquellas habilidades cerebrales elementales nombradas anteriormente. Este tipo de estimulación se dirige a estructuras cerebrales específicas y no a estimulación cerebral total. Al decir de ello, diferentes autores de la Universidad Obrera de Cataluña [U.O.C.] (2009), afirman:

El término estimulación cognitiva hace referencia a todas aquellas actividades dirigidas a mejorar el rendimiento cognitivo general o alguno de sus procesos y componentes (por ejemplo la atención, la memoria, el lenguaje, entre otras), ya sea en sujetos sanos como en pacientes con algún tipo de lesión en el sistema nervioso central. (p.13)

Nos aventuramos a producir el mencionado proyecto con el propósito de no sólo “mirar” clínicamente sino también intervenir en la diada producida por lo “nuevo” para estos sujetos; el primer componente, el torrente de emociones y reacciones contraproducentes que ocasionó el ASPO, impactando fuertemente en su bienestar, al nivel de miedos, incertidumbre, ansiedad, estrés, depresión. El segundo, lo que produce en ellos la barrera de la escasa y/o falta de acceso a la tecnología y las insuficiencias en las competencias con las TIC que los relega y/o excluye en muchas ocasiones. De esta forma, buscaremos acortar la brecha de desconocimiento existente entre las tecnologías y este grupo generacional, pudiendo hacerlo parte de su cotidianeidad, donde cubran, descubran y ligen las infinitas y diversas posibilidades que ofrecen las mismas.

Diferentes autores que abordan este tema afirman que las tecnologías, multimedia e internet pueden ser consideradas como promotoras de procesos de democratización, Carpentier (2006) citado por López Calvo (2013, p.70), y de una vertiente alternativa y activista Lievrouw (2011) Lievrouw & Livingstone (2006) citado por López Calvo (2013, p.70) que aporta una mayor posibilidad de participación. Accediendo de esta manera como consumidores de incontables fuentes de información y como creadores activos de nuestros propios contenidos aportando así a la construcción conjunta del conocimiento. (López Calvo, 2013, p. 70)

Debido a los actuales escenarios de confinamiento (ASPO) que necesariamente requiere que toda práctica profesional y social se ajuste y sujete a la realidad presentada, donde la presencialidad queda así relegada ante la virtualidad, hemos conformado este taller desde lineamientos puramente virtuales.

Castell (2001) al hacer referencia a lo virtual plasma en sus escritos lo que este término realmente representa:

Es virtual porque está construida principalmente mediante procesos virtuales de comunicación de base electrónica. Es real (y no imaginaria) porque es nuestra realidad fundamental, la base material con la que vivimos nuestra existencia, construimos nuestros sistemas de representación, hacemos nuestro trabajo, nos relacionamos con los demás, obtenemos información, formamos nuestra opinión, actuamos en política y alimentamos nuestros sueños. Esta virtualidad es nuestra realidad. Esto es lo que

caracteriza la era de la información: es principalmente a través de la virtualidad como procesamos nuestra creación de significado. (p.230)

A partir de lo que implica para la población destino el aprender y conocer desde parámetros virtuales, cercamos y delimitamos el acceso al taller para aquellos que se encuentren en condiciones de salud cognitiva, a los fines de explotar al máximo sus posibilidades, que le permitan desenvolverse con la mayor autonomía e independencia posible. Ambas características subjetivas, se perciben como una señal de salud.

Nos parece oportuno, al hablar de salud en el aprendizaje, permitir al ingreso dialógico lo que acuerda conceptualmente una profesional afin, al decir que la salud en el aprendizaje implica dos movimientos, uno interno y otro externo, donde se genera una dinámica que enriquece el encuentro interior y da paso a lo externo. Bergonzo (2015) también refiere:

Hacer que el sujeto en lugar de repetir se vuelva original, en el sentido de volverlo a su origen para concretar el anhelo de plenitud en compromiso interior y socialmente responsable. Así, aprender a aprender es trabajar con la salud del aprendizaje, y promocionar la salud es intervenir psicopedagógicamente para que el sujeto de aprendizaje sea creativo, sea original. (p.11)

Además favorecer al despliegue de procesos terciarios, que darán lugar a la capacidad de crear, es “contribuir a crear algo diferente con lo que ocurre, de ese modo, la clínica se transforma también en un espacio de creación” (Fiorini, 2020, p.1).

Es así que pretendemos que los adultos mayores conformadores del taller, puedan convertirse en sujetos creadores y creativos al momento de trazar y dejar al descubierto su propia subjetividad en la confección de la bitácora vital, cuya condición será la de emplear recursos o dispositivos de índole novedoso para ellos. Confeccionar una bitácora permite conocer al otro desde su propia voz.

Arendt, (2004, en Bergonzo, 2015), dice que:

Sólo podemos saber quién es o era alguien conociendo la historia de la que es su héroe, su biografía. En otras palabras; todo lo demás que sabemos de él, incluyendo el trabajo que pudo haber realizado y dejado tras de sí, sólo nos dice cómo es o era. (p.2)

Herrera & Estupiñán (2010), al decir de bitácora, expresan:

Debe ser considerado como medio, como vía, que apoya, y facilita el devenir del proceso proyectual. Fortalece la cultura del registro de los problemas abordados. En este sentido el registro periódico de las acciones, de las decisiones, de los temores, de las elucubraciones creativas deben tener su espacio. Su nacimiento y desarrollo se hace a la par del trabajo proyectual. La bitácora no es el proyecto. Hace parte del proyecto. (p.11)

Es así, que abrimos camino al registro de sí mismo. Abrimos camino a que devenga el ser y la subjetividad de cada participante.

Abrimos paso a la oportunidad de presentar a la autora Tamer (1995) que postula determinadas y diversas derivaciones pedagógicas que enlazan a nuestro interés, a saber:

- Acrecentar las posibilidades reales de las personas mayores para mantener un papel activo y creativo en el sistema social y productivo que den lugar al aprovechamiento del bagaje cultural, científico o tecnológico adquirido y de la experiencia personal acumulada y transformarla en sabiduría de vida.
- Proponer posibilidades personales de reciclajes precisos en función del desarrollo tecnológico y de los cambios económico-sociales del contexto particular en el que se vive y actúa.
- Favorecer las posibilidades de usar el tiempo libre de manera creativa y personalmente enriquecedora. (pp.67-68)

Objetivos

Generales:

- Estimular las funciones cerebrales elementales en los adultos mayores.
- Construir una bitácora de vida.

Específicos:

- Mejorar y mantener la capacidad de concentración.
- Favorecer al mantenimiento y recuperación de la información ingresada.
- Preservar la capacidad memorística durante períodos prolongados.
- Mejorar la habilidad para interpretar y reconocer el tipo de respuesta sensorial de acuerdo al estímulo presentado.

- Crear y sostener un buen umbral motivacional.
- Mejorar la flexibilidad cognitiva.
- Alcanzar una mayor autonomía e independencia en el desenvolvimiento tecnológico.
- Posibilitar y andamiar la conformación de procesos creadores y creativos.
- Devolver el sentido subjetivo en los escenarios actuales.
- Conocer las posibilidades ilimitadas al servicio del manejo de TIC.
- Propiciar fehacientemente la salud en y del aprender.

Metodología

Para llevar a cabo el proyecto de intervención psicopedagógica “Cerebro-Celebro Ser Humano”, se opta por trazarlo en términos de un Taller Psicopedagógico, ya que de él se desprenden los encuentros previstos para efectuar la labor de estimulación de funciones cerebrales elementales para la confección de una bitácora de vida.

Ajustándonos a los actuales escenarios sociales devenidos en el marco de la pandemia por el COVID-19, el taller adquirirá modalidad virtual, por lo que será requisito indispensable la disponibilidad de un aparato tecnológico para la conexión a cada uno de los encuentros, donde además, deberán contar con conocimientos previos y mínimos para utilizarlo.

Dentro de los recursos que nos valemos para concretarlo son:

Recursos materiales:

-Dispositivo celular, computadora o Tablet, entre otros, con acceso a conexión de internet.

-Hojas blancas A4.

-Lápiz, lapicera y/o cualquier elemento para escribir.

Recursos humanos:

Se pondrán en interjuego los aportes de los talleristas, quienes serán los encargados de direccionar el taller y, además, efectuarán intervenciones en momentos precisos o necesarios.

Así también, será un recurso humano valioso el contenido aportado por cada participante.

Recursos virtuales:

-videos.

-audios.

-PowerPoint.

-pdf.

Taller Psicopedagógico “Cerebro- Cerebro Ser Humano”

Ejes: cada eje propuesto se desarrollará semanalmente.

- Atención.
- Memoria: sensorial, corto plazo y largo plazo.
- Percepción.
- Motivación.
- Bitácora de vida.

Modalidad: virtual en su totalidad.

Periodicidad: Dos encuentros semanales: martes y jueves en el horario de 09:00 horas a 11:00 horas.

Duración:

Por encuentro: aproximadamente dos horas de duración, con salvedad del primer encuentro cuya duración puede ser más extendida, atendiendo a las vicisitudes voluntarias e involuntarias que surjan, resolviendo y cuidando aspectos devenidos de la ansiedad, curiosidad, desconocimiento, que puede ocasionar este primer contacto formal virtual de trabajo propiamente dicho. Esto también se extiende para el último encuentro del taller, donde se pretende realizar un recupero profundo de lo que ha transitado cada sujeto, abordar sus producciones individuales y extenderlas al conocimiento de lo ajeno, del Otro.

Taller en su totalidad: dos meses y dos semanas, diez encuentros en total.

Matriz de actividades:

Pre- encuentro

A partir de un convenio con el Centro de Jubilados de la ciudad de Río Segundo donde presentamos la propuesta, siendo visibilizada desde un flyer (en anexo) que quedará a disposición a lo largo de un mes, se hace entrega a los administradores del lugar una ficha de contacto (ver anexo) donde los interesados en asistir al taller deben anotarse, para luego ser contactados por las coordinadoras a través de video llamada desde la aplicación WhatsApp.

En este primer acto comunicativo, se les brindará especificaciones acerca de la modalidad del taller y sus requerimientos. Además, se recabará información de su estado actual -a nivel personal y de salud- aplicando una ficha técnica de relevamiento de información del adulto mayor (adjunta en anexo).

Acto seguido, las profesionales llevarán a cabo la etapa de selección, vale decir, de interpretación de los datos recogidos, pudiendo discriminar y delimitar aquellos adultos mayores que cumplieren con los requerimientos para participar del taller.

Una vez culminado lo antes expuesto y previo al desarrollo del primer encuentro de trabajo, utilizaremos como recurso el armado de un video explicativo sobre cómo utilizar la plataforma ZOOM. Tal video servirá de tutorial, donde se especificarán los pasos a realizar para la instalación de la mencionada plataforma en el dispositivo que vayan a utilizar. El mismo, será enviado (tres días antes) de manera particular a cada uno de los participantes, a través de WhatsApp o e-mail si así lo desean.

