

**PROYECTO PEDAGÓGICO BASADO EN LA FORMACIÓN DE UNA CORAL
DESDE EL MÉTODO KODALY EN EL “INSTITUTO DOCENTE EL SANTUARIO”
DEL MUNICIPIO DE CERETÉ-CÓRDOBA**

**Propuesta de investigación a través de las pasantías presentada como requisito para
optar al título de Licenciado en Educación Artística con Énfasis en Música**

**YULIS MAIRETH GUERRA GONZÁLEZ
JHONY ESTEBAN HERNÁNDEZ ARGUMEDO**

**ASESOR
NUNILA ZUMAQUÉ**

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN MÚSICA**

MONTERÍA

2020

**PROYECTO PEDAGÓGICO BASADO EN LA FORMACIÓN DE UNA CORAL
DESDE EL MÉTODO KODÁLY EN EL “INSTITUTO DOCENTE EL SANTUARIO”
DEL MUNICIPIO DE CERETÉ-CÓRDOBA**

Contenido

Introducción

6

1. 6

1.1. 6

1.1.1. 8

1.2. **Error! Bookmark not defined.**

1.3. 12

1.4. **Error! Bookmark not defined.**

1.4.1. 13

1.4.2. **Error! Bookmark not defined.**

2. **Error! Bookmark not defined.**

2.1. 14

2.1.1. **Error! Bookmark not defined.**

2.1.2. 16

2.1.3. **Error! Bookmark not defined.**

2.2. 19

2.2.1. 20

2.3. 22

3. **Error! Bookmark not defined.**

3.1. **Error! Bookmark not defined.**

3.1.1.	25	
3.1.2.	26	
3.1.3.	26	
3.1.4.	26	
3.1.5.	26	
4.	27	
Taller 1: Primer Encuentro		30
4.2.	31	
4.3.	33	
4.4.	36	
Referencias		38

INTRODUCCIÓN

El desarrollo temprano de cada niño está relacionado con el desarrollo humano del conjunto de una sociedad o país; el arte es el lenguaje por el cual los adultos y niños expresan sus emociones, cuando el niño canta, dibuja, pinta o realiza actividades artísticas sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están en las personas desde que nacen, sin embargo vemos como la educación artística siendo tan importante para el desarrollo humano ha sido presentada en el currículo escolar como un área de relleno y no como un área fundamental para el desarrollo

integral del niño además de la falta de recursos tanto humanos como económicos que ayuden a incrementar el avance del área de educación artística.

Es por esto que se plantea el siguiente proyecto en el cual encontraras la presentación del problema en la institución educativa el santuario que da lugar a la propuesta de una coral basada en el método Kodaly la cual tiene como objetivo general sensibilizar y crear un acercamiento al área de artística y a la identidad cultural en la comunidad educativa de esta institución utilizando metodologías tales como el uso de un repertorio de canciones populares para luego agregar canciones nuevas también el solfeo silábico que relaciona fonemas con figuras rítmicas y el uso de la voz como instrumento principal para el desarrollo de este proyecto.

1. CAPÍTULO I

1.1. Descripción y Formulación del problema

El Instituto Docente el Santuario es un centro educativo mixto, de educación tradicional del sector no oficial, de carácter privado, ubicado en la zona urbana del barrio Corinto (CR 10 # 16-109) en el municipio de Cereté del departamento de Córdoba (Colombia), que brinda sus servicios a una población estudiantil más bien pequeña, puesto que los niveles que abarca son solo Preescolar y Básica Primaria (desde el grado primero (1º) hasta el grado cuarto (4º)) en única jornada (mañana). Este, posee un recorrido académico de 29 años inscrito al Calendario A y su infraestructura guarda cohesión con el número de la población estudiantil, tanto en términos globales como de cada grado.

Del mismo modo, como los diferentes países son identificados en el mundo con un himno y un sinnúmero de más símbolos representativos y acordes con la cultura, forma de ser, idioma, entre otros, así las Instituciones Educativas tienen en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) este requisito legal de funcionamiento, entre otras cosas, un Himno Institucional que los representa y diferencia de otros establecimientos educativos tanto públicos como privados. Dicho lo anterior, se resalta que el Instituto Docente El Santuario de Cereté solo cuenta con la letra del Himno, careciendo esta de armonía y musicalidad; y en consecuencia la población estudiantil no la conoce ni puede cantarla. Esta peculiar característica demuestra que la Institución no ha tenido un acercamiento con la Educación Artística y Musical.

Este Instituto se enfoca en desarrollar las áreas de las matemáticas, Lenguaje y la escritura dejando en un último plano la Educación Artística; sin tener en cuenta los beneficios que puede

aportar a las demás asignaturas y al desarrollo de la creatividad, la imaginación y una actitud participativa en un trabajo mancomunado con el resto de las áreas básicas enseñadas.

Ahora bien, luego de haber realizado un diagnóstico, basado en la observación directa de dicho Instituto se pudo determinar que algunas de las falencias en el área de la Educación Artística son la falta de recursos tanto didáctico como humano, en la medida en que no cuenta ni con el más sencillo instrumento musical y no dispone de un personal capacitado para la enseñanza y sensibilización a los diferentes tipos de artes en el que se resalte el factor cultural y tradicional de nuestras raíces.

Sin duda alguna, la enseñanza del arte ayuda a que los niños desarrollen una percepción distinta de las cosas que lo rodean, a ver más allá de lo que se hace notar. El arte es el medio por el cual las personas, en este caso los niños, aprenden a desarrollar su sensibilidad, su creatividad y su relación con su entorno, mostrando empatía, respeto y responsabilidad. Tal como lo expresa LowenFeld (1980) en Martínez, S. C. (febrero (2014))

La educación artística en los primeros años de la infancia podría ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de contar con recursos e iniciativa propia tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa.

