



INTERVENCIÓN EN EL
**PARQUE DE LA
JUVENTUD**

EN LA PARROQUIA URBANA
GENERAL LEONIDAS PLAZA

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

AUTORAS:
MARÍA JOSÉ ESCANDÓN LÓPEZ
DIANA FABIOLA ESPINOSA ASTUDILLO

DIRECTOR:
ARQ. MSC. GONZALO ENRIQUE FLORES JUCA

JULIO 2016

INTERVENCIÓN EN EL PARQUE DE LA JUVENTUD EN LA PARROQUIA URBANA GENERAL LEONIDAS PLAZA

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORAS
María José Escandón López
Diana Fabiola Espinosa Astudillo

DIRECTOR
Arquitecto M.Sc. Gonzalo Enrique Flores Juca

JUNIO 2016

RESUMEN

La ciudad de General Leónidas Plaza, localizada en el Cantón Limón Indanza en la Amazonía del Ecuador, posee una serie de recursos naturales y culturales tangibles e intangibles que deben ser resguardados y potencializados.

Esta ciudad, es un asentamiento con pocos años de fundación por lo que se encuentra en constante desarrollo económico y social. Estos cambios y transformaciones demandan espacios que permitan la interacción social de la población a través de la generación de zonas de esparcimiento y recreación.

Los espacios de recreación en la cabecera cantonal, presentan deficientes condiciones en cuanto a su funcionamiento e infraestructura, causando la degradación de la imagen urbana, limitando el correcto desenvolvimiento de las actividades recreacionales y causando la pérdida de espacios públicos que permitan una integración socio cultural de la población.

En la actualidad, se ha destinado un espacio a los márgenes del río Yunganza para la proyección de "El Parque de la Juventud". La recuperación de este espacio como un lugar de esparcimiento, es necesaria para generar un proyecto que integre el contexto natural y edificado de la ciudad, con el fin de promover las actividades recreativas y evitar la degradación del paisaje y su imagen urbana.

Palabras clave: Espacio público, áreas verdes, parque urbano, parque lineal, Limón Indanza, General Leonidas Plaza.

ABSTRACT

The city of General Leonidas Plaza, located in Limon Indanza in the Amazon region of Ecuador, has a series of tangible and intangible natural and cultural resources, that have to be protected and potentiated

This city, is a settlement with few years of foundation, so it is in constant economic and social development. These changes and transformations, require spaces that allows social interaction of the population, through the creation of recreative and amusement areas.

The recreative spaces in the city, have deficient conditions in their performance and infrastructure, causing the degradation of the urban image, limiting the correct development of recreative activities and causing the loss of public spaces, that allows social and cultural integration of the population

Nowadays, it has settled a space in the shore of Yunganza's river, for the implementation of "El parque de la Juventud". The restoration of this space as a recreative zone, is necessary to create a project that integrates the natural and constructed context of the city, in order to promote recreative activities and avoid the degradation of the landscape and its urban image.

Key words: Public space, landscaping, urban park, linear park, Limón Indanza, General Leonidas Plaza.



ÍNDICE

RESUMEN	5
ABSTRACT	5
CLAUSULAS	17
PRESENTACIÓN	19
AGRADECIMIENTO	21
DEDICATORIA	23
INTRODUCCIÓN	25
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES HISTÓRICOS	27
INTRODUCCIÓN	29
1.1 ESPACIOS PÚBLICOS	30
1.1.1 Antecedentes	30
1.1.2 Evolución del concepto de espacio público	31
1.2 HISTORIA DE GENERAL L. PLAZA	37
1.2.1 Ubicación geográfica	37
1.2.2 Reseña histórica de Limón Indanza	37
1.3 ORIGEN DEL PROCESO DE URBANIZACIÓN DE LA CIUDAD DE GENERAL PLAZA	38
1.3.1 Crecimiento urbano de General Plaza	38
1.3.2 Acontecimientos importantes de la ciudad	40
1.4 PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL CANTÓN LIMÓN INDANZA, AÑO 1988	42
1.5 PLAN DE DESARROLLO URBANO DE GENERAL LEONIDAS PLAZA GUTIÉRREZ, ACTUALIZACIÓN AÑO 2014	44



1.6 ASPECTOS CULTURALES	48
1.6.1 Aproximación histórica de los petroglifos en Limón Indanza	48
1.7 CONCLUSIONES	49
CAPÍTULO II: ANTECEDENTES TEÓRICOS	51
INTRODUCCIÓN	53
2.1 LA RECREACIÓN	54
2.1.1 Antecedentes	54
2.1.2 Definición de recreación	55
2.1.3 Tipos de recreación	56
2.1.4 Infraestructura de un parque recreacional público	57
2.2 ESPACIO PÚBLICO	58
2.2.1 Definición de espacio público	58
2.2.2 Tipos de espacios públicos	58
2.3 SISTEMA DE ÁREAS VERDES	64
2.3.1 Parques nacionales	64
2.3.2 Parques regionales	64
2.3.3 Parques urbanos	65
2.3.4 Parques barriales	66
2.3.5 Parques infantiles	66
2.3.6 Cinturones verdes	67
2.4 ÁREAS VERDES DESDE LA SUSTENTABILIDAD	67
2.5 PARQUE LINEAL	69
2.5.1 Antecedentes	69
2.5.2 Los parques lineales como tipología de espacio público	69



2.5.3 Parque lineal como articulador	70
2.5.4 Parque lineal como concentrador	70
2.5.5 Funcionalidad ecológica en parques lineales	71
2.6 CONCLUSIONES	71
CAPÍTULO III: DIAGNÓSTICO	73
INTRODUCCIÓN	75
3.1 DIAGNÓSTICO DEL ÁREA DE INFLUENCIA INMEDIATA	76
3.1.1 Delimitación del área de influencia inmediata	76
3.1.2 Datos demográficos	77
3.1.3 Aspectos sociales	77
3.1.4 Equipamientos en el área de influencia	78
3.1.5 La ciudad y sus parques	86
3.1.6 Sistema vial	92
3.1.7 Transporte público	95
3.2 DIAGNÓSTICO DEL ÁREA ESPECÍFICA DE ESTUDIO	98
3.2.1 Delimitación del área específica de estudio	98
3.2.2 Medio físico del área de estudio	99
3.2.3 Equipamientos del área de estudio	107
3.2.4 Uso de suelo	113
3.2.5 Infraestructura	114
3.2.6 Accesibilidad	122
3.2.7 Estacionamientos	131
3.2.8 Análisis de los elementos urbanos existentes	132
3.2.9 Imagen Urbana	134
3.3 DETERMINACIONES Y ASPIRACIONES DE LOS USUARIOS	141
3.3.1 Generalidades	141



3.3.2 Resultados de las encuestas	142
3.3.3 Conclusiones	143

3.4 MARCO LEGAL **143**

3.4.1 Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017	143
3.4.2 Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD)	143
3.4.3 Constitución 2008	144
3.4.4 Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Limón Indanza	144
3.4.5 Plan de desarrollo urbano	145

3.5 CONCLUSIONES **145**

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS ESPACIAL URBANO **147**

INTRODUCCIÓN **149**

4.1 ANÁLISIS ESPACIAL URBANO **150**

4.2 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO **150**

4.3 ANÁLISIS PAISAJÍSTICO **156**

4.3.1 Características de la imagen	156
4.3.2 Visión serial	162
4.3.3 Análisis de la imagen referida al uso	166

4.4 ANÁLISIS MORFOLÓGICO **172**

4.4.1 Forma urbana y la estructura física	172
4.4.2 Análisis	172
4.4.3 Conclusiones	182

4.5 ANÁLISIS TIPOLÓGICO **185**

4.5.1 Análisis tipológico arquitectónico	185
--	-----

4.6 ANÁLISIS PICTÓRICO **188**

4.7 ANÁLISIS CULTURAL **194**

CAPÍTULO V: OPERACIONES DE DISEÑO	201
INTRODUCCIÓN	203
5.1 METODOLOGÍA	204
5.1.1 Concepto	204
5.1.2 Orden	204
5.1.3 Unidad	204
5.2 MEMORIA DESCRIPTIVA	206
5.2.1 Concepto general	206
5.2.2 Geometría y estructura resistente	208
5.2.3 Sistema espacial y funcional	212
5.2.4 La construcción	220
5.2.5 La forma	220
5.3 MEMORIA DESCRIPTIVA UNIDAD 1: SOCIO-CULTURAL	221
5.3.1 Conceptos iniciales	221
5.3.2 Geometría	223
5.3.3 Sistema espacial y funcional	224
5.3.4 La construcción	232
5.3.5 Aspecto formal	234
5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA UNIDAD 2: DEPORTIVO	235
5.4.1 Conceptos iniciales	235
5.4.2 Geometría	237
5.4.3 Sistema espacial y funcional	238
5.4.4 La construcción	244
5.4.5 Aspecto formal	246
5.5 MEMORIA DESCRIPTIVA UNIDAD 3: BOTÁNICO	247
5.5.1 Conceptos iniciales	247



5.5.2 Geometría	249
5.5.3 Sistema espacial y funcional	250
5.5.4 La construcción	258
5.5.5 Aspecto formal	260
5.6 CONCLUSIONES	256
CAPÍTULO VI: ANTEPROYECTO	253
INTRODUCCIÓN	265
6.1 EMPLAZAMIENTO GENERAL	266
6.2 UNIDAD 1	268
6.2.1 Planta general-cortes	268
6.2.2 Vegetación	270
6.3 UNIDAD 2	280
6.3.1 Planta general-cortes	280
6.3.2 Vegetación	282
6.4 UNIDAD 3	294
6.4.1 Planta general-cortes	294
6.4.2 Vegetación	296
6.5 MOBILIARIO URBANO	306
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	311
BIBLIOGRAFÍA	315
ANEXOS	317
Anexo 1	319



ÍNDICE PLANOS

1. Emplazamiento general
2. Plano técnico 1
3. Plano técnico 2
4. Plano técnico 3
5. Secciones de vías
6. Materialidad de pisos
7. Plano técnico Unidad 1
8. Plano de vegetación Unidad 1
9. Plano técnico Unidad 2
10. Plano técnico Unidad 2
11. Plano de vegetación Unidad 2
12. Plano de vegetación Unidad 2
13. Plano técnico Unidad 3
14. Plano de vegetación Unidad 3
15. Mobiliario urbano
16. Mobiliario urbano





María José Escandón López, autora de la tesis “Intervención en el Parque de la Juventud en la parroquia urbana General Leónidas Plaza”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de arquitecta. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 01 de Junio 2016

A handwritten signature in blue ink, reading "MJ Escandón".

María José Escandón López

C.I: 0103747689



María José Escandón López, autora de la tesis “Intervención en el Parque de la Juventud en la parroquia urbana General Leónidas Plaza”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 01 Junio 2016

A handwritten signature in blue ink, reading "M.J. Escandón".

María José Escandón López

C.I: 0103747689



Diana Fabiola Espinosa Astudillo, autora de la tesis "Intervención en el Parque de la Juventud en la parroquia urbana General Leónidas Plaza", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de arquitecta. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora

Cuenca, 01 de Junio 2016

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials and a surname.

Diana Fabiola Espinosa Astudillo

C.I: 0105902167



Diana Fabiola Espinosa Astudillo, autora de la tesis “Intervención en el Parque de la Juventud en la parroquia urbana General Leónidas Plaza”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 01 de Junio 2016

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Diana Fabiola Espinosa Astudillo'.

Diana Fabiola Espinosa Astudillo

C.I: 0105902167

PRESENTACIÓN

Un trabajo de titulación debe demostrar en él, y de manera amplia el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación profesional; así mismo se debe constituir en una propuesta innovadora desarrollada dentro de un marco teórico coherente y complejo, siempre en correspondencia con los aprendizajes adquiridos en la carrera.

En este contexto y regulado por el Reglamento de Régimen Académico, en vigencia, el presente trabajo, reúne además otras condiciones que deben ser mencionadas, este proyecto es parte de un convenio entre la Universidad de Cuenca y el Municipio de Limón Indanza, convirtiéndose en un proyecto de Vinculación con la Sociedad y que se ata a la cátedra pertinente reconocida en la misma norma legal ya citada.

Esta relación Universidad-Municipio, trae consigo, ciertas obligaciones que de parte a parte deben ser cumplidas en el desarrollo del mismo, entre otras las de socializar la propuesta entre las autoridades, técnicos y población de la ciudad, situación que enfrenta al estudiante hacia la defensa de su trabajo, pero logra conseguir un proyecto en consenso y que por lo tanto va a tener apoyo en su planificación final y posteriormente en su construcción.

Este estudio se desarrolla a nivel de anteproyecto arquitectónico, y su propuesta se ha marcado con una línea de respeto hacia el elemento natural, procura establecer las intervenciones

construidas mínimas, las que la municipalidad ha solicitado, y que se convierten en parte del equipamiento urbano.

Para la intervención se desarrolla una fase teórica, un diagnóstico del problema urbano de las áreas verdes, y la propuesta que se sustenta en elementos de valor e identidad como los petroglifos.

Finalmente es digno de destacar la efectiva tarea desarrollada por los estudiantes quienes venciendo los obstáculos de las distancias y los viajes, han desarrollado un proyecto que ha sido aceptado por las autoridades y los encargados de la administración del mismo, esto, por reunir las condiciones necesarias.

El sacrificio que denota este tipo de trabajos no se compadece con la satisfacción de poder cumplir con los habitantes de esta ciudad, a quienes va dirigido todo el esfuerzo. El reconocimiento a los estudiantes que deciden dejar la comodidad de las aulas para enfrentar un problema real en un territorio existente, con sus propias características y que merece nuestro mayor compromiso en la elaboración de un proyecto éticamente desarrollado, en donde la intervención sea respetuosa del medio ambiente, de los recursos y de la cultura de un pueblo.

Arq. Enrique Flores Juca
Director de Tesis



AGRADECIMIENTO

A nuestro director de tesis Arq. Enrique Flores, por brindarnos su apoyo y su tiempo, e impartirnos su conocimiento para el desarrollo de este trabajo.

Al GAD Municipal de Limón Indanza, de manera especial al Sr. Saúl Castillo, Arq. Esteban Brito, Arq. Jessica Cabrera por su colaboración y participación durante el proceso de este proyecto.

A nuestros familiares y amigos por ser nuestro soporte y motivación para culminar esta etapa.

Diana :: María José



A mis padres Rosa y Patricio por su comprensión y apoyo incondicional; a mis hermanos Carolina y Nicolás.

Diana

A Dios por ser mi fortaleza y permitirme alcanzar esta meta.

A mis padres Fausto y Sonia por su amor y apoyo incondicional durante toda mi vida; a Gaby mi razón de vida, mi mejor amiga y hermana.

A mis familiares y amigos por su apoyo y comprensión.

María José



INTRODUCCIÓN

General Leonidas Plaza es una ciudad que se encuentra en constante desarrollo cultural, económico y social, que se caracteriza por poseer una riqueza natural que necesita ser conservada y protegida.

Por el crecimiento poblacional de la ciudad, se considera importante incrementar espacios destinados al esparcimiento y recreación de los habitantes originado por un déficit de áreas verdes en la ciudad. Por esta razón el GAD Municipal de Limón Indanza ha creado estrategias para introducir nuevas áreas verdes, que permitan la recuperación de los márgenes de los ríos y proporcionar a la población nuevas zonas para su distracción e integración socio-cultural.

Este proyecto plantea la rehabilitación de los márgenes del río Yunganza, a través de la implantación de un parque lineal, el cual será desarrollado por medio de un anteproyecto urbano-arquitectónico denominado “Parque de la Juventud”, para lo cual se ha planteado un objetivo general y objetivos específicos, los mismos que apoyarán al cumplimiento de este.

Objetivo General:

Generar una propuesta urbano-arquitectónica de un espacio recreativo a la cabecera cantonal de Limón Indanza con el fin de promover las actividades de ocio y recreación y de esa manera lograr una integración socio-cultural de la población y un aporte paisajístico al contexto urbano de la ciudad.

Objetivos específicos:

- Elaborar antecedentes históricos que sustenten el proceso de desarrollo de las áreas verdes en la cabecera cantonal.
- Elaborar antecedentes teóricos que sirvan de aporte a la elaboración de la propuesta.
- Analizar y elaborar un diagnóstico de los factores que intervienen en el área de estudio.
- Elaborar un análisis espacial urbano que permita brindar directrices para la formulación del proyecto.
- Formular una propuesta de carácter urbano-arquitectónico que se acople al contexto urbano de la cabecera cantonal.

En relación a los objetivos antes mencionados, se han desarrollado los siguientes capítulos para su cumplimiento:

Capítulo 1. Antecedentes históricos:

En esta fase se realiza un estudio de datos históricos que permitan conocer tanto la evolución de las áreas verdes en las ciudades como la historia de General Plaza, además de la historia de un componente importante en el Cantón de Limón Indanza que son los petroglifos, los que influyen en la realización del proyecto.

Capítulo 2. Antecedentes teóricos:

Esta fase consiste en una primera aproximación al conocimiento de conceptos básicos a través de procesos de investigación, que permiten entender el funcionamiento del espacio público, el sistema de áreas verdes, parques lineales y la recreación con el fin de orientar el proceso de planificación y diseño en el caso específico del “Parque de la Juventud”.

Capítulo 3. Diagnóstico:

En este capítulo se realiza un estudio de la situación actual, basando en datos reales obtenidos mediante el levantamiento de información, tanto del área de influencia de manera general, como del área de estudio con diferentes diagnósticos sectoriales.

Capítulo 4. Análisis espacial urbano:

En base a la información obtenida en la fase de diagnóstico, este capítulo reúne las fortalezas del área de estudio para ser utilizadas y vincularlas al proyecto con el contexto urbano. La metodología utilizada es la del investigador Acuña Vigil.

Capítulo 5. Operación de diseño:

Este capítulo sintetiza de manera ordenada, los principios que rigen el proceso del proyecto, a través del planteamiento de una serie de etapas que permiten esclarecer las decisiones tomadas en el diseño proyectual.

Capítulo 6. Anteproyecto

Este capítulo está basado en la concreción de todos los estudios previamente analizados, es decir, de todas las variables y relaciones que permitieron comprender la complejidad del medio en el que está emplazado el proyecto y que posteriormente se concretan en la elaboración de un anteproyecto de un espacio público.

Capítulo 7. Conclusiones y recomendaciones

Finalmente, se realiza un capítulo de conclusiones y recomendaciones, donde se realiza una breve descripción de la importancia de cada capítulo que ha influenciado en el diseño del proyecto y por otra parte, se deja a reflexión recomendaciones, con el fin de que aporten en la proyección de futuros proyectos.





ANTECEDENTES HISTÓRICOS
CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del siguiente capítulo, está enfocado al estudio del espacio público, considerado el núcleo de las relaciones sociales y testimonio de la identidad cultural de una ciudad. Abordar el tema histórico permite conocer la importancia del desarrollo de los espacios públicos en la planificación de las ciudades y por consiguiente su evolución a través del tiempo.

Otro tema importante que aborda este capítulo, está dirigido al estudio de los antecedentes históricos de la ciudad de General Leónidas Plaza, enfocado en la evolución urbana y los acontecimientos importantes que han influenciado en el desarrollo de la ciudad y adicionalmente, la evolución cronológica de las áreas verdes como un espacio de encuentro común y aporte al medio ambiente.

Finalmente, uno de los aspectos relevantes para el desarrollo del proyecto, es el estudio de hallazgos arqueológicos denominados petroglifos, ubicados en el parque arqueológico del Catazho, los mismos que poseen un gran valor histórico y cultural que posteriormente, aportarán en el diseño de la propuesta.



1.1 ESPACIOS PÚBLICOS

1.1.1 Antecedentes

El espacio público desde el origen de las ciudades, se ha considerado como aquel espacio donde se ve reflejado el desarrollo de las actividades humanas y el modo de habitar de sus ciudadanos. Son aquellos lugares simbólicos donde se evidencia la historia y cultura de una ciudad, pues en estos espacios se manifiesta las relaciones sociales de la población, su interacción diaria, la expresión colectiva de la vida comunitaria y su apropiación a través del tiempo.

La evolución de las ciudades a través de la historia, permite comprender el papel del espacio público y su importancia en el ámbito social, político y económico. En las culturas precolombinas, el espacio público era utilizado como un lugar para rendir culto a los Dioses y donde se llevaban a cabo festividades y actividades comerciales.

En la época clásica, la tradición greco-romana contaba con espacios públicos como el ágora y el foro, donde primaban las actividades políticas, administrativas, comerciales y sociales. *“Sin duda, el ágora de la Atenas clásica, que era al mismo tiempo plaza pública y arena de discusión política de los ciudadanos, constituye el mito fundacional de esta relación de asociación o incluso de identidad entre espacio urbano y esfera política”*¹.

En la actualidad, cambios políticos, sociales, culturales y tecnológicos; han dado lugar a la modificación y regeneración de los espacios públicos. En la ciudad, este espacio se ha visto privatizado por el dominio del interés privado sobre el colectivo, donde la presencia excesiva del automóvil, los inadecuados usos de

suelo, la inseguridad y contaminación, causan el desplazamiento de los habitantes hacia zonas más seguras y cercanas a la naturaleza, provocando la dispersión de sus habitantes y generando asentamientos informales en las ciudades.

Por otro lado, el uso de los espacios públicos en las ciudades contemporáneas, están ligados a un concepto urbanístico y político:

“El espacio público urbano está compuesto por las calles, plazas y parques de una ciudad, todo aquello que no es propiedad privada. Por otro lado, el espacio público, en el sentido de la filosofía política, lo que también se denomina esfera pública, es un ámbito de deliberación democrática abierta a todo el mundo”.²

Cabe recalcar que los espacios públicos deben garantizar la accesibilidad para todos los usuarios, evitando barreras arquitectónicas que limiten el desenvolvimiento de sus actividades. La inseguridad es otro factor que se ha hecho presente en la ciudad contemporánea, la misma que dificulta la estancia de los habitantes en espacios públicos tales como plazas, parques, calles, etc.

Estos factores serán determinantes al momento de elaborar una propuesta coherente, que contribuya tanto a la comunidad como a la imagen urbana de la ciudad, con el fin de satisfacer las necesidades de sus habitantes así como también ofrecer espacios destinados al disfrute de la ciudad y a su contexto urbano.

1. Aramburu Mikel, (2008), Usos Y Significados Del Espacio Público, Barcelona, pp. 144
2. IBID. pp. 144





1.1



1.2

Fotografía 1.1 Ágora de Grecia:: Fuente: <http://www.elrincondesele.com/atenas/>

Fotografía 1.2 Ruinas del Foro de Trajano, Roma:: Fuente: <http://www.posture.doonks.com/Mercado-de-Trajano-en-Roma.html>

3. Martiensen R. D., La idea del espacio en la arquitectura griega, Buenos Aires, pp 39
4. Lezama J. (2013). Teoría social, espacios y ciudad. México DF.
5. Arizaga B., Rodríguez J. (2011). Historia Urbana Medieval, España.

1.1.2 Evolución del concepto de espacio público

1.1.2.1 Época clásica

a. Grecia: El ágora

Según R. D. Martiensen (1997), el ágora es entendido como el espacio público de la polis griega, considerado como un lugar significativo en donde se plasman dos conceptos:

1. Espacios de encuentro donde la población se reunía para presenciar las proclamaciones de los gobernantes, funcionarios, etc.
2. Lugares de reunión para llevar a cabo los negocios públicos o privados.

En ambos casos, el ágora era considerado un espacio en donde se llevaban a cabo asuntos políticos de la ciudad, cabe aclarar que no se trata de un espacio inclusivo, sino de un espacio exclusivo para el ciudadano miembro de la polis, donde la sociabilidad es totalmente restringida.

Según Habermas, el espacio público contemplaba dos ámbitos separados de actividades humanas: por un lado el ámbito de la polis, de la actividad política, común a todo ciudadano libre (koyné) y el ámbito del oikos, (en la que cada uno ha de apropiarse aisladamente de lo suyo). Posteriormente el comercio invade este espacio: *“El tipo cívico de ágora a menudo incluía templos dentro de sus límites, como así también fuentes públicas y estatuas. El ágora comercial generalmente se hallaba rodeada de negocios y puestos, y es probable que en el espacio abierto se levantaran refugios provisionales de múltiples tipos”*.³

En general, puede afirmarse que el ágora ocupaba un lugar central en el plano de la ciudad, donde actividades relacionadas a la política y al comercio se llevaban a cabo. Posterior-

mente el ágora griega se transforma en la época romana en el fórum imperial. (Fotografía 1.1)

b. Roma Imperial: Fórum

El foro (en latín, fórum) era un espacio público en las antiguas ciudades romanas con funciones comerciales, financieras, religiosas, administrativas y económicas, además de ser el lugar donde los ciudadanos romanos realizaban comúnmente su vida social.

Roma y distintas ciudades del imperio, retoman en el fórum muchas funciones del ágora griega: *“Durante mucho tiempo el fórum fue el centro religioso, político y económico de la ciudad; también en él se realizaban los juegos. Como centro religioso, contenía los santuarios, donde se veneraba a las divinidades más antiguas. Como centro político era el sitio en el cual se reunían los senadores. Como centro comercial era el lugar donde se instalaba el mercado. Allí mismo se impartía la justicia y se efectuaba la vida política del Imperio”*⁴

Los más importantes son los grandes foros imperiales que formaban un complejo con el Foro Romano. Estos eran el Foro de César (o Fórum Iulium), el Foro de Augusto (o Fórum Augustum), el Foro de Nerva (o Fórum Transitorium) y el Foro de Trajano. (Fotografía 1.2)

1.1.2.2 Edad media

En esta época, el espacio público cumple con una función comercial, donde predominan las actividades en los mercados y en las calles con actividad artesanal bien definida.

“Las calles como espacio público estaban continuamente ocupadas y frecuentadas por comerciantes, viandantes, trabajadores y transporte. Los artesanos y comerciantes se apropian de la calzada para la realización de sus actividades profesionales, provocando deficientes condiciones de salubridad”.⁵



La ciudad de Toledo es un ejemplo claro de la historia medieval española, donde las calles y plazas eran los espacios principales de tránsito en toda la ciudad. En las plazas se concentraban las actividades mercantiles (zonas de mercados, alcaicerías, establecimientos comerciales, etc. Y en las calles, se concentraban las actividades manufactureras de la ciudad. Las calles también eran escenarios para celebraciones y actos festivos de la monarquía. (Fotografía 1.3)

1.1.2.3 Época moderna

a. Renacimiento

En esta etapa comienzan las primeras reflexiones sobre el espacio público como objeto de proyecto y se busca el control de esta zona, conjuntamente con plazas y calles.

La plaza del mercado de la ciudad medieval da lugar a la plaza ceremonial, la misma que complementa a edificaciones singulares como basílicas, palacios. La fachada de la plaza se vuelve unitaria y porticada, y el pavimento es objeto de diseño, además se incorpora mobiliario urbano. Es el espacio donde se concentra y se hace visible la vida ciudadana.

Los foros romanos se convierten en objeto de estudio de los urbanistas, utilizados como referencia en proporciones y dimensiones. En el planeamiento urbanístico y diseño de plazas, se destacan figuras importantes como Leon Battista Alberti, Filarete y Miguel Ángel.

La calle también se convierte en objeto de proyecto. Son utilizadas como lugares de tránsito pero principalmente se utiliza como escenografía de contemplación a edificaciones destacadas. Ejemplos claros son la Galería Uffizi, en Florencia, llevada a cabo por Giorgio Vasari en 1560, y la Strada Nuova de Génova, proyectada por Bernardino de Cabilio. Otro ejemplo de calle renacentista será la Via Giulia (Fotografía 1.4), construida por Bramante en 1506 completamente recta, para canalizar las peregrinaciones a San Pedro del Vaticano.

b. Barroco

Los espacios públicos en esta etapa, son espacios que heredan las teorías del renacimiento y hacen uso de una herramienta renacentista: la perspectiva. Las plazas barrocas no tienen el carácter funcional y comunitario de las plazas medievales y renacentistas.

“La plaza pública es el espacio del estado, a diferencia de la plaza burguesa donde cada quien se representaba a sí mismo en el marco de su clase social. En la plaza barroca los burgueses se convierten en burgueses del Estado. La plaza ya no está regida por un principio simbólico sino por uno representativo: la plaza pública es el objetivo del esfuerzo por convertir una ciudad en una obra de arte, que a su vez, es una expresión de poder”⁶

En esta época la burguesía alcanza un desarrollo considerable, por lo que el uso comercial alcanza altos niveles de expansión y como resultado las calles son utilizadas para este efecto, como puede apreciarse con la Rue de Rivoli en París con soportales previstos a locales comerciales. (Fotografía 1.5) Además se da un uso recreativo a la calles gracias al incremento de usos comerciales, por lo que la afluencia de personas para contemplar productos aumentaba, propiciando el encuentro y la actividad social.

c. Neoclasicismo

Esta época está marcada por el desarrollo de la ciudad industrial y las nuevas tecnologías de construcción desarrollada a mediados del siglo XVIII. Los espacios públicos como plazas, pierden su carácter centralizador y comunitario. Se destacan las intervenciones urbanísticas de Haussman en París ante todo viales (Fotografía 1.6), donde se propone una nueva red de calles rectilíneas, organizadoras de la circulación de la ciudad. A pesar de que las calles son los lugares de encuentro social de las ciudades, no se encuentran espacios urbanos que sean utilizados por los ciudadanos. *“Los encuentros sociales y la actividad comunitaria se producen en la periferia del espacio al pie de las fachadas de los edificios, con amplias aceras con este fin”.*⁷

Fotografía 1.3 Imagen de tienda medieval por Viollet le Duc:: Fuente: http://www.elrincondesele.com/viollette_duc_tienda_medieval/

Fotografía 1.4 Via Giulia, construida por Bramante :: Fuente: http://intransit.blogs.nytimes.com/2008/06/24/a-stroll-with-a-papal-pedigree-in-rome/?_r=0

Fotografía 1.5 Rue de Rivoli:: Fuente: <https://www.studyblue.com/notes/n/ah250-final/deck/14597>

Fotografía 1.6 Georges-Eugène Haussmann, reforma urbana de París, 1854-1870 :: Fuente: <https://arterando.wordpress.com>

6. Pérgolis J. (2002). La plaza, el centro de la ciudad, Bogotá, Colombia. pp. 41

7. IBID pp. 52





1.3



1.5



1.4



1.6



1.1.2.4 Época contemporánea

*“El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios. Tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas. Ni un espacio “especializado”; al que se ha de ir, como quien va a un museo o a un espectáculo. Mejor dicho estos espacios citados son espacios públicos potenciales, pero hace falta algo más para que sean espacios públicos ciudadanos”.*⁸

En esta época, el espacio público es entendido como: *“el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses, individuales de los habitantes”.*⁹

Es el espacio en el cual se ejerce esta apropiación de la ciudadanía, en donde se ve reflejado la realidad que evoca la ciudad; en otras palabras: Se consideran a estos espacios públicos como los elementos ordenadores de una ciudad dentro del urbanismo; aquellos que puedan articular espacios o concentrar actividades humanas, aquellos que promuevan la integración de sus habitantes o funcionen como elementos que sustenten la movilización no motorizada y revitalicen espacios o zonas degradadas; con el fin de conseguir espacios sustentables y sostenibles que aporten al disfrute de la ciudad.

A partir de la revolución industrial en el siglo XVIII, comienza un período de urbanismo donde la inclusión de áreas verdes se convierte en una herramienta de planificación urgente y necesaria que posteriormente llega a formar parte del espacio público. La contaminación ambiental, la destrucción de recursos naturales y la sustitución de áreas verdes por el proceso de urbanización industrial, genera cambios en las ciudades, convirtiéndolas en zonas con bajas condiciones de habitabilidad y precarias condiciones de vida. Como afirman Sukopp y Werner: “Las ciudades se extendieron substancialmente sin la presencia de zonas verdes,

lo que las convirtieron en monstruos. El automóvil sustituyó al caballo y la presencia de animales se redujo a algunos domésticos de poca envergadura y animales de compañía”.

El crecimiento industrial se convierte en generador de fuentes de trabajo que trae consigo la migración masiva del campo a la ciudad; la economía aumenta significativamente por la producción en serie, los servicios públicos se concentran en las ciudades y se construyen nuevas vías y canales como medios más eficaces para el transporte de mercancía y pasajeros. Esta concentración de múltiples actividades y cambios urbanos, genera una nueva modalidad de ciudad: la ciudad compacta.

Sin embargo, esta nueva tendencia de crecimiento urbano, trae consigo insuficientes condiciones de habitabilidad, insalubridad, hacinamiento y deficientes condiciones ambientales generadas por las nuevas industrias. Las áreas verdes en este punto fueron desplazadas de las zonas urbanas y la población ve la necesidad de buscar mejores condiciones de vida en las zonas rurales: *“En otro sentido, los cambios en las estructuras de producción agraria y el desarrollo de la Revolución Industrial, determinó un fuerte desarrollo urbano consecuencia a su vez del aumento de población propiciando una ausencia de la naturaleza en las zonas de habitación humana caracterizadas en los llamados “paisajes negros”*¹⁰

Posteriormente surge un nuevo fenómeno conocido como la urbanización post industrial, caracterizada principalmente por la descentralización de la población hacia las afueras de las ciudades frente a la urbanización industrial.

*“Los nuevos procesos de urbanización postindustrial generan movimientos centrífugos o desconcentrados desde las ciudades y regiones centrales hacia su periferia. Con estos flujos desconcentrados tiene lugar lo que se ha llamado urbanización del campo o urbanización difusa y la redistribución de actividades económicas y población en el espacio. Se encuentra asociada al cambio de sentido de los movimientos migratorios campo-ciudad que se transforman en ciudad-campo”.*¹¹

Fotografía 1.7: Propuestas de viviendas en París por Haussmann :: Fuente: <http://timerime.com/es/periodos/2177336/Siglo+XIX>

Fotografía 1.8: Hyde Park, Londres, 1833:: Fuente: http://ast.wikipedia.org/wiki/Hyde_Park

Fotografía 1.9: El centro de Viena en la segunda mitad del siglo XIX, después del proyecto de Ring :: Fuente: <http://timerime.com/es/periodos/2177336/Siglo+XIX>

8. Borja, J. (2000). Ciudadanía y espacio público, Barcelona. pp. 7, 8

9. Gaviria Rendón L. (2010), Espacios públicos bioclimáticos para la ciudad de Medellín, Medellín, Colombia.

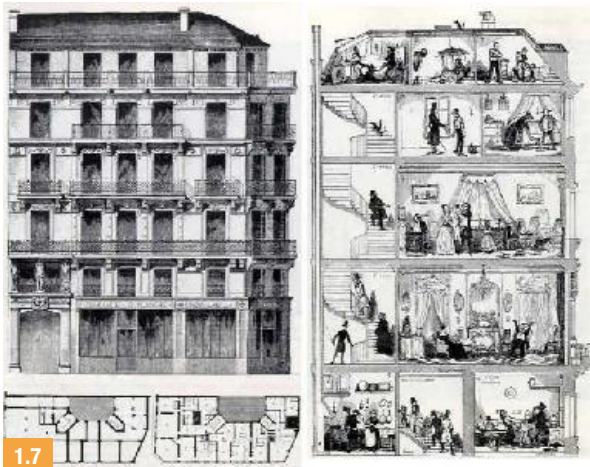
10. García Lorca, A., (1989). El Parque urbano como espacio multifuncional. España. pp 106.

11. Sexto Carlos F., (2000). Ciudad dispersa, aldea virtual y revolución tecnológica. Reflexión acerca de sus relaciones y significado social, Barcelona.

12. Ramos D., (2011), Causas y consecuencias de los grands travaux de haussmann, Málaga, España, pp. 3

13. Cássia G. (2012). Urbanismo y planificación: Áreas Verdes Urbanas. Perú. pp. 6.





1.7



1.8



1.9

Estos movimientos migratorios ciudad-campo, genera un nuevo modelo de ciudad: la ciudad dispersa; caracterizada por los desplazamientos poblacionales hacia las zonas rurales, la descentralización de las actividades y los asentamientos informales en las periferias de las ciudades. En este punto Salvador Rueda, destaca los principales problemas de la ciudad dispersa:

- El consumo de suelo
- El consumo de materiales y energía provocados tanto por la planificación de los usos del suelo, como por los medios de transporte, y la dinámica de consumo que tiende a hacerlo todo obsoleto en un tiempo récord
- La tendencia a explotar y desestructurar los sistemas del entorno más allá de su capacidad de carga.

Por otro lado se inicia un cambio en el comportamiento de la escala territorial, se acuña por primera vez el término **“conurbaciones”** por Patrick Geddes, refiriéndose a las urbanizaciones que se asentaban de manera errática y descontrolada en el territorio y se abre paso a las megaciudades como México, São Paulo y Buenos Aires.

Como respuesta al comportamiento de las urbanizaciones industriales, durante el siglo XIX comienza un proceso de regeneración urbana y propuestas urbanísticas en las grandes ciudades como París y Viena. Por un lado buscan solventar los problemas de higiene de la ciudad y por otro dar solución a la especulación del suelo por parte de la burguesía. En esta etapa surgen las intervenciones de Haussman, quienes transformaron la ciudad de París dotándola de un equipamiento urbano funcional y de servicio para el ciudadano. (Fotografía 1.7)

*“Durante el reinado de Napoleón, París sufrió cambios también en lo urbanístico. El principal ejemplo es la remodelación de la Rue de Rivoli (1806), que sirvió de modelo arquitectónico para el trazado de Regent Street en Londres. Las razones para estas remodelaciones del casco urbano parisino debemos buscarlas en factores de tipo higienista, principalmente, tales como des-centralizar los cementerios y evitar epidemias”.*¹²

Estas regeneraciones urbanas, influyen por primera vez en el planteamiento de parques urbanos por su aporte medioambiental, es entonces cuando las funciones públicas ejercen presión para la inclusión de las áreas verdes como espacios públicos libres para la expansión de los ciudadanos. Como resultado, se reacondicionan los antiguos parques de la nobleza para el uso público como el Bois de Boulogne y el Bois de Vincennes, (Fotografía 1.8), en París y se crean grandes parques como: Hyde Park y Regent’s Park, en Londres, el Central Park, de Nueva York y en España el parque madrileño, Jardín del Buen Retiro.

Con estos nuevos conceptos, las ciudades comienzan a implementar nuevos espacios donde las áreas verdes forman parte integral de la estructura urbana. Una de las ciudades que se destaca por implementar por primera vez estos sistemas es la ciudad de Viena, donde se lleva a cabo el proyecto de Ring. Este proyecto comprende la inclusión de grandes superficies de zonas verdes y contempla un plan para implementar el “cinturón verde” de la ciudad, que consiste en una serie de parques exteriores unidos por un ancho paseo, o anillo de circunvalación de 29km. (Fotografía 1.9)

En este periodo, surge uno de los modelos urbanísticos mas influyentes: la **“Ciudad Jardín”** de Ebenezer Howard. Esta propuesta une las ventajas de una ciudad (social, residencial, industrial) con las ventajas del campo, que comprende un sistema de áreas verdes conformado por un cinturón vegetal y la integración de una serie de parques.

*“La estructura corresponde a un anillo radiocéntrico, zonificado en diversas áreas anulares: jardín central, anillo de edificios públicos, parque central anular, anillo comercial y de oficinas, anillo residencial y anillo residencial periférico”*¹³

Basados en los conceptos de la ciudad de Ebenezer, surgen nuevas ciudades denominadas Greenbelt Towns de Clarence Stein, consideradas como un desarrollo de la Ciudad Jardín:



“Se trata de la primera propuesta urbanística que plantea en profundidad la idea de un sistema de espacios libres continuos para toda la ciudad, que conectaría las parcelas de las zonas residenciales con parques públicos y zonas escolares”¹⁴

Esta propuesta se considera más efectiva que la formulada por Ebenezer Howard, pues se busca integrar los usos recreacionales a los residenciales, a diferencia de la ciudad jardín que excluye las áreas verdes hacia las periferias a través de cinturones verdes. (Fotografía 1.10)

Más tarde, el tema de los espacios verdes se aborda según las teorías racionalistas de Gropius y Le Corbusier con su propuesta de edificaciones en altura, con el fin de utilizar estas reservas de suelo para zonas de recreación. La “ville verte” es la propuesta formulada por Le Corbusier para la ciudad contemporánea, donde las edificaciones se levantan sobre núcleos recreacionales y de esparcimiento. (Fotografía 1.11)

Una herramienta importante que surge en la planificación de las ciudades, es la implementación de las vías verdes, entendido como un espacio multifuncional que aporta diferentes beneficios, al contexto urbano y a la planificación urbana de cada época.

Las primeras generaciones de vías verdes se creaban con la idea de que debían satisfacer necesidades estéticas y recreativas para la ciudad; en esta época se genera la idea de ejes, bulevares o avenidas un ejemplo de ellos son los bulevares en París como Champs Elysées, que son corredores que vinculaban espacios urbanos a partir de vías imponentes donde se buscaba generar un espacio de libre circulación peatonal y esparcimiento.

El arquitecto paisajista Law Olmstead introdujo en Estados Unidos, la idea de vías parque que se acercan a una idea de parques escénicos, inspirados en los jardines y bulevares europeos; este fue el paso esencial para desarrollar el concepto de **“parques lineales”** para ser generados en diferentes ciudades de Estados Unidos.

Otra generación de vías verdes ocurre entre los años de 1960 y 1985, como respuesta a la industrialización, en la que se da la construcción de parques con rutas en los márgenes de los ríos para que sean utilizados con actividades de esparcimiento y ciclo vías, minorando el impacto de la industria en la ciudad.

Los parques lineales empiezan a formar parte del paisaje urbano útil, generando nuevas necesidades y oportunidades para el medio ambiente, mejorando la calidad del agua, controlando el riesgo de inundaciones, protegiendo los recursos culturales y promoviendo una mejor conciencia ambiental. De esta manera las ciudades implementan esta herramienta como beneficio al medio ambiente y al bienestar de los ciudadanos

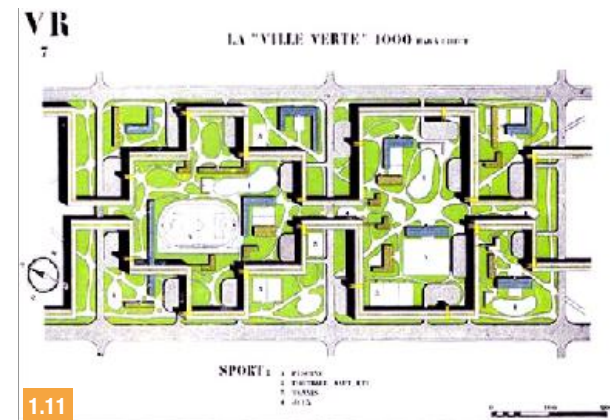
Adicionalmente en el segundo cuarto del siglo XX, se realiza el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, lo que da lugar al manifiesto urbanístico de la Carta de Atenas. Este manifiesto sugiere la importancia de las áreas verdes como un espacio público donde el **“recrear”**, se convierte en una función vital del núcleo urbano. Bajo estos conceptos Rodríguez Avial resume la Carta de Atenas en los siguientes puntos:

- Los espacios verdes son elementos reguladores del medio ambiente en el que transcurre la vida de los ciudadanos, en lo que respecta al ruido, contaminación y el equilibrio entre clima, suelo y vegetación.
- Los espacios verdes constituyen el marco físico de gran parte de las relaciones sociales
- Los espacios verdes constituyen el soporte físico de actividades propias del recreo y el descanso en su faceta de aire libre.
- Los espacios verdes contribuyen a la mejora estética de la imagen de la ciudad y al embellecimiento urbano

El aporte que representa la inclusión de áreas verdes como una tipología de espacio público, representa un beneficio dentro del ámbito social, así como en el planeamiento urbanístico, de esa manera las ciudades en la actualidad han implementado estos principios, con el fin de proporcionar a la población adecuados niveles de habitabilidad y garantizar la preservación de los recursos naturales.



1.10



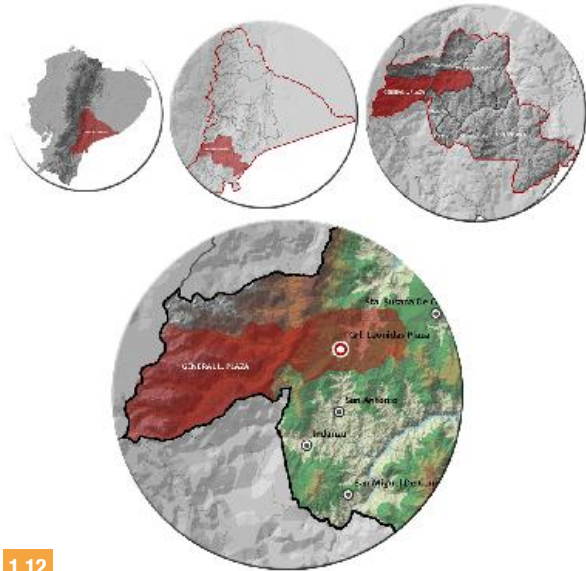
1.11

Fotografía 1.10: Planos para Greenbelt, Maryland, Agosto 1936 :: Fuente: <http://americacityandcounty.com/blog/federal-experiment-sets-out-lasting-models-suburban-development>

Fotografía 1.11: La “ville verte” por Le Corbusier.:: Fuente: Le Corbusier, 1933, p. 159.

14. Ramos S. (2008). *La naturaleza en la ciudad: perspectivas teóricas y metodológicas para el estudio de la funcionalidad ambiental del espacio libre*. Sevilla. pp. 33.





1.12

Fotografía 1.12: Ubicación geográfica de la cabecera cantonal General Leónidas Plaza :: Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

1.2 HISTORIA DE GENERAL L. PLAZA

1.2.1 Ubicación geográfica

El cantón de Limón Indanza, se encuentra ubicado en la provincia de Morona Santiago, al oeste de la Región Amazónica de la República del Ecuador. Limita hacia el norte con el cantón Santiago, al sur con el cantón San Juan Bosco, al este con el cantón Tiwintza y la República del Perú y al oeste con la Provincia del Azuay. Según los datos obtenidos en el INEC, el Cantón Limón Indanza tiene una población de 9722 hab y posee una superficie de 1805,92 km².

1.2.1.1 División política

El cantón Limón Indanza está conformado por 6 parroquias:

- General Leónidas Plaza Guitierrez
- Indanza
- Sta. Susana de Chiviaza
- Yunganza
- San Antonio
- San Miguel de Conchay

Siendo la parroquia de General Leónidas Plaza la cabecera cantonal, tiene una extensión de 291,62 km² y un total de 3981 hab. (Según datos del INEC del año 2010). Limita al Norte: con la Parroquia Yunganza; al Este: la parroquia Santa Susana de Chiviaza, al Sur: con las Parroquia San Antonio, Indanza y los cantones San Juan Bosco y Gualaquiza y al Oeste: los cantones Chordeleg y Gualaceo.

La ciudad de General L. Plaza está localizada en el valle de Yunganza, en medio de dos accidentes geográficos, el monte de Patococha, la montaña de Katasho y los cerros del sector El Cruzado. Esta bañada por los ríos: Yunganza y Cungume, siendo el primero de éstos el más importante, ya que atraviesa la ciudad en toda su longitud, en dirección Suroeste a Noreste. El área urbana de General Plaza está dividida en 8 zonas las cuales tienen un total de 3523 habitantes. (Fotografía 1.12)

1.2.2 Reseña histórica de Limón Indanza

Antes de la colonización del cantón de Limón Indanza, estuvo habitada por hombres y mujeres de la cultura shuar, en los terrenos del cacique Sharupi, que era propietario de una gran extensión de terrenos de este valle Yungantza. La primera persona en llegar a este valle fue el Padre Francisco Mattana, con la misión de evangelizar a los shuar.

En el año de 1914, personas procedentes de Gualaceo y Chordeleg (provincia del Azuay) llegaban hasta el Oriente en busca de oro y de una nueva zona para formar un nuevo asentamiento, atravesaron varios lugares los que hoy es San Vicente, Río Hishpingo, Sururancho, Zapote, entre otros; hasta llegar a las orillas del Río Indanza. Entre estas personas estaba el señor Ríos Rodríguez y algunos de sus coterráneos, que son los primeros pobladores de este nuevo asentamiento "Indanza".

El 4 de agosto del mismo año, llegó una delegación de misioneros salesianos para colonizar el Oriente ecuatoriano, el Padre Albino del Curto con los Padres Salesianos: Juan Bonicatti y Telésforo Corbellini. El Padre Albino con la autorización del gobierno, parcela la zona para los pobladores de la comunidad en el declive del Río Indanza y se da comienzo a las construcciones de la iglesia y la residencia misional. Una vez conformado el pequeño centro poblado se crea el servicio de correos y se construye un puente sobre el río Indanza.

El 27 de febrero de 1949, es elevado a la categoría de Parroquia, el Caserío de Limón con el nombre de "General Leónidas Plaza Gutiérrez", en homenaje al padre del entonces Presidente de la República, Sr. Galo Plaza Lasso.



A fines del año 1949, parte una delegación presidida por el Padre Miguel Ulloa, donde se inician los trámites para solicitar a la Municipalidad del Cantón Santiago de Méndez, los documentos necesarios para la Cantonización de Limón. Después de varias gestiones, se acepta la solicitud por parte de las autoridades de Méndez, considerando que existían personas capaces e idóneas para desempeñar las funciones de administración para el nuevo cantón.

En la ciudad de Quito, se realiza la aprobación de la solicitud y el 11 de diciembre de 1950, es elevada a la categoría de Cantón con el nombre de Limón Indanza, perteneciente a la provincia de Morona Santiago deslindándose del cantón Santiago de Méndez. Los gestores de la cantonización fueron las siguientes personas: Presidente: Padre Miguel Ulloa; Vicepresidente: Sr. Jorge Rojas; Secretario: Sr. Leoncio Vintimilla, entre otros. Entre los personajes que colaboraron para alcanzar esta aspiración están: el Padre Pedro Geocomini, Padre Juan Smith, Néstor Molina Ulloa, Carlos Vintimilla, Juan Toledo, Luis Orellana, Isaac Orellana, Luis Ulloa, Belisario Cárdenas.

El sector de Indanza se había establecido como un sector minero, donde existía oro en las orillas del Río Cungumi que estaba cerca del caudal del Río Yunganza, en donde habitaba el cacique Sharupi, quien era propietario de la mayoría de las tierras cercanas al río, había una plantación de limoneros que hacían sombra para quienes trabajaban en la búsqueda de oro y lo utilizaban para el descanso, estos mineros pronunciaban la clásica frase "Vamos a descansar en el limón del Sharupi" o "Jugoso es el Limón del Sharupi", originando el nombre del cantón.

1.3 ORIGEN DEL PROCESO DE URBANIZACIÓN DE LA CIUDAD DE GENERAL PLAZA

En algunas crónicas de los misioneros salesianos, se indica que el Padre Tomás Pla conjuntamente con la misión salesiana (Fotografía 1.13), repartieron lotes de terrenos frente a la Misión, para la formación del centro de la ciudad, dejando un

espacio rectangular para construir la plaza central que hoy en día lleva su nombre: la plaza Tomás Pla. En el año de 1920 el Padre Tomás Pla, se encarga del trazado y construcción de la nueva capilla que quedaría emplazada frente al parque central, la primera iglesia que tenía el centro poblado era una iglesia de madera, en 1929 Mons. Domingo Comín autoriza la construcción de una verdadera capilla donde iría la imagen de la Virgen de Guadalupe patrona de Limón.

A partir de este cambio, en el nuevo centro poblado se empieza a construir las diferentes edificaciones como casas y escuelas misioneras, la comandancia militar, la jefatura política, la sociedad obrera, etc. Alrededor de la plaza central y la Iglesia. Todos estos avances se dan hasta el año de 1949, que es el año en donde se eleva al caserío de Limón a una Parroquia General Leonidas Plaza. (Fotografía 1.14)

Después de la cantonización de Limón Indanza y la parroquialización de General Plaza, entre los años 1951 y 1952 empiezan las obras para el nuevo cantón con su sede en la cabecera cantonal General Plaza.

1.3.1 Crecimiento urbano de General Plaza

En la década de los 50 la mayoría de ciudades de la Amazonia Ecuatoriana, empiezan un desarrollo en su crecimiento, que dio origen a la consolidación política de las provincias de Morona Santiago y Zamora Chinchipe. Entre ellas se destaca la creación del cantón Limón Indanza y su cabecera cantonal, la ciudad de General Plaza Gutiérrez. Sin embargo, el crecimiento y expansión urbana en esta ciudad, ha sido de una manera paulatina comparado con otras ciudades del oriente.

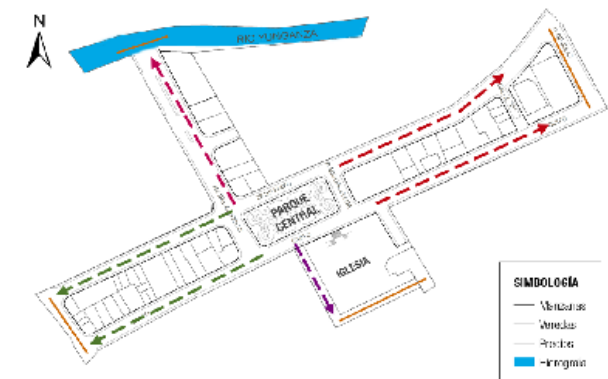
El primer trazado de la ciudad, data en las décadas de 1940-1950, donde los primeros pobladores se asentaron en lo que actualmente es el área central y consolidada de la ciudad. La ciudad de General Plaza parte desde la plaza central, hacia el norte por las calles 28 de Mayo y Quito hasta la calle 11 de Julio, hacia el sur siguiendo el mismo sentido de las calles, se



1.13



1.14



1.15



llega hasta la calle Simón Bolívar. En sentido este se extendía hasta el predio de lo que actualmente es la Iglesia Central y en sentido oeste seguía por la Av. del Ejército hasta llegar al Río Yunganza. (Fotografía 1.15)

En la década de los 50, la ciudad crece con mayor fuerza hacia el sur, conformando un crecimiento lineal siguiendo el sentido de la calle 28 de Mayo. Sin embargo, se consolida de una manera más imperceptible en sentido este-oeste, es decir los predios de la Av. del Ejército.

En la década de los 60, la ciudad continua creciendo hacia el sur, siguiendo las calles Rafael Cordero hasta la prolongación de la Calle 6 de Diciembre, enmarcándose hacia el Río Yunganza. En la decada del 70 se produce un crecimiento hacia las riveras del río Yunganza desde la Av. del Ejército hasta la calle Tnte. Hugo Ortiz.

“Para la década de los años 1981-1990, el crecimiento de la ciudad se da hacia el oeste del río Yunganza y hacia el norte del centro consolidado de la ciudad. Durante los siguientes años hasta la actualidad la ciudad continua su crecimiento lineal tanto hacia el norte como hacia el sur de la ciudad, y en ciertas áreas hacia zonas altas de las montañas que rodean el centro urbano.”¹⁵ (Gráfico 1.1)

Fotografía 1.13: Expedición Misionera al Ecuador (última con Don Bosco), 6 de diciembre de 1887. :: Fuente: Historia de Limón Indanza. GAD Municipal de Limón.

Fotografía 1.14: Limón Indanza en el año de 1949. :: Fuente: Historia de Limón Indanza. GAD Municipal de Limón.

Fotografía 1.15: Crecimiento Urbano en Limón Indanza. :: Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de General Leonidas Plaza Gutierrez, año 2014. GAD Municipal de Limón. 2015

15. GAD Municipal de Limón Indanza. 2015(2014). PDU de General Leonidas Plaza Gutierrez.

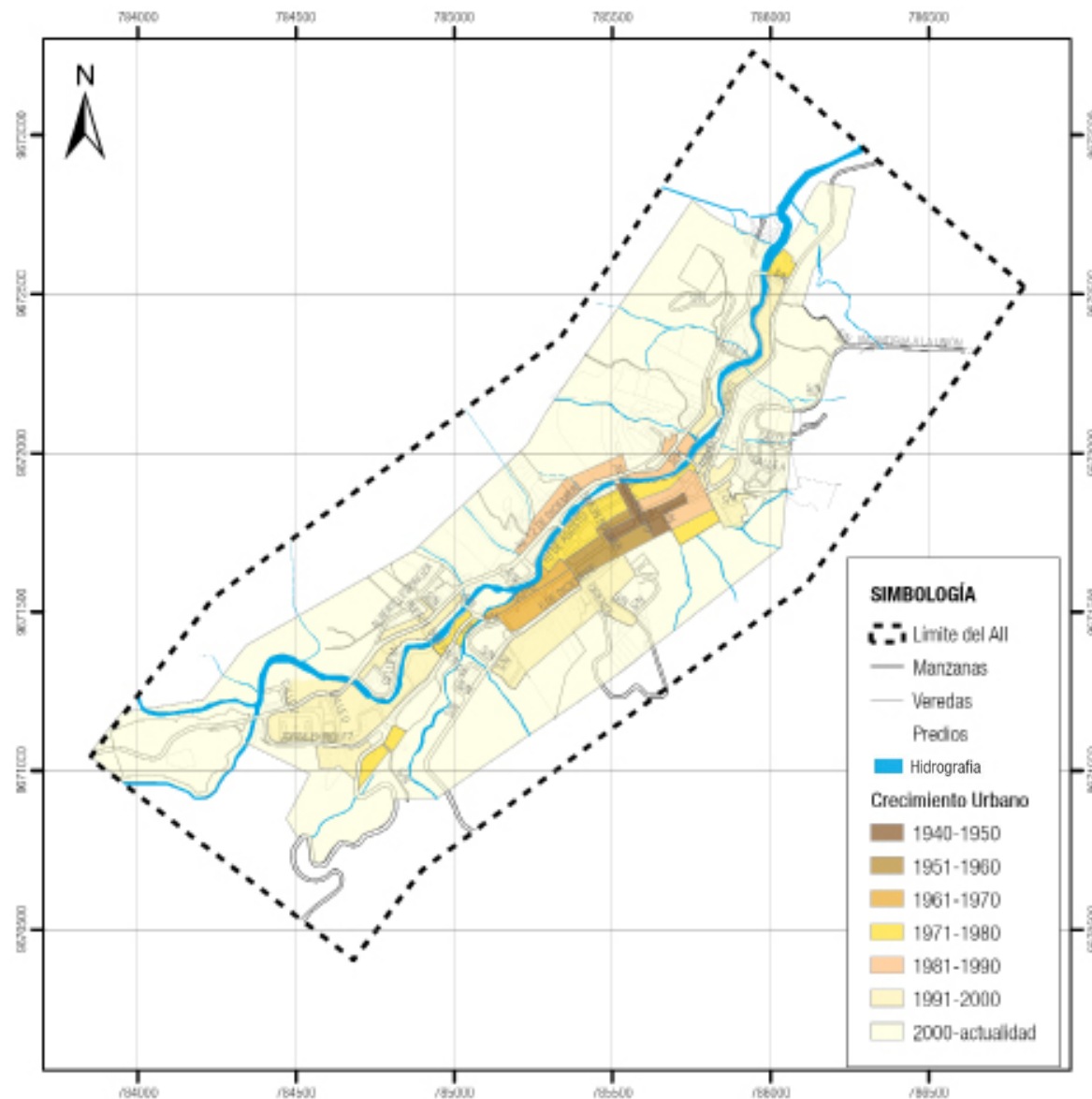


Gráfico 1.1: Crecimiento Urbano en Limón Indanza.

Fuente: PDU de General Leonidas Plaza Gutiérrez, año 2014. GAD Municipal de Limón. 2015:: Elaboración: Autoras de Tesis



1.3.2 Acontecimientos importantes de la ciudad

A lo largo de la historia del crecimiento de la ciudad de General Plaza, sucesos importantes han marcado la trascendencia de su conformación y consolidación urbana; estos sucesos se detallan a continuación en períodos de 10 años. A finales del siglo XIX, se establece la primera base superficial de la ciudad, iniciando en este sector la misión salesiana tras la llegada del Rvdo. Padre Francisco Matana a esta tierra.

Período 1910 – 1920

- Se implanta el primer asentamiento a lo que hoy es el centro de General Leonidas Plaza con la llegada del Padre Francisco del Torka, segundo salesiano, llega a “El Limón”.
- Con la decisión de establecer su residencia en este sector de Don Fidel Vera, primer colono, se inicia la población colonizadora de lo que hoy es llamado General Leonidas Plaza.

Período 1930 – 1940

- Llega una misión militar conformada por 8 soldados, dando como resultado la estructura y conforma el primer caserío de Limón junto con la misión Salesiana.

Período 1940 – 1950

- Durante la Guerra ecuatoriana-peruana se promueve el regreso de algunos colonos, lo que incentiva la creación de las escuelas Simón Bolívar y Albino del Curto y se busca el fortalecimiento de la educación fisco misional.
- La población se forma en la extensión de lo que hoy son los barrios Amazonas, Centro, 28 de Mayo y La Playa, elevando al caserío de “El Limón” a parroquia del cantón Santiago. En el año de 1949 se eleva a Limón Indanza a

categoría de cantón, siendo General Plaza su cabecera cantonal. Se crean instituciones de desarrollo cantonal como el municipio y se crean nuevos barrios aledaños.

Período 1950 – 1960

- Se crea el Banco del Fomento en una sesión presidida por el Dr. Rafael Cordero y Humberto Cover, dándose lugar en el Salón
- Se inaugura la Biblioteca Pública Municipal.
- El Sr. Moisés Cárdenas Ulloa dona un terreno ubicado en el margen izquierdo del Río Yunganza en donde se levantaría en el futuro un Hospital. Se inician los trabajos del Parque Municipal en la Plaza “Tomás Plá”, frente a la Iglesia Parroquial.
- Empieza la construcción de la escuela Simón Bolívar. La Junta Cantonal ayuda en la construcción de la escuela Albino del Curto y se celebra la Sesión Inaugural del Primer Concejo Cantonal de Limón Indanza. Durante las fiestas de cantonización se inaugura el monumento en el centro del parque al P. Tomás Plá, fundador de Limón, y se descubre dos oleografías en el salón del Concejo Cantonal le del Rvdo. P. Miguel Ulloa y del Dr. Cordero Tamariz.
- Se inaugura la cancha de Ecuavoley del mercado Central.

Período 1960 – 1970

- La ciudad se extiende longitudinalmente hacia el suroeste y norteste siguiendo al margen el Río Yunganza, gracias al apogeo de la colonización de la RAE, promovido por la Ley de Reforma Agraria y Colonización.
- Se funda el Benemérito Cuerpo de Bomberos de Limón – Indanza “Teniente Hugo Ortiz Garcés” y se emplazan los centros de Alfabetización para adultos Prof. Sr. Luis Prado Torres. Por otra parte, se realiza la bendición e inauguración de la cancha de Básquet, en el barrio Sur, junto a la escuela “José Monge”, construido por el Comando Militar.
- Se inician los trabajos de la Iglesia del Cementerio bajo la dirección del Coadjutor Hernán Granda.



1.16



1.17

Fotografía 1.16: Limón Indanza en el año de 1948. :: Fuente: Historia de Limón Indanza. GAD Municipal de Limón.

Fotografía 1.17: Misión Salesiana, año de 1951. :: Fuente: Historia de Limón Indanza. GAD Municipal de Limón.





1.18



1.19

Fotografía 1.18: Zona Central de la ciudad de General Plaza, 1960. :: Fuente: León Alvarado P. (1987). Limón'87, Crónica 1914-1987

Fotografía 1.19: Centro cantonal de Limón Indanza. Año 1960 :: Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_Lim%C3%B3n_Indanza

16. León Alvarado P. (1987). Limón'87, Crónica 1914-1987. General L. Plaza.

- Llega el primer tractor a Limón, el cual ayudaría para el ingreso por primera vez de vehículos al pueblo.
- Se inaugura la carretera. Se inician ya los trabajos definitivos en lo que será el “Estadio Río Santiago”.

Período 1970 – 1980

- Se inauguran las carreteras Limón Indanza y Limón Méndez, continuando con los trabajos en el puente sobre el Río Yunganza.
- Se construye la cancha donde hoy es la casa Salesiana.
- Apogeo de la producción de naranjilla, ganadería y explotación maderera dando como resultado el crecimiento de la ciudad con la instalación de algunos servicios básicos en saneamiento ambiental, transporte, educación y salud.
- Se produce un incendio que destruyó un barrio lo que ocasionó crisis social en la población provocando un retraso en la ciudad. Como consecuencia del suceso aumenta la construcción de Hormigón Armado.

Período 1980 – 1990

- Se realiza la total demolición del templo antiguo.
- Se continúa con el adoquinado de General Plaza.
- Se inicia la construcción del Sistema de Agua Potable tanto en la captación como en la recolección y red de distribución en General Plaza.
- Adquisición de un terreno para donarlo al Colegio “Nacional Limón”.

“Se realiza la delimitación de barrios:

- **Barrio Norte:** salida a Macas hasta la Av. El Ejército, que se une con la calle Quito y con la Av. Tnte. Ortiz, hasta el Puente junto a la casa del Sr. Vicente Orellana.
- **Barrio Centro:** Av. El Ejército, hasta la calle Oriente teniendo como límite a la calle 28 de Mayo (ambas aceras).

- **Barrio Sur:** desde la calle Oriente hasta la vía a Gualaceo, en todo el margen derecho del Río Indanza.
- **Barrio 12 de Diciembre:** la Av. 12 de Diciembre en todo su recorrido; desde el sector del Coliseo hasta el Puente de la Av. Tnte. Ortiz.
- **Barrio La Playa:** calle Oriente, calle 28 de Mayo, baja por la calle Simón Bolívar, continúa por la 10 de Agosto. Comprende también la zona del Parque Infantil, sale por la Av. Tnte. Ortiz y termina en la Av. Del Ejército.
- **Barrio Eliseo Arévalo:** desde el Puente de la Av. Tnte. Ortiz, continuando por la Av. 12 de Diciembre, por la margen izquierda del río Yunganza, hasta el Camal Municipal. Se termina la construcción de las gradas de acceso al Templo Parroquial así como también la Biblioteca Municipal.”¹⁶
- Construcción de canchas deportivas, complejo deportivo y terminación de la Biblioteca Municipal.
- Se aprueba el primer plan de ordenamiento urbano del cantón Limón Indanza que contribuye al ordenamiento y crecimiento de los barrios del sur especialmente.

Período 1990 - 2000

Se produce un incendio de proporciones en la ciudad provocando pérdidas y la regeneración de la ciudad con nuevas construcciones. Ocurrencia de la Guerra del Cenepa siendo Limón lugar de descanso y aprovisionamiento de tropas, se realiza la apertura de la carretera a Yanguza – Río Zamora.

Año 2000 – Presente

Rechazo a actividades mineras y construcción de la subestación eléctrica lo que provoca división social con conflictos internos entre los habitantes.



1.4 PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL CANTÓN LIMÓN INDANZA, AÑO 1988

El PDU fue realizado por C+C Consultora en el año de 1987 y fue aprobada y puesta en vigencia en el año 1988. En este plan se realizan diferentes diagnósticos en el área urbana (Fotografía 1.20), relacionados a temas de salud, recreación, equipamientos de abastecimiento, cementerio, camal, vivienda, precio del suelo, vialidad, transporte, entre otros. En este caso, el tema de interés es el estudio de la recreación y adicionalmente las propuestas que se generaron dentro del plan.

Se realiza una clasificación por tipo de recreación, como marco teórico para aplicarlo en el área de estudio, sintetizado de la siguiente manera:

- Recreación activa
 - Práctica de la actividad deportiva
 - Práctica de actividades al aire libre
- Recreación pasiva
- Áreas verdes
 - Parque regional
 - Cinturón verde o área de protección
 - Parques Urbanos
 - Parque Barrial
 - Parque Infantil
- Áreas de práctica deportiva
 - Instalaciones de práctica deportiva
 - Instalaciones de espectáculo y competencia
 - Instalaciones deportivas escolares
- Equipamiento socio-cultural

A partir de esta descripción, se establecen espacios recreativos resumidos en: áreas verdes, equipamientos deportivos y equipamientos socio-culturales.

a) Áreas Verdes

En las normas para áreas verdes que adopta la ciudad de General Plaza, se plantean superficies mínimas y máximas y los radios de cobertura para 3 categorías de parques en la ciudad. (Tabla 1.1)

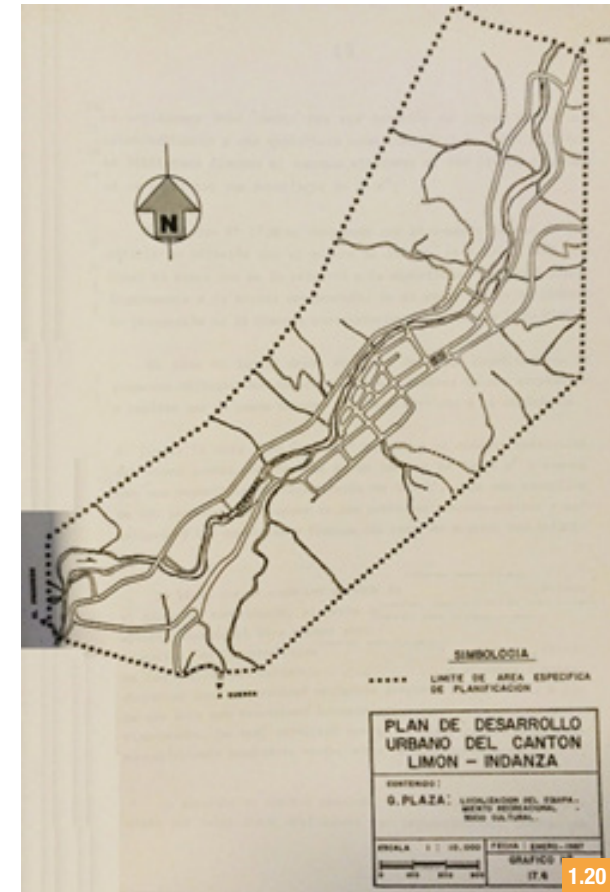
A partir de estos análisis, se concluye que en el área central de la ciudad, por ser un espacio consolidado, no podría implantarse equipamientos recreacionales. Sin embargo, en sectores de la ciudad en proceso de consolidación, podría ser factible el emplazamiento de dichos equipamientos. De esta manera, se plantea la posibilidad de asignar un uso recreativo en las márgenes del río Yunganza, en sectores adyacentes al Coliseo y al Camal Municipal; el cual llevaría a reducir los radios de influencia y conformar un asentamiento eficiente en su funcionamiento espacial; sin embargo, no se llevó a cabo el proyecto. (Fotografía 1.21).

Se establecen normas para equipamientos recreacionales, como campos polideportivos, estadios y complejos, en lo que corresponde a superficies y radios de influencia. (Tabla 1.2)

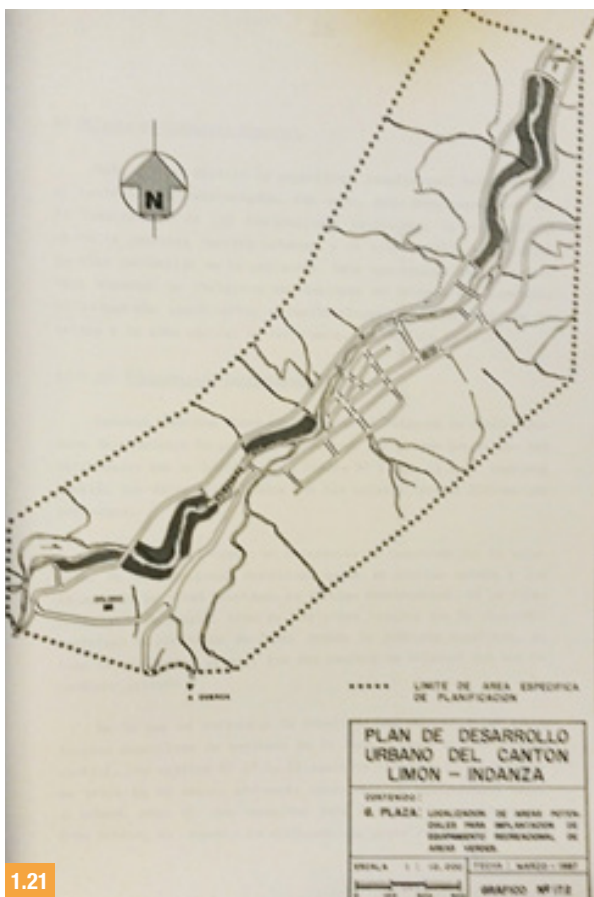
A partir del análisis de estas normas, se realiza un inventario de equipamientos recreacionales para determinar la existencia de un déficit de áreas verdes:

- En primera instancia, se realiza un análisis del parque central Tomás Pla, donde se realizan actividades de recreación pasiva, la misma que cuenta en el estudio con 24 bancas, 1 pileta, 1 glorieta, en buen estado.
- Se analiza también el parque infantil, que al momento del estudio contaba con cinco juegos en estado regular, y carecía de senderos y mobiliario.

Una vez analizadas estas áreas, se establece que existe un déficit de áreas verdes en cuanto al suelo habitado de 92,8% y en la cobertura espacial. (Tabla 1.3)



Fotografía 1.20: Área de estudio en PDU Cantón Limón Indanza :: Fuente: PDU Cantón Limón Indanza, Diagnostico Físico Espacial. C+C Consulcentro. 1988.



Fotografía 1.21 Área destinada a áreas recreacionales :: Fuente: PDU Cantón Limón Indanza, Diagnostico Físico Espacial. C+C Consulcentro. 1988.

TABLA 1.1:: SUPERFICIES Y RADIOS DE COBERTURA PARA ESPACIOS RECREACIONALES

TIPO DE ESPACIO RECREACIONAL	SUPERFICIE EN M2/HAB.		RADIO DE INFLUENCIA (METROS)	
	MINIMO	MÁXIMO	MINIMO	MÁXIMO
PARQUE URBANO	7	12	1600	1900
PARQUE BARRIAL	4	7	500	700
PARQUE INFANTIL	3	5	100	250
TOTAL A+B+C	14	24		

Fuente: PDU Cantón Limón Indanza, Diagnóstico Físico Espacial. C+C Consulcentro. 1988.

TABLA 1.2:: SUPERFICIES Y RADIOS DE COBERTURA PARA INSTALACIONES DEPORTIVAS

INSTALACION DEPORTIVA	SUPERFICIE EN M2/HAB.		RADIO DE INFLUENCIA (METROS)	
	MINIMO	MÁXIMO	MINIMO	MÁXIMO
CAMPOS POLIDEPORTIVOS	1,2	4	500	700
ESTADIO Y COMPLEJOS	1,8	4,8	1600	1900
TOTAL INSTALACIONES DEP	3	8,8		

Fuente: PDU Cantón Limón Indanza, Diagnóstico Físico Espacial. C+C Consulcentro. 1988.

TABLA 1.3:: DÉFICIT DE ÁREAS DEPORTIVAS

TIPO DE ÁREA	SUPERFICIE REQUERIDA		SUPERFICIE ACTUAL	DEFICIT	
	MINIMO	MÁXIMO		MÍNIMO	MÁXIMO
PARQUE URBANO	18893	32388	0	18893	32388
PARQUE BARRIAL	10796	18893	1253	9543	17640
PARQUE INFANTIL	8097	13495	1467	6630	12028
TOTAL	37786	64776	2720	35066	62056

Fuente: PDU Cantón Limón Indanza, Diagnóstico Físico Espacial. C+C Consulcentro. 1988.



b) Equipamientos recreacionales deportivos

En este diagnóstico también se analizan los equipamientos recreacionales deportivos, donde se determina que General Plaza dispone de cinco equipamientos de este tipo, de los cuales tres son de propiedad municipal y dos canchas de vóley son de carácter privado. (Fotografía 1.22)

En el inventario de estos equipamientos se establece que solo el Coliseo cuenta con servicios auxiliares y complementarios aunque se encuentran en mal estado, al igual que las demás canchas públicas lo que impedía el buen uso de las mismas.

A partir de este análisis, se determina un déficit en cuatro de las cinco instalaciones que varía entre 1165 y 8722m².

Adicionalmente, se determina un déficit de canchas deportivas en cuatro instituciones educativas de 2994m².

c) Equipamientos recreacionales socio-culturales

La última categoría analizada en cuanto a recreación es la de los equipamientos recreaciones socioculturales, que en este estudio existían dos: la biblioteca y un cine.

- La biblioteca que funciona en los bajos de la Iglesia central, en cuanto a las condiciones físicas del local, se establece que no cumple con buenas condiciones para brindar un buen servicio.
- El cine "Río Santiago", que pertenece al colegio del mismo nombre, con capacidad para 600 personas no dispone de servicios complementarios y condiciones físicas apropiadas, el cine es de carácter privado por lo que se recomienda establecer un vínculo con el municipio para brindar el servicio a toda la población.

Este POU estuvo en vigencia durante 20 años, es decir desde el año 1988 hasta el año 2008, en el año 2014 se realiza una actualización y entra en vigencia desde el mes de mayo del mismo año.

1.5 PLAN DE DESARROLLO URBANO DE GENERAL LEONIDAS PLAZA GUTIÉRREZ, ACTUALIZACIÓN AÑO 2014

En el desarrollo de la actualización de este plan, se plantean tres lineamientos que buscan mejorar el desarrollo de la ciudad de General Plaza; se plantea una estrategia para transformar a General Plaza en una ciudad eco turística, comercial y ambiental. Uno de los objetivos dentro de este lineamiento es mejorar la calidad ambiental del río Yunganza y su entorno.