Un día antes del inicio del taller (día lunes), se efectúa una prueba piloto entre las talleristas y los participantes, para dar a conocer el espacio virtual de la plataforma ZOOM, sus utilidades generales, encendido/apagado de cámaras y micrófonos, uso del chat, entre otros. En definitiva, poder acercarles el conocimiento de la plataforma y así, menguar sus niveles de ansiedad por lo desconocido y afianzarse en el uso de la misma.

Por otro lado, delimitaremos detalles que hacen a la concreción de los encuentros: envío del link para la reunión, anticipación a la conexión 10 minutos antes de cada encuentro, notificación si se presenta algún cambio imprevisto o en caso de que precisen algún material o información específica.

Una de las dinámicas a poner en juego en los encuentros es el trabajo por equipos, por lo que, según la cantidad de participantes, se realizarán 3 grupos a cargo de cada una de las coordinadoras; éstas realizarán las actividades propuestas detalladas a continuación en el presente cronograma:

Cronograma

<i>Encuentros</i>	<i>Ejes</i>	<i>Actividades a Desarrollar</i>
1°	ATENCIÓN	Presentación del taller, de los participantes y de la función. Estimulación de la atención sostenida y selectiva.
2°	ATENCIÓN	Recupero del primer encuentro. Atención dividida y alternante (partes del cuerpo).
3°	MEMORIA	Presentación de la función. Recupero de información verbal y visual.
4°	MEMORIA	Ejercitación de dicha función. Trama vincular. Subjetividad.
5°	PERCEPCIÓN	Presentación de la función. Potenciar la sensopercepción.

6º	PERCEPCIÓN	Intercambio intergrupales. Adivinanzas como propuesta lúdica.
7º	MOTIVACIÓN	Presentación de la función. Autoestima.
8º	MOTIVACIÓN	Autocrítica. Sentimientos y percepciones.
9º	BITÁCORA DE VIDA	Concepto de Bitácora. Herramienta retrospectiva. Posición subjetiva de cada participante.
10º	BITÁCORA DE VIDA	Estructuración y organización de los conocimientos construidos. Presentación individual de cada Bitácora. Cierre del taller.

Primera Semana: PRESENTACIÓN PERSONAL / FUNCIÓN CEREBRAL ELEMENTAL ATENCIÓN

Objetivos: Que cada uno de los participantes pueda:

- Efectuar la presentación de sí mismo, para darse a conocer con el resto de pares.
- Identificar y comparar estímulos dentro de un conjunto.
- Identificar estímulos dentro de series.
- Reconocer estímulos en el plano o en el espacio.
- Reconocer palabras o frases que cumplan unas condiciones dadas.

Contenidos: Función cerebral elemental a abordar: ATENCIÓN Y SUS TIPOS (atención sostenida, atención selectiva, atención dividida y atención alternante)

1º Encuentro

Apertura: Bienvenida y explicación del taller

“¡Bienvenidos al taller! es un desafío, tanto para ustedes como para nosotras, encontrarnos en estos tiempos enmarcados en la virtualidad. Les proponemos transitar este espacio a fin de no sólo entrenarse cerebralmente, sino también darles la posibilidad de celebrar su período de vida, con el mayor placer y regocijo posible.

Este taller consta de 10 encuentros, de una hora y media de duración cada uno, con una concurrencia virtual de dos veces por semana, los días martes y jueves de 9:00 a 10:30 horas, a través de la plataforma zoom en la que nos encontramos actualmente”.

Presentación de los participantes del grupo: Se propone que cada uno pueda contar:

- Nombre y edad.
- Actividad realizada previo a su retiro laboral.
- Intereses y motivaciones.
- Expectativas ante este taller.
- Hecho o suceso significativo que haya marcado un antes y después en su vida.

Duración: 40 minutos.

Desarrollo: Presentación de la función cerebral elemental ATENCIÓN a trabajar, brindando una breve descripción de las ocupaciones de la misma, dónde las podemos utilizar, su importancia y qué hacer para ejercitarla.

Duración: 15 minutos.

Actividad: ¡A ENTRENAR! Presentamos pantalla con diferentes plantillas para trabajar la estimulación de la atención sostenida y atención selectiva (ver anexo). Se introduce la variable “alternancia” de algunas partes del cuerpo indicadas para desarrollar la propuesta.

Consigna: *“En el siguiente juego tendrán que levantar su mano... cuando encuentren el objeto, número o letra que se solicite”*.

Duración: 30 minutos.

Cierre: Conversamos (y apuntamos por escrito) entre todos acerca de qué les parecieron las actividades, sensaciones experimentadas, dificultades presentadas, facilidades surgidas. Anticipamos detalles del segundo encuentro que se lleva a cabo el día jueves: división de participantes en tres pequeños grupos armados al azar a cargo de cada coordinadora que enviará por WhatsApp el link de zoom para conectarse.

Duración: 15 minutos.

2º Encuentro

Apertura: Cada tallerista con su grupo a cargo realiza un breve repaso sobre lo realizado el encuentro anterior; damos lugar al “compartir” entre ellos mismos y encuadramos la continuidad de trabajar con la función cerebral elemental atención.

Duración: 15 minutos.

Desarrollo: Cada grupo realizará 2 ó 3 actividades de atención dividida y atención alternante en formato papel (se podrán obtener a partir de tres alternativas: la primera, serán enviadas anticipadamente a aquellos que deseen y puedan imprimirlas por cuenta propia, para así

tenerlas listas el día del encuentro; la segunda, dejarlas impresas en el centro de jubilados de la ciudad para quienes puedan dirigirse a su búsqueda; la tercera y última alternativa, en aquellos sujetos en que se imposibilite acceder al material impreso a partir de las opciones precedentes, se coordinará el envío domiciliario de las mismas).

La labor del coordinador será mostrar y explicar, a través de la presentación de pantalla, cada una de las consignas, donde el acompañamiento durante el desarrollo de las mismas será fundamental para servir de orientadores en el proceso y, a la vez, ir pesquisando cada proceso individual, estilos de aprendizajes, situaciones actuales en relación a su desarrollo y desempeño en el trabajo virtual propuesto.

Duración: 40 minutos.

Cierre: Conversamos respecto a qué dificultades se encontraron, recogiendo sugerencias y/o próximas propuestas para los demás encuentros. Anticipamos detalles para trabajar la próxima semana.

Duración: 30 minutos.

Segunda Semana: FUNCIÓN CEREBRAL ELEMENTAL MEMORIA

Objetivos: Que cada uno de los participantes pueda:

- Reproducir, de forma parcial o total, modelos iguales u opuestos a otros dados.
- Retener mentalmente elementos o modelos para reproducirlos o asociarlos con otros.
- Colocar en un orden determinado los elementos de un conjunto conocido.
- Establecer relaciones entre elementos de acuerdo con unas condiciones.
- Conectar con su subjetividad (pasada).
- Re-construir inconscientemente historicidades.
- Poner en movimiento construcciones personales.
- Acudir al entrenamiento de las funciones elementales de atención y memoria.

Contenidos: Función cerebral elemental a abordar: MEMORIA Y SUS TIPOS

(memoria de trabajo, memoria a corto y largo plazo, memoria episódica, memoria semántica, memoria sensorial)

3° Encuentro

Apertura: Presentación de la función cerebral elemental MEMORIA a trabajar, brindando una breve descripción de las ocupaciones de la misma, dónde las podemos utilizar, su importancia y qué hacer para ejercitarla.

Duración: 15 minutos.

Desarrollo: Realización de actividades para mejorar el recupero de información verbal, información visual, de historias y acontecimientos, utilizando escenas visuales, grupos de palabras y de objetos. Se facilitan estrategias para preservar la capacidad memorística durante un tiempo más prolongado.

Se expondrá en la pantalla, plantillas provistas de cuadros donde aparece un objeto en cada uno de estos. En la siguiente imagen aparecerán los cuadros vacíos, el participante deberá recordar en qué parte se encontraba el objeto que el tallerista indicará en ese momento; esto se realizará en reiteradas oportunidades para que la ejercitación promueva el objetivo planteado.

Duración: 40 minutos.

Cierre: Indagamos si presentaron dificultades en la realización de estos ejercicios; animamos a la expresión de las emociones puestas en juego, principalmente a aquellos que contaron con más dificultades. Pretendemos disminuir el posible sentimiento negativo o de frustración que pueda aparecer en ellos.

Se anticipa la modalidad de trabajo para el día jueves, con los mismos grupos que se confeccionaron la semana anterior, dirigidos por la misma tallerista a cargo. Se les solicita para el próximo encuentro el envío de fotos personales, por WhatsApp, que abarquen distintos períodos de su vida (niñez, adolescencia, adultez). El plazo límite de recepción de las mismas es hasta la tarde del miércoles.

Duración: 30 minutos.

4° Encuentro

Apertura: Iniciamos con una dinámica: el primer adulto que se conecte va a responder dos preguntas del tallerista: *¿Qué desayunaste hoy? ¿A qué hora te levantaste?* Una vez contestadas, debe hacerle las mismas preguntas al próximo que se conecte.

Cada participante tiene que recordar lo que él mismo desayunó y el horario en que se levantó y, recordar los datos otorgados por el compañero al que le efectuó los interrogantes.

Esta dinámica se realiza de forma sucesiva con cada uno de los que vayan ingresando a la plataforma; el propósito es fortalecer la retención de información verbal para luego dar cuenta de la misma ante un interjuego de ping pong de preguntas.

Duración: 20 minutos.

Desarrollo: Presentamos variadas fotos personales de los participantes, a partir del modo compartir pantalla de la plataforma utilizada.

1° Actividad lúdica “Y VOS... ¿QUIÉN SOS?”: Se propondrá por turnos realizar consultas sobre datos o información visual de aquellas fotos expuestas. Así, cada participante que haya sido elegido, deberá poner en juego la memoria para desarrollar la consigna. Por cada error, se les asignará una prenda que podrá ser elegida por el resto del grupo.

Duración: 30 minutos.

2° Actividad lúdica “¡PASA LA PELOTA!”: Virtualmente la pelota se asemeja con la activación/desactivación del micrófono. La tallerista silenciará todos los micrófonos de los participantes y quien sea elegido al azar para contestar variadas preguntas de su historia personal (delimitadas a partir de la información recabada en la ficha técnica), se le encenderá su micrófono para responder en un lapso de segundos.

Preguntas al estilo de:

¿A qué edad fuiste padre/madre por primera vez?

Lugar donde te casaste.

Nombre de la escuela primaria a la que asististe.

¿Cuál fue tu primer trabajo?

Duración: 20 minutos.