En consecuencia, teniendo en cuenta la importancia que tiene la Educación Artística en el desarrollo de los niños, se mencionan algunos factores clave que no se vienen desarrollando de la mejor manera en este Instituto, como lo son la preparación de las clases con sentido, es decir,

planear las clases y establecer en él unos logros y competencias a desarrollar; salones o áreas adecuadas, esto es, espacios y herramientas necesarias para las clases de arte, entre otras.

A continuación, se plantea el interrogante base de este proyecto.

1.1.1. Formulación del problema

¿De qué manera se puede formar una coral basada en el método pedagógico de Kodaly en el Instituto Docente “El Santuario” del municipio de Cereté-Córdoba?

1.2. Justificación

La música es un fenómeno universal que forma parte de la cultura de todos los pueblos. Esta, a su vez, comparte ciertas formas de organización y expresión con el discurso oral, lo que la sitúa en el marco de los lenguajes artísticos con un sello diferenciador, en tanto comunica y despierta emociones y sensaciones, reafirma ideologías, visiones de mundo, describe situaciones, forja comportamientos y manera de ser. En otras palabras, la música nace de las formas de vida de un pueblo; por lo que es a través de ella que se puede llegar a conocer, valorar y respetar la diversidad cultural en la que se está inmersos.

En ese sentido, hablar del método pedagógico Kodaly, de gran valor para la educación musical por su labor en el ámbito de la investigación folclórica y de la música campesina de su lugar de origen y de su adaptación en una escuela de la región Caribe le otorga a este trabajo de pasantía relevancia, puesto que se convierte en un ejercicio profundo de la cultura que reconstruye y afirma la identidad de esta región del Caribe Colombiano, que ha continuado, por mucho, en una confusión e ideas de inferioridad a pesar de los numerosos estudios e información relacionada. Al ser la auténtica música folclórica uno de los principios base del Método Kodaly para la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación se abren gigantes puertas en el ámbito de la creatividad artística, pedagogía musical y reforzamiento de la identidad y la cultura.

Ahora bien, esta investigación es significativa en el área de educación artística con énfasis en música dado que muestra el valor de la música folclórica y regional del Caribe Colombiano, y se resalta la identidad cultural, y para ello “se deben conocer más a fondo los rasgos o características que identifican a cada población para así comprender el acto comunicativo y valorar la cultura popular Caribe” (Sibaja, 2017).

Desde el ámbito de la formación profesional, este estudio es importante en la medida en que permite contrastar los métodos pedagógicos, vistos desde lo teórico-conceptual, durante la carrera con contextos de la realidad, para su aplicación y la posibilidad de aportar y construir en nuevas realidades, ya no tanto de la mano del empirismo sino también desde fundamentos sólidos y de procesos de investigación desde la teoría.

Del mismo modo, desde la perspectiva sociocultural favorece a la comprensión de los valores e identidad cultural folklórica del hombre del Caribe Colombiano y, en específico, del hombre Cordobés; lo que se entiende en la mejora de las relaciones humanas e interculturales de las personas que accedan al presente proyecto.

En cuanto al aspecto normativo, el proyecto de investigación a través de la pasantía gana importancia puesto que se constituye en uno de los requisitos exigidos por la Universidad de Córdoba para optar al título de Licenciados en Educación Artística y Música.

En ese orden de ideas, lograr una educación musical para todos, al buscar un lugar para este arte dentro del Instituto Docente “El Santuario” y considerar la música en igualdad con otras materias del currículo supone un gran paso no sólo para la pedagogía musical, sino para la consecución del desarrollo integral de los niños, en tanto fortalece una serie de capacidades sobre la base de tres áreas fundamentales y su respectivo abordaje en cada uno de sus bloques de contenido: área afectivo-social, área cognitiva y área psicomotriz.

Sin lugar a dudas, en Colombia en comparación con otros países como Hungría y Alemania, hay desigualdad en materia de reconocimiento y consideración adecuada sobre el área de educación artística, y en especial de la música, y sobre lo que en ella se enseña en nuestro país y en las distintas instituciones educativas estatales y privadas; lo que se demuestra en los currículos y en la relación establecida entre áreas y tiempo (horas) asignadas, donde, en la mayoría de los casos, y tristemente en el mejor de los casos para nuestra área, se deja en un segundo plano: horas insuficientes, una

vez por semana, u horarios donde el tiempo es reducido como para abordar el contenido pertinente: lenguaje musical, expresión vocal y canto, expresión corporal, práctica instrumental y audición activa.

La inquietud y malestar se acrecienta cuando lo más importante en esta materia no es solo conseguir asimilar unos contenidos, sino proporcionar disfrute en los niños mediante el fenómeno sonoro y sus innovaciones musicales. Además, contribuir a la formación de personas sensibles musicalmente y desarrollar en el niño la expresión y la comunicación a través de la música.

En resumen, formar una coral desde los fundamentos teórico-prácticos del método Kodaly en una escuela de Básica Primaria, donde no hubo antes vinculación con el área de la educación artística y, en específico, con la educación musical, como Proyecto Pedagógico de Aula, con el que se busca transversalidad con los distintos contenidos del área; permite que este proyecto logre un alcance de impacto significativo en distintos ámbitos: personal, socio-cultural, educativo y profesional.

