

TUGAS AKHIR

DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

PERANCANGAN *ISLAMIC CENTRE* SEBAGAI INDUK KEGIATAN
DARI ASRAMA HAJI DONOHUDAN BERDASARKAN ARSITEKTUR
PERILAKU DALAM ISLAM



Digunakan Sebagai Pelengkap dan Syarat Guna Mencapai Gelar Sarjana
Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh:

Kikin Verintina
D300160090

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**JUDUL : PERANCANGAN *ISLAMIC CENTRE* SEBAGAI
INDUK KEGIATAN DARI ASRAMA HAJI
DONOHUDAN BERDASARKAN ARSITEKTUR
PERILAKU DALAM ISLAM**

Penyusun : KIKIN VERINTINA

NIM : D300160090

Disetujui untuk Disampaikan Di Hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh:

Pembimbing


Ir. Samsudin Raidi, M.Sc
NIK. 652

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : PERANCANGAN *ISLAMIC CENTRE* SEBAGAI
INDUK KEGIATAN DARI ASRAMA HAJI
DONOHUDAN BERDASARKAN ARSITEKTUR
PERILAKU DALAM ISLAM

Penyusun : KIKIN VERINTINA


NIM : D300160090

Setelah melalui tahap pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal^{5 Oktober}..... 2020
dinyatakan ^{lulus}..... dengan nilai angka/huruf ^{80/A}.....

Surakarta, ^{12 Oktober}..... 2020

Dewan Penguji,

Pembimbing : Ir. Samsudin Raidi, M.Sc (..........)

Penguji : Dr. Rini Hidayati (..........)

LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : PERANCANGAN *ISLAMIC CENTRE* SEBAGAI
INDUK KEGIATAN DARI ASRAMA HAJI
DONOHUDAN BERDASARKAN ARSITEKTUR
PERILAKU DALAM ISLAM

Penyusun : KIKIN VERINTINA

NIM : D300160090

Setelah melalui tahap pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 5 Januari 2021
dinyatakan LULUS dengan nilai angka/huruf 77,9 / A B

Surakarta, 5 Januari 2021

Dewan Penguji,

Pembimbing : Ir. Samsudin Raidi, M.Sc (.....)

Penguji I : Dr. Rini Hidayati, M.T (.....)

Penguji II : Dr. Ir. Dhani Mutiari, M.T (.....)

Ketua Program Studi Arsitektur

Universitas Muhammadiyah Surakarta



Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T

NIK. 386

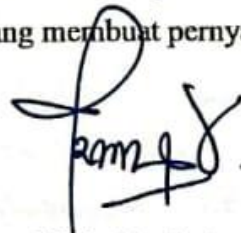
PERNYATAAN

Dengan ini Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya dengan kesadaran penuh dan tanpa paksaan dari pihak manapun bahwa seluruh substansi yang ada didalam Laporan Tugas Akhir ini adalah benar-benar otentik bersumber dari diri pribadi penulis, tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang pernah diajukan dan ditulis untuk memperoleh gelar sarjana maupun diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Serta Laporan Tugas Akhir ini disusun mengikuti kaidah penulisan karya ilmiah yang baku dan benar.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan Saya diatas, maka akan Saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 13 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,



Kikin Verintina
D300160090

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu'alaikum wa Rahmatullohi wa Barokaatuh

Alhamdulillah Robbil 'aalamiin, Puji syukur sebesar-besarnya Penulis ucapkan kehadiran Allah *Subhanahu wa Ta'ala* karena rahmat dan karunia serta anugerah-Nya, Penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Dasar-Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) dengan judul **“Perancangan *Islamic Centre* Sebagai Induk Kegiatan Dari Asrama Haji Donohudan Berdasarkan Arsitektur Perilaku Dalam Islam”** dengan lancar dan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Shalawat serta Salam juga tiada hentinya Penulis haturkan kepada Baginda Junjungan Nabi Muhammad *Shallallaahu 'Alaihi wa Sallam* yang senantiasa menuntun kita keluar dari zaman jahilliyah menuju cahaya Islam yang penuh keilmuan dan ketaqwaan. Semoga kita sebagai umat akhir zaman senantiasa termasuk kedalam golongan orang-orang mu'min yang diberikan syafa'atnya dihari akhir kelak.