Cierre: se generará un relevo de lo trabajado, a la vez e irá tejiendo la trama vincular e histórica de cada participante y su efecto en la dinámica grupal. Se dará lugar para que el participante que lo desee, pueda relatar y/o narrar acerca de sus fotos, que pueda volcar hacia al interior del grupo lo que acontece y le despierta el recuerdo.

Posteriormente, se dará anticipación y explicación del próximo encuentro.

Duración: 25 minutos.

Tercera Semana: FUNCIÓN CEREBRAL ELEMENTAL PERCEPCIÓN

Objetivos: Que cada uno de los participantes pueda:

-Estimular la capacidad básica que nos permite interactuar con el entorno y regular el organismo.

-Interpretar adecuadamente los estímulos auditivos, visuales, táctiles, del espacio gráfico y las diversas posiciones de los objetos en el espacio.

-Interpretar la realidad del paso del tiempo a través de la discriminación de los conceptos temporales.

Contenidos: Función cerebral elemental a abordar: PERCEPCIÓN

(Fortalecer la sensopercepción. Percepción **sensorial**- auditiva, visual, táctil- **espacial** - general, específica- y **temporal**)

5° Encuentro

Apertura: Presentación de la función cerebral elemental PERCEPCIÓN a trabajar, brindando una breve descripción de las ocupaciones de la misma, dónde las podemos utilizar, su importancia y qué hacer para ejercitarla.

Duración: 20 minutos.

Desarrollo: Se brindará una consigna a los participantes:

¡ARRIBA ESA MANO! A través de uno de los usos de la plataforma zoom “levantar la mano”, se presentan actividades de los sentidos (por ejemplo: señalar la imagen que es igual de grande que la del modelo), donde el primero que levante la mano puede responder e ir sumando puntos; una vez que se culmine con la batería de actividades, se suman los puntos y se menciona al ganador. El objetivo es -además de potenciar la sensopercepción en cada uno de los participantes- encontrarse en un acto lúdico con Otros, con todo lo que se manifiesta y pone en juego en el mismo.

Duración: 45 minutos.

Cierre: Se presenta un disparador respecto a lo que ha repercutido en ellos en estos encuentros, pueden ser preguntas a responder, una imagen para reflexionar o más bien partir de lo que uno de los participantes traigan al encuentro virtual y quiera compartir con sus pares. Se les pide autorización para poder dejar registro de lo conversado para luego tomarlo y poder trabajarlo en el próximo encuentro en los grupos pequeños.

Finalmente, se les brindará las instrucciones de lo requerido para el próximo encuentro virtual.

Duración: 25 minutos.

6° Encuentro

Apertura: se recupera el registro construido. Animamos a que en esta instancia de grupo pequeño debatan algunos de los registros que se tomaron del encuentro anterior y posibilitan el pensar-se con otros; dejamos circular la consigna: *¿Cómo podemos ayudarlo a resolverlo?* El objetivo es el trabajo colaborativo, el pensar posibles estrategias y/o ideas para ayudar, mejorar, cambiar eso que viene repercutiendo en ellos.

Duración: 30 minutos.

Desarrollo: *ADIVINA -ADIVINADOR:* se propone a los participantes determinados objetos que se utilizan involucrando los cinco sentidos. El grupo debe confeccionar ciertas pistas que permitan adivinar de qué objeto se trata. Dichas pistas serán registradas por la coordinadora, quien luego las intercambiará con las confeccionadas por otro grupo al mando de otra colega. De esa manera, se generan intercambios intergrupales.

Duración: 40 minutos.

Cierre: La coordinadora realiza las intervenciones pertinentes en el caso que sea necesario: consulta de dudas, preguntas, qué aspectos y/o contenidos precisan que volvamos a trabajar acerca de esta función cerebral. Además, les anticipamos la última función a trabajar la semana próxima.

Duración: 20 minutos.

Cuarta Semana: FUNCIÓN CEREBRAL ELEMENTAL MOTIVACIÓN

Objetivos: Que cada uno de los participantes pueda:

- Recuperar la vitalidad.
- Continuar con el alcance de metas personales.
- Propiciar el sostenimiento de la energía e impulso de determinados estímulos que permiten realizar una acción.

Contenidos: Función cerebral elemental a abordar: MOTIVACIÓN

7° Encuentro

Apertura: Presentación de la función cerebral elemental MOTIVACIÓN a trabajar, brindando una breve descripción de la misma, su importancia en la vida diaria. Se indaga a los participantes acerca de las metas personales que tuvieron a lo largo de la vida o simplemente las tareas que realizan a diario (si fueron alcanzadas o de lo contrario que consideran que fue lo que no les permitió llegar al objetivo por alcanzar).

La información recabada nos permite obtener datos de las instancias vividas que les genera la falta de energía o desmotivación.

Duración: 30 minutos.

Desarrollo: Se buscará incentivar a que generen esta motivación que mantuvieron en un principio de sus trayectorias personales, para alcanzar aquellos objetivos que quedaron inconcretos. Para esto presentamos tres dinámicas a realizar, dos en este encuentro, y la tercera en el encuentro del día jueves.

1- Aviso clasificado

Es una actividad potenciadora de la autoestima en la que se solicita a los participantes que confeccionen un anuncio publicitario anónimo e imaginario en el que intentan venderse a sí mismos, resaltando las cualidades y aficiones positivas que creen tener y que podrían ser apreciadas por otros.

Posteriormente, deben leer los anuncios anónimos e ir diciendo a quien comprarían y por qué, elaborándose una relación de cualidades preferidas por la mayoría.

2- ¡Fuera etiquetas!

La dinámica permite reflexionar sobre las etiquetas -buenas y malas- que vienen impuestas desde el exterior y que nos condicionan: “ya estás grande”, “sos lento, torpe”, “ya no lo vas a poder aprender”; el adulto las escribe en un papel (para quien lo desee, se anime y disponga del material, pueden escribirlo sobre su propio cuerpo con fibrón).

Tras una puesta en común con los demás compañeros del grupo, cada uno decide con cuáles se queda y cuáles etiquetas ya no quiere poseer. Esta actividad les ayuda a comprender qué es lo que vale y, a la vez, identificar las etiquetas (im) puestas por otros y que han sido aceptadas, pero que tiene el poder de cambiarlas o quitarlas.

Duración: 40 minutos.

Cierre: Poder generar un espacio reflexivo donde identifiquen y combatan estereotipos y las representaciones negativas acerca de la vejez y desmitificar la improductividad luego de la

jubilación y la pasividad como algo común. Paso seguido, incentivar la puesta en marcha de estrategias, planes de acción, pequeños cambios que fomenten el surgimiento de la motivación entre ellos.

Duración: 25 minutos.

8° Encuentro

Apertura: Proponemos un rompehielo denominado *¡EL BUM!* El tallerista comenta a los participantes que deben numerarse en voz alta y que a todos los que les toque un múltiplo de tres (3, 6, 9, 12, 15...) o un número que termine en tres (3, 13, 23...) deberán decir ¡BUM! en lugar del número; la persona que sigue deberá continuar la numeración. Ejemplo: La primera persona empieza diciendo UNO, el siguiente DOS, el que sigue (al que le corresponde decir TRES) dice ¡BUM!, el siguiente dice CUATRO y así sucesivamente. El participante que no dice ¡Bum! o el que se equivoca con el número siguiente pierde. Los que pierden van saliendo del juego (silenciando su micrófono) y se vuelve a iniciar la numeración por el número UNO. Los dos últimos jugadores son los ganadores. Al término del ejercicio la coordinadora dirige una discusión sobre las conductas y actitudes mostradas en el desarrollo del mismo.

Duración: 30 minutos.

Desarrollo:

3- Mensajes de auto aceptación: carta a quien deseo mostrarme

Actividad para evitar que la negatividad se instale de forma estable. Se debe conservar la autocrítica manteniendo un equilibrio entre cualidades y defectos, sin exagerar estos últimos. Para evitar la autocrítica exagerada se lleva a la práctica la siguiente actividad: cada participante escribe una carta, ya sea a alguien conocido que pretende dejarse al descubierto o, dirigida a un desconocido a quien prefiere darse a conocer por primera vez. En ella puede expresar los sentimientos y percepciones que se tienen sobre sí mismo, así como los planes e ilusiones para el futuro.

Como complemento, los que lo deseen, pueden leer su carta en voz alta al resto de los participantes e identificar mutuamente creencias y percepciones distorsionadas, ayudándose entre todos a corregirlas y pensar estrategias para mejorar dichos aspectos. Así también, se trabajarán cuestiones fantasmáticas que suelen originarse cuando se presentan a un Otro.

Duración: 40 minutos.

Cierre: Reflexionamos sobre lo trabajado y lo que ha generado trabajar la especificidad de la motivación. Damos cierre a la estimulación de las funciones cerebrales elementales.

Finalizamos con la anticipación del próximo encuentro hacia la confección de la bitácora de vida. Se introduce la conceptualización y las especificaciones para el armado del mismo, donde además se les solicita que para la semana próxima tengan a disposición los materiales elegidos para su creación.

Duración: 25 minutos.

Quinta Semana: BITÁCORA DE VIDA

Objetivos: Que cada uno de los participantes pueda:

- Re-construir (se) su subjetividad al servicio de su propia mirada, de su propia escucha, sosteniendo la innegable incomodidad generada al “encontrarse” a solas con uno mismo.

- Generar un espacio de encuentro entre su tiempo e historia de su persona.

- Subjetivar sus propias historias como aprendientes, en vistas de lo que pasó, de lo que es y de lo que puede llegar a ser.

- Predisponer y disponer al alojamiento de lo des-conocido como fuente de movimientos subjetivos al servicio del aprender y de aprehender.

- Reflejarse a sí mismo, su historia, su subjetividad, su aprender, su posición subjetiva, dentro de parámetros de comparación temporales precedentes a la transición por este taller y, lo construido a lo largo del mismo.

- Redescubrir sus transitaros de gozo y plenitud por lo alcanzado como sujetos en tiempos actuales.

- Salir al encuentro de sus infinitas posibilidades de seguir construyéndose y construir aprendizajes novedosos.

- Salir al encuentro de otras realidades subjetivas e historicidades.

Contenidos: CONFECCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA BITÁCORA DE VIDA/CIERRE DEL TALLER.

9º Encuentro

Apertura: Presentamos formalmente el concepto de Bitácora de Vida, a qué hace referencia, por qué abordamos estos últimos dos encuentros con una modalidad diferente, explicándoles las ventajas de este instrumento psicopedagógico. Nos aventuramos a presentarla como una

herramienta que les posibilite realizar una mirada retrospectiva sobre las decisiones y posiciones que han adoptado, las cuales necesariamente han ido cambiando a lo largo de los encuentros transitados, encontrándose y vinculándose con sus aprendizajes desde otra mirada y posición subjetiva.

Sin embargo, a lo largo de los anteriores encuentros se fueron “colando” asuntos de su vida personal que permitieron ir re-construyéndose.