1.3. Alcances

Este proyecto pedagógico se concibe como uno de los primeros pasos para lograr que los estudiantes en general y los integrantes de la coral, en específico, del Instituto Docente El Santuario, puedan desarrollar sus habilidades musicales, mediante la voz, como instrumento principal, estrategias metodológicas didácticas y demás recursos vocales como el solfeo, canto al unísono, dúo, entre otros. Y a su vez puedan encontrar en el canto y la música folklórica una forma de expresarse, reconocerse y diferenciarse de otros.

Con esta iniciativa se busca que a corto plazo los estudiantes que hagan parte de la coral tengan el conocimiento pertinente no solo de los términos musicales presentes en la iniciación del canto, sino también del folklor e identidad cultural, y que además adquieran una base que les facilite el aprendizaje de instrumentos musicales cercanos a la música folklórica.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Formar una coral basada en el método pedagógico de Kodaly en el Instituto Docente El Santuario del municipio de Cereté-Córdoba

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar falencias en el plan curricular de la institución educativa en el área de la Educación Artística.
- Desarrollar estrategias metodológicas para el mejoramiento de estas falencias resaltando la identidad cultural mediante la enseñanza de música regional a los niños del Instituto Docente El Santuario de Cereté.
- Sensibilizar y brindar a la población estudiantil del Instituto Docente El Santuario un acercamiento con el arte, la música, la cultura y tradiciones.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES.

El presente proyecto de investigación mediante pasantías se asienta especialmente en los planteamientos teórico-práctico del método Kodaly y de su adaptación en Colombia. A partir de dicho método se acentuará sobre los conceptos de música folklórica tradicional, formación coral, identidad cultural y formación pedagógica musical en los niños. El estudio sobre los anteriores conceptos y realidades no ha sido olvidado por parte de los investigadores, de modo pues, que encontramos diferentes trabajos investigativos que resulta interesante analizar.

Investigaciones a nivel internacional

Se ubica, en primer lugar, desde la Organización de las naciones unidas, la conferencia mundial sobre la educación artística, denominada “construir capacidades creativas para el siglo XXI” (2006). En este se define la gran importancia que tiene el arte y la cultura en la vida de todo individuo puesto que genera un desarrollo integral poniendo como base el derecho a la educación artística y la inclusión, este documento inicia con una pequeña introducción de lo realizado en la conferencia mundial de la educación artística que tuvo como objetivo primordial garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura siguiendo como objetivo el desarrollo individual, mejorar la calidad de la educación y promover la expresión de la diversidad cultural.

Con esta hoja de ruta para la educación artística se puede relacionar la gran importancia de la cultura y la incansable lucha por mantener viva las tradiciones e identidad cultural a través de la

concientización y formación de las nuevas generaciones utilizando métodos que acoge a todo tipo de persona sin importar la cantidad de recursos económicos con las que cuente.

Seguido, se encuentra en fondos de estímulo para la educación superior en artes, convenio Ministerio de Cultura –ICETEX, promoción bicentenario de profesionales en artes, denominada *Bases para la implementación del proyecto Colombia creativa* (2008), el cual busca impulsar el área de la educación artística como área fundamental en el año 2005 la direcciones de infancia y juventud de artes realizaron un estudio para generar un estado del arte en el cual vieron la necesidad de crear nuevos programas de educación artística y generar una mayor y mejor productividad tanto para docentes como estudiantes e incrementar las oportunidades para el desarrollo cultural y artístico.

Así mismo, se busca fomentar la identidad cultural y el buen desarrollo de la educación musical como área fundamental para el crecimiento del talento humano haciendo uso de un instrumento accesible a todos como lo es la voz.

Por último, se ubica el convenio cultural y educativo entre el gobierno de la República de Colombia y la República de Indonesia (1996) en el que realizan una serie de artículos para el desarrollo y debido cumplimiento de estos, con el fin de fortalecer los vínculos entre los dos países además de realizar intercambios culturales y educativos.

En el convenio entre la República de Colombia y la República de Indonesia se puede resaltar la cooperación para el progreso e intercambio de conocimientos sobre el arte, la diversidad cultural y el deporte las cuales ayudan con la búsqueda de la paz ya que el arte en este caso ayuda con la canalización de emociones que si no se saben conducir pueden ser causantes de altos niveles de violencia.

Investigaciones a nivel nacional

Se destaca la adaptación del Método Kodaly en Colombia (2013), por parte del músico, director coral, investigador y pedagogo Alejandro Zuleta Jaramillo, adscrito a la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Este invaluable trabajo de adaptación al Método pedagógico-musical, de gran trascendencia, del compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista Zoltán Kodaly de nacionalidad húngara, resulta de gran importancia para la presente investigación, dado que describe los principios fundamentales de un método basado en la música folklórica y tradicional, entendiéndose esta solo vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento); y en el beneficio de su introducción temprana en los ambientes familiares de los niños.

Seguido, se ubica *El diagnóstico de la situación musical en Colombia* (2009) este artículo presenta un diagnóstico hecho con base a distintos campos de formación musical y eventos tales como festivales y encuentros regionales y nacionales de música para arrojar un estado del arte musical en Colombia según el artículo se tiene una gran influencia norteamericana con relación a los programas de formación musical lo cual genera un avance en la formación musical y se puede notar en puntos como el no dejar la música colombiana de lado por conocer nuevos contextos musicales a través de la investigación.

Sin embargo, hoy día se sigue viendo la necesidad de más programas de educación artística-musical y que en las instituciones educativas se realice una formación adecuada e integral con docentes capacitados en esta área que para muchos es de poca importancia pero que la realidad es que la educación artística es un área fundamental para el desarrollo integral y la sensibilidad humana.