Otro de los lineamientos que es de interés para este estudio es proyectar a General Plaza como un centro de servicios administrativos, comerciales y financieros para la micro región, con el objetivo principal de complementar los equipamientos urbanos necesarios para la ciudad y su micro región.

En la actualización de este plan, se realiza una zonificación a la ciudad y se la divide en tres zonas:

- La primera zona que se ubica en la parte suroeste de la ciudad conformada por tres sectores.
- La segunda zona abarca la parte central de la ciudad y está dividida en siete sectores.
- La tercera zona ubicada en la parte noreste de la ciudad dividida en cinco sectores

Cada uno de estos sectores tiene planteado sus propias características de uso y ocupación del suelo. (Gráfico 1.2)



Fotografía 1.22 Ubicación de equipamientos recreacionales :: Fuente: PDU Cantón Limón Indanza, Diagnóstico Físico Espacial. C+C Consulcentro. 1988.



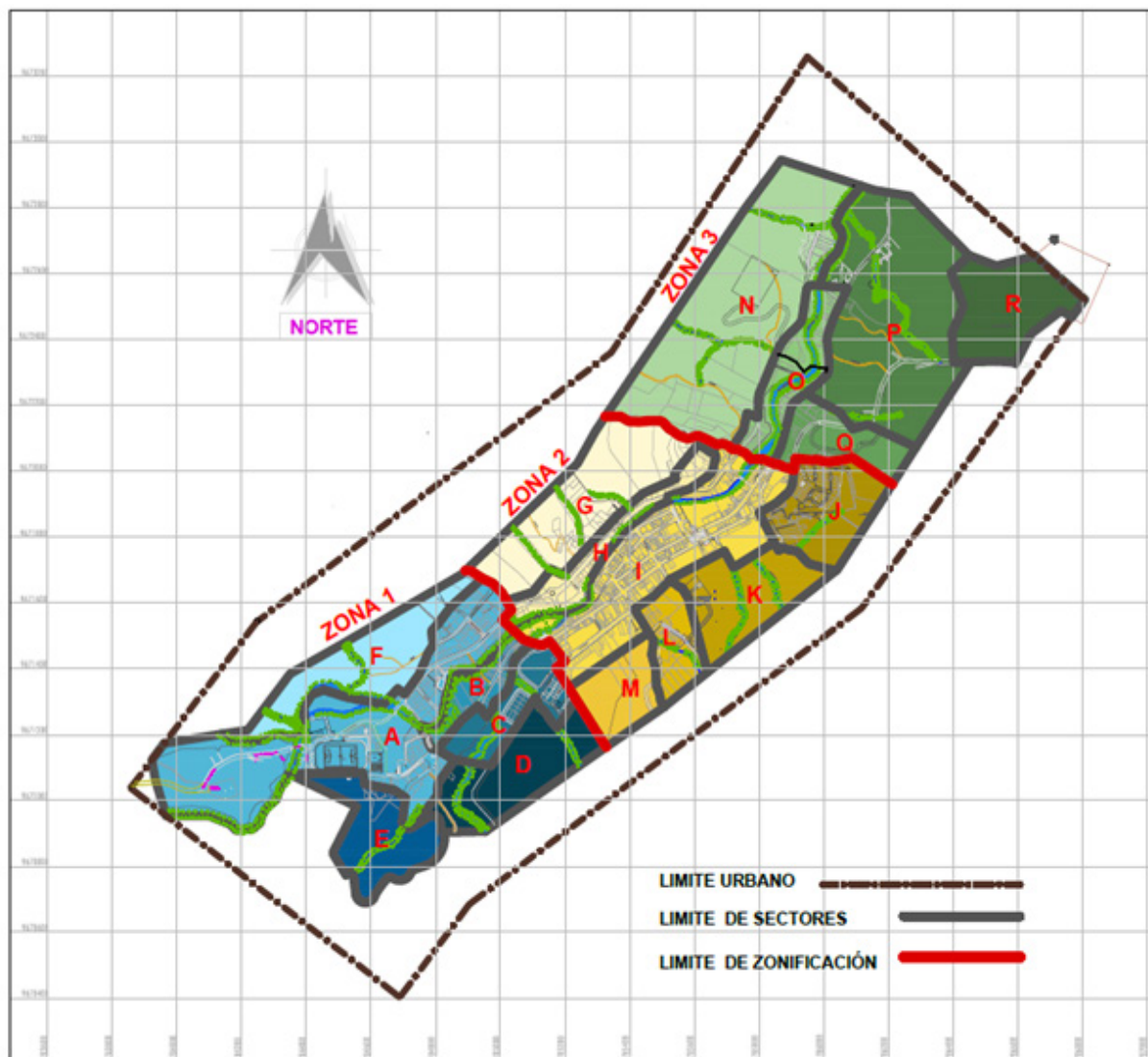


Gráfico 1.2: Zonas y sectores de General Plaza
 Fuente: PDU de General Leonidas Plaza Gutiérrez, año 2014. GAD Municipal de Limón. 2015.:
 Elaboración: GAD Municipal de Limón. 2015



En esta actualización también se plantean proyectos para ser ejecutados durante diferentes períodos hasta el año 2032, dejando reservas de suelo para diferentes equipamientos urbanos (Plan Masa).

En el diagnóstico que se realizó para el desarrollo de esta actualización del plan, se determina un alto déficit de espacios verdes, para lo cual se establece que la ciudad debe contar con la dotación de más espacios donde la población desarrolle actividades de esparcimiento, en donde se ubican tres parques zonales, siete parques barriales y trece parques infantiles distribuidos en toda la ciudad. (Gráfico 1.3 - Tabla 1.4)

Se plantean otros equipamientos como: Coliseo Municipal, Coliseo Mayor, Estadio Municipal, Planta de Agua Potable, Policía Comunitaria, Mercados, Camal Municipal, Cementerio Municipal, Terminal Terrestre, Casa de Bienestar Social, Guardería Municipal, Recinto Ferial, Centro de Cultura (Biblioteca, sala virtual, videoteca, mapoteca, museo, talleres de danza, talleres de música, museo, rescate de patrimonio, artes plásticas, todo lo relacionado a cultura, turismo y educación), donde se prevé el mantenimiento de algunas edificaciones y el diseño y construcción de otros equipamientos

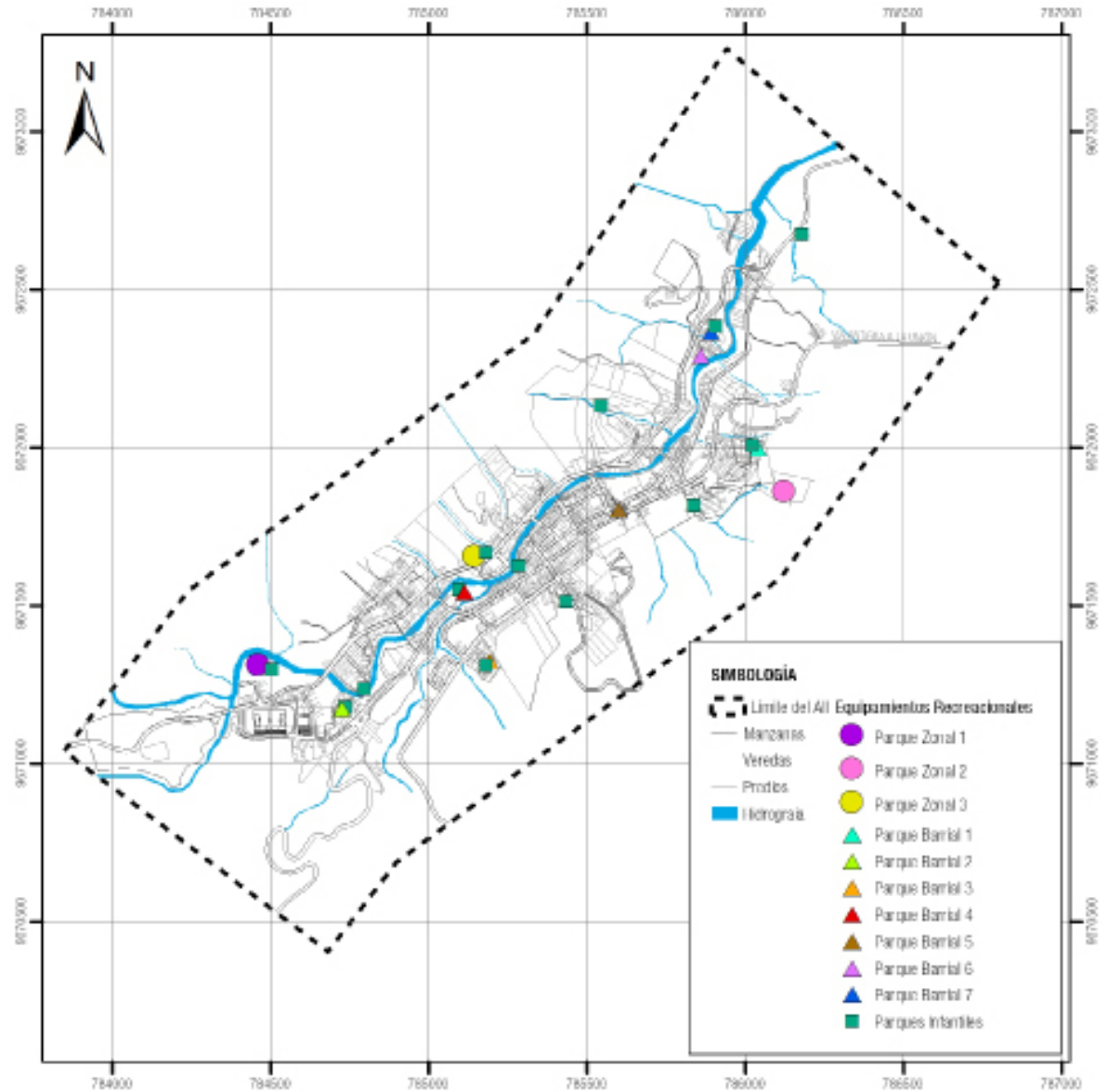


Gráfico 1.3: Ubicación de nuevos equipamientos recreacionales

Fuente: PDU de General Leonidas Plaza Gutiérrez, año 2014. GAD Municipal de Limón. 2015.: Elaboración: Autoras de Tesis

TABLA 1.4:: Equipamientos de reserva

SIMBOLO EN GRÁFICO	UBICACIÓN	EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN	ÁREA (m2)	ESPACIOS	OBSERVACIONES
	AV. 12 DE DICIEMBRE (RÍO YUNGANZA- SECTOR DEL ESTADIO)	ZONAL 1	6848	PARQUE INFANTIL - CANCHA DE VOLEY - BATERIAS SANITARIAS - INSTITUCIÓN PÚBLICA	SE NECESITA OBRAS DE PROTECCIÓN ANTE CRECIENTES DEL RÍO, MOBILIARIO URBANO
	LOTIZACION CLAM (SECTOR NORTE DE LA CIUDAD)	ZONAL 2	12500	PISTA DE BICICROSS - ESPACIO DE RECREACIÓN PASIVA - ESPACIO DE RECREACIÓN CAMPESTRE	
	AV. 12 DE DICIEMBRE	ZONAL 3	4000	RECREACIÓN PASIVA PARA ADULTOS Y TERCERA EDAD- ACTIVIDADES SOCIO CULTURALES - PARQUE INFANTIL- BATERIAS SANITARIAS	SE DEBE CONSIDERAR QUE DEBE TENER UN ESPACIO PARA ESPECTACULOS PÚBLICOS AL AIRE LIBRE
	LOTIZACION CLAM (SECTOR NORTE DE LA CIUDAD)	BARRIAL 1	1377	CANCHA MULTIPLE - PARQUE INFANTIL	
	LOTIZACIÓN GUZMÁN- PAREDES	BARRIAL 2	495	JARDINERÍA - ESPACIO DE ESTANCIA PARA PERSONAS ADULTAS Y TERCERA EDAD	EXISTE VARIOS ESPACIOS PARA JOVENES Y NIÑOS EN LA ZONA
	LOTIZACIÓN LEONARDO MOLINA	BARRIAL 3	715	JARDINERÍA - ESPACIO DE ESTANCIA PARA PERSONAS ADULTAS Y TERCERA EDAD - PARQUE INFANTIL	
	UNIÓN DE LOS RÍOS YUNGANZA Y CUNGUME	BARRIAL 4	1025	CANCHA DE VOLEY - PARQUE INFANTIL- ESPACIO DE ESTANCIA	
	PARQUE CENTRAL	BARRIAL 5	994	JARDINERÍA - ESPACIO DE ESTANCIA	
	LOTIZACIÓN FERNÁNDEZ	BARRIAL 6	1700	JARDINERÍA - ESPACIO DE ESTANCIA PARA PERSONAS ADULTAS Y TERCERA EDAD	
	AV. 12 DE DICIEMBRE	BARRIAL 7	1730	CANCHA MULTIPLE - PARQUE INFANTIL - BATERIAS SANITARIAS - ESPACIO DE RECREACIÓN PASIVA	

Fuente: PDU de General Leonidas Plaza Gutierrez, año 2014. GAD Municipal de Limón. 2015





1.23



1.24



1.25

1.6 ASPECTOS CULTURALES

1.6.1 Aproximación histórica de los petroglifos en Limón Indanza

Dentro del Plan de Desarrollo Urbano de General Plaza, se busca potenciar la cultura a través de proyectos de interés turístico que fortalezcan la identidad cultural de la cabecera cantonal.

Uno de los proyectos más representativos, es el Parque arqueológico del Catazho, que se caracteriza principalmente por la presencia de símbolos primitivos grabados en rocas, conocidos como petroglifos. (Fotografía 1.23)

“Los petroglifos en el sentido estricto, son aquellas figuras o dibujos que fueron grabados sobre la roca aplicando medios mecánicos para producir una diferencia del microrelieve rocoso. La mayoría de los petroglifos se encuentran sobre bloques aislados o formando conjuntos al aire libre”.¹⁷

Según datos proporcionados por estudios arqueológicos, estas representaciones fueron realizadas por culturas primitivas pre-

vias a la cultura shuar, en los años 3500 a 4000 A.C. Se han inventariado alrededor de 135 piedras de origen volcánico, en las que se encuentran aproximadamente 853 grabados, localizadas en una superficie de 400 ha en la base del Cerro Catazho.

De acuerdo a estudios arqueológicos realizados en el Parque del Catazho, los petroglifos presentan una tipología de figuras antropomorfas (humanas), zoomorfas (animales) y geométricas. (Fotografía 1.24-1.25)

Según el Padre Pedro Porras (precursor de la arqueología amazónica), cataloga los petroglifos en cuatro estilos: *“estilo ‘palo de fósforo’; estilo ‘contorno cerrado’, estilo ‘abstracto’ y estilo ‘representacional o naturalístico’*¹⁸

Porras cataloga estos estilos como “el mito hombre-animal”, que se atribuye a la representación de un ser mitológico antropo zoomorfo, esta tipología es común en las regiones de Alto Napo y Upano.

“De acuerdo a la propuesta de Porras, estos estilos se suceden cronológicamente, siendo el estilo ‘palo de fósforo’ el más antiguo, en el que la figura se representa mediante líneas y la

Fotografía 1.23 Petroglifos grabados en roca :: Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza 2015.

Fotografía 1.24 Figura de petroglifo :: Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza 2015.

Fotografía 1.25 Petroglifos grabados en roca :: Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza 2015.

17. Marín Santiago, (2011). Diseño de un catálogo de vectores de los petroglifos encontrados en el cerro Catazho en el cantón Limón Inadanza. Cuenca, Ecuador

18. Consejo Nacional de Cultura, (2011) , Revisita nacional de cultura, letras artes y ciencias del Ecuador, Gráficas Hernández Cía. Ltda. Ecuador.

19. IBID





Fotografía 1.26 Formas de petroglifos grabados en roca :: Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza 2015.

Fotografía 1.27 Petroglifos reflejados en la ciudad :: Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza 2015.

cabeza a través de un punto. Este estilo se habría practicado entre el 3000 y el 300 a. C. El estilo “c contorno cerrado” se ubicaría cronológicamente “unas centurias antes y después de la era cristiana”. El estilo “abstracto” tendría más carácter simbólico, asociado con la fertilidad y la procreación, y tendría una posición cronológica alrededor del 300 y 1200 d. C. El estilo “representacional o naturalístico”, por último, correspondería a figuras copiadas de la naturaleza, sin la presencia de ningún grado de abstracción, y su ubicación cronológica podría llegar hasta los tiempos más o menos modernos”¹⁹.

Por otro lado, los grabados más sobresalientes que se pueden identificar en las rocas, están conformados por agrupaciones de círculos concéntricos, líneas rectas, espirales, círculos radiales, cruces, soles, rombos, cuadrados y curvas. (Fotografía 1.26)

Como expresión cultural, a los petroglifos se les atribuyen diferentes interpretaciones de su uso. Se piensa que servían como un método para guiarse en el territorio, para comunicarse, como expresiones religiosas, simbólicas, entre otras.

Su descubrimiento en la actualidad se atribuye al interés de estudiosos por promover la existencia de estos bienes patrimoniales en el campo científico, por lo que se han implementado medidas de protección para estos bienes culturales y adicionalmente se busca la preservación del arte rupestre, a través de la expedición de normativas emitidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

La importancia de estos testimonios de la cultura primitiva en Limón Indanza, es significativa para la población por su sentido de apropiación y de identidad cultural, por lo que estos bienes deben ser conservados y resguardados por su riqueza cultural y testimonio histórico en el tiempo.(Fotografía 1.27)

1.7 CONCLUSIONES

- Los espacios públicos han evolucionado progresivamente consiguiendo un carácter de interacción social, permitiendo que en la actualidad, a más de desempeñar un papel importante dentro de la sociedad, aporte a la planificación de las ciudades.
- La ciudad de General plaza, ha tenido un crecimiento progresivo, donde no se han provisto zonas para áreas verdes urbanas, por lo que en la actualidad existe un alto déficit de estos espacios.
- A partir del año de 1988 a través del POU Cantonal, se determina el déficit de áreas verdes recreacionales por lo que se plantea integrar los márgenes del río Yunganza como un espacio destinado a la recreación, este proyecto no se ejecutó durante los 20 años de vigencia de este plan.
- Con la actualización del PDU de General Plaza G. en el año 2014, el plan determina reservas de suelo para áreas verdes, entre ellas, una reserva para realizar el proyecto de un parque en las márgenes del río Yunganza, denominado “parque zonal 1”, donde se plantea el emplazamiento del nuevo parque en la actualidad.
- La presencia de los símbolos primitivos denominados “petroglifos”, forman parte importante de la cultura de Limón Indanza, permitiendo así que la población tenga un sentido de apropiación y a su vez se generen normas de protección para estos bienes culturales. Así, se buscará posteriormente la inclusión de estos elementos, como parte del diseño formal del proyecto





ANTECEDENTES TEÓRICOS
CAPITULO II

INTRODUCCIÓN

Este capítulo constituye la base teórica que será de gran importancia al momento de efectuar el diseño del proyecto. La conceptualización de este estudio, brindará un enfoque a la investigación para generar una metodología que se adapte al tratamiento de este tipo de espacios.

Inicialmente, este capítulo parte del concepto principal del “recrear”, considerada una función vital del núcleo urbano, que conlleva a la necesidad del hombre por crear espacios de recreación que garanticen el desarrollo de actividades de ocio y esparcimiento. Por consiguiente, es necesario abordar el tema del espacio público, entendido como un lugar estancial de encuentro social y como articulador de las actividades humanas de la población.

Por otra parte, es necesario abarcar el tema de los espacios verdes, como una herramienta en la planificación de las ciudades, considerado como un espacio multifuncional, de beneficio a la preservación de los ecosistemas naturales y al desenvolvimiento de las actividades sociales, recreativas y lúdicas de sus habitantes.

Otro tema de interés es el estudio de los parques lineales como herramienta en el planeamiento urbanístico de la ciudad. La definición de su funcionalidad como concepto ecológico, urbanístico y social, de manera integral, contribuirá en el desarrollo del diseño del proyecto

Con estos conceptos, se orientará desarrollo de este capítulo, al análisis de variables y factores que intervendrán en el diseño proyectual, de manera que la propuesta se fundamente en el marco teórico del tema de investigación



2.1 LA RECREACIÓN

2.1.1 Antecedentes

La recreación en las sociedades más antiguas, se evidencia en el hombre sedentario, donde se muestran los primeros testimonios de las conductas sociales, como es el caso de los mayas, aztecas, sumurái (Japón), etc; en donde el hombre busca actividades lúdicas como devoción hacia una creencia religiosa y como distracción a los espectadores. (Fotografía 2.1- 2.2)

La cultura egipcia, daba gran importancia a la recreación a través de actividades recreativas como: gimnasia, lucha, levantamiento de pesas, caza, arquería, carreras de carros de caballos, música entre otros. Es el caso de Asiria y Babilonia donde se practicaban diferentes actividades como lucha, danza, pintura, música y caza.

En la cultura Griega es donde florece plenamente tanto el ocio como la recreación; es aquí donde se hacen fundamentos filosóficos de ambas actividades y se da el concepto del “hombre integral”, donde se dió gran importancia al arte, al conocimiento y a los deportes, debido a que el hombre era una combinación entre soldado, atleta, político, artista y filósofo; la recreación en la cultura griega, giraba en torno a actividades como la escultura, música, poesía y teatro, en conjunto con los juegos sagrados en honor a los Dioses.

En Roma la recreación y el ocio también fueron de gran importancia, pues se realizaban como en la cultura Griega, festivales de juegos en honor a los Dioses. Los más importantes eran para conmemorar triunfos militares en honor al Dios Júpiter. Las actividades recreativas eran de tipo utilitario, pues practicaban la natación, lucha, carreras, saltos y además realizaban actividades de recreación pasiva por medio de las termas, teatros, foros, circos y jardines.



En la edad media, con la caída del imperio romano, la humanidad entra en un período de oscuridad, donde la iglesia católica alcanza gran poder y el sentir del hombre es influenciado por un conjunto de procedimientos y conductas de doctrina moral de acuerdo a las imposiciones de la iglesia, pues era considerado una transgresión a la religión católica, todo tipo de actividades físicas y recreativas, por lo que se llega a abandonar lo placentero y humano, en búsqueda del sentido del espíritu y el dolor; los festivales y los juegos fueron sustituidos por fiestas religiosas y por los famosos torneos de justas de caballos.

En el renacimiento, una época de oro en la historia de la humanidad, es cuando se da el estallido de la genialidad del hombre. En esta época resurge y se mantiene el ideal griego de la integridad del hombre, **“el hombre como un todo”**, la recreación vuelve a ocupar un papel importante y preponderante tanto en los deportes, la escultura, el teatro, la danza y la opera entre otros, estas actividades no son solo un crecimiento para la recreación sino también para el hombre como persona.

Al producirse el descubrimiento de América, en la época colonial se produce el encuentro entre dos culturas con diferentes formas de recreación, las cuales se entrelazan y en el tiempo libre se dan actividades como bailes, justas, fiestas patronales, carreras de caballos entre otras.

En la década de los 20, se da la aparición del consumo de masas, que produjo una revolución cultural y convirtió el hedonismo en un comportamiento habitual de la sociedad. Las sociedades desarrolladas se mueven en torno al culto por un tiempo libre, dedicado principalmente al placer generado por el consumo.



2.1



2.2

Fotografía 2.1: Recreación en la cultura Maya, Juego de pelota:: Fuente: www.recreacionaccion.wix.com/historia-de-la-recreacion

Fotografía 2.2: Recreación en la época griega:: Fuente: www.recreacionaccion.wix.com/historia-de-la-recreacion

En la década de los 70 se producen cambios culturales, tecnológicos e ideológicos que afectaron de manera injusta a las sociedades. Se origina una nueva clase social: el proletariado, que protagonizó una lucha social contra la burguesía, dando como resultado una digna consideración laboral y el logro del tiempo de ocio. En las décadas del 80, 90 y en el siglo XXI, el mundo de la producción reemplaza al consumismo y convergen dos tendencias: el desempleo y la clases pasivas. Adicionalmente se da un uso masivo de las telecomunicaciones, generando tensión, estrés y depresión y como respuesta, nace la necesidad de la industria de la recreación y el tiempo libre, únicamente como una economía de servicios.

2.1.2 Definición de recreación

El concepto de recreación surge como una necesidad, debido a que la vida moderna exige que la recreación y el trabajo se complementen, con el fin de que el hombre pueda rendir una jornada de trabajo sin que tenga que agotarse física y moralmente ayudando a equilibrar su vida.

La palabra recreación proviene del latín “recreativo” que significa restaurar y refrescar a la persona. Tradicionalmente se consideraba a la recreación como una acción ligera y pasiva para reponer al ser humano con energías para realizar el trabajo. Hoy en día se considera a la recreación como *“un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento.”*¹⁷

17. Registro Oficial, Órgano del Gobierno del Ecuador. Administración del Ing. Lucio Gutiérrez Borbúa.

En el Ecuador, en la administración de los años 2003 -2005, se denomina recreación a las prácticas que se desarrollan de manera individual o colectivamente, en base a seis actividades fundamentales:

- a) El disfrute de la naturaleza
- b) La vista turística a otras regiones o ciudades
- c) El ejercicio corporal
- d) La práctica de los deportes (fundamentalmente con carácter de amateur, aunque también profesional)
- e) La práctica pasiva de los deportes (espectador)
- f) Paseo y caminatas en calles y parques como formas de higiene mental

Actividades que se especifican, no sólo por el contenido concreto de las mismas, sino también por el rango de edad de quienes las realizan (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores). Sin embargo esta clasificación señalada, no supone la asimilación mecánica de un tipo de equipamiento para cada una de ellas debido a que:

- a) Las prácticas concretas de la recreación, suponen generalmente la combinación de algunas de estas actividades: el andinismo (disfrute de la naturaleza y ejercicio corporal), o excursiones, remar en un parque, etc.
- b) Se practican simultáneamente, aunque por diversos grupos humanos: partidos de fútbol (se ejercita para unos y se especta para otros).
- c) Las instalaciones pueden ser multifuncionales: un parque recreacional, un estadio con pista atlética.
- d) Grupos humanos de diverso rango de edades pueden usar simultáneamente una misma instalación multifuncional: un parque.





2.3

2.1.3 Tipos de recreación

La recreación en la actualidad desempeña un papel importante en el hombre, debido a los cambios de actividades que se dan, interviniendo en la distracción y relajación para el goce personal y satisfacción que produce, por lo que se ha establecido como un tipo de actividad agradable o experiencias disfrutables que sean tanto activas como pasivas.

2.1.3.1 Recreación activa

La recreación activa es el conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas, que tienen como fin la salud física e intelectual del individuo a partir del esfuerzo físico. A estas actividades pueden acceder usuarios de todas las edades, para las cuales se requiere infraestructura destinada a alojar concentraciones de público. Este tipo de recreación puede clasificarse en:

a) Práctica de la actividad deportiva

Se realiza en espacios que conforman los equipamientos deportivos y en los que se practican deportes como fútbol, vóley, básquet, entre otros. (Fotografía 2.3)



2.4

b) Práctica de actividades al aire libre

Se los realiza en áreas verdes de la ciudad y permiten la integración del individuo con la naturaleza, preservando los recursos naturales. Estas actividades las realizan personas de todas las edades y para cada rango de edad, existen diferentes actividades, para niños y jóvenes. Se realizan actividades como juegos y excursiones mientras los adultos disfrutan de la naturaleza, caminatas, etc. (Fotografía 2.4)

2.1.3.2 Recreación pasiva

"Este tipo de recreación es el conjunto de acciones y medidas dirigidas al ejercicio de actividades contemplativas, que tienen como fin el disfrute escénico y la salud física y mental, para las cuales se requieren de equipamientos y espacios mínimos de muy bajo impacto ambiental, como senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios de avifauna y mobiliario propios de las actividades contemplativas." ¹⁸

Es un tipo de recreación llevada a cabo en lugares cerrados comúnmente aunque también se puede efectuar en lugares abiertos, estas son actividades en las que el usuario solo participa como receptor de la actividad y no como sujeto activo. (Fotografía 2.5)
Los espacios en los que se realiza pueden ser coliseos, esta-



2.5



2.6

Fotografía 2.3: Práctica de actividad deportiva, Recreación activa.: Fuente: <https://www.facebook.com/pages/GAD-Municipal-de-Limón-Indanza>

Fotografía 2.4: Actividades al aire libre, Recreación activa.: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 2.5: Actividades culturales, Recreación pasiva.: Fuente: <https://www.facebook.com/pages/GAD-Municipal-de-Limón-Indanza>

Fotografía 2.6: Interrelación entre recreación activa y pasiva, Parque de la Madre (Cuenca):. Fuente: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca>

18. Revista ESCALA. 2010.





2.7



2.8

Fotografía 2.7: Área de práctica deportiva: Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/339177415662952085/>

Fotografía 2.8: Caminerías en parques recreativos: Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/339177415662952099/>

19. Casals y Olivares, 1999; Payne, et al., 2002; Sasidharan, et al., 2005

dios, teatros, cines, etc., y varían de acuerdo a variables como la edad, cultura, afinidad entre otros.

Es necesario contemplar que para todo espacio recreativo, deben existir áreas para recreación activa y pasiva, en algunos casos se puede dar la interrelación de ambas actividades según el contexto, la recreación puede darse de forma diferente de acuerdo al espacio físico y social. (Fotografía 2.6)

2.1.4 Infraestructura de un parque recreacional público

*“Algunos estudios de recreación han establecido que el uso y la percepción de los espacios recreativos ciudadanos está en función de las diferentes realidades socioeconómicas o socio-demográficas: rango etario, sexo, educación, lugar, clima”.*¹⁹

Un parque recreacional debe ser un espacio público al que puedan acceder todas las personas a realizar actividades de recreación, incitando al ocio, relajación y bienestar de los usuarios. Para ello se debe contar con infraestructura que permita el desarrollo de actividades activas y pasivas dentro del parque, permitiendo la interacción de los usuarios de todas las edades.

2.1.4.1 Equipamientos arquitectónicos

Los equipamientos arquitectónicos son aquellas edificaciones que se encuentran dentro de una zona específica dentro del parque, que funcionan independientemente; pueden ser museos, acuarios, miradores, etc.

2.1.4.2 Áreas de práctica deportiva

Son aquellos espacios o instalaciones que permiten desarrollar actividades deportivas a la población, tales como: fútbol, basquetbol, vóley, tenis, etc. Pueden desarrollarse en espacios abiertos o cerrados y existen diferentes tipos de instalaciones deportivas:

- Instalaciones de práctica deportiva (Fotografía 2.7)

- Instalaciones de espectáculo y competencia
- Instalaciones deportivas escolares

2.1.4.3. Áreas verdes

Las áreas verdes son los espacios libres en los que existe un predominio de la vegetación, que constituye un aspecto importante en el planteamiento de las áreas libres, que están determinadas de acuerdo a la condición natural de un lugar, en cuanto a su paisaje y su funcionalidad.

Las áreas verdes son espacios que otorgan a un parque el carácter de un espacio natural; su importancia se debe a las funciones que desempeñan, como mejorar la calidad del aire y la imagen urbana, dotando así un carácter estético ante los sentidos de los usuarios.

Estos espacios benefician al medio ambiente, pues crean ecosistemas de biodiversidad y aportan a la imagen urbana de una ciudad. Por otra parte, representa un beneficio a los usuarios pues cada individuo percibe a la naturaleza de una forma diferente a través de sus sentidos, creando un equilibrio en su salud física, mental y espiritual. Además la interacción con la naturaleza, reduce el estrés y mejora su salud al contribuir con un ambiente estéticamente placentero y relajante.

2.1.4.4 Caminerías peatonales internas

Las caminerías son un elemento importante dentro de un parque, por su uso y por el área que ocupa dentro del mismo. Es utilizado para el desplazamiento de los usuarios, para articular espacios y para acortar distancias. (Fotografía 2.8)

2.1.4.5 Elementos urbanos

Los elementos urbanos son objetos que se utilizan y se integran en el paisaje urbano, incluyen elementos como bancas, elementos de iluminación (faroles, apliques, focos), jardineras, fuentes de agua, señalización, juegos infantiles, etc. Permiten a que los espacios públicos funcionen correctamente, contribuyendo al confort de los usuarios.



2.2 ESPACIO PÚBLICO

2.2.1 Definición de espacio público

Como se analizó en el capítulo anterior el concepto de espacio público trasciende hasta la actualidad como la manera de crear sociedad, la forma de coexistir unos con otros de manera pacífica, donde no exista segregaciones sino un ambiente igualitario entre los ciudadanos, a los que se reconozca el derecho y la posibilidad de acceder a la diversidad de ofertas urbanas.

*“La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político”.*²⁰

2.2.2 Tipos de espacios públicos

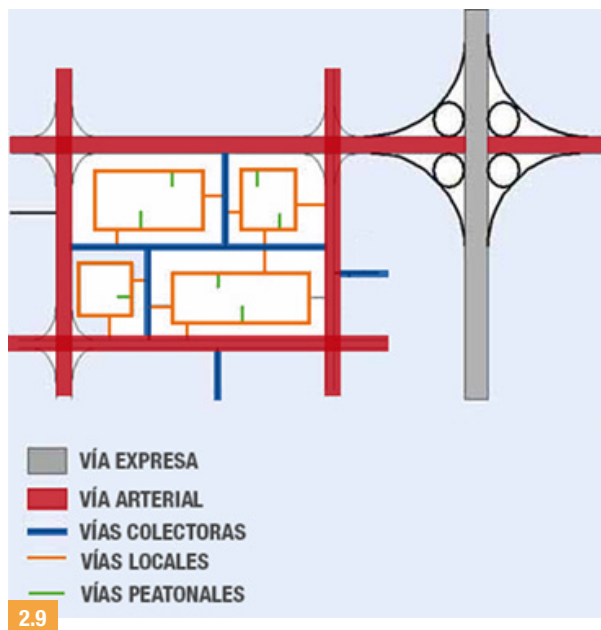
Dentro de los espacios públicos existen diversas teorías acerca de su tipología. Partiendo de las teorías de Kevin Lynch en su libro “A theory of good city”, quien desarrolla una tipología para los espacios abiertos basados en parques, plazas, parques lineales y patios destinados a la recreación y espacios para actividades deportivas. Otras investigaciones definen una clasificación según el tamaño o el área que ocupa. Esta incluye: parques nacionales, regionales, urbanos, lineales, barriales e infantiles. Según normas nacionales (COOTAD), constituyen bienes de uso público:

- a) Las calles, avenidas, puentes, pasajes y demás vías de comunicación y circulación.
- b) Las plazas, parques y demás espacios destinados a la recreación u ornato público y promoción turística.
- c) Las aceras que formen parte integrante de las calles y plazas y demás elementos y superficies accesorios de las vías de comunicación o espacios públicos a que se refieren los literales a) y b).
- d) Las quebradas con sus taludes y franjas de protección; los esteros y los ríos con sus lechos y sus zonas de remanso y protección, siempre que no sean de propiedad privada, de conformidad con la ley y las ordenanzas.
- e) Las superficies obtenidas por rellenos de quebradas con sus taludes.
- f) Las fuentes ornamentales de agua destinadas a empleo inmediato de los particulares o al ornato público.
- g) Las casas comunales, canchas, mercados, escenarios deportivos, conchas acústicas y otros de análoga función de servicio comunitario.
- h) Los demás bienes que en razón de su uso o destino cumplen una función semejante a los citados en los literales precedentes, y los demás que ponga el Estado bajo el dominio de los gobiernos autónomos descentralizados.

Partiendo de estas tipologías, se generó una clasificación de los espacios públicos, teniendo además como referencia otras ciudades que han marcado nuevas formas, estilos y funciones de sus espacios públicos.

20. Borja y Jordi. (2000). Ciudad y espacio público. Barcelona. pp. 7,8





Fotografía 2.9 Jerarquía vial:: Fuente: Autoras de Tesis
 21. Ayuntamiento de Málaga, (2009). Análisis del Espacio Público Usos Y Actividades Económicas en el Ámbito Del Pepri Centro. Málaga, España. pp 26
 22. Flores Enrique. Apuntes de cátedra Urbanismo II. Universidad de Cuenca.

De acuerdo a su función se clasifican en:

- Espacios articuladores
- Espacios estanciales



2.2.2.1 Articuladores

- Calles
- Estacionamientos
- Elementos articuladores de tráfico

a) Calle

La calle, por excelencia es el espacio urbano que permite el tránsito y la comunicación física de los habitantes dentro de la ciudad, ya sean por medios motorizados o no motorizados. Además de definir la estructura urbana de la ciudad partiendo no sólo de la idea de comunicación y tránsito, también tiene una función de interacción social; en palabras de Jordi Borja: *“Siempre, es necesario garantizar su uso polivalente tanto como espacio público y su accesibilidad como la articulación con la red viaria de la ciudad . Lo cual también es válido para las plazas, los entornos o espacios de transición vinculados a grandes equipamientos y parques urbanos”*

Las calles están conformadas por los siguientes elementos: aceras y calzadas

Aceras

Una acera es el espacio físico comprendido entre el bordillo y la alineación de parcela o edificación cuya principal función es permitir el desplazamiento del flujo peatonal. Sus dimensiones dependen del espacio disponible y del tránsito que deban soportar. Como parte del diseño, se puede contemplar la inclusión de mobiliario urbano, luminarias, señalización, rampas, vegetación, etc.

Además de permitir el desplazamiento del flujo peatonal, las aceras también tienen la función de permitir la interacción social de los transeúntes: *“Como parte del espacio público, las aceras sirven para el movimiento utilitario de peatones o para otras actividades sociales, comerciales o culturales. Dentro de las normas y estándares se recomienda la eliminación de las llamadas barreras de infraestructura de las aceras para así reducir las dificultades de los discapacitados”*.²¹

Calzada

Se denomina calzada a la parte de la calle o de la carretera destinada a la circulación de los vehículos. Se compone de un cierto número de carriles y de su zona exterior: arcenes y aceras, separadas por medianas u otros medios.

Atendiendo a un tipo de clasificación por el tipo de calzada, se encuentra en esta área las calles de tráfico rodado, que a su vez constituyen la siguiente jerarquización funcional de las vías²²: (Fotografía 2.9)



■ **Vías expresas**

Conocidas también como vías perimetrales o rápidas. Diseñadas para el movimiento de grandes flujos vehiculares, por lo general, se encuentran circundando las ciudades. Deben tener un control total de sus accesos sin conectarse directamente con las propiedades colindantes. La velocidad permitida es de 90 km/h. Es importante, no permitir el acceso peatonal a estas vías.

■ **Vías arteriales**

Son las encargadas de enlazar el flujo vehicular desde las vías colectoras hacia las vías expresas. Dentro de la jerarquización del sistema vial en las ciudades, generalmente son consideradas principales, debido al alto flujo vehicular.

■ **Vías colectoras**

Vinculan el flujo vehicular de las vías locales a las vías arteriales. Son vías de alto flujo vehicular ya que unen zonas de las ciudades. Generalmente soportan el intenso tránsito del transporte público por estar adyacentes a las vías de carácter local. Su velocidad es limitada y casi siempre están al tope de su capacidad máxima.

■ **Vías locales**

Su principal función es la de permitir el acceso directo de los vehículos hacia los predios. El flujo vehicular desemboca en las vías colectoras. Son vías de alta concentración peatonal, razón por la cual la velocidad vehicular es limitada. Permite estacionamiento de vehículos.

■ **Vías peatonales**

Son vías de uso exclusivo para peatones, en algunos casos son utilizadas con fines recreativos.

■ **Senderos**

No responden a un proceso de planificación. Son el resultado de la necesidad que tiene el usuario en dirigirse hacia predio alguno. Se encuentran generalmente en el área suburbana y su sección no sobrepasa los 2,00 m.

Especiales

Ciclovías: Están destinadas al tránsito de bicicletas, son vías articuladoras que conectan generalmente áreas residenciales con paradas de transporte colectivo. Estas vías cumplen con funciones de recreación y de integración paisajística. Las Ciclovías deben cumplir con ciertos parámetros generales para su implementación, entre los más importantes están los siguientes:

- En los puntos de intersección con vías vehiculares o peatonales, debe contemplarse mecanismos de control tales como: señalización, semaforización, etc.
- En caso de existir aceras junto a la ciclovía, deben separarse a través de: bordillos, señalización horizontal, vertical, tratamiento de pisos a través de texturas, colores, bordillos, etc.
- Un sistema de Ciclovías deben estar provistos de ciclo parqueaderos, señalización, semaforización, etc.

b) Estacionamientos

Se conoce como estacionamiento al espacio físico que ocupa un vehículo por un tiempo indeterminado. Las zonas centrales de las ciudades constituyen puntos inevitables de gran concentración de tráfico, originado por la gran densidad de habitantes y por la demanda de actividades, siendo necesaria la adopción de medidas de control en los estacionamientos. Estos pueden ser de dos tipos:

1. Estacionamientos en la vía pública
2. Estacionamientos fuera de la vía pública

1. En la Vía pública

- a) **Libre :** Sin restricciones de estacionamiento en zonas de alta congestión vehicular. No se distribuye equitativamente las plazas de estacionamiento para quienes lo necesitan.
- b) **Controlado:** Proporciona preferencia a las personas que usan parqueo por corto tiempo, pero para ello es necesario un adecuado control. Disminuye el volumen de circulación por búsqueda de estacionamiento

2. Fuera de la vía: Inmuebles

- a) **Públicos:** Sean públicos o privados, resultan una buena solución si están situados adecuadamente. Es usado por los usuarios que necesitan poco tiempo de parqueo, siempre tiene algún costo la utilización.
- b) **Privados:** Sirven a determinados grupos de personas, estacionamiento de larga duración.

c) Elementos de articulación de tráfico

Puentes

El puente vehicular es un elemento urbano diseñado para facilitar el tránsito vehicular de una manera más directa y eficiente de un lugar a otro, disminuyendo significativamente los tiempos de recorrido. Estos puentes están diseñados para uso exclusivo de tránsito vehicular pero también se pueden contemplar en ellos áreas de circulación peatonal.





2.2.2.2 Estanciales

Son aquellos espacios destinados a la reunión e intercambio de actividades humanas, utilizadas como punto de encuentro de sus habitantes. Estos espacios estanciales pueden estar conformados por:

- Plazas
- Plazoletas
- Parques

a) Plazas

Es el espacio urbano comunitario en donde se reflejan las actividades colectivas de una sociedad. Comprende el área pública que hace posible el vínculo social entre los habitantes, permitiendo la interacción, el esparcimiento y el encuentro de sus ciudadanos; posee alto valor significativo y simbólico que refleja la memoria social-histórica de las ciudades.

Según algunos autores, se puede definir espacialmente como un espacio abierto urbano delimitado por barreras físicas como calles, edificaciones significativas y configuradas por elementos como monumentos, fuentes, áreas verdes o jardines.

Fotografía 2.10 Plaza de la República, Ciudad de México :: Fuente: Wikipedia.org

Fotografía 2.11 Plaza Navona, Roma, Italia :: Fuente: <https://angelidemoniro-ma.wordpress.com/recorrido-roma/>



2.10 La plaza como espacio generador de actividades



2.11 La plaza como espacio esencial de encuentro y esparcimiento dentro de la ciudad.



Las plazas por su morfología se clasifican en:

- Cuadrangular



2.12

- Circular



2.15

- Elíptica



2.13

- Alargada



2.16

- Irregular



2.14

- Semicircular



2.17

Fotografía 2.12 Plaza mayor de Madrid :: Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/01/la-plaza-mayor-de-madrid.html>

Fotografía 2.13 Plaza de San Pedro Roma :: Fuente: Wikipedia.org

Fotografía 2.14 Plaza del campo, Siena:: Fuente: Wikipedia.org

Fotografía 2.15 Glorieta de Insurgentes en la Ciudad de México :: Fuente: Wikipedia.org

Fotografía 2.16 Plaza Navona, Roma:: Fuente: <https://arterando.wordpress.com>

Fotografía 2.17 Plaza de España de Sevilla :: Fuente: Wikipedia.org





2.18



2.19



2.20

Fotografía 2.18 Plaza de armas de Santiago de Chile:: Fuente: Wikipedia.org

Fotografía 2.19 Plaza de San Francisco año 1930 :: Fuente: Fundación de El Barranco

Fotografía 2.20 Plaza de las flores en la ciudad de Cuenca :: Fuente: Wikipedia.org

Según autores como Berjman y Di Bello, las plazas también se pueden clasificar por su función en: Plaza mayor y Plaza de mercado.

■ Plaza mayor:

“Como plaza mayor se conoce a la plaza principal de algunas localidades en el urbanismo castellano e hispanoamericano. En muchos casos, particularmente en América, reciben el nombre de Plaza de Armas. Las funciones urbanas que cumplían las plazas mayores, respondía a la de espacio político (con la ubicación de edificios municipales) y espacio de festejos y solemnidades, públicas de ámbito civil, sin olvidar la función de espacio de conflicto social y manifestación” (Fotografía 2.18)

■ Plaza de mercado:

Es el espacio donde predomina el desarrollo de las actividades comerciales (mercado). En la antigüedad, el ágora griega y el foro romano eran utilizados para estos fines y posteriormente se convirtieron en centros políticos, administrativos, judiciales y propulsores de la vida social. (Fotografía 2.19)

b) Plazoletas

Comprende un espacio de dimensiones reducidas en comparación a las plazas de mayor jerarquía, en las que se desarrollan múltiples actividades sociales, culturales y comerciales. Esta conformado por árboles y jardines de pequeñas dimensiones. Un ejemplo es la plazoleta de las Flores conocida también como la plazoleta del Carmen en la ciudad de Cuenca, cuyo origen data a la época colonial. En esta plazoleta se evidencia las actividades comerciales relacionadas a la venta de flores, con un significativo valor social y cultural y caracterizada por la gran la concurrencia de sus habitantes. (Fotografía 2.20)



c) Parques

Son espacios urbanos abiertos diseñados para la recreación, ocio y esparcimiento. Están configurados por elementos como jardines, caminerías y mobiliario urbano, con un gran predominio de áreas verdes y vegetación. Se presenta como un espacio fundamental dentro de la estructura urbana, encargado de mitigar la contaminación ambiental y protección de los recursos naturales.

En la actualidad la planificación urbana de las ciudades ha adoptado una teoría de planificación que integra a los parques como un sistema de áreas verdes, la jerarquización que se realiza es según la función que desempeña. Se clasifica en:

- Parques nacionales
- Parques regionales
- Parques urbanos
- Parques barriales
- Parques infantiles
- Cinturones Verdes

2.3 SISTEMA DE ÁREAS VERDES

2.3.1 Parques nacionales

Según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), son superficies de tierra y/o mar especialmente consagradas a la protección y el mantenimiento de la diversidad biológica, así como de los recursos naturales y los recursos culturales asociados, y manejadas a través de medios jurídicos u otros medios eficaces.

Según el Ministerio del Ambiente del Ecuador, para que un área protegida sea declarada un Parque Nacional, se establecen los siguientes requisitos:



1. Uno o varios ecosistemas, comprendidos dentro de un mínimo de 10.000 hectáreas.
2. Diversidad de especies de flora y fauna, rasgos geológicos y hábitat de importancia para la ciencia, la educación y la recreación.
3. Mantenimiento del área en su condición natural, para la preservación de los rasgos ecológicos, estéticos y culturales, siendo prohibida cualquier explotación u ocupación

Actualmente Ecuador cuenta en su Sistema Nacional de Áreas Protegidas con 11 Parques Nacionales: Cayambe Coca, Cotopaxi, Galápagos, Llanganates, Machalilla, Podocarpus, Sangay, Sumaco, Yasuni, Yacuri y El Cajas. Por otra parte, a nivel internacional los parques más representativos por su riqueza natural son: Parque nacional Göreme, Capadocia (Turquía) (Fotografía 2.21), Parque nacional Serengeti, Tanzania (Fotografía 2.22) Parque Nacional Torres del Paine, Santiago de Chile.

2.3.2 Parques regionales

Constituye un espacio natural de singulares características paisajísticas, ecológicas y de gran valor turístico a nivel regional. Son áreas protegidas conformadas por ecosistemas, que no han sido alterados por el hombre, por lo que es necesaria su conservación, permiten actividades de recreación activa o pasiva y sirven a la ciudad, pero también tienen la capacidad de acoger a otras ciudades.

La Región de Murcia (España), es una de las regiones que acoge esta tipología de parques, como es el caso de El parque Regional de Carrascoy y El Valle y el Parque Regional de la Sierra de la Pila (Fotografía 2.23-2.24); pues constituyen zonas con valores paisajísticos, botánicos y faunísticos y permiten actividades de esparcimiento y turismo como el senderismo.



2.21



2.22



2.23



2.24

Fotografía 2.21: Parque nacional Göreme, Capadocia (Turquía):: Fuente: wikipedia.org

Fotografía 2.22: Parque nacional Serengeti, Tanzania :: Fuente: wikipedia.org

Fotografía 2.23: Parque Regional de Carrascoy y El Valle, en la Región de Murcia (España :: Fuente: wikipedia.org

Fotografía 2.24: Parque Regional de la Sierra de la Pila, en la Región de Murcia (España) :: Fuente: wikipedia.org



2.3.3 Parques urbanos

Llamado también parque municipal o parque público; constituye un espacio que se encuentra dentro del área urbana de las ciudades y de acceso público a sus habitantes. Según el Dr en Arquitectura, Francisco Gómez Lopera, el parque urbano caracteriza por su predominancia de áreas verdes y por la presencia de mobiliario urbano, juegos infantiles, caminerías, etc, donde los espacios son capaces de acoger distintas actividades de carácter recreacional y social. Presta servicios a unidades urbanas de 10.000 a 40.000 habitantes.

Los parques urbanos acogen distintas actividades de los usuarios. Según Peter Harnik, Director del “Civil Center for City Park Excellence Staff” en Estados Unidos, en lugar de categorizar los parques según las tipologías urbanistas de actividades activas o pasivas, sugiere una tipología desarrollada por planificadores de la ciudad de Portland, Oregon, que permite abarcar una diversidad de actividades o intereses que pueden comprender los parques urbanos. Esta clasificación consta de las siguientes posibilidades:

- a) *Gente a gente: incluye actividades donde la socialización es necesaria, como deportes, actividades familiares, entre otras.*
- b) *Gente a naturaleza: consta de actividades como contemplar el paisaje, observación de vida silvestre, etcétera.*
- c) *Naturaleza a naturaleza: la cual comprende únicamente actividades de conservación de espacios verdes”²³ (Fotografía 2.25)*

Los parques urbanos no solo deben ser espacios destinados a la recreación, sino deben ser espacios multifuncionales que acojan diferentes actividades. Según Andrés Miguel García Lorca, los parques deben cumplir con cinco funciones:

1. Función recreativa y de esparcimiento
2. Función ambiental
3. Función higiénico-sanitaria
4. Función estética
5. Función didáctico-educativa

1. Función recreativa y de esparcimiento:

Esta función hace énfasis en encontrar actividades ya sean pasivas o activas que puedan ser desarrolladas por los usuarios. Estas actividades tendrán relación dependiendo de la demanda de la población, ya sea una población mayormente joven o jubilada, sus requerimientos varían según sus condiciones. Las áreas que se proponen son las siguientes:

- **Áreas de recreo activo:**
Pistas polideportivas abiertas, canchas, piscinas, campos de golf, etc.
- **Áreas de recreo pasivo:**
Galerías, ludotecas, bibliotecas, estanques, jardines ornamentales, etc.

Fotografía 2.25: Esquema según Harnik.: Fuente: Harnik, Peter, (2010). Planificación de parques urbanos: la experiencia estadounidense.

23. Harnik, Peter, (2010). Planificación de parques urbanos: la experiencia estadounidense, Washington, pp. 797



2. Función ambiental: Según el autor esta función es la más compleja pues: *“va desde la consideración del parque como bioma regulador de las condiciones de carácter climático-térmico a la de amortiguador de efectos ambientales nocivos como lo puede ser la contaminación atmosférica o sónica”* ²⁴.

Expresa también la necesidad de planificar las áreas verdes en función de las características del área, su entorno, comportamiento demográfico, nivel de desarrollo, etc. Con el fin de cumplir con los principales aspectos:

- Regulador climático: Los parques pueden modificar las condiciones de humedad, atenúa los efectos de los vientos. Tienen un efecto refrigerador sobre el clima urbano y combate la sequedad ambiental.
- Amortiguador de efectos ambientales nocivos: La vegetación combate la polución atmosférica, las masas vegetales fijan el polvo, depuran bacterias, generan oxígeno y amortiguan el ruido.
- Protección a la naturaleza: Los parques por su extensión permiten la organización y división de espacios para el desarrollo de biotopos.

3. Función higiénico sanitaria: Se centra en las consecuencias de los factores antes mencionados: factor bactericida, oxigenante, fijador de gases nocivos, etc. Además deben ser espacios estén provistos de un adecuado mantenimiento y cumplir con principios de sostenibilidad.

4. Función estética: Las áreas verdes proporcionan a la ciudad calidad estética y bienestar al contribuir con el embellecimiento del paisaje urbano. La estética de un parque debe ser un factor atractivo, para que de esa manera los usuarios experimenten adecuados niveles de confort y se apropien de dichos espacios. (Fotografía 2.26)

5. Función didáctico educativa: Los parques ofrecen grandes posibilidades de educación ambiental, lo que proporciona a los usuarios una valoración de la naturaleza.

2.3.4 Parques barriales

Conforma un espacio donde se llevan a cabo actividades de ocio y esparcimiento, de dimensiones reducidas en cuanto al abastecimiento de la población. Generalmente brindan servicios limitados de recreación como: “Greenscape” (un parque ajardinado, a menudo con una amplia zona de césped, principalmente para la recreación pasiva.), centros de recreación, canchas deportivas, y zonas para actividades infantiles. (Fotografía 2.27)

Los parques barriales deben ser en gran parte accesibles a pie, bicicleta o transporte público, para facilitar el acceso especialmente para los niños y adultos mayores. *“Prestan servicios a unidades barriales de 3.000 a 10.000 habitantes.”* ²⁵



2.3.5 Parques infantiles

Son los espacios destinados a las actividades recreacionales de uso exclusivo para menores de hasta 12 años. Estos parques deben ser capaces no solo de estimular sus capacidades físicas, sino de estimular sus sentidos, pues ayudan a construir sus primeros esquemas sensoriales y contribuyen a su desarrollo cognitivo.

Los parques infantiles pueden estar conformados por:

- Zonas de paseo
- Zonas de descanso
- Zonas de juegos infantiles.
- Mobiliario urbano

Constituyen además áreas de juegos para niños y adolescentes y áreas de descanso para adultos y ancianos. *“Prestan servicios a unidades barriales de 1.000 a 3.000 habitantes”* ²⁶



Fotografía 2.26: Parque bicentenario de la infancia, Santiago de Chile :: Fuente: plataforma arquitectura

Fotografía 2.27: Neighbourhood Park / Cino Zucchi Architetti :: Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-36362/neighbourhood-park-cino-zucchi-architetti>

24. García Lorca, Angel Miguel. (1989). El Parque urbano como espacio multifuncional", España, pp. 108

25. Flores Enrique. Apuntes de cátedra Urbanismo II. Universidad de Cuenca.

26. IBID



Según las normas arquitectónicas universales los materiales idóneos que pueden ser utilizados en el diseño de un parque infantil, debe poseer características especiales y tratamientos diferentes con el fin de mantener medidas de seguridad. En cuanto a los materiales de juego, estos deben contribuir con la seguridad de los niños: ser antideslizantes y amortiguar las caídas. Las superficies recomendables son: césped, arena, virutas de madera, pavimentos in situ continuos de caucho, losetas de caucho, etc.



2.3.6 Cinturones verdes

“Los cinturones verdes son espacios abiertos que se encargan de amortiguar la congestión y la contaminación ambiental en la mayoría de las grandes ciudades.”²⁷ Son zonas de protección ubicados en zonas externas de los núcleos urbanos de las ciudades, pueden receptor usos de carácter recreacional y esparcimiento y son considerados como zonas de expansión.

“Aportan beneficios ambientales tales como la reducción del ruido y la contaminación del aire, atemperación del clima, mayor biodiversidad, protección de las cuencas hidrográficas y hábitat para la fauna silvestre”²⁸

2.4 ÁREAS VERDES DESDE LA SUSTENTABILIDAD

Se define sustentabilidad, al proceso que permite el mejoramiento de la calidad de vida, a través de un adecuado manejo de los ecosistemas, minimizando la explotación de los recursos naturales y acrecentando la distribución equitativa de los beneficios que representan entre sus habitantes; es decir, la sustentabilidad responde a factores sociales, ambientales y económicos.

De acuerdo con la Comisión Mundial de Ambiente y Desarrollo, se define sustentabilidad como: *“el desarrollo que satisface las necesidades del presente, sin comprometer la capacidad para que las futuras generaciones puedan satisfacer sus propias necesidades”*, haciendo énfasis en el uso adecuado de los recursos naturales para satisfacer a las generaciones venideras.

27. Flores Enrique. Apuntes de cátedra Urbanismo II. Universidad de Cuenca.

28. Sorensen M. , Barzetti V., Keipi K., Williams J., (1998). Manejo de las áreas verdes urbanas, Washington, D.C. pp. 46



Las áreas verdes desempeñan un papel fundamental en el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, por la contribución de sus propiedades ambientales. Además aportan beneficios como:

- Mitigar el impacto ambiental causados por los procesos de producción industrial y la contaminación
- Actúan como barreras protectoras para reducir la velocidad de los vientos
- Previenen la erosión de los terrenos y mejora las condiciones del suelo
- Protegen las cuencas hidrográficas contra inundaciones.
- Mejoran la radiación solar en edificios, vías y plazas
- Mejoran la calidad del agua

“Las áreas verdes urbanas mejoran el aire, el agua y los recursos del suelo al absorber contaminantes del aire, incrementar las áreas de captación y almacenamiento de agua y estabilizar los suelos. Los bosques urbanos actúan como amortiguadores de la temperatura al dar sombra en el verano y detener el viento en el invierno, además de reducir la contaminación por ruido y los niveles de CO2 y proporcionar hábitat para la fauna silvestre. Los beneficios económicos incluyen madera y productos agrícolas así como una variedad de productos forestales no maderables, tales como artículos artesanales. Por último los beneficios globales a la sociedad son significativos e incluyen la contribución de los árboles y otro tipo de vegetación presta a la salud mental y física de la población. La provisión de oportunidades de recreación, oportunidades recreativas en el tema ambiental y el mejoramiento estético del ambiente, que de otra manera estaría dominado por asfalto y concreto”.²⁹

Uno de los indicadores que permite establecer la calidad medioambiental y el grado de sustentabilidad en las ciudades, es el Índice Verde Urbano, que es el cálculo de metros cuadrados de áreas verdes que existen por cada habitante en las ciudades.

Según la organización mundial de la salud (OMS), la cantidad de áreas verdes que se recomienda en una ciudad, debe estar entre los 9 y 15 metros cuadrados por habitante. Según el Ins-

tituto Nacional de Estadística y Censos en el año 2010, a nivel nacional, solo el 5% de las ciudades cumplen con la normativa internacional del Índice Verde Urbano en Ecuador, tomando únicamente como superficie de área verde, los **parques y plazas** y su cálculo se lo realiza con la población residente en sectores urbanos de las cabeceras provinciales y cantonales.

“Actualmente en el caso de Ecuador, existen 4,69 metros cuadrados de espacios verdes por persona, esto quiere decir que existe un déficit por habitantes de 4,31 metros cuadrados. Solo existen 10 municipalidades del Ecuador que cumplen con esta recomendación internacional: En relación a su población, la provincia de Pichincha es la única provincia que cumple con la recomendación de la OMS pues posee 18,85 m² de áreas verdes por habitante, mientras que Los Ríos presenta el menor índice verde urbano provincial con 0,52 m²/hab”.³⁰

Aun así, Quito se sitúa por debajo de otras grandes ciudades latinoamericanas, como:

- Río de Janeiro: 58 m²
- Sao Paulo: 54,7m²
- Curitiba: 51,5 m²
- México DF: 28,4 m²
- Santiago: 26,1 m²

Con estos indicadores, se debe buscar devolver a la ciudad aquellos espacios verdes por los que actualmente se ven privatizados, no solo por conservación o protección de los ecosistemas, sino por los múltiples beneficios que aportan a la calidad de vida de sus habitantes.

Para proyectar de manera sustentable, es importante pensar en integrar espacios verdes en los procesos de planificación. La estrategia entonces, es el uso de los espacios verdes a través de la arquitectura, como un nuevo paradigma para repensar el actual estilo de vida, que pudiese servir para rediseñar las comunidades y tecnologías, y devolver a la naturaleza grandes áreas para su propio mantenimiento, hacia un diseño de espacios verdes capaces de producir el ambiente que invite a hacer ciudad.



2.28



2.29

Fotografía 2.28: Brooklyn Botanic Garden Visitor Center :: Fuente: plataforma arquitectura

Fotografía 2.29: Green Screenhouse: una protección solar natural :: Fuente: <http://conciencia-sustentable.abilia.mx/green-screenhouse-una-proteccion-solar-natural/>

29. Sorensen M. , Barzetti V., Keipi K., Williams J., (1998).

Manejo de las áreas verdes urbanas, Washington, D.C. pp. 47

30. <http://www.inec.gob.ec>





Fotografía 2.30: Bulevar Champs Elysées :: Fuente: wikipedia.org

Fotografía 2.31: Bulevar Champs Elysées
:: Fuente: www.skyscrapercity.com/

31. Ortiz, Paola. (2014). Los parques lineales como estrategia de recuperación ambiental y mejoramiento urbano de las quebradas en la ciudad de Medellín: estudio de caso parque lineal La Presidenta y parque lineal La Ana Díaz. Medellín. Universidad Nacional de Colombia.

2.5 PARQUE LINEAL

2.5.1 Antecedentes

El desarrollo de las vías verdes surge desde el siglo XIX, donde se ha dado una serie de generaciones que permiten evidenciar la evolución del concepto que están dadas en función del contexto urbano y expansión urbana de cada época.

Las primeras generaciones de vías verdes se creaban con la idea de que debían satisfacer necesidades estéticas y recreativas para la ciudad; en esta época se genera la idea de ejes, bulevares o avenidas un ejemplo de ellos son los bulevares en París como Champs Elysées, que son corredores que vinculaban espacios urbanos a partir de vías imponentes donde se buscaba generar un espacio de libre circulación peatonal y esparcimiento. (Fotografías 2.30- 2.31)

El arquitecto paisajista Law Olmstead introdujo en Estados Unidos, la idea de “vías parque”, que se acercan a una idea de parques escénicos, inspirados en los jardines y bulevares europeos; este fue el paso esencial para desarrollar el concepto de **“parques lineales”** para ser generados en diferentes ciudades de Estados Unidos.

Otra generación de vías verdes se da en entre los años de 1960 y 1985, como respuesta a la industrialización, en la que se da la construcción de parques con rutas en los márgenes de los ríos para que sean utilizados con actividades de esparcimiento y ciclo vías, minorando el impacto de la industria en la ciudad. En la década de los ochenta, los parques lineales empiezan a formar parte del paisaje urbano útil, generando nuevas necesidades y oportunidades para el medio ambiente, mejorando la calidad del agua, controlando el riesgo de inundaciones, protegiendo los recursos culturales y promoviendo una mejor conciencia ambiental, de esta manera las ciudades han creado la necesidad de implantar estos espacios que aporten al medio ambiente y al desarrollo de sus habitantes.

2.5.2 Los parques lineales como tipología de espacio público

Dentro de las categorías de espacios públicos verdes, se encuentran los parques lineales de río o quebrada, los cuales pertenecen a una categoría similar a la de los parques urbanos, ya que pueden servir a toda la población de la ciudad y contar con áreas verdes, mobiliario urbano, juegos infantiles, caminerías, etc.

“El termino parque lineal está asociado al término en ingles greenway, (Green: sugiere bosque, vida silvestre, ríos y quebradas, way: avenida, ruta o paseo). Se define como un largo y estrecho pedazo de tierra, donde se fomenta la vegetación y es administrado para la recreación pública y el disfrute de los peatones.”³¹

La European Greenways Association define los greenway como *“rutas de comunicación reservadas para el desplazamiento no motorizado, desarrollados con el fin de mejorar de manera integrada, el medio ambiente y la calidad de vida de los alrededores. Estas estructuras deben cumplir con un estándar de ancho, pendiente y superficie, para asegurar que sean de fácil acceso y bajo riesgo para los usuarios de todos los niveles”.*

Los greenway son espacios lineales que son planificados, diseñados y manejados con objetivos ambientales, ecológicos, recreacionales, culturales y estéticos que son compatibles con el uso sostenible en el territorio, estos están desarrollados en áreas rurales y urbanas siendo un componente para la planificación con la conectividad de los diseños urbanos.

Si se analiza a los parques lineales desde el urbanismo y la planificación, podemos tomar la definición de parque lineal que hace la arquitecta urbanista Martha Bravo Colunga, lo define como: *“un corredor de espacios abiertos protegidos y manejados para la conservación y/o la recreación, que se desarrolla a lo largo de un corredor natural, como el litoral, las riveras de un río o canal, los valles, las montañas, las servidumbres abandonadas de trenes y las rutas escénicas”.*



Es decir que este tipo de espacios se han convertido en herramientas de cohesión social, en un sistema de veredas para peatones y ciclistas que provee y/o mejora el acceso a las facilidades de recreación al aire libre y permite el disfrute de los recursos naturales y escénicos, estos espacios promueven la preservación de áreas de importancia ambiental y ecológica, sirven de apoyo a la preservación de márgenes de protección para que sean zonas no urbanizadas, permitiendo una renovación urbana sin permitir el emplazamiento de usos no compatibles con estos espacios. (Fotografía 2.32)

Los parques lineales tienen características que los identifican:

- Son espacios lineales, más largos que anchos que pueden tener la función de movimiento y transporte.
- Forman parte de un paisaje y suponen la conexión entre diferentes espacios naturales o recreativos dentro o fuera del área urbana.
- Son espacios multifuncionales, pero podrían funciones que creen conflictos entre la recreación y la protección del hábitat.
- La idea de parques lineales es compatible con la idea de desarrollo sostenible, de modo que está orientado a promover la protección y desarrollo económico.
- Los parques lineales deben entenderse como un complemento de la planeación física y paisajística de espacio, por lo que no deben entrar en conflicto con otros espacios que no sean lineales, sino debe ser parte de un sistema articulador con ellas.

Con estas características se puede decir que son espacios con una respuesta a los cambios físicos de los procesos de urbanización, concebidos para la recuperación de fuentes hídricas y zonas ambientales degradadas en las ciudades, así como una herramienta para la planificación urbana, que busca mejorar la calidad de vida de su población, incentivando al uso alternativo de medios de transporte y propiciar la cohesión y conectividad al interior de la ciudad.



2.5.3 Parque lineal como articulador

“Los parques lineales son conocidos también como vías verdes, permiten unir en su recorrido las reservas naturales, las áreas de bosques, los parques, los cuerpos de agua y otros espacios abiertos, así como los lugares históricos, culturales y recreativos en los centros urbanos.”³²

En países como Estados Unidos, México, Colombia y Europa se han generado un sistema de parques lineales que conectan ciudades, con el fin de proporcionar espacios verdes equilibrados en toda la ciudad, que crucen la ciudad y se comuniquen a áreas verdes o parques de mayor escala.

Es importante destacar que estas áreas pueden cumplir la función de aminorar el impacto de uso de vehículo y congestión vehicular, el consumo de energía y la contaminación del aire, al contar con ciclo vías que permitan el traslado de un lugar a otro dentro del parque lineal; así también mejoran el acceso hacia lugares de trabajo, escuelas, sitios históricos y culturales, parques y otros espacios recreativos, transformándose en espacios con la función de articularse a más áreas de la ciudad.

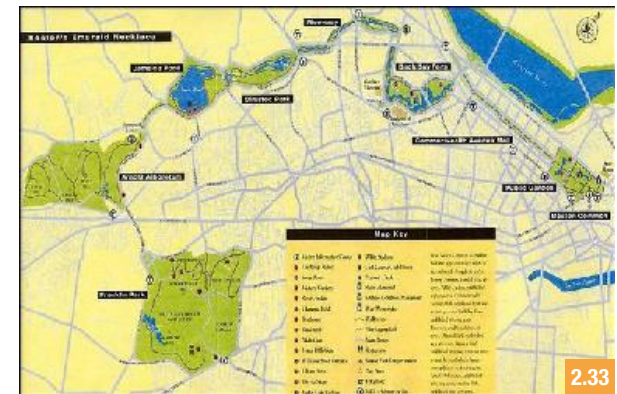
2.5.4 Parque lineal como concentrador

Los parques lineales tienen función como concentradora al permitir desarrollar diferentes actividades que permitan una cohesión social, que sirva como un lugar de distracción y recreación para los habitantes de la ciudad. Al crear un sistema dentro de un parque lineal se integra a la naturaleza con lo construido, permitiendo tener diferentes zonas dentro del parque que permitan actividades de recreación, equipamientos y transporte, tomando en cuenta que deben ser áreas que permitan el mejoramiento de la calidad del agua y del suelo.

Un ejemplo de parque articulador y concentrador es el Boston's Emerald Necklace, que es considerado como un sistema de seis parques que tiene diferentes actividades como senderismo, golf, béisbol y así mismo áreas para escenarios sin dejar de lado la protección al hábitat de la vida silvestre. (Fotografía 2.33)



2.32



2.33

Fotografía 2.32: Parque Metropolitano La Carlota:: Fuente: <http://www.boca-proyectos.com>

Fotografía 2.33: Parque Boston's Emerald Necklace:: Fuente: www.yelp.com/biz_photos/public-garden-boston

- Bravo Martha. Integrando la transportación con el ambiente. Plan para Desarrollar una Red de Parques Lineales.
- Livingston, M., & Shaw, W. W. (2003). A model for assessing wildlife habitats in urban landscapes of eastern Pima County, Arizona (USA). *Landscape and Urban Planning*.

2.5.5 Funcionalidad ecológica en parques lineales

Los espacios verdes cercanos a ríos y quebradas juegan un papel importante al incentivar el uso del espacio como una forma de protección de recursos naturales, convirtiéndose en espacios públicos verdes naturalizados que puedan aprovecharse por su topografía lineal alrededor de una fuente hídrica, rehabilitando con vegetación con la menor intervención de elementos artificiales y lograr la incorporación y mantenimiento de especies nativas del lugar que promueva la regeneración natural.

Es importante destacar que el manejo de la biodiversidad en las ciudades permiten tener la presencia de fauna silvestre y flora que tiene cada lugar, *“el conocimiento sobre la vegetación es a menudo la información más útil para comprender el número y las especies de animales que pueden establecerse en un área determinada”*³³, es importante conocer cada una de las especies vegetales y animales que comprende un parque, ya que son los que van a aportar con la funcionalidad ecológica en estos espacios verdes, dando paso al mejoramiento de la calidad del aire, mejora del clima, el ahorro de energía, la protección de las canales de agua, control de inundaciones entre otros.

La funcionalidad ecológica no se trata solo de la conservación de áreas verdes sino también la biodiversidad que existe, Bettini expone que una ciudad que tenga búhos, zorros, etc., es más interesante que otra que no los tenga; en tal sentido una ciudad que tenga cauces hídricos y fauna propia del lugar cumple fun-

ciones desde el punto de vista de la relación fauna-agua. Los parques lineales pueden llegar a ser una herramienta para educar, informar e incentivar a la población a crear una interacción entre el hombre y los sistemas naturales de la ciudad.

El preservar espacios urbanos abiertos permite potencializar el hábitat como una herramienta fundamental para la planificación que permita mantener la vida silvestre en ellos, mantener el paisaje vegetal, su relación con la actividad de la fauna y sus patrones de distribución, Es considerado uno de los mejores enfoques para la predicción de la capacidad de adaptación de las especies en los espacios urbanos.

Para cumplir con una funcionalidad ecológica los parques lineales deberían cumplir con los siguientes objetivos:

- Preservar y conservar el paisaje natural de los ríos.
- Controlar el uso del suelo en las márgenes de los ríos en función de sus cualidades paisajísticas y sus potencialidades recreacionales.
- Reducir el déficit de áreas verdes de uso recreacional y público en una ciudad.
- Disminuir la contaminación en los ríos.
- Incentivar a la generación de programas de agricultura urbana.
- Incrementar las especies vegetales en el suelo.

2.6 CONCLUSIONES

- La recreación ha estado presente desde la antigua Grecia hasta nuestros días y ha desempeñado un papel muy importante en el desarrollo de las ciudades y sus habitantes, permitiendo que el hombre cambie de actividad del trabajo al descanso y distracción, en zonas donde se realicen actividades recreativas tanto físicas como mentales.
- Los espacios públicos verdes, aportan al ecosistema y con ello mitigan los impactos ambientales, además mejoran la salud del ser humano previniendo diferentes enfermedades.
- Los espacios públicos son espacios que sirven como áreas de esparcimiento e interacción, entre el usuario con el paisaje urbano.
- Los parques lineales son áreas que contribuyen al desarrollo de actividades recreacionales en espacios que se encuentran en las orillas y márgenes de los ríos, estos espacios no buscan generar impactos que intervengan en el ecosistema de estas fuentes hídricas.
- Los ríos en varias ciudades del mundo están siendo valorados como un lugar primordial para que los ciudadanos realicen actividades donde se conecten e interactúen con la naturaleza. Para lograrlo, se desarrollan proyectos que no solo centren su valor en el río, sino que también lo inserten como un espacio público en una red de parques.
- Todos estos conceptos previamente estudiados, serán de gran utilidad en el planteamiento de la propuesta del proyecto, pues orientará al diseño en cuanto a la implantación de actividades y usos complementarios con los existentes, con el fin de ofrecer multiplicidad y diversidad en el espacio.





DIAGNÓSTICO
CAPITULO III

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del siguiente capítulo, comprende la fase de diagnóstico de General Plaza (cabecera cantonal), cuyo principal objetivo es conocer la situación actual de la ciudad y los factores y variables que influyen en el área de intervención del proyecto. Para su desarrollo, se realiza un levantamiento de información donde se obtendrán indicadores que permitirán esclarecer el estado actual de la cabecera cantonal.

Para el desarrollo del diagnóstico se distinguen dos áreas: el área de influencia inmediata y el área de estudio

En el área de influencia inmediata, se busca conocer los factores externos que influyen en el área de estudio, a través de la obtención de datos generales relacionados a equipamientos, redes viales y movilidad.

Posteriormente se realiza un mayor acercamiento hacia el área de estudio, donde se analizan los elementos que influyen directamente en el área de intervención del proyecto, a través de un análisis detallado del contexto construido, paisajístico y social.

Finalmente se realiza un análisis del marco legal de la cabecera cantonal, con el fin de conocer las políticas y normas establecidas por las entidades gubernamentales, con el fin de que las decisiones del proyecto estén sujetas a los requerimientos establecidos por las normas legales.



3.1 DIAGNÓSTICO DEL ÁREA DE INFLUENCIA INMEDIATA

3.1.1 Delimitación del área de influencia inmediata

Se conoce como área de influencia a aquella que se encuentra próxima al área a ser estudiada. Para este análisis, se toma como límite a la cabecera cantonal, debido a que esta zona tendrá mayor incidencia en el nuevo equipamiento, por lo tanto, toma la categoría de parque urbano que tiene como cobertura a toda la ciudad, como se mencionó en el capítulo anterior. (Gráfico 3.1)

Para el análisis del área de influencia, se describe de manera general las variables que tendrá sobre el área de estudio, que a su vez, estará influenciando al área de intervención; para ello, se analizan elementos como: equipamientos, vialidad, movilidad entre otros.

El estudio de estos elementos permitirán conocer la realidad en la que se va a desarrollar el nuevo equipamiento, por lo que es necesario analizar inicialmente, los equipamientos públicos que influyen en esta área, para determinar las relaciones que existe con el proyecto, también se realiza un estudio de las áreas verdes existentes en la ciudad y finalmente se analiza el tema vialidad y movilidad que permite conocer los posibles accesos al proyecto y la interrelación que guarda con las zonas de la ciudad y el parque.