Duración: 25 minutos.

Desarrollo: Explicamos a través de la exposición de un power point cómo es el armado de la bitácora de vida. Detallamos los parámetros que debe contener y/o cumplimentar:

-Instrumento de construcción personal de su cuaderno de ruta, donde quede plasmado su historia con los momentos significativos, sus emociones y reacciones puestas en escena, lo vivido a través de la virtualidad, el lugar del saber y del aprender como sujetos.

-Presentación en formato libre: puede ser un collage o álbum con fotos y frases, o un escrito utilizando la poesía o el relato de una historia, el armado de un video, canción, entre otras alternativas.

La presentación de la propuesta de la bitácora la realizaremos con los respectivos grupos que se trabajó, pudiendo acompañarlos en el proceso de construcción, efectuando intervenciones pertinentes en cada caso, evacuando dudas, siendo una guía en el uso de recursos tanto materiales como virtuales.

Duración: 60 minutos.

Cierre: Se les propone a cada uno de los adultos mayores recibir el seguimiento adecuado e indispensable para la elaboración de la bitácora, la misma deberá estar confeccionada para presentar en el último encuentro, cada uno de los participantes contará con la libertad de acudir a cualquiera de las coordinadoras que auspiciarán de guía en todo momento.

Duración: 15 minutos.

10° Encuentro

Apertura: Se dará comienzo con el último encuentro donde se pretende recoger todo lo acontecido a lo largo del taller, a fin de poder trazar un mapa mental que les permita a los participantes estructurar y organizar los conocimientos construidos, recobrar sentido a lo vivido, tanto a nivel intra como intersubjetivo.

Duración: 20 minutos.

Desarrollo: se dará inicio a la presentación individual de cada bitácora de aprendizaje, para ello estarán divididos los grupos de trabajo como venía efectuándose.

Se les dará la posibilidad de elegir y decidir sobre quien comience a presentar sus dispositivos contruidos. Psicopedagógicamente se les brindará las intervenciones pertinentes en cada caso, enfatizando en su subjetividad y aprender.

Duración: 90 minutos.

Cierre: de manera conjunta, se recogerán todas aquellas vicisitudes surgidas y se construirá con ellos cada historia compartida. Principalmente, se buscará interpelarlos en su devenir histórico en relación a sus aprendizajes y los escenarios actuales.

Duración: 40 minutos.

CONCLUSIONES

La confección de este proyecto de intervención psicopedagógica nos movilizó e interpeló en ciertos aspectos; por un lado, nos llevó a incursionar en los escenarios prácticos teñidos de lo desconocido, aquello que en cierto punto paraliza a todo sujeto, pues, encontrarnos con la escena de trazar nuestras intervenciones en parámetros relegados a la virtualidad, nos desconcertó de aquello que ya era conocido, aquello que actuábamos desde la “comodidad” de la práctica presencial.

Por otro lado, necesariamente tuvimos que darle sentido y significatividad a las pantallas. Y, en este dar sentido y significancia nos motivó a poder extenderlo hacia aquellos sujetos que se han venido desdibujando a lo largo de los últimos tiempos. Sujetos que pareciera se van desujetando de los entornos, de los contextos sociales, de los contextos virtuales, de los contextos susceptibles a las asistencias significadas por un Otro que no sea un par o un familiar.

Así, llegamos al encuentro con ellos, con los adultos mayores, donde situar y bordear sus posibilidades de seguir construyendo saberes, aprendizajes y redescubrir-se, fuera el meollo de las intervenciones trazadas en el taller.

Consideramos de vital importancia sostener los transitaros hacia el período de vida que más descuido presenta. Poder derribar constructos sociales que cargan tanto ellos como el resto de la sociedad en relación a quiénes se les permite y otorga el aprender y el vincularse en y desde las tecnologías, habilitarlos a “hablar el mismo idioma” que el resto.

Encauzar en intervenciones dirigidas a ellos, es poder ayudarlos a visualizar una luz para su propio aprender, una luz para sujetar, dentro de lo posible, su salud en el aprendizaje, es donar-se al servicio de la subjetividad.

Sostenemos y propiciamos a seguir fomentando espacios de construcción, reconstrucción y deconstrucción de nuevos saberes y conocimientos, entendiendo que sobre estos se da apertura al aprendizaje.

Invitamos con este proyecto a no dejar descansar los cerebros de las personas mayores, y al remitirnos a ese cansar nos dirigimos al agotamiento por lo realizado, por lo movido, lo actuado, a inhibir la inactividad mental, a mantener la juventud del envejecimiento. Invitamos a celebrar su período transitorio. Invitamos a celebrar-se a diario con y hacia ellos mismos, con y hacia los pares, con y hacia lo heterogéneo y exogámico. En definitiva, proponemos con este taller a celebrar ser humano.

BIBLIOGRAFÍA

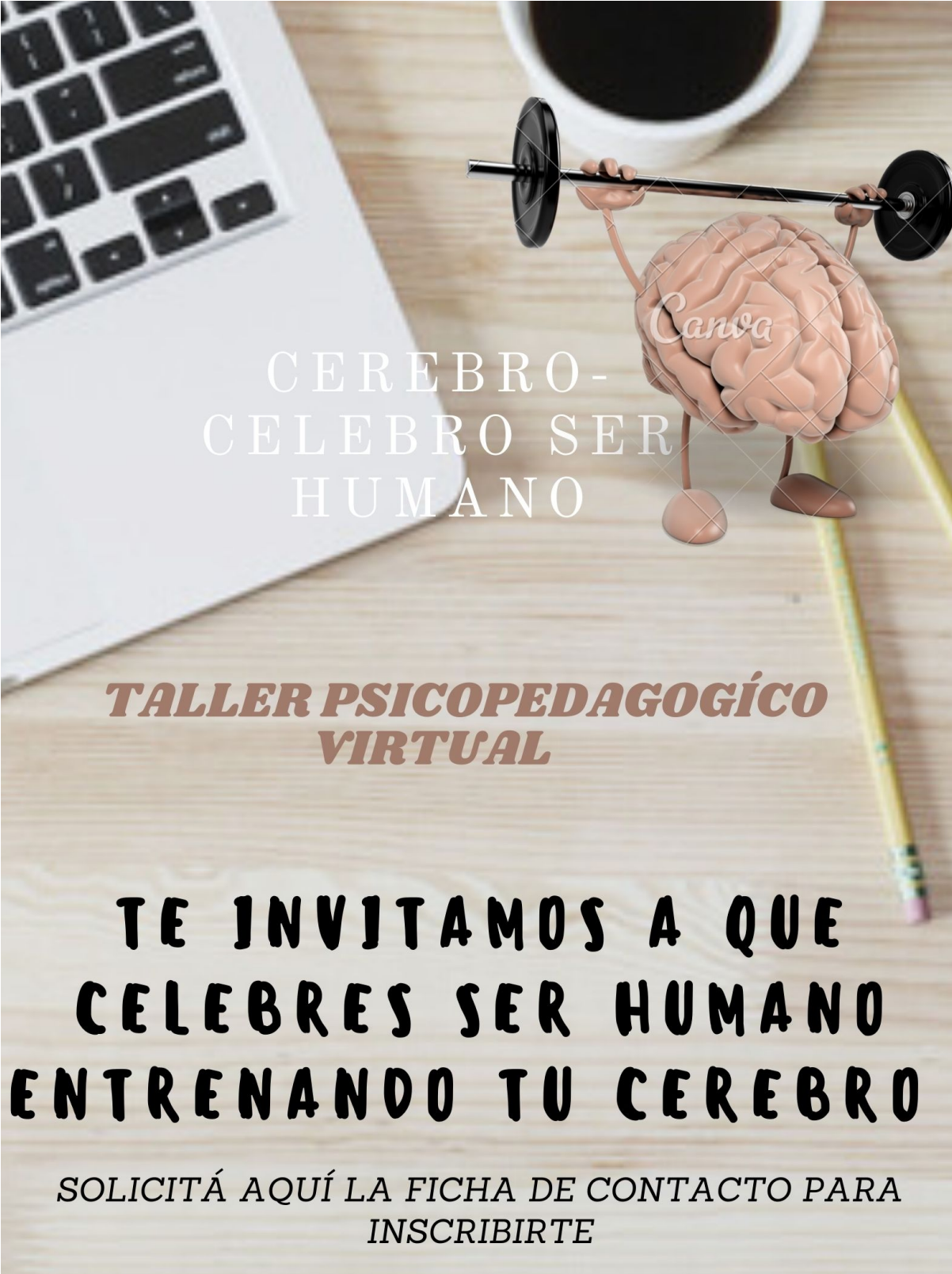
- Beillerot, J. (1998) *La relación con el saber*. Niños que fracasan en la escuela. Buenos Aires. Paidós Educador.
- Bergonzo, A. (2015). *Apuntes Psicopedagógicos*. Córdoba: Corintios 13.
- Blanco, Eleonora Emilse (2019). *Estrategias de intervención psicopedagógica para atender a personas que han sufrido accidente cerebro vascular o traumatismo craneoencefálico*. (Trabajo final de grado). Universidad Católica de Córdoba. Córdoba, Argentina.
- Blázquez, J., Isaguirre N.- González, B.- Lubrini, G.- Muñoz, E.- Periañez, J.- Ríos-Lago M.- Cubillo, I.- Ustarroz, J.- Cardozo, A.-FUOC. *Estimulación cognitiva y rehabilitación neuropsicológica* 2009. Avda. Tibidabo. Barcelona. Editorial: Eureka Media, SL.
- Cardona D, Estrada A, Agudelo HB. *Calidad de vida y condiciones de salud de la población adulta mayor de Medellín*. Biomédica. 2006; 26 (2): 206- 15.
- Castells, M. (2001). *La galaxia internet*. Madrid: Areté.
- Fernández, A. (2000) *Poner en juego el saber*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Fiorini, Héctor J. (2007) Editorial Paidós. *Psicología Profunda*. © Copyright de todas las ediciones en castellano.
- Herrera, S.- Estupiñan, J. (2010) GRUPO DE INVESTIGACIÓN TD & A..
- Iacub R. & Acrich, L. (2009) *Especialización en Gerontología comunitaria e Institucional. Módulo 3: Psicología de la Mediana Edad y Vejez*. 2da Edición.
- López Calvo, L. (2013) *Participación de la formación a través de internet una propuesta de Blended Learning Dialógico desde colectivos normalmente excluidos de la virtualidad*. Tesis Doctoral.
- Mogollón González, Eddy de Jesús. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt Maracaibo, Venezuela.
- Nuñez, S. (2007). *La relación con el saber*. [Traducido al español de Du rapport au savoir. Elements pour une théorie] Argentina: Libros del Zorzal.
- Ordano, Susana – López, Susana. *Especialización en Gerontología comunitaria e institucional*. Módulo 11: Educación Comunitaria.
- Peña, A. *Estimulación cognitiva para adultos*. (s.f.) Cuadernillo de introducción y ejemplos. <https://www.tallerescognitiva.com>
- Prosocialidad - Bosco Global ONGA. boscoglobal.org. Valencia. Recuperado de info@boscoglobal.org
- Revista Cúpula. Licda. Marisol Jara Madrigal. Año 2007.
- Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal) EISSN: 14094258 Vol. 18(2) MAYO-AGOSTO, 2014: 1-17. Número publicado el 01 de mayo del 2014. *Una*

propuesta para el mejoramiento cognitivo en el adulto mayor: Una alternativa al entrenamiento cerebral.