Se encuentra, además, el texto *Identidad cultural un concepto que evoluciona* (s.f.), en este, se encuentran diferentes definiciones de identidad cultural tales como: es un conjunto de valores y rasgos tanto materiales como espirituales y abarca estilos de vida, creencias, modos de comportamiento y tradiciones que actúan de manera que las personas que lo conforman puedan tener un sentido de pertenencia además de una visión de desarrollo; también definen el concepto de patrimonio cultural como un concepto que evoluciona y que no solamente se trata de algo material o visible, sino que también son todas las actividades y testimonios de su presencia.

Por esto es de vital importancia tener claro el concepto de identidad cultural y trabajar en pro de la recuperación y apropiación de la memoria histórica para así tener un mayor sentido de pertenencia.

Investigaciones a nivel local

Se ubica, en primer lugar, *La sistematización de experiencias como método de documentación de los impactos y logros del colectivo musical puerto arena*, escrito por Manuel F. Medrano (2019). Este proyecto consiste en un método de recolección de datos para la preservación de la música tradicional a través de ciertos procesos que permitan documentar los logros alcanzados en este caso del grupo musical Puerto Arena, el cual después de haber hecho un análisis de la problemática dio como resultado la falta de documentación de logros e impactos y es por ello que resuelven crear una metodología que permita una construcción colectiva a través de vivencias y el diálogo.

Según Medrano, M. (2019):

El continuo contacto de las sonoridades tradicionales del caribe colombiano con las manifestaciones musicales del mundo ha provocado un proceso de desvalorización del legado musical ancestral, por tanto, surge la necesidad de recoger, recrear y

apropiar las manifestaciones artísticas tradicionales para su preservación y salvaguardia.

Se puede destacar de este proyecto la iniciativa por buscar una forma que permite documentar, conservar y dar un mayor valor y reconocimiento al folclor musical de la región Caribe.

Seguido se encuentra el acercamiento a los procesos de investigación- creación artística contemporánea denominado talleres y estrategias en los departamentos de Córdoba y Sucre (2005). Este es un trabajo proyectado al apoyo de artistas y a la sensibilización artística del departamento de Córdoba y Sucre en el cual se empieza con un acercamiento al arte contemporáneo dotando de herramientas conceptuales a quienes participaron de este proyecto para luego realizar una serie de talleres que tendrían como objetivo afianzar los conocimientos vistos con anterioridad, los cuales se dividen en dos módulos, el primero contiene conceptos acerca de las tendencias internacionales, técnicas para el arte y estructuras; el segundo módulo consiste, en conocimientos de expresiones contemporáneas urbanas y populares, encuentros y procesos de investigación.

Además, se realizó un recorrido dirigido por el tallerista Humberto Junca que tuvo por objetivo crear una experiencia de primera mano sobre el conocimiento de la historia plástica desde la época antigua hasta la actualidad.

Estos talleres concluyen con las muestras artísticas de cada uno de los participantes, el evento fue coordinado y organizado en montería por el museo zenú de arte contemporáneo (MUZAC).

Es importante sensibilizar a través del arte ya que esto trae un progreso y desarrollo a nivel personal y regional, además de generar mayor productividad tanto humana como económica.

3.2 Marco Teórico

“Los valores y las prioridades de una cultura pueden discernirse fácilmente por el modo en que se organiza el aprendizaje en las aulas.” (Howard, G.1994)

En este capítulo, se exponen los estudios previos que plantean las estrategias y metodologías con las cuales se desarrolla esta propuesta coral en el Instituto Docente El Santuario de Cereté-Córdoba. Teniendo en cuenta los soportes teóricos, se incorporan el método Kodaly y su adaptación en Colombia realizada por Alejandro Zuleta Jaramillo (2013), el cual define el método Kodaly como uno de los métodos más reconocidos en el mundo, ya que posee una facilidad de adaptación y ofrece un instrumento pedagógico que ayuda e incluye a todos, tanto adultos como a adolescentes y niños; y además es accesible a todos.

El Método Kodaly, se puede adaptar con mucha facilidad a cualquier sistema de formación musical, ya que uno de sus principios está basado en el desarrollo del niño con su entorno y medio sociocultural en el que nace. También se caracteriza por usar como instrumento principal, la voz y el canto como medio de aprendizaje, considera la enseñanza de las canciones infantiles propias de la ciudad natal del niño como punto de partida por sus estructuras repetitivas, ya que normalmente siempre usan los mismos ritmos tonos y progresiones de acordes; gracias a estas estructuras el niño identificará con más facilidad estas características musicales y procederá a imitarlas.

El método hace uso de las músicas tradicionales del país de nacimiento del niño para iniciarlo en el mundo de la música, el arte y que adquiera un sentido de pertenencia y de apropiación de su música desarrollando mayor sensibilidad por su entorno.

Gracias a la adaptación del método Kodaly que realizó Alejandro Zuleta Jaramillo en Colombia se puede enseñar el canto vocal de una manera diferente, puesto que busca rescatar y conservar las

músicas tradicionales de la región. Es por esto que un coro infantil se puede crear en cualquier lugar y condición, siempre y cuando haya un maestro dispuesto y un grupo de niños interesados en el canto vocal.

Por su parte, los coros escolares deberán estar conformados por niveles: el primer nivel de (3 a 6 años) se basa en actividades musicales y juegos con canciones y el segundo nivel de (7 a 17 años) estructurado en 8 cursos, donde se trabaja el canto coral con alumnos seleccionados (Zuleta, 2013).

Pedagogía Coral y Repertorio

Las estrategias pedagógicas para la iniciación coral parten desde el canto hasta el canto unísono y desde este al canto de dos y tres voces. El director deberá de realizar por lo mínimo dos sesiones grupales en los cuales se debe promover el trabajo en equipo, y brindar experiencias, vivencias y actividades que fomenten el buen desarrollo del formato coral. Estos encuentros deberán realizarse en las mejores condiciones de infraestructura posible con las que se cuenten, teniendo en cuenta la acústica del lugar.