Tugas Akhir ini disusun guna memenuhi mata kuliah Dasar-Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) dan sebagai salah satu syarat guna mencapai gelar S-1 pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta. Adapun latar belakang penulis mengangkat tema pada proses perancangan ini yaitu menyinergikan antara kebutuhan ruang terkait isu dengan visi Program Studi Arsitektur UMS yaitu Sebagai Pusat Unggulan Pengembangan Arsitektur Islam pada perancangan *Islamic Centre* sebagai Induk dari Asrama Haji Donohudan ke dalam bentuk penambahan fasilitas serta perluasan fungsi dari asrama haji. Dimana dalam teori dan praktiknya mengacu pada Arsitektur Islam secara profesional

Dalam mengerjakan dan menyelesaikan Tugas Akhir ini, Penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak terkait. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah *Subhanahu wa Ta'ala*, sebagai sebaik-baiknya dzat yang telah memberi segala nikmat, karunia dan kesehatan sehingga Penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan lancar tanpa kurang suatu apapun.
2. Seluruh anggota keluarga Penulis terutama Bapak dan Mama yang selalu mendoakan demi kelancaran dan kemudahan serta menjadi motivasi terbesar Penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Fadhilla Tri N, S.T, M.Sc selaku Koordinator Tugas Akhir Periode I Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Bapak Ir. Samsudin Raidi, M.Sc selaku Dosen Pembimbing dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini yang telah membimbing, memonitoring, mengevaluasi serta memberikan kritik dan saran pada proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
6. Bapak Andika Saputra, S.T, M.Sc selaku narasumber diskusi dalam proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini terkait konteks Keislaman dan Arsitektur Lingkungan dan Perilaku.
7. Bapak Joko Pujiyono, S.E, M.Si selaku pihak narasumber Asrama Haji Donohudan yang telah bersedia memberikan data dan menjawab segala bentuk pertanyaan yang diajukan.
8. Teman-teman dan sahabat di kampus dan luar kampus yang selalu memberikan dukungan baik *moriiil* maupun *non-moriiil*.
9. Semua pihak yang membantu dalam pembuatan Laporan Tugas Akhir yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, untuk itu Penulis mengharapkan kritik dan saran guna kesempurnaan penulisan laporan yang akan datang.

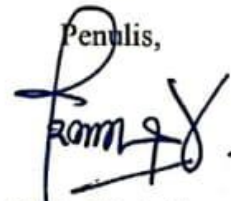
Dengan penuh harapan semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Aamiin-Aamiin Yaa Robbal'aalamiin.

Wassalamu 'alaikum wa Rahmatullohi wa Barokaatuh

Surakarta, 13 Juli.. 2020

Penulis,



Kikin Verintina
D300160090

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Pengertian Judul	1
1.2. Latar Belakang	3
1.2.1 Idealitas <i>Islamic Centre</i>	3
1.2.2 <i>Issue</i>	8
1.3. Rumusan Permasalahan.....	13
1.4. Tujuan dan Sasaran	14
1.5. Lingkup Pembahasan	14
1.6. Metode Pembahasan.....	15
1.7. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II.....	18
TINJAUAN PUSTAKA	18
2.1. Konsep dan Kaidah Prinsip	18
2.1.1 Konsep Terkait Manusia dan Perilaku.....	18
2.2. Tinjauan <i>Islamic Centre</i>	23
2.2.1. Fenomena <i>Islamic Centre</i>	23
2.2.2. Pengertian <i>Islamic Centre</i>	24
2.2.3. Persyaratan <i>Islamic Centre</i>	27
2.3 Teori <i>Landmark</i>	32
2.4 Teori Komposisi Massa.....	34