Tamer, N. (1995). *El envejecimiento humano. Sus derivaciones pedagógicas*. OEA, INTERAMER n° 51. Serie Educativa.

ANEXO

Flyer



CEREBRO-
CELEBRO SER
HUMANO

**TALLER PSICOPEDAGÓGICO
VIRTUAL**

**TE INVITAMOS A QUE
CELEBRES SER HUMANO
ENTRENANDO TU CEREBRO**

SOLICITÁ AQUÍ LA FICHA DE CONTACTO PARA
INSCRIBIRTE

Pre encuentro:**Ficha Técnica de relevamiento de Información del Adulto mayor****1- Datos personales:**

Nombre.....

Edad.....Fecha de Nacimiento.....Sexo.....

Estado civil.....hijos/ cuántos.....nietos/ cuántos.....

Escolaridad.....Lateralidad Manual.....

Actividades que realizaba de manera formal/informal.....

.....

Conocimiento acerca de las T.I.C.....

.....

2- Observaciones Médicas y Neurológicas:

1- Antecedentes médicos:

Marcar con una "X" en caso que tenga o haya tenido alguna de las siguientes enfermedades:

 Hipertensión Arterial Enfermedades pulmonares Alcoholismo Farmacodependencia Disminución de agudeza visual o auditiva Traumatismos craneoencefálicos Diabetes Tiroidismo Accidentes cerebrovasculares Dificultades motrices o de movilidad Otros

Observaciones:

--

3- Orientación

	Pregunta	Respuesta	Puntaje
A- Tiempo	¿En qué día estamos?		0 1
	¿En qué mes estamos?		0 1

	¿En qué año estamos?		0	1
B- Espacio	¿En qué ciudad estamos?		0	1
	¿En qué lugar estamos?		0	1
C- Persona	¿Cuántos años tiene usted?		0	1

Total (6).....

4- Atención y Concentración

A- Dígitos en Regresión

Pedir que repita cada serie en orden regresivo, es decir, del último al primero: ej. 2-5, respuesta: “5-2”. Si logra pasar el primer ensayo, se pasa a la serie siguiente. Si fracasa aplicar los dos ensayos.

ENSAYO	RESPUESTA	PUNTAJE
4-8 9-1		
2-8-3 7-1-6		
8-6-3-2 2-6-1-7		
6-5-3-9-1 3-8-1-6-2		
5-2-7-9-1-8 1-4-9-3-2-7		

TOTAL (6).....

5- CODIFICACIÓN

Memoria Verbal Espontánea

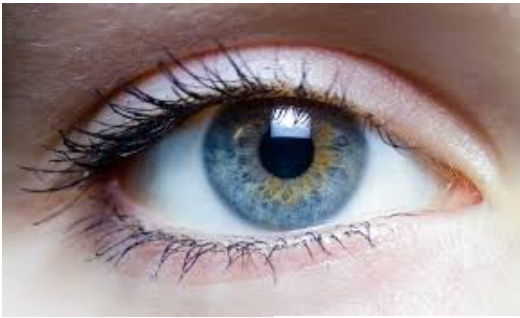
Enuncie la serie de palabras y pida que la repita una vez que usted termine.

1er Ensayo		2do Ensayo		3er Ensayo		Intrusiones	
Gato		Mano		Codo		Persevera- ciones	
Pera		Vaca		Fresa		Primacía	
Mano		Fresa		Pera		Presencia	
Fresa		Gato		Vaca			
Vaca		Codo		Gato			
Codo		Pera		Mano			
total:		total:		total:		total promedio (6)	

6- LENGUAJE

A- Nombre lo que observa en las láminas dispuestas más abajo. Anotar la respuesta

Imagen	Respuesta	Puntaje	Imagen	Respuesta	puntaje
Cámara			Saco		
Guante			Llaves		
Ojo			Trompeta		
Silla			Zapato		
				TOTAL (8)	





B- Repetición

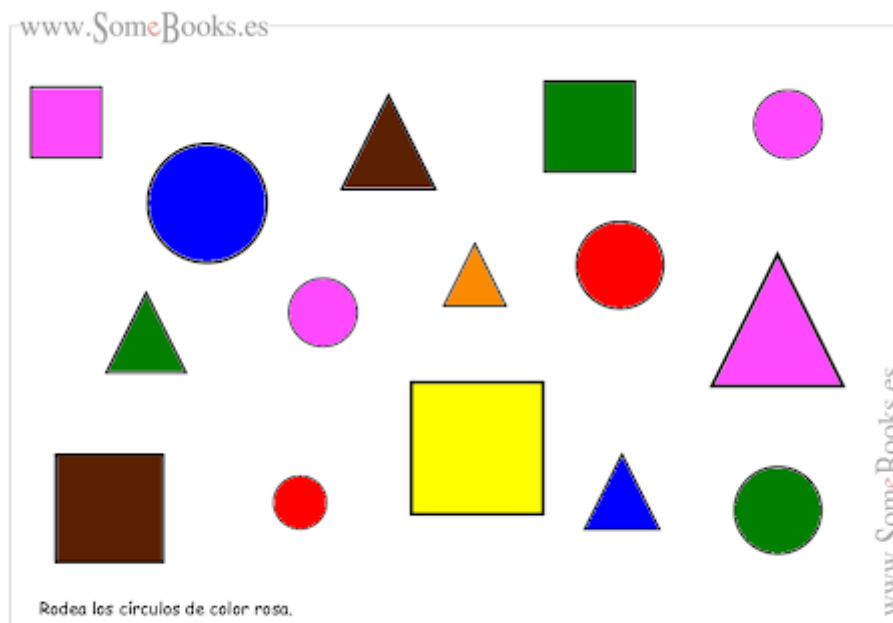
Pida que le repita las siguientes palabras y oraciones

	Respuesta	Puntaje
Sol		
Ventana		
El niño llora		
El hombre camina lentamente por la calle		

Total (4).....

C- Comprensión

Presente la siguiente lámina y evaluar la comprensión de las siguientes instrucciones.



- ¿De qué color es el cuadrado más pequeño?..... 0 1
- ¿De qué color es el círculo más grande?.....0 1
- ¿De qué color es el cuadrado más grande?.....0 1
- ¿Cuántas figuras de color verde hay?.....0 1
- ¿Cuántas figuras de color violeta hay?.....0 1
- ¿Qué figura es la de color amarillo?.....0 1

D- Fluidez verbal

Nombrar en un minuto todos los animales que conozca. Posteriormente, empleando el mismo tiempo, solicite que mencione todas las palabras que recuerde que inicien con la letra “F” sin que sean nombres propios.

Nombres de Animales

- 1. -----7. -----13.-----
- 2. -----8. -----14. -----
- 3. -----9. -----15. -----
- 4. -----10. -----16. -----
- 5. -----11. -----17. -----
- 6. -----12. -----18. -----

Palabras que inician con “F”

- 1. -----7. -----13. -----

- 2. -----8. -----14. -----
- 3. -----9. -----15. -----
- 4. -----10. -----16. -----
- 5. -----11. -----17. -----
- 6. -----12. -----18. -----
- Total semántico: -----Total fonológico-----
- Intrusiones: -----Intrusiones-----
- Perseveraciones: -----Perseveración-----

E- Lectura

Leer el texto de la lámina que se encuentra a continuación en voz alta. Mencionar que se le harán preguntas sobre su contenido.

GÉNERO NARRATIVO

CUENTO

LA CASA DEL DIABLO

¡Lee primero antes de hacer cualquier cosa!

Luciano iba mirando el paisaje por la ventanilla de la camioneta. Ya estaban cerca del poblado y empezaron a pasar frente a las primeras casas. Una de las viviendas llamó la atención de Luciano. Era muy grande, de un estilo aparentemente gótico, aunque no parecía tan vieja, pero sí había muy descuidada, y todo indicaba que nadie la habitaba.

- ¿Y esa casa? -le preguntó Luciano a su tía, ella estaba a su lado, en el asiento de atrás. Quien conducía la camioneta era su tío.

- Esa casa, es la que aquí todos conocen como "la casa del Diablo" -le contestó la tía, y se sonrió, casi como un acto reflejo.

- ¿La casa del Diablo? ¿Por qué? -preguntó ahora Luciano, enderezándose hacia ella. El tío los miraba por el retrovisor y sonreía.

- Según escuché, la familia que vivía allí (de esto hace mucho) practicaba rituales satánicos. Ahora la gente rumorea que está embrujada, o poseída, dicen eso, y... dicen que cada tanto, cuando por las noches hay mucha "actividad" en la casa y se escuchan ruidos, algunos vecinos le hacen una ofrenda (van de día, por supuesto, al atardecer a más tardar) y los ruidos paran por varias noches.

- Luciano, no dejes que tu tía te llene la cabeza con esas tonterías -intervino su tío.

- No son tonterías, todos lo dicen. El fue el que preguntó.

La conversación terminó allí. Entraron al poblado y pronto llegaron a destino. Luciano iba a pasar unas semanas allí.

Como el lugar era muy pequeño empujados se hizo de un montón de conocidos. Por las tardes iba al cine desde se habían familias enteras. Así, socializando, fue que consiguió que lo invitaran a un cumpleaños.

El cumpleaños se celebró en una vivienda que estaba bastante apartada del resto. Era noche desde hacía unas horas cuando Luciano volvía a pie por uno de los caminos. Súbitamente tomó conciencia de que iba a cruzar frente a la supuesta casa embrujada. Como la noche era clara el carrizón resultaba en el paisaje. Unos árboles que estaban en el frente se agitaban moviendo sus sombras por la fachada de la construcción abandonada. Cuando una de las sombras descubrió momentáneamente la puerta del lugar, Luciano se estremeció de golpe, y siguió caminando con pasos rígidos, con ganas de echarse a correr. Al detenerse la sombra vio una cabeza alargada hacia el frente que tenía cuernos.

Un sonido conocido lo hizo detenerse, y recordó lo que había visto, riendo nerviosamente después. El sonido era un balido de cabra. Volvió sobre sus pasos y miró bien. Era una cabra. El animal se encontraba atado con una cuerda muy corta a la perilla de la puerta.