Para lograr un óptimo trabajo coral el director deberá de organizar y educar a sus coristas musical y vocalmente siendo el trabajo de las voces el factor primordial en este proyecto. El director está en la obligación de fomentar el desarrollo de las voces implementando estrategias y recursos didácticos que ayuden al crecimiento vocal y musical de cada integrante. Uno de los papeles que debe desempeñar el director es el de escoger un repertorio adecuado a las necesidades del grupo coral, para esto el director debe ser capaz de analizar, aprender y adaptar repertorios de carácter estético y que a su vez transmitan sentimientos y emociones en cada una de sus interpretaciones.

Como segundo planteamiento teórico, este proyecto tendrá muy en cuenta los estudios realizados por Dalcroze y Orff, los cuales exponen que cada niño y niña debe experimentar prácticas de carácter significativo, a través de la expresión corporal, el ritmo, el juego y el movimiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este orden de ideas, resulta indispensable entender el concepto de cultura, ligado en todos los ámbitos con la educación, estrategias pedagógicas y la música folklórica de la Región Caribe. De acuerdo con la Ley 397 (1997) la ley General de Cultura establece a la misma como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”. Por lo que conocerla y ejercitarla, resaltando su valor desde la infancia en distintos ambientes escolares, es de suma importancia para la construcción sólida y robustecida de la identidad.

3.3 Marco Legal

La presente pasantía se encuentra dentro de las medidas legales y leyes que se demandan a la educación en Colombia. En este caso: la importancia de la enseñanza de la Educación Artística en el ámbito educativo se fundamenta en la Constitución Política (1991), La Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura) el Ministerio de Cultura sección 1 y los Lineamientos Curriculares. De acuerdo con el orden establecido anteriormente se puntualizará sobre los artículos y secciones que sean de aporte y sostén y contribuyan al desarrollo de este proyecto desde el ámbito legal.

Constitución Política de la República de Colombia(1991)

Conocida como la carta magna de la República de Colombia y la Constitución de los Derechos Humanos, se establece sobre el principio de igualdad de todos ante la ley; dando a conocer tanto los derechos como las obligaciones que ayuden a garantizar la efectividad de sus principios en pro de la sociedad, su cultura e instituciones de poder. La educación como derecho fundamental de la persona y servicio público (artículo 67) de conformidad con los derechos primordiales del niño y del adolescente (artículos 44 y 45) para el desarrollo integral, teniendo en cuenta la promulgación de la cultura y del arte se sustenta en los artículos 70 y 71, expuestos a continuación:

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en

el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

De conformidad con la **Ley General de Educación, la Ley 115 de 1994**, la educación tiene por objeto un “proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes” (artículo 1). A su vez, tiene unos fines concretos dispuestos en el artículo 5 y en relación directa con el área de la Educación Artística se muestran a continuación: “**1.** El pleno desarrollo de la personalidad <...> dentro de un proceso de formación integral. **4.** La formación en el respeto a la <...> a la cultura nacional <...> **6.** El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. **7.** El acceso al conocimiento, <...> y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.”

En cuanto a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, en su artículo 21 sección I se constituye a “la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura” como punto clave y se reconoce en el artículo 23 a la educación artística como una de las Áreas obligatorias y fundamentales.

En consecuencia, la **Ley General de Cultura (ley 397 de 1997)** reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, otorga competencias al ministerio de cultura

en este campo y establece el sistema nacional de formación artística y cultura SINFAC. En su artículo primero y puntos 3 y 4 se estipula lo siguiente:

<<3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.”
“4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.>>

En relación con el impulso cultural se encuentran los artículos 17 y 18 pertenecientes al Título III de la presente Ley “Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural” estipulan respectivamente lo que sigue:

El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica. (Art. 17)

El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. <...> (Art. 18)

A su vez, el **Ministerio de Cultura** en su **sección 1** aborda una serie de políticas pertenecientes al campo de las Artes, vistas estas como pensamiento, experiencia, sensibilidad y prácticas de una amplia base social. Por último, está presente la serie de **Lineamientos Curriculares**, de suma importancia, dentro del **Ministerio de Educación Nacional (MEN)**, específicamente en el punto 23 se explicita que el arte es el reflejo de lo que son los pueblos y de allí la importancia de promover y sustentar proyectos como este.

4 METODOLOGÍA.

4.1 Naturaleza de la investigación

La naturaleza de este Trabajo, es de enfoque cualitativo. Sandoval (2002), señala la investigación cualitativa como un enfoque que aborda objetos de conocimiento científico, las realidades subjetivas e intersubjetivas y el estudio de la vida cotidiana, teniendo en cuenta los diferentes planos que configuran e integran las dimensiones del mundo humano y poniendo de relieve el carácter único multifacético y dinámico de las realidades humanas.

Este trabajo se enmarca en un enfoque investigativo de corte cualitativo, en tanto se interesa por la comprensión y el fortalecimiento de la visión de mundo, creencias y formas de ser característicos del hombre de la Región Caribe y en específico del ser cordobés, mediante la enseñanza del arte y música folklórica en un ambiente educativo de Básica Primaria. La importancia que se le dan a los sentimientos, a la construcción personal, la creatividad y formas de expresión priman desde este enfoque holístico, exploratorio y sensible en cuanto a la interacción y proximidad de los participantes.