2.5. Konsep Dasar Rancangan.....	47
2.6. Studi Preseden <i>Islamic Centre</i>	49
BAB III	60
GAMBARAN UMUM LOKASI.....	60
3.1. Provinsi Jawa Tengah.....	60
3.2. Kabupaten Boyolali	61
3.2.1. Data Fisik.....	61
3.2.2. Data Fisik.....	69
3.3. Tinjauan Umum Asrama Haji Donohudan.....	78
3.3.1. Profil Asrama Haji Donohudan	78
3.3.2. Lokasi.....	83
3.3.3. Pola Tata Massa Bangunan Asrama Haji Donohudan.....	84
3.4. Regulasi Peraturan Daerah	86
3.5. Site.....	88
3.5.1. Area yang akan dikembangkan (Site Ekspansi)	88
3.5.2. Batasan Site.....	91
3.6. Gagasan Perencanaan dan Perancangan.....	91
3.6.1. Gagasan dari Permasalahan	91
3.6.2. Gambaran Umum Proyek	92
3.6.3. Tujuan dan Fungsi	92
3.6.4. Kegiatan.....	93
3.6.5. Pelaku Kegiatan	94
BAB IV	95
ANALISIS KONSEP PERANCANGAN.....	95
4.1. Analisa Makro	95
4.1.1. Analisa Aksesibilitas.....	95
4.1.2. Analisa Peta Eksisting	96
4.1.3. Analisa Urban Desain	97
4.2. Analisa Mikro.....	98
4.2.1. Analisa Site.....	98
4.2.2. Analisis dan Konsep Ruang.....	110
4.2.3. Analisis dan Konsep Massa	122

4.2.4. Analisis dan Konsep Penekanan Arsitektur	123
4.2.5. Analisis dan Konsep Utilitas.....	127
4.2.6. Analisis dan Konsep Struktur	128
4.2.7. Analisis dan Konsep Lansekap.....	130
DAFTAR PUSTAKA	139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 (a) Dakwah Daring berupa Kutipan Ayat, (b) Dakwah Daring tentang Ilmu Keislaman	6
Gambar 1. 2 Pengajian Daring Ustadz Hanan Attaki	6
Gambar 1. 3 Diagram <i>Issue</i>	8
Gambar 2. 1 Gambar : Konsep Kualitas Lingkungan	22
Gambar 2. 2 Asumsi terhadap Stimulus	23
Gambar 2. 3 The Duomo, of Florence.....	33
Gambar 2. 4 Konsep Organisasi Terpusat	36
Gambar 2. 5 Contoh Organisasi Terpusat	37
Gambar 2. 6 Contoh Organisasi Terpusat	37
Gambar 2. 7 Konsep Organisasi Linier	38
Gambar 2. 8 Contoh Organisasi Linier.....	39
Gambar 2. 9 Contoh Organisasi Linier.....	40
Gambar 2. 10 Konsep Organisasi Radial	41
Gambar 2. 11 Contoh Organisasi Radial	41
Gambar 2. 12 Contoh Organisasi Radial Varian Kincir Angin.....	42
Gambar 2. 13 Konsep Organisasi Terklaster.....	43
Gambar 2. 14 Contoh Organisasi Terklaster	43
Gambar 2. 15 Konsep Organisasi Grid.....	44
Gambar 2. 16 Contoh Organisasi Grid	45
Gambar 2. 17 Perkembangan Mekkah dari Abad Permulaan Sampai Abad ke-20.....	46
Gambar 2. 18 Situasi Ka'bah terhadap Lingkungan Sekitar	47
Gambar 2. 19 Masjid Islamic Centre Dato Tiro	50
Gambar 2. 20 Atap Tropis Model Limasan.....	53
Gambar 2. 21 Estetika Mihrab.....	53
Gambar 2. 22 Struktur Badan Pengelola Islamic Centre.....	54
Gambar 2. 23 Struktur PUSDAI Jawa Barat	54
Gambar 2. 24 Visi & Misi PUSDAI.....	55
Gambar 2. 25 (a) Peti Mushaf; (b) Mushaf Sundawi	56
Gambar 2. 26 (a) SOP Mu'alaf; (b) Proses Ikrar Syahadat	57
Gambar 2. 27 Logo AQSA	57
Gambar 3. 1 Letak Jawa Tengah	60
Gambar 3. 2 Rencana Struktur Ruang Wilayah dalam RTRW Kabupaten Boyolali 2011-2031.....	61
Gambar 3. 3 Rencana Pola Ruang dalam RTRW Kabupaten Boyolali 2011-2031	62
Gambar 3. 4 Peta Kepadatan Penduduk dalam RTRW Kabupaten Boyolali 2011-2031	70
Gambar 3. 5 Hiburan dalam Pembukaan Pekan Keterampilan dan Seni Pendidikan Agama Islam (PAI)	76