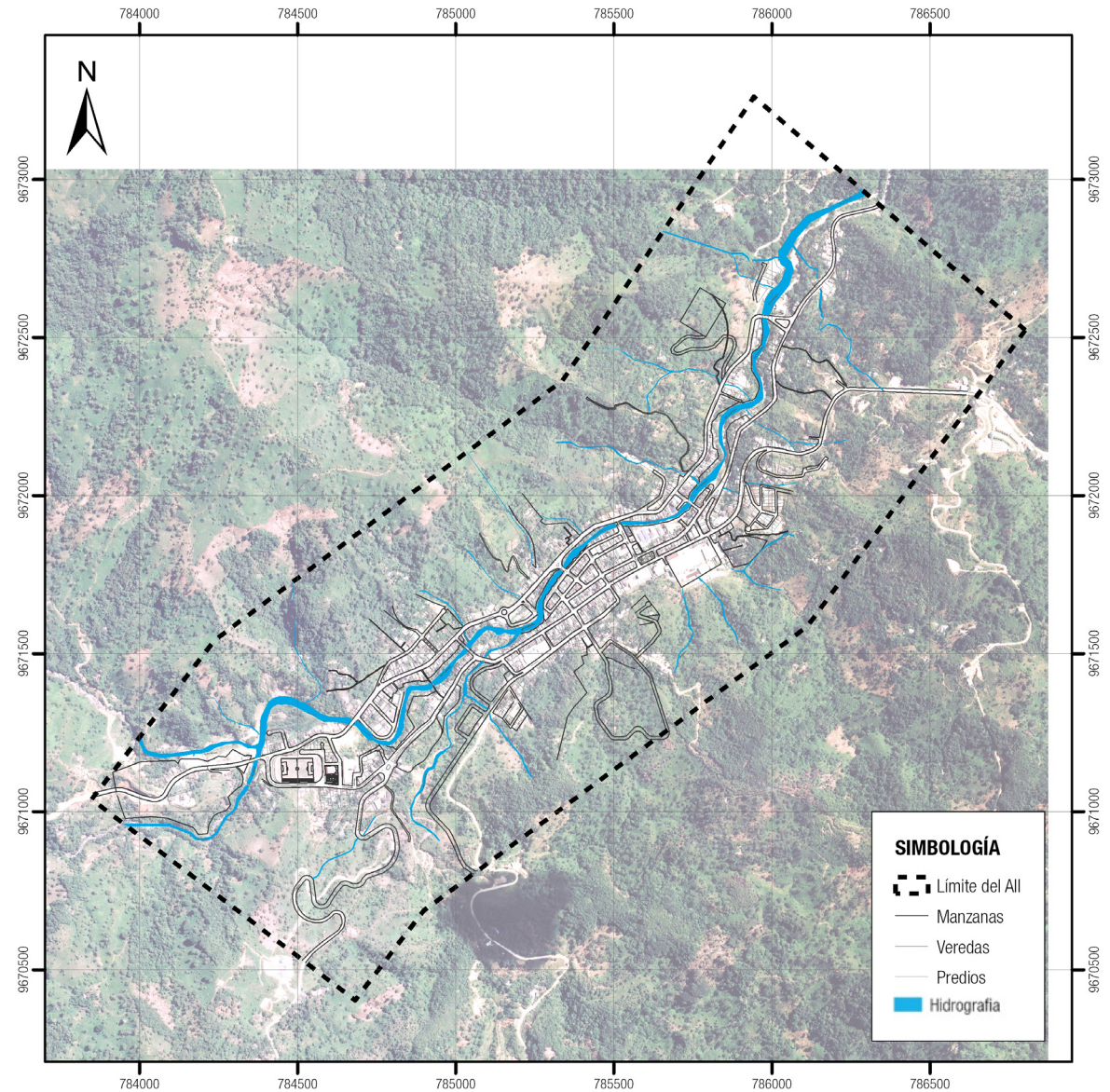


Gráfico 3.1: Límite de área de influencia inmediata

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



3.1.2 Datos demográficos

De acuerdo a los datos obtenidos en el Censo 2010, la parroquia General Plaza, está conformada por 3523 habitantes en el área urbana y 458 habitantes en la zona rural, obteniendo como resultado un total de 3981 habitantes; de los cuales un 47% representa a la población joven y 53% a la población adulta (Tabla 3.1). Estos datos se tomarán en consideración posteriormente, pues servirán para orientar al planteamiento de las actividades que se puedan realizar en el parque, de manera que satisfagan tanto a la población joven como la adulta.

3.1.3 Aspectos sociales

a) Población según nivel de alfabetismo

De manera general, existe un porcentaje total de 2802 personas alfabetas y 263 personas analfabetas, el mismo que representa un porcentaje de 8,6% que podría aminorar en la ciudad, a través de la implantación de usos compatibles al recreacional relacionados a la instrucción educativa. (Tabla 3.2)

b) Niveles de instrucción

De acuerdo al Tabla 3.3, se tiene que la mayor parte de la población si posee cierto nivel de instrucción, mientras que 221 habitantes no lo tienen, el mismo que puede disminuir a través de estrategias dirigidas a la educación

TABLA 3.1:: POBLACIÓN DEL CANTÓN

ZONA	SEXO	RANGO DE EDADES								TOTAL
		0 - 4	5 - 9	10 - 19	20 - 39	40 - 59	60 - 79	80 en adelante		
Urbana	Hombres	199	200	433	421	286	121	29	1689	
	Mujeres	191	224	422	506	308	136	47	1834	
	Total	390	424	855	927	594	257	76	3523	
	Total %	10%	11%	21%	23%	15%	6%	2%	88,5%	
Rural	Hombres	30	19	58	40	48	30	6	231	
	Mujeres	20	25	59	45	40	31	7	227	
	Total	50	44	117	85	88	61	13	458	
	Total %	1,3%	1,1%	2,9%	2,1%	2,2%	1,5%	0,3%	11,5%	
TOTAL	440	468	972	1012	682	318	89	3981		
		11%	12%	24%	25%	17%	8%	2%	100%	

Fuente: PDOT. Cantón Limón Indanza

TABLA 3.2:: POBLACIÓN DE 10 AÑOS EN ADELANTE POR CONDICIÓN DE ALFABETISMO Y ANALFABETISMO DE LA PARROQUIA GENERAL PLAZA

PARROQUIA	POBLACIÓN			CONDICIÓN								
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	ALFABETA			ANALFABETA			NO DECLARADO		
				TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
GENERAL PLAZA	3073	1472	1601	2802	1355	1447	263	115	148	8	2	6
TOTAL %	100%			91,2%			8,6%			0,3%		

Fuente: PDOT. Cantón Limón Indanza

TABLA 3.3:: NIVELES DE INSTRUCCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LA PARROQUIA GENERAL PLAZA MAYORES A 5 AÑOS

PARROQUIAS	NIVELES DE INSTRUCCIÓN										
	TOTAL	NINGUNO	CENTRO DE ALFABETIZACIÓN	PRIMARIO	EDUCACIÓN BÁSICA	SECUNDARIO	EDUCACIÓN MEDIA	CICLO POST - BACHILLER	SUPERIOR	POSTGRADO	NO DECLARADO
General Plaza	3541	221	13	1522	597	680	98	53	193	5	159
Total (%)	100%	6,2%	0,4%	43,0%	16,9%	19,2%	2,8%	1,5%	5,5%	0,1%	4,5%

Fuente: PDOT. Cantón Limón Indanza



3.1.4 Equipamientos en el área de influencia

Los equipamientos que se encuentran dentro del área de influencia son aquellos que están localizados en el área inmediata al lugar de estudio, en el que se plasma las relaciones sociales que se construyen entre los usuarios y el espacio. Su análisis permitirá determinar espacialmente el desplazamiento, la demanda y la frecuencia en que los habitantes acuden a los servicios que ofrecen estos equipamientos, por motivos de trabajo, salud, recreación, comercio, etc.

Los equipamientos constituyen un elemento fundamental dentro de la estructura urbana de las ciudades, pues en ellos se ve reflejado el dinamismo de las actividades sociales y humanas de la población.

En la cabecera cantonal, se han identificado múltiples equipamientos deportivos, los cuales prestan sus servicios a la población y forman parte fundamental de las actividades de la ciudad. Estos espacios están conformados por los siguientes equipamientos (Gráfico 3.2):

1. Equipamientos educativos
2. Gestión y Administración
3. Equipamiento socio-cultural
4. Equipamientos deportivos
5. Servicios Sanitarios
6. Equipamiento de seguridad
7. Equipamiento de servicio funerario
8. Equipamiento de salud y asistencia pública
9. Equipamiento de culto
10. Abasto

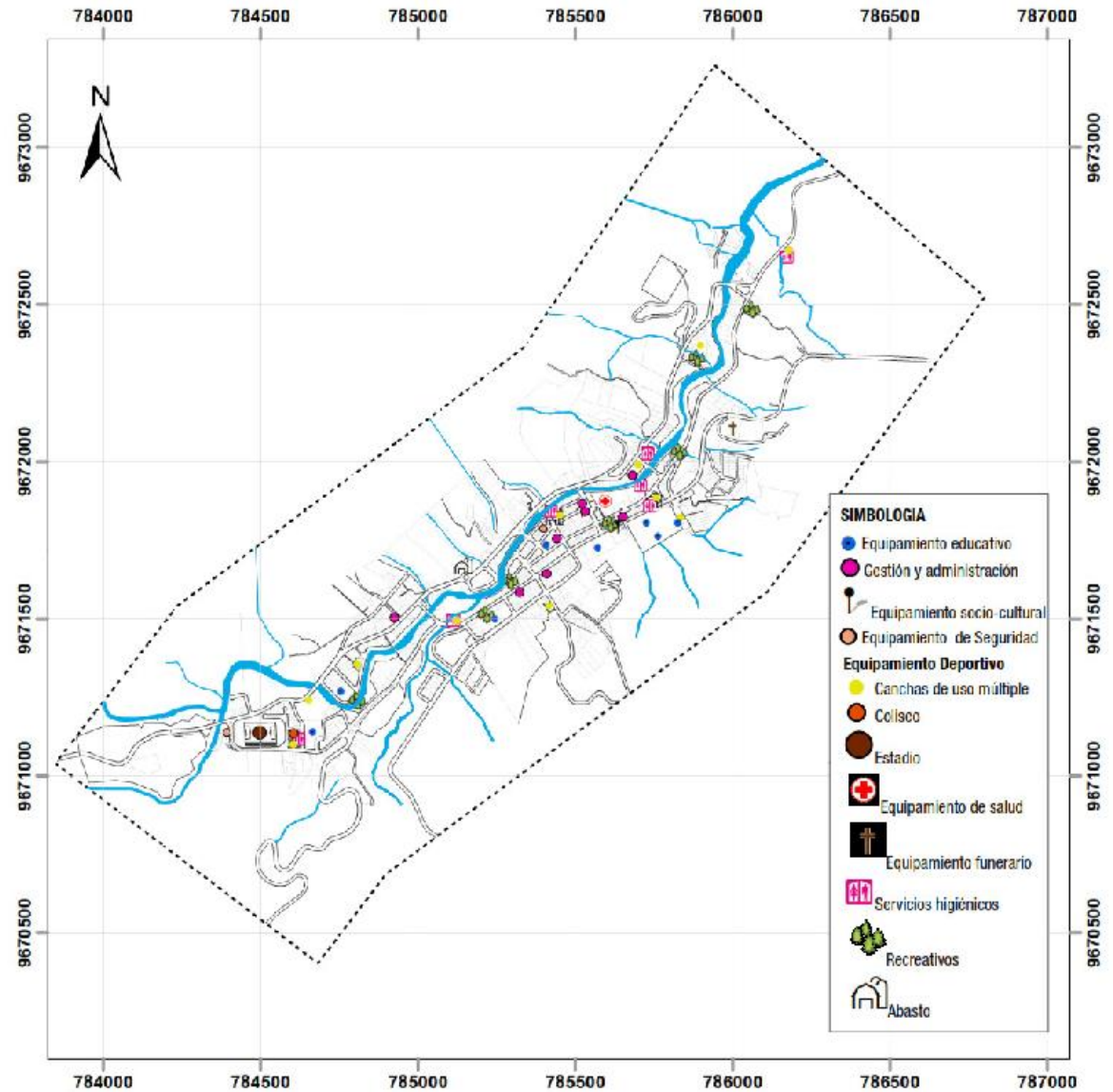


Gráfico 3.2: Equipamientos del área de influencia

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



3.1



3.2



3.3



3.4



3.5

3.1.4.1 Equipamientos educativos

Según la información proporcionada por el GAD Municipal, en la cabecera cantonal, se tienen nueve establecimientos educativos dentro de los cuales se considera: educación básica, educación media, educación a distancia y tecnológica. Además se tiene educación para personas con capacidades especiales. Estos equipamientos son los siguientes: (Fotografías 3.1 - 3.5)

- Jardín Bolívar Jácome
- Simón Bolívar
- Albino del Curto
- Soldado José Monge
- El colegio Técnico Salesianos Río Santiago
- Instituto Tecnológico "Limón"
- Unidad Educativa Camilo Gallegos Domínguez
- Unidad de educación especial "Juan Toledo Torres"

Fotografía 3.1: Unidad educativa "Albino del Curto": Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.2: Escuela Salesiana "Simón Bolívar": Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.3: Instituto Tecnológico Limón :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.4: Colegio "Camilo Gallegos": Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.5: Jardín "Bolívar Jácome": Fuente: Autoras de Tesis



3.1.4.2 Gestión y administración

De acuerdo a la información proporcionada por el GAD Municipal, estas dependencias funcionan en locales arrendados a particulares, los mismos que han sido acondicionados por lo que no cuentan con los espacios adecuados para la prestación de los servicios públicos a la población. Sin embargo, aquellos equipamientos que disponen de un local propio son las instituciones de: Supervisión de Educación, CNT, Empresa Eléctrica Regional Centro Sur y Banco Nacional de Fomento (Fotografías 3.6 - 3.11)

A continuación se exponen las Instituciones de Servicio Público existentes en la cabecera cantonal

- Terminal terrestre
- Jefatura cantonal Limón Indanza
- Banco Nacional de Fomento
- Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo
- Unidad Judicial Multicompetente
- Registro Civil
- Notaría Pública
- Registro de la Propiedad
- Supervisión de Educación
- Instituto Nacional del Niño y la Familia (INFA)
- Comisaría Nacional de Policía
- Jefatura Política
- Liga Deportiva Cantonal Carlos Julio Arosemena Monroy
- Empresa Eléctrica Regional Centro Sur,
- Consejo Nacional de Telecomunicaciones (Cnt)
- MAGAP
- Gestión de Riesgos
- Gobierno Autónomo Municipal de Limón Indanza



3.6



3.9



3.7



3.10



3.8



3.11





3.12



3.13



3.14



3.15

Fotografía 3.6: Terminal terrestre :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.7: Banco de Fomento :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.8: Notaría del Cantón Limón Indanza :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.9: Agencia Limón, Centrosur:: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.10: Gobierno Municipal del Cantón Limón Indanza :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.11: Oficina de CNT :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.12: Unidad Judicial Multicompetente:: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.13: CELEC:: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.14: Gobierno Autónomo Municipal de Limón Indanza :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.15: Gestión de riesgos::Fuente: Autoras de Tesis



3.1.4.3 Equipamiento socio-cultural

- Biblioteca Municipal
- Consejo Cantonal de la Niñez y Adolescencia

En la actualidad, estos equipamientos prestan sus servicios a la comunidad de manera adecuada y sus instalaciones se encuentran en óptimas condiciones. En el caso de la biblioteca, de acuerdo con las normas formuladas en la "Guía de Planificación Socio-Espacial", la biblioteca debe contar con una dotación de libros de 0.5 a 1 libro/habitante y una superficie construida útil de 0.021 m²/libro. Actualmente, la biblioteca dispone de 3309 libros del SINAB y 1624 de la Municipalidad con un total de 4933 libros y funciona en un local con una superficie de 115 m². A pesar de que es un espacio multifuncional, no está dotado con el espacio suficiente para llevar a cabo actividades como lectura y consulta; por lo que se requiere una mayor superficie capaz de acoger a la mayor parte de usuarios en especial a la población joven. (Fotografía 3.16 - 3.18). En este estudio se hace aún más evidente la necesidad de estos equipamientos de carácter sociocultural en la cabecera cantonal, de manera que puedan brindar sus servicios a la comunidad en general.



3.1.4.4 Equipamientos deportivos

La ciudad dispone de once espacios destinados al desarrollo de las prácticas deportivas, los mismos que se encuentran en estado regular, pues la falta de mantenimiento en cuanto a mobiliario e infraestructura han causado un deterioro progresivo de las instalaciones. Estos espacios están conformados por: (Fotografías 3.19 - 3.30).

- Cancha de uso múltiple, Barrio La Florida
- Cancha de uso múltiple, Barrio Roldos Aguilera
- Cancha de uso múltiple, Barrio Norte
- Cancha de uso múltiple, Barrio La Playa
- Cancha de uso múltiple, Barrio Amazonas
- Cancha de uso múltiple, Barrio Sur
- Cancha de uso múltiple, Barrio 12 de Diciembre
- Cancha de uso múltiple, Barrio El Coliseo
- Cancha de voleibol, Barrio Eliseo Alvarado
- Coliseo
- Estadio

Fotografía 3.16: Biblioteca municipal :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.17: Biblioteca municipal :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.18: Consejo Cantonal de la Niñez y adolescencia :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.19: Cancha de uso Múltiple, Barrio La Florida :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.20: Cancha de uso Múltiple, Barrio Roldos Aguilera :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.21: Cancha de uso Múltiple, Barrio La Playa :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.22: Cancha de uso Múltiple, Barrio Norte :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.23: Cancha de uso Múltiple, Mercado Norte :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.24: Cancha de uso Múltiple, Barrio Amazonas :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.25: Cancha de uso Múltiple, Barrio Sur :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.26: Cancha de uso Múltiple, Barrio 12 de Diciembre :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.27: Cancha de uso Múltiple, Barrio El Coliseo :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.28: Cancha de uso Múltiple, Barrio Eliseo Arevalo :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.29: Coliseo :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.30: Estadio :: Fuente: Autoras de Tesis





3.19



3.20



3.21



3.22



3.23



3.24



3.25



3.26



3.27



3.28



3.29



3.30



3.1.4.5 Servicios Sanitarios

Existen un total de 6 unidades de servicios higiénicos públicos los cuales se encuentran en mal estado, en cuanto a accesorios e instalaciones. La falta de mantenimiento de los mismos causa un deficiente servicio y genera espacios subutilizados por la población. (Fotografía 3.31 a 3.33). Estos equipamientos son los siguientes:

- Servicios Higiénicos Barrio La Florida
- Servicios Higiénicos Barrio Norte (Acceso al INFA)
- Servicios Higiénicos Barrio Norte (Junto a Mercado Norte en media escalinata)
- Servicios Higiénicos Barrio La Playa en la calle Tnt. Hugo Ortíz (Frente al Mercado Central)
- Servicios Higiénicos Barrio Sur calle Quito (En la cancha múltiple)
- Servicios Higiénicos Barrio el Coliseo (Junto a cancha múltiple)
- Servicios Higiénicos Barrio Eliseo Alvarado

3.1.4.6 Equipamiento de seguridad

La cabecera cantonal cuenta con dos equipamientos de seguridad: Unidad de Policía Comunitaria (U.P.C) y el cuerpo de bomberos “Teniente Hugo Ortíz”. Al tratarse de una edificación nueva, cuenta con todos los servicios necesarios y con el espacio adecuado para el desarrollo de sus funciones, mientras que el Cuerpo de Bomberos es utilizado de manera limitada por la falta de personal capacitado y por la ausencia de equipos adecuados para situaciones emergentes. (Fotografía 3.34)

3.1.4.7 Equipamiento de servicio funerario

En esta categoría, únicamente se encuentra el cementerio municipal, ubicado en el Barrio “Balao”, que actualmente presenta, una deficiente distribución espacial y una infraestructura deteriorada por encontrarse localizado en una área de deslizamiento de acuerdo a estudios geológicos de la zona. (Fotografía 3.35)



3.1.4.8 Equipamiento de salud y asistencia pública

El equipamiento de salud que se encuentra en funcionamiento en la actualidad, es el Hospital Cantonal “Limón”, cuya cobertura abarca los cantones de Limón Indanza y San Juan Bosco. Este equipamiento se localiza en el centro de la cabecera cantonal. Por la cobertura que tiene este equipamiento, presta atención ambulatoria, acciones de prevención y atención con internamiento. (Fotografía 3.36)

3.1.4.9 Equipamientos de culto

- Iglesia Católica
- Casa Parroquial

Estos dos equipamientos cuentan con la infraestructura necesaria y poseen adecuadas condiciones espaciales para el correcto desenvolvimiento de los actos religiosos. La casa parroquial actualmente, tiene un uso de vivienda de los padres salesianos y además es utilizada como un espacio de reuniones, talleres y bodegas. En cuanto a la Iglesia Católica, recoge todas las condiciones espaciales necesarias para acoger a todos los usuarios de la cabecera cantonal. (Fotografía 3.37 y 3.38)

3.1.4.10 Equipamiento de abasto

La ciudad cuenta con tres infraestructuras dedicadas al aprovisionamiento, los mismos que son dos mercados de víveres y uno para feria de ganado vacuno, existiendo un camal construido fuera del área urbana que se encuentra en proceso de dotación de instalaciones

De estos equipamientos, únicamente el mercado central se ha readecuado en la planta alta para el funcionamiento de las oficinas del GAD Municipal, por lo que se trata de un espacio adaptado con una deficiente distribución espacial. (Fotografía 3.39)



3.31



3.32



3.33



3.34



3.37



3.35



3.38



3.36



3.39

Fotografía 3.31: Servicios Higiénicos Barrio Norte::Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.32: Servicios Higiénicos Barrio Sur:: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.33: Servicios Higiénicos Barrio Eliseo Alvarado:: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.34: Unidad de Policía Comunitaria::Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.35: Cementerio Municipal:: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.36: Hospital Básico Limón :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.37: Iglesia católica:: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.38: Casa parroquial:: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.39: Agro localidad:: Fuente: Autoras de Tesis



3.1.5 La ciudad y sus parques

Actualmente el GAD Municipal de la Parroquia General Leónidas Plaza, esta enfocado en la implantación y rehabilitación de áreas verdes existentes en la parroquia. Efectivamente, es necesario valorizar la función ecológica de las zonas verdes en el espacio urbano, sumando a ello la generación de espacios de ocio y de encuentro social, como un camino para alcanzar mejores condiciones de vida.

En la cabecera cantonal, existen múltiples parques de uso público que cumplen con la función principal de recreación, los cuales se han conformado por la demanda y las necesidades de la población. A continuación se realizará un inventario de estos equipamientos partiendo en primera instancia por los recreacionales de áreas verdes, con el fin de establecer indicadores y conocer el índice de áreas verdes que posee la cabecera cantonal en la actualidad.

3.1.5.1 Equipamiento recreacional de áreas verdes urbanas

Los equipamientos recreacionales conformados principalmente por áreas verdes, son aquellos espacios de uso público en los que se pueden realizar tanto actividades pasivas como activas. Son áreas de relación e interacción social, que forman parte de la imagen de una ciudad donde se relacionan entre sí las diferentes actividades de la población.

En la actualidad, la cabecera cantonal está dotada con diversos espacios verdes diseñados con fines recreativos. De acuerdo a la información proporcionada por el GAD Municipal, estos espacios son los siguientes:

- Parque Central Tomás Pla
- Parques Infantiles
- Plazoleta de la Cruz
- Parque Lineal 12 de Diciembre

a) Parque Central Tomás Pla

El parque central Tomás Pla, es uno de los primeros equipamientos recreacionales que se construye en el centro de la cabecera cantonal aproximadamente en el año de 1950. A partir de esa época, se han realizado múltiples remodelaciones en los años de 1995 y 2002 por parte de la Municipalidad, en las que se ha mejorado la apariencia estética del parque.

Este equipamiento está dotado con abundantes superficies de vegetación como arbustos, césped, jardines y se considera uno de los equipamientos con mayor afluencia de usuarios de edad adulta en la cabecera cantonal, donde se pueden realizar actividades de carácter pasivo. (Fotografía 3.40 y 3.41)

Ubicación: Calle Miguel Ulloa y Quito
 Tipo de espacio: Público
 Tenencia: Municipal
 Superficie (m²): 1242.00m²
 Estado General: Bueno

Vegetación: Árboles, arbustos, césped, flores.
 Servicios Básicos: Agua Potable, alcantarillado, recolección de desechos sólidos, energía eléctrica. Internet.

b) Parques Infantiles

Entre los parques infantiles que se encuentran emplazados en la cabecera cantonal, se hallan los siguientes:

■ Parque del Amor

A través de entrevistas realizadas a los usuarios que acuden al parque, este equipamiento era un espacio subutilizado por parte de la población, por motivos de inseguridad, insalubridad, falta de iluminación y falta de mantenimiento. Posteriormente después de la readecuación de este espacio, el

parque se ha convertido en un lugar muy concurrido por parte de la población joven; sin embargo, este parque se encuentra ubicado en una zona de derrubio que representa una amenaza a la seguridad de los usuarios, por lo que actualmente se encuentra cerrado. (Fotografía 3.42 y 3.43)

Ubicación: Calle 10 de Agosto y T. Hugo Ortiz
 Tipo de espacio: Público
 Tenencia: Municipal
 Superficie (m²): 560.70m²
 Estado General: Bueno
 Vegetación: Arbustos, césped.
 Servicios Básicos: Agua Potable, alcantarillado, recolección de desechos sólidos, energía eléctrica

■ Parque infantil 28 de Mayo

Este equipamiento recreativo se encuentra ubicado en la calle 28 de Mayo y Calle "G". Posee una diversidad de árboles y arbustos en torno a una superficie de césped en buen estado. Los juegos infantiles se encuentran en estado regular y se ve necesaria la inclusión de mobiliario urbano para los usuarios. Este equipamiento es utilizado principalmente en las tardes de manera esporádica, por los usuarios del sector. (Ver fotografía 3.44 y 3.45)

Ubicación: Calle 28 de Mayo
 Tipo de espacio: Público
 Tenencia: Municipal
 Superficie (m²): 350.00m²
 Estado General: Bueno
 Vegetación: Arbustos, césped.
 Servicios Básicos: Agua Potable, alcantarillado, recolección de desechos sólidos, energía eléctrica.



3.40



3.42



3.44



3.41



3.43



3.45

Fotografía 3.40: Vista general Plaza Central Tomás Pla.: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.41: Vista general Plaza Central Tomás Pla.: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.42: Vista general Parque del Amor.: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.43: Mobiliario infantil Parque del Amor.: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.44: Vista general del Parque 28 de Mayo.: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.45: Juegos infantiles del Parque 28 de Mayo.: Fuente: Autoras de Tesis



■ Parques Infantiles Barrio “Jaime Roldós “y Parque Barrio “La Florida”

Estos parques comparten características similares en cuanto a su funcionamiento y condiciones físicas. Ambos equipamientos se encuentran en mal estado tanto en su funcionamiento como en sus condiciones estéticas, desvalorizando la imagen urbana de la parroquia. La ausencia de vegetación en ambos casos, la falta de mobiliario urbano y la insuficiente iluminación, conlleva a que estos equipamientos requieran de una intervención, con el fin de garantizar que estos espacios sean utilizados por la población de manera más segura y con adecuadas condiciones de confort. (Fotografía 3.46 y 3.47)

c) Plazoleta de la Cruz

La plazoleta de la cruz actualmente se encuentra en muy mal estado en cuanto a caminerías, mobiliario, luminarias y vegetación; por lo que es un espacio subutilizado y por lo tanto sin mayor concurrencia de los pobladores. Sin embargo, actualmente la municipalidad prevé la revitalización de este equipamiento público, a través de una readecuación con el fin de mejorar sus condiciones estéticas y funcionales. (Fotografía 3.48-3.49)

Ubicación:

Este equipamiento se encuentra ubicado en la Calle Quito y Rafael Cordero

Tenencia: Municipal

Superficie (m²): 238.00m²

Estado General: Deficiente

Servicios Básicos: Agua Potable, alcantarillado, recolección de desechos sólidos, energía eléctrica

d) Parque lineal 12 de Diciembre

Este equipamiento recreacional se encuentra ubicado en los márgenes del Río Yunganza junto al Barrio 12 de Diciembre. Al estar emplazado en una zona de posible derrubio, se convierte en una zona insegura para los usuarios que acuden al parque. Posee juegos infantiles y equipos de gimnasia en buen estado y está provisto de elementos naturales como arbustos, césped y árboles en buenas condiciones. Sin embargo el mobiliario urbano se encuentra en estado de deterioro y no está dotado de una adecuada iluminación. Esto puede generar problemas a corto plazo pues conlleva a que se generen espacios inseguros y desolados, por lo que la población actualmente no acude con frecuencia. (Fotografía 3.50-3.51)

Tenencia: Municipal

Superficie (m²): 257.19 m²

Estado General: Regular

Servicios Básicos: Agua Potable, alcantarillado, recolección de desechos sólidos, energía eléctrica





3.46



3.48



3.50



3.47



3.49



3.51

Fotografía 3.46: Parque Roldós :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.47: Parque la Florida :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.48: Plazoleta de la Cruz :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.49: Plazoleta de la Cruz :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.50: Parque 12 de Diciembre :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.51: Parque 12 de Diciembre :: Fuente: Autoras de Tesis



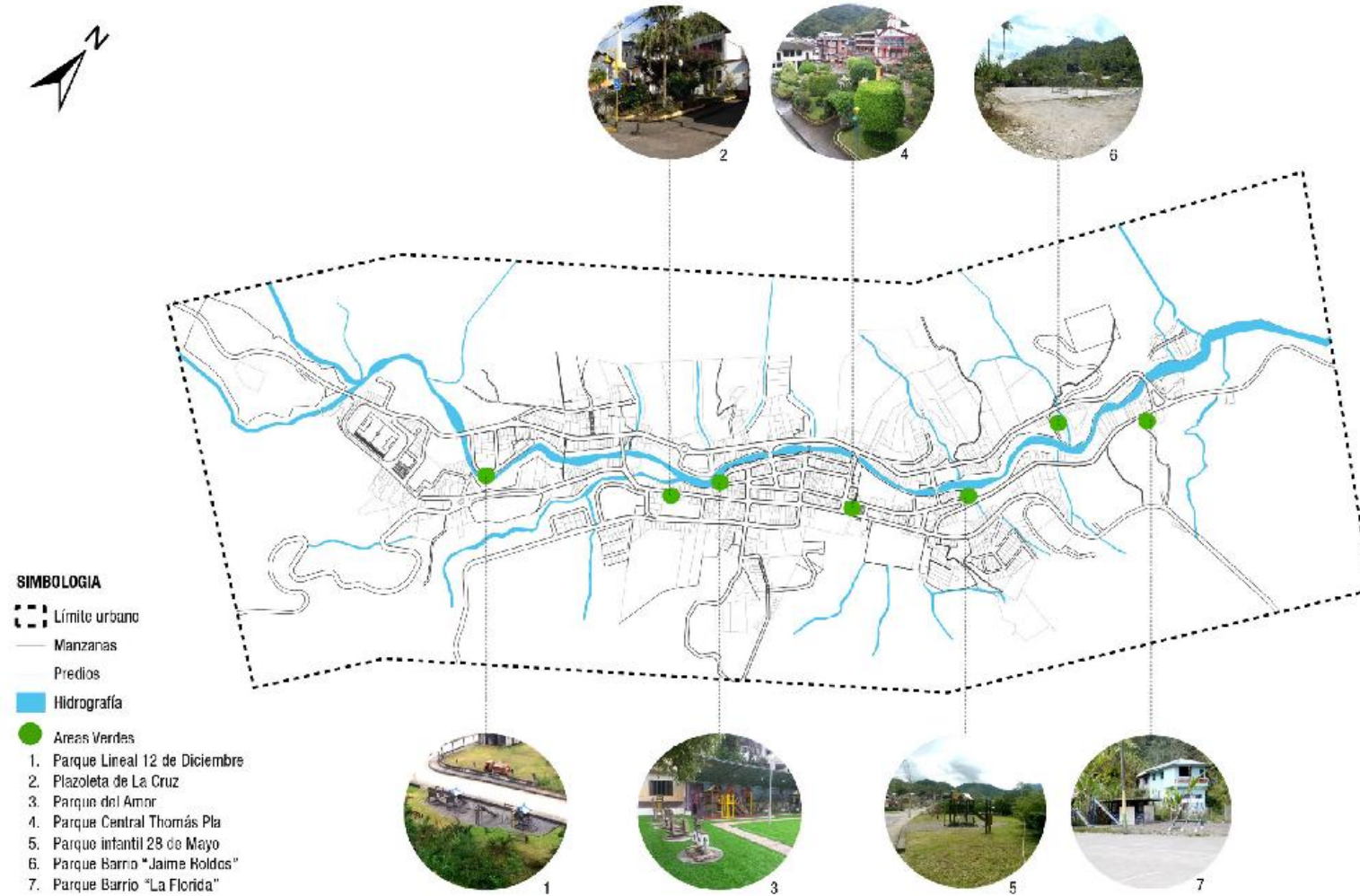


Gráfico 3.3: Localización de áreas verdes

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



3.1.5.2 Déficit de áreas verdes

De acuerdo a la información proporcionada por el GAD municipal, se tiene un déficit causado por los siguientes factores:

- Ausencia de suelo habilitado para actividades
- Falta de terrenos de propiedad Municipal
- Déficit en la cobertura espacial

Para el cálculo del déficit de áreas verdes, se toma como dato inicial, la superficie de plazas y parques descritos anteriormente. (Tabla 3.4)

TABLA 3.4 :: SUPERFICIE DE ÁREAS VERDES

AREAS VERDES	SUPERFICIE (m ²).
Parque Central Thomas Pla	1242.00
Parques Infantiles	1540.00
Plazolcta La Cruz	238.00
Parque Lineal 12 de Diciembre	900.00
TOTAL	3920.00

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

De acuerdo a la tabla 3.5, se establece el déficit de áreas verdes necesarias en la cabecera cantonal, según el número de habitantes determinado en el CENSO del año 2010 que corresponde a 3523 hab.

TABLA 3.5 :: DÉFICIT DE ÁREAS VERDES

DÉFICIT ACTUAL DE AREAS VERDES	
Número de habitantes:	3523 hab
Índice de área verde según OMS:	9 m ² /hab
Área verde necesaria:	313707.00 m ²
Área verde existente:	3920.00 m ²
Déficit de área verde:	309787.00 m ²
Porcentaje de déficit	98.75%
Índice de área verde actual	1.12 m ² /hab
Déficit de índice de área verde	7.81 m ² /hab

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza



En los resultados obtenidos en la tabla 5, se muestra un déficit de 309787.00m² de área verde necesaria en la cabecera cantonal, que corresponde a un porcentaje del 98.75%. Por lo tanto, el índice actual de áreas verdes corresponde a 1.12m²/hab, donde se consideraron únicamente las superficies de plazas y parques, de acuerdo a la metodología formulada por el INEC.

De acuerdo a la OMS, se especifica un rango de 9m²/hab como mínimo, por lo tanto al presentar déficit de 7.81m²/hab, se ve la urgencia de implantar áreas verdes para mejorar las condiciones de vida en la cabecera cantonal.

3.1.5.3 Conclusiones

A partir de estos resultados, se concluye que en la cabecera cantonal existen insuficientes áreas verdes, orientadas al disfrute y esparcimiento de la población. Sin embargo, a través de este proyecto, se reformulará el actual modelo de vida de los habitantes, hacia uno enfocado en el bienestar de la población con el medio natural. Cabe recalcar los beneficios que representa la inclusión de este nuevo espacio, el mismo que permitirá disminuir el déficit de espacios verdes y en el que se incrementará las oportunidades para estar en contacto con la naturaleza, a través de espacios de interacción social.



3.1.6 Sistema vial

El sistema vial es el conjunto de vías de circulación vehicular y peatonal que permite el desplazamiento de personas y mercancías, tanto dentro del centro poblado como fuera de este, visto como un elemento físico importante de la estructuración de la forma urbana. La vialidad es el conjunto de calles y avenidas visto como un contenedor de los medios de transporte de la población, es decir las calles como medios de comunicación.

El sistema vial y la disposición o forma de organización de la vialidad constituyen el primer aspecto a considerar para el diseño del nuevo parque; por tanto se realiza un análisis breve de la vialidad en el área de influencia, para conocer el aporte de cada una de estas vías dentro del centro poblado y para la accesibilidad al nuevo equipamiento.

Se puede analizar las vías a partir de diferentes aspectos, ya sea a partir de su capacidad, que se refiere a la cantidad de vehículos que pueden transitar sobre ellas sin provocar congestionamientos, a partir de la velocidad promedio de circulación que permiten las características de una calle o avenida, o de la clasificación de las calles por su importancia dentro de la trama de la ciudad, lo que se denomina jerarquía vial.

3.1.6.1 Jerarquía vial

Para este estudio, se han clasificado las vías de acuerdo a su jerarquía funcional en dos grupos; en vías principales que son las vías arteriales y colectoras y las secundarias que son las vías locales, peatonales y senderos. A continuación se estudia de forma general las vías más importantes en el área. (Gráfico 3.4)

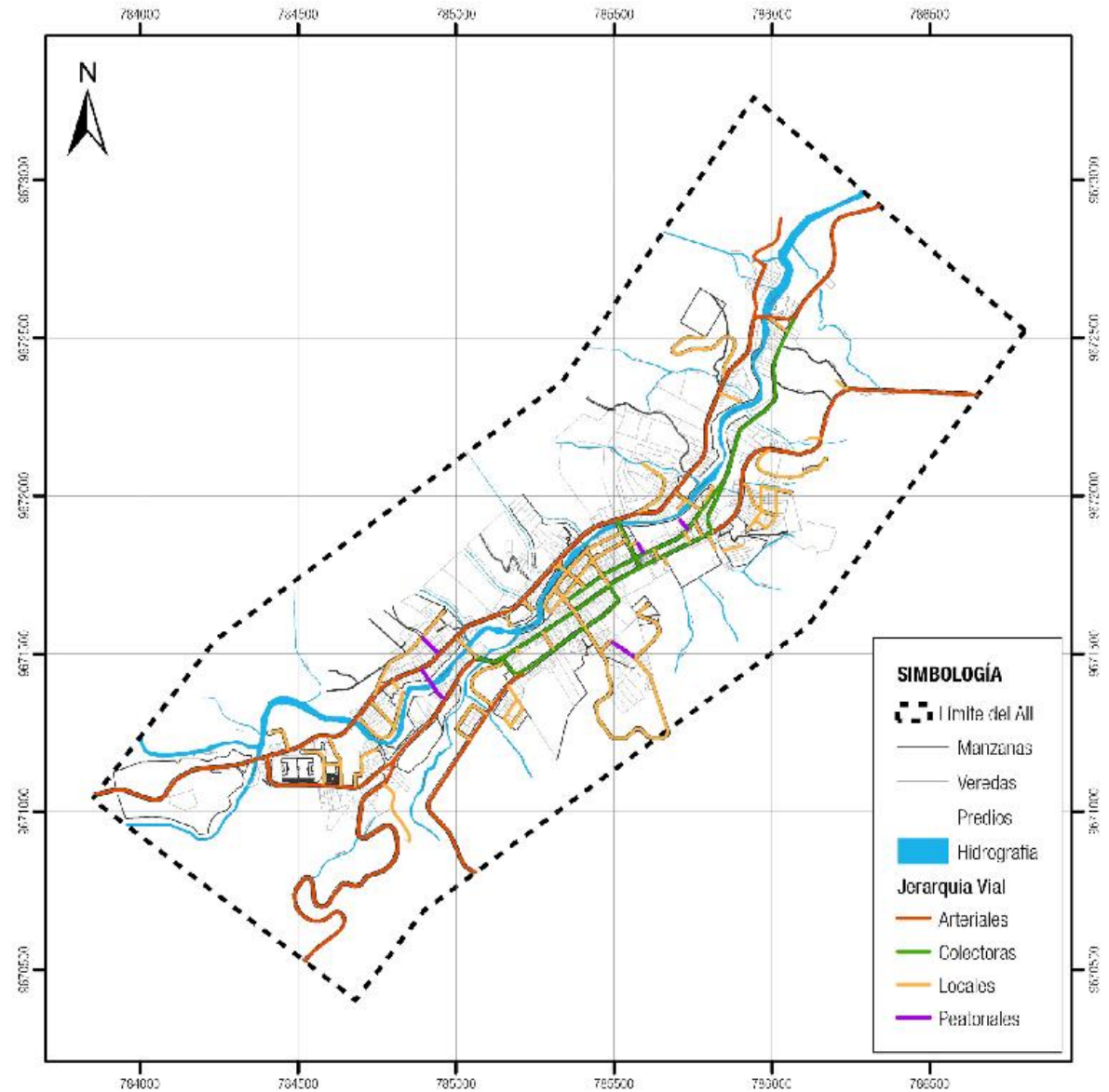


Gráfico 3.4: Jerarquía vial

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



3.52



3.53



3.54

Fotografía 3.52: Avenida 12 de Diciembre:: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.53: Calle Jorge Enríquez::Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.54: Vía a El Triunfo, La Unión y Niño Migrante:: Fuente: Autoras de Tesis

a) Vías arteriales

Las vías de la cabecera cantonal que pertenecen al sistema arterial son: Av. 12 de Diciembre, calle Jorge Enríquez, Vía a Cuenca, vía a Macas y vía a La Unión.

■ Av. 12 de Diciembre:

Sección transversal: 11m

Sentido de circulación: doble sentido

Longitud: 2266m

Aceras: dos lados de 1,50m

Flujo vehicular: Alto

Flujo peatonal: Medio

Estado: Bueno

Esta vía atraviesa el centro de la ciudad siguiendo el curso del río Yunganza por su margen izquierdo, esto es por la parte noroeste, conformando parte constitutiva de la Troncal Amazónica.(Fotografía 3.52)

■ Calle Jorge Enríquez:

Sección transversal: 18m

Sentido de circulación: doble sentido

Longitud: 954m

Aceras: dos lados entre 1,20 a 1,50m

Flujo vehicular: Medio

Flujo peatonal: Medio

Estado: malo

Esta vía tiene vínculo entre el centro de la ciudad y las vías que conducen al sur de nuestra provincia y a la provincia del Azuay; su estado es deficiente por el excesivo peso del tránsito que soporta. (Fotografía 3.53)

■ Las vías a sectores rurales como El Triunfo, La Unión y al Niño Migrante:

Estas vías tienen diferentes secciones en toda su longitud, no tiene aceras y en su totalidad de lastre en condiciones que van de regular a malas debido a la falta de mantenimiento constante, las mismas tienen doble sentido de circulación vehicular. (Fotografía 3.54)



b) Vías Colectoras

- Calle Quito unidireccional (Fotografía 3.55)
- Calle 28 de Mayo unidireccional desde la calle 5 de Junio hasta la calle Oriente
- Avenida Del Ejército bidireccional
- Juan Toledo unidireccional (Fotografía 3.56)
- 6 de Diciembre bidireccional

Sección transversal: desde 7,50 a 12,50m

Aceras: dos lados entre 1,20m

Flujo vehicular: Medio

Flujo peatonal: Alto

Estado: bueno

Estas calles tienen usos de suelo como viviendas, locales comerciales e instituciones de servicio público, pues estas arterias atraviesan el área consolidada de la ciudad absorbiendo la mayor parte del tráfico de paso por el centro poblado.

c) Vías Locales

Dentro de este tipo de vías se encuentran las calles restantes que no se han nombrado pues en algunos casos no disponen de nombres legalmente establecidos. Algunas de ellas están en estado malo o regular. (Fotografía 3.57 y 3.58)

Aceras: dos lados entre 1,20m

Flujo vehicular: Medio

Flujo peatonal: Medio

3.1.6.2 Conclusiones

Existen dos tipos de vías que permiten el acceso a la zona del parque propuesto de tipo arterial. La Av. 12 de Diciembre es la vía que permite el acceso a dos zonas del parque en el margen izquierdo del Río Yunganza. Esta vía a más de ser una vía arterial pertenece a la categoría de Troncal Amazónica, que permite el paso a distintas ciudades como Sucúa y Macas hacia el norte y hacia el oeste que permite la comunicación con la provincia del Azuay, al tener esta



3.55



3.56



3.57



3.58

característica hace que el acceso a vías que rodean al parque sea riesgoso por la velocidad que esta tiene, transformándose en un obstáculo físico para el peatón, por lo que se debe pensar en un controlador de tráfico vehicular o una manera de proteger al peatón para el traslado hacia esta zona del parque.

La otra vía de acceso al parque por el margen derecho del Río Yunganza, es la calle Jorge Enríquez, que hace unos años era la vía de salida hacia la ciudad de Cuenca. El flujo vehicular en esta vía es mínima, debido a que la mayoría de la población se traslada dentro del centro poblado a pie, seguida de esta vía está la calle Quito. Estas dos vías son las que permiten el traslado de la población desde el centro de la ciudad hacia la zona del parque propuesto.

Fotografía	3.55:	Calle Juan Toledo:	Fuente:	Autoras de Tesis
Fotografía	3.56:	Calle Quito:	Fuente:	Autoras de Tesis
Fotografía	3.57:	Rafael Cordero:	Fuente:	Autoras de Tesis
Fotografía	3.58:	Calle "M":	Fuente:	Autoras de Tesis



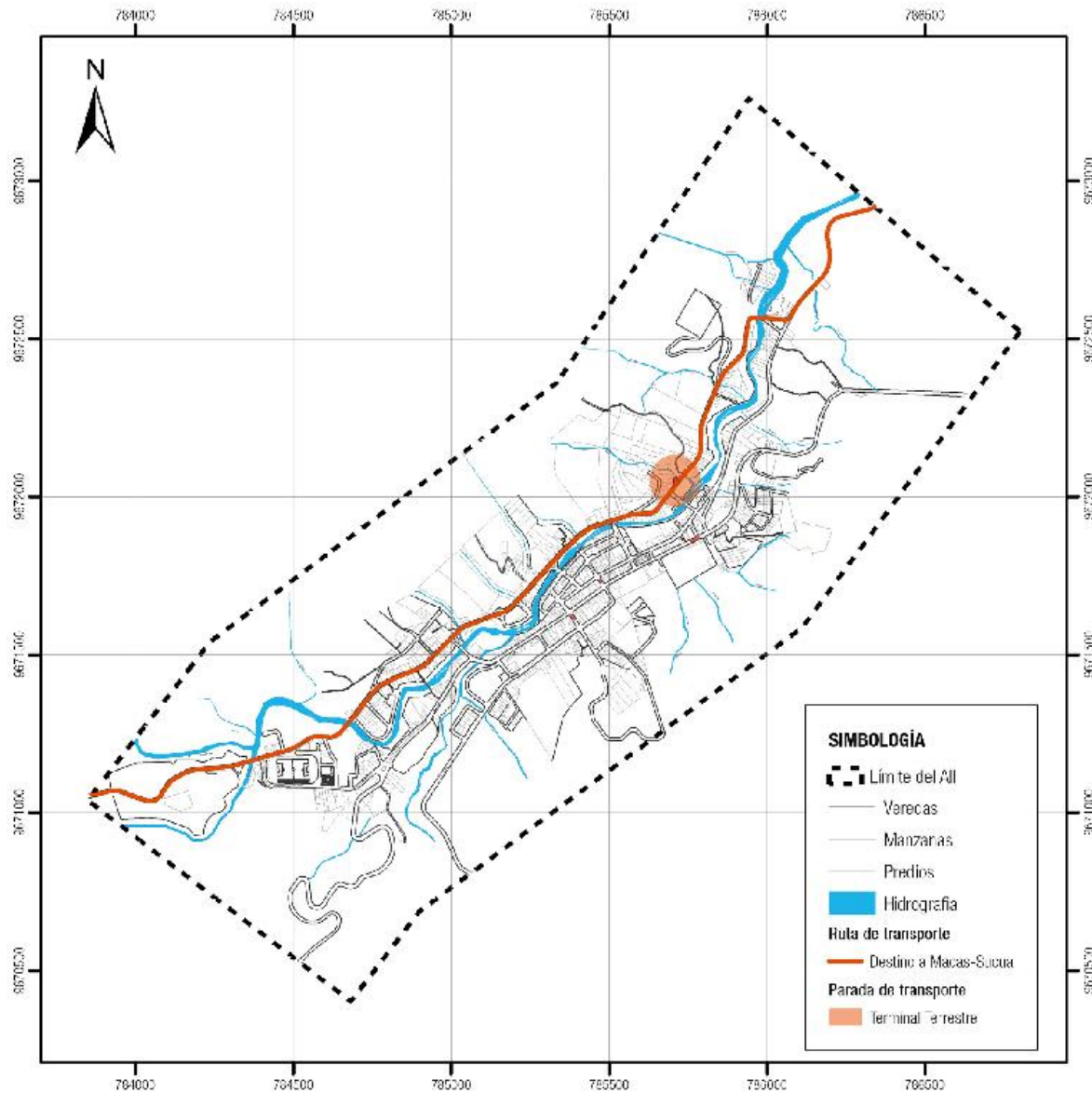


Gráfico 3.5: Vía 12 de Diciembre y Terminal

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

34. Aspectos Ambientales En El Diseño Urbano, Prodemu - Mvsb / Banco Mundial. La Paz, Bolivia, 1998 , Pág. 24

3.1.7 Transporte público

“El transporte urbano está integrado por los diferentes medios que utiliza la población para trasladarse dentro de la ciudad. El transporte debe concebirse como una actividad en movimiento, que relaciona todas las partes o componentes de la ciudad, posibilitando a la población a realizar todas sus actividades y a abastecerse de todos los bienes que le sean necesarios”³⁴.

El transporte urbano está referido al traslado de pasajeros, como servicio público, aunque puede ser, de hecho lo es en el país, un servicio prestado por el sector privado, controlado por el Estado; también dentro del área urbana puede existir transporte de carga. Para el transporte de carga interurbana e interprovincial, en ciudades mayores e incluso intermedias, se prevén áreas para centros de acopio o de abasto; de la misma forma, el transporte requiere de equipamiento de apoyo, como terminales, estaciones, paradas, puertos, etc.”

Para el estudio del transporte público en el área de influencia, se realiza un análisis de las rutas de transporte público que funcionan en la cabecera cantonal, tanto intercantonal e interprovincial.

3.1.7.1 Servicio de transporte y paradas de buses

El sistema de transporte público en la cabecera cantonal, funciona a través de diferentes empresas que se presentan a continuación, las mismas que prestan servicios para el traslado interprovincial, intercantonal e interparroquial y se encuentran ubicados en distintos puntos de la ciudad.



a) Transporte interprovincial e intercantonal

Las empresas que prestan servicio de transporte interprovincial son: Sucúa, Turismo Oriental, 16 de Agosto, Orient Rut; las mismas que utilizan la Av. 12 de diciembre, que sirve de paso hacia el norte a Sucúa y Macas; hacia el oeste hacia Cuenca y hacia el Sur a Gualaquiza. General Plaza es el punto medio entre estas rutas. Estas empresas utilizan las veredas y restaurantes que existen en el sitio denominado “Terminal” ubicado en la Av. 12 de Diciembre y calle 5 de Junio. (Gráfico 3.5 y Fotografía 3.59)

b) Transporte interparroquial

En la cabecera cantonal existe una sola empresa de transporte “Cooperativa San José”, que presta el servicio para la movilidad interparroquial y cantonal, estos vehículos son tipo costa (rancheras). (Fotografía 3.60 y Gráfico 3.6)

La empresa tiene rutas a diferentes destinos, cada una de estas rutas utilizan una parada en distintos puntos de la ciudad, y se las detalla a continuación:

- **Destino a El Pescado- San Bartolo**

La parada para este destino está ubicada junto al Mercado Norte, en la calle Quito, este turno utiliza la vía a La Unión para llegar a su destino.

- **Destino a Chiviaza, Metzanguimi y Yunganza**

Su parada está ubicado en la calle D y 28 de Mayo, junto al Mercado Norte, para llegar a su destino utiliza Calle 28 de Mayo, la Av. del Ejército, la calle Quito, la calle, J. Toledo y por último la Av. 12 de Diciembre en sentido oeste-este.

- **Destino a San Juan Bosco**

Esta unidad está ubicada en la calle Simón Bolívar entre las calles Quito y 28 de Mayo, utiliza la calle Quito hasta llegar al Mercado Norte, baja la calle 11 de Julio, toma la calle 28 mayo hasta llegar a la calle Oriente, sube por la misma y toma la calle 6 de Diciembre, la calle Jorge Enríquez y la vía antigua a Cuenca. Para su retorno utiliza la Troncal Amazónica. Esta ruta se la realiza todos los días en los horarios de 05H30, 11H40 y 12H30.

- **Destino a Río Zamora- El Triunfo**

Su parada de esta unidad está ubicada en la calle Oriente entre las calles 6 de Diciembre y Quito, para poder salir a su destino sigue la calle 6 de Diciembre y su prolongación.



3.59



3.60

Fotografía 3.59: Transporte Turismo Oriental.:Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.60: Transporte Interparroquial.:Fuente: Autoras de Tesis



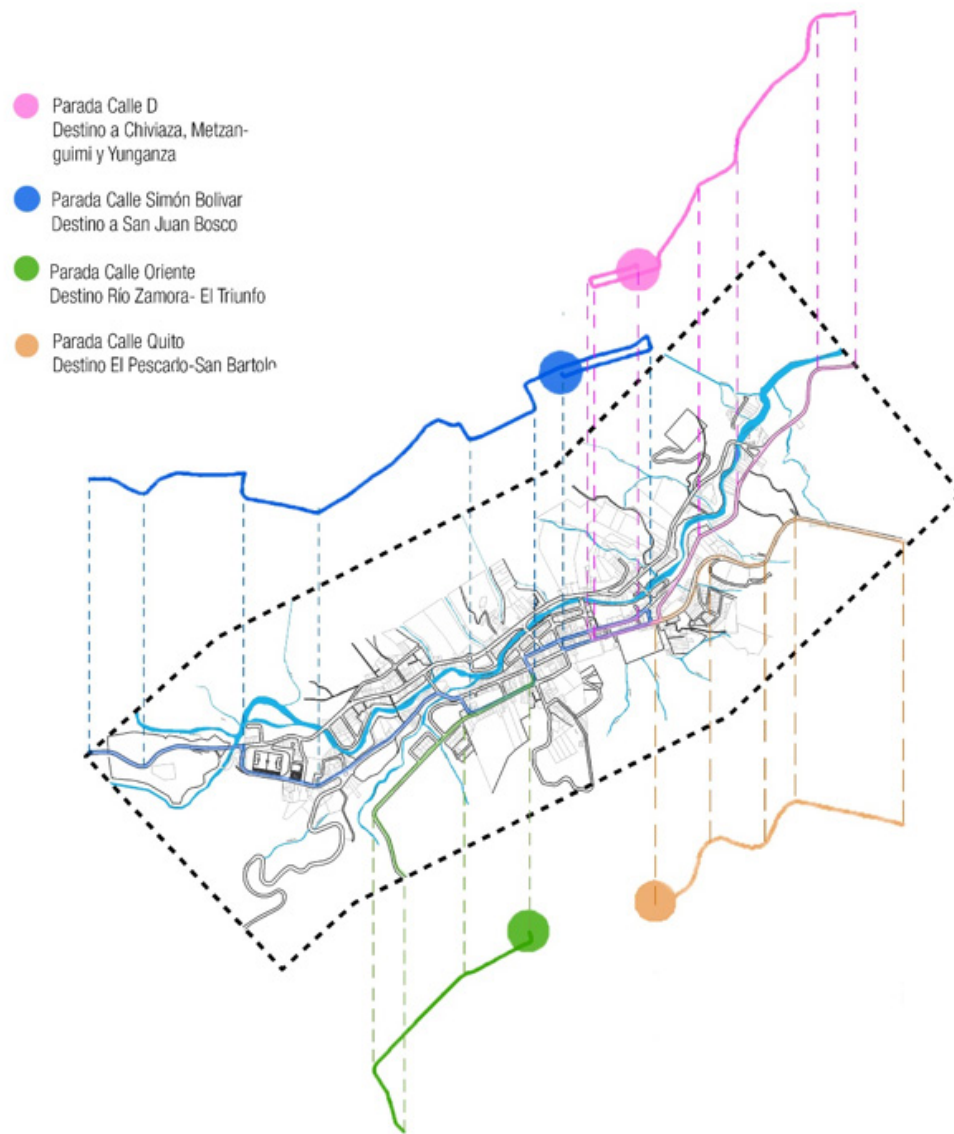


Gráfico 3.6: Paradas de Transporte público y rutas
 Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

3.1.7.2 Conclusiones

En la cabecera cantonal solo existen rutas de buses para movilizar a la población hacia otros centros poblados, pero no existen rutas de buses que movilicen a la población dentro del centro cantonal. Una de las razones, es porque la mayoría de la población se moviliza a pie o en vehículos privados para realizar actividades de recreación.

Existen otro tipo de empresas como las camionetas de alquiler pero en su mayoría son utilizados los días domingos para transportar las compras hacia otros centros poblados. Es importante destacar que la cabecera cantonal abastece de bienes a otros centros poblados por lo que los días domingos existe mayor afluencia de personas a la cabecera cantonal.

Las empresas de buses interprovinciales que pasan la cabecera cantonal utilizan la Av. 12 de Diciembre. Esta vía sirve de acceso al nuevo equipamiento, a la zona del parque ubicado en el margen izquierdo del río Yunganza. A lo largo de esta vía existe mobiliario de paradas de buses.

En cuanto a las rutas de “rancheras” dentro de la cabecera cantonal existe una ruta que pasa por dos zonas del parque: la ruta que tiene destino a San Juan Bosco, pasa por las calles Jorge Enríquez y la Av. 12 de Diciembre.

3.2 DIAGNÓSTICO DEL ÁREA ESPECÍFICA DE ESTUDIO

3.2.1 Delimitación del área específica de estudio

Se conoce como área específica de estudio, a aquella área que va a tener influencia directa sobre el nuevo equipamiento, esta área está delimitada de la siguiente manera.

Se ha definido al área de estudio con 27has (274056,06m²), conformada por los siguientes límites, hacia el norte por la calle Isaac Orellana desde la intersección con la Av. 12 de Diciembre hasta la calle 10 de Agosto, y con la calle Oriente, por el sureste con la calle 6 de Diciembre y hacia el noroeste por la Av. 12 de Diciembre.

Para este estudio se ha considerado los márgenes del Río Yunganza, desde el ingreso a la ciudad hasta el acceso por la calle Isaac Orellana. Dentro de esta área se puede encontrar otras áreas verdes que son importantes para el estudio y la integración del nuevo equipamiento; es importante destacar que en el sector en el cual se ubicará el nuevo parque, es una zona que se encuentra en expansión.

Para entender el área de estudio, se debe realizar diferentes análisis que sirven de aporte para la fase de propuesta, tales como aspectos físicos, equipamientos de mayor influencia en el área, infraestructura básica, accesibilidad vehicular y peatonal, imagen urbana y elementos urbanos relevantes. En el área de estudio, el nuevo parque va a estar emplazado en los márgenes del río Yunganza, con una área aproximada de 5,65 ha (Gráfico 3.7)

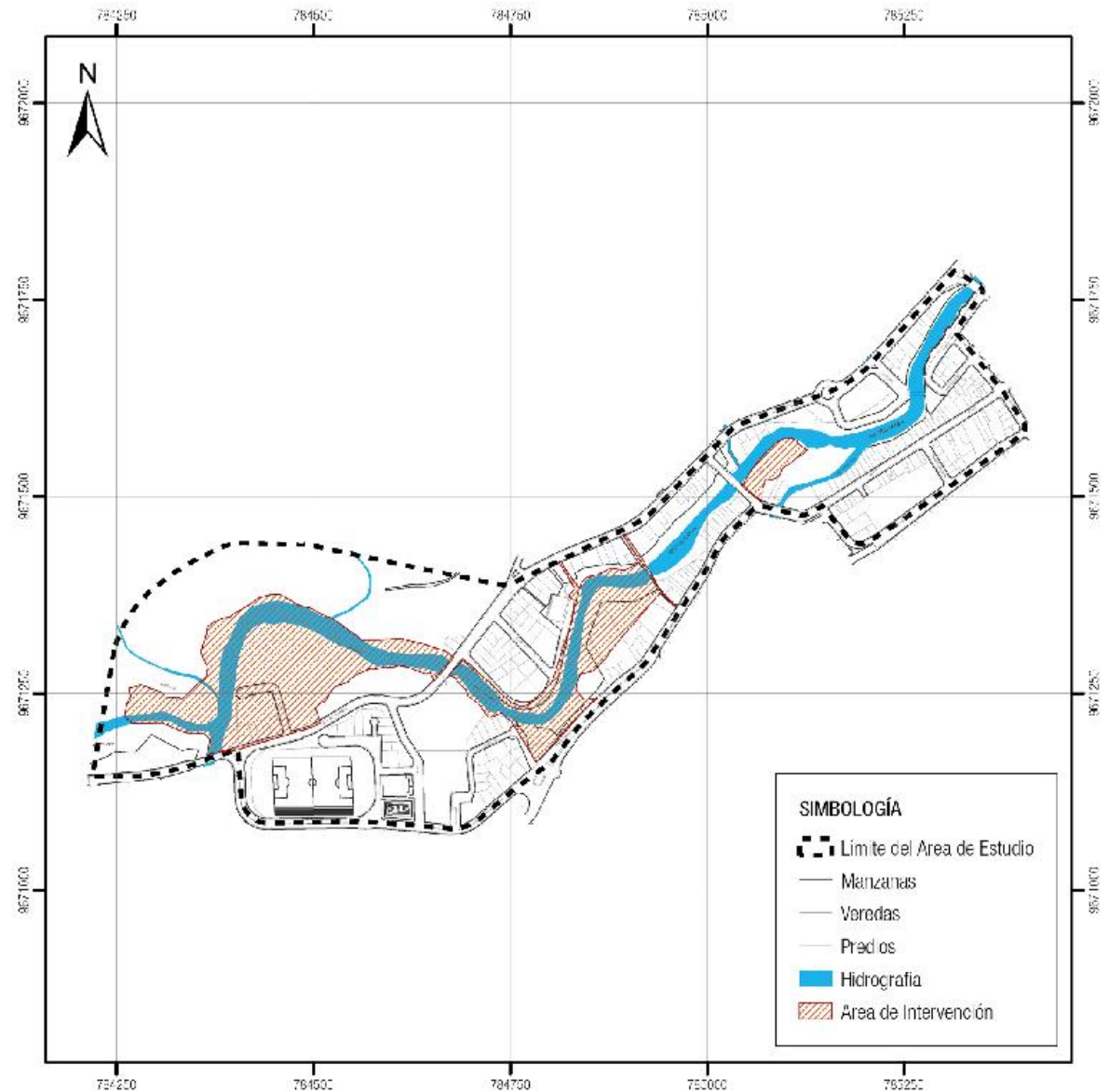


Gráfico 3.7: Límite del área de estudio

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

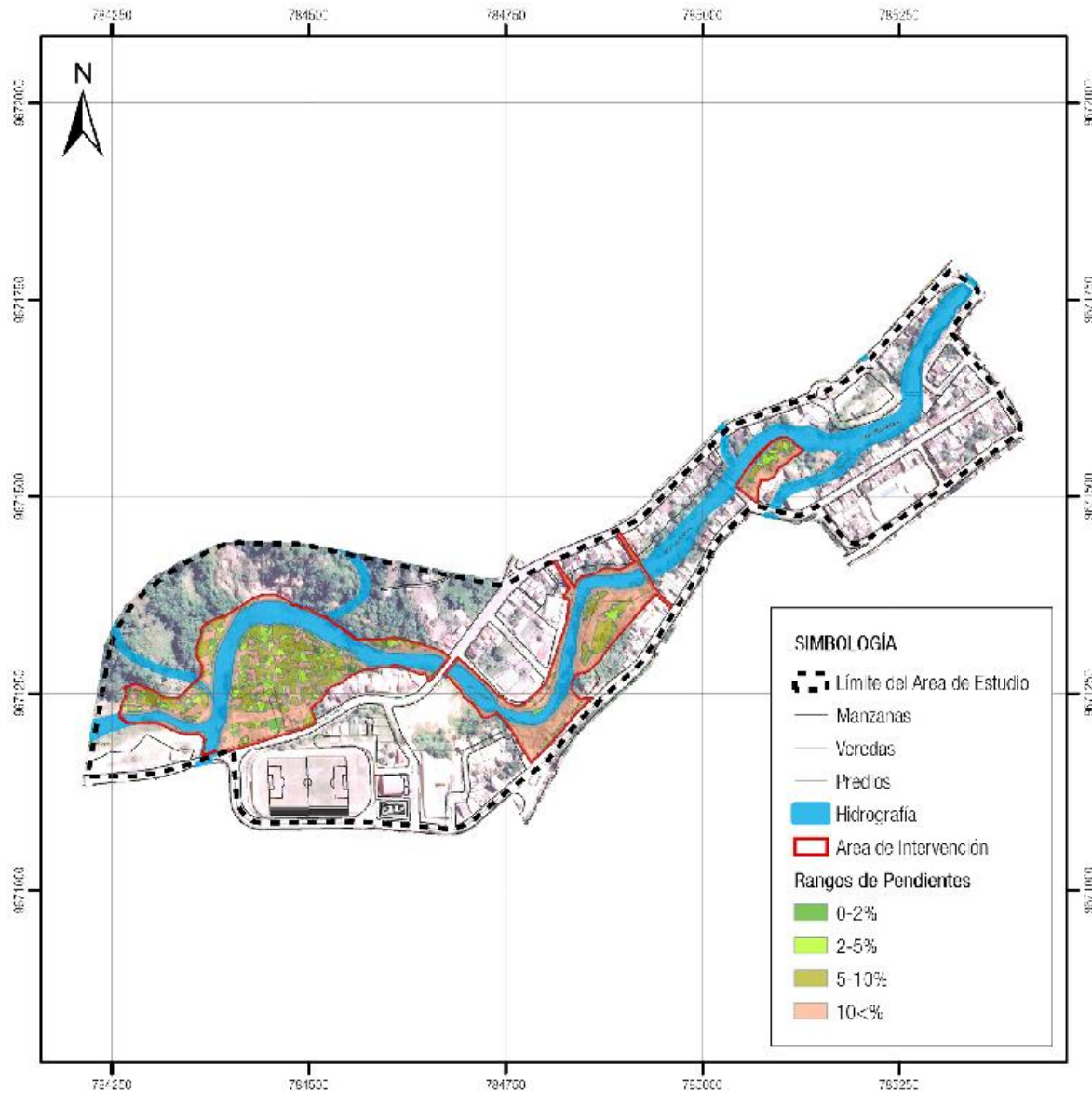


Gráfico 3.8: Rangos de pendientes en el área de estudio
Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

3.2.2 Medio físico del área de estudio

3.2.2.1 Topografía

Este análisis, permitirá identificar zonas aptas para el emplazamiento del proyecto, a través de un estudio basado en las pendientes y porcentaje que representan. En el área de estudio existen predios específicos en los cuales se emplazará el parque, por esta razón se analiza las curvas de nivel cada 20cm como se puede ver en el siguiente gráfico. (Gráfico 3.8)

a) Características Topográficas

Dentro del área de estudio, se ha establecido tipos de pendientes para las áreas de uso recreacional con los siguientes rangos:

- **Área plana (pendiente 0-2%)**

Estas áreas son las más convenientes para zonas de campos para juegos, áreas de descanso, etc., debido a que no presentan problemas para el drenaje natural, pero no es recomendable en tramos muy largos, ya que pueden presentar problemas para el tendido de redes subterráneas de conexiones de agua.

- **Área ligeramente inclinada (pendiente 2-5%)**

Este tipo de pendiente de igual manera es conveniente para el desarrollo de actividades de recreación, ya que por su inclinación no genera problemas para ejecutar dichas actividades.

- **Área medianamente inclinada (pendiente 5-10%)**

Para desarrollar actividades de recreación esta es la pendiente óptima.

■ Área inclinada (pendiente más del 10%)

Esta pendiente presenta limitaciones para desarrollar usos recreacionales. En el área de intervención existe una mayor superficie con pendientes mayores al 10%, por lo que será necesario tomar en cuenta en el momento de la propuesta; seguido de este rango se tiene un rango entre 5 y 10% que es un rango óptimo para el uso de recreación. (Tabla 3.6)

TABLA 3.6: Porcentaje de superficie por rangos de pendientes

RANGOS DE PENDIENTES	ÁREA (m ²)	PORCENTAJE
0-2%	1560,69	3,86%
2-5%	4383,33	10,83%
5-10%	10828,57	26,76%
10>%	23690,30	58,55%
TOTAL	40462,89	100,00%

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

b) Cortes del terreno

En el siguiente gráfico, se puede observar que se han establecido cuatro cortes transversales en diferentes puntos del área de intervención, con el fin de conocer con mayor precisión los perfiles de la zona y obtener una visión mas clara del área de estudio. (Gráfico 3.9)

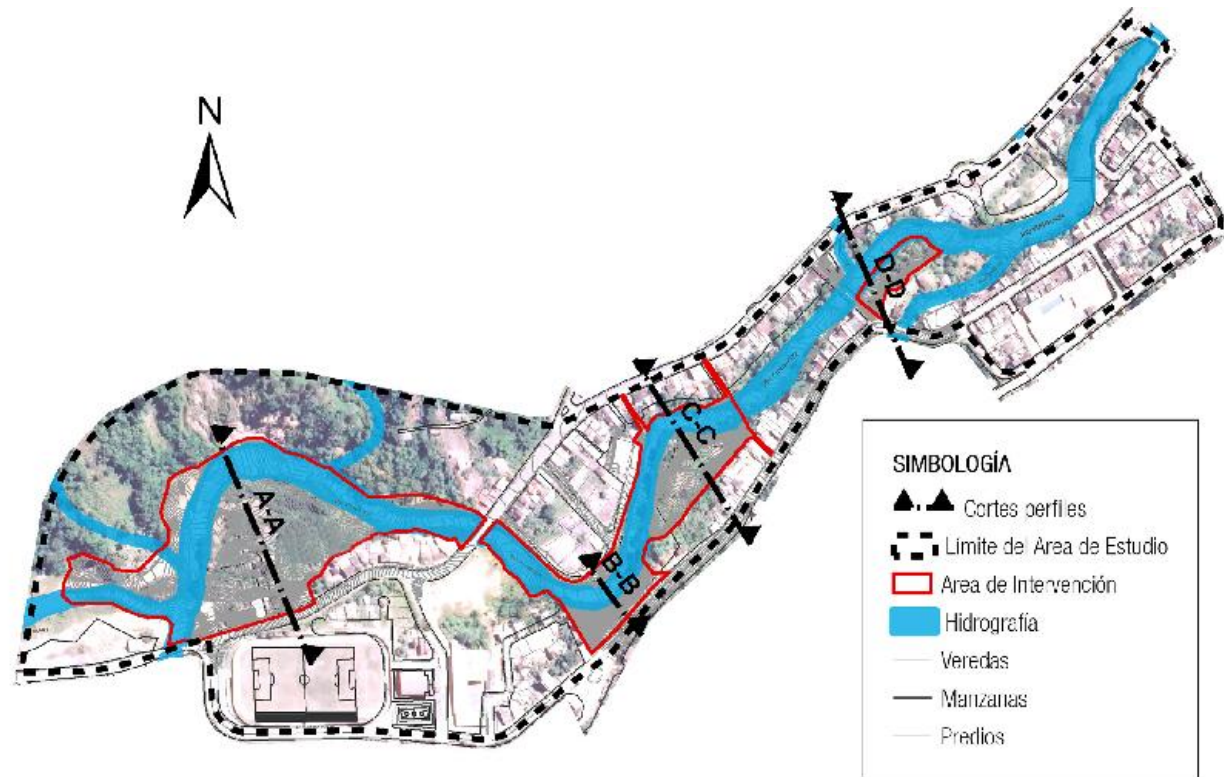


Gráfico 3.9: Cortes de Terreno

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



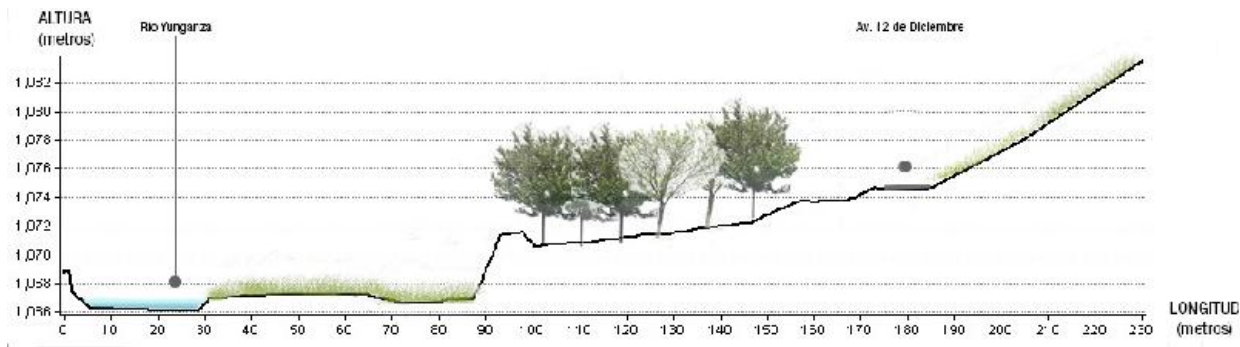


Gráfico 3.10: Corte A-A

■ Corte A-A

En el área entre los dos caudales que toma el Río Yunganza existe una pendiente entre 2% y 5%, para acceder a esta área existe un corte con una altura de aproximadamente 5 metros lo que dificulta el acceso a esta área por su desnivel. Sobre esta zona que tiene pendientes variables entre 2% y 10%. (Gráfico 3.10)

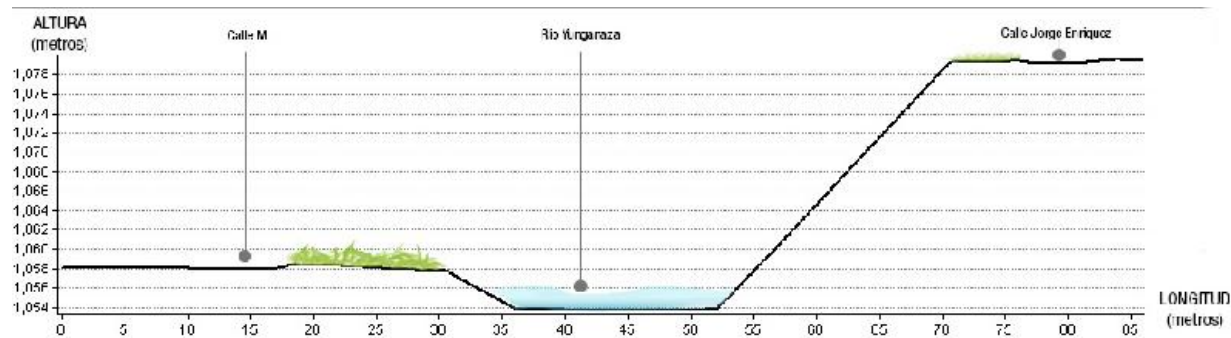


Gráfico 3.11: Corte B-B

■ Corte B-B

En este corte transversal se tiene dos zonas del parque que están a ambos lados del río Yunganza. La zona que queda junto a la calle M es una zona que tiene pendientes entre 2% y 10%. Otra zona es la que queda adyacente a la calle Jorge Enriquez, la misma que presenta una pendiente mínima entre 2% y 5%, esta zona tiene un declive hacia el río Yunganza formando así un desnivel entre las dos zonas especificadas de 20 metros aproximadamente. (Gráfico 3.11)

■ Corte C-C

Esta área por sus pendientes forma tres niveles, en los cuales se tienen pendientes entre 5% y 10% hasta llegar al borde de los márgenes del río Yunganza. (Gráfico 3.12)

■ Corte D-D

En este corte se puede observar que las pendientes son altas formando terrazas en el terreno; existe una zona cercana al río donde las pendientes oscilan entre el 5% y 10%. (Gráfico 3.13)

c) Conclusiones

Después de analizar la topografía del área en la que se va a intervenir se puede observar tanto en el plano como en las secciones, que el terreno presenta pendientes fuertes, por lo que es necesario buscar alternativas para intervenir en estas zonas. Las áreas que tienen menor pendiente son las que están aledañas al río Yunganza. Existen también desniveles que forman terrazas en el terreno que dificultan el acceso entre cada una de estas.