Entonces recordó el asunto de las ofrendas. Como era un muchacho de mucha conciencia no iba a permitir que aquel pobre animal quedara allí.

- 1- ¿Cuáles son los personajes del cuento?
- 2 - ¿Qué le sucedió a Luciano?
- 4- Describe cada uno de los personajes de la lectura (según como te los imagines).
- 5- Describe la casa del diablo

F- Escritura

- A. Dictar: El perro camina por la calle.
- B. Copiar: Las naranjas crecen en los árboles.

C. 7-FUNCIONES EJECUTIVAS

A. Semejanzas

Preguntar en qué se parecen los siguientes estímulos. ej. “silla y mesa, son muebles”

Estímulo	Respuesta	Puntaje
naranja-pera		0 1 2
perro-caballo		0 1 2
ojo-nariz		0 1 2

.....Total (6)

B. Cálculo

Solicitar que resuelva mentalmente las siguientes operaciones. Tiempo para resolver cada problema 60 segundos. Se puede leer nuevamente el problema dentro del límite de tiempo.

Problema	Respuesta
¿Cuánto es $13 + 15$? (28)	
Juan tenía 12 pesos, recibió 9 y gastó 14 ¿cuánto le quedó?(7)	
¿Cuántas naranjas hay en dos docenas y media? (30)	
puntaje total (3)	

Actividades 1º encuentro- Atención

ACTIVIDADES DE ESTIMULACION COGNITIVA

ATENCIÓN SOSTENIDA

MARQUE CON UN CÍRCULO EL NÚMERO 7.

5	4	6	2	3	2	5	8
8	7	9	6	3	6	1	4
5	6	9	8	4	5	2	3
6	5	4	5	8	7	9	7
4	5	6	4	5	6	4	1
2	3	2	2	1	5	1	5
1	5	1	6	4	8	7	8
7	8	3	2	4	1	2	6

FACULTAD DE MEDICINA

Manual de actividades terapéuticas. P. 8 y 9

Editoras: T.O. Evelyn Alvarez Espinoza. • T.O. Stephanie Prieto Suazo.

T.O. Maricel Garrido Montenegro • T.O. Sebastián Vergara Ruiz.

ACTIVIDADES DE ESTIMULACION COGNITIVA

ATENCIÓN SOSTENIDA


MARQUE CON UN CÍRCULO LAS LETRAS "A" Y "S"

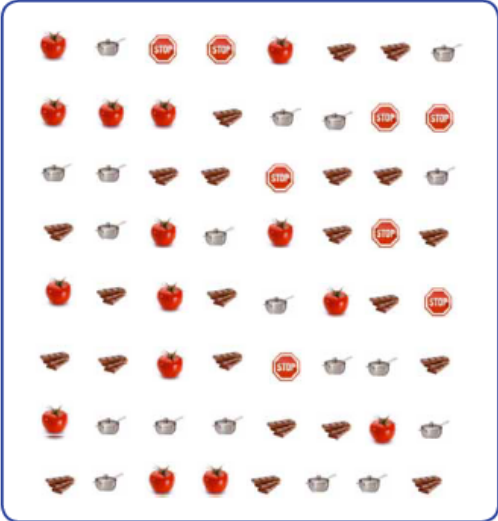
A	T	K	S	U	S	F	D
Y	H	J	A	T	O	U	A
S	D	E	P	A	M	X	S
B	T	S	A	R	I	A	Ñ
A	N	S	K	H	U	A	P
I	L	P	F	D	S	E	A
Y	U	G	E	S	J	L	O
S	G	F	V	M	C	K	S


FACULTAD DE MEDICINA

ACTIVIDADES DE ESTIMULACION COGNITIVA

ATENCIÓN ALTERNADA

MARQUE CON UNA CÍRCULO LAS "MANZANAS" Y LOS "CHOCOLATES" COMO ESTOS 





ACTIVIDADES DE ESTIMULACION COGNITIVA

ATENCIÓN SELECTIVA

MENCIONE EL NOMBRE DE LOS SIGUIENTES ELEMENTOS SUPERPUESTOS.





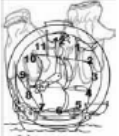




Manual de actividades terapéuticas. P. 12 y 20
 Editoras: T.O. Evelyn Alvarez Espinoza. • T.O. Stephanie Prieto Suazo.
 T.O. Maricel Garrido Montenegro • T.O. Sebastián Vergara Ruiz.

ACTIVIDADES DE ESTIMULACION COGNITIVA

ATENCIÓN SELECTIVA

MENCIONE EL NOMBRE DE LOS SIGUIENTES ELEMENTOS SUPERPUESTOS.

 FACULTAD DE MEDICINA

ACTIVIDADES DE ESTIMULACION COGNITIVA

ATENCIÓN INMEDIATA



TODOS LOS DIBUJOS DE LA SIGUIENTE IMÁGEN TIENEN UNA PAREJA, MENOS UNO DE ELLOS. ¿CUÁL ES?

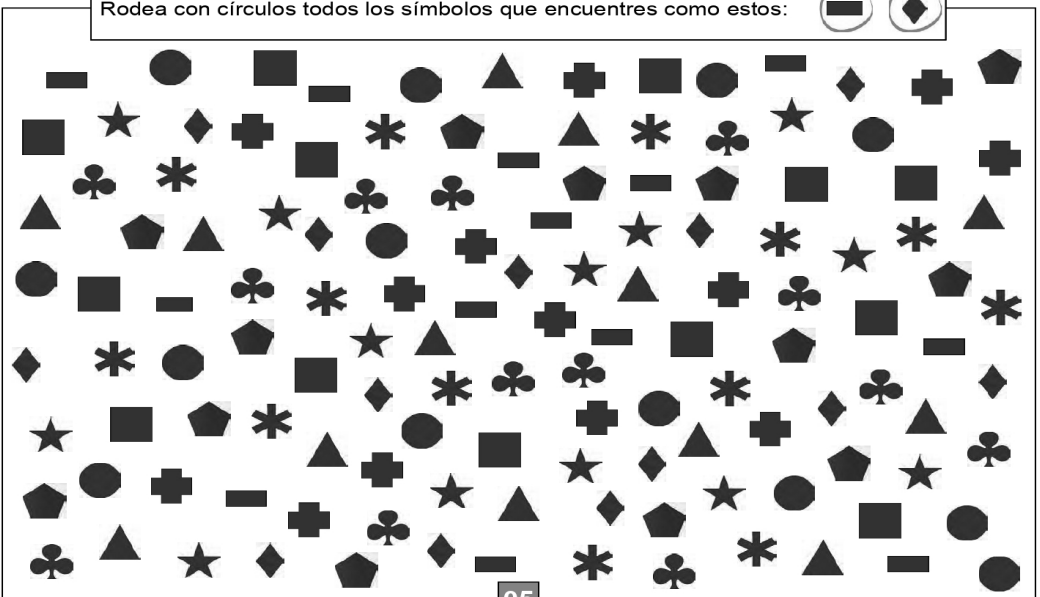


 FACULTAD DE MEDICINA

Rodea con círculos todos los números que encuentres como este: **7**

6	1	7	5	0	4	9	8	0	7	6	8	9	8	0
4	9	0	3	2	1	7	5	2	8	4	3	5	7	3
7	5	2	8	6	8	5	1	4	5	1	0	2	3	9
9	2	8	1	7	3	4	6	9	2	9	7	4	6	4
3	0	3	9	8	9	2	3	7	6	3	6	0	2	1
8	7	6	2	3	7	6	9	8	3	5	2	1	5	8
1	6	1	0	4	0	1	2	1	9	7	9	8	1	5
0	3	4	7	9	5	8	0	5	4	0	4	7	9	2
5	8	5	6	1	2	3	7	3	1	2	1	6	4	6
2	4	9	4	5	6	0	4	6	0	8	5	3	0	7

Rodea con círculos todos los símbolos que encuentres como estos:  

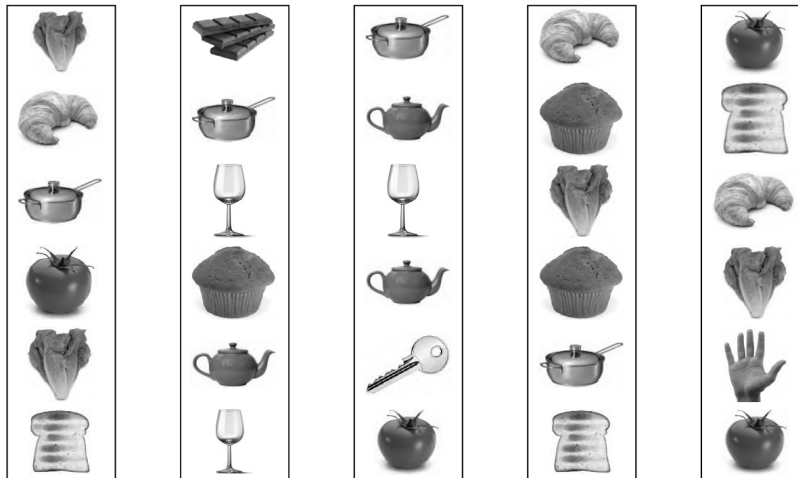


Rodea con círculos sólo los números que encuentres:

b j r z j e 7 q 5 8 i k
 0 w 7 k 6 r s 9 d 0 l 8 ñ 9 o 9 k
 s 7 5 c 8 0 y 0 5 9 x 3 4 p 2 y h 1
 3 q v 1 4 9 e 3 f x 1 4 p 6 y j 6
 6 a 2 6 1 c 9 0 z 1 i n 2 8 g 7 j p
 4 2 f 8 6 0 m 2 5 3 5 w 5 u 4 2 3
 k r 8 a 0 b 2 8 g t 8 5 7 o 8 b 6
 7 4 5 6 3 s h 9 v r h f 8 q 7 o
 l 3 l 1 g 9 4 d 3 4 0 1 v w 9 1
 9 t 5 u 2 n 3 1 3 4 m y 6 a 0 t i
 z 0 m n 5 6 u 4 ñ 1 e 2 7 ñ 0 x

06

Rodea con un círculo las imágenes que se repiten en cada columna:



08

Rodea con círculos las imágenes que se repiten:



