

Inhalt

Editorial	3
-----------------	---

Schwerpunkt: Imagines der „Neuen Frau“

Aufbruchphantasien: Eine Diskussion zum Thema „Neue Frau“	5
Auswahlbibliografie	14
Hanne Loreck: „Auch Greta Garbo ist einmal Verkäuferin gewesen“	17
Das Kunstprodukt „Neue Frau“ in den Zwanziger Jahren	17
Katharina Sykora: „Kesse Väter“ und „Neue Frauen“. Zum Zusammenhang von lesbischer (Sub)Kultur und dem Massenphänomen der Garçonne in der Weimarer Republik	26
Karin Görner: Imagines der „Neuen Frau“	33
Ellen Thormann: Von Amazonen und Autofahrerinnen. Zum Frauenbild von Tamara de Lempicka in den Zwanziger Jahren	39
Irene Below: Fremdbilder und Selbstbilder von Künstlerinnen in den 20er und 30er Jahren. Eine Lehrveranstaltung	49
Hildegard Reinhardt: Marta Hegemann	52
Ausstellungsbericht: Ella Bergmann-Michel	61

Informationsteil

Mitteilungen der Sektion Frauenforschung im Ulmer Verein	65
Neuerscheinungen	69
Ausstellungen	70
Projekte	76
Veranstaltungen/Tagungen	76
Personalien	89
Leserinnenbrief	90
Termine im Überblick	91
Vorankündigungen	92
Abonnement/Bestellung	93

Titelbild: Karl Hubbuch: Viermal Hilde, um 1929, Bleistift, 37,5 x 100 cm