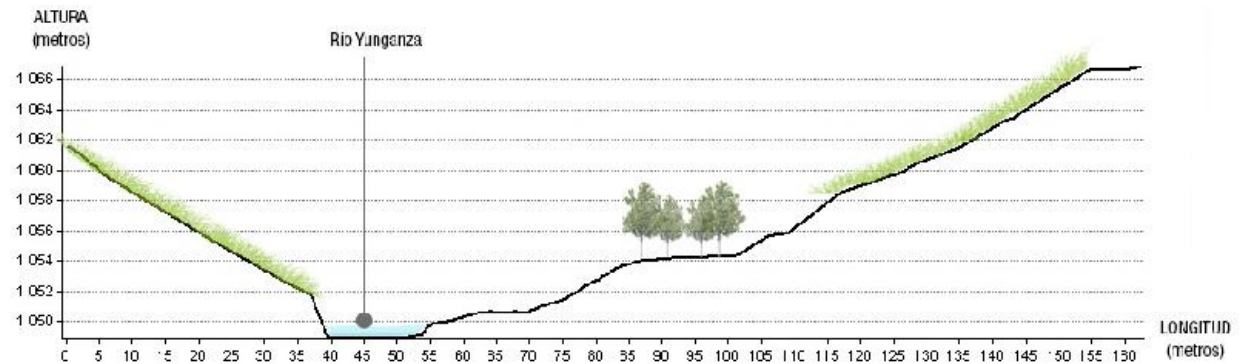


Gráfico 3.12: Corte C-C

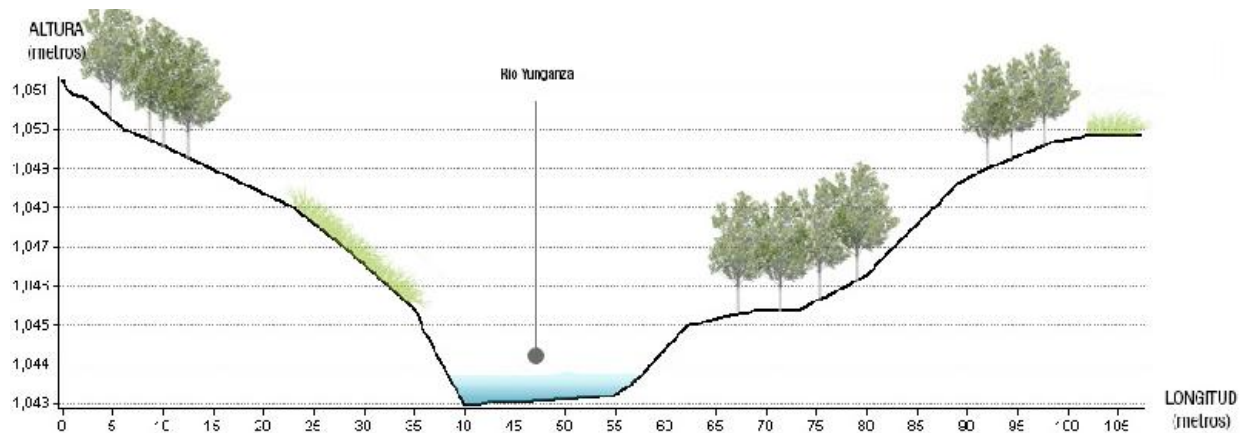


Gráfico 3.13: Corte D-D

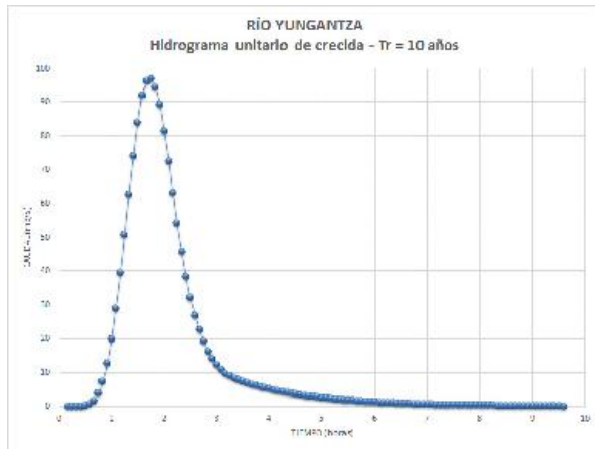


Gráfico 3.14: Caudal máximo de crecida: 10 años::Fuente: GAD de Limón Indanza

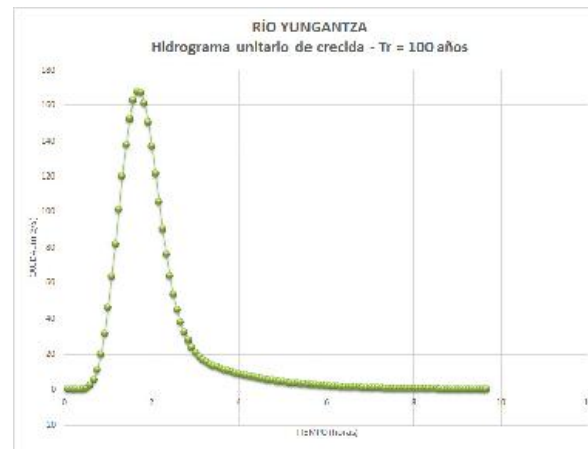


Gráfico 3.16: Caudal máximo de crecida: 100 años::Fuente: GAD de Limón Indanza

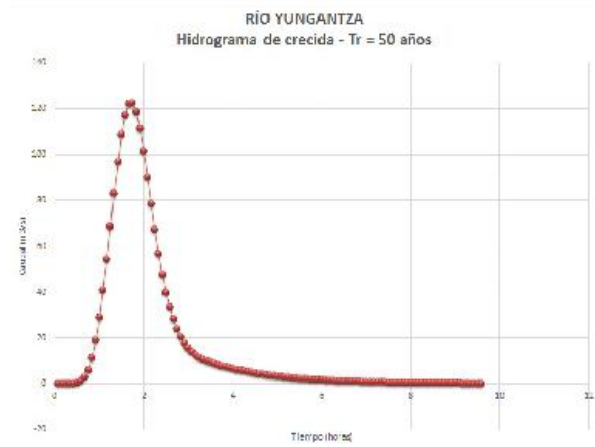


Gráfico 3.15: Caudal máximo de crecida: 50 años::Fuente: GAD de Limón Indanza

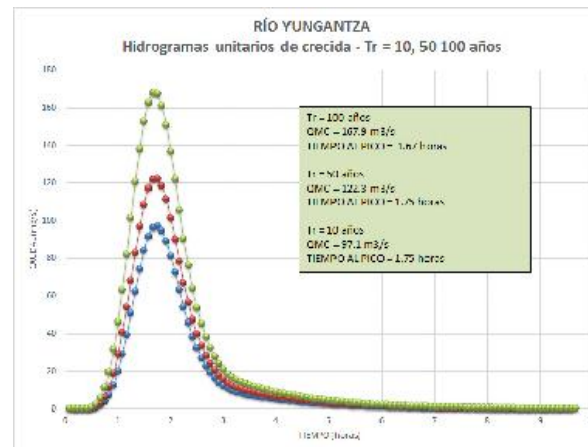


Gráfico 3.17: Caudales máximos de crecida, resumen:
Fuente: GAD de Limón Indanza

3.2.2.2 Hidrografía

Es importante estudiar la hidrografía en el área de estudio para determinar las características del río Yunganza, pues atraviesa el área de estudio; también es necesario estudiar los caudales, crecidas y zonas inundables, pues estos factores influenciarán en las decisiones que se tomen en la fase de propuesta y condicionarán los usos que se puedan implementar en el proyecto.

Este estudio se lo realiza gracias a la información proporcionada por los técnicos del GAD Municipal de Limón Indanza y a través de consultas dirigidas al departamento de hidrología del PROMAS de la Universidad de Cuenca.

La cabecera cantonal se encuentra bañada por el río Yunganza, el mismo que recibe la afluencia del río Cungume en la parte sur de la ciudad, los dos ríos atraviesan la ciudad en sentido Suroeste a Noreste, existen varias quebradas que descienden de los macizos montañosos los flancos Occidental y Oriental y desembocan en dichos ríos.

a) Caudal

Caudal es el volumen de agua que se mueve por un punto específico en una unidad de tiempo, y se la mide en m^3/s . Es importante medir el caudal del río para proteger a los márgenes del mismo de posibles inundaciones. El caudal puede ser medido a diario o en momentos críticos de mayor crecida. Para este análisis se han tomado datos del estudio hidrometeorológico para el Cantón Limón Indanza realizado en el año 2011. A continuación se detallan los estudio realizados de los caudales de 10, 50 y 100 años. (Gráfico 3.14 - 3.17)

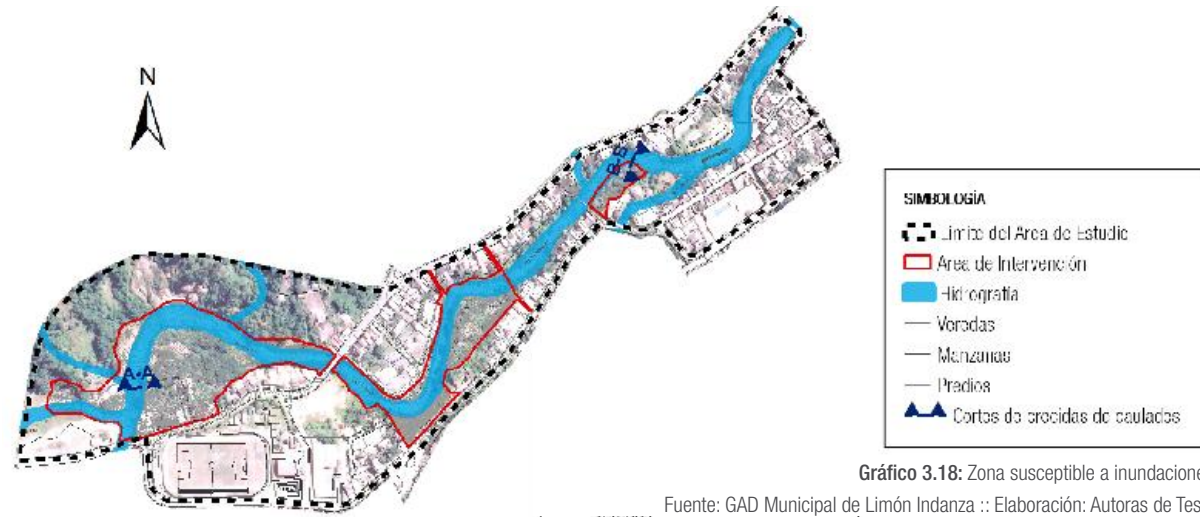
De los estudios respectivos se obtiene que:

- La frecuencia de caudales altos se produce en el período de abril a junio y la de caudales bajos en el período de noviembre a febrero.
- El caudal medio interanual, para el período considerado, es de $4.16 m^3/s$.
- El caudal mínimo medio mensual registrado es de $0.68 m^3/s$.



b) Zonas inundables

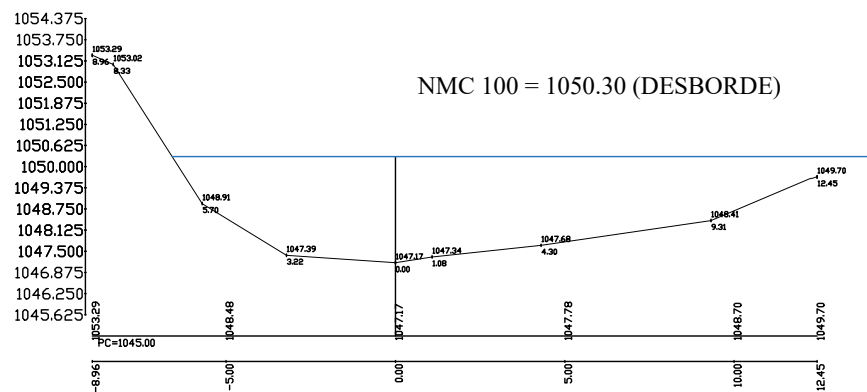
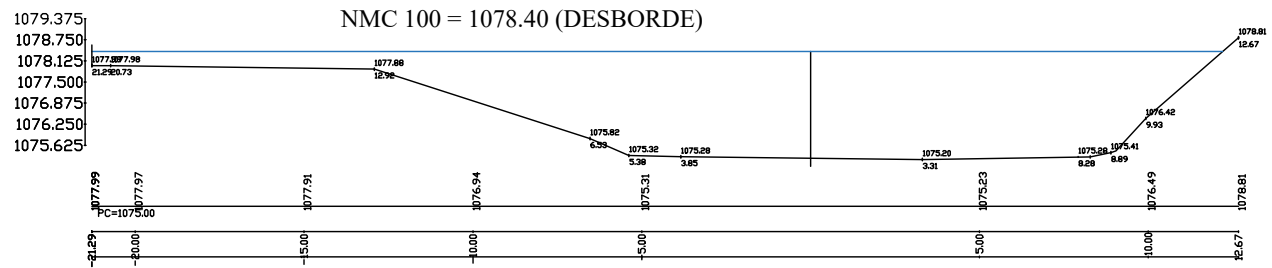
Para determinar las zonas susceptibles a inundación, se realizaron estudios para períodos de retorno de 10, 50 y 100 años, donde se obtuvo como resultado que se trata de una zona inundable en la cota de 1078,40 msnm en una de las zonas de intervención del proyecto (gráfico 3.18-3.19), y también existe una segunda zona de desborde en la cota de 1050,30 msnm en otra de las zonas de intervención (gráfico 3.18-3.20). Cabe aclarar que se tratan de zonas de desborde en el período de retorno de 100 años, con una cota de inundación mínima que no representa una amenaza para el proyecto; sin embargo se considerarán estos factores para efectuar las decisiones pertinentes en el diseño del proyecto.



c) Zonas susceptibles a derrubio

Dentro del área de estudio existen zonas de derrubio, es decir zonas que sufren deslizamientos en las orillas del río por la baja consistencia del terreno, alta pendiente y facilidad de erosión; es más frecuente el derrubio en zonas donde se dan cambios de dirección del agua. Por esta razón, estas zonas representan un peligro para el desarrollo de actividades de recreación. En el gráfico se puede ver que las zonas vulnerables a derrubio son aquellas que están en las orillas del río Yunganza. (Gráfico 3.21-3.22- 3.23)

Se puede observar que una zona muy afectada es la que está junto a la Calle "M", ya que no existe un margen que pueda proteger las orillas; en este caso, la acera peatonal ha sufrido un deslizamiento. (Fotografía 3.61)



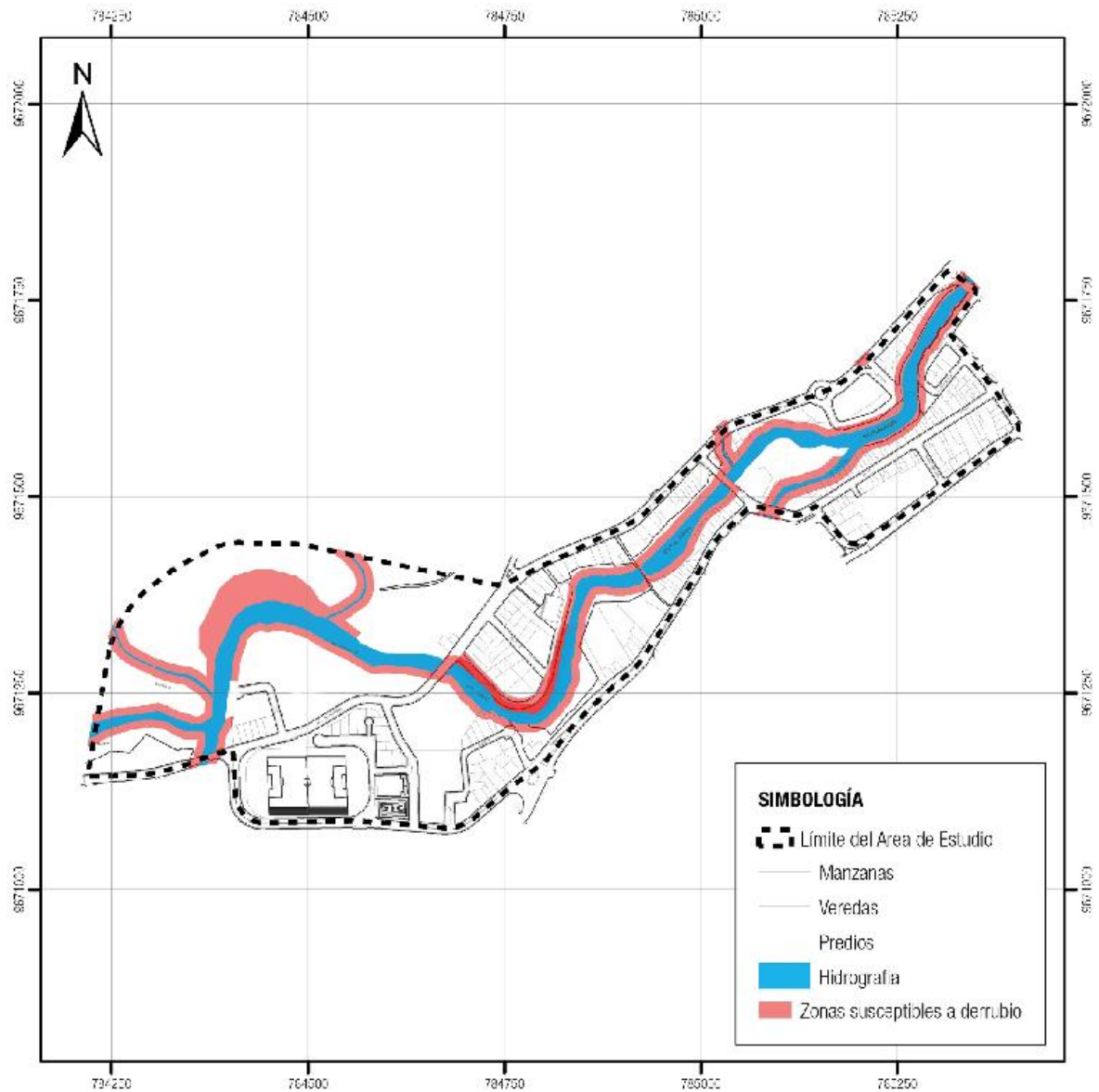


Gráfico 3.21: Zona susceptible a inundaciones
Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

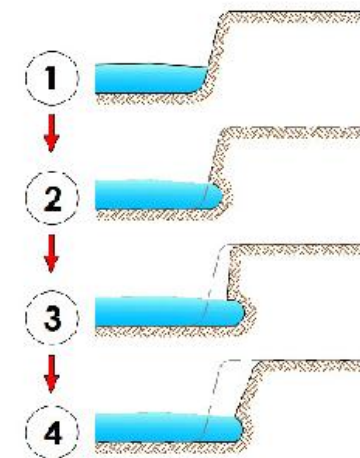


Gráfico 3.22: Proceso de Derrubio
Elaboración: Autoras de Tesis

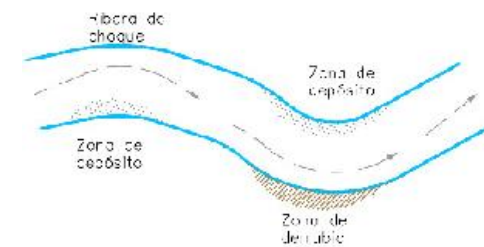


Gráfico 3.23: Dinámica Fluvial
Elaboración: Autoras de Tesis



Fotografía 3.61: Zona de derrubio :: Fuente: Autoras de Tesis



3.2.2.3 Clima y precipitaciones

"General Leónidas Plaza, se considera una ciudad abrigada, de clima subtropical húmedo, influenciada por una temperatura media anual entre 19°C. y 21°C., un nivel de precipitación de hasta 2500 mm., de lluvia y una altitud promedio de 1050 m.s.n.m. La humedad ambiental está entre 70% y 75%, nubosidad muy alta entre 90% y 100% en el invierno y vientos moderados y muy moderados (entre 15 y 20 km/h) de norte a sur, en los meses menos húmedos (Agosto - Diciembre)"³⁵.

Estas características climáticas no han permitido definir estaciones. Sin embargo en los últimos años, posiblemente como efecto de la deforestación, las lluvias han disminuido de Septiembre a Enero, inclusive, dando lugar a un corto periodo de verano. (Gráfico 3.24)

3.2.2.4 Geología

La estructura geológica del suelo está constituido internamente con relieves rocosos sedimentarios de estructura volcánica silícica, caolinitica y de arcilla. Superficialmente está cubierto por suelos de orden entisoles de baja fertilidad, arcilla arenosa, pardo amarillentos, muy susceptibles a la erosión, con deslizamientos riesgosos para la vivienda en altas pendientes.



TEMPERATURA
19°C -21 °C



PRECIPITACIÓN
2500mm



HUMEDAD AMBIENTAL
70% - 75%



NUBOSIDAD
90% - 100%



VIENTOS
15 a 20 km/hora



Gráfico 3.24: Clima y precipitaciones

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

35. ECORAE, 2000, Zonificación Ecológica Amazónica



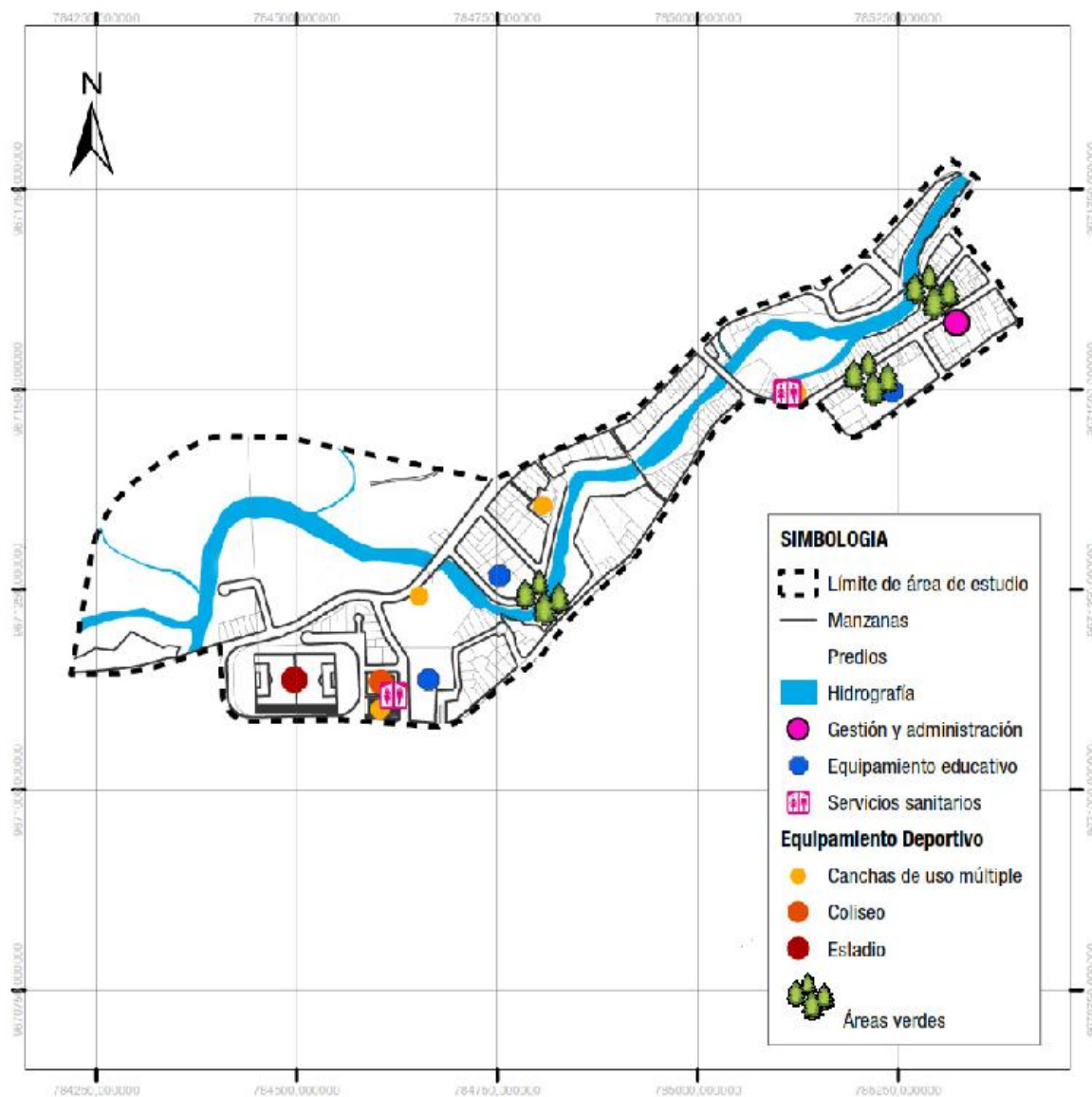


Gráfico 3.25: Equipamientos deportivos del área de estudio
Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

3.2.3 Equipamientos del área de estudio

Los equipamientos que se encuentran dentro del área de estudio son aquellos que tienen una influencia directa e inmediata con el proyecto. Dichos espacios influenciarán de manera integral en la propuesta, de manera que proporcionen directrices para su diseño.

Los equipamientos que conforman el área de estudio, son principalmente deportivos, educativos, los mismos que se caracterizan por presentar una gran concurrencia por parte de la población joven (Gráfico 3.25)

3.2.3.1 Equipamientos educativos

a) Instituto Tecnológico “Limón”

En la actualidad, este establecimiento educativo, se encuentra en buenas condiciones y cuenta con la infraestructura necesaria para su funcionamiento. Este equipamiento esta conformado por 300 estudiantes y cuenta con las especialidades de Químico Biólogo, Físico Matemático e Informática. Esta dotado con espacios como aulas, bares, canchas, sala de uso múltiple y laboratorios.(Fotografía 3.62)

Ubicación: Se encuentra ubicado en el Barrio El Coliseo junto al equipamiento del Coliseo

Tenencia: Municipal

Superficie: 4292.82m²

Estado General: Bueno

Vegetación: Arboles, arbustos, césped, flores.

Servicios Básicos: Agua Potable, alcantarillado, recolección de desechos sólidos, energía eléctrica.

b) Unidad de educación especial “Juan Toledo Torres”

Este establecimiento esta orientado a la educación de niños especiales de la parroquia. Es un espacio cuya infraestructura se encuentra en buenas condiciones; sin embargo, debido a la falta de recursos económicos, este establecimiento no cuenta con un mantenimiento adecuado y actualmente es un espacio subutilizado. (Fotografía 3.63)

Ubicación: Se encuentra ubicado en el Barrio 12 de Diciembre frente al parque 12 de Diciembre

Tenencia: Municipal

Superficie: 678.51m²

Estado General: Regular

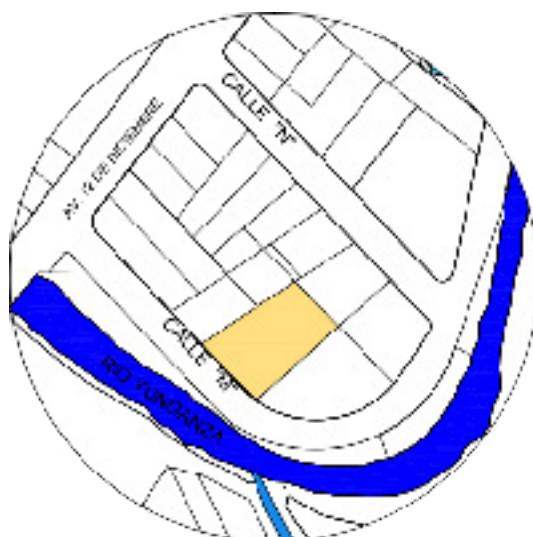
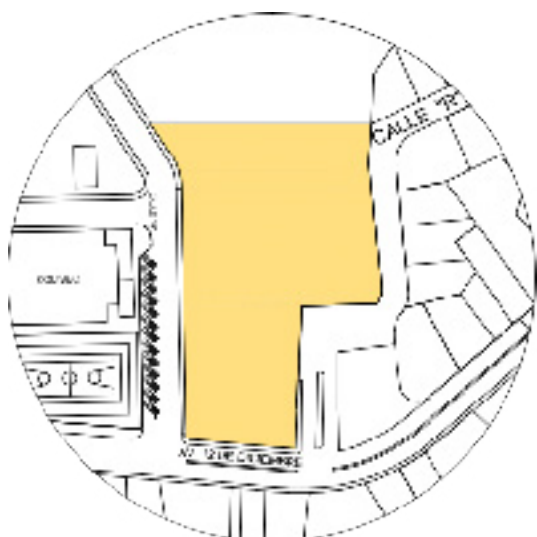
Servicios Básicos: Agua Potable, alcantarillado, recolección de desechos sólidos, energía eléctrica, telefonía fija.



3.62



3.63



Fotografía 3.62:	INSTIL::Fuente:	Autoras de Tesis
Fotografía 3.63:	Unidad educativa especial "Juan Toledo Torres":Fuente:	Autoras de Tesis



3.64



3.65

c) Escuela “Soldado José Monge”

Este equipamiento educativo es de tipo fiscal, tiene educación básica desde primero a séptimo año. En la actualidad este equipamiento educativo se encuentra en un proceso de readecuación por parte de la municipalidad, debido a las deficientes condiciones de las aulas, con el fin de brindar a los estudiantes espacios adecuados para su aprendizaje. Este equipamiento se encuentra cerca del área de intervención del parque, el mismo que podría vincularse con las actividades de carácter educativa. (Fotografía 3.64)

Ubicación:

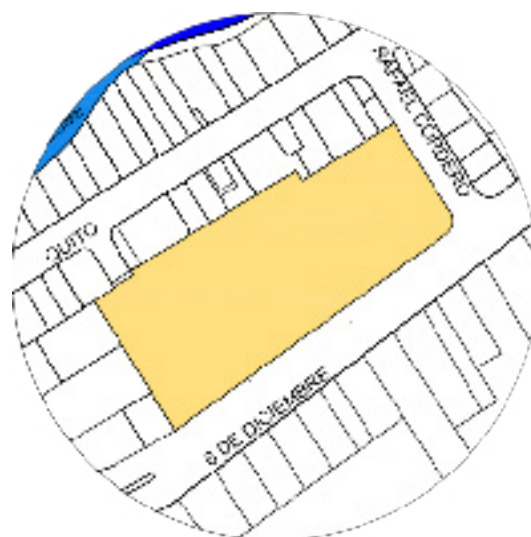
Este establecimiento educativo se encuentra ubicado en el Barrio La Paz, en la calle Quito y Rafael Cordero.

Tenencia: Municipal

Superficie: 4342.82m²

Estado General: Regular

Servicios Básicos: Agua Potable, alcantarillado, recolección de desechos sólidos, energía eléctrica, telefonía fija.



3.2.3.2 Equipamientos deportivos

a) Cancha de uso Múltiple, Barrio Sur

Este equipamiento deportivo se construye en el año 2009, donde se llevan a cabo eventos deportivos y festividades culturales de la población. Este establecimiento es conocido por la población como cancha “El Huequito” y se encuentra en buenas condiciones, cabe recalcar que este equipamiento se encuentra inmediato a la zona de intervención del proyecto, por lo que en la fase de propuesta se deberá contemplar la posibilidad de la integración de este espacio al nuevo equipamiento. (Fotografía 3.65)

Ubicación:

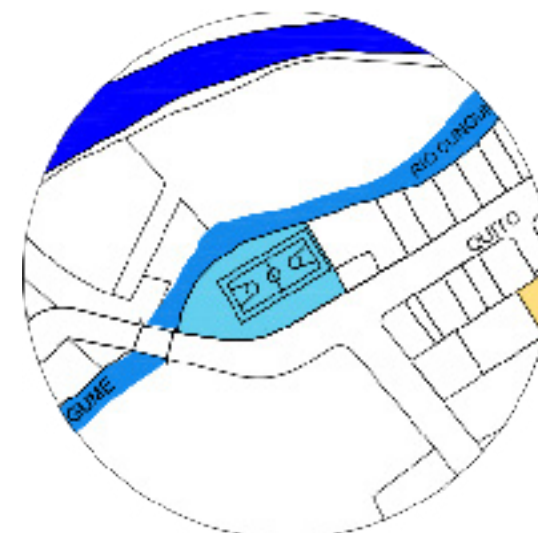
Se encuentra ubicado en el Barrio Sur, en un lote esquinero de la calle Quito.

Tenencia: Municipal

Superficie (m²): 612.95m²

Estado General: Bueno

Servicios Básicos: Agua Potable, alcantarillado, recolección de desechos sólidos, energía eléctrica



Fotografía 3.64: Escuela Soldado José Monge” :: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.65: Cancha deportiva :: Fuente: Autoras de Tesis



b) Cancha de uso Múltiple, Barrio El Coliseo

Este espacio es de carácter público donde se reúne predominantemente la población joven, se encuentra en estado regular y presenta características de deterioro por la falta de mantenimiento y la ausencia de mobiliario urbano (Fotografía 3.66)

Ubicación: Se encuentra ubicado en el Barrio El Coliseo en la calle Quito

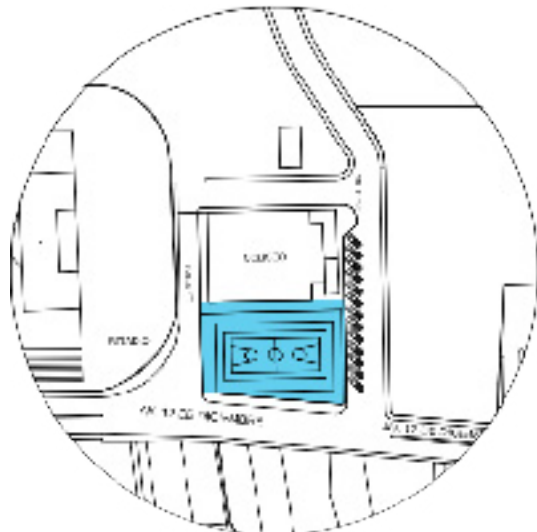
Tipo de espacio: Público

Tenencia: Municipal

Superficie: 1061.71m²

Estado General: Regular

Servicios Básicos: Agua Potable, alcantarillado, recolección de desechos sólidos, energía eléctrica.



c) Cancha de uso Múltiple, Barrio 12 de Diciembre

Actualmente este espacio se ha readecuado en cuanto a su funcionalidad como a sus condiciones físicas, por lo que la población acude a este espacio frecuentemente. Este espacio se encuentra en el margen opuesto del área de intervención, el mismo que puede ser integrado al proyecto. (Fotografía 3.67)

Ubicación: Se encuentra ubicado en el Barrio 12 de Diciembre, frente al parque 12 de Diciembre

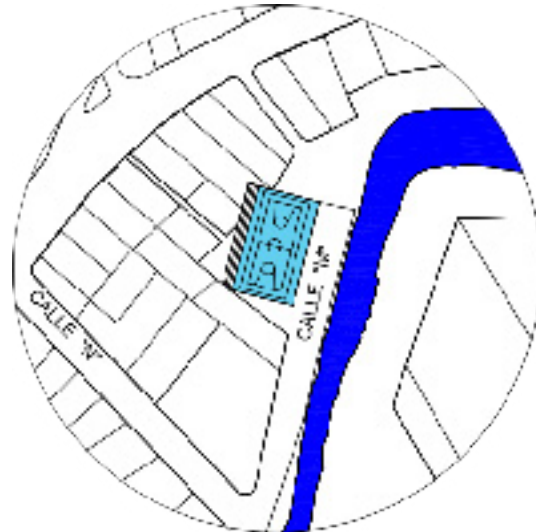
Tipo de espacio: Público

Tenencia: Municipal

Superficie: 612.95m²

Estado General: Bueno

Servicios Básicos: Agua Potable, alcantarillado, recolección de desechos sólidos, energía eléctrica.



3.66



3.67

Fotografía 3.66: Cancha deportiva Barrio "El Coliseo":Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.67: Cancha de fútbol Barrio "12 de Diciembre":Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.68: Cancha deportiva Barrio del Coliseo ::Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.69: Servicio Sanitario Barrio Sur.:Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.70: Servicio Sanitario Barrio del Coliseo.:Fuente: Autoras de Tesis





3.68



3.69



3.70

d) Cancha de uso Múltiple, Barrio del Coliseo

Este equipamiento se encuentra en condiciones de deterioro por la falta de mantenimiento y cuidado por las entidades competentes, no posee mobiliario y la iluminación del mismo es deficiente por lo que no proporcionan seguridad a los usuarios, causando como consecuencia una afección al entorno construido. (Fotografía 3.68)

Ubicación: Se encuentra ubicado en el Barrio del coliseo, en la calle R

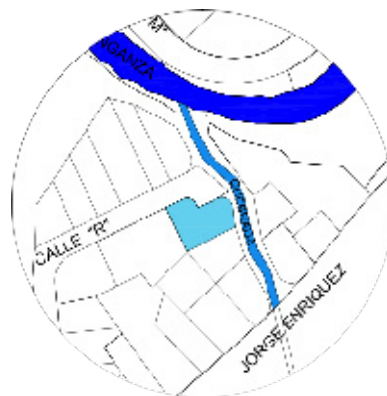
Tipo de espacio: Público

Tenencia: Municipal

Superficie: 600 m²

Estado General: Regular

Servicios Básicos: Agua Potable, alcantarillado, recolección de desechos sólidos, energía eléctrica.



3.2.3.3 Servicios Sanitarios

a) Servicios sanitarios en el Barrio Sur

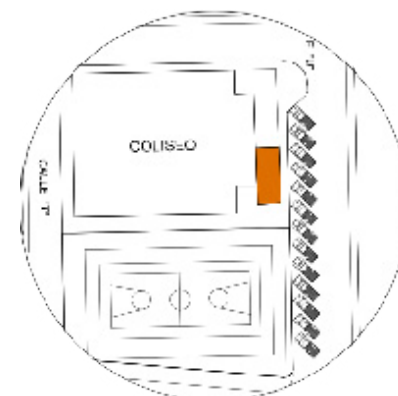
El equipamiento se encuentra en buenas condiciones para el uso de los usuarios y en cuanto a la infraestructura del equipamiento, también se encuentra en óptimas condiciones. Es comúnmente utilizado por los usuarios que acuden a la cancha de uso múltiple que se encuentra junto al mismo. (Fotografía 3.69)

múnmente utilizado por los usuarios que acuden a la cancha de uso múltiple que se encuentra junto al mismo. (Fotografía 3.69)

b) Servicios sanitarios del Barrio del Coliseo



Este equipamiento se encuentra junto al Coliseo lo que permite que sea utilizado por los usuarios que acuden a este equipamiento y a la cancha existente. Su estado es óptimo (Fotografía 3.70)



d) Coliseo

En este equipamiento se realizan las actividades de carácter deportivo por parte de la población. De la misma forma que el estadio, posee la capacidad de servir a la totalidad del área urbana; sin embargo, al momento es utilizado con mayor frecuencia por los residentes del sector, por el Instituto Tecnológico Limón y por la Liga Deportiva Cantonal, en donde funcionan las escuelas de diferentes disciplinas deportivas. (Fotografía 3.71)

Ubicación: Se encuentra ubicado en la Av. 12 de Diciembre junto al estadio

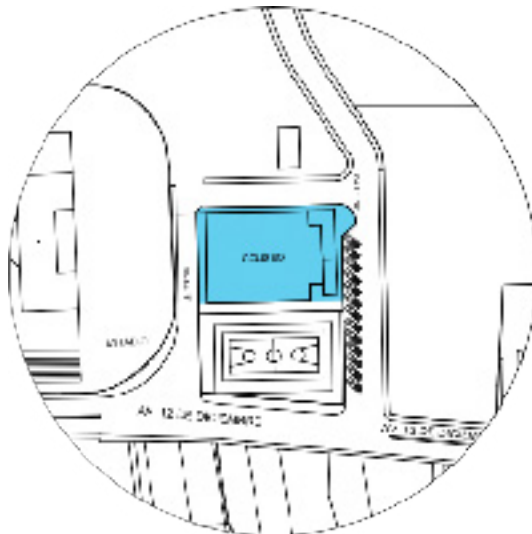
Tipo de espacio: Semipúblico

Tenencia: Municipal

Superficie: 872.02m²

Estado General: Bueno

Servicios Básicos: Agua Potable, alcantarillado, recolección de desechos sólidos, energía eléctrica.



e) Estadio

El estadio es un equipamiento deportivo construido en la administración del año 1992-1996, el mismo que es utilizado por toda la población para prácticas y eventos de carácter deportivo que se celebran esporádicamente.

Cuenta con una infraestructura en óptimas condiciones y es provisto por un mantenimiento constante en la superficie predominante de césped. (Fotografía 3.72)

Ubicación: Se encuentra ubicado en la Av. 12 de Diciembre en el Barrio "El Coliseo".

Tipo de espacio: Semipúblico

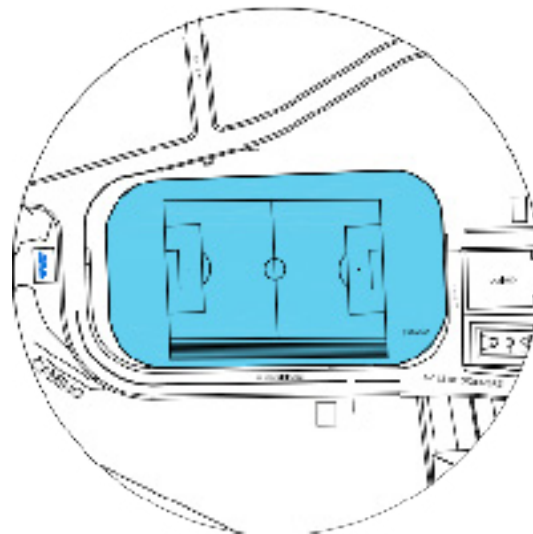
Tenencia: Municipal

Superficie: 13253.42m²

Estado General: Bueno

Vegetación: Árboles, arbustos, césped, flores.

Servicios Básicos: Agua Potable, alcantarillado, recolección de desechos sólidos, energía eléctrica, teléfono.



3.71



3.72

Fotografía 3.71: Coliseo :: Fuente: Autoras de Tesis
Fotografía 3.72: Estadio::Fuente: Autoras de Tesis



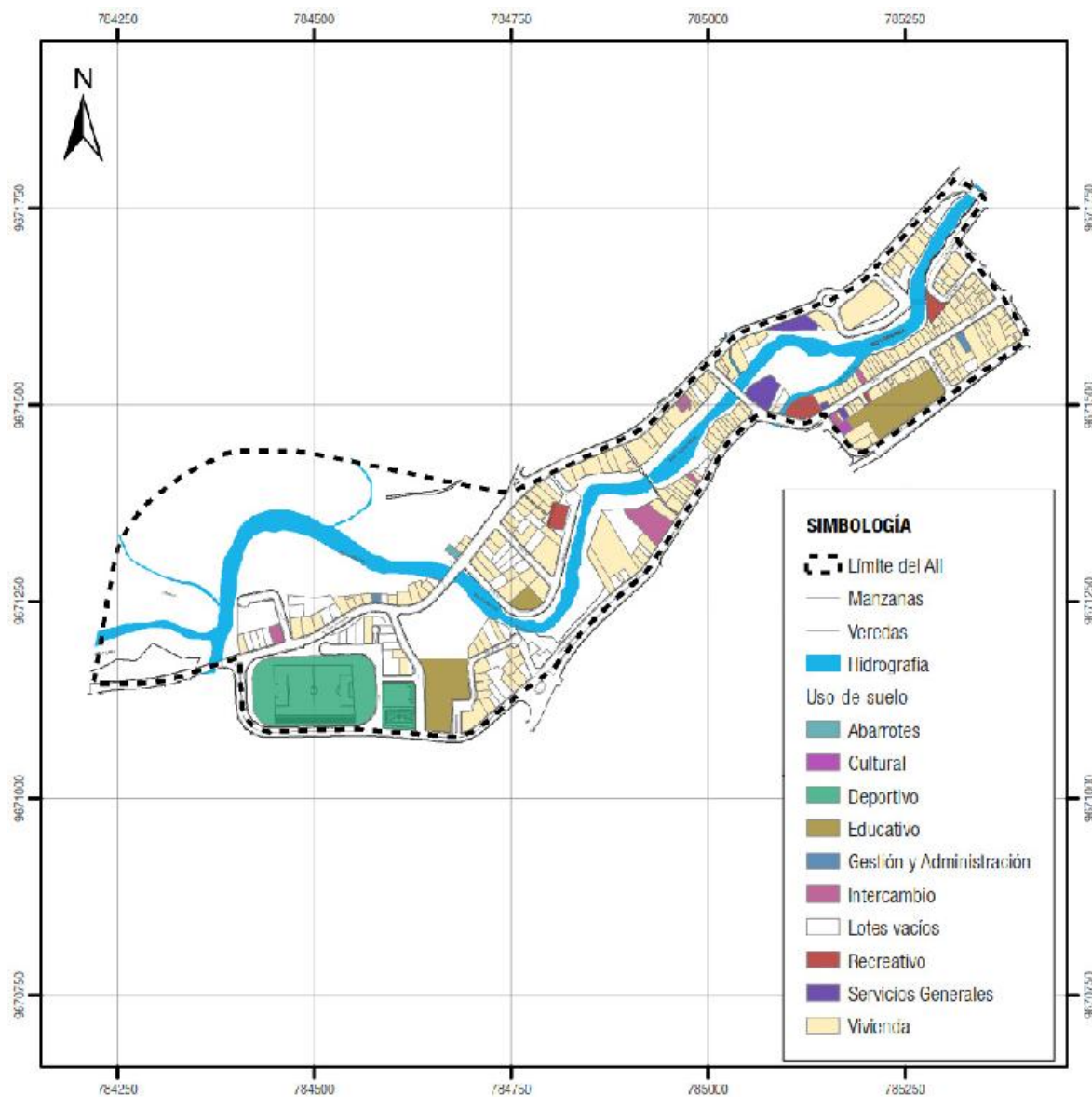


Gráfico 3.26: Usos de suelo

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

3.2.4 Uso de suelo

Este diagnóstico hace referencia a las principales actividades humanas que se plasman en el territorio, donde se sintetiza de manera general los usos de suelo presentes en el área de estudio, con el fin de determinar cuales son los usos afines en este caso con las actividades de recreación y aquellos usos incompatibles que puedan generar un impacto negativo en las zonas de intervención.

De acuerdo a los datos proporcionados por el GAD Municipal en el documento del PDU de General L. Plaza, en el área de estudio se tienen los siguientes usos:

- **Uso principal**
 - Vivienda
 - Comercio menor
 - Servicios administrativos
 - Gestión
 - Forestal-Agrícola
- **Uso Compatible**
 - Recreación
 - Agroforestal

El área de estudio esta compuesto por terrenos urbanizables para edificaciones de uso vivienda e infraestructura urbana, en donde existen calles abiertas con su capa de rodadura en asfalto, adoquín de hormigón y lastre.

Por otra parte, por las altas pendientes en ciertos sectores, se convierte en una zona apropiada para la explotación silbo pastoril, agroforestal, vivienda campestre y recreación. (Gráfico 3.26)

Los usos que se han determinado de manera general en el área de estudio, determinan que no existen usos que generen un impacto negativo sobre los predios a intervenir, por el contrario, son compatibles con el uso recreativo.



3.2.5 Infraestructura

La infraestructura y los servicios básicos, son el conjunto de estructuras de ingeniería o instalaciones, que tienen como finalidad proveer una correcta prestación de servicios a sus habitantes para conseguir óptimas condiciones de habitabilidad. En este estudio, se pretende determinar aquellas zonas que están provistas de estos servicios e identificar las zonas afectadas en donde se requiera efectuar propuestas de redes de infraestructura; con el fin de permitir el abastecimiento total del área de estudio y cubrir con los requerimientos de sus usuarios.

Para llevar a cabo este estudio, es necesario realizar un análisis de: agua potable, alcantarillado, recolección de basura, energía eléctrica y telefonía fija y móvil.

3.2.5.1 Definiciones utilizadas

Agua Potable: *“Se denomina agua potable o agua para consumo humano, al agua que puede ser consumida sin restricción debido a que, gracias a un proceso de purificación no representa un riesgo para la salud”³⁶.*

Red de Alcantarillado: *“Es el sistema de conductos, tuberías y estructuras empleados para transportar las aguas residuales, cloacales o servidas (alcantarillado sanitario), o aguas de lluvia, (alcantarillado pluvial) desde diferentes puntos donde las reciben hasta el sitio de tratamiento u otro punto de descarga”³⁷.*

Telefonía Fija: *“El servicio de telefonía fija permite a la población recibir llamadas de un aparato telefónico fijo hacia cualquier lugar con acceso telefónico sea local, nacional o internacional a través de la infraestructura tecnológica de la empresa prestadora del servicio telefónico”³⁸.*

Recolección de desechos sólidos: Este servicio de recolección se encarga de recoger los residuos sólidos urbanos, procedentes de las actividades domésticas, comerciales, industriales, agrícolas y de todo tipo que se produzcan en una comunidad, además garantizan la salubridad de un centro poblado, mediante planes que respondan a políticas ambientales de amplio alcance, de tal manera que el uso de los recursos no comprometa el patrimonio de las futuras generaciones, garantizando así un desarrollo ecológico, social, económicamente sustentable.

Red de energía eléctrica: Se denomina al conjunto de elementos necesarios formados por generadores eléctricos, transformadores, líneas de transmisión y líneas de distribución utilizadas para llevar la energía eléctrica generada hasta los puntos de consumo.

Servicio de agua potable: El suministro de este servicio, es de vital importancia para la subsistencia de la vida humana y de las demás especies orgánicas, por lo que un sistema de agua, debe contar con la infraestructura adecuada y estar en correctas condiciones para el consumo de sus usuarios y de esa manera, poder satisfacer a toda la población.

36. Universidad de Cuenca, Facultad de arquitectura y Urbanismo-GAD Parroquial de San Vicente, (2014), Plan de Ordenamiento Urbano de la Cabecera Parroquial de San Vicente

37. IBID

38. IBID



3.2.5.2 Agua potable

Descripción del sistema existente:

Actualmente, la cabecera cantonal cuenta con un sistema de agua potable en óptimas condiciones, provista a través del funcionamiento de una planta de tratamiento construida en el año de 1980, ubicado en el sector Sur de la ciudad. La capacidad de abastecimiento corresponde a 20lts./seg, que atiende una demanda de mil unidades básicas (familias), con un máximo de 5000 habitantes.

Área servida

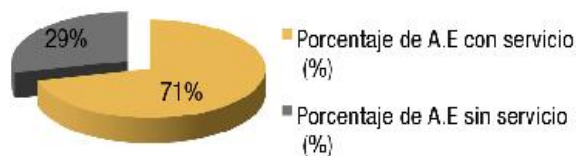
Considerando una área de cobertura de 50m desde el eje de la red de agua potable (Gráfico 3.27), el área de estudio se encuentra abastecida en un porcentaje de 71,24%, mientras que el 28,76% no posee el servicio, el mismo que corresponde a una de las zonas de intervención del proyecto. (Tabla 3.7 y Gráfico 3.28)

TABLA 3.7 :: COBERTURA DEL SISTEMA EXISTENTE

ÁREA DE ESTUDIO (HA)	ÁREA DE COBERTURA (HA)	A.E CON SERVICIO (%)	A.E SIN SERVICIO (%)
27,40	19,52	71,24	28,76

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

GRÁFICO 3.28 :: DÉFICIT DE LA COBERTURA DE AGUA POTABLE



Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

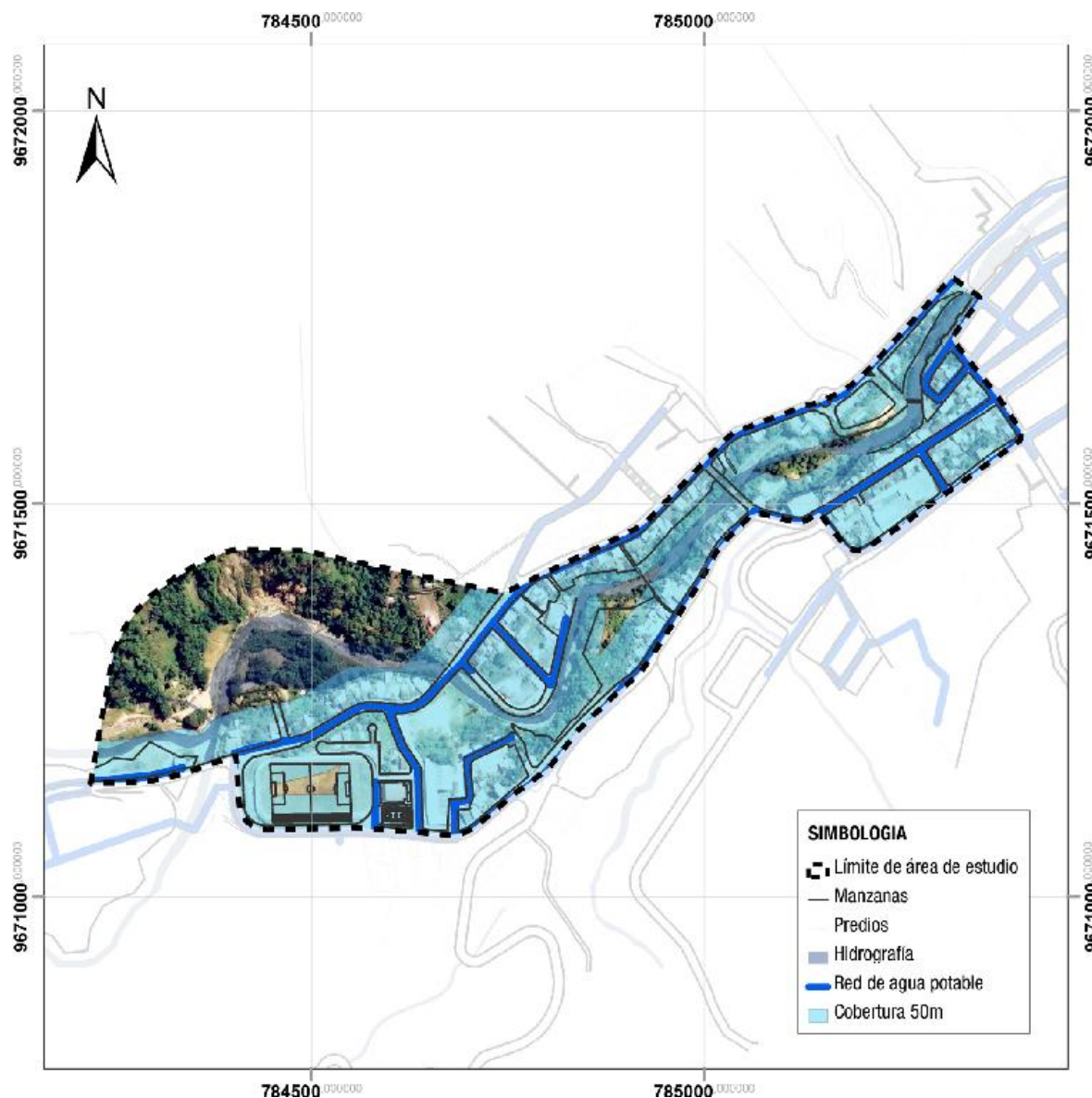


Gráfico 3.27: Cobertura de la red de agua potable

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



3.2.5.3 Alcantarillado

Descripción del sistema existente:

La cabecera cantonal, se encuentra servida por un sistema de alcantarillado mixto, en el que se depositan aguas lluvias y residuales. Este sistema actualmente se encuentra en buenas condiciones, sin embargo, debido a las condiciones topográficas de la parroquia y por la falta de colectores, las descargas se realizan directamente en los Ríos Cungume y Yunganza, generando contaminación en las aguas de los ríos.

Área servida

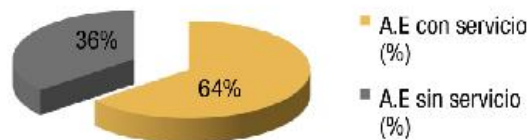
Partiendo de una área de cobertura de 50m desde el eje de la red de alcantarillado, (Gráfico 3.20), el área de estudio se encuentra abastecida en un porcentaje de 64,05%, mientras que el 35,95% no posee el servicio, el mismo que corresponde a una parte del área de intervención del proyecto. (Tabla 3.8 y Gráfico 3.30)

TABLA 3.8:: COBERTURA DEL SISTEMA EXISTENTE

ÁREA DE ESTUDIO (HA)	ÁREA DE COBERTURA (HA)	A.F CON SERVICIO (%)	A.F SIN SERVICIO (%)
27,40	17,55	64,05	35,95

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

GRÁFICO 3.30:: DÉFICIT DE LA COBERTURA DE ALCANTARILLADO



Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

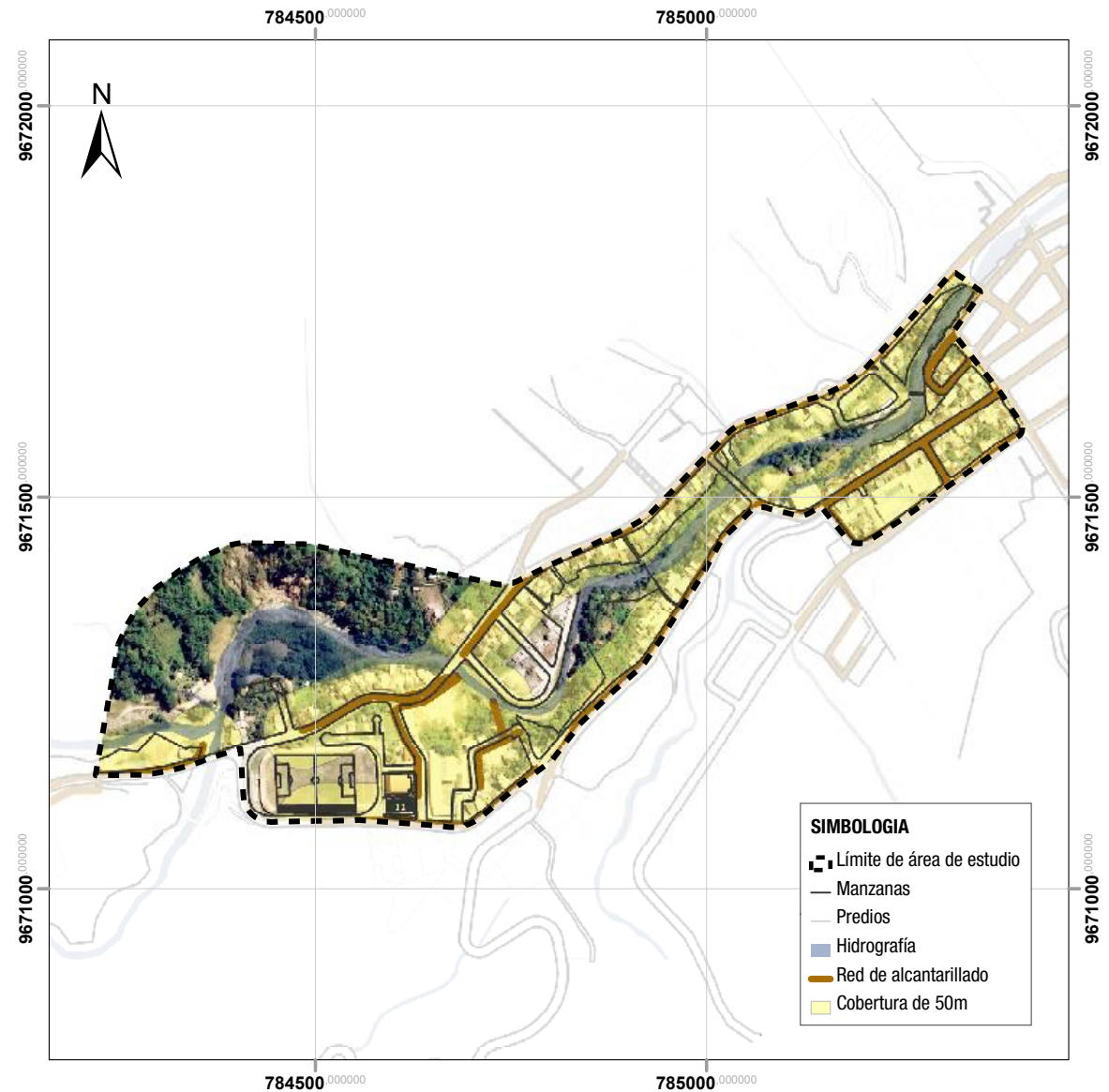


Gráfico 3.29: Cobertura de la red de alcantarillado

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

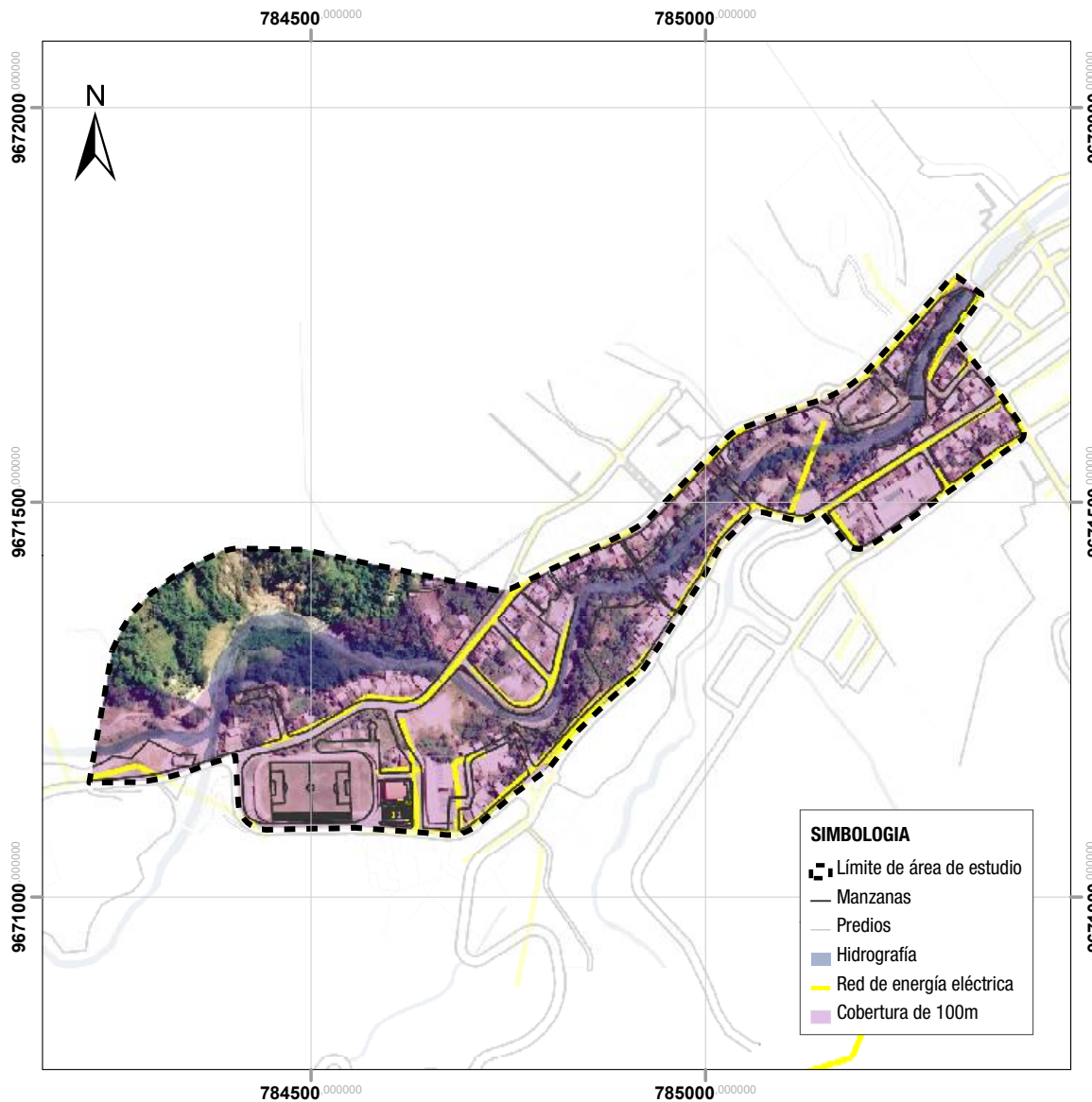


Gráfico 3.31: Cobertura de red de energía eléctrica

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

3.2.5.4 Energía eléctrica

Descripción del sistema existente:

El servicio de energía eléctrica actualmente está provisto por una sub-estación perteneciente a la Empresa Regional Centro Sur, ubicada al sur de la ciudad de la antigua vía al Plan de Milagro. En la cabecera cantonal, el servicio abastece a la población en su totalidad, sin embargo existe un deficiente servicio de alumbrado público en diferentes sectores de la parroquia por su falta de mantenimiento.

Área servida

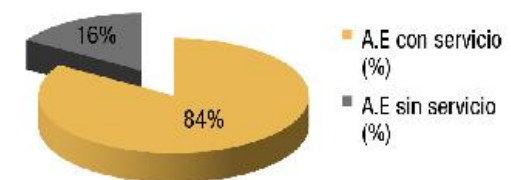
Partiendo de una área de cobertura de 100m desde el eje de la red de energía eléctrica, (Gráfico 3.31), el área de estudio se encuentra abastecida en un porcentaje de 83,95%, mientras que el 16,05% no posee el servicio. En este caso el área de intervención se encuentra abastecida por el servicio. (Tabla 3.6 y Gráfico 3.32)

TABLA 3.9:: COBERTURA DEL SISTEMA EXISTENTE

ÁREA DE ESTUDIO (HA)	ÁREA DE COBERTURA (HA)	A.E CON SERVICIO (%)	A.E SIN SERVICIO (%)
27,40	23	83,95%	16,05%

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

GRÁFICO 3.32 :: DÉFICIT DE LA COBERTURA DE ENERGÍA ELÉCTRICA



Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza



3.2.5.5 Alumbrado público

En la actualidad, la cabecera cantonal esta suministrada con el servicio de energía eléctrica en su totalidad, sin embargo el sistema de alumbrado público es deficiente. Esto se debe a la falta de mantenimiento de los postes de alumbrado público así como la falta de planificación en cuanto a su implantación. Posee únicamente redes aéreas las cuales provocan una congestión visual además de representar un riesgo por causas de incendio en las instalaciones domiciliarias.

Área servida

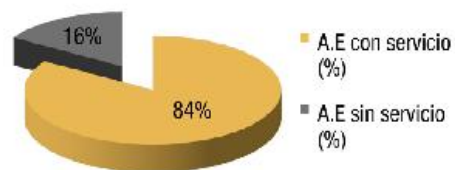
Partiendo de una área de cobertura de 100m desde el eje de la red de energía eléctrica, (Gráfico 3.33), el área de estudio se encuentra abastecida en un porcentaje de 83,95% , mientras que el 16,05% no posee el servicio. (Tabla 3.10 y Gráfico 3.34)

TABLA 3.10 :: COBERTURA DEL SISTEMA EXISTENTE

ÁREA DE ESTUDIO (HA)	ÁREA DE COBERTURA (HA)	A.E CON SERVICIO (%)	A.E SIN SERVICIO (%)
27,40	23	83,95%	16,05%

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

GRÁFICO 3.34 :: DÉFICIT DE LA COBERTURA DE ALUMBRADO PÚBLICO



Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

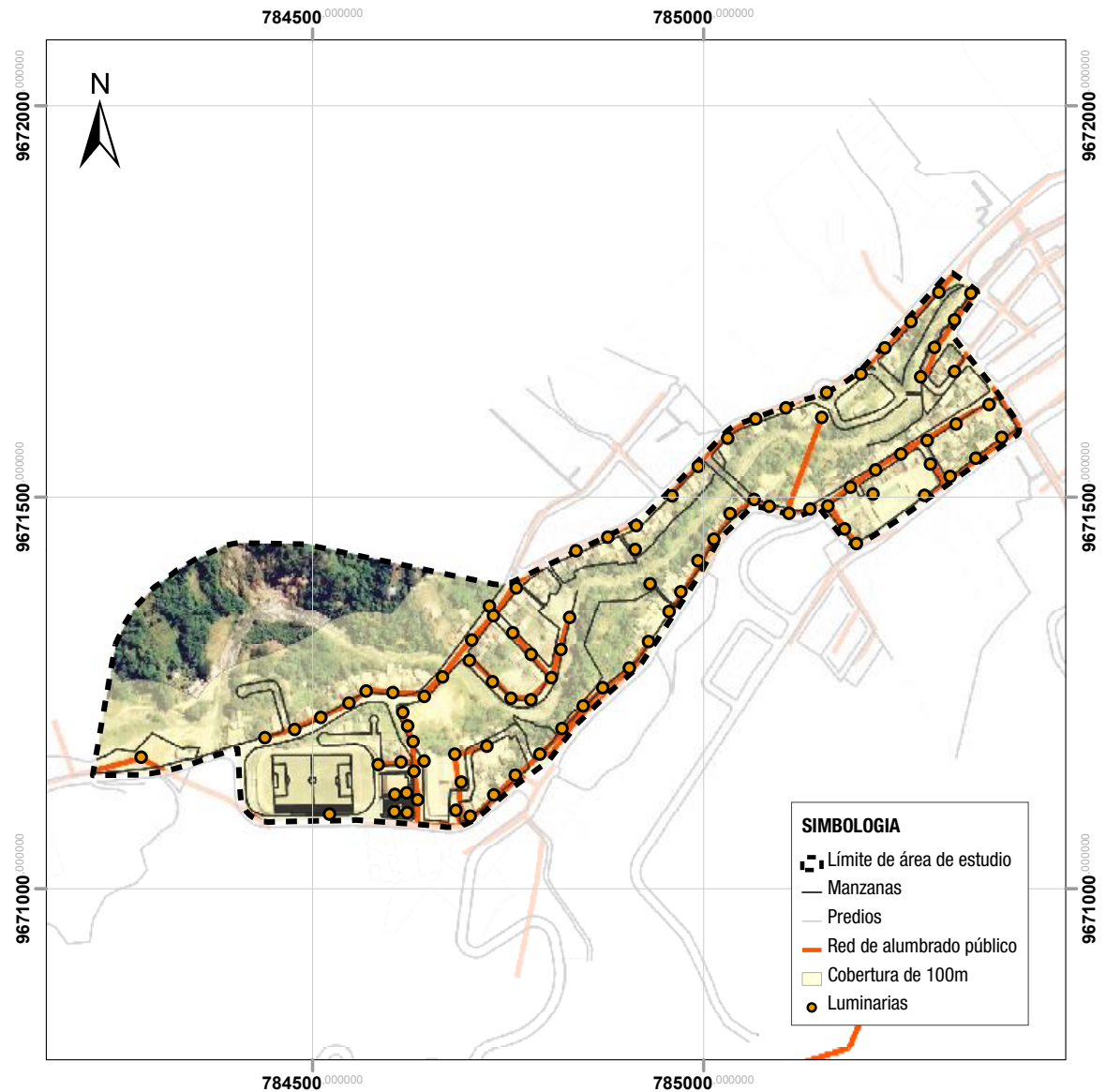


Gráfico 3.33: Cobertura de red RECOLECCIÓN DE DESECHOS SÓLIDOS ::

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

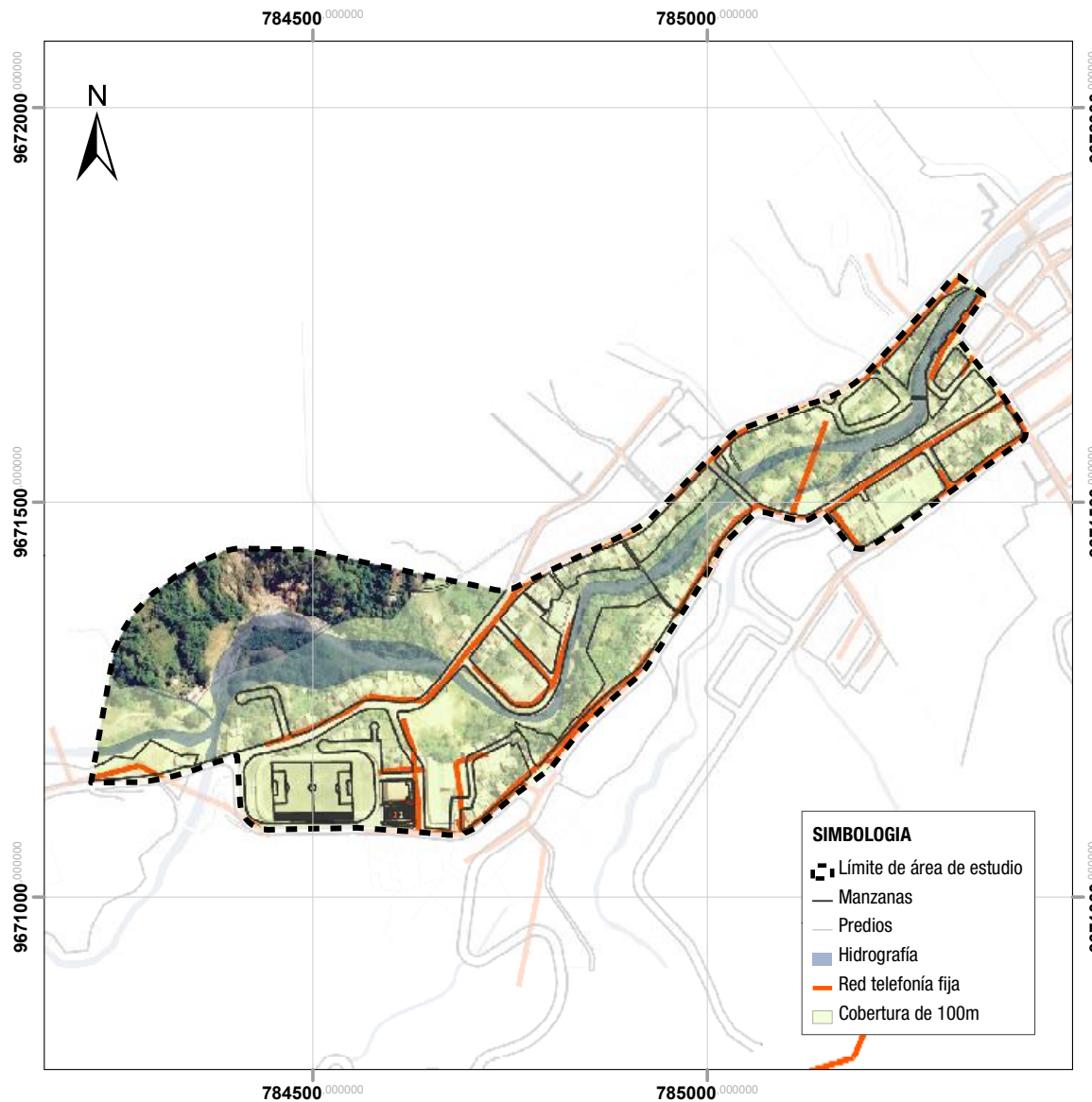


Gráfico 3.35: Cobertura de red de telefonía fija

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

3.2.5.6 Telefonía fija

Descripción del sistema existente:

La entidad encargada del servicio de telefonía fija en la cabecera cantonal es la Corporación Nacional de Telecomunicaciones (CNT). Según datos proporcionados por el GAD Municipal, la telefonía fija existente ha tenido un importante avance en los últimos años con la dotación de nuevas líneas para cubrir la demanda de la ciudad.

Área Servida

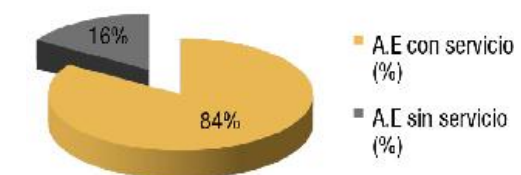
Partiendo de una área de cobertura de 100m desde el eje de la red de energía eléctrica, (Gráfico 3.35), el área de estudio se encuentra abastecida en un porcentaje de 83,95% , mientras que el 16,05% no posee el servicio. En este caso el área de intervención si se encuentra abastecida por el servicio. (Tabla 3.11 y Gráfico 3.36)

TABLA 3.11:: COBERTURA DEL SISTEMA EXISTENTE

ÁREA DE ESTUDIO (HA)	ÁREA DE COBERTURA (HA)	A.E CON SERVICIO (%)	A.E SIN SERVICIO (%)
27,40	23	83,95%	16,05%

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

GRÁFICO 3.36 :: DÉFICIT DE LA COBERTURA DE TELEFONÍA FIJA



Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza



3.2.5.7 Recolección de desechos sólidos

Descripción del sistema existente:

En la actualidad la cabecera cantonal cuenta con este servicio que se encuentra a cargo de la unidad de Gestión Ambiental y la Comisaría Municipal. La recolección de los desechos sólidos inorgánicos son destinados al relleno sanitario ubicado en el sector El Descanso en la parroquia General Plaza, además cuentan con un programa de reciclaje de residuos orgánicos con el fin de reutilizarlos como abono orgánico.