En relación con el tipo de estudio, se constituye en un Proyecto Pedagógico de aula (P.P.A), al ser un instrumento de planificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante el cual se tiene la oportunidad de organizar y programar la opción integradora de los contenidos de enseñanzas (componentes del currículo) y la opción metodológica que se supone debe girar en torno a la realidad, experiencias y necesidades de los educandos con el fin de proporcionar mejoras en la calidad de la educación, garantizando la equidad.

4.1.1 Población

Para el proyecto de esta investigación se seleccionó el Instituto Docente El Santuario del municipio de Cereté-Córdoba, que es una institución que ofrece sus servicios de Básica Primaria. Esta cuenta un número aproximado de 60 estudiantes con edades que oscilan entre los (5) y (12) años de edad.

4.1.2 Muestra

La muestra que se obtuvo para esta propuesta de investigación fueron los estudiantes de los grados que comprenden la básica primaria (desde el grado primero 1° hasta grado cuarto 4°) del Instituto Docente El Santuario. Se seleccionó de cada grado 4 estudiantes mediante una prueba de aptitud por grupos de 3 y 4 estudiantes, en la que se tuvo en cuenta la capacidad de retención de la melodía por los niños y la capacidad de cantar suave.

4.1.3 Técnicas de recolección

Los instrumentos de recolección que se tuvieron en cuenta para este Proyecto Pedagógico fueron la observación directa, entrevistas de conversación espontánea, estudio y análisis documental del plan curricular del Instituto Docente El Santuario y elaboraciones de estrategias metodológicas que permitieran un acercamiento al arte, la música folklórica e identidad cultural de la Región Caribe, a través de una sensibilización temprana y amena de los diferentes contenidos de la Educación Artística.

4.1.4 Fases de la investigación

4.1.4.1 Fase 1. Diagnóstico

En la práctica pedagógica dentro del Instituto Docente El Santuario de Cereté-Córdoba se llevó a cabo un proceso de observación y diagnóstico del cuerpo docente y de la comunidad estudiantil con el propósito de conocer el grado de necesidad y aprobación de la presente propuesta dentro de la comunidad educativa; arrojando resultados favorables para la implementación del presente proyecto pedagógico basado sobre el método Kodaly, por su escasez y por tanto innovación para este instituto. La falta de recursos tanto didácticos como humanos constituía el problema principal y a su vez el proceso de planificación integrado tanto en las diferentes temáticas de un área como en los procesos transversales, en tanto no existía una finalidad clara en algunas estrategias utilizadas referentes a la Educación artística. De esta forma se logró trabajar con un grupo pequeño de estudiantes en relación paralela con una comunidad estudiantil también pequeña, lo que se traduce en un ambiente acorde pues se pudo garantizar y controlar los ensayos y el orden para un óptimo trabajo. La correspondencia fue de bastante motivación, expectativa y disfrute; consiguiendo despertar sensibilización por la Educación Artística y musical mediante la música folklórica y regional, resaltando a su vez la identidad cultural.

4.1.4.2 Fase 2. Diseño de la Propuesta

Al estudiar las falencias observadas en la fase diagnóstica se continuó con la planificación y elaboración de una serie de talleres en los que se implementaba la propuesta metodológica afín con el plan de estudios del área de Artística y el método Kodaly para un óptimo acercamiento con el arte y adecuada enseñanza. En la aplicación de estos talleres se realizaron distintas actividades

lúdicas y creativas de ambientación y consecuentes con el desarrollo de las mismas como lo son las canciones infantiles, lectura y análisis de cuentos y juegos adaptados al proceso de la formación de una coral. En primera instancia, se hizo uso de un repertorio musical conocido por los estudiantes con el propósito de alcanzar un acercamiento paulatino e incorporación de conceptos musicales específicos (coral) desde saberes previos, esto es, canciones infantiles conocidas; para luego incorporar las canciones de interés en este proyecto, las cuales son de carácter folclórico y tradicional de la región Caribe

4. Anexo de Talleres

Taller 1: Primer Encuentro

ESTRUCTURA DE TALLERES E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Primer encuentro

TALLER 1.

TEMA: presentación, valores y deberes

TIEMPO: 1 Hora.

OBJETIVO: estimular a través del juego y la música la expresión vocal, expresión corporal, expresión creativa y fortalecer valores como el respeto la solidaridad y el trabajo en equipo.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA.

ACTIVIDAD 1. Para este primer encuentro se realizará una mesa redonda sentados en el piso, se cantará una canción de bienvenida y paulatinamente se les da a conocer a los niños la importancia que tienen cada uno de ellos en el coro, deberán conocer cuáles son sus deberes y responsabilidades al hacer parte de las actividades.

ACTIVIDAD 2. A través de una canción los niños se presentarán, tendrán que decir sus nombres y lo que más les gusta hacer, a medida que se vayan presentando se les irá preguntando a uno por uno cuál es el nombre de uno de sus compañeros ya presentado y si él no lo sabe el compañero se vuelve a presentar.

ACTIVIDAD 3. En este punto los niños deberán conocer la importancia del respeto, la solidaridad, el compañerismo, la amistad y el trabajo en equipo. esto se realizará a través de una canción en el cual se describa cada uno de estos valores y posteriormente se les preguntará a los niños cuál de estos les gusta más y ¿ por qué?.

Recursos Didácticos:

Instrumentos como piano o guitarra

Repertorio de canciones

EVALUACIÓN:

Se tiene en cuenta la participación activa de cada niño y niña.

4.2. Taller 2: Primeros Ensamblajes

ESTRUCTURA DE TALLERES E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Primeros ensambles

TALLER 2

TEMA : canciones populares

TIEMPO: 1 Hora.