Gambar 3. 6	FASI Diselenggarakan di Asrama Haji Donohudan, 2019.....	77
Gambar 3. 7	Pelaksanaan manasik haji oleh siswa SMP Negeri 8 Yogyakarta di Asrama Haji Donohudan, Boyolali	78
Gambar 3. 8	Komplek Asrama Haji Donohudan (AHD)	79
Gambar 3. 9	Struktur Organisasi Asrama Haji Donohudan (AHD).....	81
Gambar 3. 10	Lokasi Komplek Asrama Haji Donohudan (AHD)	84
Gambar 3. 11	Siteplan Pola Tata Massa Bangunan dan Keterangan Fungsinya pada Asrama Haji Donohudan (AHD).....	85
Gambar 3. 12	Zonifikasi Bangunan Berdasarkan Aktivitas pada Asrama Haji Donohudan (AHD).....	86
Gambar 3. 13	Jarak Minimum Antar Bangunan Kabupaten Boyolali	87
Gambar 3. 14	Alternatif Site 1	88
Gambar 3. 15	Alternatif Site 2	89
Gambar 3. 16	Alternatif Site 3	90
Gambar 3. 17	Alternatif Site 4	91
Gambar 4. 1	Peta Aksesibilitas.....	95
Gambar 4. 2	Masterplan Kawasan.....	96
Gambar 4. 3	Batas-batas Kawasan	97
Gambar 4. 4	Analisa Makro Urban Desain	98
Gambar 4. 5	Alternatif Site disekitar AHD	99
Gambar 4. 6	Alternatif Site 1	100
Gambar 4. 7	Alternatif Site 2	101
Gambar 4. 8	Alternatif Site 3	102
Gambar 4. 9	Alternatif Site 4	102
Gambar 4. 10	Sumber Kebisingan pada Site.....	105
Gambar 4. 11	Sumber Angin yang Berhembus ke Site.....	106
Gambar 4. 12	Sumber Air Bersih di Sekitar Site	107
Gambar 4. 13	Sumber View Baik dan Cukup Baik pada Site.....	108
Gambar 4. 14	Tipologi Tanah pada Site.....	108
Gambar 4. 15	Posisi Matahari Terhadap Site.....	109
Gambar 4. 16	Konsep Tatanan Massa Lama dan Baru	123
Gambar 4. 17	Interior Princess Nora Bint Abdurrahman University.....	124
Gambar 4. 18	Permainan lighting dan visual	124
Gambar 4. 19	Indoor Garden.....	124
Gambar 4. 20	Memaksimalkan View Site dan Bukaannya.....	125
Gambar 4. 21	Memaksimalkan Pola-Pola Hubungan Ruang.....	125
Gambar 4. 22	Masjid Fatima	126
Gambar 4. 23	Monumental Vertikal Dan Horizontal	126
Gambar 4. 24	Bangunan Jawa Kontemporer.....	127
Gambar 4. 25	Sumur Resapan	127
Gambar 4. 26	Daerah Tangkapan Air Hujan untuk Pemanfaatan Langsung (Atap) Dan Tidak Langsung (Permukaan).....	127
Gambar 4. 27	Tanaman Vetiver Dan Trembesi.....	128

Gambar 4. 28	Atap Galvalum.....	129
Gambar 4. 29	Struktur Rangka.....	129
Gambar 4. 30	Pondasi Tiang Pancang untuk Bangunan 1,5-2 Lantai.....	129
Gambar 4. 31	Pondasi Batu Kali untuk Bangunan 1 Lantai.....	130
Gambar 4. 32	Grass block	131
Gambar 4. 33	Brick Pathway.....	131
Gambar 4. 34	Paving Focal Point.....	131
Gambar 4. 35	Sculpture lafaz Allah	132
Gambar 4. 36	Sitting Group	132
Gambar 4. 37	Amphitheatre	132
Gambar 4. 38	Lampu Jalan.....	133
Gambar 4. 39	Jogging Track	133
Gambar 4. 40	Paving Teras	133
Gambar 4. 41	Labirin.....	134
Gambar 4. 42	Tanaman Rambat Lee Kwan Yew	134
Gambar 4. 43	Pohon Palm.....	135
Gambar 4. 44	Pohon Kurma.....	135
Gambar 4. 45	Pohon Ketapang Kencana.....	135
Gambar 4. 46	Pohon Bougenville.....	135
Gambar 4. 47	Pohon Pisang Kipas	136
Gambar 4. 48	Pohon Palm Parlor	136
Gambar 4. 49	Tanaman Besi Cor	136
Gambar 4. 50	Tanaman Lidah Mertua.....	137
Gambar 4. 51	Longwood Gardens – Pennsylvania Attraction	137
Gambar 4. 52	Elemen Air Pada Desain Taman.....	137
Gambar 4. 53	Elemen Air pada (a) Masjid Al-Irsyad, Bandung; (b) Jalan....	138