Área servida

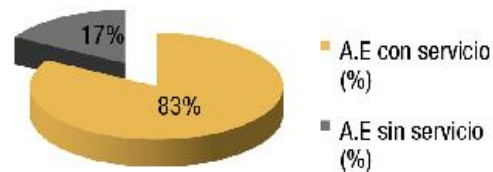
Partiendo de una área de cobertura de 50m desde el eje de la red de alcantarillado, (Gráfico 3.37), el área de estudio se encuentra abastecida en un porcentaje de 83%, mientras que el 17% no posee el servicio. (Tabla 3.12 y Gráfico 3.38)

TABLA 3.12 :: COBERTURA DEL SISTEMA EXISTENTE

ÁREA DE ESTUDIO (HA)	ÁREA DE COBERTURA (HA)	A.E CON SERVICIO (%)	A.E SIN SERVICIO (%)
27,40	22,80	83	17

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

GRÁFICO 3.38 :: DÉFICIT DE COBERTURA DE SERVICIO



Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

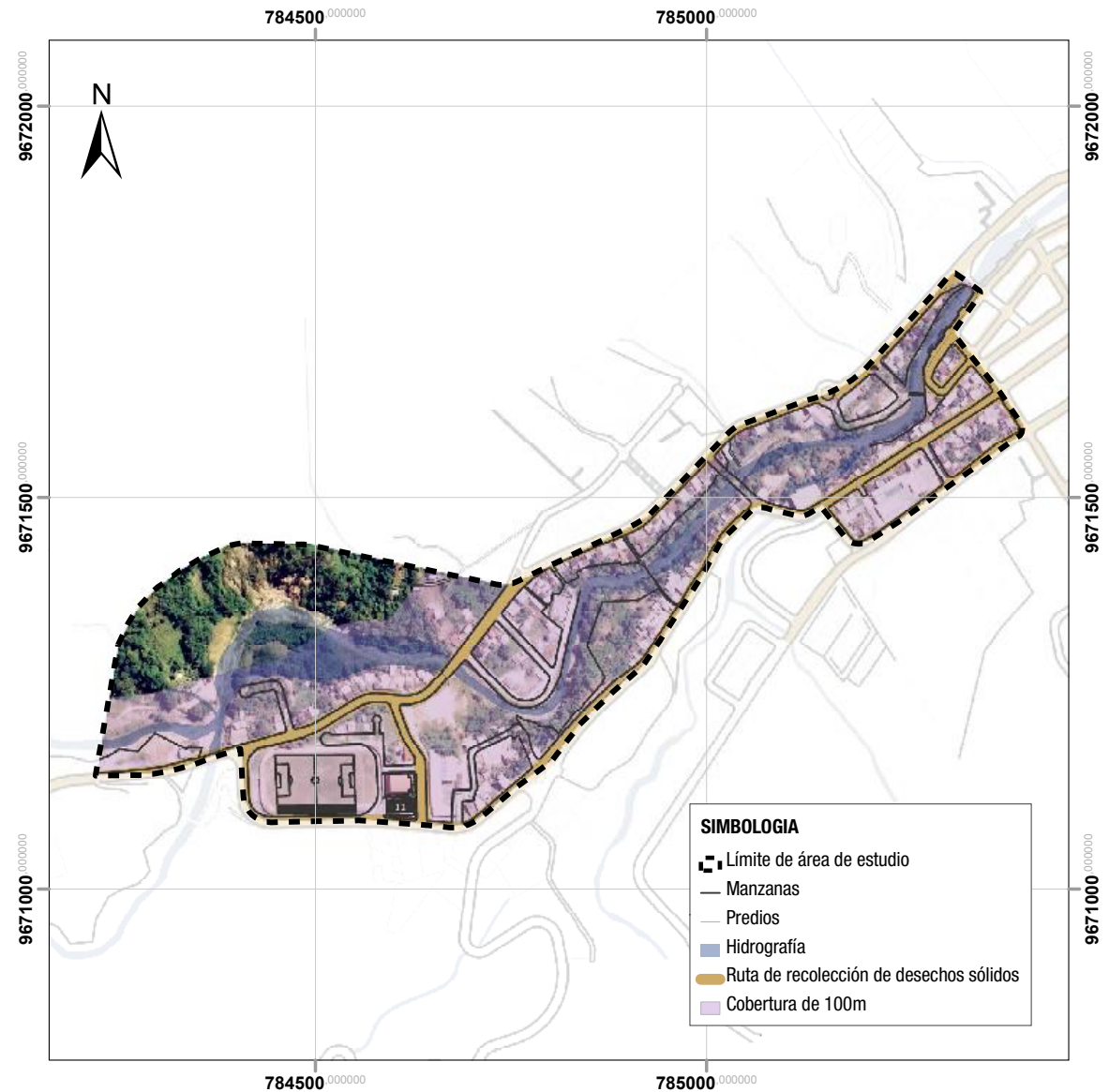


Gráfico 3.37: Cobertura de red de recolección de desechos sólidos

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

3.2.5.8 Conclusiones

Después de haber analizado la infraestructura con la que cuenta la cabecera cantonal, se puede observar en el cuadro N° 1, que el área de estudio está provisto por todos los servicios. Sin embargo el déficit correspondiente en cada sistema, pertenece a la falta de servicio en una pequeña parte del área de intervención del proyecto, por lo que es necesario ampliar las redes para que la prestación del servicio y su cobertura sea en su totalidad. (Tabla 3.13 y Gráfico 3.39)

TABLA 3.13 :: COBERTURA DEL SISTEMA EXISTENTE

INDICADORES DE LA SITUACIÓN ACTUAL				
Servicios básicos	Área de estudio (ha)	Área de cobertura (ha)	Porcentaje de A.E con servicio (%)	Porcentaje de A.E sin servicio (%)
Agua potable	27,40	19,52	71,24	28,76
Alcantarillado		17,55	64,05	35,95
Energía eléctrica		23	83,94	16,06
Alumbrado público		23	83,94	16,06
Telefonía		23	83,94	16,06
Recolección de desechos sólidos		22,8	83,21	16,79

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

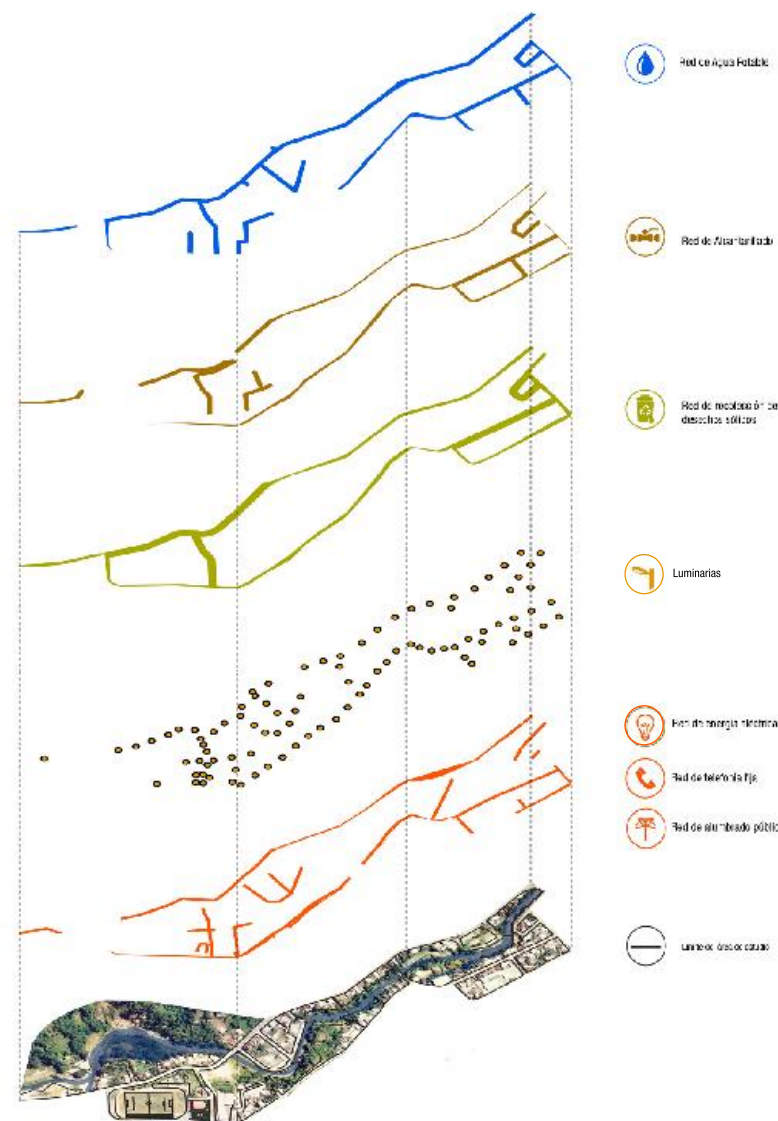


Gráfico 3.39: Síntesis de servicios prestados

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



3.2.6 Accesibilidad

La accesibilidad al área de estudio debe garantizar condiciones adecuadas para desplazarse al nuevo parque, para ello la población utiliza medios como vialidad y transporte, y a su vez da lugar a dos tipos de circulaciones: la vehicular y peatonal. Por esta razón, a continuación se analiza la accesibilidad peatonal y vehicular hacia el área de estudio.

3.2.6.1 Accesibilidad peatonal

Es importante destacar que la población en General Plaza comúnmente se traslada de un lugar a otro a pie, ya que las distancias no son muy grandes. En el área de estudio las aceras y espacios para los peatones están en buen estado y otras en regular, pero permiten el acceso al nuevo equipamiento. El peatón necesita de espacios seguros para poder movilizarse hacia las zonas de intervención, pero existe una zona del parque que queda junto a una vía arterial la Av. 12 de Diciembre que podría poner en riesgo la seguridad del peatón el momento de cruzar esta vía. (Gráfico 3.40)

En el área de estudio existe un puente peatonal el cual va a ser analizado a detalle más adelante, pero este es uno de los puntos principales que permite el acceso a una zona del parque. (Fotografía 3.73-3.74 -3.75)



3.73



3.74



3.75

Fotografía 3.73-3.74-3.75: Puente peatonal "Dos palitos": Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza



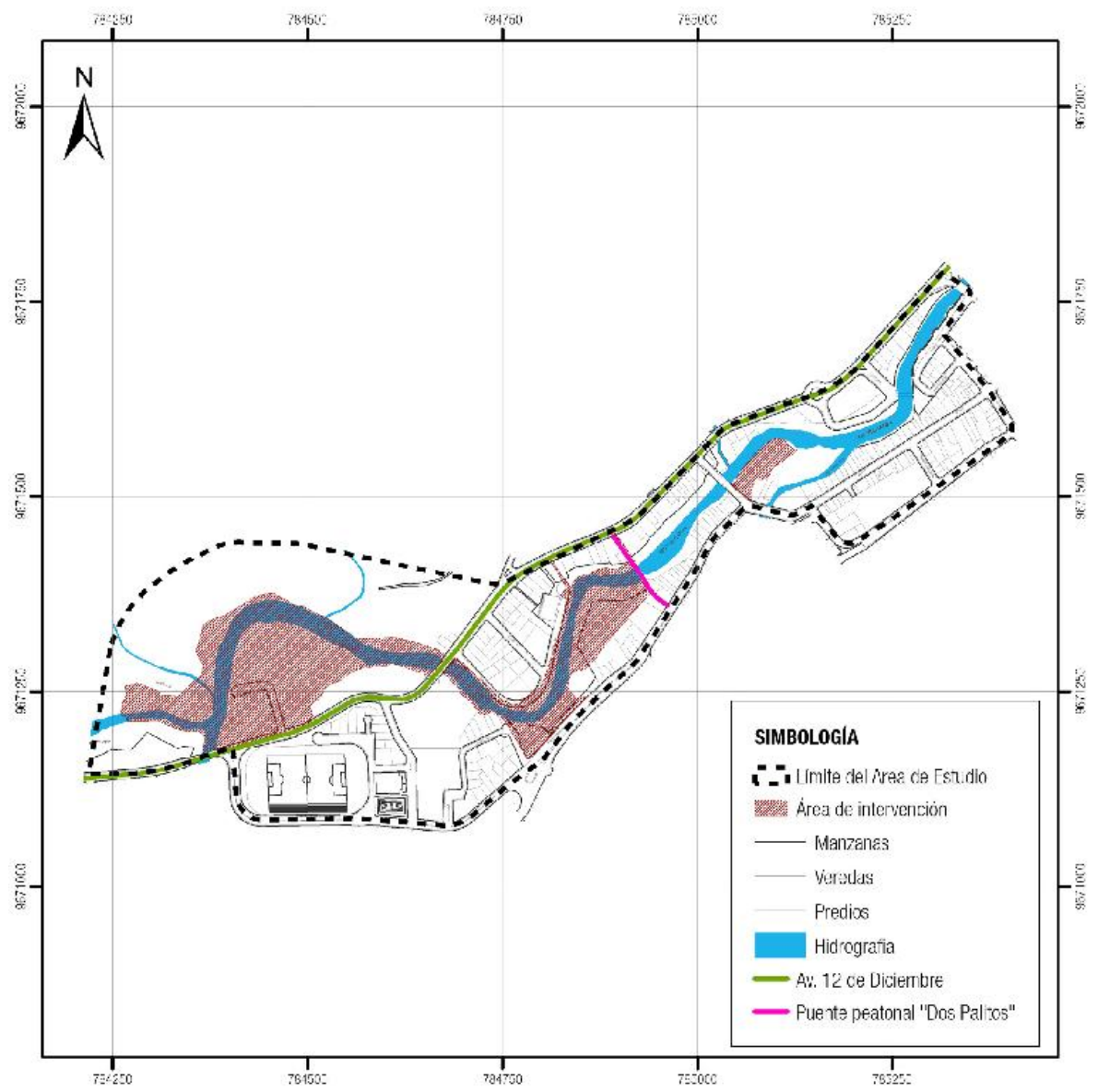


Gráfico 3.40: Accesibilidad peatonal::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza



3.2.6.2 Limitaciones en la accesibilidad peatonal

De acuerdo al gráfico 3.41, existen tres áreas de intervención del parque que deben ser vinculadas a través de accesos peatonales por los márgenes del río Yunganza. Sin embargo, la accesibilidad entre la zona 1 y zona 2, está restringida, debido a estos factores:

- Es una zona consolidada, caracterizada por la presencia predominante de edificaciones en el área (fotografía 3.76)
- Es una zona de posible derrubio que puede representar un peligro para los transeúntes (fotografía 3.77)

Por otra parte la accesibilidad entre la zona 2 y 3, si está permitida a través de las vías existentes, por lo que se puede generar una conexión entre esas dos áreas. (fotografía 3.78)

Como resultado de este estudio, en la fase de propuesta se plantearán posibles accesos hacia el parque que garanticen el desplazamiento del peatón con seguridad.



Fotografía 3.76: Accesibilidad restringida entre zona 1 y 2::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

Fotografía 3.77: Accesibilidad restringida entre zona 1 y 2::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

Fotografía 3.78: Accesibilidad permitida entre zona 2 y 3::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza



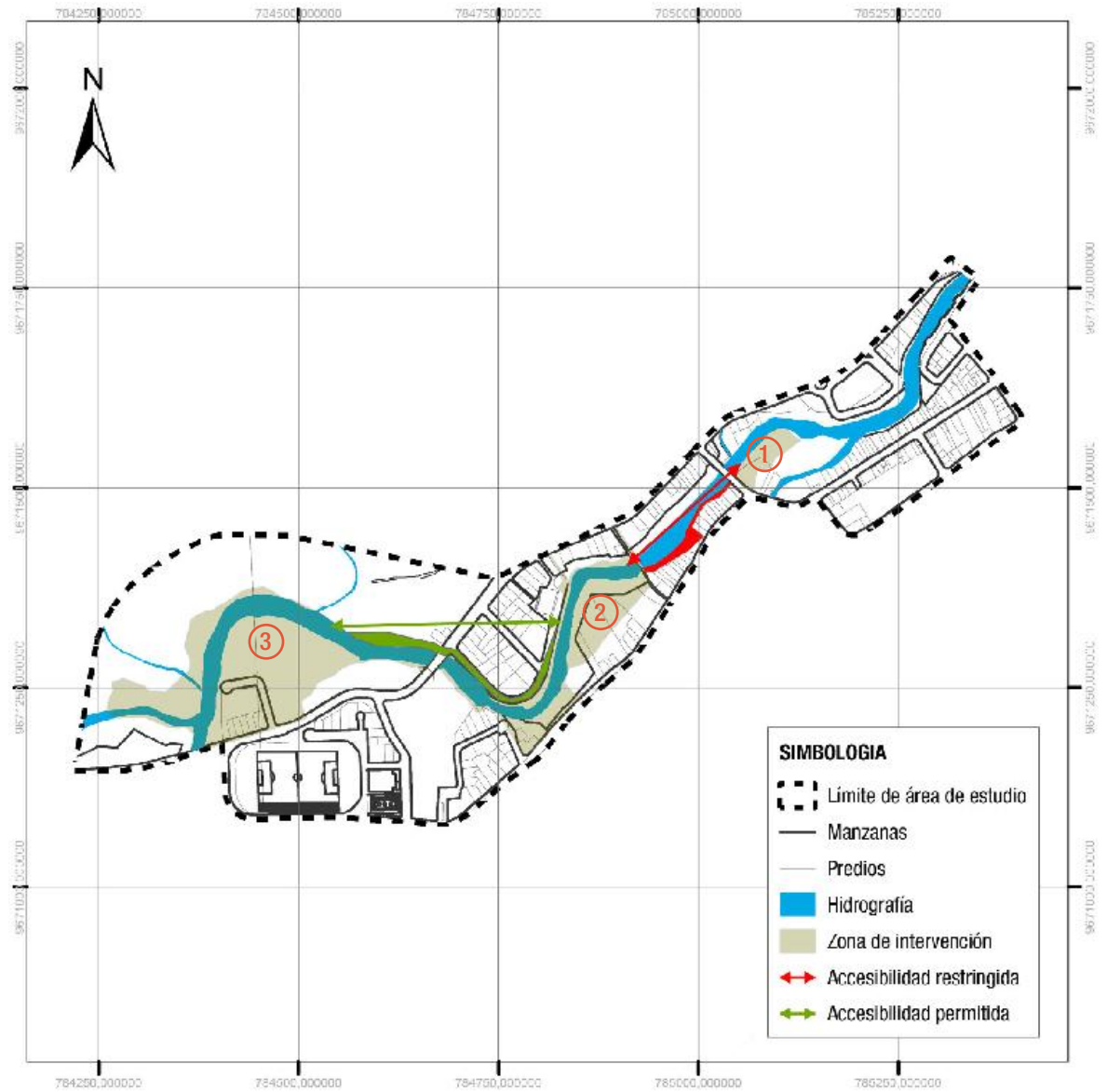


Gráfico 3.41: Accesibilidad permitida y restringida

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



3.2.6.3 Accesibilidad vehicular

La accesibilidad vehicular hasta el área de estudio no presenta dificultades pero algunas de las vías se encuentran en mal estado, a continuación se detallan cada una de las vías que permiten el acceso al área de intervención. (Gráfico 3.42)

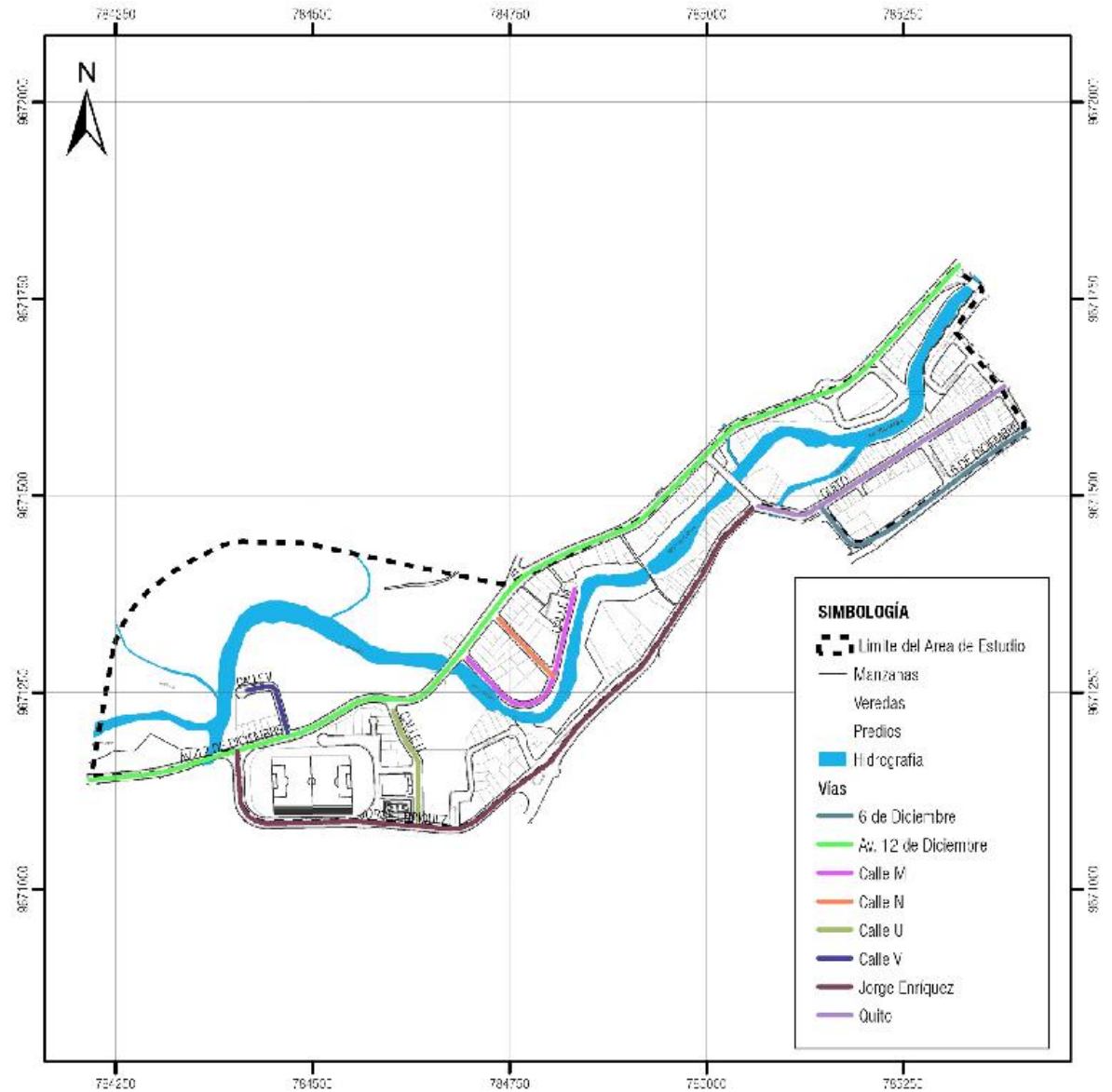


Gráfico 3.42: Accesibilidad vehicular

Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



Gráfico 3.43: Sección Av. 12 de Diciembre::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

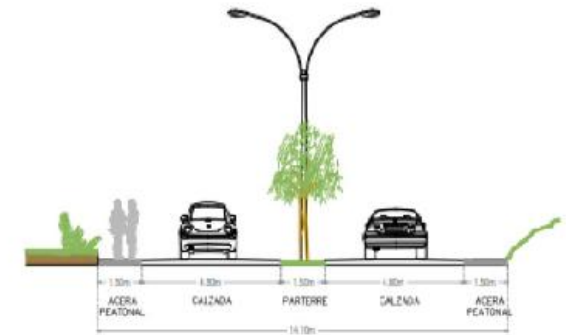


Gráfico 3.44: Sección calle Jorge Enriquez::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



3.79



3.80

■ **Av. 12 de Diciembre** (Fotografía 3.79 y Gráfico 3.43)

Jerarquía: Arterial
 Sentido: Doble
 Material: Asfalto
 Estado calzada: bueno
 Aceras: ambos lados
 Estado aceras: regular
 Flujo vehicular: Medio
 Flujo peatonal: bajo
 Longitud dentro del área de estudio: 1,33 km
 Trazado geométrico: Semi-curvo
 Esta es una vía de gran importancia para el centro poblado y para el nuevo equipamiento, ya que permite la accesibilidad a dos zonas del mismo. En esa vía existen paradas de buses.

Fotografía 3.79: Av. 12 de Diciembre::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

Fotografía 3.80: Calle Jorge Enriquez::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

■ **Calle Jorge Enriquez** (Fotografía 3.80 y Gráfico 3.44)

Jerarquía: Arterial
 Sentido: Doble
 Material: Adoquín H°
 Estado calzada: bueno
 Aceras: ambos lados
 Estado aceras: regular
 Flujo vehicular: medio
 Flujo peatonal: bajo
 Longitud dentro del área de estudio: 0,91 km
 Trazado geométrico: Semi-curvo
 Esta vía esta junto a una zona donde va a ser emplazado el nuevo parque esta vía se conecta con la Av. 12 de Diciembre, también conecta a la ciudad con diferentes equipamientos: educativo, de seguridad, de servicios y un deportivo.



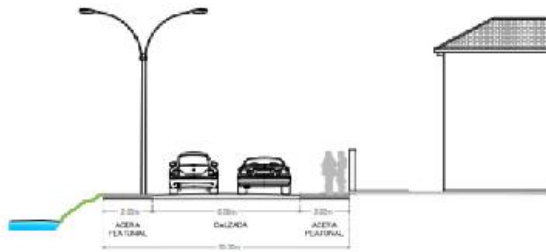


Gráfico 3.45: Sección Av. 12 de Diciembre::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

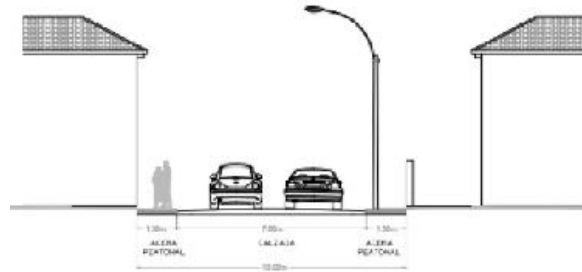


Gráfico 3.46: Sección calle Jorge Enriquez::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



■ **Calle M** (Fotografía 3.81 y Gráfico 3.45)

Jerarquía: Local
Sentido: Doble
Material: Lastre
Estado calzada: malo
Aceras: ambos lados
Estado aceras: regular
Flujo vehicular: bajo
Flujo peatonal: medio
Longitud dentro del área de estudio: 0,265 km
Trazado geométrico: Curvo
Esta vía permite el acceso desde la Av. 12 de Diciembre hacia el parque, las aceras se encuentran en mal estado debido a que existe una zona de derrubio en la orilla del río Yunganza.



■ **Calle N** (Fotografía 3.82 y Gráfico 3.46)

Jerarquía: Local
Sentido: Doble
Material: Lastre
Estado calzada: malo
Aceras: ambos lados
Estado aceras: regular
Flujo vehicular: bajo
Flujo peatonal: medio
Longitud dentro del área de estudio: 0,10 km
Trazado geométrico: Recto
Esta vía permite el acceso desde la Av. 12 de Diciembre a la Calle M.

Fotografía 3.81: Calle "M":Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza
Fotografía 3.82: Calle "N":Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

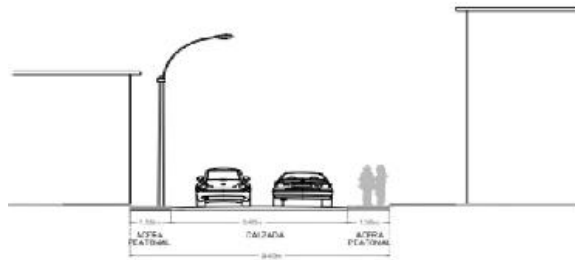


Gráfico 3.47: Sección calle Jorge Enriquez::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



3.83

■ **Calle U** (Fotografía 3.83 y Gráfico 3.47)

Jerarquía: Local
 Sentido: Doble
 Material: Lastre
 Estado calzada: malo
 Aceras: ambos lados
 Estado aceras: regular
 Flujo vehicular: bajo
 Flujo peatonal: medio
 Longitud dentro del área de estudio: 0,15 km
 Trazado geométrico: Semicurvo

Esta vía permite conecta dos vías importantes para el área de estudio la Av. 12 de Diciembre y la Calle Jorge Enríquez, esta vía también lleva a dos equipamientos uno educativo y un deportivo.

Fotografía 3.83: Calle "U":Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

Fotografía 3.84: Calle "V":Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza



Gráfico 3.48: Sección Av. 12 de Diciembre::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



3.84

■ **Calle V** (Fotografía 3.84 y Gráfico 3.48)

Jerarquía: Local
 Sentido: Doble
 Material: Lastre
 Estado calzada: malo
 Aceras: no tiene
 Flujo vehicular: bajo
 Flujo peatonal: bajo
 Longitud dentro del área de estudio: 0,094 km
 Trazado geométrico: Curvo

La Calle V permite el acceso a una zona del parque desde la Av. 12 de Diciembre, no es muy utilizada ya que llega a lotes vacíos y a la orilla del río Yunganza.



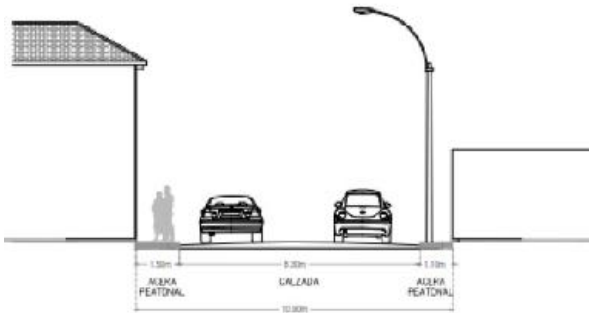


Gráfico 3.49: Sección calle Jorge Enriquez::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



■ **Calle 6 de Diciembre** (Fotografía 3.85 y Gráfico 3.49)

Jerarquía: Colectora
Sentido: Doble
Material: Adoquín H°
Estado calzada: bueno
Aceras: ambos lados
Flujo vehicular: medio
Flujo peatonal: medio
Longitud dentro del área de estudio: 0,33 km
Trazado geométrico: Recto
La calle 6 de Diciembre es utilizada para regresar a la zona central de la ciudad, en este caso estaría comunicando al área de estudio con el centro de General Plaza.

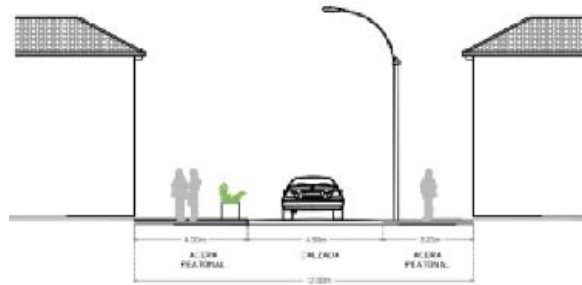


Gráfico 3.50 Sección Av. 12 de Diciembre::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis

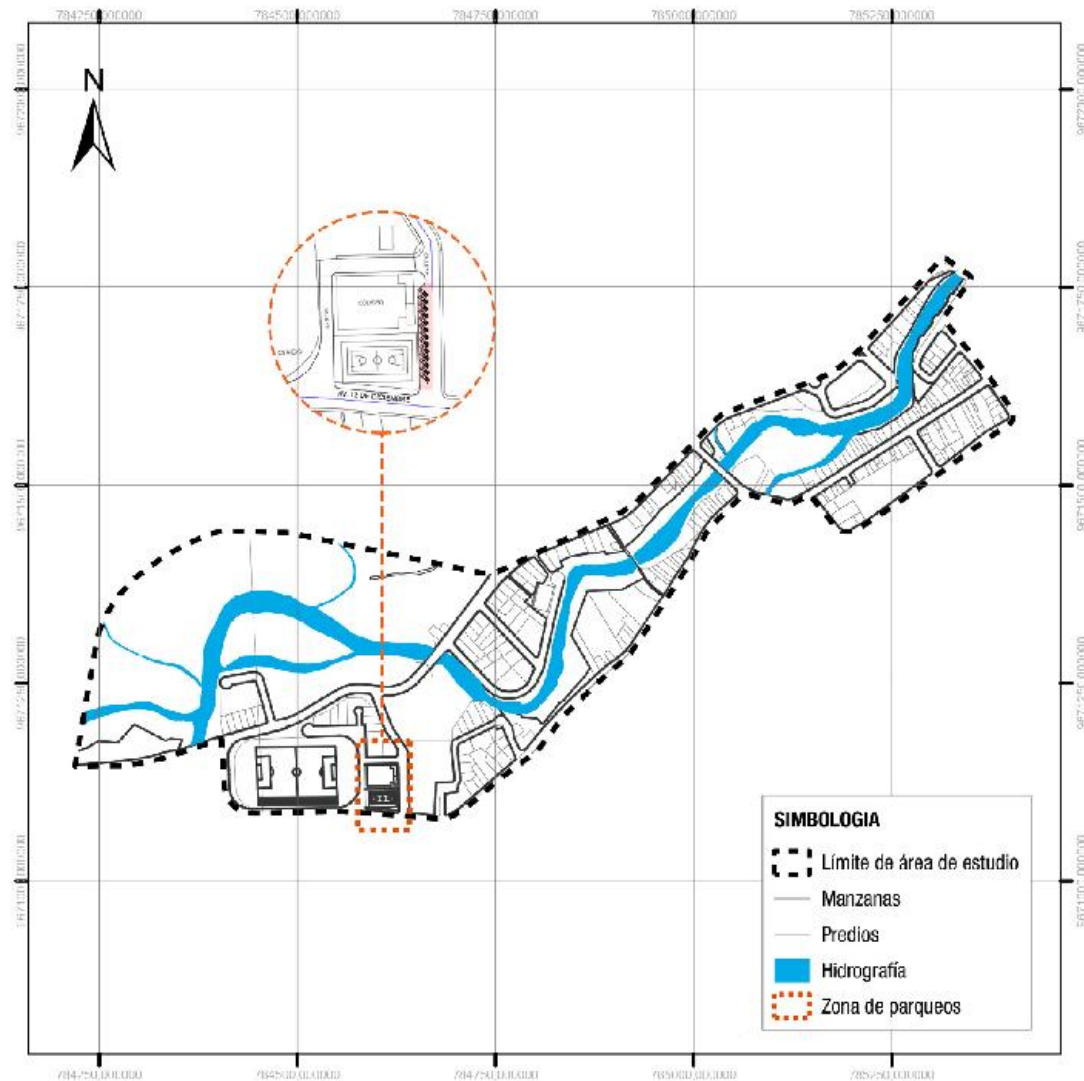


■ **Calle Quito** (Fotografía 3.86 y Gráfico 3.50)

Jerarquía: Colectora
Sentido: un sentido (oeste-este)
Material: Adoquín H°
Estado calzada: bueno
Aceras: ambos lados
Estado aceras: bueno
Flujo vehicular: medio
Flujo peatonal: alto
Longitud dentro del área de estudio: 0,36 km
Trazado geométrico: Recto
Esta vía permite la conexión entre el área de estudio y el centro de la ciudad, es una de las primeras vías construidas en el centro poblado por lo que es muy utilizada por los peatones y vehículos.

Fotografía 3.85: Calle "6 de Diciembre":Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

Fotografía 3.86: Av. 12 de Diciembre::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza



Fotografía 3.87: Acceso a estacionamientos::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

Fotografía 3.88: Estacionamientos del Coliseo: GAD Municipal de Limón Indanza

Gráfico 3.51: Accesibilidad vehicular Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



3.2.7 Estacionamientos

A partir de un levantamiento de información en la ciudad, no se determinaron zonas de parqueo reguladas en la vía pública, sino se tratan de estacionamientos libres que no poseen ninguna restricción ni control. En cuanto a estacionamientos en bienes inmuebles, únicamente se encuentra un parqueadero público en el equipamiento del Coliseo, con capacidad para trece plazas de parqueo, el mismo que se encuentra cercano al área de intervención del proyecto. (Gráfico 3.51 y fotografías 3.87 -3.88)



3.2.8 Análisis de los elementos urbanos existentes

3.2.8.1 Puente peatonal

El puente peatonal conocido como “Dos Palitos” fue construido por la administración del GAD Municipal del periodo 200-2014. De acuerdo a las entrevistas realizadas a los transeúntes, se trata de un espacio inseguro por la falta de iluminación. (Gráfico 3.52 - Fotografías 3.89 - 3.92)

El puente tiene tres partes; la primera que permite el acceso desde la calle Jorge Enríquez. Este tramo tiene 45 escalones de hormigón aproximadamente, estos escalones van en grupos de 9 gradas con una huella de 0,50x1,20m y 1 de 0,80x1,20m; no cumplen con dimensiones ergonómicas que permita descender por ellas de una manera cómoda y su estado es malo, seguido de este tramo se tiene un puente elevado con una longitud aproximada de 18,35m, el material es estructura de hormigón con recubrimiento de cerámica que en contacto con la humedad, se vuelven resbalosas y peligrosa, tiene un pasamano de aluminio que están en buen estado. El tercer tramo sube hacia la Av. 12 de Diciembre; tiene una pendiente del 53% desde el puente hasta la calle, su material es de adoquín de hormigón que está en estado regular. El puente tiene alumbrado público pero se encuentra en estado regular.

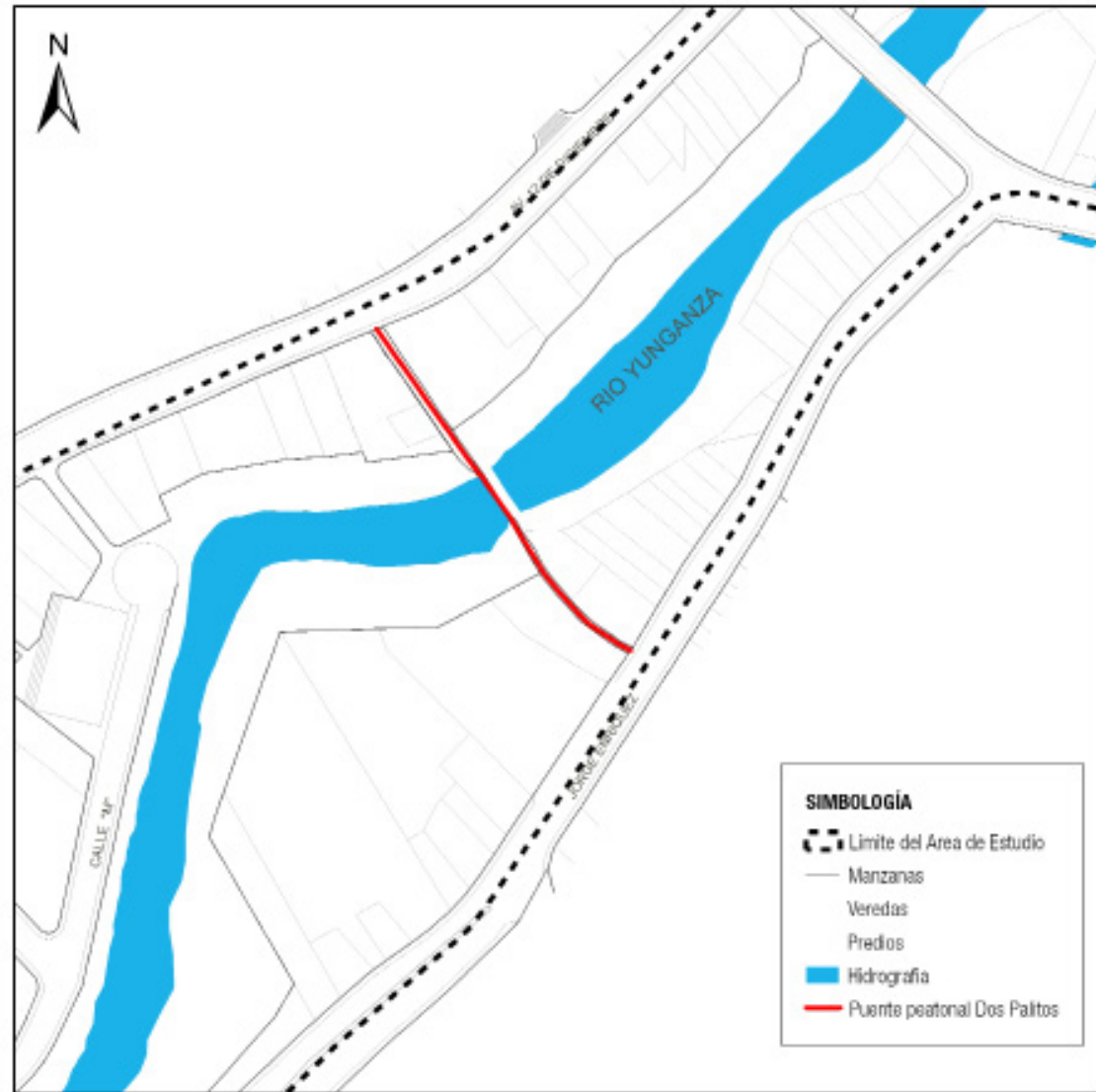


Gráfico 3.52: Sección Av. 12 de Diciembre::Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



3.89



3.90



3.91



3.92

Fotografía 3.89: Puente peatonal "Dos palitos"::Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.90: Puente peatonal "Dos palitos"::Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.91: Acceso al puente peatonal "Dos palitos"::Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.92: Acceso al puente peatonal "Dos palitos"::Fuente: Autoras de Tesis



3.2.9 Imagen Urbana

3.2.9.1 Vegetación existente y paisaje

El medio natural en el área de estudio, está condicionado por la vegetación predominante en los márgenes del Río Yunganza y de igual manera por las visuales del entorno natural, que influyen en el área de estudio.

La cabecera cantonal en la actualidad, posee una gran riqueza en cuanto a especies naturales, las mismas que conforman ecosistemas que albergan a una gran diversidad de flora y fauna.

De acuerdo a los datos proporcionados por el PDOT del cantón Limón Indanza, la cabecera cantonal está conformada por un ecosistema antrópico, que hace referencia a los ecosistemas naturales que han sido modificados por la acción humana.

En su mayoría, este ecosistema está cubierto de superficies predominantes de pasto cultivado, árboles y cultivos de subsistencia. Entre las especies de flora antrópica, se encuentran las siguientes:



Familia: Acanthaceae
Usos: ornamentales
Nombre común: Capa roja brasileña
Nombre científico: Megaskepasma erythrochlamys



Familia: Moraceae
Usos: ornamentales
Nombre común: Ficus Benjamina
Nombre científico: Ficus Benjamina



Familia: Moraceae
Usos: ornamentales
Nombre común: Ficus Benjamina
Nombre científico: Ficus Benjamina



Familia: Poaceae
Usos: ornamentales
Nombre común: Bambú
Nombre científico: Bambusoideae



Familia: Balsaminaceae
Usos: ornamental
Nombre común: Alegría del hogar, Balsaminia, Miramelindo
Nombre científico: Impatiens walleriana



Familia: Verbenaceae (Verbenáceas).
Usos: ornamental
Nombre común: camará, lantana, bandera española, tomaca
Nombre científico: Lantana camara





Familia: Euphorbiaceae
 Usos: ornamental
 Nombre común: croton
 Nombre científico: *Codiaeum variegatum*



Familia: poaceae
 Usos: ornamental
 Nombre común: grama
 Nombre científico: *Cynodon dactylon*



Familia: Arecales
 Usos: ornamental
 Nombre común: Palmera, palmas
 Nombre científico: *Archontophoenix alexandrae*



Familia: Arecales
 Usos: ornamental
 Nombre común: Palmera, palmas
 Nombre científico: *Arenga engleri*



Familia: Cupressaceae
 Usos: ornamental
 Nombre común: cipres enano
 Nombre científico: *Cupressus*



Familia: Caricáceas
 Usos: alimenticio
 Nombre común: papaya o papayón
 Nombre científico: *carica papaya*



Familia: Solanaceae
 Usos: alimenticios
 Nombre común: naranjilla
 Nombre científico: *Solanum quitoense*



Familia: Musáceas
 Usos: alimenticio
 Nombre común: plátano
 Nombre científico: *Musa × paradisiaca*



Familia: Solanaceae
 Usos: alimenticio
 Nombre común: tomate de árbol
 Nombre científico: *Solanum betaceum*



Familia: Rutaceae
 Usos: alimenticio
 Nombre común: limonero
 Nombre científico: *Citrus × limon*



Por otra parte, se realizó una visita a las zonas de intervención del parque conjuntamente con los técnicos del GAD municipal especializados en la rama de biología y con la ayuda de personas residentes de la zona, donde se realizó un inventario de las especies existentes en el área de estudio (Fotografía 3.93). A través de este recorrido se identificaron las especies que deben ser preservadas por sus beneficios medioambientales y aquellas que no representan un aporte en el paisaje natural, con el fin de que la propuesta no genere un impacto en los elementos naturales de valor que se encuentran presentes en el área de intervención.

La mayor parte de las especies vegetales que se encuentran en el área de intervención, conforman ecosistemas naturales, los cuales deben ser conservados. La mayor parte de especies arbóreas, se encuentran ubicadas en los márgenes del Río Yunganza, las cuales cumplen con la función de proteger estas zonas (Gráfico 3.53). Adicionalmente existe una gran presencia de maleza que no posee valor para ser conservada.

Con estas primicias, se buscará en el proyecto, conservar las especies arbóreas de los márgenes del Río e introducir especies nativas, con el fin de potenciar el ecosistema natural que ya existe en la cabecera cantonal.



Familia: Myrtaceae
Usos: alimenticio
Nombre común: Guayaba
Nombre científico: Psidium guajava



Familia: Fabaceae
Usos: alimenticio
Nombre común: cáñaro
Nombre científico: Erythrina edulis



Familia: Moráceas
Usos: medicinal
Nombre común: Guarumo
Nombre científico: Cecropia peltata



Familia: Cyclanthaceae
Usos: uso artesanal
Nombre común: Paja toquilla
Nombre científico: Carludovica palmata



Familia: ciatáceas
Usos: medicinal
Nombre común: Helecho gigante
Nombre científico: Cyathea arborea



Familia: Onagraceae
Usos: ornamental
Nombre común: Chilco
Nombre científico: Fuchsia magellanica





3.93

Fotografía 3.93: Levantamiento de información con los técnicos del GAD Municipal.:Fuente: Autoras de tesis

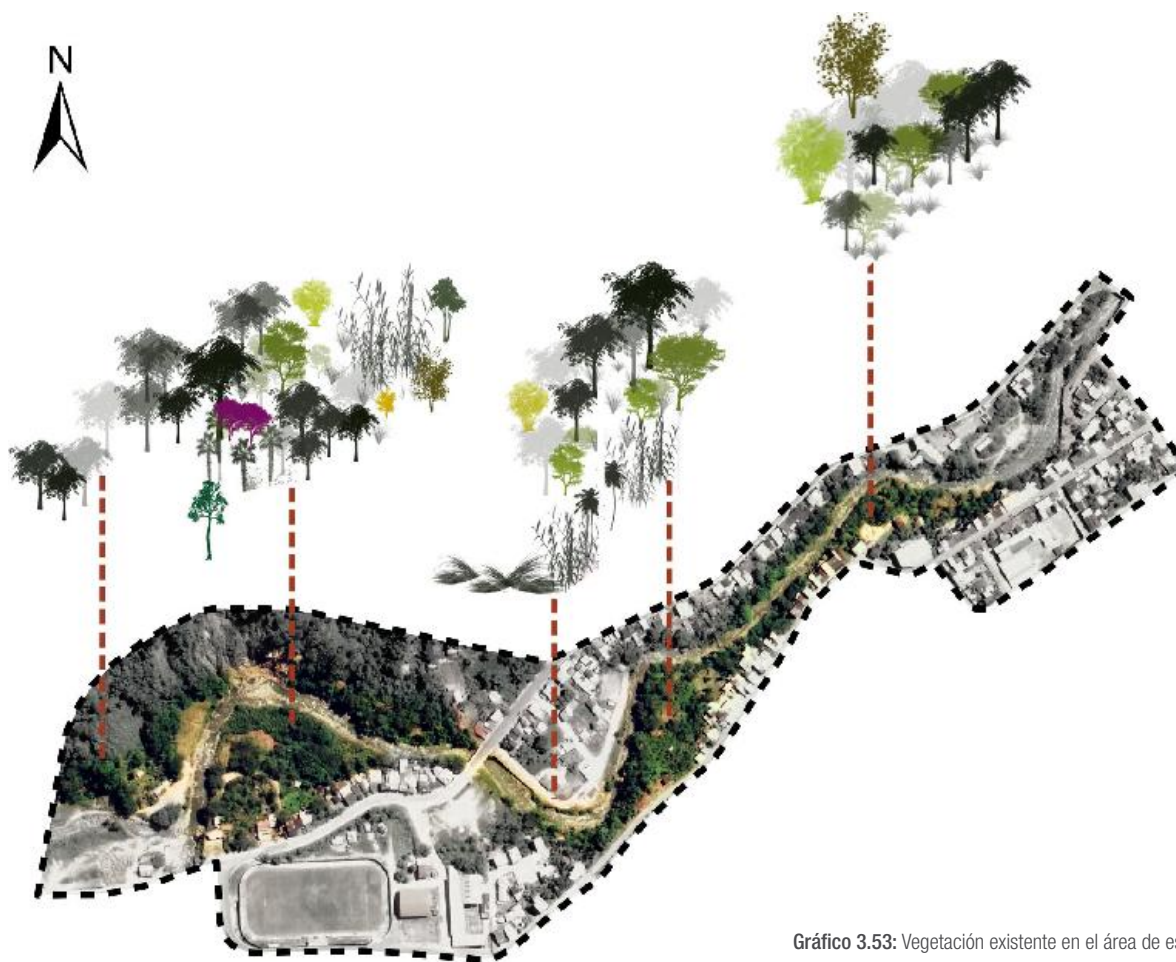


Gráfico 3.53: Vegetación existente en el área de estudio Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis





3.94

3.2.9.2 Entorno construido

Dentro del entorno edificado, se encuentran principalmente edificaciones de dos y tres pisos, con materiales predominantes en madera y bloque utilizadas en las fachadas.

Por otra parte, las edificaciones en madera, poseen un tratamiento de pintura llamativo, lo que hace que exista diversidad en cuanto a la percepción de colores. Al tener la ciudad un crecimiento lineal, las visuales que se generan son canalizadas y delimitadas por las edificaciones. (Fotografía 3.94)

3.2.9.3 Visuales

Como parte del estudio paisajístico, es importante realizar un análisis de las visuales que conforman el área de estudio, con el fin de conocer de manera general los elementos naturales y construidos que constituyen la imagen urbana.

Las visuales que se han identificado, son aquellas que reúnen de manera general, cualidades por sus elementos naturales y que por otra parte, revelan la realidad de la ciudad dentro del medio edificado. (Gráfico 3.54)

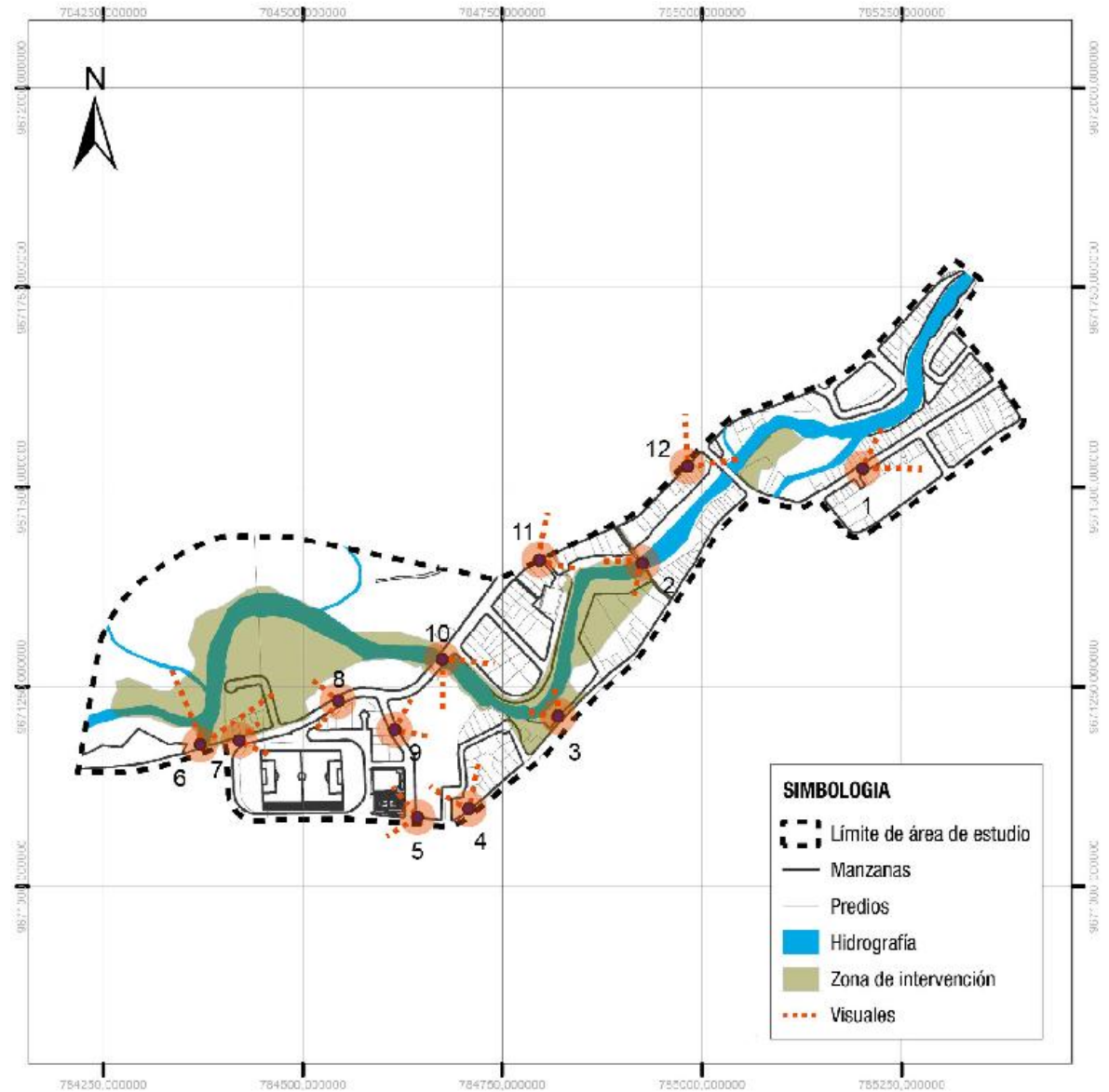


Gráfico 3.54: Visuales :: Elaboración: Autoras de Tesis

Fotografía 3.94: Entorno construido::Fuente: Autoras de Tesis



Visuales

- 1. Edificaciones, Calle Quito
- 2. Río Yunganza
- 3. Medio natural (barrio 12 de Diciembre)
- 4. Medio edificado, Barrio el coliseo
- 5. Av 12 de Diciembre, Barrio el Coliseo
- 6. Márgenes del río Yunganza

Fuente de fotografías: Autoras de Tesis





7



8



9



10



11



12

Visuales

7. Av 12 de Diciembre

8. Av 12 de diciembre, medio edificado

9. Barrio el coliseo

10. Barrio 12 de Diciembre, río Yunganza

11. Av 12 de Diciembre, medio edificado

12. Edificaciones, Barrio Jaime Roldós

Fuente de fotografías: Autoras de Tesis





3.95



3.96

Fotografía 3.95: Resultado de encuesta.:Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 3.96: Encuestas a niños de la escuela Simón Bolívar.:Fuente: Autoras de Tesis

3.3 DETERMINACIONES Y ASPIRACIONES DE LOS USUARIOS

3.3.1 Generalidades

El espacio público al ser un lugar destinado a la interacción social de la población, brinda la posibilidad a los usuarios a que se conviertan en los principales protagonistas del proyecto, con el fin de establecer los requerimientos y necesidades de la población. Es por esta razón que a través de la vinculación con la sociedad, se buscó identificar las principales aspiraciones de los habitantes para posteriormente utilizarlas como parámetros que orienten el diseño del proyecto.

Para llevar a cabo este estudio, se realizó encuestas en diferentes establecimientos de la cabecera cantonal, principalmente en equipamientos educativos y de gestión y administración.

Para determinar el número de encuestados, se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N\sigma^2 Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2 Z^2}$$

n= tamaño de la muestra

N= tamaño de la población

σ = Desviación estándar de la población que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z= Valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza equivale a 1,96 (como más usual) o en relación al 99% de confianza equivale 2,58, valor que queda a criterio del investigador

e= Límite aceptable de error muestral que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0,01) y 9% (0,09), valor que queda a criterio del encuestador.

Reemplazando los datos se obtiene los siguiente:

$$N= 3523$$

$$\sigma=0,5$$

$$Z= 1,96$$

$$e=0,05$$

$$n = \frac{(3523)(0,5)^2(1,96)^2}{(3523-1)(0,05)^2 + (0,5)^2(1,96)^2}$$

$$n = \frac{3383,48}{9,76}$$

$$n = 346,47$$

Es decir que a partir de la aplicación de la fórmula se obtiene una muestra de 346 encuestados de un total de 3523 habitantes, pertenecientes a la cabecera cantonal.

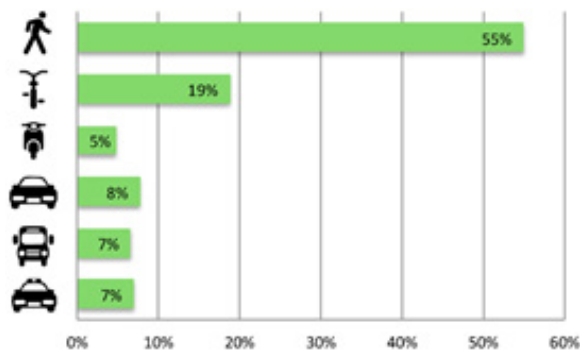
Para realizar las encuestas, se ha realizado una ficha con los datos más importantes en cuanto a necesidades y demanda de actividades de la población, la misma que se puede observar en el Anexo 1.

Las encuestas se realizaron a partir de los 7 años en adelante. Se consideró este rango de edad con el fin de que los menores expresen gráficamente sus aspiraciones (Fotografía 3.96; tomando en consideración que se dió mayor preferencia a la población joven y adulta, con el fin de obtener respuestas más precisas y coherentes. (Fotografía 3.95)



3.3.2 Resultados de las encuestas

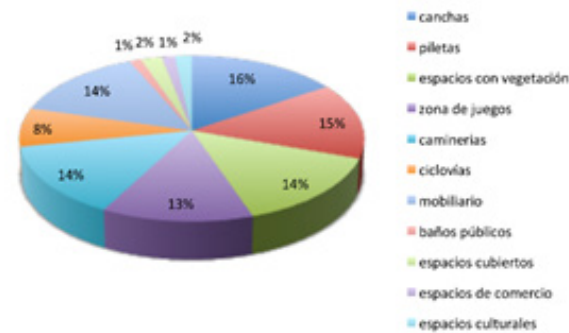
a) Tipo de movilización hacia el parque lineal



El tipo de movilización que predominaría al realizarse el proyecto sería el peatonal, por lo que se debería garantizar espacios que aporten a la seguridad del peatón y de la misma forma aporten como espacios que incentiven a realizar actividades de caminata, pues en la actualidad no existen espacios destinados para este uso. Seguido de este tipo de movilización es el uso de la bicicleta, por lo que se debería considerar espacios que permitan realizar esta actividad de manera segura.

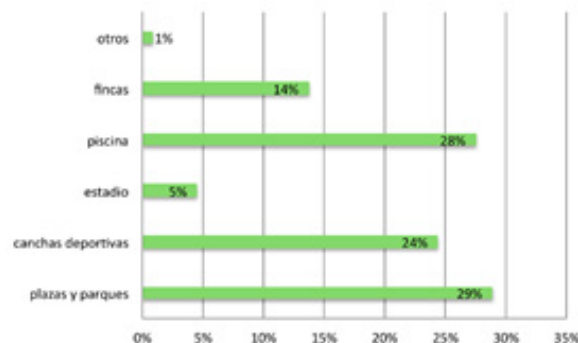
Finalmente para los medios de transporte motorizados, la población los considera como un medio de transporte poco utilizado, puesto que la distancia desde el proyecto hacia viviendas y equipamientos permite la prioridad al peatón, sin embargo dentro del proyecto se debe garantizar espacios de parqueo para mayor comodidad de los usuarios, no solo de la cabecera cantonal, sino también de otros sectores.

b) Espacios y elementos que debería tener un parque lineal



Los espacios que los usuarios aspiran a que se integren en el nuevo proyecto, son canchas deportivas, espacios con vegetación zonas de juegos infantiles, espacios para actividades culturales y elementos como caminerías y piletas; factores que proporcionan una visión clara de los requerimientos de la población.

c) Lugares a los que acostumbran ir con familiares o amigos



Los lugares más concurridos por los usuarios encuestados son los parques, plazas, canchas deportivas, la piscina, las fincas y en menor grado el estadio. Se estima que la propuesta pueda abastecer el déficit de espacios recreacionales en la cabecera cantonal y pueda acrecentar el índice de áreas verdes por habitante.



d) Actividades que le gustaría realizar en el parque

Según los datos recopilados para las actividades que se deben realizar en el parque, se tiene en mayor porcentaje la práctica de deportes como básquet, vóley, marchas atléticas, caminatas, ciclismo entre otros. Otra actividad predominante es la pasiva, referente a la integración social de la población, con espacios donde se permita el disfrute escénico y la salud física y mental. Para el diseño del parque debe ser tomado en cuenta una zona para juegos infantiles en los que los menores puedan realizar actividades lúdicas a través de juegos innovadores.

3.3.3 Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas, los usuarios dan mayor preferencia a las canchas deportivas, pues son las actividades predominantes que realizan en la cabecera cantonal; a pesar de que existen múltiples equipamientos para estos fines, las instalaciones son deficientes, por lo que demandan nuevos espacios equipados adecuadamente.

Por otro lado, aspiran a tener amplias áreas verdes en las que puedan realizar actividades de esparcimiento. Los parques existentes, permiten estas actividades pero de manera limitada, por lo que se busca intervenir con zonas adecuadas para la seguridad del peatón.

Finalmente, los usuarios hicieron hincapié en la inclusión de juegos innovadores en los que se puedan realizar otras actividades además de las que están acostumbrados.

Mientras que los usuarios de edad adulta, priorizan la inclusión de espacios de recreación pasiva y de carácter cultural, en los que puedan pasar en familia pues actualmente no existen espacios para este fin.

Con estos parámetros se puede identificar claramente las necesidades de los usuarios y se puede orientar el proyecto hacia un diseño que se adapte las aspiraciones de los usuarios y que permita el desarrollo de sus actividades recreacionales

3.4 MARCO LEGAL

3.4.1 Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017

Este programa de gobierno, establece una postura política que debe ser adoptada como una guía, en la que se debe aspirar y aplicar en los siguientes años. El plan Nacional, plantea objetivos específicos con lineamientos hacia la planificación, que en este estudio, se centrará en la adopción de estos requerimientos para los espacios públicos.

El objetivo cinco del Plan Nacional del Buen Vivir, establece:

“Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”

Con el fin de promover los procesos de creación cultural, la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público, fomentar su acceso y difusión, y garantizar a la población el ejercicio del derecho a la recreación y el esparcimiento.

3.4.2 Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD)

El Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización, en el Capítulo III establece en la sección primera su naturaleza jurídica, sede y funciones.

De lo referente a equipamientos en el artículo 54.- denomina que son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal: promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón.

Artículo 55.-Competencias exclusivas del GAD Municipal

Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

- g) Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.
- h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Otros artículos relacionados

Artículo 145.- Ejercicio de la competencia de infraestructura física, equipamientos y espacios públicos de la parroquia rural

A los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales les corresponde, concurrentemente y en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados provinciales y municipales, según corresponda, planificar, construir y mantener la infraestructura física, los equipamientos y espacios públicos de alcance parroquial, contenidos en los planes de desarrollo y acorde con sus presupuestos participativos anuales. Para lo cual podrán contar con la concurrencia y apoyo de los gobiernos autónomos descentralizados provinciales y municipales.

Artículo 415.- Clases de bienes

Son bienes de los gobiernos autónomos descentralizados aquellos sobre los cuales ejercen dominio. Los bienes se dividen en bienes del dominio privado y bienes del dominio público. Estos últimos se subdividen, a su vez, en bienes de uso público y bienes afectados al servicio público

Artículo 417.- Bienes de uso público

Son bienes de uso público aquellos cuyo uso por los particulares es directo y general, en forma gratuita. Sin embargo, podrán también ser materia de utilización exclusiva y temporal, mediante el pago de una regalía.

Los bienes de uso público, por hallarse fuera del mercado, no figurarán contablemente en el activo del balance del gobierno autónomo descentralizado, pero llevarán un registro general de dichos bienes para fines de administración.



Constituyen bienes de uso público:

- a) Las calles, avenidas, puentes, pasajes y demás vías de comunicación y circulación
- b) Las plazas, parques y demás espacios destinados a la recreación u ornato público y promoción turística
- c) Las aceras que formen parte integrante de las calles y plazas y demás elementos y superficies accesorios de las vías de comunicación o espacios públicos a que se refieren los literales a) y b)
- d) Las quebradas con sus taludes y franjas de protección; los esteros y los ríos con sus lechos y sus zonas de remanso y protección, siempre que no sean de propiedad privada, de conformidad con la ley y las ordenanzas
- e) Las superficies obtenidas por rellenos de quebradas con sus taludes
- f) Las fuentes ornamentales de agua destinadas a empleo inmediato de los particulares o al ornato público
- g) Las casas comunales, canchas, mercados, escenarios deportivos, conchas acústicas y otros de análoga función de servicio comunitario.
- h) Los demás bienes que en razón de su uso o destino cumplen una función semejante a los citados en los literales precedentes, y los demás que ponga el Estado bajo el dominio de los gobiernos autónomos descentralizados.

3.4.3 Constitución 2008

El art 23 establece: “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad”; es decir que estos espacios deben ser representativos de la inclusión social y ser capaces de solventar la segregación a través de una convivencia igualitaria y democrática.

El art 24 especifica: “Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre”; por lo tanto es importante satisfacer los requerimientos de sus habitantes a través de la implementación de espacios que permitan el desarrollo de sus actividades recreacionales y sociales

Art 22: “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas”; con el fin de permitir la expresión social y cultural que enriquece la identidad de una sociedad.

**3.4.4 Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Limón Indanza**

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Limón Indanza, es una herramienta esencial para la planificación del territorio y para el progreso económico y social de la población, en el que se han establecido lineamientos y estrategias importantes con el fin de llegar a un escenario futuro, donde los asentamientos humanos estén provistos de los recursos necesarios para el correcto desarrollo del Cantón.

El Plan de Desarrollo determina como problema principal: *“Ciudades y poblaciones sin el equipamiento urbano adecuado y suficiente que permita un habitar confortable, las actividades humanas se dan en un ambiente inapropiado”*; siendo una de las principales causas la falta de un plan de ordenamiento urbano que planifique el uso y ocupación de suelo de la cabecera parroquial.

Para ello se han conformado ámbitos de acción sujetos a siete sistemas, de los cuales se pretende cumplir con los objetivos establecidos y de esa manera llegar al Modelo Territorial Futuro.

Estos sistemas son los siguientes:

1. Sistema Socio-cultural
2. Sistema económico
3. Sistema de asentamientos humanos
4. Sistema de movilidad
5. Sistema de conectividad
6. Sistema Físico ambiental

Dentro del sistema de asentamientos humanos, se plantea como objetivo general: *“Que las ciudades y poblaciones cuenten con equipamiento urbano adecuado y suficiente que permita un habitar confortable y que las actividades humanas se desarrollen en un ambiente apropiado”*

En lo referente a espacios recreativos existentes, se determinó que en la cabecera cantonal existe un gran déficit de estos espacios, siendo un requerimiento importante para la población la implantación de zonas de esparcimiento que permitan el desarrollo de las actividades socio-culturales de sus habitantes; por lo que se plantean como objetivos estratégicos:

- Contar con parques recreacionales y parques infantiles apropiados para realizar actividades de esparcimiento y recreación activa y pasiva para todas las generaciones de acuerdo a los que establezca la planificación de cada ciudad o centro poblado.
- Disponer adecuados espacios con canchas múltiples de fútbol, vóley para otros deportes en donde los niños, jóvenes y adultos realicen sanas actividades de esparcimiento

Finalmente, en la fase de programas y proyectos definidos en el plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón, se han determinado los proyectos necesarios para la parroquia General Leonidas Plaza, por lo que se plantea lo siguiente:

- Ejecución de obras de equipamiento para el uso público conforme establezca la jerarquía que determine el plan de desarrollo físico.
- Dar el mantenimiento periódico a toda la infraestructura y equipamiento de uso público que exista y se construya a futuro en los asentamientos humanos del Cantón

3.4.5 Plan de Desarrollo Urbano de General Leonidas Plaza Gutiérrez

Normas adoptadas para la cabecera cantonal

En cuanto a normas para la cabecera cantonal se toman las siguientes consideraciones:

- a) La zona central de General Plaza se encuentra significativamente consolidada, razón por la cual se presentarán limitaciones para la implantación de unidades de equipamiento recreacional de áreas verdes en ella. En el resto de sectores de la ciudad los coeficientes de ocupación son bajos pero su topografía es muy inclinada; lo que limita la determinación de áreas verdes, pero se podría acoplar a las características naturales del terreno.
- b) Dado que el Gobierno Autónomo Municipal de Limón Indanza no dispone en la ciudad de áreas de terreno para la implantación del equipamiento de parques en la fase de propuesta del ordenamiento de la ciudad se localizan las áreas verdes de manera definitiva, los propietarios de los predios afectados tendrán que sujetarse en forma obligatoria a las determinaciones que al respecto formule el Plan Regulador de Ordenamiento Urbano, de conformidad con lo que establece el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) en su Título IX Disposiciones Especiales para los Gobiernos Metropolitanos y Municipales en sus Capítulos I y II.

Normas adoptadas para equipamientos socioculturales

Como se indicó anteriormente, el equipamiento Socio-Cultural se compone de múltiples expresiones espaciales particulares y su existencia se debe a las demandas de diversas actividades, por lo tanto no se adopta ninguna norma especial para este rubro del equipamiento, interesando fundamentalmente evaluar su existencia y las condiciones físicas de los locales que acogen dichas actividades.

Normas adoptadas para los márgenes de protección de ríos y quebradas

En los lotes que den hacia ríos y quebradas se construirá con un retiro de 12 y 10 metros respectivamente, tomados paralelamente desde el borde superior de la margen del río o quebrada, ya que son espacios de protección para dichos márgenes.

3.5 CONCLUSIONES

A partir del diagnóstico realizado tanto en el área de influencia inmediata como en el área de estudio, se concluye lo siguiente:

- Equipamientos: Los equipamientos de manera general guardan una relación con la zona del proyecto, de manera que este diagnóstico contribuye a las primeras ideas de los usos que podrían implementarse en el proyecto y de los equipamientos que pueden integrarse a la propuesta, tomando en consideración factores importantes como el déficit en los espacios de áreas verdes y equipamientos socioculturales.
- Vialidad: La mayor parte de vías se encuentran en buen estado, pero no existe una red de ciclo-vía en la ciudad cuyo recorrido pueda enlazar los equipamientos existentes en el área de estudio
- Transporte: En el diagnóstico se identificó una parada de bus en la Av. 12 de Diciembre (cercana al proyecto), por donde transitan buses interprovinciales
- Medio físico: Se determinaron zonas de derrubio que representan una amenaza para los usuarios, por lo que deberá ser considerado en el diseño del proyecto
- Infraestructura y servicios básicos: El área de estudio se encuentra abastecida por todos los servicios y en general se encuentran en buen estado.
- Paisaje: La riqueza natural y el entorno construido son elementos que enriquecen la imagen urbana de la ciudad que pueden ser potenciados en el proyecto.
- Accesibilidad: Es posible el acceso a las tres zonas de intervención, sin embargo existen limitaciones que restringen la vinculación entre ellas.
- Demografía: La población de General Plaza, es en parte joven y adulta, por lo que se deben garantizar espacios multifuncionales para los diferentes grupos etarios.





ANÁLISIS ESPACIAL URBANO
CAPITULO IV

INTRODUCCIÓN

Para realizar el diseño en cualquier espacio urbano de una ciudad, es importante conocer su realidad por medio de un análisis de los elementos más representativos que la conforman, de manera que el diseño responda a las características propias del lugar.

Para el desarrollo del siguiente capítulo se analizaron diferentes metodologías preliminares al diseño de un proyecto, sin embargo, la que reúne de manera general los análisis más importantes en el espacio urbano, es la metodología establecida por Acuña Vigil, cuyo fin es identificar los elementos compositivos y determinar los valores y cualidades del espacio urbano en el que se va a emplazar el proyecto.

Finalmente, como parte complementaria de este estudio, se buscará profundizar el análisis de del contexto cultural, referente al estudio de elementos simbólicos denominados petroglifos, que forman parte de la identidad cultural e historia de sus habitantes



4.1 ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

El análisis espacial urbano está enfocado hacia la percepción individual del espacio colectivo, el mismo que está conformado por tres elementos: los edificios, el medio físico y el hombre.

- Los edificios: se los considera de manera individual o como un conjunto dentro de la trama urbana.
- Medio Físico: conformado por la morfología del terreno, elementos naturales, características climáticas y medios de integración artificial (canales de comunicación).
- El hombre: como protagonista del espacio urbano individualmente o colectivamente.

Por lo tanto este estudio se orienta a vincular estos elementos para llegar a un diseño en el que se vea reflejado la relación con la sociedad, con la cultura y con el espacio.

4.2 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

El análisis arquitectónico está enfocado hacia el entorno construido, en donde se busca estudiar los valores y propiedades arquitectónicas de los elementos que conforman a las edificaciones, de manera que comuniquen un lenguaje particular al medio urbano.

a) Orientación

El crecimiento urbano responde a una tipología de crecimiento lineal, condicionado por los márgenes del río Yunganza y por la topografía existente, caracterizado por los accidentes geográficos formados por las elevaciones de la Cordillera de los Andes, tales como el monte de Patococha, la montaña del Katasho y los cerros del sector conocido como El Cruzado. Por esta razón, las edificaciones se emplazan alrededor de las vías principales como son a Av. 12 de Diciembre y Jorge Enríquez



Gráfico 4.1: Orientación de lotes con respecto a las manzanas

Elaboración: Autoras de Tesis



b) Color

Los colores empleados en las edificaciones se atribuyen principalmente a los colores provenientes de las pinturas artificiales utilizadas en las fachadas. La mayor parte están conformadas por colores llamativos que proveen una imagen atractiva a la ciudad. Por otra parte, existen menor cantidad de edificaciones, donde el color natural propio de los materiales como la madera y el bloque, es utilizado en las fachadas. (Ver foto 4.1).

Adicionalmente, no existen normativas que regulen o restrinjan el uso de ciertos colores en las fachadas, por lo que son muy utilizados por parte de lo propietarios de las edificaciones.