09

www.tallescognitiva.com

Estimulación Cognitiva para Adultos

Rodea con un círculo las letras que se repiten en cada fila:

f g u n m h u v

r t x s r j k ñ

q g b d p t ñ p

x z s r h u x n

s a e a u d o i

z s d c o p h c

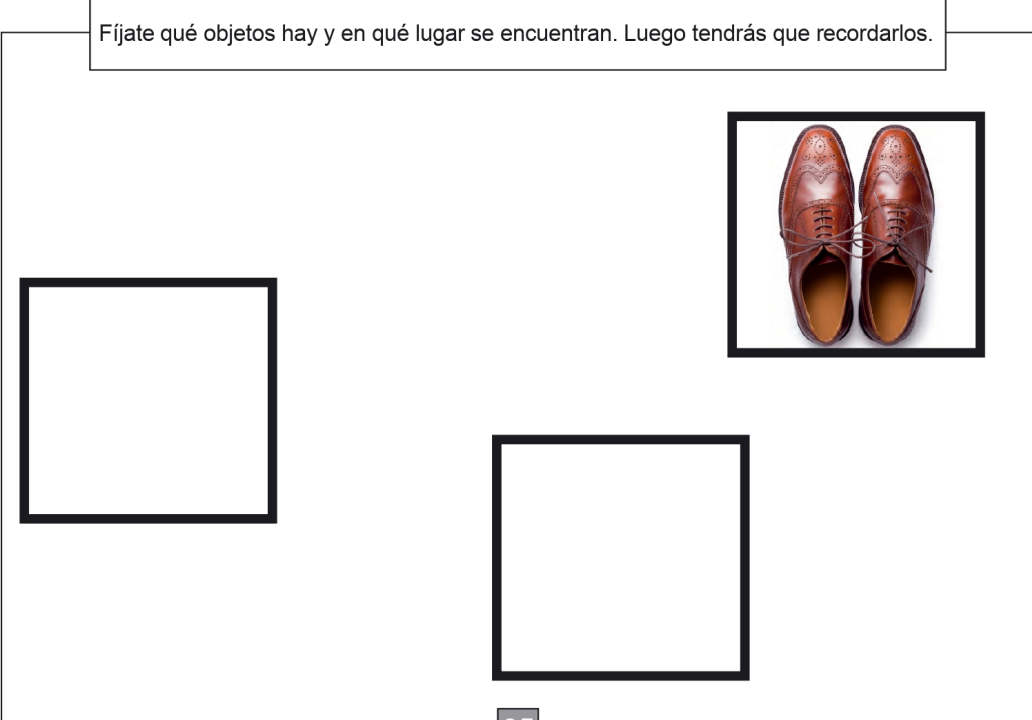
10

www.tallescognitiva.com

Cuaderno de introducción y ejemplos

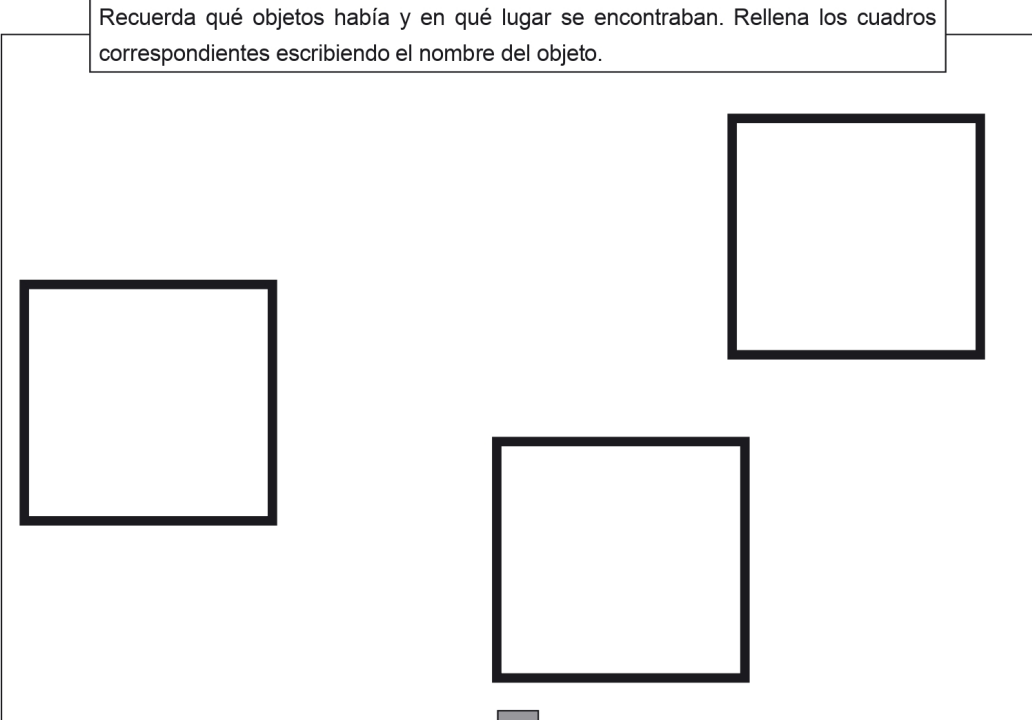
Actividades encuentro Memoria

Fíjate qué objetos hay y en qué lugar se encuentran. Luego tendrás que recordarlos.



www.tallerescognitiva.com **35** Estimación Cognitiva para Adultos

Recuerda qué objetos había y en qué lugar se encontraban. Rellena los cuadros correspondientes escribiendo el nombre del objeto.



www.tallerescognitiva.com **36** Cuaderno de introducción y ejemplos

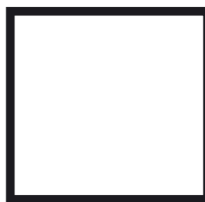
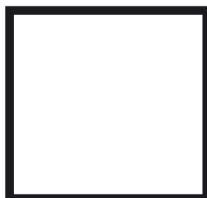
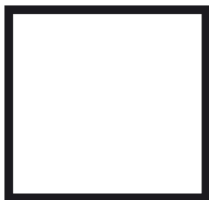
Fíjate qué objetos hay y en qué lugar se encuentran. Luego tendrás que recordarlos.

A 3x3 grid with one cell containing a loaf of bread. The other cells are empty. A purple horizontal bar is on the right side of the grid.

Recuerda qué objetos había y en qué lugar se encontraban. Rellena los cuadros correspondientes escribiendo el nombre del objeto.

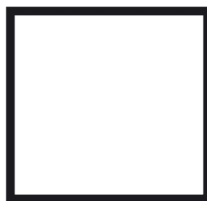
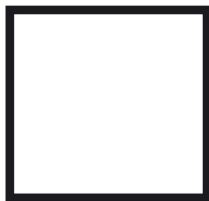
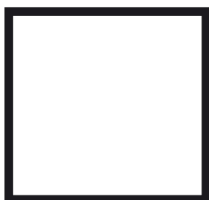
A 3x3 grid with all cells empty. A purple horizontal bar is on the right side of the grid.

Fíjate qué objetos hay y en qué lugar se encuentran. Luego tendrás que recordarlos.



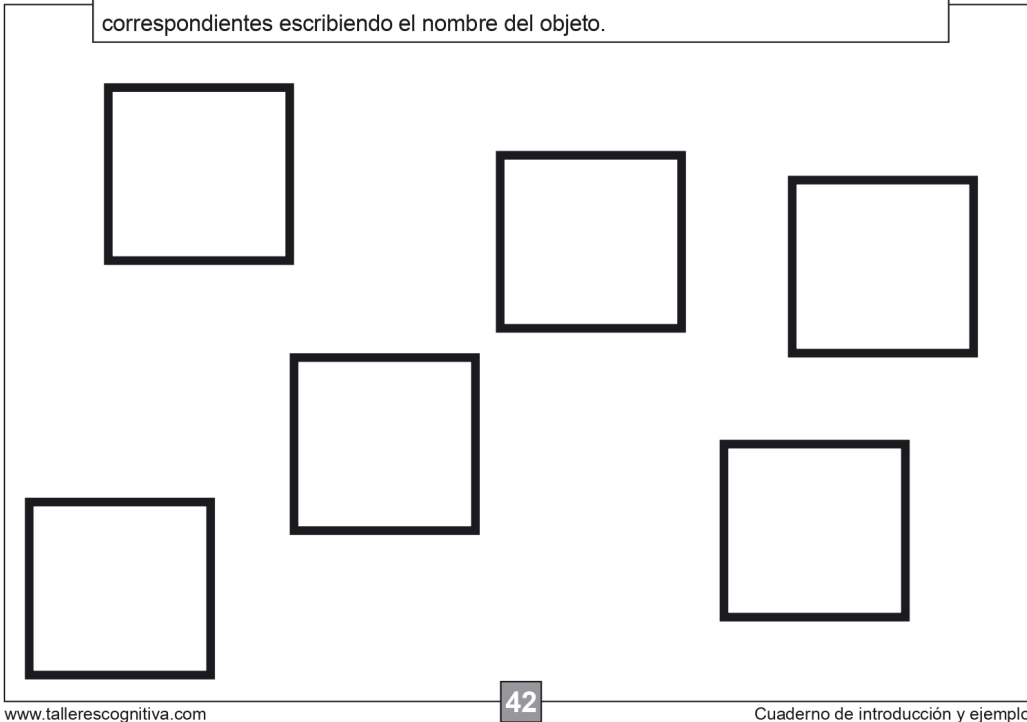
39

Recuerda qué objetos había y en qué lugar se encontraban. Rellena los cuadros correspondientes escribiendo el nombre del objeto.

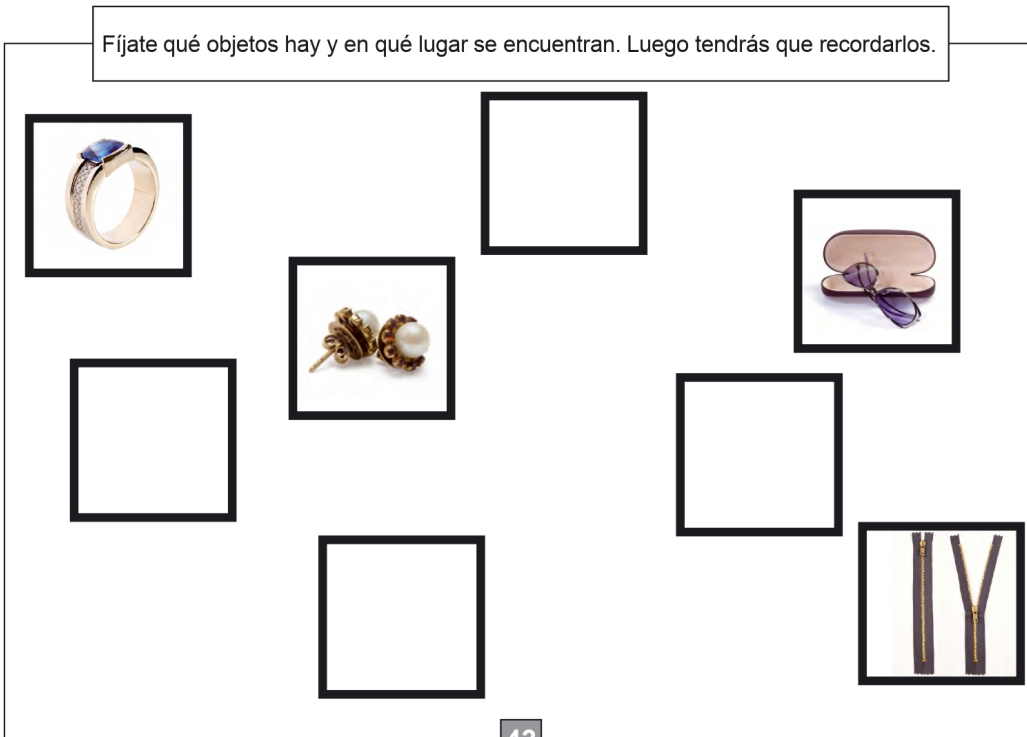


40

Recuerda qué objetos había y en qué lugar se encontraban. Rellena los cuadros correspondientes escribiendo el nombre del objeto.