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Ciri-Ciri Stimulus Statis, Dinamis Dan Sosial	22
Tabel 2. 2 Kesimpulan Studi Preseden.....	58
Tabel 3. 1 Luas Wilayah Kecamatan dan Penggunaan Lahan di Kabupaten Boyolali	62
Tabel 3. 2 Jarak Ibu Kota Kecamatan ke Ibu Kota Kabupaten dan Ketinggian Wilayah di Kabupaten Boyolali	63
Tabel 3. 3 Jumlah Curah Hujan dan Hari Hujan Menurut Bulan di Kabupaten Boyolali	64
Tabel 3. 4 Rata-rata Tekanan Udara, Kecepatan Angin dan Penyinaran Matahari di Kabupaten Boyolali	65
Tabel 3. 5 Distribusi dan Kepadatan Penduduk Menurut Kecamatan di Kabupaten Boyolali dan Penyinaran Matahari di Kabupaten Boyolali 2018	69
Tabel 3. 6 Banyaknya Desa/Kelurahan, Kantor dan Balai di Kabupaten Boyolali Tahun 2013.....	70
Tabel 3. 7 Prosentase Penduduk Usia 15 Tahun ke Atas Menurut Jenis Kelamin dan Pendidikan Tertinggi yang Ditamatkan, 2018.....	71
Tabel 3. 8 Prosentase Penduduk Usia 15 Tahun ke Atas Menurut Jenis Kelamin dan Pendidikan Tertinggi yang Ditamatkan, 2018.....	71
Tabel 3. 9 Prosentase Penduduk Usia 15 Tahun ke Atas Menurut Jenis Kelamin dan Pendidikan Tertinggi yang Ditamatkan, 2018.....	72
Tabel 3. 10 Banyaknya Perpustakaan di Kabupaten Boyolali Tahun 2013	73
Tabel 3. 11 Jumlah Penduduk Menurut Kecamatan dan Agama yang Dianut di Kabupaten Boyolali 2015.....	74
Tabel 3. 12 Jumlah Tempat Peribadatan Menurut Kecamatan di Kabupaten Boyolali 2015	75
Tabel 3. 13 Regulasi Garis Sempadan Bangunan Kabupaten Boyolali	87
Tabel 4. 1 Bobot Penentuan Site	103
Tabel 4. 2 Pendekatan Pelaku Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	110
Tabel 4. 3 Analisa Kebutuhan Ruang Eksisting dan Pengembangan.....	113
Tabel 4. 4 Besaran Ruang Kantor Penelitian dan Pengembangan	114
Tabel 4. 5 Besaran Ruang Asrama Satgas Haji.....	115
Tabel 4. 6 Besaran Ruang Rumah Bersama Ormas Islam.....	116
Tabel 4. 7 Besaran Ruang Perpustakaan	117
Tabel 4. 8 Besaran Ruang Museum Keagamaan.....	118
Tabel 4. 9 Balai Keislaman	118
Tabel 4. 10 Besaran Ruang Pujasera	119
Tabel 4. 11 Besaran Ruang Radio Dakwah.....	120
Tabel 4. 12 Besaran Ruang Parkir.....	120
Tabel 4. 13 Total Besaran Ruang Pengembangan.....	121
Tabel 4. 14 Konsep Interior Berdasarkan Arsitektur Perilaku dalam Islam.....	124
Tabel 4. 15 Konsep Eksterior Berdasarkan Arsitektur Perilaku dalam Islam	126

Tabel 4. 16 Konsep Utilitas	127
Tabel 4. 17 Konsep Struktur.....	129
Tabel 4. 18 Analisa Konsep Hardscape.....	130
Tabel 4. 19 Analisa Konsep Softscape	134
Tabel 4. 20 Analisa Konsep Aquascape	137