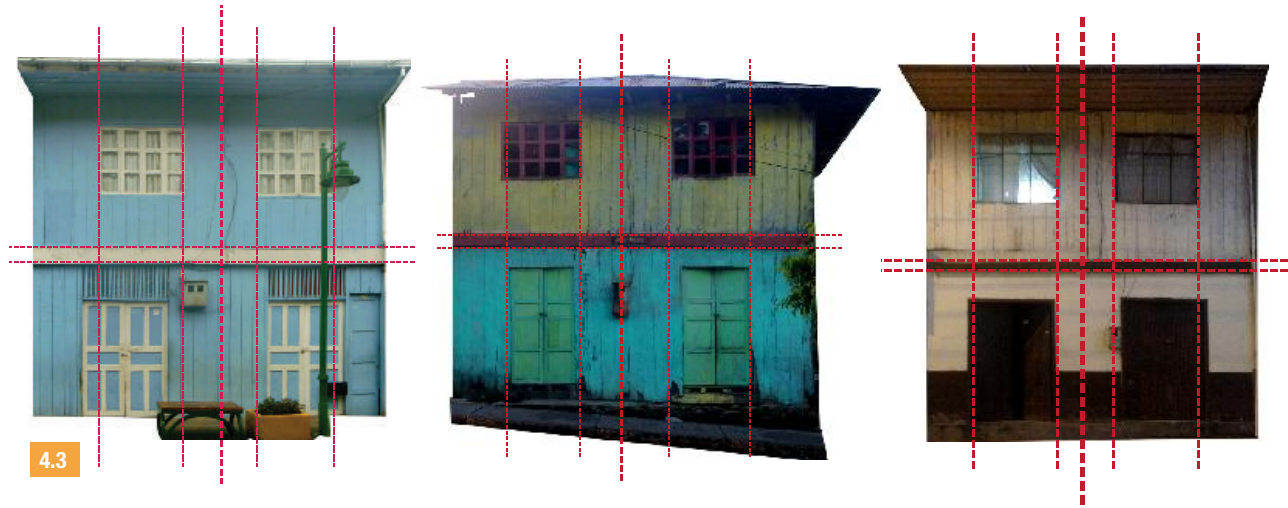


c) Textura

Las edificaciones están constituidas por una gran diversidad de texturas que aportan una apariencia singular al entorno construido. Estas texturas se atribuyen al uso de materiales como la madera, bloque, ladrillo, piedra y otros materiales de revestimiento. (Ver foto 4.2)

Fotografía 4.1: Color de edificaciones:: Fuente: autoras de tesis
Fotografía 4.2: Textura de edificaciones:: Fuente: autoras de tesis





4.3

d) Composición

Para determinar la composición arquitectónica de las edificaciones, se tomó como referencia factores como simetría, relación lleno - vacío, proporción, ritmo, etc. En general, para determinar la composición de las edificaciones, se ha tomado como referencia tres edificaciones (fotografía 4.3 y gráfico 4.2); donde se identifica lo siguiente:

- Las edificaciones presentan un eje de simetría central
- Las relación de vacío-lleno en la fachada es de 1/2
- La modulación de la fachada confiere ritmo al encontrarse elementos repetitivos como puertas y ventanas (gráfico 4.3)
- La separación entre planta alta y la planta baja, esta marcada por una viga central como elemento divisorio
- Como parte de la tipología de las edificaciones, se hace uso del alero en todas las cubiertas

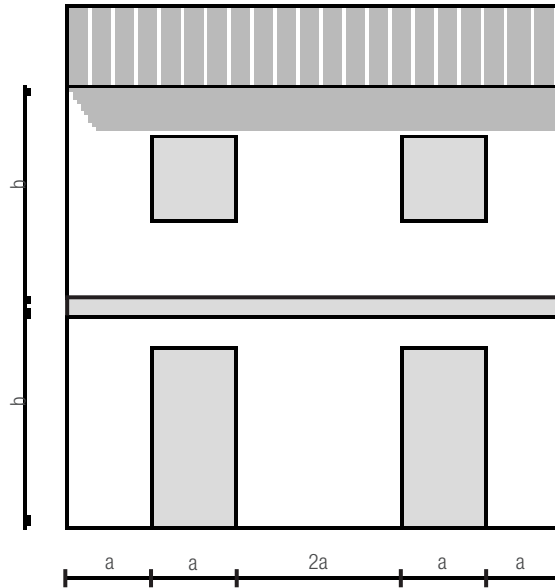


Gráfico 4.3: Composición en la fachada

Elaboración: Autoras de Tesis

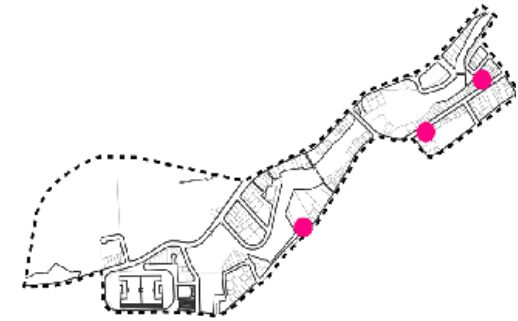


Gráfico 4.2: Localización de las edificaciones

Elaboración: Autoras de Tesis

Fotografía 4.3: Composición de las edificaciones:: Fuente: autoras de tesis

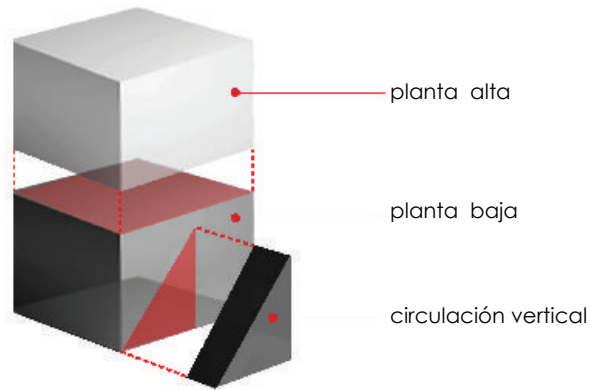


Gráfico 4.4: Forma de las edificaciones
Elaboración: Autoras de Tesis

Fotografía 4.4: Posición de las edificaciones en plano horizontal:: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.5: Posición de las edificaciones en plano inclinado:: Fuente: autoras de tesis

e) Posición

La posición relaciona las edificaciones con respecto al plano en el que se encuentran emplazadas, definiendo su localización en el predio. En este caso las edificaciones que se encuentran frente a las vías principales están ubicadas en un plano horizontal por lo que en su mayor parte estas edificaciones no poseen retiro frontal y son adosadas. (Ver foto 4.4), mientras que las que se encuentran en un plano inclinado, corresponden a las edificaciones que se encuentran cercanas a los márgenes del río. (Ver foto 4.5)

f) Utilidad

Las edificaciones en su mayor parte son de uso vivienda, por lo que los espacios que se generan en su interior están condicionados a las actividades sociales, de descanso y servicio.

e) Solidez

La solidez hace alusión a la estabilidad de las edificaciones dentro de la imagen del entorno construido, las edificaciones localizadas en las vías principales, poseen firmeza en cuanto a su estructura, mientras que las edificaciones ubicadas cerca de los márgenes del río, visualmente crean una inestabilidad en la estructura al observador. (Ver foto 4.5)

f) Forma

Las edificaciones poseen una forma ortogonal, conformados por volúmenes que constituyen dos o tres pisos, seguido por un cuerpo adicional para circulación vertical. Estos volúmenes están dispuestos de manera que forman una fachada limpia sin retranqueos, conformando así un tramo que respeta la línea de fábrica. (Ver gráfico 4.4)



g) Técnica

La técnica hace referencia en este caso a los materiales y al sistema constructivo que se emplea en las edificaciones. Los materiales más utilizados en la edificaciones son la madera y bloque, mientras que el sistema constructivo es de hormigón con mampostería de bloque o ladrillo y revestimiento de madera o enlucidos. (Ver foto 4.6)

El GAD Municipal de Limón Indanza resuelve esta tipología de sistemas constructivos en la siguiente clasificación:

- Sistema Tradicional de la Zona:** Llamado así al tipo de construcción que se realiza sobre bases de piedra u hormigón en las que se asientan pilares de madera. La estructura y el revestimiento también poseen el mismo tratamiento de madera. Sin embargo, estas construcciones son reemplazadas progresivamente por edificaciones con un sistema constructivo denominado común, que son en su gran mayoría destinadas a residencia y uso comercial. (Ver foto 4.7)
- Sistema común:** Llamado así al tipo de construcción que se lo realiza con una cimentación en mampostería de piedra vigas y cadenas de hormigón armado, paredes de bloque en muchos de los casos, estructura de cubierta de madera, contrapisos en su mayoría de madera, existiendo también en menores casos de hormigón armado y la cubierta de teja común, asbesto cemento o zinc y que en la cabecera cantonal, representan un porcentaje considerable. (Ver foto 4.8)
- Sistema Reforzado:** Llamado así al tipo de construcciones que utilizan en su mayoría hormigón armado y que corresponden a aquellas destinadas al culto religioso, educativo, salud, hotelería y muy pocas destinadas a la vivienda. (Ver foto 4.9)



4.6



4.8



4.7



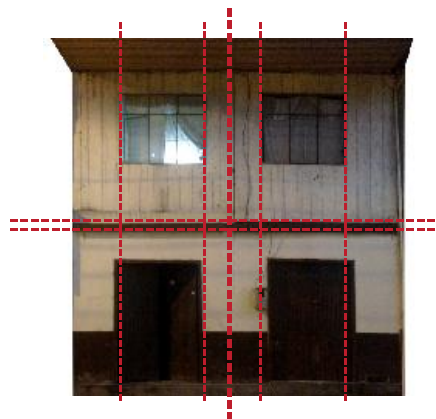
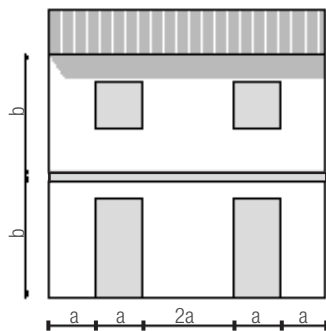
4.9

Fotografía 4.6: Técnica en las edificaciones:: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.7: Sistema tradicional de la zona:: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.8: Sistema común:: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.9: Sistema reforzado:: Fuente: autoras de tesis



Los colores en las fachadas confieren al espacio construido una imagen atractiva, por lo que en el proyecto, se integrarán algunos colores en las edificaciones que se propongan.

En el entorno construido, existe un gran diversidad de texturas que se atribuyen al uso de materiales como madera y ladrillo. Por lo tanto, se integrarán estas texturas como parte del lenguaje constructivo del proyecto.

Simetría, modulación, relación lleno vacío; forman parte de la composición de las fachadas, por lo que las edificaciones que se realicen dentro del proyecto, estarán sujetas a estos principios.



4.3 ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

El análisis paisajístico está vinculado a la percepción del espacio urbano, en el que se contemplan distintas variables como el medio construido y el medio natural. Este análisis implica un mayor detenimiento en la percepción de los elementos que conforman el paisaje, creando una interrelación entre los diferentes planos de estudio.

4.3.1 Características de la imagen

4.3.1.1 Permeabilidad

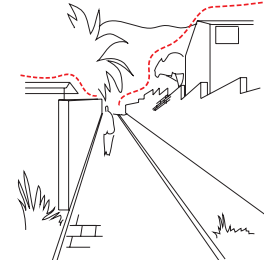
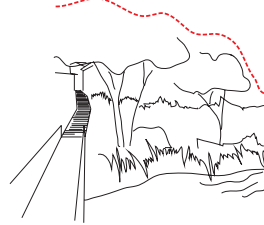
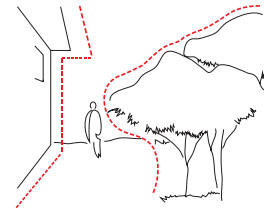
Se dice que un espacio es permeable cuando es accesible visual y físicamente dentro del espacio urbano de la ciudad.

El espacio en el que se va a intervenir, presenta barreras físicas las cuales limitan su accesibilidad. Estas barreras están conformadas principalmente por la vegetación y elementos naturales, los cuales obstaculizan la percepción del espacio tanto visualmente como físicamente. (Ver foto 4.8-4.13)

4.3.1.2 Legibilidad

La legibilidad se refiere a la comprensión del espacio, a través de elementos arquitectónicos que permitan una lectura coherente del lugar. Es la facilidad en la que una imagen puede ser aprendida o recordada.

La legibilidad en el espacio en el que se va a intervenir, está marcada por los elementos urbanos que se encuentran alrededor de la zona, tales como el puente peatonal, el estadio, el coliseo, entre otros. Por otra parte, la legibilidad también está marcada por la organización lineal de la ciudad, permitiendo mayor facilidad de comprensión y orientación para el usuario.



Espacios no permeables



Espacios permeables



La primera área de intervención se trata de un espacio no permeable, pues es inaccesible tanto visual como físicamente, lo que dificulta la percepción del espacio en su totalidad. (Fotografía 4.10)

La segunda zona de intervención es un espacio no permeable, limitando su accesibilidad a los transeúntes del sector. La imagen 4.10, muestra el acceso hacia esta área donde las visuales se abren hacia este espacio y hacia el Río Yunganza. Por otra parte no existe permeabilidad durante este recorrido, por los cerramientos de las edificaciones. (Fotografía 4.11 y 4.12)

Fotografía 4.10: Área de intervención no permeable:: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.11: Área de intervención no permeable: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.12: Acceso hacia el parque:: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.11: Área de intervención no permeable: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.12: Área de intervención no permeable: Fuente: autoras de tesis

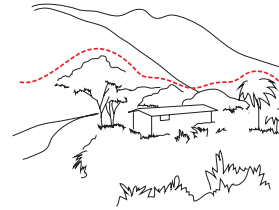
Fotografía 4.13: Área de intervención no permeable: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.14: Gama de colores en el área de intervención:: Fuente: autoras de tesis





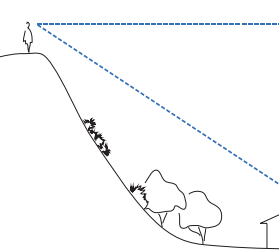
4.13



El tercer lugar de intervención, se trata de un espacio donde se obstaculizan las visuales hacia el mismo por la vegetación densa y por el Río Yunganza que atraviesa esta zona, en consecuencia su accesibilidad también se ve limitada por parte del usuario. (Fotografía 4.13)



4.14



La cuarta área de intervención se trata de un espacio permeable, donde se abren las visuales hacia la cabecera cantonal lo que permite al usuario una mayor percepción y comprensión de la ciudad, por lo tanto, esta zona será aprovechada como un mirador. (Fotografía 4.14)

4.3.1.3 Variedad

La variedad hace referencia a los espacios en donde existe diversidad en cuanto a usos, arquitectura, percepciones; de manera que el conjunto de estas variables, constituyan un espacio complejo. En el área de intervención, al tratarse de un medio natural, existe gran variedad en cuanto a las especies vegetales, texturas, colores. (Ver foto 4.15). De igual manera, en cuanto al entorno en el que está emplazado el proyecto, el medio construido conforma un tramo con multiplicidad donde las edificaciones tienen un lenguaje particular que contribuye a la imagen urbana de la ciudad.



4.15

Fotografía 4.13: Área de intervención no permeable: Fuente: autoras de tesis
Fotografía 4.14: Área de intervención permeable: Fuente: autoras de tesis
Fotografía 4.15: Gama de colores y texturas en el área de intervención:: Fuente: autoras de tesis





Gráfico 4.6: Biodiversidad en el área de intervención
Elaboración: Autoras de Tesis



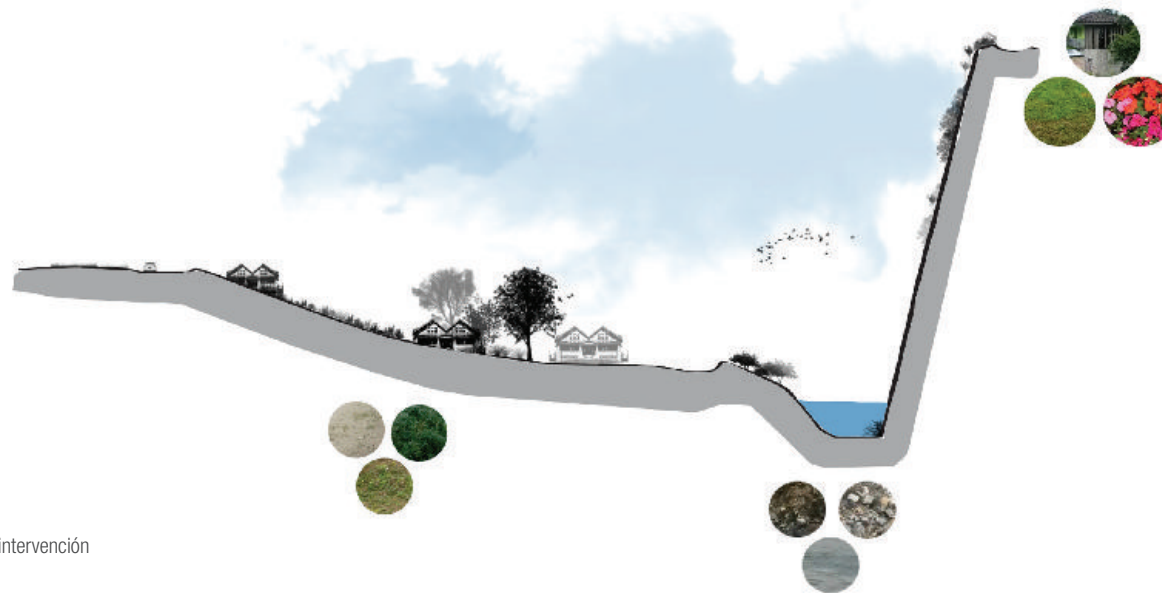


Gráfico 4.7: Biodiversidad en el área de intervención
Elaboración: Autoras de Tesis



Gráfico 4.8: Biodiversidad en el área de intervención
Elaboración: Autoras de Tesis

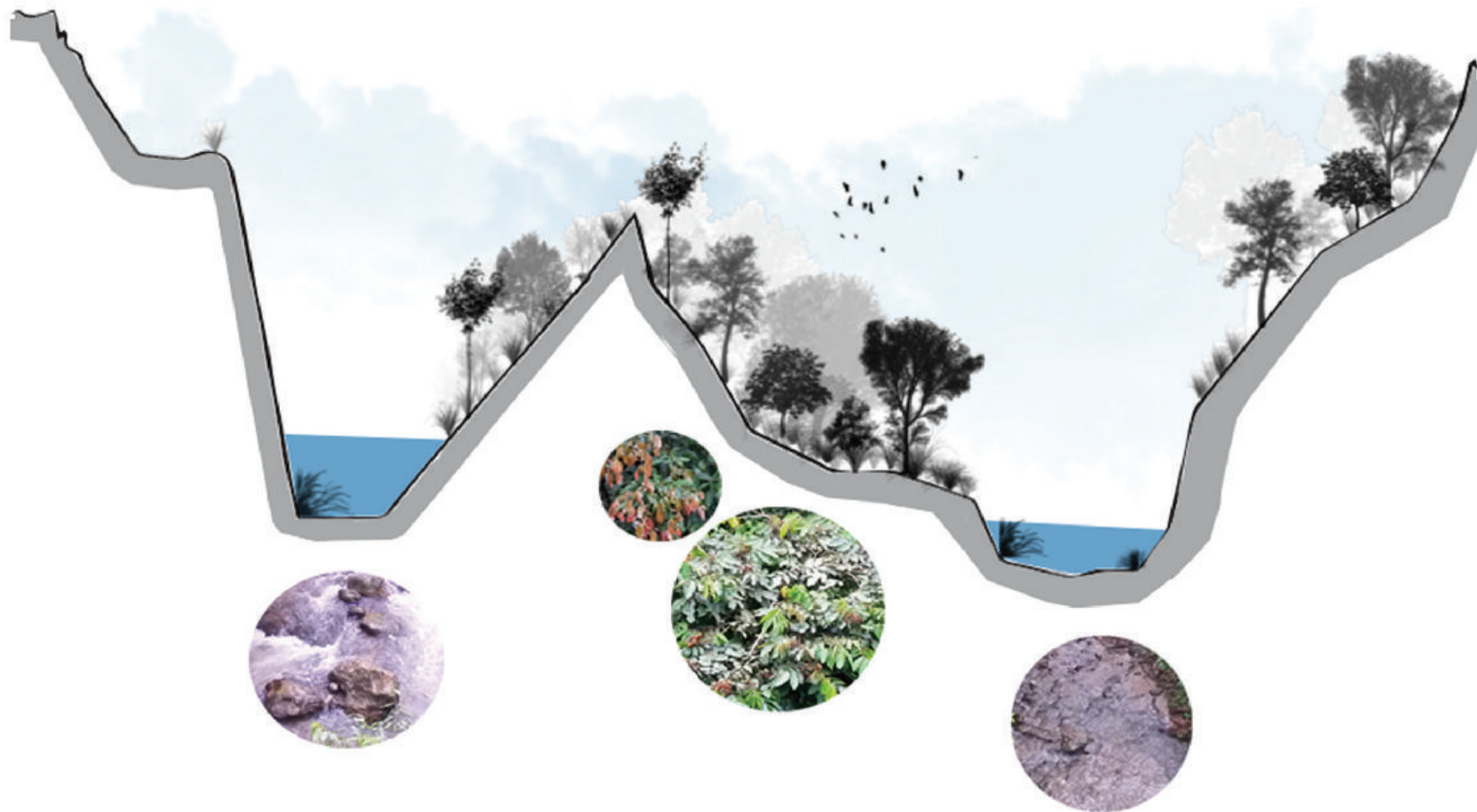


Gráfico 4.9: Biodiversidad en el área de intervención
Elaboración: Autoras de Tesis

4.3.2. Visión serial

4.3.2.1 Vistas existentes

A través de un levantamiento fotográfico, se han identificado las principales visuales, valoradas por el aporte que representan dentro de la imagen urbana de la ciudad. Estas visuales han sido tomadas desde distintos puntos que permite apreciar el área de intervención de mejor manera, con el fin de obtener mayor comprensión del espacio en el que se va a intervenir.

En las imágenes se evidencia que existe un gran predominio del medio natural que enriquece al medio urbano, de manera que se buscará la conservación de los elementos naturales dentro del diseño. Es necesario acotar que estas visuales deberán ser potencializadas a través del espacio. (Ver fotos 4.16-4.20)

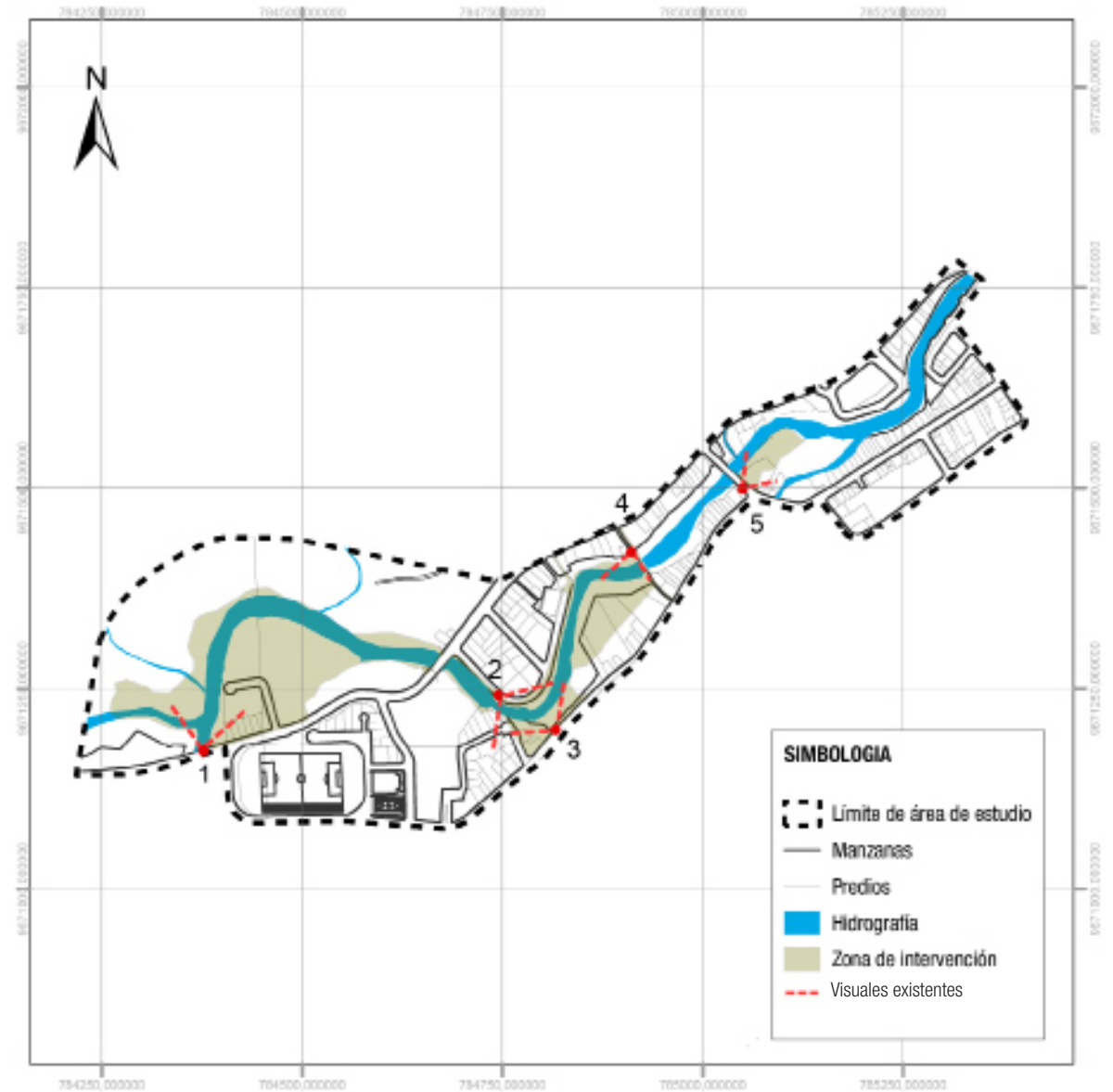
En la imagen 4.16, se puede observar que este espacio conforma un ecosistema natural que acoge a gran diversidad de aves, además de estar atravesado por el Río Yunganza como protagonista del espacio.

En la imagen 4.17 y 4.18, se busca vincular las visuales desde y hacia el área de intervención, la misma que ofrece una imagen panorámica del paisaje circundante.

Como se ilustra en la imagen 4.19, se puede observar la predominancia de los elementos naturales en el área de intervención; se trata de un espacio donde la topografía es un condicionante para aprovechar las visuales en el entorno.

En la imagen 4.20, se aprecia la vegetación como parte importante del proyecto, es un espacio sujeto a la presencia de las edificaciones que se encuentran alrededor.





Fotografía 4.16: visual 1 desde el puente vehicular hacia la isla: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.17: Visual 2 desde el parque lineal "12 de Diciembre", hacia el mirador:: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.18: Visual 3 desde el mirador hacia el parque lineal "12 de Diciembre":: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.19: Visual 4 desde el puente peatonal "dos palitos" hacia el área de intervención:: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.20: Visual 5 desde la calle Jorge Enriquez hacia el área de intervención:: Fuente: autoras de tesis

Gráfico 4.10: Visuales existentes
Elaboración: Autoras de Tesis



4.3.2.2 Vistas emergentes

Las vistas emergentes son aquellas procedentes del lugar de intervención, las cuales estarán ligadas a la escala del usuario y de los elementos del entorno. Estas brindarán un mayor aporte al diseño y contribuirá en las decisiones que se tomen en la zonificación del espacio. Las imágenes que se han identificado reúnen las características principales, donde se muestra la topografía del sector y de los elementos naturales que se encuentran en el medio circundante (Ver foto 4.21 - 4.26 y gráfico 4.11)



4.21



4.22

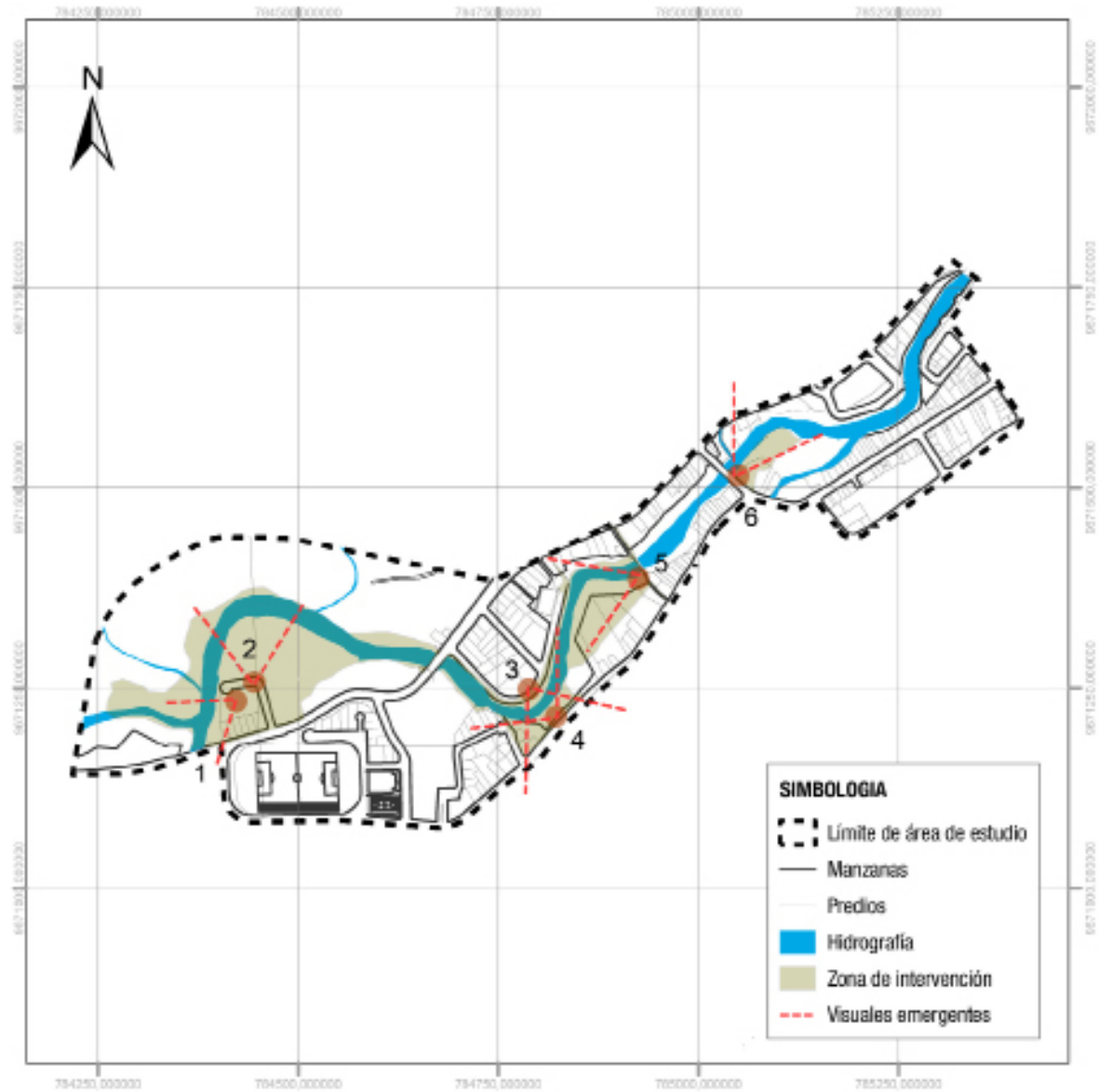


Gráfico 4.11: Visuales emergentes

Elaboración: Autoras de Tesis



4.23



4.24



4.25



4.26

Fotografía 4.21: Visual 1:: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.22: visual 2 hacia la isla desde el puente vehicular hacia la isla:
Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.23: Visual 3 desde el parque lineal "12 de Diciembre", hacia el mirador:: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.24: Visual 4 hacia la cadena montañosa:: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.25: Visual 5 hacia el margen opuesto del Río Yunganza::
Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.26: Visual 6 desde la calle Jorge Enriquez hacia el parque::
Fuente: autoras de tesis



4.3.2 Análisis de la imagen referida al uso

Complementariamente al estudio que realiza Acuña Vigil, se realizará un análisis de la imagen referida al uso donde Kevin Lynch sintetiza de manera clara los elementos que conforman la imagen de la ciudad.

La ciudad esta conformada por una serie de imágenes superpuestas entre si, constituida por elementos que forman parte de la imagen pública, para que esta sea legible. Estos elementos son: sendas, nodos, hitos, sectores y bordes.

a) Sendas

Según Kevin Lynch, las sendas son los corredores que el usuario utiliza frecuentemente como calles, avenidas; donde se concentra un uso en especial. (Ver gráfico 4.12 y fotos 4.27-4.32)

Espacios

- Calle Quito
- Puente peatonal "Dos palitos"
- Calle Jorge Enriquez
- Av. 12 de diciembre
- Calle "M"
- Calle "N"

Relaciones con entorno:

- Permiten el acceso directo a los predios
- Existe un predominio del flujo vehicular
- Los usos comerciales se encuentran hacia la vía
- El puente peatonal permite apreciar las visuales principales hacia el medio natural
- Las edificaciones respetan la línea de fábrica



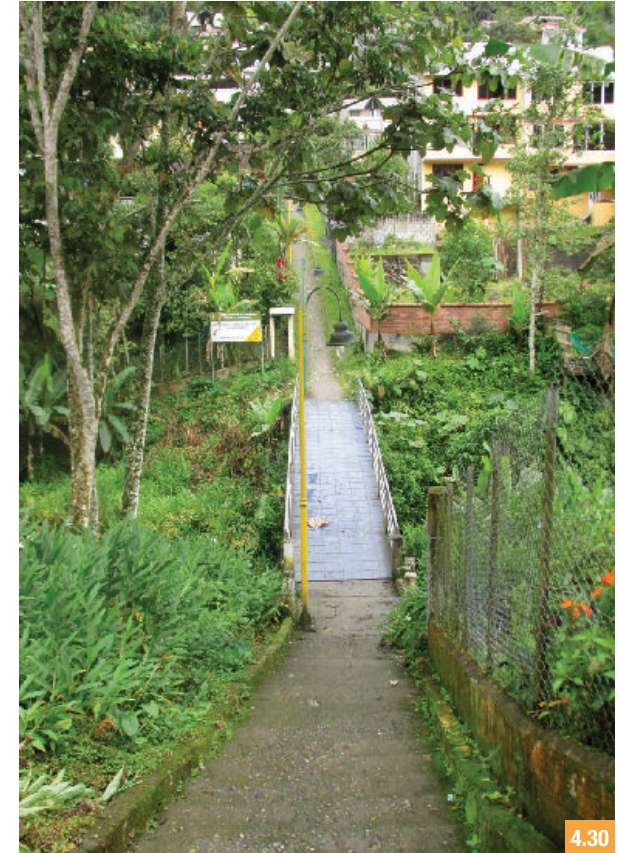
4.27



4.28



4.29



4.30

Fotografía 4.27: Calle Quito :: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.28: Vista hacia el espacio para puente vehicular: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.29: Calle Jorge Enriquez:: Fuente: autoras de tesis

Fotografía 4.30: Puente peatonal "dos palitos": Fuente: autoras de tesis





4.31



4.32

Fotografía 4.31: Av 12 de Diciembre:: Fuente: autoras de tesis
Fotografía 4.32: visual hacia la calle "M" y "N" Fuente: autoras de tesis

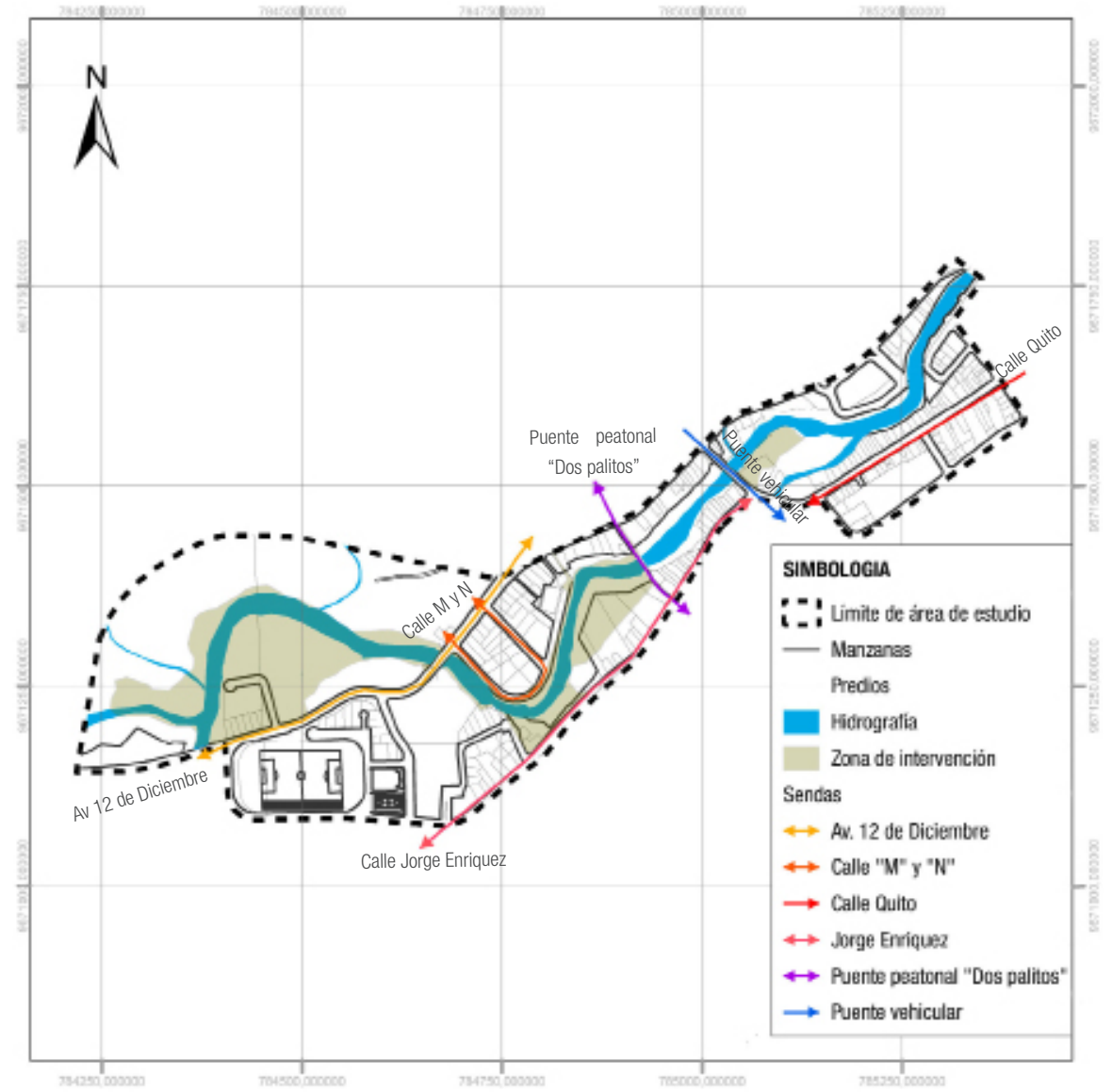


Gráfico 4.12: Ubicación de sendas
 Elaboración: Autoras de Tesis



b) Hitos

Se considera un hito a un punto de referencia definido por una estructura singular, memorable en el contexto, puede ser una iglesia, monumento, edificio, etc (Gráfico 4.13)

Espacios

- Estadio
- coliseo
- Plazoleta de la cruz

Relaciones con el entorno

- Permiten mayor comprensión y legibilidad en el espacio y se relaciona directamente con el parque
- Existe una estrecha relación social hacia estos hitos, pues la población se ha apropiado de estos espacios

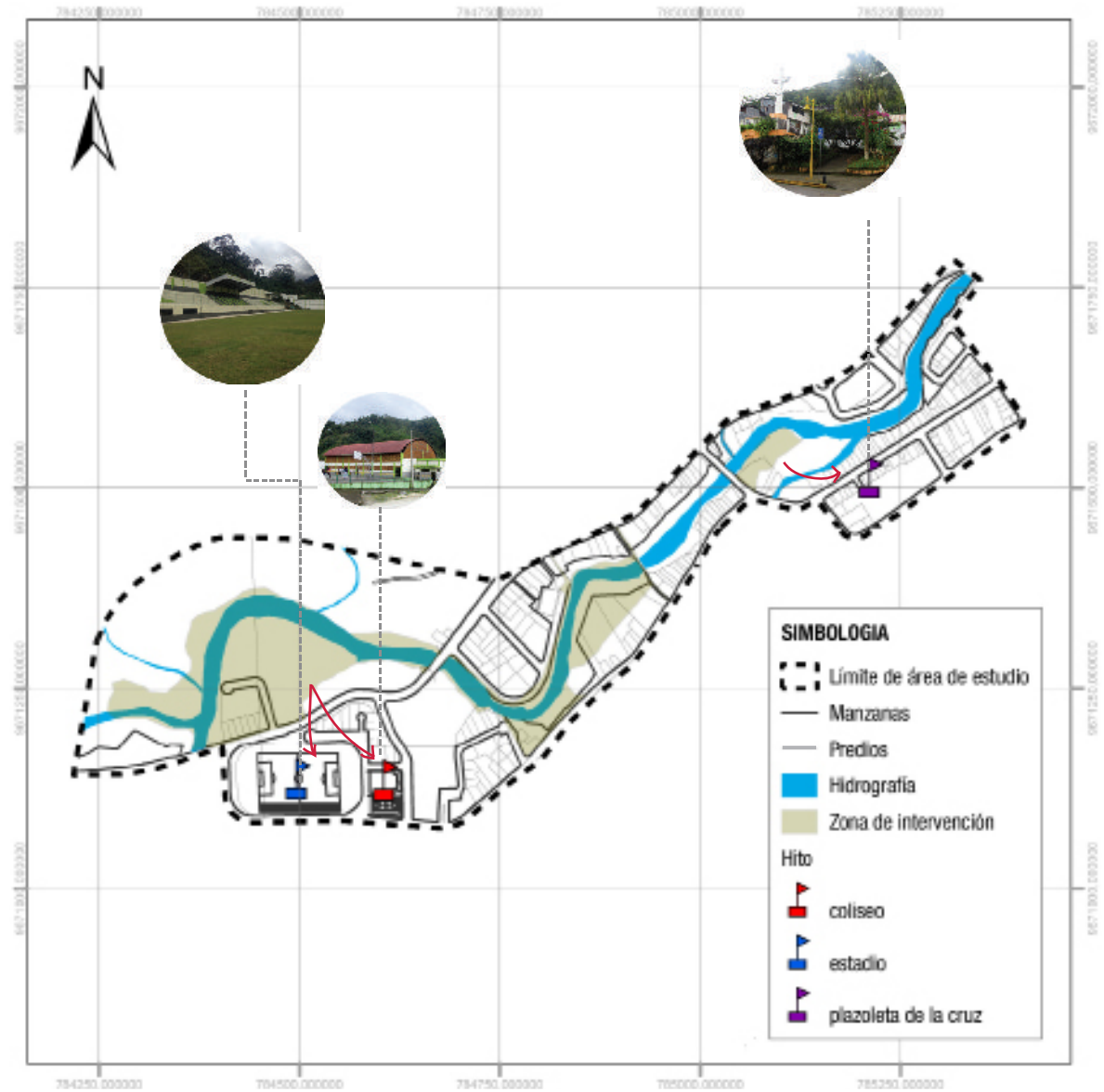


Gráfico 4.13: Ubicación de hitos

Elaboración: Autoras de Tesis



c) Nodos

Constituyen las zonas de la ciudad en las que existe una mayor confluencia de personas, como plazas, parques, cruce de sendas, zonas comerciales, etc. Foto 4.33 y gráfico 4.14

Espacios

Parque del Amor
 Cancha "EL Huequito"
 Cancha deportiva en el barrio 12 de Diciembre
 Parque lineal 12 de Diciembre

Relaciones con el entorno

- Son espacios muy concurridos por la población joven y adulta
- Al tener diferentes espacios recreativos, existe mayor diversidad de actividades de esparcimiento
- Estos espacios deberán ser vinculados con el parque lineal para que exista una continuidad en los equipamientos recreativos

Gráfico 4.14: Ubicación de nodos
 Elaboración: Autoras de Tesis

Fotografía 4.33: Estadio.: Fuente: autoras de tesis



d) Bordes

“Elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas. Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad. Por ejemplo: playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros”.³⁹

Relaciones con entorno

Debido a la ruptura que se genera entre los bordes definidos en el área de intervención, como se muestra en el gráfico 4.15, se ve la necesidad de integrar un elemento articulador que permita una continuidad espacial entre los dos márgenes del Río Yunganza.

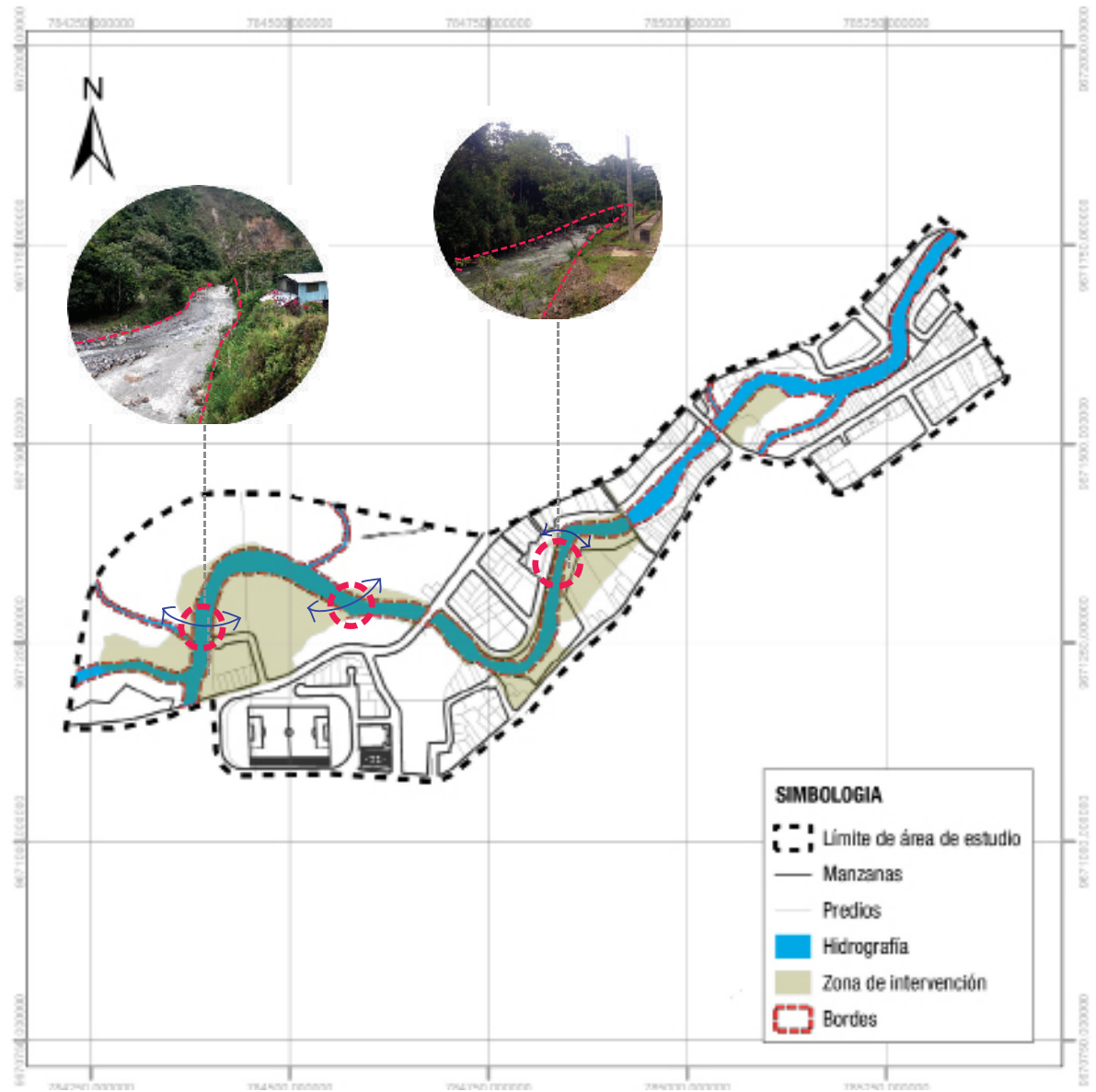


Gráfico 4.15: Ubicación de bordes
Elaboración: Autoras de Tesis

39. Lynch K. La imagen de la ciudad. (1959) Editorial Infinito. Buenos Aires





Dentro del área de intervención se han identificado diversas gamas de colores y texturas que se hacen presente en el medio natural. Por lo tanto el proyecto acogerá estos elementos para potenciar el paisaje natural en la propuesta

Las visuales más importantes son aquellas que permiten una apreciación del medio natural y edificado, donde se destaca la relación que existe entre el río Yunganza, la naturaleza y el espacio para el nuevo equipamiento, permitiendo que se genere un espacio agradable para los usuarios.

Por lo tanto, se acogerán estas visuales y se potenciarán en el diseño, a través de la implantación de infraestructura que permita la percepción del usuario hacia el entorno.



4.4 ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Realizar un análisis morfológico involucra conocer la forma urbana, con la finalidad de explicar cómo están siendo agrupados los elementos urbanos del área de estudio, como se relacionan y se vinculan entre sí.

El estudio de las funciones urbanas y las características de los fenómenos urbanos que se producen ayudan a explicar la naturaleza de la forma urbana, donde se encuentra la respuesta al porqué de la forma de acuerdo a la función.

Para el análisis de la morfología se realiza el estudio de la trama urbana, para lo cual es necesario analizar la forma urbana y la estructura física del área de estudio, donde se está constituido por un conjunto de datos empíricos y se supone de morfología urbana, es decir la descripción de las formas de un hecho urbano, en la cual se establecen interrelaciones simples entre los elementos de la trama urbana.

4.4.1 Forma urbana y la estructura física

La forma urbana es la composición física de los elementos de la ciudad, en cuanto a su distribución y disposición, es el analizar cómo están articulados los llenos y vacíos que generan las construcciones en los diferentes tramos. Por otro lado la estructura urbana es la forma de organización, la traza, la distribución de cómo está organizada una ciudad, vista como partes o como un todo.

Por esta razón para analizar estos dos elementos se los realiza con sus diferentes componentes que son: las edificaciones, las calles (trazado) y las manzanas.

4.4.2 Análisis

a) Edificaciones

Para este análisis, se realiza el estudio de las edificaciones que existen en el área de estudio, considerados como una unidad construida para el ser humano y el desarrollo de sus actividades. Las edificaciones que están dentro de esta área, cumplen con diferentes usos de vivienda, comercio, equipamientos deportivos, educativos, de gestión entre otros, cada una de ellas con diferentes características.






Análisis morfológico de las edificaciones

Este análisis de las edificaciones se lo realiza partiendo de su funcionalidad, así mismo reconociendo las diferentes tipologías según su altura, aspectos predominantes y los llenos y vacíos que existen entre ellas.

Morfología según su altura

Para el análisis de la altura de las edificaciones, inicialmente se analiza la normativa de las características de uso del suelo que esta vigente en el área de estudio, en esta área existe cuatro clasificaciones de ocupación de acuerdo a las características de cada sector. (Gráfico 4.16- Tabla 4.1)

TABLA 4.1:: CARACTERÍSTICAS DE USO SEGÚN SECTORES EN EL ÁREA DE ESTUDIO

SECTOR	ALTURA DE LA EDIFICACIÓN (pisos)	TIPO DE IMPLANTACIÓN
 A	1 a 4	Continua con retiro frontal
 B	1 a 4	Continua con retiro frontal
 C	1 a 5	Continua en línea de fábrica
 D	1 a 5	Continua con retiro frontal

Fuente: PDU Cantón Limón Indanza 2014

En el área de estudio, dentro de la normativa se permite la construcción de hasta 4 pisos de altura en dos de los sectores mostrados anteriormente y de 5 pisos, en los dos sectores restantes, para lo cual se debe tener en cuenta que en los lotes vacantes del área de estudio, se pueden dar construcciones que cumplan estos parámetros establecidos en la normativa.

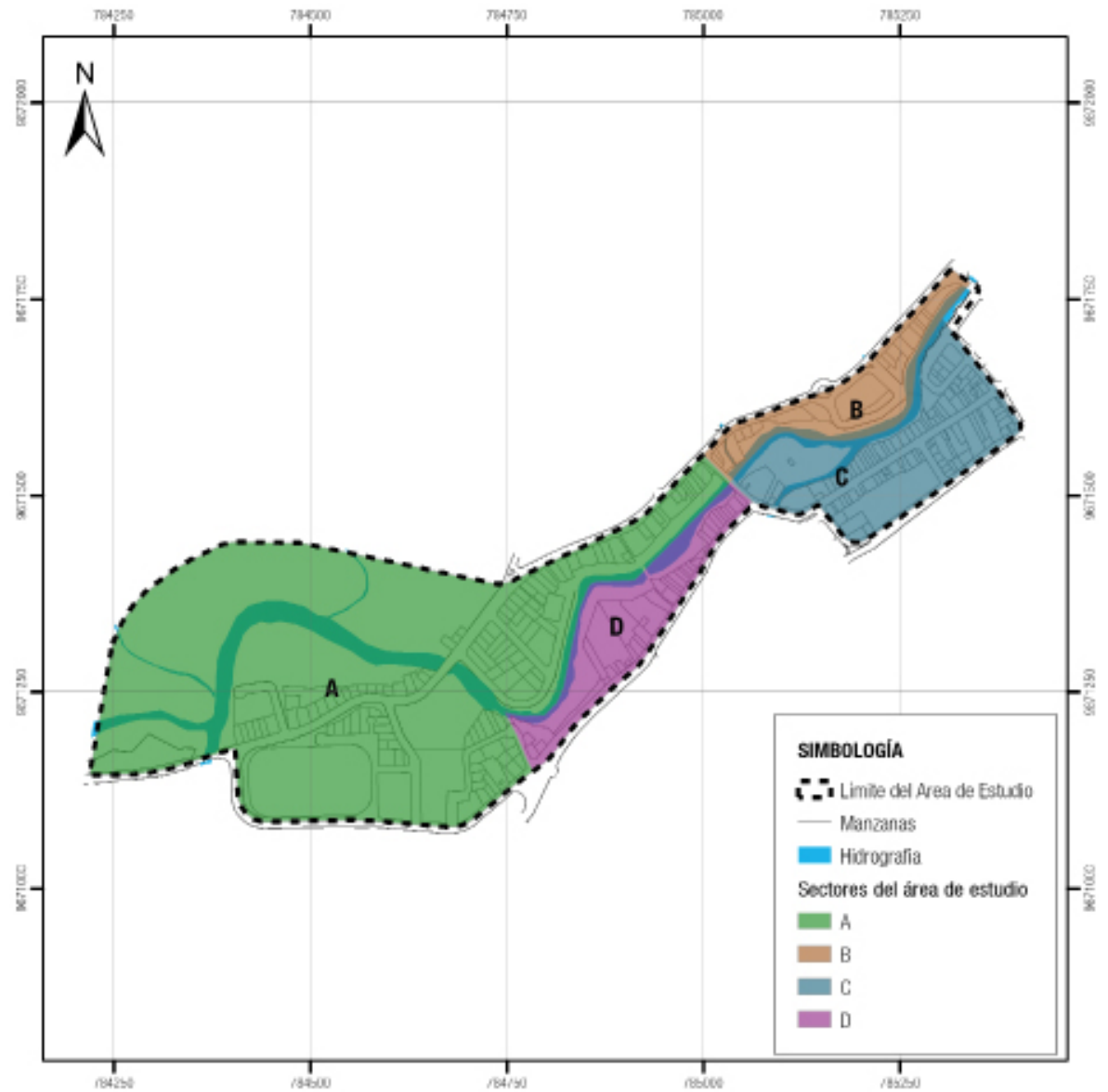


Gráfico 4.16: Sectores según características de ocupación:: Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



En el área de estudio la mayoría de las edificaciones son de dos pisos en las cuales su altura máxima oscila entre los 6 y 8 metros. En segundo lugar se han encontrado edificaciones de tres pisos que oscilan entre 9 a 12 metros. (Gráfico 4.17, Fotografía 4.34)

Por lo general, las edificaciones de dos plantas en el área de estudio tienen el uso de vivienda, están en estado regular, se caracterizan por los colores llamativos que utilizan para sus fachadas y generan un aspecto interesante a la trama urbana. La composición constructiva de las fachadas están constituidas por vanos dados por las ventanas y puertas de ingreso a las viviendas y culminan con una cubierta inclinada de zinc, lo que ha generado que exista canchillos de madera. Cabe resaltar que en su mayoría, las viviendas en este tramo utilizan fachadas de bloque o ladrillo en la planta baja y de madera en la planta alta, por lo que se convierte en una característica importante de la ciudad en su sistema constructivo. (Fotografía 4.35)

Existen también varias edificaciones con tres pisos de altura, las cuales en su mayoría tienen la función de vivienda, que están en buen estado ya que son construcciones más actuales. Se caracterizan por el sistema constructivo de hormigón y mampostería de ladrillo o bloque sin utilizar el sistema de las edificaciones antiguas.

Estas edificaciones son las que rompen el ritmo continuo que forman las edificaciones de dos pisos, su composición constructiva en las fachadas están constituidas por vanos de puertas y ventanas, y en algunos casos con terrazas. (Fotografía 4.36) En la mayoría de las casas con tres pisos, se generan desde el segundo piso volados que continúan en el tercer piso, estas edificaciones terminan con un remate de cubierta inclinada de zinc o fibrocemento. (Fotografía 4.37)

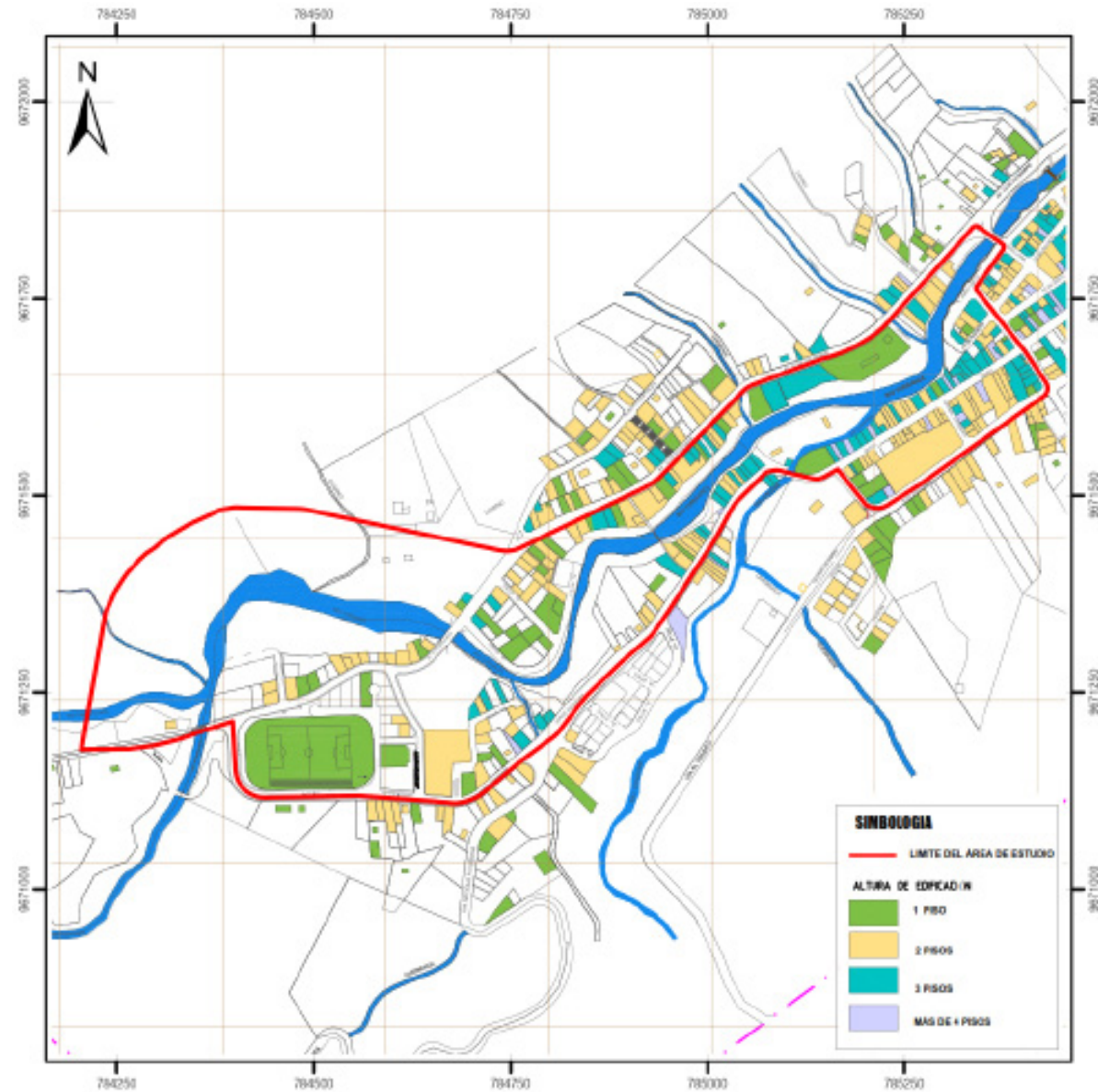


Gráfico 4.17: Número de pisos de las edificaciones.: Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza :: Elaboración: Autoras de Tesis



4.34



4.36



4.35



4.37

- Fotografía 4.34:** Edificaciones de dos y tres pisos.: Fuente: Autoras de Tesis
- Fotografía 4.35:** Fachadas de edificaciones.: Fuente: Autoras de Tesis
- Fotografía 4.36:** Edificaciones composición constructiva.: Fuente: Autoras de Tesis
- Fotografía 4.37:** Edificaciones de tres pisos.: Fuente: Autoras de Tesis



b) Tramos

Análisis morfológico de los tramos

Este análisis se realiza para conocer la forma, función, color predominante y perfil de las calles, además de un análisis de las edificaciones, el perfil que se generan en estos tramos, la tipología y la relación que se crea entre las edificaciones y las calles.

Dentro del área de estudio se han identificado cinco tramos que son parte importante para el proyecto, ya que estos tramos son los que permiten la conexión de las diferentes zonas del nuevo equipamiento. (Gráfico 4.18)

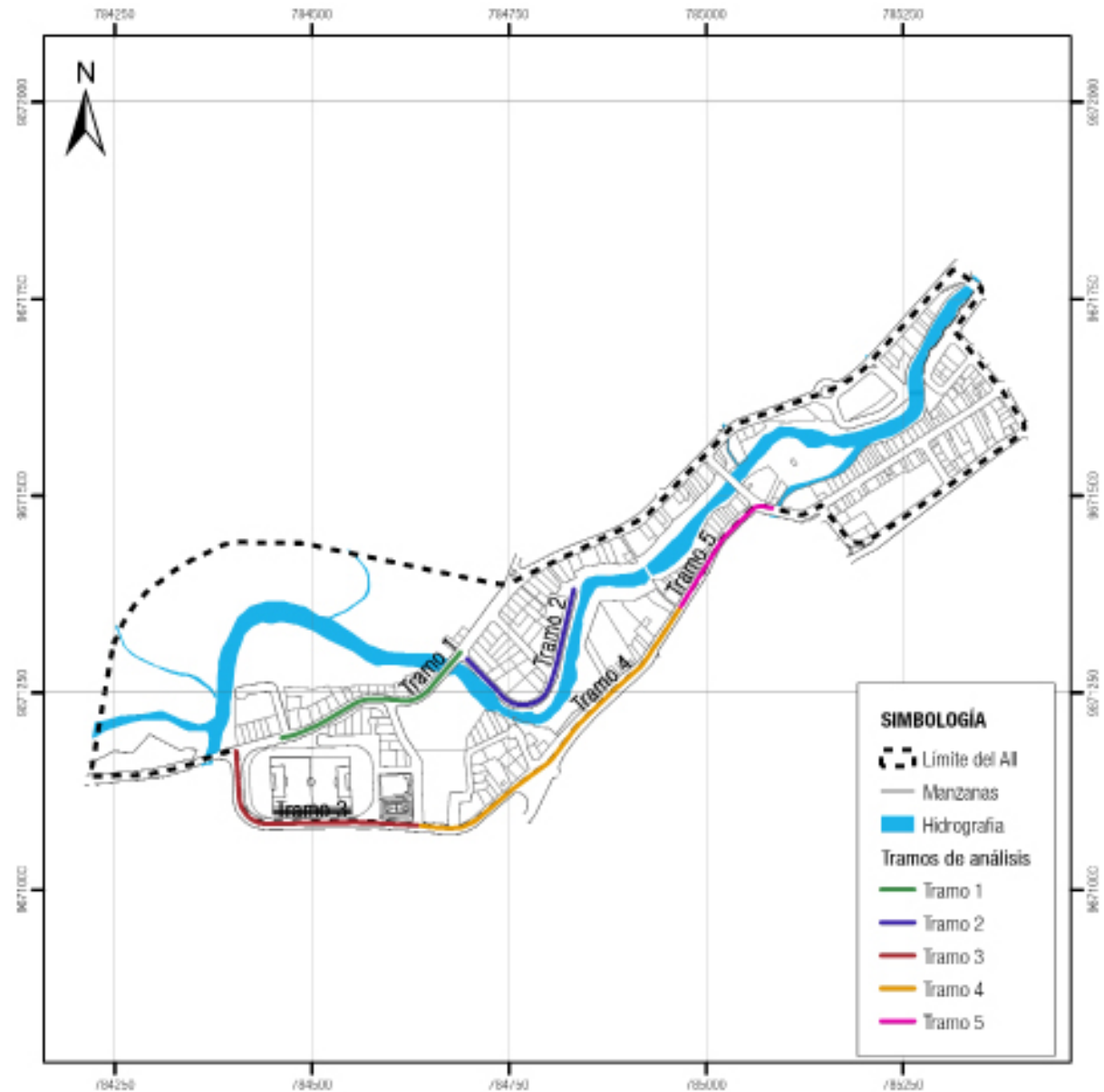


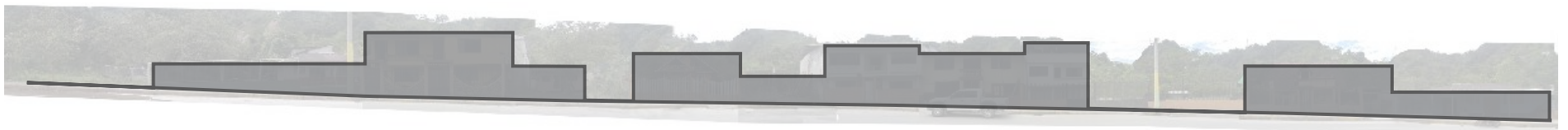
Gráfico 4.18: Tramos :: Elaboración: Autoras de Tesis

TRAMO 1

FORMA:	Irregular
COLOR PREDOMINANTE:	Gris y verde
TEXTURA CALLE:	Fina
MATERIAL:	Asfalto y hormigón
FUNCIÓN:	Peatonal y vehicular
IMPLANTACIÓN	
EDIFICACIONES:	Continua con retiro frontal
TIPOLOGÍA	
EDIFICACIONES:	Modernas
USO:	Viviendas mayormente
RELACIÓN CALLE-EDIFICACIÓN:	Por el tipo de implantación de las edificaciones y la sección ancha de las vías, se genera una visual amplia.



PERFIL

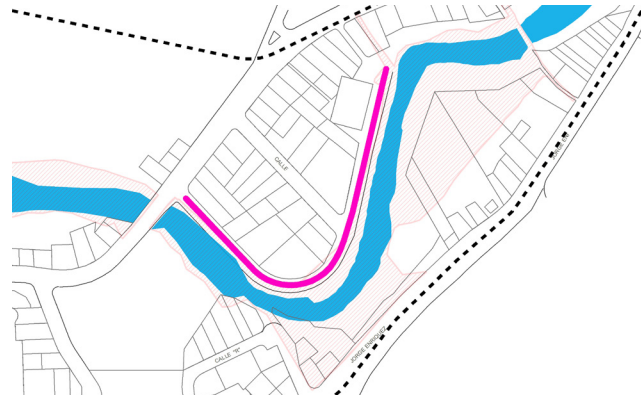


El perfil que se forma en este tramo es semi continuo por la existencia de lotes vacantes, las edificaciones tienen una altura que oscila entre 1 y 2 pisos lo que genera una silueta irregular.



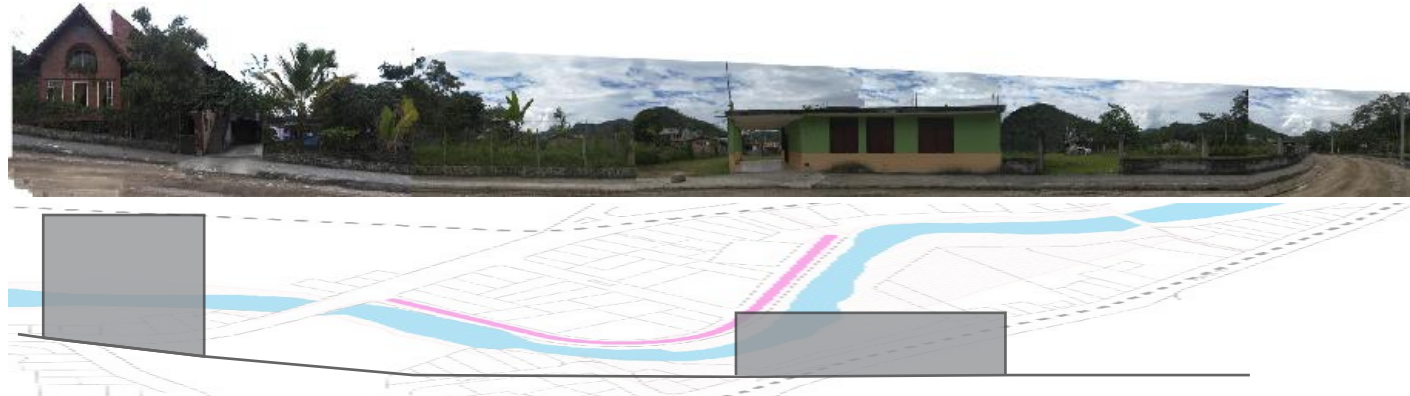
TRAMO 2

FORMA:	Semicurva
COLOR PREDOMINANTE:	Gris y verde
TEXTURA CALLE:	Rugosa
MATERIAL:	Hormigón y césped
FUNCIÓN:	Peatonal y vehicular
IMPLANTACIÓN	
EDIFICACIONES:	Continua con retiro frontal
TIPOLOGÍA	
EDIFICACIONES:	Modernas
USO:	Viviendas y lotes vacantes
RELACIÓN CALLE-EDIFICACIÓN:	En el tramo existen pocas edificaciones por lo que se genera una relación abierta entre los lotes vacantes-calle y margen del río.



178

PERFIL



El perfil que se forma en este tramo es de manera discontinua por la existencia de lotes vacantes, las edificaciones tienen una altura que oscila entre 1 y 2 pisos lo que genera una silueta irregular.



TRAMO 3

- FORMA: Irregular
- COLOR PREDOMINANTE: Gris
- TEXTURA CALLE: Fina
- MATERIAL: Hormigón
- FUNCIÓN: Peatonal y vehicular
- IMPLANTACIÓN
- EDIFICACIONES: Continua con retiro frontal
- TIPOLOGÍA
- EDIFICACIONES: Modernas
- USO: Viviendas y equipamientos deportivos
- RELACIÓN CALLE-EDIFICACIÓN: Se genera una visual amplia por la sección grande de la vía y el tipo de cerramiento abierto de las edificaciones.



PERFIL



El perfil que se forma en este tramo es semicontinuo por la existencia de lotes vacantes, las edificaciones tienen una altura que oscila entre 1 y 2 pisos lo que genera una silueta irregular.

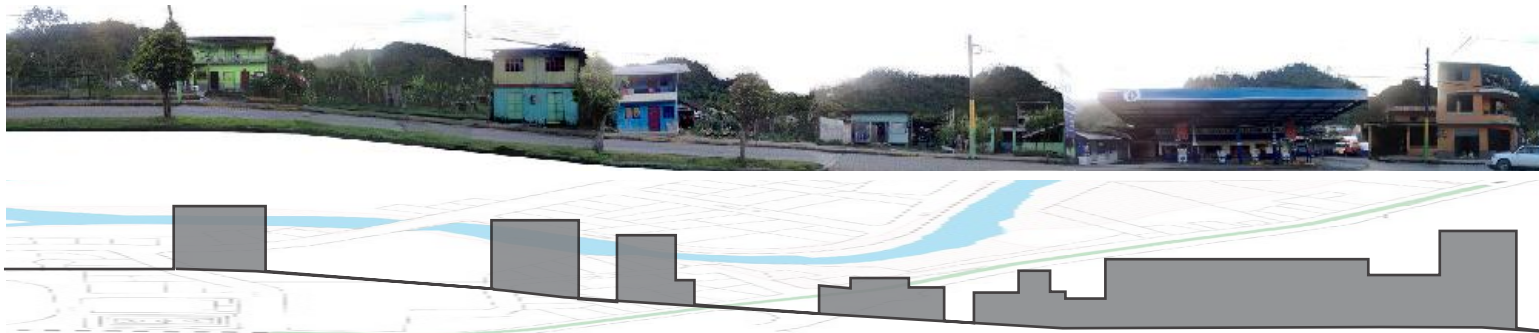


TRAMO 4

FORMA:	Semiregular
COLOR PREDOMINANTE:	Gris y verde
TEXTURA CALLE:	Fina- Hexagonal
MATERIAL:	Hormigón y césped
FUNCIÓN:	Peatonal y vehicular
IMPLANTACIÓN	
EDIFICACIONES:	Continua con retiro frontal y continua sin retiro
TIPOLOGÍA	Modernas
EDIFICACIONES:	Viviendas mayormente
USO:	
RELACIÓN CALLE-EDIFICACIÓN:	Por el tipo de implantación de las edificaciones y la sección ancha de las vías, se genera una visual amplia. Existen lotes vacantes que generan una visual agradable por el césped para ser aprovechada.



PERFIL

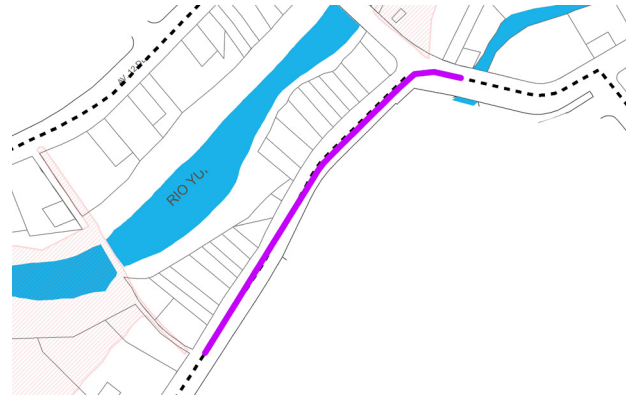


El perfil que se forma en este tramo es de manera semicontinua por la existencia de lotes vacantes, las edificaciones tienen una altura que oscila entre 1 y 3 pisos lo que genera una silueta irregular.

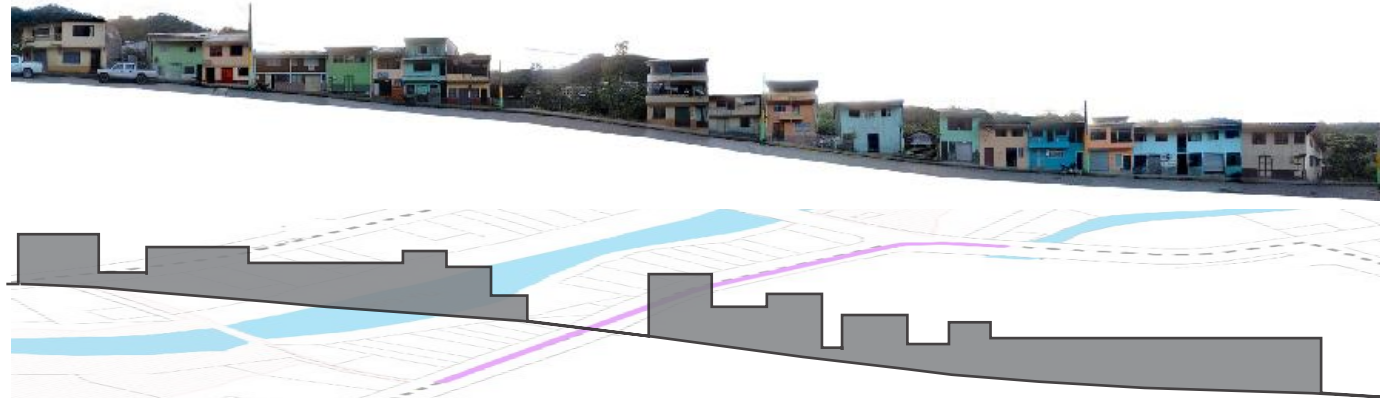


TRAMO 5

FORMA:	Semiregular
COLOR PREDOMINANTE:	Gris y verde
TEXTURA CALLE:	Hexagonal
MATERIAL:	Hormigón y césped
FUNCIÓN:	Peatonal y vehicular
IMPLANTACIÓN	
EDIFICACIONES:	Continua en línea de fábrica
TIPOLOGÍA	
EDIFICACIONES:	Modernas y tradicionales del lugar.
USO:	Viviendas mayormente
RELACIÓN CALLE-EDIFICACIÓN:	En este tramo se genera una visual particular donde se aprecia el tipo de edificación tradicional del lugar, que se jerarquiza por el material de la vía que cambia en el tramo.



PERFIL



El perfil que se forma en este tramo es continuo pues esta ubicado en una zona consolidada de la ciudad, las edificaciones tienen una altura que oscila entre 2 y 3 pisos, pero por la pendiente que existe en la vía, da la apariencia de una silueta regular.



d) Manzanas

Este análisis está enfocado en comprender como está parcelado el suelo del área de estudio, es decir como la apertura de vías y las condicionantes del medio han generado un trazado regular o irregular del suelo.

Análisis morfológico de las manzanas

El análisis está dado por variables que determinan: la forma, disposición del bloque, estructura parcelaria, densidad de construcción, uso predominante.

■ Forma

Debido a la existencia del río, las formas que toman las manzanas son irregulares en su mayoría. En la ciudad se ha tratado de generar una traza regular pero la topografía es la condicionante que se ha tenido para demarcar el trazado de vías que es lo que ha originado este tipo de manzanas. En el área de estudio solo se tiene ocho manzanas que tienen forma ortogonal. (Gráfico 4.19 , Fotografía 4.38)

■ Disposición del bloque

La disposición del bloque se asocia con la accesibilidad que brindan las vías que conforman las manzanas, en el área de estudio las manzanas presentan una accesibilidad clara que puede ser entendida tanto para el flujo vehicular como peatonal, pero existe una vía entre las manzanas 6,7 y 8 (Gráfico 4.18) que no es legible para su accesibilidad

■ Estructura parcelaria

Las manzanas 3-5-6-16-17 tienen menor distribución de predios ya que en la mayoría se emplazan equipamientos. En las manzanas que quedan junto al río, es decir las manzanas 2-8-11-12-13-14-15-18-20, los predios son por lo general más largos que anchos, debido a la topografía que tiene estas partes. En las manzanas restantes (1-4-7-8-9-10-19-21-22) la distribución de los predios es más compacta y con predios más pequeños.

■ Densidad de construcción

La densidad de construcción en el área de estudio depende de la estructura parcelaria, como se analizaba anteriormente, la densidad más alta está en los predios que están junto al río ya que por su dimensión hace que las edificaciones estén adosadas una con otra, de igual manera sucede lo mismo en las manzanas de la zona central en la ciudad como las manzanas 18-19-21-22.

En las manzanas se da una densidad menor ya que aún existen lotes vacantes o porque las edificaciones tienen un emplazamiento aislado en el predio o con retiros.

■ Uso predominante

El uso predominante en esta área viene dado por el uso de vivienda que se le da en la mayoría de los predios, seguido por el uso deportivo o recreacional como el coliseo, estadio, un parque infantil y una plaza, y por último, existen predios con uso comercial.

4.4.3 Conclusiones

Dentro del área de estudio existen más edificaciones con dos y tres pisos, el sistema constructivo que se utiliza en estas edificaciones es de madera-bloque o de hormigón-bloque-ladrillo.

En cuanto al análisis de las tramas, la relación que existe entre las edificaciones y las vías permite que la ciudad tenga una lectura interesante por como se forman diferentes escenarios dentro de el área de estudio, desde una ciudad antigua con sus propias características constructivas que permite apreciar el color y su historia, hasta una ciudad moderna que permite apreciar su desarrollo sin perder la esencia del contexto.

El trazado de las calles es semicurvo, algunas de ellas tienen pendientes pronunciadas que llevan a concebir a la ciudad en dos terrazas y por otro lado permite que se tenga diferentes perfiles entre las edificaciones y las vías. El trazado que tiene el área de estudio es legible y permite una correcta accesibilidad tanto a peatones como a vehículos, de igual manera este trazado ha permitido que el área tenga una distribución de manzanas regulares e irregulares pero que caracterizan a la ciudad por tener predios donde el fondo del terreno es mayor al frente del mismo.