OBJETIVO: realizar ensambles de las canciones infantiles ya conocida por los niños como *pimpón, a mi burro, mariposita, etc.*

ACTIVIDAD METODOLÓGICA

Teniendo en cuenta la metodología Kodaly se procederá a ensamblar las canciones partiendo con las que los niños ya conocen, para esto escogeremos tres canciones muy conocidas, *a mi burro, pimpom, y mariposita.*

ACTIVIDAD 1: Los niños deberán estar ubicados en forma de U estando el instructor al frente de todos, procediendo a realizar los ejercicios de estiramientos y calentamiento, Se usarán estiramientos de las extremidades superiores e inferiores, movimiento de cintura, movimiento del cuello, saltos, péndulo e imitación de patrones rítmicos tradicionales de cumbia usando la percusión corporal.

ACTIVIDAD 2: Se procede a realizar los ejercicios de calentamiento, imitando los sonidos de un carro y sirena esto se realizará aumentando y disminuyendo en forma progresiva la

intensidad de los sonidos. Se usarán sílabas como, ti,ta, titi aumentando y disminuyendo progresivamente la velocidad en la que se producen. y por último, se cantará la canción *mariposita* en la cual el docente hace mímicas y canta una estrofa muy corta de la canción para que los niños repitan la canción.

ACTIVIDAD 3: Se procede a realizar el ensamble de la canción antes mencionada. Para esto se organiza el grupo formándolos uno detrás del otro de mayor a menor o en forma de u de tal manera que todos puedan ver al director y sus indicaciones. Se les explicara los tres niveles de intensidad del sonido: alto, medio y bajo, cómo serán aplicados y de qué manera se debe cantar en cada uno de los niveles.

Para usar y aplicar los niveles el director deberá mostrarles a los niños a lo largo de la canción unas tarjetas cada una de ellas representan un nivel de sonido ya sea alto, medio o bajo.

Recursos Didácticos:

Instrumentos como piano o guitarra

Repertorio de canciones

Tarjetas intensidad del sonido

Percusión corporal

EVALUACIÓN:

Se tiene en cuenta la participación activa de cada niño y niña.

Reconocimiento de su entorno.

Comportamiento y compañerismo.

4.3. Taller 3: Nuevo Repertorio

ESTRUCTURA DE TALLERES E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Nuevo repertorio

TALLER 3.

TEMA: conociendo mi identidad.

TIEMPO: 1 Hora.

OBJETIVO: implementar un repertorio totalmente nuevo basado en canciones folclóricas tradicionales.

Crear en los niños un interés por estas nuevas canciones de tal forma que ellos se apropien y se sientan identificados con ellas.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA

Luego de haber organizado un pequeño repertorio con las canciones ya conocidas por los niños, se procederá a crear un repertorio totalmente nuevo basado en el folclor de la región caribe colombiana.

ACTIVIDAD 1

Los niños deben estar ubicados en forma de U estando el instructor al frente de todos, procediendo a realizar los ejercicios de estiramientos y calentamiento. Para esto, se procederá a realizar estiramientos de las extremidades superiores, inferiores, cuello y

cintura estando cada uno en su puesto. Luego se pone una pista de una marcha en la cual el docente cantará la canción del calentamiento y los niños imitarán todo lo que el haga, como marchar, trotar alzar las manos pies y agacharse.

ACTIVIDAD 2

Se procede a realizar los ejercicios de calentamiento, imitando los sonidos de un carro y sirena esto se realizará aumentando y disminuyendo en forma progresiva la intensidad de los sonidos. Se usarán silabas como *tim, tom* aumentando y disminuyendo progresivamente la velocidad en la que se producen. Se cantará la canción oh ale-le en la cual el docente canta una estrofa muy corta de la canción y los niños deberán repetirla y por último usaremos las onomatopeyas de la cumbia formando 4 grupos a los cuales se les asignará una onomatopeya correspondiente a cada instrumento de percusión folclórica el cual deberán de interpretar los 4 grupos al mismo tiempo creando un pequeño ensamble.

ACTIVIDAD 3

Luego de haber realizado los respectivos calentamientos se procede a organizar al grupo ya sea de mayor a menor uno detrás del otro o en forma de U, de tal manera que todos puedan ver al director y sus indicaciones. Primero se deberán de interpretar las canciones del primer repertorio las ya conocidas por los niños y luego las canciones nuevas basadas en el folclor tradicional de la región caribe colombiana. Para la enseñanza de las nuevas canciones en este caso la cumbia *El Botecito* los niños pueden estar sentados en forma de mesa redonda mientras el docente les narra la interesante historia del botecito y a la vez deberá ir haciendo preguntas sobre la historia narrada como por ejemplo de que estaba hecho el botecito como estaba construido a dónde iría el niño. Luego se procederá a la canción por partes basándose

en la historia narrada y cantándola primero el profesor y luego los niños repitiéndola de esta manera hasta que se la hayan aprendido totalmente. De esta forma se irán implementando más canciones, hasta obtener un repertorio totalmente nuevo basado en canciones tradicionales folclóricas.

Recursos Didácticos:

Instrumentos como piano o guitarra.

Repertorio de canciones.

Pista de audio.

Percusión corporal.

EVALUACIÓN:

Se tendrá en cuenta la participación activa de cada niño y niña.

Reconocimiento de su entorno.

Trabajo en equipo.

Comportamiento.

4.4. Repertorio canciones

JUEGO TRADICIONAL- EL PUENTE ESTA QUEBRADO

El puente está quebrado con que lo curaremos?

Con cáscara de huevo, burritos al potrero

Que pase el rey que quiera pasar

El hijo del conde se queda atrás.