Fíjate qué objetos hay y en qué lugar se encuentran. Luego tendrás que recordarlos.



Recuerda qué objetos había y en qué lugar se encontraban. Rellena los cuadros correspondientes escribiendo el nombre del objeto.

www.tallerescognitiva.com

44

Cuaderno de introducción y ejemplos

ACTIVIDADES DE ESTIMULACION COGNITIVA

MEMORIA INMEDIATA

DELETREE AL REVÉS CADA UNA DE LAS SIGUIENTES PALABRAS Y NÚMEROS, EMPEZANDO POR LA ÚLTIMA LETRA Y TERMINANDO CON LA PRIMERA.

✓ BOCA	✓ TREN
✓ AMOR	✓ CACTUS
✓ LETRA	✓ TROMPO
✓ PELOTA	✓ CHICHA
✓ GRILLO	✓ HUMITAS
✓ MANTEL	✓ VOLANTIN
✓ CAMIÓN	✓ MACETERO
✓ TRABAJO	✓ EMPANADA

✓ 3-7-8	✓ 7-5-3-1
✓ 4-6-7-9	✓ 9-1-6-4

FACULTAD DE MEDICINA
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Manual de actividades terapéuticas. P. 24

Editoras: T.O. Evelyn Alvarez Espinoza. • T.O. Stephanie Prieto Suazo.

T.O. Maricel Garrido Montenegro • T.O. Sebastián Vergara Ruiz.

ACTIVIDADES DE ESTIMULACION COGNITIVA

MEMORIA INMEDIATA

LE VOY CONTAR UNA HISTORIA. CUANDO TERMINE, DEBERÁ REPETIR LO QUE HA ESCUCHADO CON LA MAYOR CANTIDAD DE DETALLES POSIBLES:

***ANA FUÉ A COMPRAR CON SU HIJA MARTA DE DOS AÑOS A LA FRUTERÍA. POR EL CAMINO OBSERVARON UN INCIDENTE EN QUE UN HOMBRE DE MEDIANA EDAD ROBABA UN BOLSO MORADO A UNA CHICA JOVEN. DECIDIERON IR A DENUNCIAR LOS HECHOS A LA COMISARÍA DE LA CALLE VIVACETA. EL POLICÍA TOMÓ NOTA DE LA INFORMACIÓN Y ANA CON SU HIJA PUDIERON IR A REALIZAR LAS COMPRAS PREVISTAS*.**

REGISTRAR LA INFORMACIÓN QUE ES CAPAZ DE RECORDAR LA PERSONA EN FORMA INMEDIATA Y TRÁS UN INTERVALO DE 20 MINUTOS PEDIRLE QUE REPITA LA HISTORIA CON LA MAYOR CANTIDAD DE DETALLES POSIBLES.

A CORTO PLAZO	A MEDIANO PLAZO



Manual de actividades terapéuticas. P. 25

Editoras: T.O. Evelyn Alvarez Espinoza. • T.O. Stephanie Prieto Suazo.

T.O. Maricel Garrido Montenegro • T.O. Sebastián Vergara Ruiz.

ACTIVIDADES DE ESTIMULACION COGNITIVA

MEMORIA INMEDIATA

CORTE Y LUEGO BUSQUE LAS IMÁGENES PARES:



Manual de actividades terapéuticas. P. 29

Editoras: T.O. Evelyn Alvarez Espinoza. • T.O. Stephanie Prieto Suazo.

T.O. Maricel Garrido Montenegro • T.O. Sebastián Vergara Ruiz.

ACTIVIDADES DE ESTIMULACION COGNITIVA

MEMORIA REMOTA EPISÓDICA

Recuerde un hecho especialmente importante relacionado al concepto, cuando tenía...	60 años - actualidad					
	30 - 60 años					
	20 - 30 años					
	10 - 20 años					
	0 - 10 años					
Instrucciones		Una navidad	Un cumpleaños	Una alegría	Una carta	Una comida



Manual de actividades terapéuticas. P. 30

Editoras: T.O. Evelyn Alvarez Espinoza. • T.O. Stephanie Prieto Suazo.

T.O. Maricel Garrido Montenegro • T.O. Sebastián Vergara Ruiz.

ACTIVIDADES DE ESTIMULACION COGNITIVA

MEMORIA REMOTA SEMÁNTICA

RESPONDA LA INFORMACIÓN
SOLICITADA DE CADA PERSONAJENombre _____
Programa _____Nombre _____
Departamento _____Nombre _____
Nacionalidad _____Nombre _____
Profesión _____Nombre _____
Nacionalidad _____Nombre _____
Ejercicio _____

Manual de actividades terapéuticas. P. 34
 Editoras: T.O. Evelyn Alvarez Espinoza. • T.O. Stephanie Prieto Suazo.
 T.O. Maricel Garrido Montenegro • T.O. Sebastián Vergara Ruiz.

ACTIVIDADES DE ESTIMULACION COGNITIVA

MEMORIA REMOTA SEMÁNTICA

COMPLETE LOS SIGUIENTES REFRANES Y MENCIONE SU SIGNIFICADO

- 1.- Dime con quién andas.....
- 2.- A quien madruga.....
- 3.- No hay mal.....
- 4.- A caballo regalado.....
- 5.- En casa de herrero.....
- 6.- Camarón que se duerme.....
- 7.- Al César.....
- 8.- No dejes para mañana.....
- 9.- Pan para hoy.....
- 10.- Más vale pájaro en mano.....
- 11.- Ojos que no ven.....
- 12.- Perro que ladra.....
- 13.- Mucho ruido y.....
- 14.- No todo lo que brilla.....
- 15.- Cada oveja.....
- 16.- Quien se acuesta con niños.....
- 17.- Quien mucho abarca.....



Manual de actividades terapéuticas. P. 36

Editoras: T.O. Evelyn Alvarez Espinoza. • T.O. Stephanie Prieto Suazo.

T.O. Maricel Garrido Montenegro • T.O. Sebastián Vergara Ruiz.

Actividades encuentro Percepción

PERCEPCIÓN VISUAL

mano	mona – maño – mano – meno – mono - mando
plato	pato – plata – palo – pata – plato - palto
campana	manzana – campana – bandada – catana - campaña

Rodea la palabra correcta

PERCEPCIÓN VISUAL

96	96	96	69	96	96	96	96
42	42	42	42	42	24	42	42
80	80	08	80	80	80	80	80

Señala el número igual al modelo

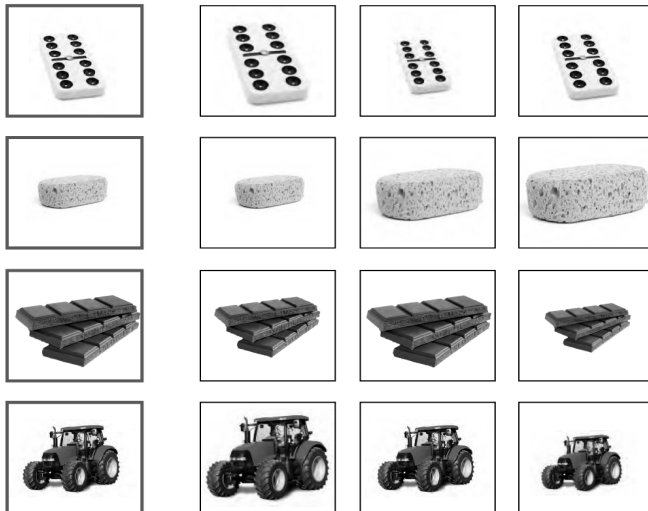
PERCEPCIÓN VISUAL

Repetimos patrones

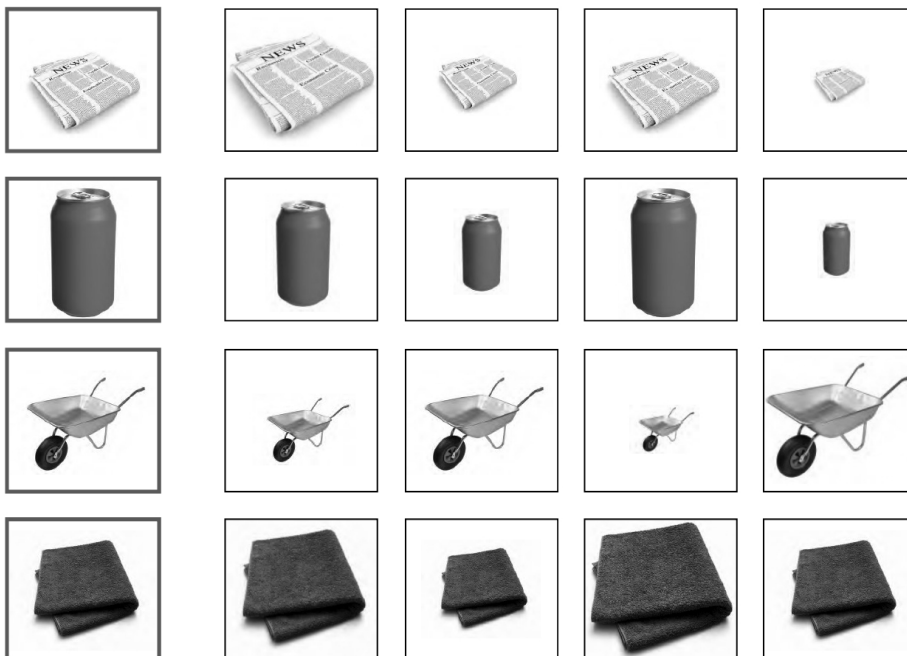
COMPLETO-CUADERNO-DE-PERCEPCIÓN-VISUAL. P. 15

COMPLETO-CUADERNO-DE-PERCEPCIÓN-VISUAL. P. 22

























Señala cuál de las tres imágenes de la derecha es igual de grande que la imagen de la izquierda.



Señala cuál de las cuatro imágenes de la derecha es igual de grande que la imagen de la izquierda.





de la izquierda.

www.tallerescognitiva.com **50** Cuaderno de introducción y ejemplos

Señala cuál de las cinco sombras de la derecha pertenece al objeto de la izquierda.

www.tallerescognitiva.com **55** Estimulación Cognitiva para Adultos