4.38

Fotografía 4.38: Edificaciones de dos y tres pisos:: Fuente: Autoras de Tesis

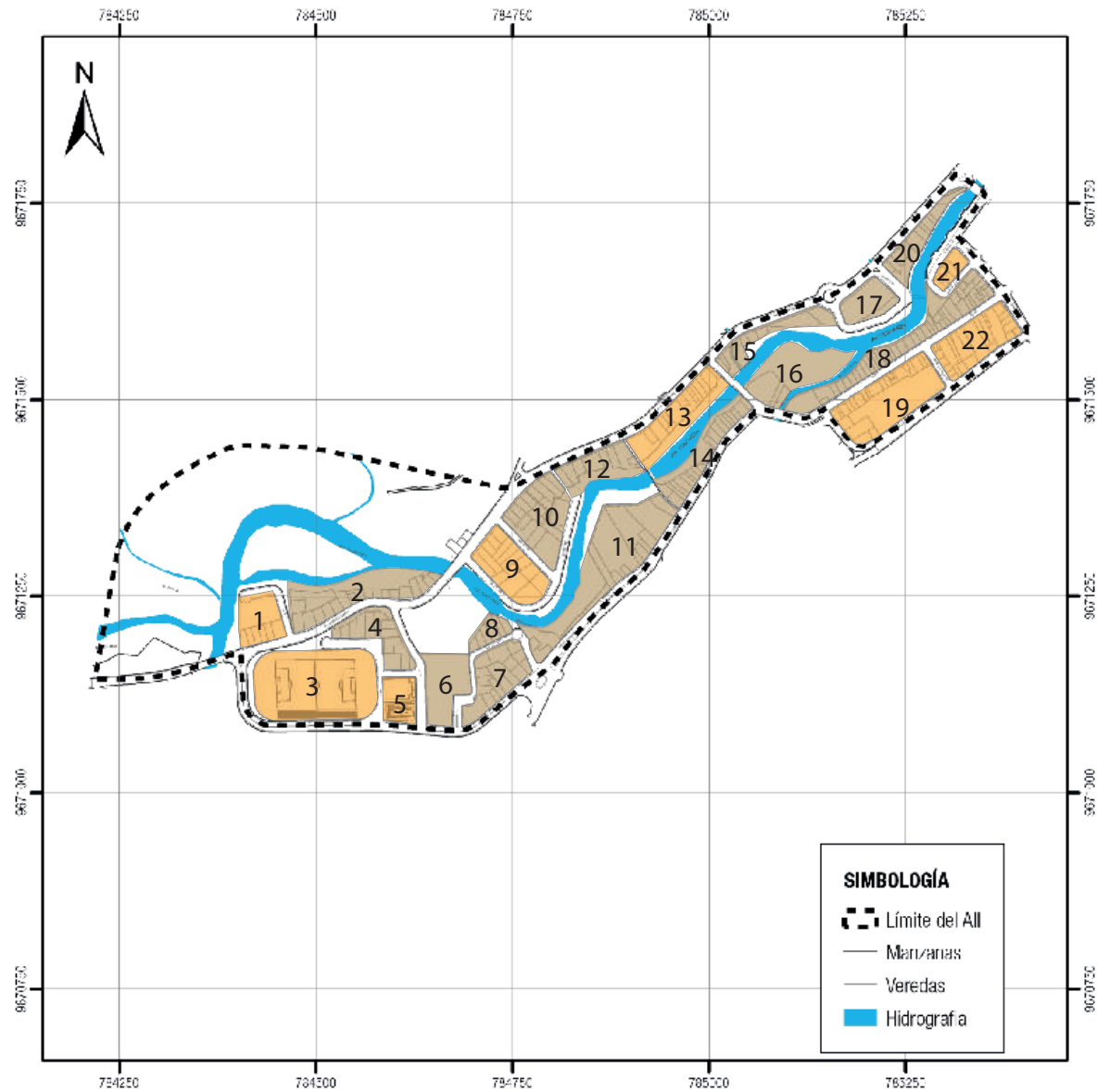
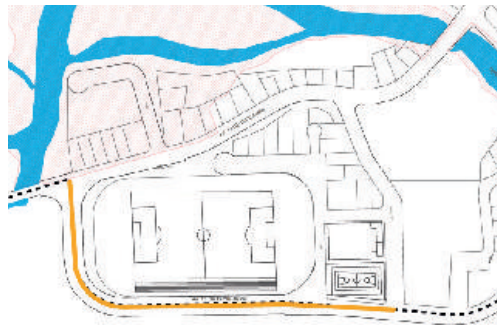
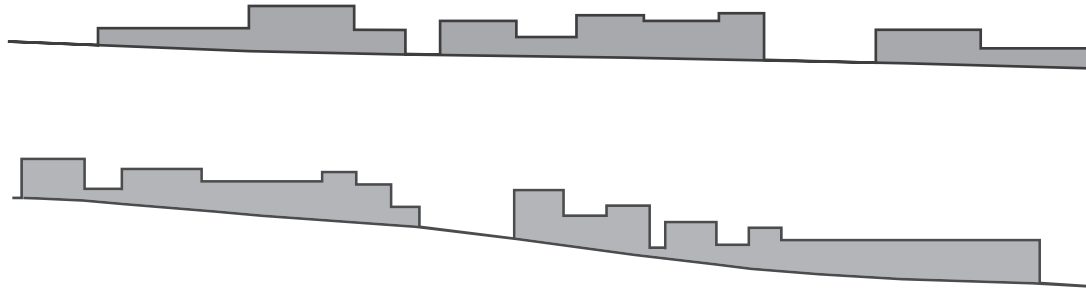


Gráfico 4.19: Morfología manzanas :: Elaboración: Autoras de Tesis



SINTESES ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

RESUMENA NÁLISISM ORFOLÓGICO



Las edificaciones en el área de estudio mayormente oscilan entre los 2 y 3 pisos, en caso de que se construyeran mas edificaciones de hasta 5 pisos como permite la normativa, estas no interfieren en las visuales ni en el paisaje por las pendientes en los terrenos y vías que hacen que se formen siluetas semi-regulares.

Las tramas del área de estudio en su mayoría son tramas irregulares, en donde el material predominante es el hormigón en las vías y aceras y el césped en los lotes vacantes

La ciudad al tener un crecimiento lineal, ofrece visuales canalizadas por la morfología del trazado vial, las cuales se proyectan hasta el infinito



4.39

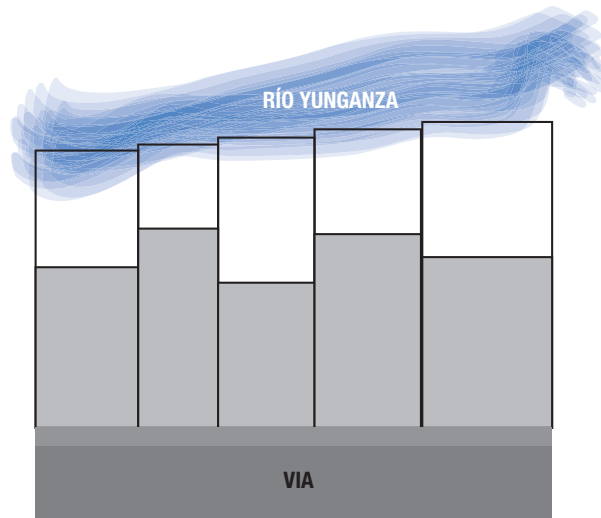


Gráfico 4.20: Implantación continua :: Elaboración: Autoras de Tesis



4.40



4.41

Fotografía 4.39: Implantación continua: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 4.40: Tipología en ventanas: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 4.41: Tipología en puertas: Fuente: Autoras de Tesis

4.5 ANÁLISIS TIPOLÓGICO

Este análisis se enfoca en determinar tipos arquitectónicos existentes en edificaciones, agrupándolos por familias de función de criterios, que existan como un tipo que se repite varias veces, convirtiéndose estos elementos en típicos.

4.5.1 Análisis tipológico arquitectónico

Las edificaciones en el área de estudio se caracterizan por tener un mismo tipo de implantación. Por la forma de los predios, se repite en manera constante la implantación continua sin retiro, de manera especial en zonas centrales o en predios que quedan alledaños a los márgenes del río. (Fotografía 4.39, Gráfico 4.20)

En lo constructivo, se puede identificar diferentes tipologías en ventanas, puertas, balcones, zócalos, materiales constructivos.

■ Ventanas y puertas

El material con el que se realizan las ventanas y puertas es de hierro forjado, la mayoría de edificaciones utilizan formas decorativas que se repiten tanto en las puertas como en las ventanas. (Fotografía 4.40 - 4.41)





4.42



4.43



4.45

■ Balcones

Los balcones que se utilizan en las edificaciones se caracterizan por su forma constructiva, donde la mitad se lo construye con hormigón y sobre el mismo utilizan pasamanos de hierro forjado o aluminio. (Fotografía 4.42- 4.43)

■ Zócalo

En la cabecera cantonal las edificaciones tienen la característica del uso de zócalos en las fachadas, que son de distintos materiales. Existen zócalos que son solo pintados con diferente color al de la fachada, enchapados, piedra o baldosas. Es importante destacar que en General Plaza no existe una normativa que establezca el uso de zócalo en las edificaciones. (Fotografía 4.44- 4.45)

■ Materiales constructivos

Como se ha analizado antes, los materiales que más se utilizan y hacen un tipo de sistema constructivo es la mezcla de bloque de pómez y de madera en las fachadas, con ventanas y puertas de hierro. (Fotografía 4.46)



4.44



4.46

Fotografía 4.42: Tipología de balcones: Fuente: Autoras de Tesis

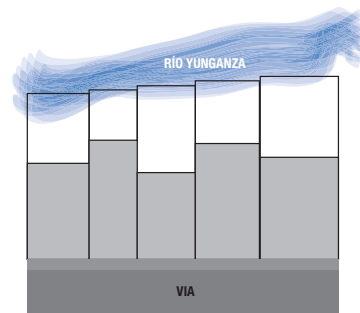
Fotografía 4.43: Tipología de balcones: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 4.44: Tipología zócalos: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 4.45: Tipología zócalos: Fuente: Autoras de Tesis

Fotografía 4.46: Tipología materiales: Fuente: Autoras de Tesis





Las edificaciones generan un tipo de implantación continua y se adaptan a la superficie del predio, donde el fondo tiene mayores dimensiones que el frente.



En la ciudad se genera una tipología de edificaciones realizadas en madera o en bloque y se hace uso del hierro forjado como revestimiento de puertas y ventanas



4.6 ANÁLISIS PICTÓRICO

En este análisis se realiza un recorrido visual en donde se perciben los eventos espaciales más importantes en una secuencia de cuadros, con el fin de localizar el área de intervención dentro de un contexto global que permita mayor comprensión del espacio urbano. (Gráfico 4.21)

El recorrido se establece a lo largo del área de intervención, comenzando en la calle Quito, Jorge Enríquez, 12 de Diciembre y calle M, en donde se recogen las imágenes más importantes que estimulan la percepción de los sentidos en los usuarios. A continuación se presenta una secuencia de las imágenes más importantes por la relación que se construye entre el medio construido y las actividades humanas.

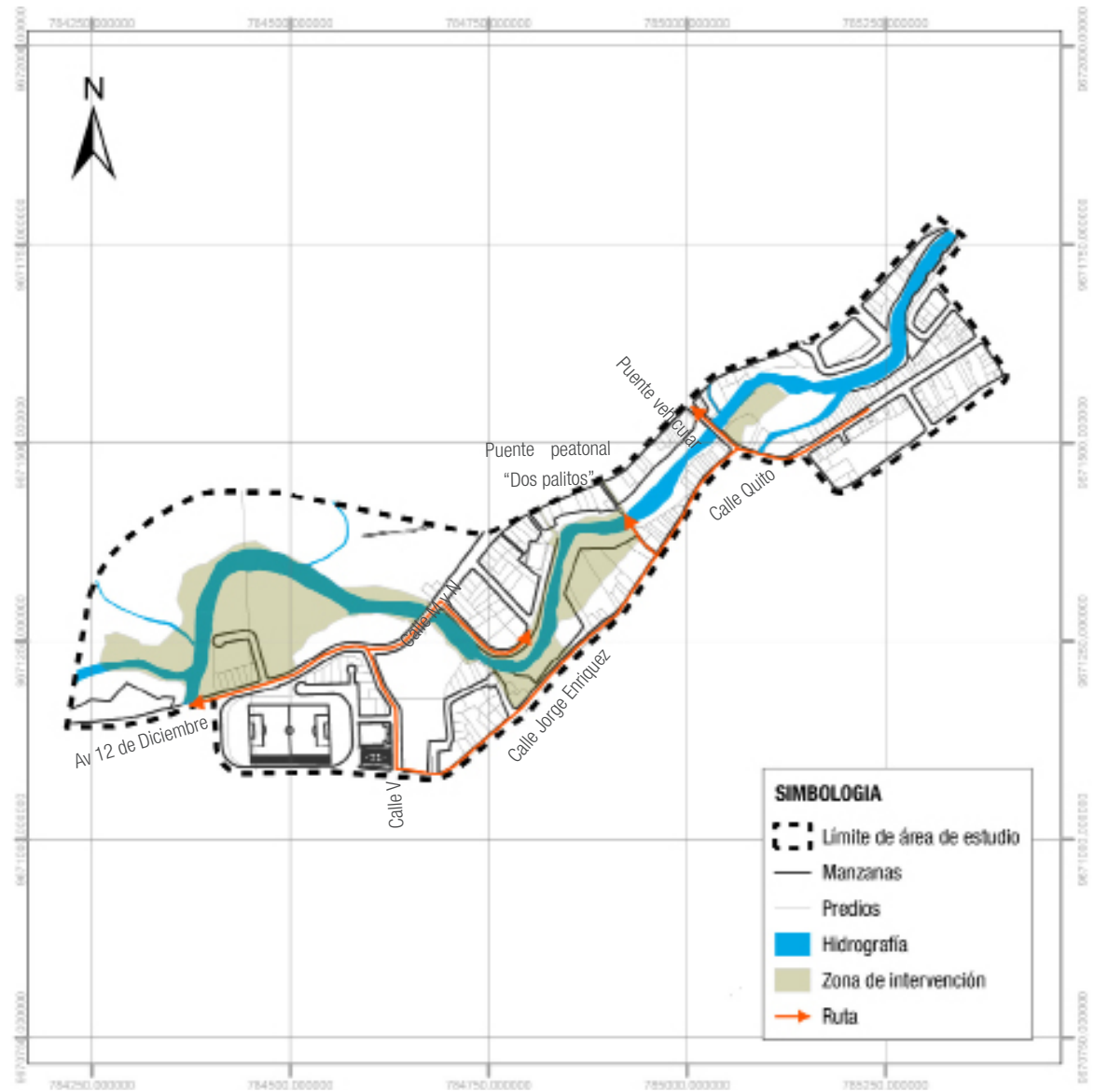


Gráfico 4.21: Recorrido espacial
Elaboración: Autoras de Tesis

La secuencia de imágenes comienza en la Calle Quito, donde se destaca principalmente la cancha de “el huequito”, este espacio es muy utilizado por parte de la población donde se llevan a cabo eventos deportivos y culturales. Los usuarios se han apropiado de este espacio de tal manera que plasman a través de murales, la riqueza de la flora y fauna de la cabecera cantonal.

Más adelante en la calle Jorge Enríquez, se puede observar la diversidad que existe en el entorno construido, cada edificación tiene un tratamiento diferente en cuanto a la aplicación de texturas y colores. En este sector se encuentra la primera zona de intervención caracterizada por la presencia predominante de la vegetación y donde el GAD Municipal tiene planteado realizar un puente vehicular.





Por consiguiente, se identifica la entrada al puente peatonal “dos palitos”, que permite el ingreso hacia la segunda zona de intervención. Este espacio según entrevistas a los usuarios, es muy poco frecuentado a causa de la inseguridad y la iluminación deficiente.

En este espacio el principal protagonista es el río Yunganza, y la vegetación que se encuentra en los márgenes. En conjunto conforma un ecosistema natural que acoge diversidad de aves y especies vegetales.

Más adelante se encuentra la tercera zona de intervención en donde se preve la implantación de un mirador. Desde este punto se puede apreciar las visuales más importantes donde se puede observar gran parte de la vegetación, el río Yunganza y la topografía del sector

Al recorrer la Av 12 de Diciembre hacia la calle V, se puede observar los principales equipamientos como son el coliseo, el estadio y la unidad educativa INSTIL. Los estudiantes realizan actividades deportivas en las canchas que son muy frecuentadas por parte de la población. Una vez más, el entorno natural sobresale en la imagen urbana de la ciudad, donde la escala supera al entorno edificado.





En este punto se encuentra la cuarta zona de intervención, en donde se encuentra una isla central separada por el río Yunganza. En este espacio se destaca el entorno natural en donde se obtiene una visual precisa del espacio. Más adelante se tiene el parque lineal 12 de Diciembre que conforma la quinta zona de intervención, en donde se preve la recuperación de los márgenes del río y de donde se obtiene una relación visual con la zona del mirador



Los recorridos más importantes, se generan a partir de la Calle Jorge Enríquez donde se encuentra un entorno edificado singular y donde se puede acceder al mirador. Por consiguiente la Av. 12 de Diciembre, permite un mayor acercamiento hacia el entorno natural donde se aprecian los elementos naturales que lo conforman. Otro recorrido importante se genera en el puente peatonal, en donde se obtiene una mayor visión del medio circunante y donde el Río Yunganza es el principal protagonista del espacio.

4.7 ANÁLISIS CULTURAL

Para este análisis se ha tomado un hito que en el cantón de Limón Indanza es de suma importancia, la existencia de restos arqueológicos llamados petroglifos, que son una representación de la cultura del oriente ecuatoriano a lo largo de la historia.

Los petroglifos que se analizan son los que están en el parque arqueológico de Catazho, en este parque se puede encontrar grabados de figuras representativas como rostros, formas humanas y de animales. Los grabados más representativos se los puede considerar a los que tienen formas de círculos concéntricos, círculos radiales, rombos, cuadrados, líneas rectas, espirales.

A las figuras de los petroglifos se les ha clasificado en geométricas y figurativas, entre las que predominan las figuras zoológicas y antropomorfas. Las figuras geométricas parecen ser abstracciones de las formas figurativas.

Un ejemplo de estas formas son las espirales, que están relacionadas con la representación de serpientes. (Fotografía 4.9) En algunos estudios se piensa que la espiral representa a la serpiente y se puede decir que se dio una evolución estilística donde se da procesos de abstracción y simplificación de las formas.

Se piensa que estos procesos también se dieron en otro tipo de representaciones donde se puede tratar de una forma básica pero que se va personalizando. (Fotografía 4.47 -4.49)

Existe también la representación de serpientes bicéflicas que es muy recurrente. (Fotografía 4.50-4.51)



Fotografía 4.47: Petroglifo espiral: Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

Fotografía 4.48: Representación de rostro: Fuente: Arte Rupestre en la Amazonía, Ma. Fernanda Ugalde

Fotografía 4.49: Representación de rostro: Fuente: Arte Rupestre en la Amazonía, Ma. Fernanda Ugalde

Fotografía 4.50: Petroglifo Serpiente: Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

Fotografía 4.51: Petroglifo Serpiente: Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza





4.52



4.54



4.53



4.55

Fotografía 4.52: Petroglifo de mono: Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza
Fotografía 4.53: Petroglifo de rana: Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza
Fotografía 4.54: Petroglifo de rana: Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza
Fotografía 4.55: Petroglifo de hombre: Fuente: GAD Municipal de Limón Indanza

Otra representación es la de un mono, existen varias representaciones de esta forma por ejemplo con cola larga, punta enroscada, los dedos expresados como puntos que conforman una especie de roseta y frecuentemente con el obliquo marcado. (Fotografía 4.52)

Otra forma zoomorfa es la de una rana que también puede considerarse que tiene diferentes representaciones. (Fotografía 4.53-4.54)

Existen también figuras antropomorfas que representan a la forma de “hombre de palo” y frecuentemente están relacionadas con otros personajes. (Fotografía 4.55)

Los petroglifos pueden representar composiciones complejas donde se aprecian escenas que interactúan varios personajes.

Existen formas que se piensa que pueden haber sido realizadas en relatos de los estados de conciencia alterada y son consideradas como arte rupestre, estas formas son espirales, paneles reticulados, líneas, zigzag, líneas serpentiformes, etc.

A continuación se presenta una serie de fotografías y figuras que han sido extraídas de estos petroglifos de Catazho, formando una tipología cultural que es frecuente en estas formas.

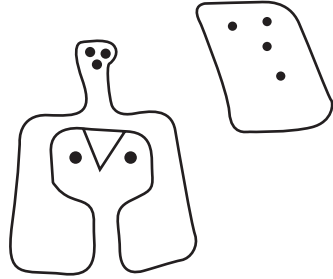
Para el análisis se han extraído formas y criterios básicos en cuanto a figuras geométricas que generan tipologías interesantes, que se puede decir que representan formas zoomorfas y atropomorfas.



FOTOGRAFÍA



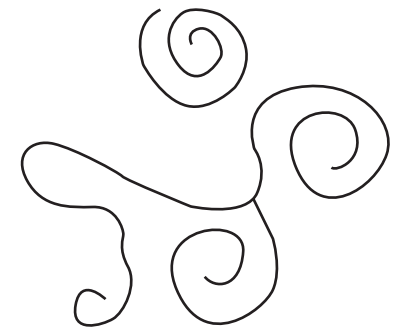
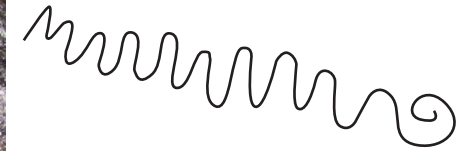
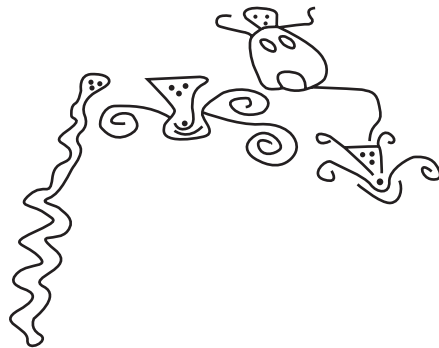
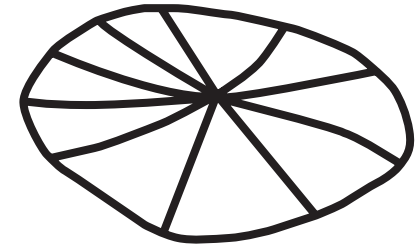
REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FOTOGRAFÍA



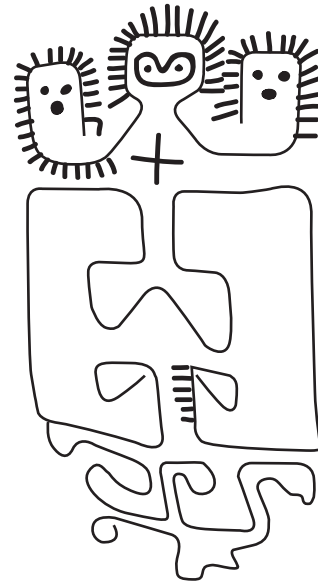
REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FOTOGRAFÍA



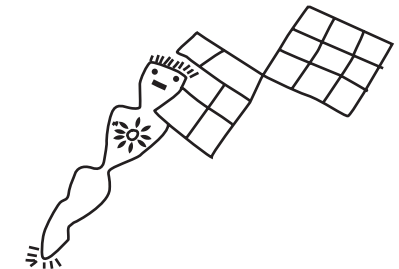
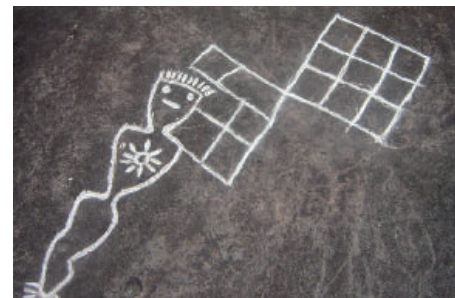
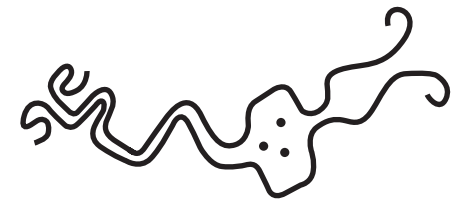
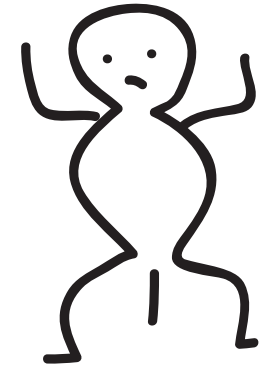
REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FOTOGRAFÍA



REPRESENTACIÓN GRÁFICA



Para este análisis se han tomado formas de petroglifos y se han extraído los rasgos mas sobresalientes que caracterizan a la figura, se realiza este análisis a continuación:

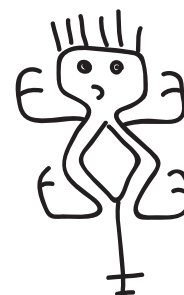
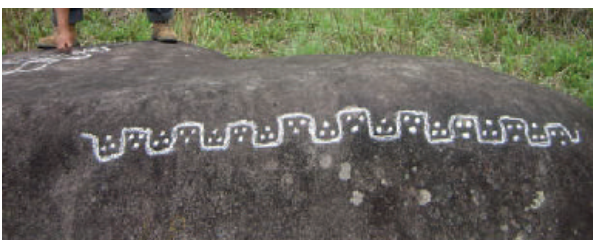
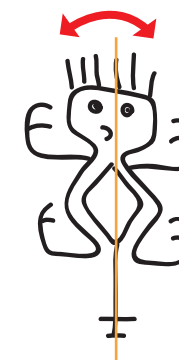
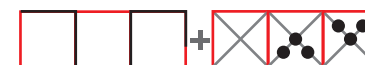
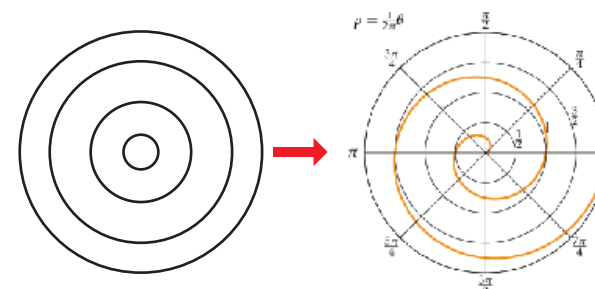
FOTOGRAFÍA

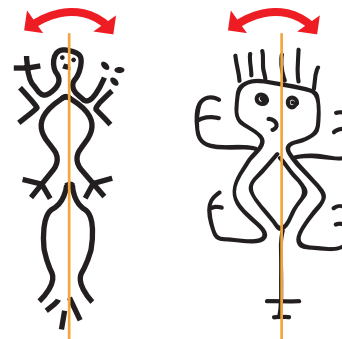
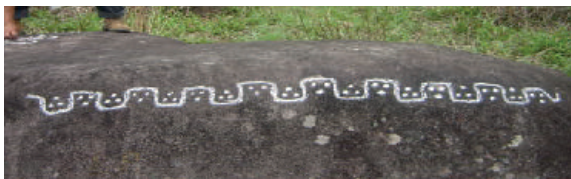
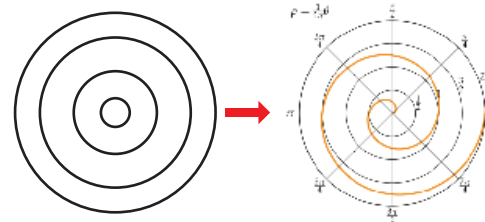
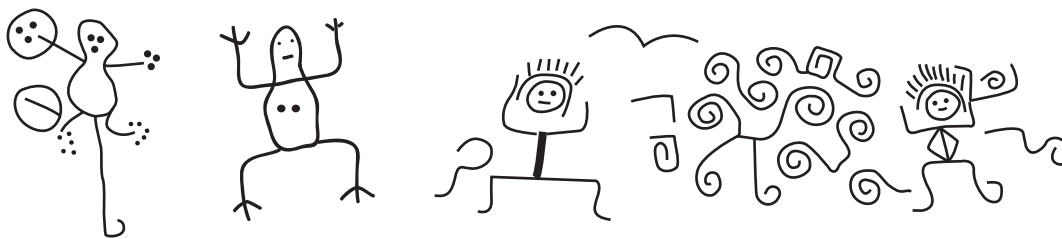


REPRESENTACIÓN GRÁFICA



DESCOMPOSICIÓN GRÁFICA





En la extracción de formas se encontraron formas zoomorfas y antropomorfas que representan formas interesantes y características de los elementos arqueológicos analizados.

En el estudio de los petroglifos existe la forma espiral que es la forma que se cree es con la que podrían representar a la serpiente que es un reptil muy común en el oriente ecuatoriano.

Otra forma que se extrajo es de la unión de dos formas básicas de geometría un cuadrado y un círculo que al unirse forman un segmento continuo de figuras.

Un criterio importante que se encontró en los petroglifos es la simetría que existe entre las partes de la figura.





OPERACIONES DE DISEÑO

CAPITULO V

INTRODUCCIÓN

En el capítulo anterior, correspondiente al análisis espacial urbano, se realizó un estudio de las fortalezas que reúne el medio construido y natural y se analiza la interrelación que guarda con el área de intervención.

En el desarrollo de cada análisis -arquitectónico, paisajístico, morfológico, tipológico, pictórico y cultural-, se realizó una síntesis de los elementos más importantes, los cuales influenciarán posteriormente en la proyección de la propuesta. Con estos antecedentes, este capítulo procura la descripción del proyecto, en cuanto a las decisiones tomadas tanto en el diseño urbano como en el diseño arquitectónico, vinculados al análisis espacial urbano.

Es por esto, que para el desarrollo del siguiente capítulo, se ha tomado como referencia una metodología que permita explicar de manera clara y precisa las fases del diseño proyectual, a través de una serie de etapas que buscan justificar las decisiones del proyecto.

Esta metodología corresponde a Rafael Pina Lupiañez: “El proyecto de arquitectura: El rigor científico como instrumento poético”, quien expone los principios más importantes que rigen el proceso de diseño, resumidos en: concepto, orden y unidad, cuya pertinencia en la aplicación del proyecto se justificará en el desarrollo del capítulo, con un enfoque hacia el parque lineal como un espacio público multifuncional.



5.1 METODOLOGÍA

El parque lineal de la Juventud, se pensó como un espacio capaz de generar nuevas oportunidades para el medio natural, construido y social, orientados a promover la preservación de los recursos naturales, incentivando el uso de transporte alternativo y propiciando espacios de encuentro común que permitan la cohesión social de sus habitantes, con el objetivo principal de mejorar su calidad de vida.

Es por esto, que este proyecto está pensado como un espacio que pueda ofrecer multiplicidad y diversidad, en cuanto a usos que -como se ha visto en capítulos anteriores-, son evidentemente necesarios para la ciudad por la demanda de la población; sin alejarse de la función principal que cumplen los parques lineales: **contribuir con el medio ambiente y el desarrollo social de sus habitantes.**

Siendo así, al tratarse de un espacio complejo en el que intervienen múltiples variables, que precisan de un entendimiento de todas las relaciones que se construyen a nivel urbano y arquitectónico, surge la necesidad de un metodología que permita dirigir las decisiones del proyecto en correspondencia con las actividades existentes en el contexto urbano; en este caso, se ha visto pertinente el desarrollo del proyecto bajo tres principios fundamentales que conforman la metodología: concepto, orden y unidad.

5.1.1 Concepto

Este principio busca la idea conceptual globalizadora del proyecto, que atiende a la complejidad del problema arquitectónico -a nivel de edificación- y urbano -en relación con el entorno-, donde se toman como herramientas diagramas y conceptos iniciales que asumen el control de las decisiones principales del proyecto, los mismos que deben ser capaces de resolver los conflictos previos a otras fases del proyecto.

5.1.2 Orden

La segunda etapa se basa en el orden (geométrico y espacial), que constituye el principio indispensable para el funcionamiento lógico de los sistemas internos de un proyecto. (sistema mecánico, funcional y constructivo)

El orden define las relaciones internas del proyecto y a su vez, se encuentra influenciado por las relaciones externas con el contexto. Estas relaciones forman parte indispensable del desarrollo del proyecto, pues son valoradas a través de principios éticos basados en: sencillez, funcionalidad, primacía de lo público y protección del medio ambiente. Por otra parte, es importante definir la actitud frente al contexto: conservadora, correctora ó transformadora, que viene determinada por el diagnóstico efectuado por el proyectista.

5.1.3 Unidad

La validación de las decisiones tomadas en el proyecto, se basa en las relaciones construidas entre las partes y la unidad totalitaria de la obra, es decir entre sistemas y subsistemas. Esta fase se denomina como unidad: *"Así la unidad-totalidad de la obra vendrá establecida por la coherencia interna entre los diferentes sistemas de integración que, a su vez deberán ser coherentes en sí mismos".⁴⁰*

El proceso de validación del proyecto están basados en las siguientes unidades:

a) Unidad Conceptual

El autor define a esta unidad como "la capacidad de integrar y de proporcionar unidad poética a la obra", a través del empleo responsable de conceptos de forma y tipología.

b) Unidad geométrica

Este tema hace referencia al valor ordenador que se refleja en la forma construida, en donde debe existir claridad funcional, estructural y constructiva y estar influenciada por el contexto: **la lectura del lugar, las vías de comunicación, las pendientes, accidentes geográficos y la orientación** que son los elementos principales que determinan la geometría del proyecto.

Por otra parte se debe tomar en consideración que la capacidad unificadora de la geometría se basa en cuatro principios

- Las figuras geométricas elementales, regulares y planóticas garantizan la unidad formal de la obra
- Una geometría clara y sencilla permite establecer relaciones con el medio y la coordinación con sistemas internos.
- El empleo del módulo como una medida básica que proporciona ritmo y repetición, establece pautas de regularidad que contribuyen a la unidad de la obra desde el punto de vista tecnológico y constructivo.
- En cualquier caso, la interpretación de cualquier geometría debe estar sometido a cierta regulación

c) Unidad compositiva

Se busca como objetivo principal la unidad, de manera que cada parte se relaciona y forma parte de un todo. Es decir, que para alcanzar un proyecto unitario, cada parte debe reclamar su independencia, pero al mismo tiempo debe relacionarse entre sí, pues forma parte de una totalidad, con el fin de garantizar la unidad en la obra. Para ello, la geometría tiene un papel primordial pues establece el tamaño, disposición y proporción, estableciendo vínculos entre las diversas partes de la obra y su totalidad.



d) Unidad espacial

El espacio puede ser entendido como lo resultante entre las entidades materiales y su disposición, tanto en los bloques edificados como en las relaciones con el medio urbano. Las características básicas del espacio moderno se basan en lo siguiente:

- La democratización del espacio, la visión múltiple y diversa de un mismo acontecimiento espacial. El hombre vive y recorre el espacio.
- La mayor indefinición del límite interior-exterior
- El espacio se convierte en el tejido conjuntivo que relaciona, agrupa y unifica todas las partes de la obra (contenedor de múltiples funciones)
- La reducción de las particiones al mínimo exigible funcionalmente
- Las transparencias y el tratamiento intencionado de la luz, mas allá de los requerimientos funcionales

e) Unidad funcional

Según el pensamiento moderno, la función se convierte en la razón de ser de la obra, la misma que origina a la forma y que por lo tanto responde a la estructuración de un programa de usos y circulaciones relacionados entre sí a través de relaciones de compatibilidad que posteriormente se ve traducido en el espacio físico

f) Unidad estructural.

Esta ligado a la estabilidad física de la obra y por lo tanto guarda una estrecha relación con la geometría del proyecto. Por otra parte contribuye al entendimiento de la obra como totalidad y a su lógica interna.

g) Unidad constructiva

La concreción de la forma y el espacio, son dependientes de la construcción para materializarse y esta ligada a lo geométrico, compositivo y funcional. Lo constructivo por lo tanto, es el lenguaje de la arquitectura que representa el soporte físico de la obra.

h) Unidad Formal

El autor define a la forma como la manifestación del grado de unidad y totalidad sistemáticas y estructurales de la obra y adquiere la responsabilidad de comunicar lo que la obra es. Expresa el “que es” a través del “como es”, confiando autonomía respecto a la propia obra.

A partir de estos principios, el autor establece que para la gestión del orden y la unidad del proyecto y de la obra compete principalmente al estudio de:

- Los conceptos e ideas
- La geometría
- Los sistemas espaciales y funcionales
- La construcción
- La forma

Así, se ve la pertinencia de seguir este programa - basada en los principios expuestos-, como parte de la metodología, pues engloba las fases fundamentales que contribuyen a la validación de las decisiones tomadas, tanto en el diseño arquitectónico como en el diseño urbano del proyecto; de esta manera, a continuación se realizará la memoria descriptiva de la propuesta desde una visión macro y posteriormente desde un enfoque más detallado.

40. Pina L. Rafael. (2004), “El proyecto de arquitectura, el rigor científico como instrumento poético”, Madrid.



5.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

5.2.1 Concepto general

Para establecer las pautas generales de diseño, se ha tomado en consideración los objetivos estratégicos establecidos en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Limón Indanza, con el fin de conocer las aspiraciones y necesidades de la población. Por lo tanto, el PDOT del cantón Limón Indanza especifica:

*“Contar con espacios e infraestructura apropiada para bibliotecas públicas donde se pueda adquirir cultura y conservar las costumbres ancestrales de la población”.*⁴¹

*“Construir la obra física necesaria para que la población pueda realizar actividades socio culturales que estén dirigidas a preservar y mantener el patrimonio cultural tangible e intangible del cantón”.*⁴²

*“Disponer adecuados espacios con canchas múltiples, de fútbol, vóley y para otros deportes, en donde los niños, jóvenes y adultos realizan sanas actividades de esparcimiento”.*⁴³

*“Contar con parque recreacionales y parques infantiles apropiados para realizar actividades de esparcimiento y recreación activa y pasiva de niños/as, adolescentes y adultos de acuerdo a lo que establezca la planificación de cada ciudad o centro poblado”.*⁴⁴

*“Utilizar la riqueza natural para generar turismo ecológico autosustentable con la participación directa de la población del cantón”.*⁴⁵

De acuerdo a estos lineamientos, se busca fortalecer en la ciudad el aspecto socio-cultural, la inclusión de espacios de encuentro común y esparcimiento y por último, se busca potenciar la riqueza natural que caracteriza a la cabecera cantonal.

Para ello se ha planteado que en cada zona del parque se contemple un uso diferente para ofrecer diversidad en el conjunto. El concepto se ha planteado de acuerdo a la realidad de la ciudad de General Plaza, donde existe un centro consolidado caracterizado por la presencia predominante de las edificaciones y conforme crece, existe un predominio del medio natural sobre el construido. De esta manera se utiliza el concepto de la dilatación urbana hacia lo rural en el proyecto.

Con este primer planteamiento se proponen tres unidades en el parque (Gráfico 5.1):

1. Espacio construido: Unidad 1
2. Espacio natural-construido: Unidad 2
3. Espacio natural: Unidad 3

5.2.1.1 Objetivos

- Diseñar espacios de permanencia, recreación y culturales para satisfacer las necesidades de la población en general
- Promover la riqueza natural de la cabecera cantonal
- Proteger y conservar los márgenes del Río Yunganza a través de la conservación e introducción de especies vegetales nativas que potencien la imagen urbana de la ciudad
- Mejorar e incrementar la iluminación para mayor seguridad de los usuarios
- Dotar de una adecuada señalética para mejor uso y legibilidad de los usuarios
- Dotar de un adecuado mobiliario urbano
- Garantizar espacios accesibles para toda la población

41. GAD Municipal de Limón Indanza, 2011, “Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial”, Limón Indanza

42. IBID.

43. IBID.

44. IBID.

45. IBID.





Gráfico 5.1: Unidades del parque
Elaboración: Autoras de Tesis



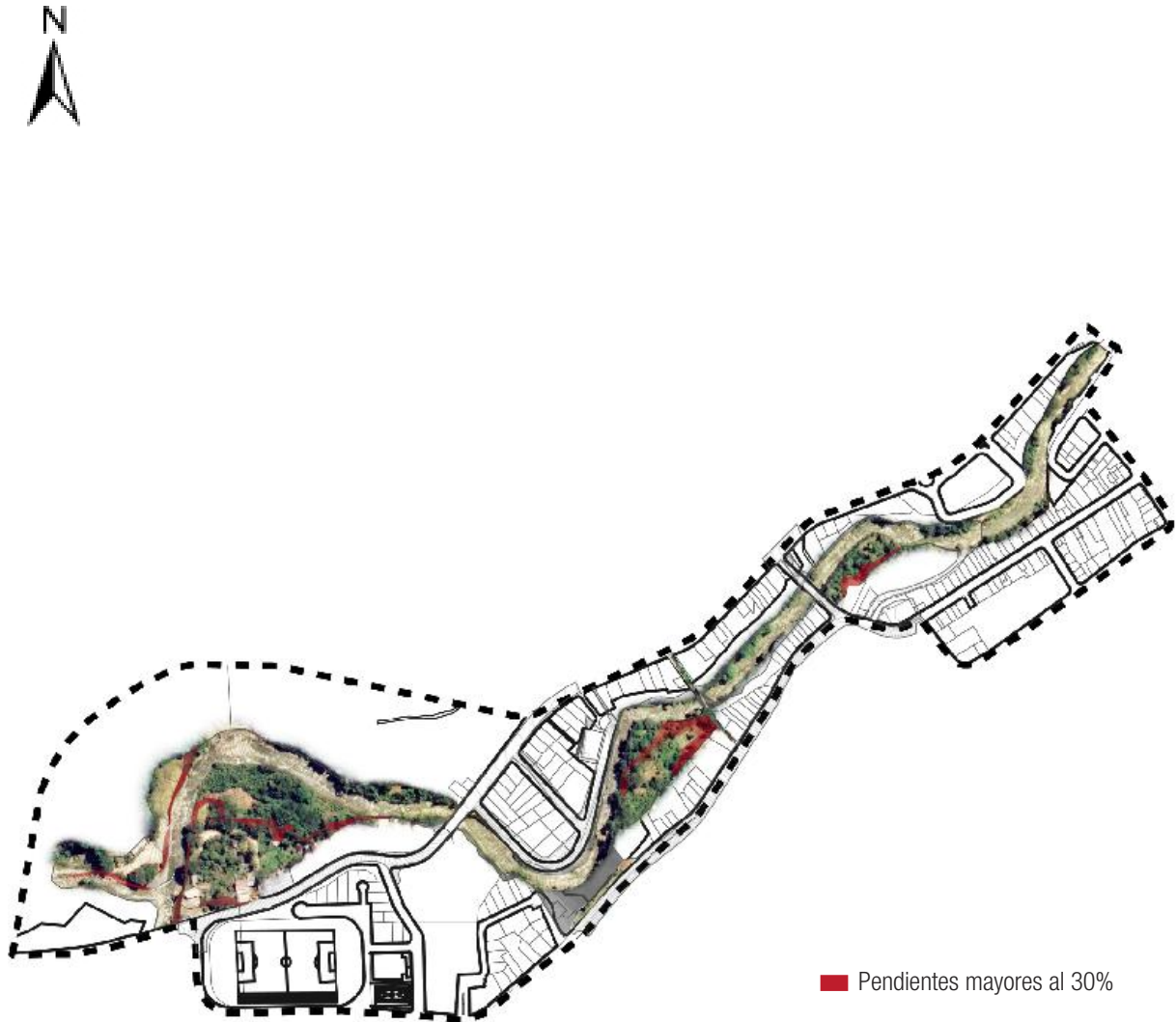
5.2.2 Geometría

La geometría es una herramienta que permite coordinar los sistemas funcionales y estructurales del proyecto, de manera que se ajuste a las condiciones del terreno y el entorno.

Como se mencionó anteriormente, es necesario establecer las relaciones con el contexto, basados en la topografía del terreno, vías de comunicación, visuales y el medio edificado, para una aproximación al sistema geométrico.

Siguiendo estos factores y en base al estudio previo del análisis espacial urbano, se identifican las principales relaciones principales con el contexto

- La topografía del terreno posee pendientes mayores al 30%, las cuales representan un condicionante en el proyecto y que forman parte inherente del trazado geométrico (gráfico 5.2)
- Las vías que constituyen la morfología urbana de la ciudad, definen la accesibilidad hacia el proyecto y por otra parte, se identifican las relaciones entre los equipamientos, que deben ser integrados al proyecto. (gráfico 5.3)
- Las principales visuales identificadas en el análisis morfológico, influyen en la orientación de la obra. (gráfico 5.4)



■ Pendientes mayores al 30%

Gráfico 5.2: Topografía del terreno

Fuente: Autoras de tesis



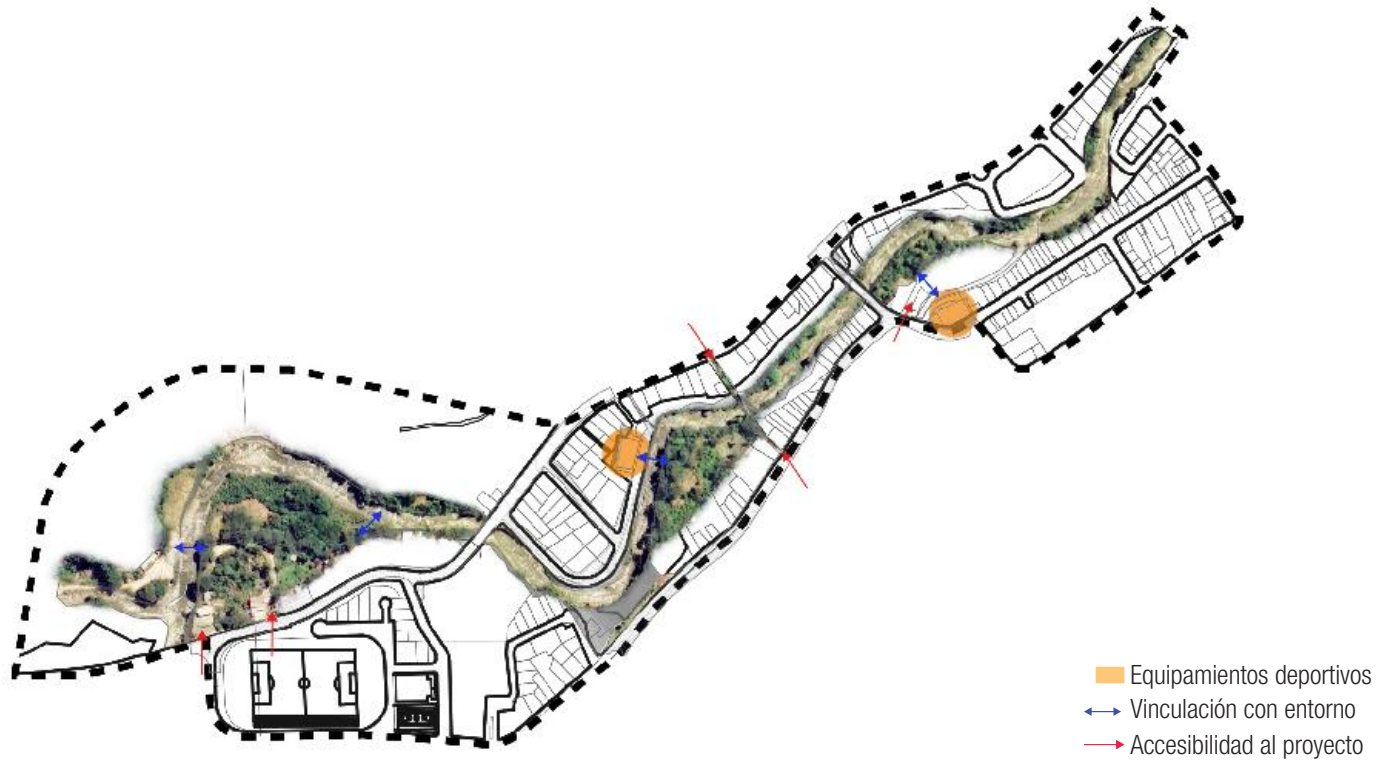


Gráfico 5.3: Relaciones con el entorno
Fuente: Autoras de tesis



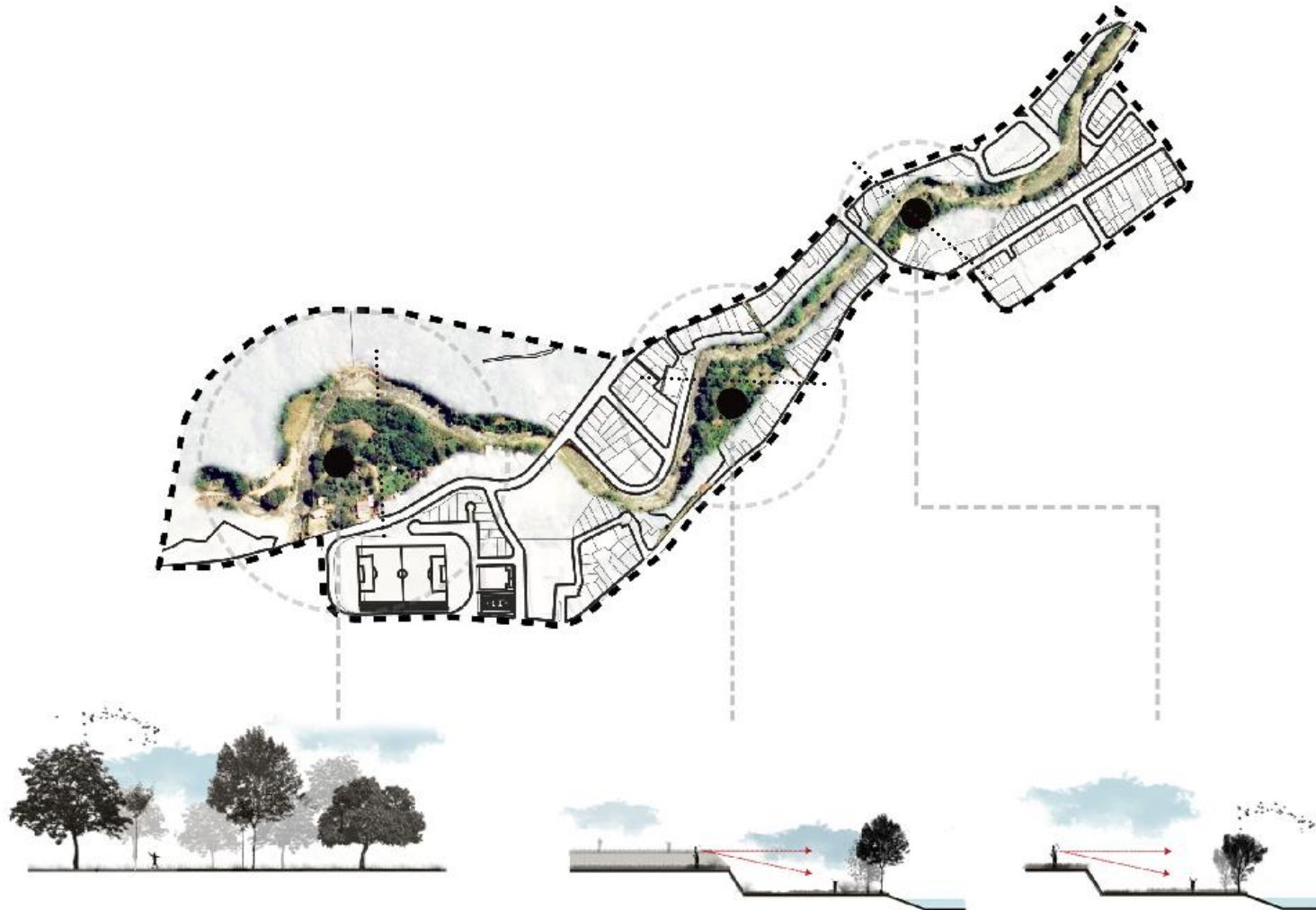
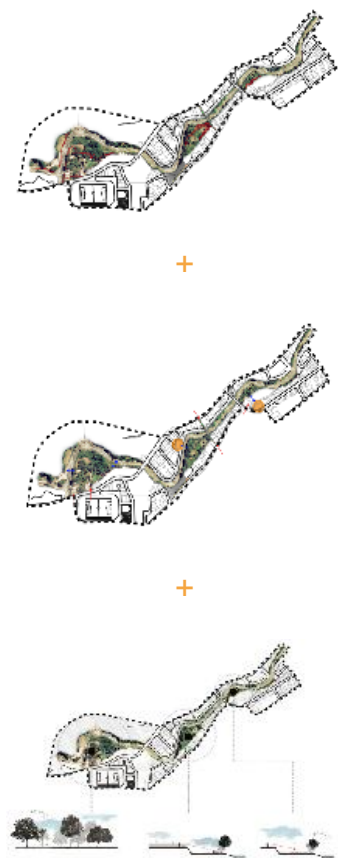
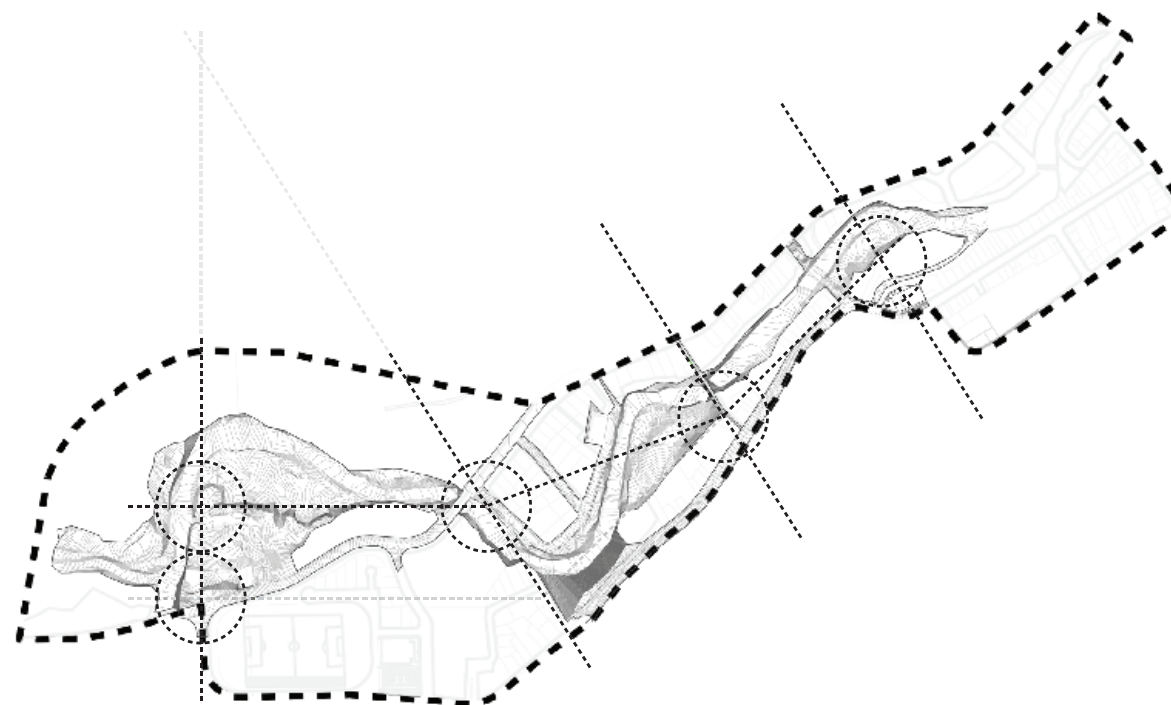


Gráfico 5.4: Visuales valoradas
Elaboración: Autoras de Tesis



=



- alineaciones
- puntos de convergencia

Gráfico 5.5: Trazado geométrico
Elaboración: Autoras de Tesis

Como resultado y sumando las relaciones identificadas en el contexto, se obtiene un primer trazado geométrico, el mismo que se adapta a las alineaciones naturales del entorno y a las condiciones del medio edificado.

Tanto las vías de comunicación, la topografía, visuales y los equipamientos existentes, determinan relaciones traducidas a líneas geométricas, que se intersectan en puntos de convergencia. De manera general, estos puntos conforman la accesibilidad a cada zona del parque, lo que constituye el punto de partida para posteriormente, generar el orden interno de cada unidad en el parque. (Gráfico 5.5)



5.2.3 Sistema espacial y funcional

Para determinar los espacios que deben implantarse en cada unidad, es importante determinar la vocación de cada espacio a través de factores físicos y relaciones espaciales con el entorno, con el fin de adaptar el proyecto de acuerdo al contexto en el que se desarrolla.

a) Unidad 1

Esta zona se encuentra ubicada dentro de la zona consolidada de la ciudad, con escasa presencia de áreas verdes urbanas. Para determinar los usos a implantar, se consideró lo siguiente:

- Es una zona cercana a las unidades educativas y a las edificaciones, donde su principal uso es de vivienda
- Está cerca de un puente vehicular por lo que se necesita garantizar la seguridad del peatón a través de barreras arquitectónicas
- El equipamiento deportivo “El Huequito”, está junto a esta zona, por lo que se vinculará el uso deportivo al proyecto
- En la fase de diagnóstico se hizo énfasis en el déficit existente de espacios socioculturales, donde los usuarios, principalmente la población joven, tienen un acceso limitado.
- La población de General Plaza se caracteriza por tener una vida en comunidad, donde toda la población participa de eventos deportivos, académicos y culturales.
- Actualmente se busca incentivar a la población a que participen de actividades de artes plásticas tales como serigrafía, pintura, etc. Sin embargo, no poseen un espacio adecuado que les permita desarrollar esta actividad.

En síntesis, se ha determinado que la unidad 1, acogerá actividades de carácter socio-cultural, cívico, educativo y de recreación pasiva.



b) Unidad 2

Esta unidad se encuentra localizado en una área en proceso de expansión. Para determinar el uso de esta unidad, se consideró lo siguiente:

- En el expediente urbano del 2014, se establecen áreas de reserva para equipamientos deportivos y parques infantiles
- Existe un equipamiento deportivo en el margen opuesto del terreno que debe ser integrado al proyecto
- Existe un parque infantil y una zona de ejercicios que se encuentran en condiciones deficientes, por lo que los usuarios no acuden a él.
- Para acceder al terreno, existe el puente peatonal “Dos palitos”, el mismo que no es muy utilizado por parte de la población frecuentemente por inseguridad.
- Las edificaciones se encuentran deterioradas por lo que no representa un aporte a la imagen urbana del sector
- La topografía genera visuales importantes dentro del proyecto
- La población joven utiliza como medio de transporte la bicicleta frecuentemente
- El manejo de la vegetación en el área de intervención es mínimo, sin embargo como se mencionó en el capítulo de diagnóstico, existe una gran predominancia de maleza

De acuerdo a los factores antes mencionados, se ha destinado esta zona para el uso deportivo de los usuarios (gráfico 5.6)



c) Unidad 3

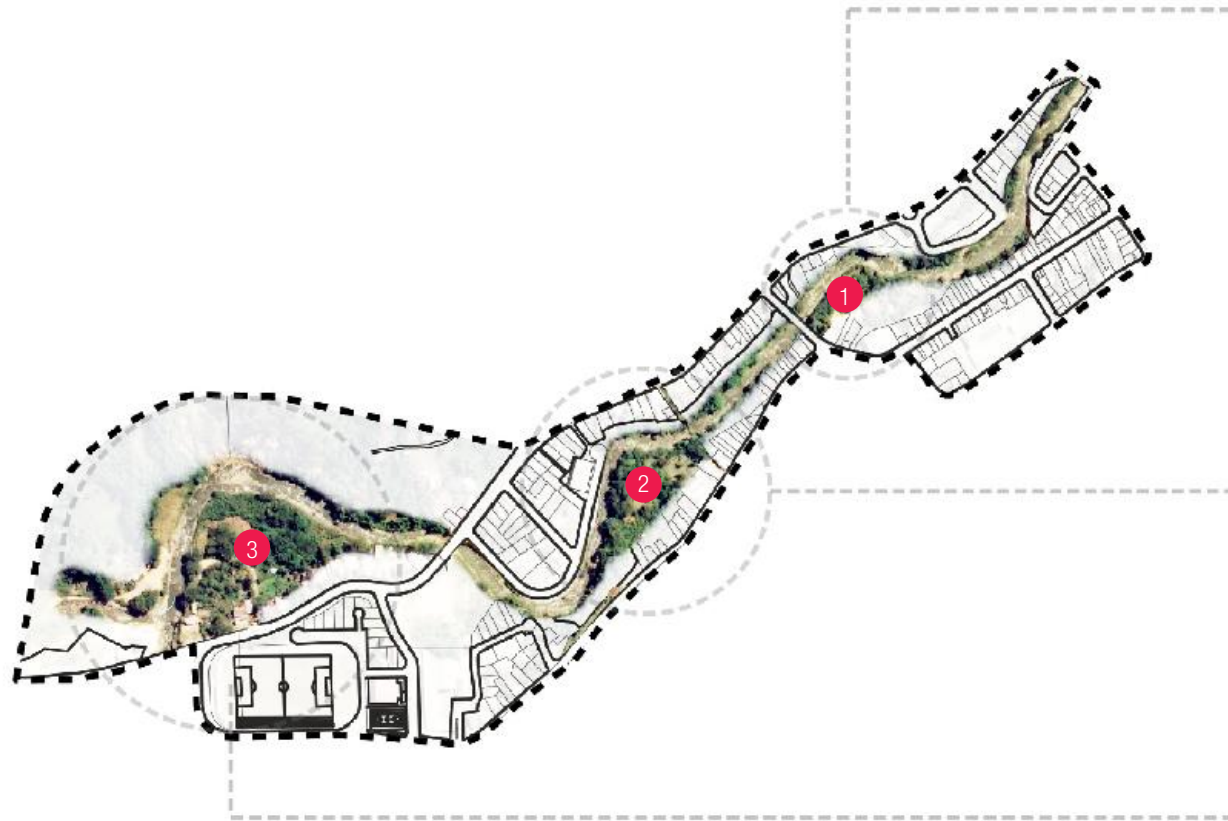
En este espacio la vegetación desempeña un papel importante pues el terreno se encuentra ubicado dentro de un ecosistema natural, con escasa presencia de edificaciones y amplios espacios de áreas verdes

Para establecer las zonas que van a emplazarse en este espacio, se tomo en consideración lo siguiente:

- La vegetación es abundante en esta zona y posee especies vegetales ornamentales, medicinales y frutales.
- El medio físico tiene vocación para la implantación de especies vegetales nativas.
- Conforman un ecosistema natural sin mayor intervención en el entorno construido
- La topografía conforma terrazas que permite visualizar el terreno a diferentes escalas
- Cerca de este espacio, se encuentran ubicados equipamientos deportivos como: el estadio, el coliseo, canchas deportivas y una unidad educativa
- El terreno se encuentra limitado por una vía interprovincial, por lo que se emplazan paradas de buses para los usuarios.

A partir de esta síntesis de los elementos que inciden en el espacio, se ha destinado este sitio para la implementación de un parque botánico, siendo evidente la presencia del medio natural y su importancia medioambiental. (gráfico 5.6)





Unidad 1: Socio-cultural



Unidad 2: Deportivo



Unidad 3: Botánico

Gráfico 5.6: Zonificación del parque
Elaboración: Autoras de Tesis



5.2.3.1 Recorrido peatonal

a) Situación actual

Actualmente en el área de intervención, no existen recorridos habilitados para el paso peatonal que generen un recorrido continuo a las tres unidades del parque, siendo necesaria la creación de un circuito que vincule estos espacios para el desplazamiento de los usuarios.

b) Intenciones de diseño

- VINCULAR las tres unidades a través de un circuito peatonal para mayor legibilidad del espacio
- POTENCIAR el entorno construido y natural a través de este circuito
- RESTRINGIR la accesibilidad peatonal en las zonas de derrubio determinadas en la fase de diagnóstico

c) Acciones de diseño

El recorrido peatonal se piensa como un circuito, cuya función principal sea vincular las tres unidades del parque, en donde el usuario pueda desplazarse de manera continua en el parque.

De acuerdo al análisis realizado en la fase de diagnóstico, se determinaron zonas restringidas por las condiciones desfavorables del medio físico, las cuales no permitían la accesibilidad peatonal a las unidades del parque. De acuerdo a este estudio, se plantea un circuito que comienza en la calle Quitoy termina en el puente peatonal “Dos palitos”, enlazando la unidad 1 y unidad 2.

Por otro lado, la unidad 2 y la unidad 3, se vinculan a través de los márgenes del río, siguiendo la calle “M” hasta la intersección con la Av. 12 de Diciembre. (gráfico 5.7)



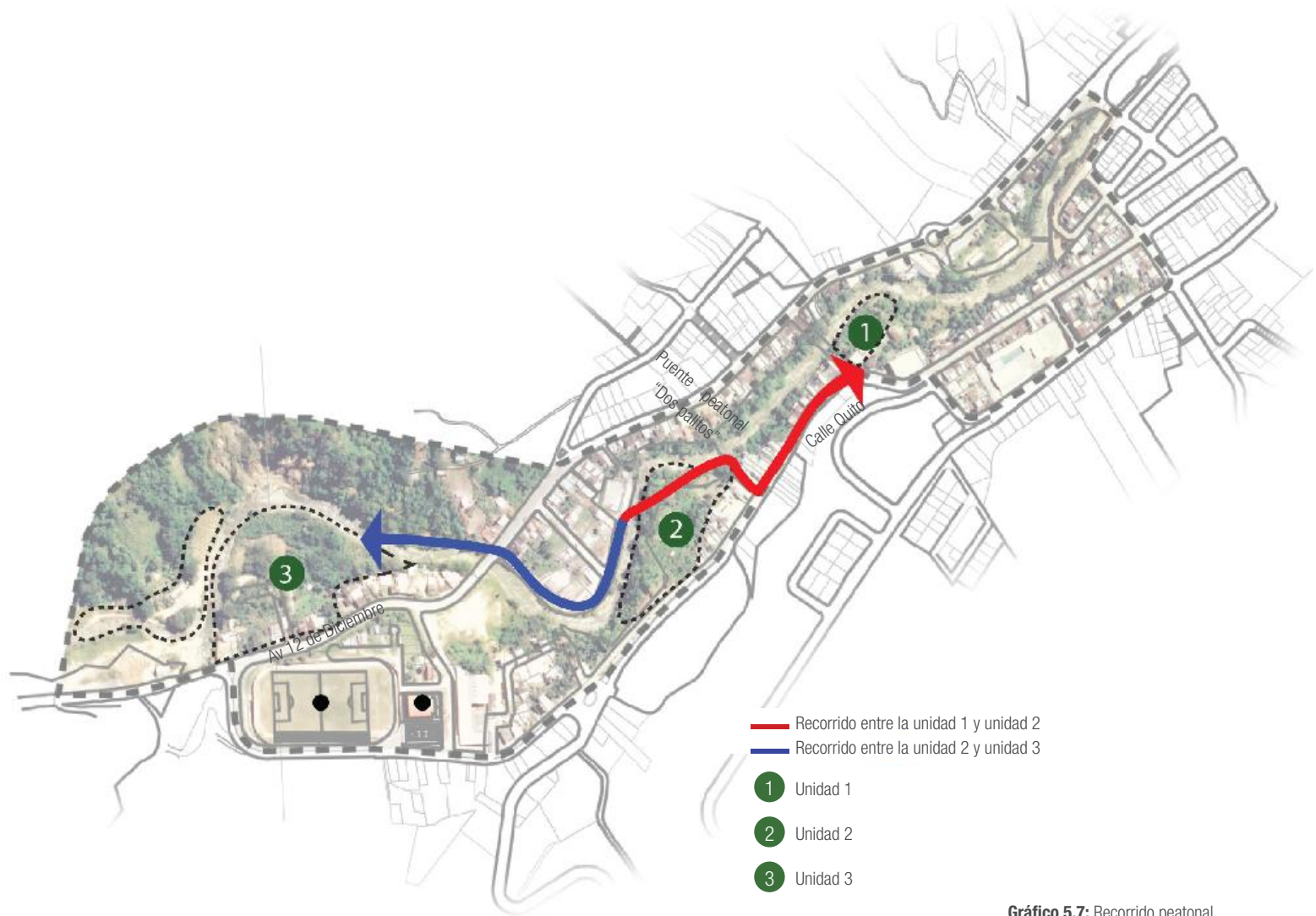


Gráfico 5.7: Recorrido peatonal
Elaboración: Autoras de Tesis



5.2.3.2 Ciclovia

a) Situación actual

Actualmente, la ciudad no posee una red de ciclovia que permita el desplazamiento de los ciclistas con seguridad, siendo uno de los principales medios de transporte utilizados por la población joven.

b) Intenciones de diseño

- VINCULAR el futuro equipamiento y los existentes a través de un circuito de ciclovia
- RECORRER el espacio a través de eventos espaciales que motiven al usuario a experimentar el entorno
- PROTEGER al usuario a través de barreras arquitectónicas que permitan el desplazamiento del ciclista con seguridad

c) Acciones de diseño

La red de ciclovia, se piensa como un circuito que vincule a las tres unidades del parque, donde se tienen tres estaciones en cada una de ellas.

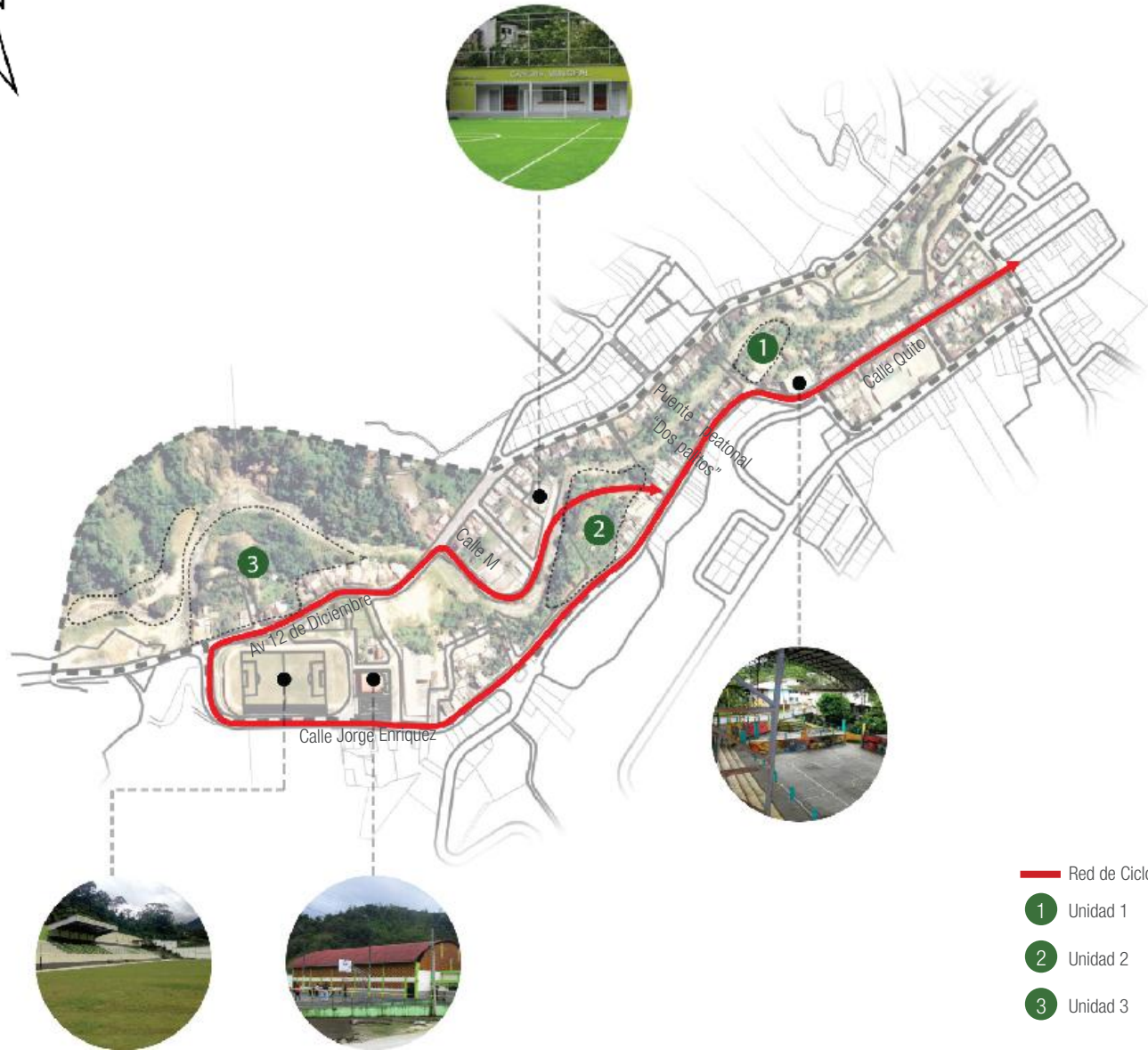
El análisis pictórico analizado anteriormente, permitió identificar los recorridos más significativos en el área de estudio, determinados en la Calle Quito, Jorge Enriquez y Av. 12 de Diciembre.

Por otro lado, a través del análisis de los elementos urbanos que conforman la ciudad, se determinaron hitos y nodos que son de gran importancia para el desarrollo de las actividades recreativas de los usuarios.

A través de estos criterios, se plantea una red de ciclovia, que además de vincular los espacios, genere un recorrido donde el usuario pueda interactuar con los equipamientos existentes y además pueda construir una secuencia de imágenes y percepciones del entorno, con el fin de enriquecer su experiencia sensorial a través del espacio.

Finalmente, cabe acotar que el circuito está planteado para que en un futuro, pueda continuar su recorrido en la zona consolidada de la ciudad. (gráfico 5.8)





Red de Ciclovía

- 1 Unidad 1
- 2 Unidad 2
- 3 Unidad 3

Gráfico 5.8: Red de ciclovía
Elaboración: Autoras de Tesis



5.2.3.3 Estructura verde urbana

a) Situación actual

La ciudad de General Plaza, posee una gran riqueza natural y ha conformado el hábitat de diversas especies de plantas y animales. Sin embargo, no se han realizado intervenciones que permitan proteger los márgenes del Río Yunganza, ni se ha planteado la posibilidad de potenciar el medio natural con fines de educación ambiental

b) Intenciones de diseño

- **PROTEGER** los márgenes del Río Yunganza, a través de la conservación de las especies naturales
- **RECUPERAR** los corredores naturales a través de la implantación de especies endémicas de la ciudad
- **CONFORMAR** ecosistemas naturales en el parque a través de la implantación de especies nativas que acojan diversidad de especies vegetales y animales.

c) Acciones de diseño

Se plantea una reforestación en los márgenes del Río Yunganza con especies endémicas de la ciudad y se piensa en la conservación de las especies arbóreas existentes. A través de esta intervención, se proyecta que en un futuro se conforme un corredor natural que progresivamente constituya un ecosistema que albergue diversidad de aves y plantas.

Por otro lado, se debe considerar que también existen plantas que no aportan valor alguno a la imagen urbana como el caso de la maleza o hierbas silvestres que son especies invasivas, por lo que se piensa en la implantación de especies nativas para potenciar el entorno natural.

Se debe considerar que la expansión de la ciudad generará espacios eminentemente contruidos, por lo que esta zona estará valorada como el pulmón de la ciudad.

Finalmente, al tener tres unidades del parque, cada uno con sus características particulares, se piensa en el crecimiento progresivo de las especies vegetales, desde la zona más consolidada donde exista un manejo controlado de las especies naturales, hasta el área natural, donde se busca reproducir un bosque típico de oriente. (Gráfico 5.9)



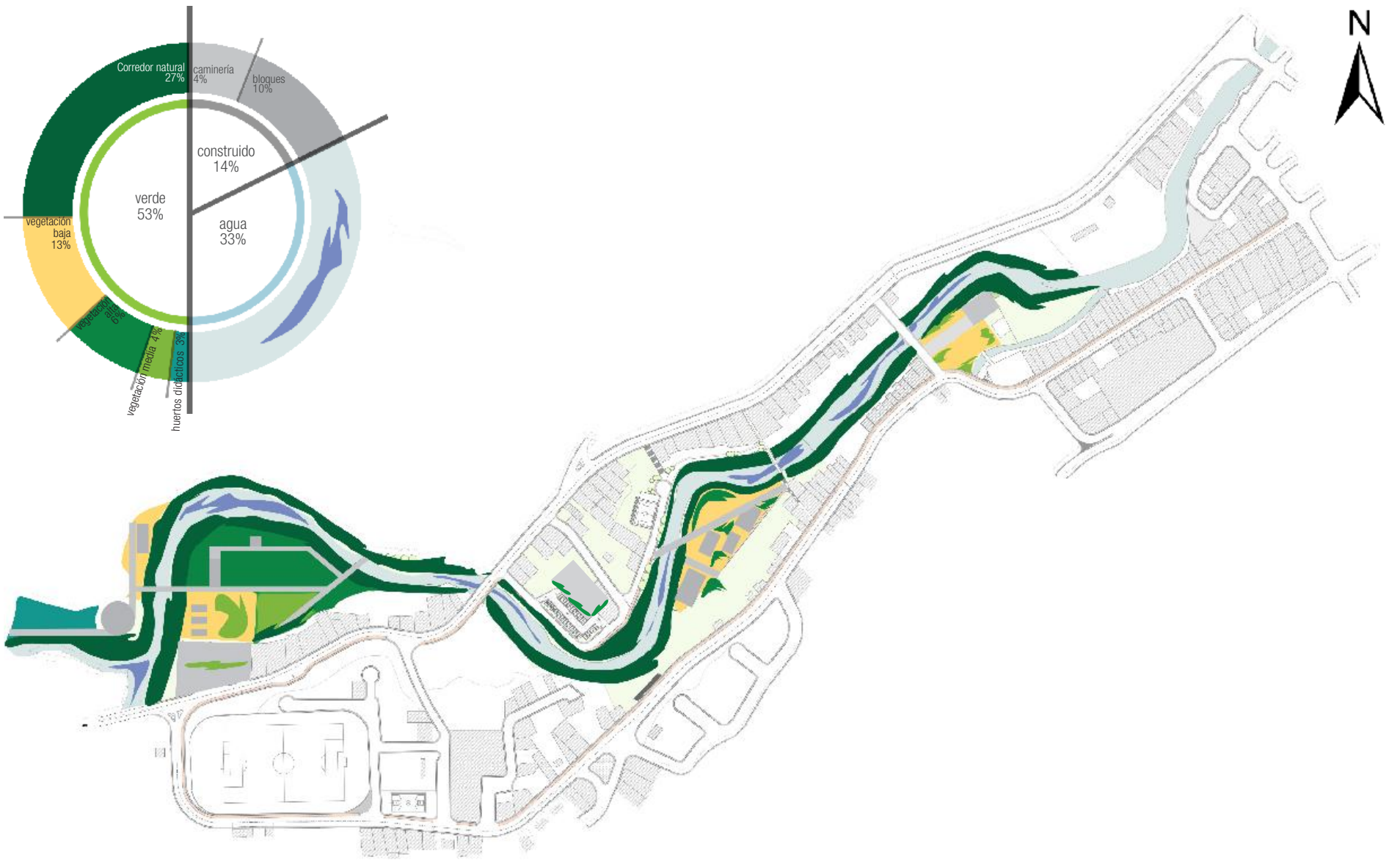


Gráfico 5.9: Estructura verde
Elaboración: Autoras de Tesis



5.2.4 La construcción

Al tratarse de tres unidades en el parque, se debe considerar que cada uno debe guardar elementos comunes para vincular el proyecto en su totalidad.