ABSTRAK

Kita ketahui bersama bahwa peradaban membicarakan mengenai kemajuan Islam dimasa lampau dan kemunduran Islam dimasa kini. Namun, tidak bisa dielakkan lagi bahwa keadaan pada masa sekarang adalah berbanding seratus delapan puluh derajat dari kondisi Umat Islam pada masa lampau. Banyak kalangan yang menyadari kemunduran, kelemahan serta padamnya kejayaan mereka pada kondisi Umat Islam masa sekarang. Umat Islam dengan segala bentuk tekad berusaha meraih kembali kejayaan dan keunggulan atas umat lainnya, semua berusaha meraihnya dengan memajukan peradaban Islam di dunia. Salah satu faktor yang turut menyokong dalam proses memajukan peradaban Islam didunia adalah pelaksanaan rukun Islam yang kelima yaitu Haji. Kegiatan dalam lingkup pelaksanaan haji ini diwadahi oleh Asrama Haji baik sesudah maupun sebelum berhaji. Sedangkan dilihat dari lingkupnya, serangkaian dari kegiatan sebelum haji ini dapat tercipta disuatu wadah bernama *Islamic Centre*. Pada proses perancangan ini dimaksudkan untuk merancang serangkaian kegiatan yang masuk ke dalam wadah *Islamic Centre*. Sejalan dengan proses perencanaan ini, isu-isu keruangan seperti wacana *landmark* serta isu psikis dan sosial telah timbul berbagai masalah dalam lingkup berhaji, seperti tingginya tingkat *stressor* calon jemaah haji sebelum berangkat ke tanah suci. Hal ini disebabkan oleh perbedaan kultur, cara pandang dan budaya ditiap individunya dalam menyikapi masalah psikis calon jemaah haji ini. Untuk itu dibutuhkan penyelaras atau stimulus guna menekan laju *stressor* calon jemaah haji bahkan civitas lain yang dimaksudkan agar senantiasa khusyuk ketika melaksanakan kegiatan pra dan pasca haji atau kegiatan yang lain yang diwadahi *Islamic Centre* ini seperti kegiatan *Ubudiyah* dan *Muamallah*. Pendekatan Arsitektur Lingkungan dan Perilaku secara sistematis digunakan dalam memunculkan solusi arsitektural guna menyelaraskan antara kebutuhan lingkungan fisik, biotis dan sosial yang optimal. Arsitektur Islam pun turut menjadi langgam pada proses perancangan ini.

Kata Kunci : *Islamic Centre*, Arsitektur Lingkungan Dan Perilaku, Arsitektur Islam

ABSTRACT

We all know that civilization talks about the progress of Islam in the past and the decline of Islam in the present. However, it is inevitable that the present situation is proportional to one hundred and eighty degrees from the condition of the Muslim Ummah in the past. Many people are aware of the decline, weakness and extinction of their glory in the current condition of the Muslim ummah. Muslims with all forms of determination strive to regain glory and excellence over other people, all try to achieve this by advancing Islamic civilization in the world. One of the factors contributing to the process of advancing Islamic civilization in the world is the implementation of the fifth pillar of Islam, namely Haj. Activities within the scope of the implementation of this hajj are accommodated by the Hajj Dormitory both after and before the Hajj. Meanwhile, seen from its scope, a series of pre-hajj activities can be created in a place called the Islamic Center. In this design process, it is intended to design a series of activities that are included in the Islamic Center. In line with this planning process, spatial issues such as landmark discourses as well as psychological and social issues have arisen in the scope of Hajj, such as the high stressor level of prospective pilgrims before leaving for the holy land. This is due to differences in culture, perspective and culture in each individual in responding to the psychological problems of the prospective pilgrims. For this reason, a synchronizer or stimulus is needed to reduce the stressor rate of prospective pilgrims and even other members of the community, which are intended to be always busy when carrying out pre- and post-haj activities or other activities that are accommodated by this Islamic Center such as Ubudiyah and Muamallah activities. The Environmental and Behavioral Architecture Approach is systematically used in generating architectural solutions in order to align the needs of the optimal physical, biotic and social environment. Islamic architecture has also become a part of this design process.

Keywords: Islamic Center, Environmental Architecture and Behavior, Islamic Architecture