Mariposita

Mariposita está en la cocina

Haciendo chocolate para la madrina

Poti, poti pata de palo

Ojo de vidrio y nariz de guacamayo.(x3)

Pin pon

pin pon es un muñeco muy guapo y de cartón

se lava la carita con agua y con jabón (bis)

se desenreda el pelo con peine de marfil

y aunque se hace tirones no llora ni hace así

Pin pon dame la mano con un fuerte apretón

que quiero ser tu amigo pin pon pin pon pin pon

Pin pon dame la mano con un fuerte apretón

que quiero ser tu amigo pin pon pin pon pin pon

Pin pon toma su sopa y no ensucia el delantal

pues come con cuidado como un buen colegial

Apenas las estrellas comienzan a brillar
pin pon se va a la cama y se acuesta a descansar

A mi burro

A mi burro, a mi burro

Le duele la cabeza

Y el médico le ha dado

Una gorrita gruesa

Una gorrita gruesa

Mi burro enfermo está

Mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro

Le duelen las orejas

Y el médico le ha dado

Un jarro de cerveza

Un jarro de cerveza

Mi burro enfermo está

Mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro

Le duele la garganta

Y el médico le ha dado

Una bufanda blanca

Una bufanda blanca

Mi burro enfermo está

Mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro

Le duele el corazón

Y el médico le ha dado

Gotitas de limón

Gotitas de limón

Mi burro enfermo está

Mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro

Le duelen las rodillas

Y el médico le ha dado

Un frasco con pastillas

Un frasco con pastillas

Mi burro enfermo está

Mi burro enfermo está

Cumbia- el pescador

Va subiendo la corriente con chinchorro y atarraya

la canoa de bareque para llegar a la playa (bis)

Habla con la luna (el pescador) habla con la playa

(El pescador) no tiene fortuna solo su atarraya (x3)

Regresan los pescadores con su carga pa' vender

Al puerto de sus amores donde tienen su querer (bis)

(El pescador) no tiene fortuna solo su atarraya (x4)

Bullerengue Aguacero e´ mayo

Aguacero e´ mayo déjalo cae (bis)

Bonita tu casa e´ palma (bis)

Bonita su varazón (bis)

Bonita la que está adentro

Que me parte el corazón (bis)

Aguacero e´ mayo déjalo cae(x4)

Mañana cuando me vaya (bis)

Quien se acordará de mi (bis)

Solamente la tinaja, por el agua que bebí (bis)

Aguacero e´ mayo déjalo cae(x4)

Alevantate catano (bis)

Son las 5 de la mañana (bis)

Alevantate temprano que es Totó la que te llama (x4)

Aguacero e´ mayo déjalo cae (x4)

Bonita la mañanita (bis)

Cuando viene amaneciendo (bis)

Los gallos merodeando y los trapiches moliendo (x4)

Aguacero e´ mayo déjalo cae (x4)

:

Lista de Referencias

Gaag, J. v. (Septiembre 2013). *Desarrollo infantil temprano*.

LowenFeld (1980) en Martinez, S. C. (febrero (2014)). *El metodo musical Kodaly en su nivel de iniciacion como herramienta para favorecer en proceso de lecto escritura en los niños de 6 a 5 años de edad* . Bogota Colombia : Istitulo de Atos estudios Ltinoamericano .

(s.n). (1996) *Convenio cultural y educativo entre la república de Colombia y la república de indonesia*. [Archivo PDF]

[file:///C:/Users/Usuario/Desktop/proyecto%202/CONVENIOS%20INTERNACIONALE S.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Desktop/proyecto%202/CONVENIOS%20INTERNACIONALE%20S.pdf)

Campo, S. (2000). *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*.
Revista Educar (P.15).

Constitución Política de la República de Colombia (1991) Por la cual se expiden los artículos 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre el Capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales (jueves 4 de julio de 1991)

Corredor E, Ramírez M. J. (2009). *Diagnóstico de la situación musical en Colombia*.

Corredor, E. (2009). *Diagnóstico de la situación musical en Colombia*. [Archivo PDF]

<file:///C:/Users/Usuario/Desktop/proyecto%202/CONFERENCIA%20MUNDIAL%20ARTISTICA.pdf>

<file:///C:/Users/Usuario/Desktop/proyecto%202/diagnostico%20de%20la%20educacion%20musical.pdf>

García, A. y García, C. (2011). *La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira*, Universidad Tecnológica de Pereira.

Howard, G.1994 *Educación Artística y desarrollo humano*

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1187-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4220-1-10-20101005.pdf>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. 08 de febrero de 1994.
Edición actualizada, Momo Ediciones.

Ley 397 de 1997. Por la cual se expiden los artículos 70,71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”. Jueves, Agosto 7, 1997

Medrano, M. (2019). *La sistematización de experiencias como método de documentación de los impactos y logros colectivos*. Universidad de Córdoba.

Ministerio de cultura (2005). *Acercamiento a los procesos de investigación. Creación artística contemporánea.*

Ministerio de Cultura (2008). *Bases para la implementación del proyecto Colombia creativa.*

[Archivo PDF]

<file:///C:/Users/Usuario/Desktop/proyecto%202/COLOMBIA%20CREATIVA%20BICENTENARIO.PDF>

Olga, M. *Identidad cultural un concepto que evoluciona.* [Archivo PDF]

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (ONU) (2006).

Hoja de ruta para la educación artística. [Archivo PDF]

Ronderos, M. y Mantilla, M. (1997). *Serie de lineamientos curriculares: Educación artística.*

[Archivo PDF] https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Zuleta, A. (2013). *El método Kodaly en Colombia.* Bogotá. Pontificia universidad javeriana.