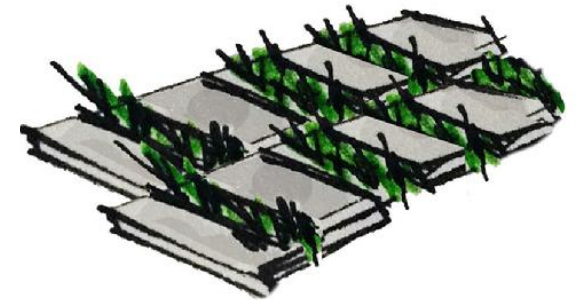
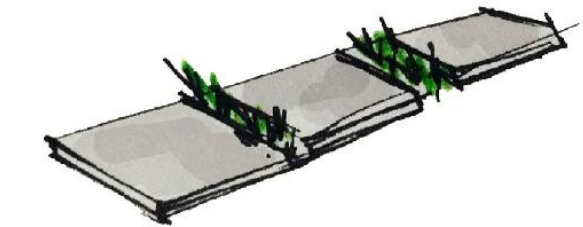
El lenguaje del material que se quiere transmitir, en cada uno de los espacios, responde al análisis espacial urbano, donde se identificaron los materiales, texturas y colores más utilizados por parte de la población, en este caso el uso de la madera, del hierro forjado para revestimientos, ladrillo y mampostería de bloque.

Cabe recalcar que el uso de los materiales, estarán en concordancia con el concepto inicial: **la dilatación urbana hacia lo rural**; por lo que su lenguaje constructivo varía en cada uno, desde lo más construido a lo natural (gráfico 5.10), tanto en revestimientos como en el trazado urbano de las caminerías, donde el césped se integra progresivamente en estos elementos. (Gráfico 5.11)

Por otra parte, también se hará uso de materiales sólidos como el hormigón, pues es un material resistente al clima cálido húmedo de oriente, que se reflejará en la concreción del mobiliario, siendo éste último, un elemento común en las unidades, pues se adaptan a la topografía y contienen el espacio.

5.2.5 La forma

De acuerdo a la valoración de los elementos que se identificaron en el capítulo de análisis espacial urbano, se fundamentará el diseño arquitectónico bajo los elementos compositivos encontrados en el análisis arquitectónico, tipológico y cultural, mientras que para el diseño urbano, se integrarán los elementos que se destacan en el análisis pictórico, paisajístico y morfológico, con el fin de generar una propuesta justificada y coherente en correspondencia a dicho análisis. Una vez finalizada la descripción general del parque, a continuación se realizará una descripción más detallada de cada unidad que lo conforma: socio cultural, deportiva y botánica.



5.10

5.11

Gráfico 5.10: Revestimientos.: Fuente: autoras de tesis-

Gráfico 5.11: Caminerías.: Fuente: autoras de tesis



5.3 MEMORIA DESCRIPTIVA UNIDAD 1: SOCIO-CULTURAL

5.3.1 Conceptos iniciales

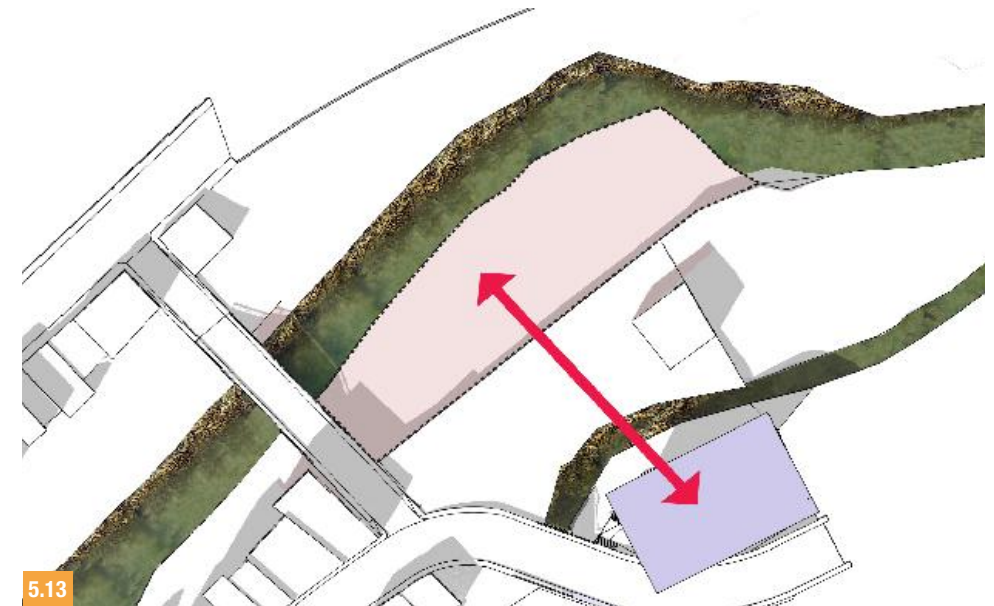
Para establecer las directrices de los conceptos iniciales, es importante destacar que se tomó como referencia a las fases previas de diagnóstico y análisis espacial urbano, donde se justifican las ideas iniciales que conllevan a las siguientes fases del diseño del proyecto.



5.12

- Accesibilidad restringida
- Accesibilidad permitida

- **Accesibilidad:** Inicialmente se buscan las principales relaciones con el entorno para poder garantizar una correcta accesibilidad al proyecto; en este caso se permite el ingreso hacia el predio desde la calle Quito y se restringe el acceso por el puente vehicular



5.13

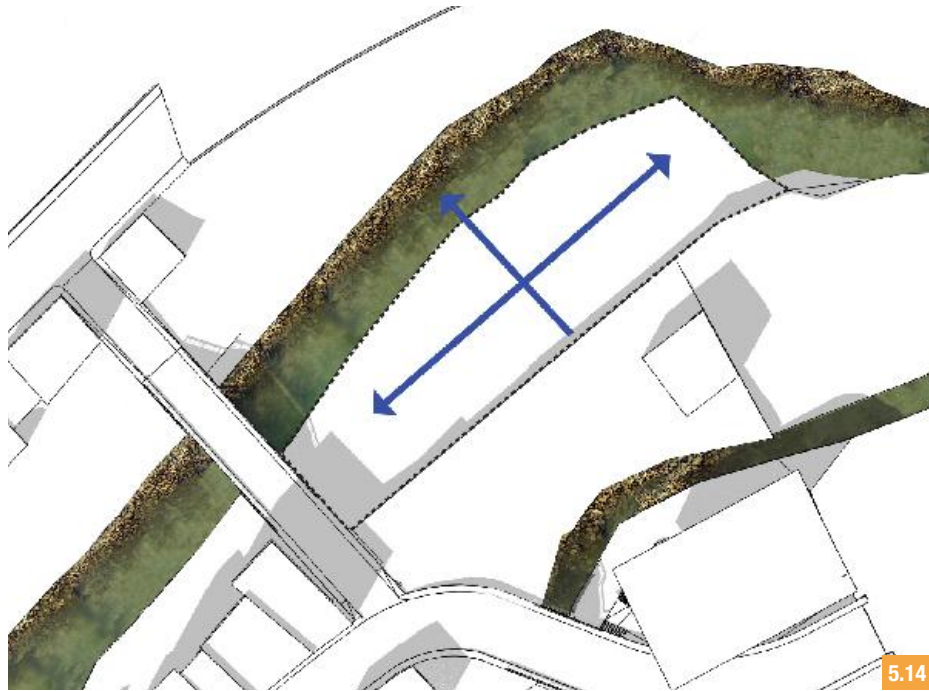
- Cancha deportiva "El huequito"
- Área de intervención

- **Relación con equipamientos existentes:** Se busca vincular la cancha "el huequito" con el proyecto, con el fin de obtener una dualidad entre el carácter pasivo del parque y el activo del equipamiento deportivo existente

Gráfico 5.12: Accesibilidad: Fuente: autoras de tesis

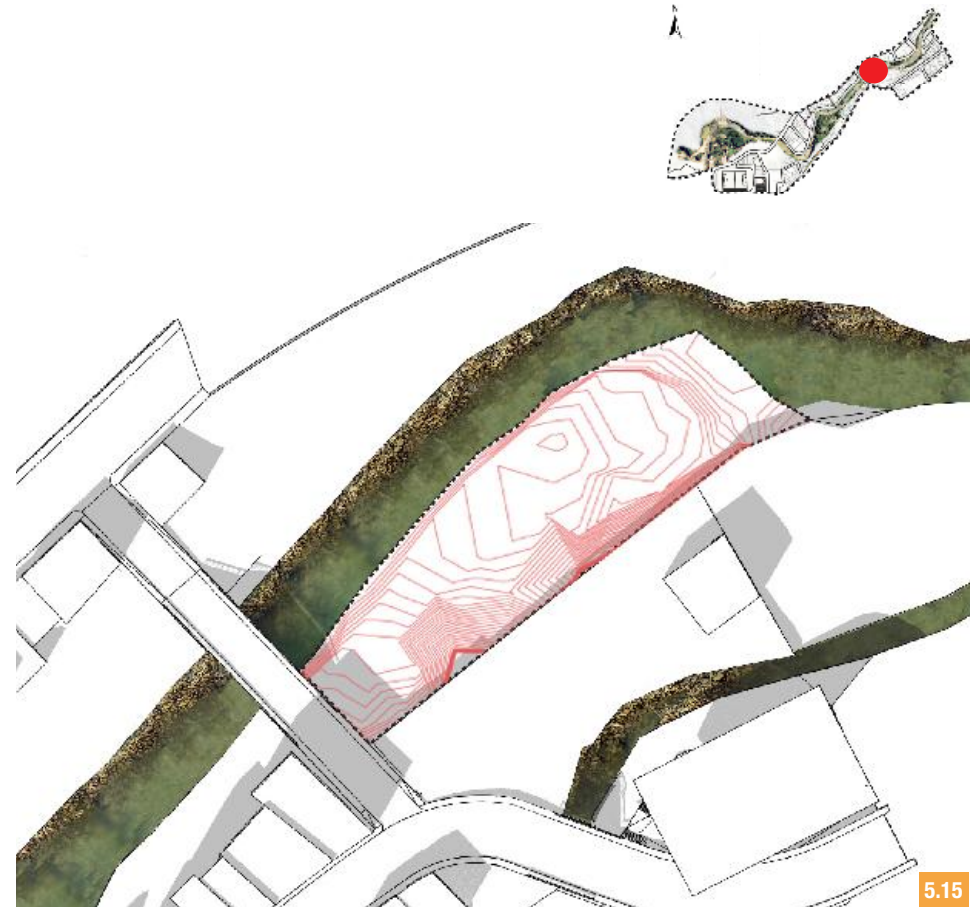
Gráfico 5.13: Relación con equipamientos existentes: Fuente: autoras de tesis





5.14

- **Visuales:** Dentro del terreno, se parte de las visuales más relevantes, orientadas hacia el Río Yunganza e intencionalmente, se toma provecho de las visuales en sentido longitudinal para la implantación del proyecto. Cabe recalcar, que la orientación de las visuales, están valoradas bajo un estudio previo del análisis paisajístico.



5.15

- **Topografía:** La topografía del terreno es un condicionante importante; en este caso, las pendientes que se identifican en el gráfico, permitirán posteriormente conformar la accesibilidad a la zona de intervención y por otra parte, existen pendientes bajas que pueden ser aprovechadas para la implantación de usos afines al recreativo.

Gráfico 5.14: Visuales: Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.15: Topografía: Fuente: autoras de tesis



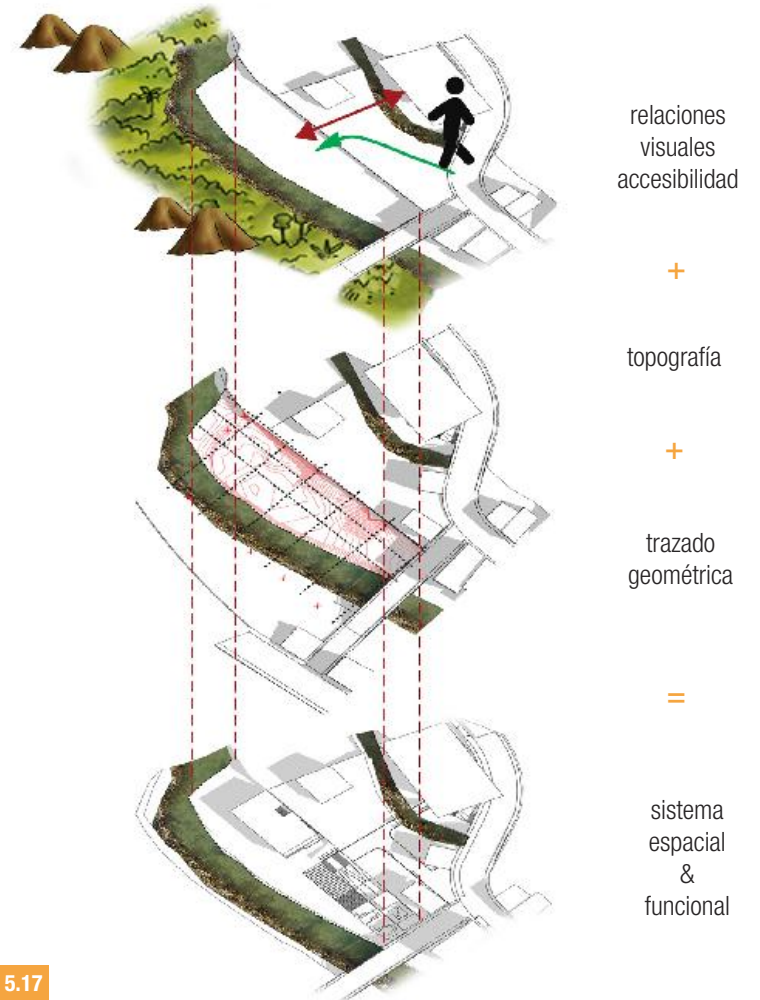


5.16

5.3.2 Geometría

Al tener un terreno longitudinal, se trabaja con módulos a lo largo del predio que respeta los factores anteriormente expuestos, para una distribución ordenada del espacio y de las edificaciones. Como se muestra en el gráfico 5.16, se mantiene un orden geométrico riguroso que confiere ritmo y proporción en el espacio

En síntesis, la suma de las relaciones con el contexto coonstruido, las visuales, accesibilidad, topografía y el trazdo geométrico, se obtiene como resultado el sistema espacial y funcional interno de esta primera unidad que se detallará a continuación. (gráfico 5.17)



5.17

Gráfico 5.16: Trazado geométrico.: Fuente: autoras de tesis
Gráfico 5.17: Síntesis de relaciones.: Fuente: autoras de tesis



5.3.3 Sistema espacial y funcional

En el sistema espacial y funcional, se parte de la descripción de los espacios que se han implementado en esta unidad, respaldada por el programa arquitectónico donde se detalla cada una de las zonas y los elementos por los que se encuentra conformada. Adicionalmente y como parte fundamental de esta unidad, se debe destacar la función que desempeña la vegetación.

Para el correcto funcionamiento de esta unidad, se han implementado usos afines a las actividades socioculturales, las mismas que se especifican en el programa arquitectónico y en el gráfico 5.18. En este caso se ha zonificado de la siguiente manera:

1. Mediateca
2. Plaza cívica
3. Zona estancial
4. Centro de artes

1. Mediateca

Por definición, este espacio está destinado para brindar servicios de soporte audiovisual y material de lectura, destinado para el uso del público en general.

De acuerdo con los datos obtenidos en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Limón Indanza, el número de obras provistas por el SINAB es de 3309, en conjunto con la municipalidad de 1624. En total se tiene 4933 volúmenes, que serán almacenados en la mediateca para uso público de los usuarios.



Para determinar las necesidades de la mediateca, se tomó en consideración los espacios que se requieren, tanto para zonas de lectura como audiovisual. Para ello, se ha basado en las Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas), que resumen un conjunto de normas y directrices que pudieran ser pertinentes para cualquier biblioteca pública en una fase dada de desarrollo.

En el programa se establecen los siguientes espacios

- Vestíbulo
- Zona de lectura
- Galería de fotografía y pintura
- Sala de uso múltiple
- Zona de reprografía
- Servicios sanitario
- Zona de lectura infantil
- Puntos de consulta audiovisual
- Zona de audio

2. Plaza cívica

La Plaza cívica es un espacio destinado al encuentro común de los habitantes, donde puedan ejercer actividades en comunidad, lo que caracteriza a la ciudad de General Plaza

3. Zona estancial

Como parte de las actividades de ocio y recreación pasiva, se genera una zona de estancia, un espacio común entre el centro de artes y la plaza, que permita la interacción de los usuarios

4. Centro de artes:

El centro de artes se origina a partir de la demanda que existe en la ciudad. Esta actividad se desarrolla en espacios que no poseen la infraestructura adecuada, de manera que esta zona busca incentivar a la población la difusión de las artes plásticas y técnicas artísticas.

5.3.3.1 Intenciones de diseño

- CONECTAR el equipamiento existente (cancha “El Huequito”, a través del trazado urbano de las caminerías
- REVELAR el medio topográfico del terreno, a través del manejo de las pendientes para la accesibilidad a la unidad
- DIRIGIR la atención del usuario hacia elementos focales donde puedan percibir el espacio desde distintos puntos
- CONSERVAR las especies arbóreas ubicadas en el margen del Río Yunganza e introducir especies nativas que aporten con diferentes usos y aplicaciones en el medio, detallado a continuación.

Programa Arquitectónico

AREA		TIPO	ELEMENTOS	Nº	
Mediateca	Planta baja	Zona de lectura (adultos)	Mesas (4 personas)	5	
			Muebles	7	
			Estantes	1	
		Zona de consulta audiovisual	Audiovisual	Mesas (1 persona)	2
				Equipos	2
		Zona de reprografía	Complementario	Fotocopiadora	1
				Equipos de impresión	1
		Zona de atención	Informativo	Mesas (1 persona)	1
			Estantes	1	
	Servicios Higiénicos (hombres y mujeres)	Higiénico	Piezas sanitarias	6	
	Zona de estantería	Almacenamiento	Estantes	3	
	Zona de audio	Audio	Muebles	3	
	Galería de fotografía	Exhibición	Estantes provisionales	1	
	Planta alta	Zona audiovisuales	Audiovisual	Mesas (4 personas)	2
			Proyector	2	
Zona de estantería		Almacenamiento	Estantes	6	
Zona de lectura (adultos)		Consulta	Mesas (4 personas)	5	
			Muebles	6	
			Estantes para libros	1	
Zona de lectura (niños 5 a 12 años)		Consulta	Mesas (4 personas)	2	
		Mesas (2 personas)	2		
		Estantes para libros	2		
Zona de ludoteca	Recreación pasiva	Juegos psicomotrices	3		
Zona de atención	Información	Mesa (1 persona)	1		
		Estantes	2		
Área de encuentro (plaza cívica)		Recreación pasiva	Bancas	1	
Zona estancia		Estancial	Bancas	2	
Centro de artes		Educativo	Mesas (4 personas)	3	
			Estantes	2	
Servicios higiénicos (hombres y mujeres)		Higiénico	Piezas sanitarias	6	
Circulación	Peatonal	Campanería principal		(ver plano 7_16)	
		Campanería secundaria		(ver plano 7_16)	
		Bloque de gradas		(ver plano 7_16)	
		Rampa		(ver plano 7_16)	
		Puente peatonal		1	
Muebles urbano	Vehicular	Estacionamiento de bicicletas		6	
		Limpieza		2	
	Informativo	Paneles informativos		2	
		Telemas		3	
		Suministro de agua	Bebedores		1
Iluminación	Luminarias		15		
Vegetación	Pantallas de protección	Arbustos		(ver plano 8_16)	
	Collaje cerroso (márgenes del río)	Arboles y arbustos		(ver plano 8_16)	



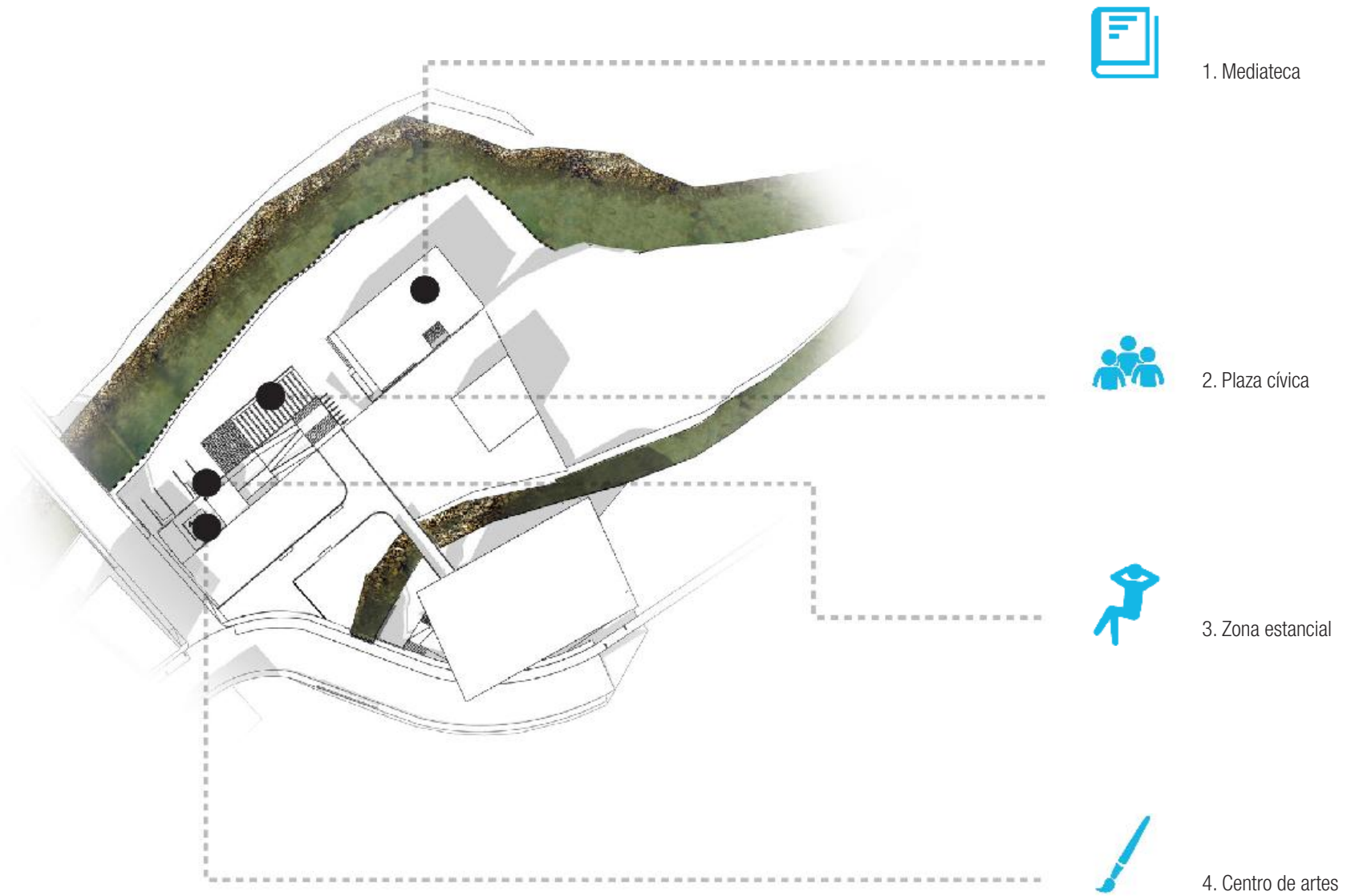
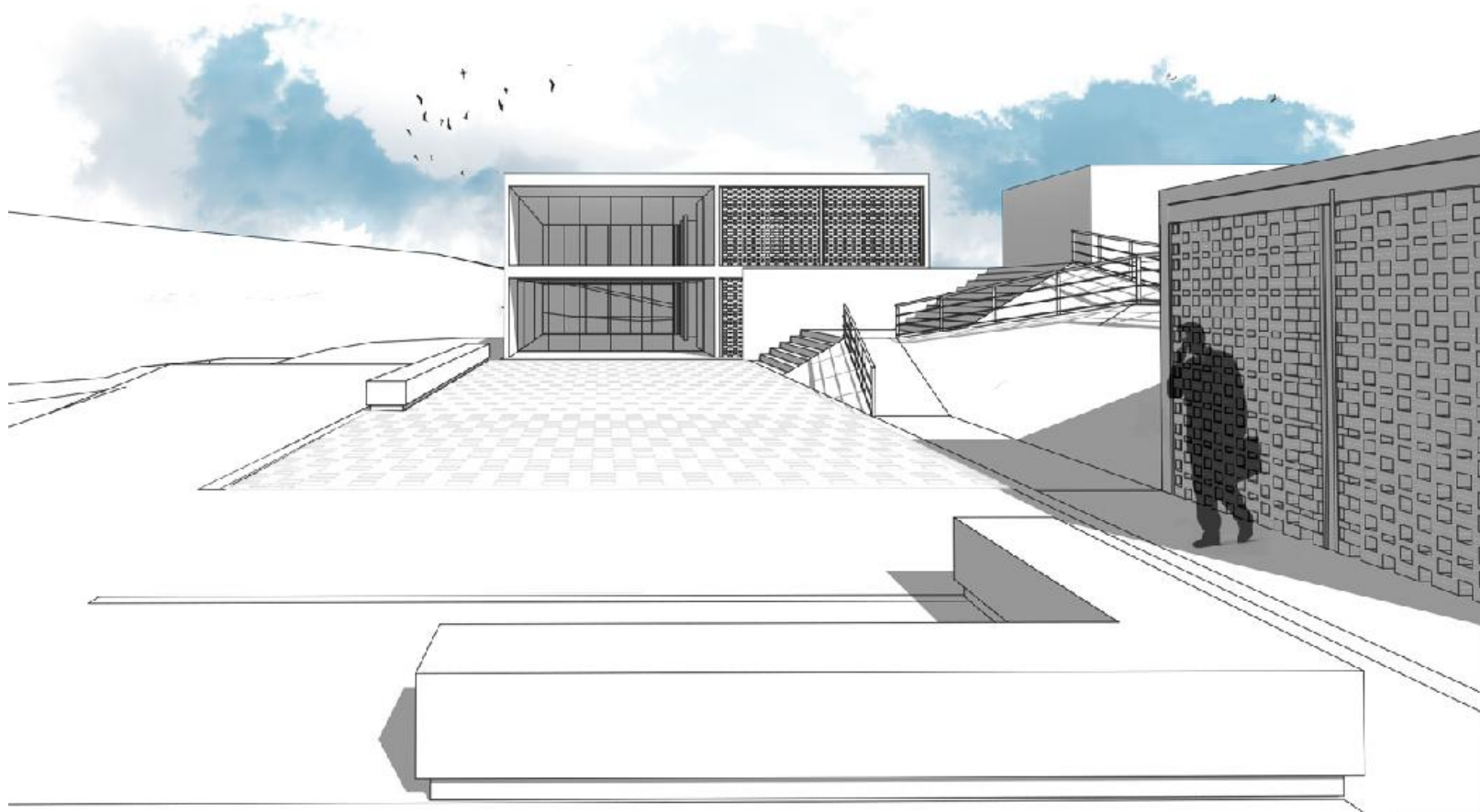


Gráfico 5.18: Zonificación unidad 1::

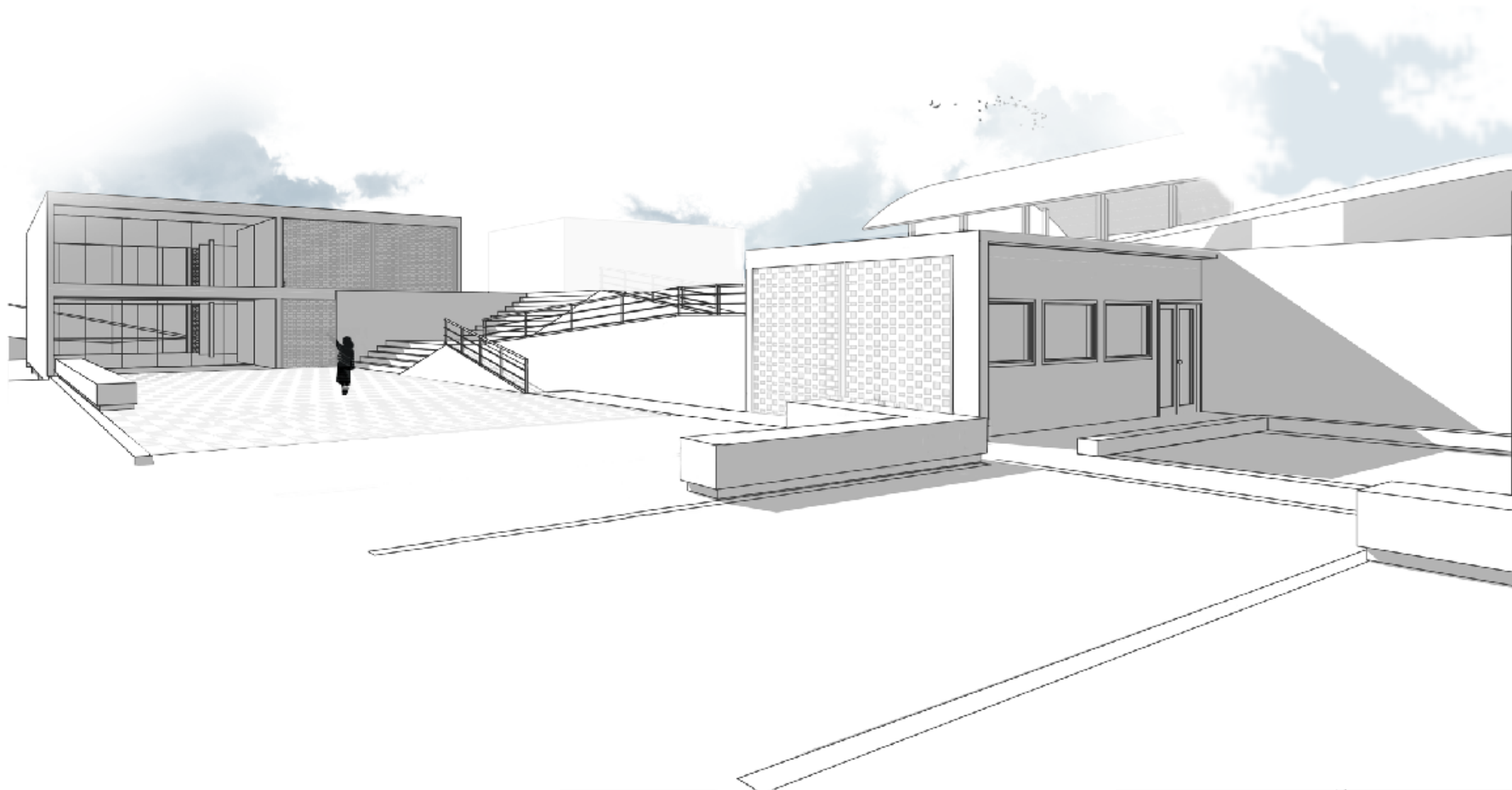
Fuente: autoras de tesis



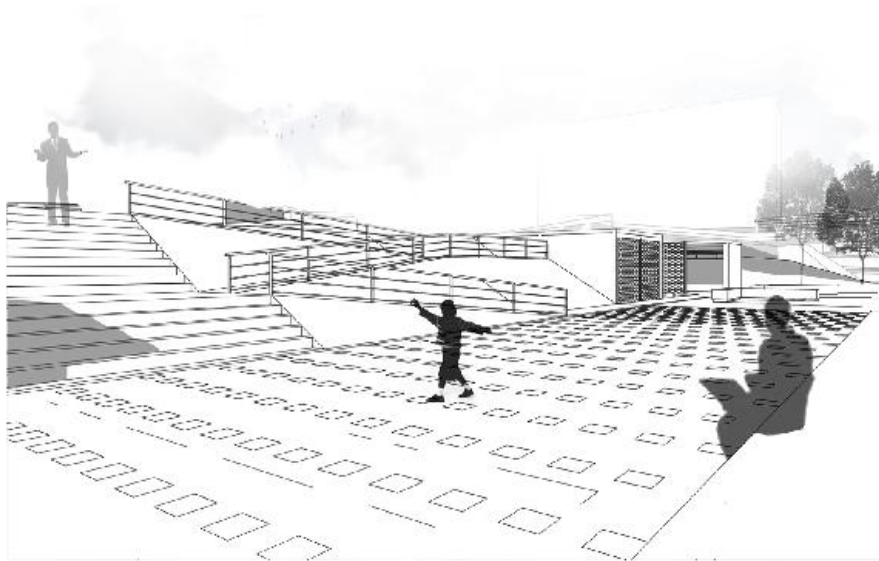


Se busca conformar una relación recíproca entre las partes y la obra en general, esta relación se logra a través de la orientación de las visuales en sentido longitudinal del terreno.

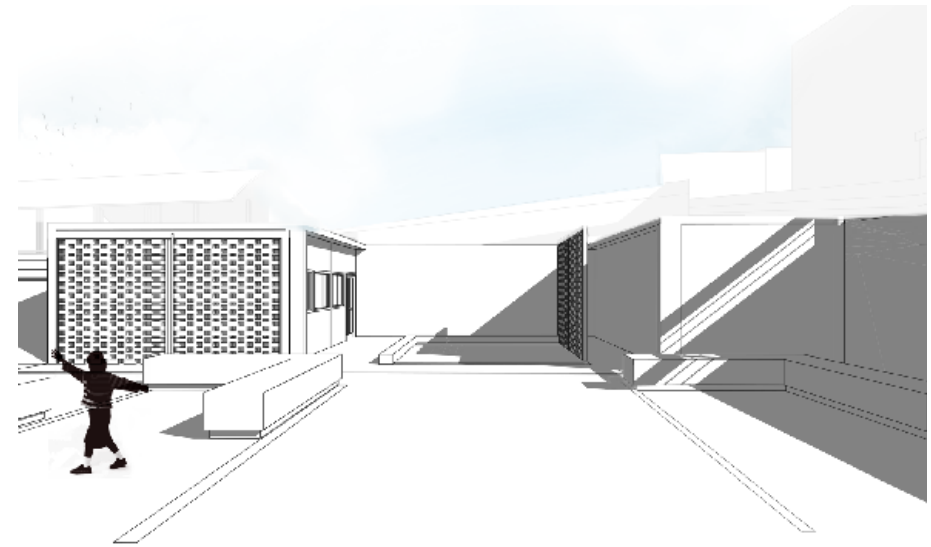




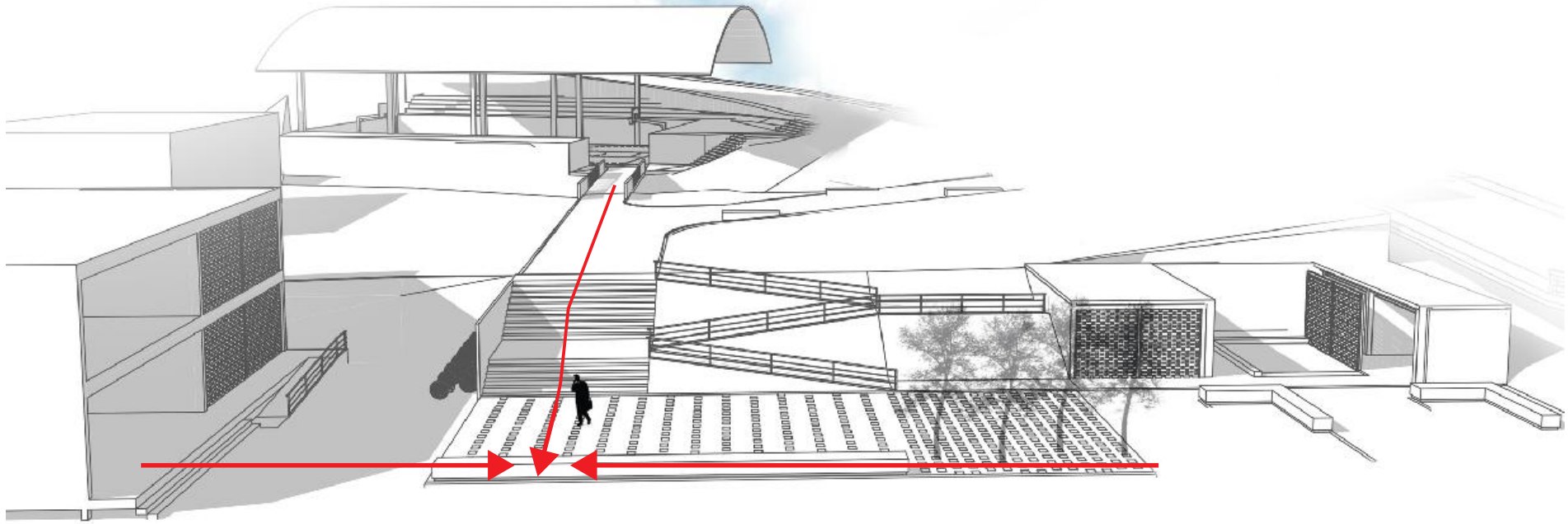
La mediateca abarca una visión canalizada hacia el espacio construido y a su vez, la zona estancial que guarda una relación visual con la plaza y con el centro de artes. De esa manera el usuario puede experimentar el espacio en diferentes puntos



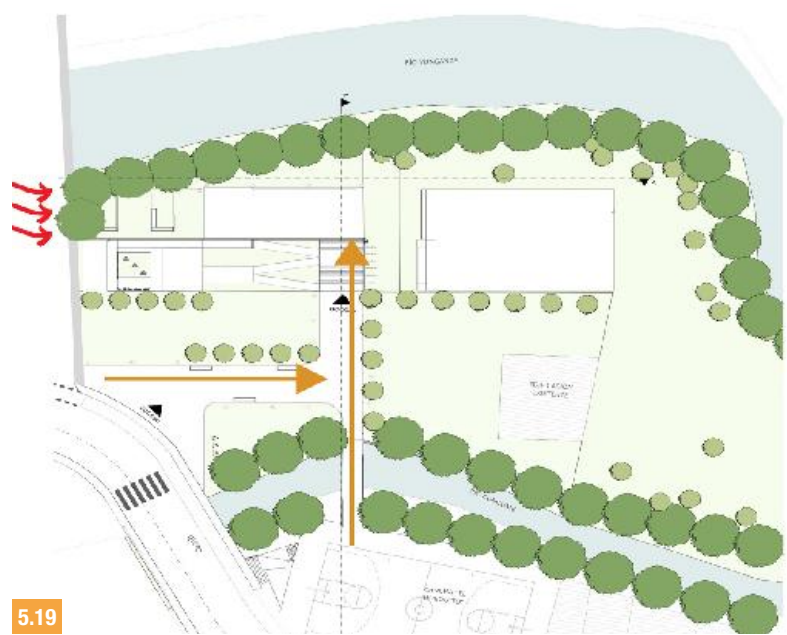
En este caso, la plaza agrupa las diferentes actividades alrededor de ella convirtiéndose en un “espacio contenedor de múltiples funciones”. Como lo define Rafael Pina Lupiañez, el usuario se convierte en espectador y espectáculo, pues el usuario recorre y experimenta el espacio y al mismo tiempo es percibido por los demás.



Al definirse distintas zonas con funciones específicas, estas a su vez deben acoplarse y relacionarse con la obra total, generando una unidad. Cada bloque está dispuesto de manera que cada uno mantenga cierta relación con el anterior y se lo hace a través de la implantación de funciones compatibles en cada espacio que se ha generado.



La plaza actúa como un nodo de encuentro que vincula los sistemas internos (mediateca, la zona estancial y el centro de artes) y relaciona el equipamiento existente, convirtiéndose en un punto de convergencia para las actividades que se desarrollan en el espacio



5.19

Gráfico 5.19: Estructura verde:
Fuente: autoras de tesis

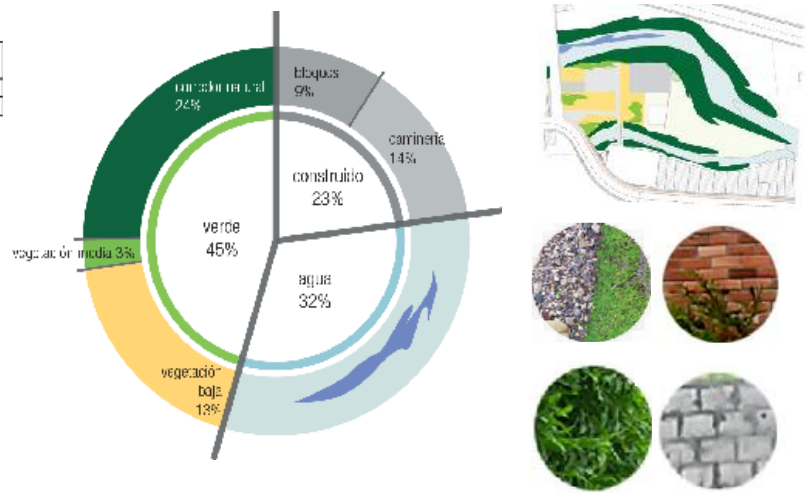
Pantalla de protección
 Clarificar el trazado urbano

Arbustos

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Paja toquilla	<i>Carubbea palmata</i>
Higuera	<i>Magnolia alba</i> Moldenke

Árboles (25-30m) Grama

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Laurel	<i>Laurus nobilis</i>
Cedro	<i>Cedrus</i>
Camela	<i>Trichys winteri</i>
Gleyacán	<i>Labeola chrysantha</i> (Jacq.) G. Nicholson
Isticongo	<i>Coccoloba guineensis</i>
Hemerillo	<i>Podocarpus glomeratus</i>
Cedra	<i>Santalum macrocarpum</i>
Fernán Sánchez	<i>Tribesina cumingiana</i> Planch. & G.A. Mey.



5.3.3.2 Estructura verde

a) Situación actual

En la primera unidad se encuentran múltiples especies vegetales, en las que predomina principalmente la maleza, hierbas silvestres y especies arbóreas en los márgenes del Río Yunganza.

b) Intenciones de diseño

- CONSERVAR las especies arbóreas e introducir especies nativas
- CREAR pantallas de protección: vistas, ruidos y polvo
- CLARIFICAR la lógica visual del trazado urbano

c) Acciones de diseño

Se plantea conservar el corredor natural existente los márgenes del Río Yunganza y se piensa en la introducción de especies arbóreas nativas con el fin de que contribuyan a la protección de los márgenes del Río. A través del recorrido por la zona de intervención conjuntamente con biólogos del GAD Municipal, se determinaron las posibles especies que podrían implantarse en el proyecto, que cumplen con las intenciones antes mencionadas.

Además, a través del diseño se busca crear pantallas de protección, debido a la presencia de un puente vehicular junto al proyecto por lo que se busca negar esta relación a través del manejo de la vegetación.

Por otra parte, se busca destacar la lógica del trazado urbano, a través de la implantación de arbustos que estimulen el recorrido del usuario y se integran las texturas valoradas en el análisis espacial urbano dentro del proyecto (gráfico 5.19)



5.3.4 La construcción

Dentro del proyecto, la construcción, está ligada a las fases previas de la metodología: concepto, geometría y sistema espacial y funcional, alcanzando en esta fase la concreción de la obra.

La construcción por otra parte, se fundamenta en el análisis espacial urbano, en cuanto a materiales y texturas obtenidas en el análisis arquitectónico, tipológico y morfológico.

Mediateca

Del análisis arquitectónico se extrajeron las texturas del ladrillo, bloque y madera, que son aplicadas en la concreción de la mediateca, tanto para los revestimientos externos e internos y como parte de la mampostería del bloque edificado.

Al ser un espacio destinado a la lectura, se utiliza la transparencia del vidrio en la fachada frontal y posterior para conseguir espacios diáfanos y al mismo tiempo, ofrecer al usuario una visual al infinito desde la plaza, es decir una visual que permita al usuario ver más allá de la edificación hacia el medio natural. Por otra parte se utiliza también un tratamiento de ladrillo en la fachada para brindar mayor privacidad en los locales. (Gráfico 5.20)

Plaza

El diseño de la plaza esta basado en las texturas extraídas en el análisis arquitectónico, al tratarse de una plaza, es necesario una superficie sólida para el desplazamiento de los usuarios, se lo hace a través de piezas de adoctrato dispuestas de acuerdo a la geometría utilizada, con el fin de racionalizar los materiales, es decir evitar el desperdicio de insumos. Por otra parte existe una zona de transición entre la plaza y la zona estancial en donde el césped progresivamente aparece para dar lugar al mobiliario del parque. (Gráfico 5.21)



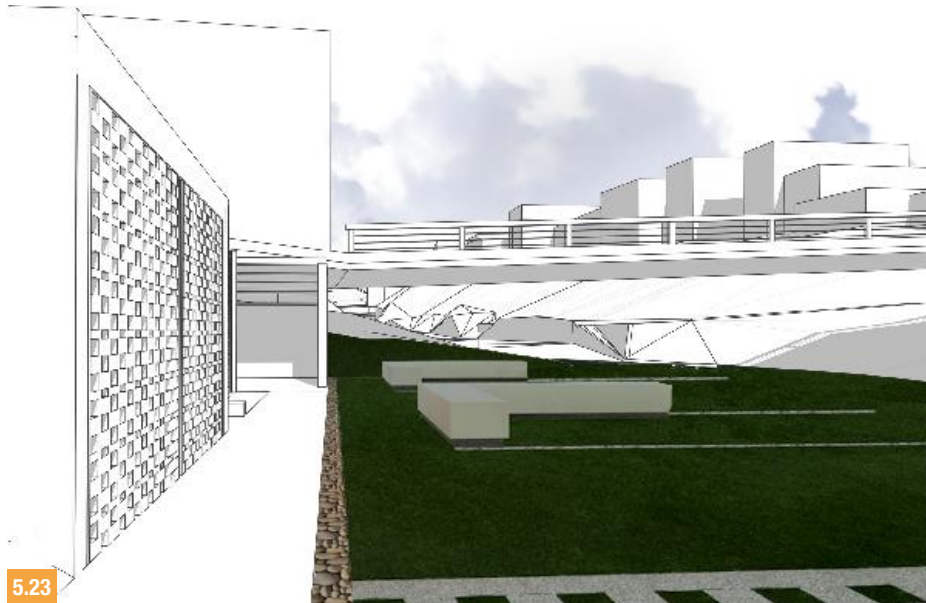
Gráfico 5.20: Materiales de mediateca.: Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.21: Material de plaza cívica.: Fuente: autoras de tesis





5.22



5.23

Gráfico 5.22: Materiales de centro de artes:: Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.23: Material de zona estancial:: Fuente: autoras de tesis



Centro de artes

El tratamiento constructivo que se da a este espacio se logra a través de los mismos materiales empleados en la mediateca. El revestimiento de ladrillo crea una sombra difusa en el interior y brinda una fachada permeable hacia el exterior. Adicionalmente se emplaza un bloque de baños públicos al que se le da el mismo tratamiento, separado por una zona de exposición que actúa como un nexo entre los dos bloques. (Gráfico 5.22)

Zona estancial

Las piezas del mobiliario están basadas en las formas extraídas de los petroglifos, los mismos que forman parte del aspecto formal del mobiliario. Se utiliza el hormigón para plasmar las formas deseadas, además de ser un material resistente frente a las condiciones físicas del ambiente. (Gráfico 5.23)



5.3.5 Aspecto formal

El análisis formal está fundamentado bajo el estudio previo del análisis espacial urbano, donde se extrajeron formas, elementos compositivos, texturas materiales y colores, que se justifican en el resultado obtenido del espacio arquitectónico.

En cuanto al aspecto formal de las edificaciones, se tomó en consideración los siguientes elementos:

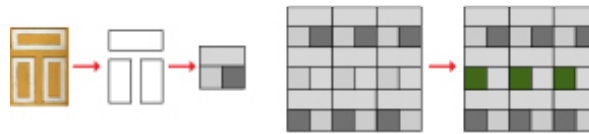
- Simetría en las edificaciones
- Relación de vacío-lleno en la fachada es de 1/2
- La modulación como promotor del orden
- La separación entre planta alta y la planta baja por un elemento divisorio

Es así, que en base a estos componentes, se **reinterpreta** la composición previamente analizada y se replantean las fachadas de las edificaciones propuestas.

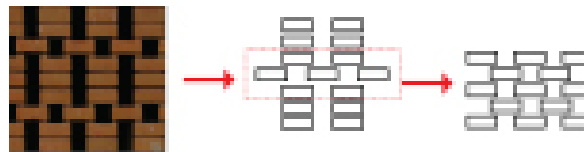


- Se recogen los conceptos extraídos en el análisis espacial urbano para ser aplicados en el proceso de diseño del parque:

- Caminerías



- Revestimientos

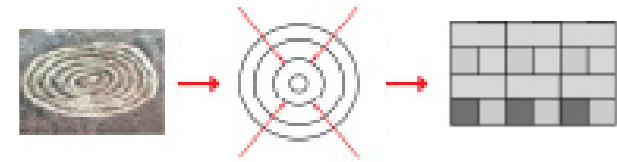


- Se extraen las formas de los petroglifos estudiados en el análisis cultural, que son aplicadas en el concepto de diseño del parque:

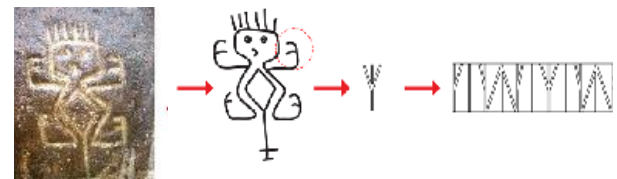
- Mobiliario



- Concepto de nodo concéntrico en la plaza



- Formas empleadas en revestimiento de puentes peatonales



- Concepto de la serpiente bicefálica en la accesibilidad



5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA UNIDAD 2: DEPORTIVO

5.4.1 Conceptos iniciales

Para elaborar los siguientes esquemas, se tomó como referencia los análisis anteriores, correspondientes al diagnóstico y al análisis espacial urbano, con el fin de concatenar en el espacio las diferentes variables que influyen en esta unidad 1.



- Accesibilidad permitida
- Articulación de los márgenes del Río

- **Accesibilidad:** Se identifican los posibles accesos al proyecto, previamente analizados en la fase de diagnóstico, comenzando desde el puente peatonal dos palitos desde la calle Jorge Enriquez, la Calle "M" y desde las escalinatas de la Av 12 de Diciembre. Además, se identificaron en capítulos anteriores los "bordes como rupturas en el espacio" que en este caso, deben ser articulados para garantizar la vinculación con el medio edificado.

Gráfico 5.24: Accesibilidad: Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.25: Relación con el contexto: Fuente: autoras de tesis



- Cancha deportiva "El huequito"
- Área de intervención

- **Relaciones con equipamiento existentes:** Se identifican los equipamientos existentes y en este caso, se busca integrar en el proyecto el equipamiento deportivo, ubicado en el margen opuesto de la zona de intervención, para unificar el concepto deportivo en el parque.





5.26

- **Visuales:** Existen en el área de intervención visuales importantes rescatadas en el análisis paisajístico y pictórico del capítulo anterior, las mismas que posteriormente condicionarán el trazado de las caminerías y la implantación de espacios dirigidos a apreciar el paisaje circundante.



5.27

- **Topografía:** La topografía del terreno, condiciona la accesibilidad al predio y la manera en la que se percibe el espacio, pues permite apreciar el proyecto desde distintos niveles y guarda una relación con las visuales existentes.

Gráfico 5.26: Visuales :: Fuente: autoras de tesis
Gráfico 5.27: Topografía:: Fuente: autoras de tesis





5.28

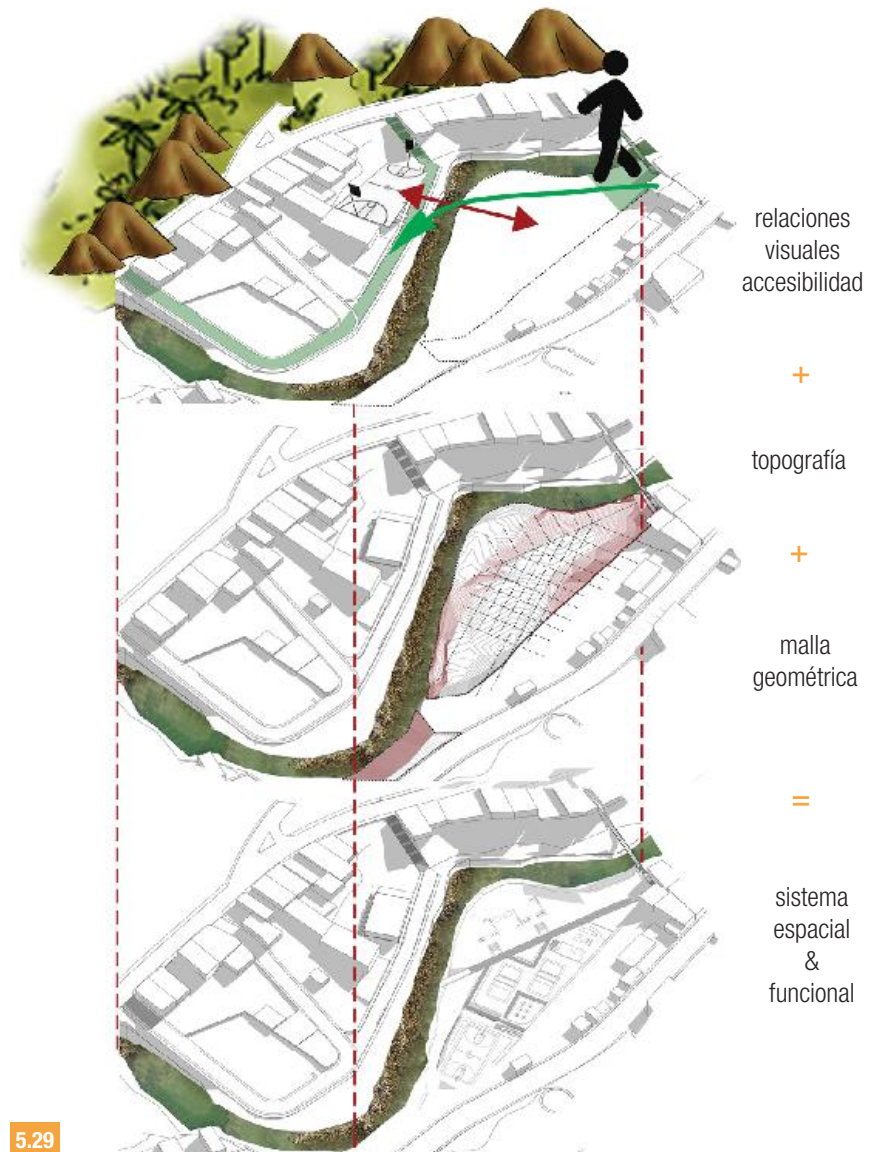
5.4.2 Geometría

La geometría se origina a partir de la topografía del lugar, donde las alineaciones geométricas siguen las pendientes topográficas predominantes, así como también, influye en su trazado, la accesibilidad, visuales y relación con el entorno.

Al ser un parque deportivo, se busca la integración de canchas deportivas en el proyecto, la orientación de esta malla por lo tanto, corresponde a los factores antes mencionados y también a la orientación norte-sur que deben tener estos espacios relacionados al soleamiento, con el fin de evitar el deslumbramiento del sol en los jugadores; de esta manera, se hace uso de un módulo geométrico, que define la distribución de las canchas deportivas en conjunto con los bloques edificados y la accesibilidad a la zona infantil, de manera que la zonificación está sometida a un orden espacial como se muestra en el gráfico 5.28. En resumen, estos esquemas llegan a la obtención del sistema espacial y funcional de la unidad deportiva (gráfico 5.29), detallada a continuación.

Gráfico 5.28: Trazado geométrico: Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.29: Síntesis de relaciones.: Fuente: autoras de tesis



5.29



5.4.3 Sistema espacial y funcional

Para el funcionamiento adecuado de esta unidad, se ha pensado que este espacio deberá proveer diversidad en cuanto a las actividades deportivas que se implanten. Por lo tanto, se trata de una zona multifuncional, donde los usuarios de todas las edades pueden acceder a los diferentes espacios.

Al tratarse de una unidad deportiva, es necesario implementar la infraestructura necesaria para el desarrollo de las actividades deportivas como se muestra en el programa arquitectónico. Por lo tanto, el programa funcional que se ha implantado es el siguiente: (gráfico 5.30)

1. Pista de bicicletas
2. Zona infantil
3. Canchas de vóley
4. Camerinos y servicios higiénicos
5. Cancha de basket
6. Mirador



5.4.3.1 Intenciones de diseño

- **RECORRER** el espacio a través de circuitos dinámicos que permitan la interacción del usuario con todas las zonas del parque
- **POTENCIAR** las condiciones topográficas del lugar, para generar espacios que acogan distintas funciones.
- **ORIENTAR** el mobiliario urbano hacia las zonas recreativas del parque, que permitan al usuario contemplar las actividades.
- **REVELAR** el medio físico de la ciudad a través de la orientación del mirador.
- **REUBICAR** la zona infantil y de ejercicios ubicados en el margen opuesto del proyecto, dentro de la propuesta.

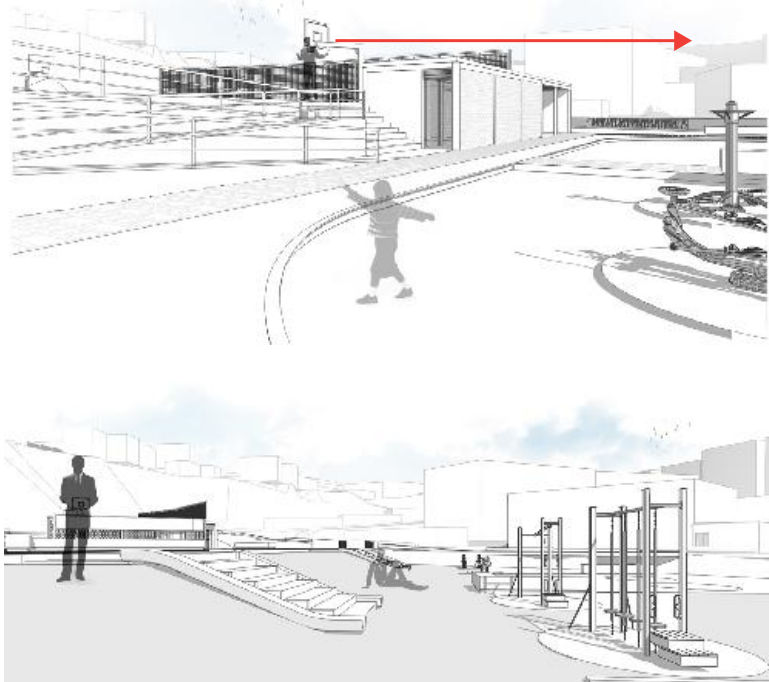
ÁREA	TIPO	ELEMENTOS	N°
Área infantil	Recreativo	Sube y baja	2
		Balancín	2
		Equilibrio	2
		Columpio	2
		Resbaladera	4
Área de ejercicios	Deportivo	Elíptica	1
		Simulador de tai chi	1
		Timón	1
		Twister	1
		Pull down	1
		Bogador	1
Canchas	Deportivo	Volley	2
		Basketball	1
Circulación	Peatonal	Caminería principal	(Ver plano 9_16)
		Caminería secundaria	(Ver plano 9_16)
		Circulación vertical	(Ver plano 9_16)
		Rampa	(Ver plano 9_16)
		Puente peatonal	1
	Vehicular	Estacionamiento de bicicletas	12
		Ciclovia	(Ver plano 9_16)
		Pista de bicicletas	1
Área de camerinos	Complementario	Estacionamiento de vehículos	47
		Vestidores	3
Servicios higiénicos	Higiénico	Casilleros	4
Mirador	Estancial	Piezas sanitarias	6
Mobiliario urbano	Estancial	Bancas	3
		Bancas	7
	Limpieza	Basureros	5
	Informativo	Paneles instructivos	2
		Totems	6
	Suministro de agua	Bebedores	4
	Iluminación	Luminarias	27
Vegetación	Pantallas de Protección	Árboles y Arbustos	(ver plano 11_16)
	Follaje denso (márgenes del río)	Árboles y arbustos	(ver plano 11_16)
	Estancial de sombra difusa	Arbustos	(ver plano 11_16)



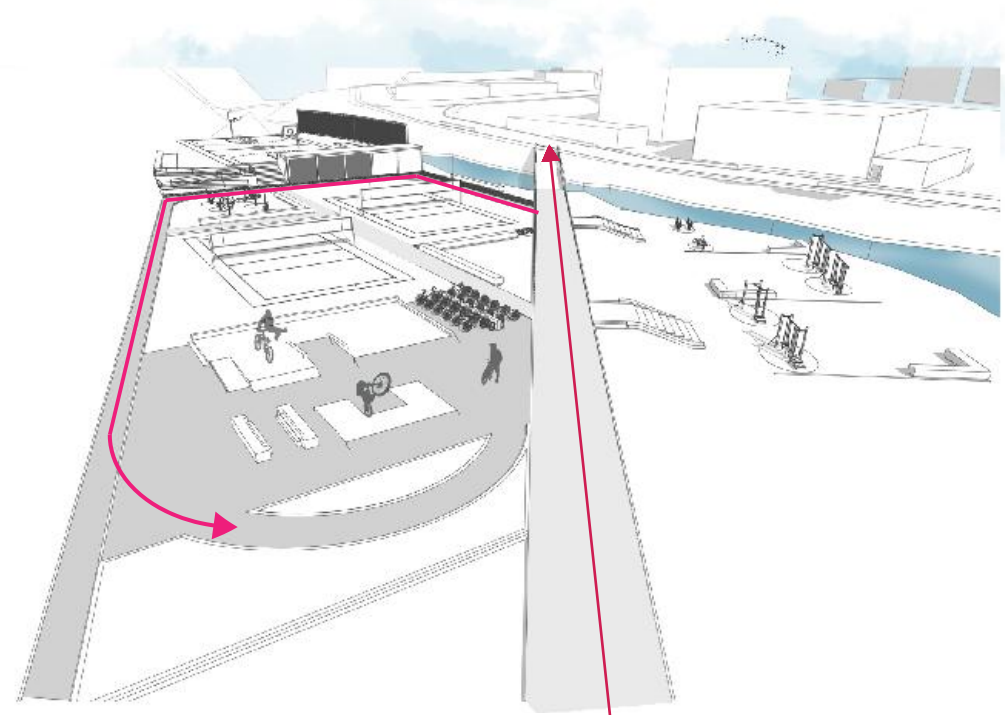


Gráfico 5.30: Zonificación unidad 2: Fuente: autoras de tesis



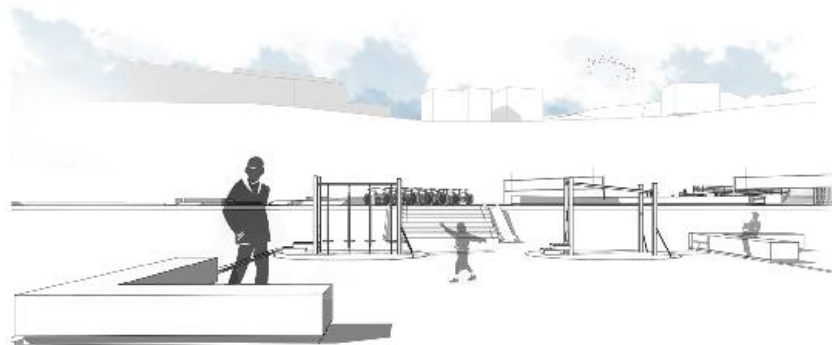
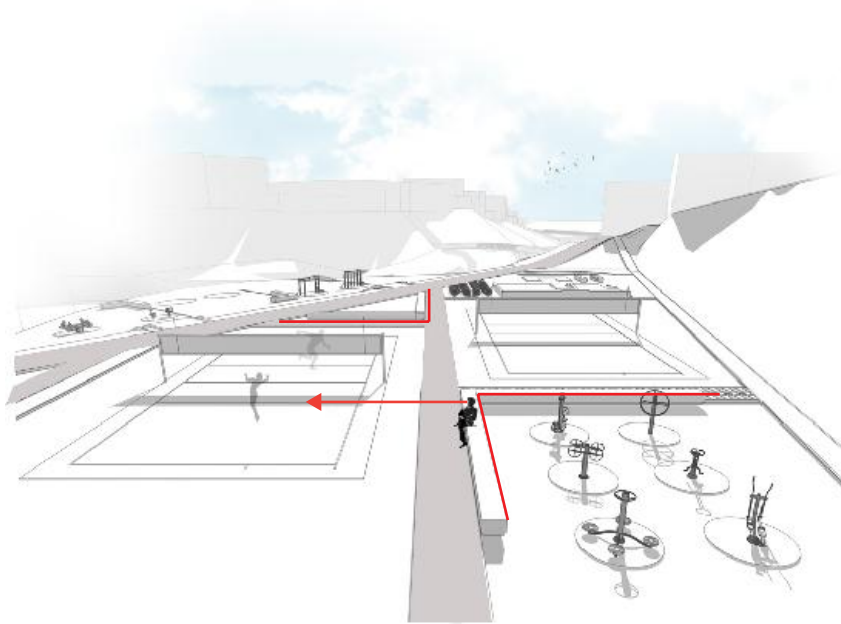


El espacio topográfico permite percibir el espacio desde distintas cotas; las pendientes como se observa en el gráfico son bajas y se piensa en adaptar la zona infantil, a la topografía del lugar, evitando el manejo excesivo del terreno

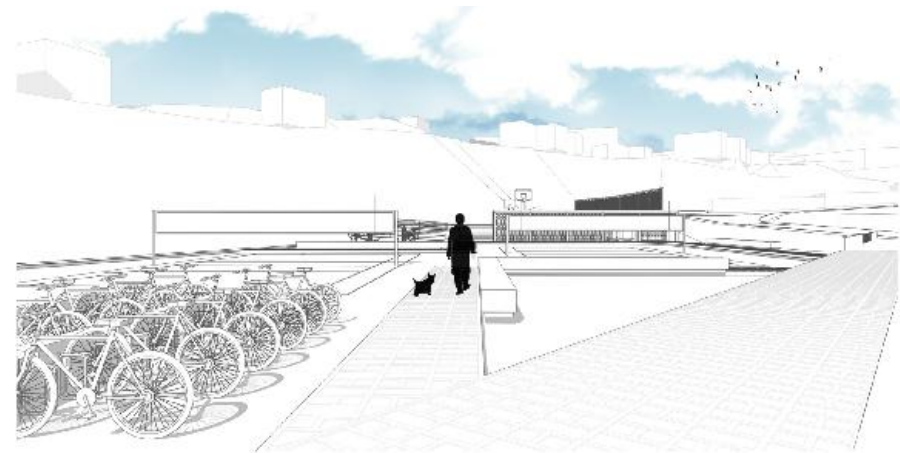
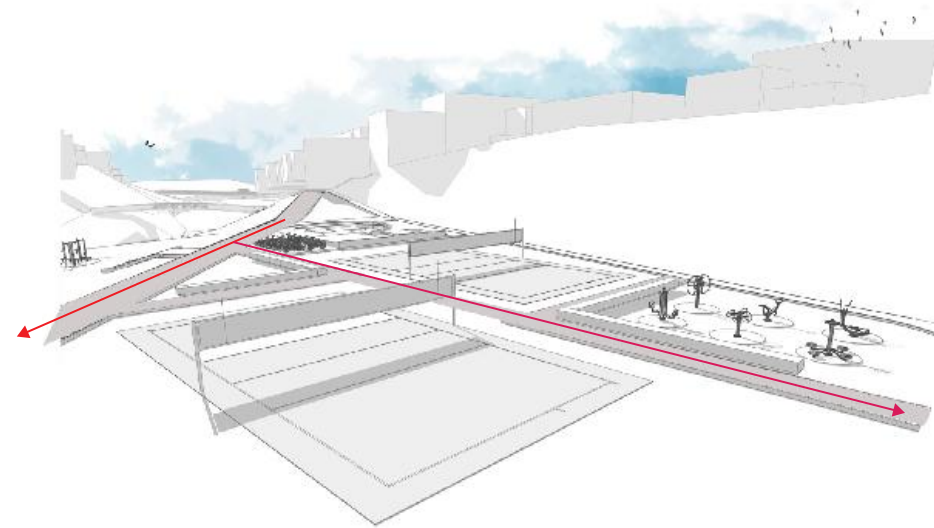


- La ciclovía que se implanta en esta unidad, genera un circuito alrededor de las canchas terminando en la pista, con el fin de permitir al usuario involucrarse con cada espacio del proyecto.
- El trazado de la caminería principal esta fundamentado en el análisis morfológico; siendo el crecimiento de la ciudad en forma lineal, existen visuales que se proyectan indefinidamente hacia el entorno natural, destacando la cadena montañosa del Catazho.





El mobiliario delimita las áreas verdes y a su vez orienta las visuales del espectador hacia las cancha deportivas; por consiguiente, el diseño basado en los petroglifos en la zona infantil, orienta las visuales hacia la zona de juegos y hacia el Río Yunganza.



Las caminerías consiguen la disolución de límites entre lo construido y lo natural y a su vez, permite la conexión con todos los espacios donde el transitar se convierte en un circuito dinámico hacia todas las zonas de la unidad.



5.4.3.2 Estructura verde

a) Situación actual

En la segunda unidad del parque, actualmente existe un gran predominio de especies arbóreas en los márgenes del Río Yunganza, así como también especies invasivas que no poseen ningún valor en el medio natural.

b) Intenciones de diseño

- DESTACAR el recorrido peatonal a través de la orientación de la vegetación
- CREAR pantallas de protección: vistas, ruidos y polvo
- DOTAR de espacios de sombra para el descanso de los usuarios

c) Acciones de diseño

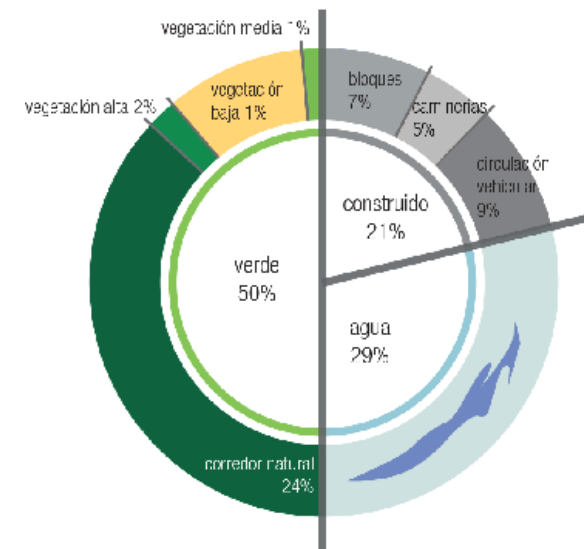
La implantación de especies ornamentales destacan el recorrido peatonal y a su vez brindan color y diversidad en el espacio; las pantallas de protección están conformadas por arbustos y árboles, los mismos que protegen del ruido de la calle Jorge Enriquez y del parqueadero. Finalmente los arbustos están localizados con orientación a las canchas deportivas con el fin de brindar espacios de sombra a los espectadores (gráfico 5.31)

Gráfico 5.31: Estructura verde: Fuente: autoras de tesis



5.31

Pantalla de protección
 Destacar recorrido peatonal



Gramado
 Árboles

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Laurel	Laurus nobilis
Cedro	Cedrus
Canelo	Drimys winteri
Guayacán	Tabebuia chrysantha (Jacq.) G. Nicholson
Ishpingo	Clusia quibos
Romerillo	Podocarpus glomeratus
Cacha	Swietenia macrophylla
Fernán Sánchez	Triplaris cumingiana Fisch. & C.A. Mey.

Arbustos

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Paja toquilla	Carludovica palmata
Higuerón	Aegiphila alba Moldenke

Ornamentales

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
miramelido	Impatiens walleriana
lantana	Lantana camara

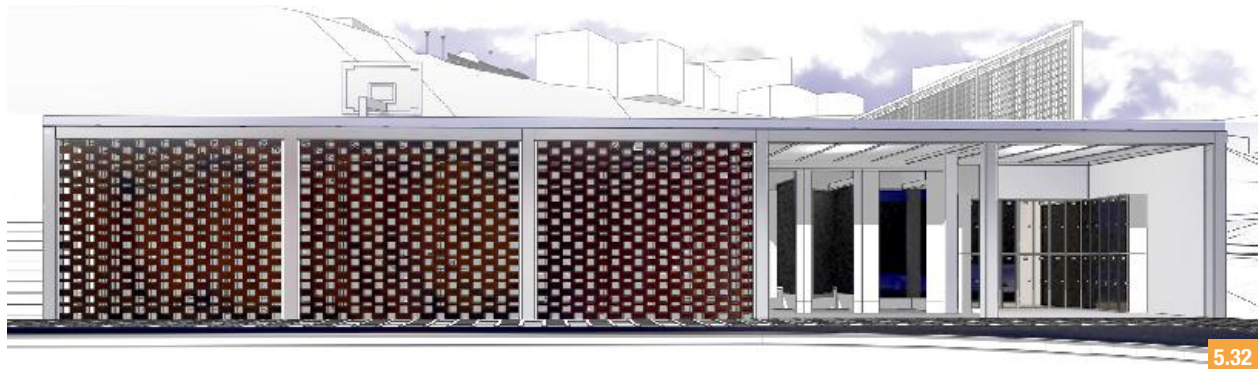


5.4.4 La construcción

Los materiales utilizados corresponden al análisis espacial urbano, donde se extrajeron materiales como el ladrillo, adocreto, bloque y hormigón.

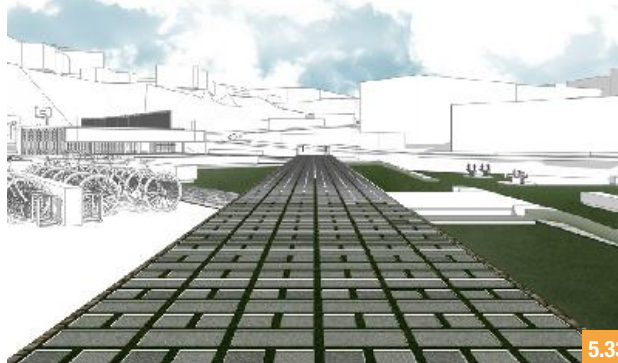
Camerinos y S.S.H.H

El lenguaje constructivo que se piensa en el bloque de camerinos y servicios higiénicos, se atribuye al uso del aparejo del ladrillo utilizado en zonas de privacidad y por el uso de estructura metálica que confiere luces amplias al espacio. (Gráfico 5.32)



Caminerías

Conforme se acerca este espacio al área natural, el césped aparece progresivamente en el aparejo de las caminerías, brindando un aspecto sin mayor impacto en el entorno natural. (Gráfico 5.33)



Pista de bicicletas

El tratamiento de las pistas para ciclistas, se concibe en una superficie sólida de homigón para facilitar el desplazamiento de los usuarios. (Gráfico 5.34)

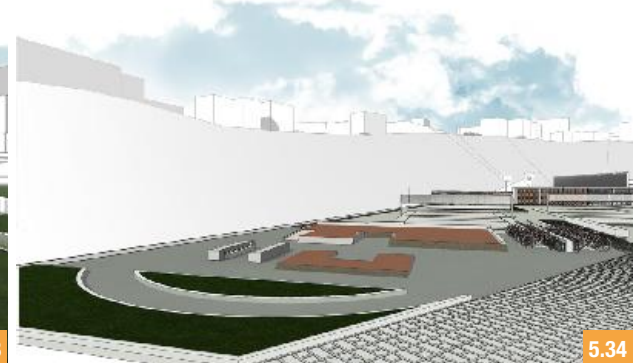
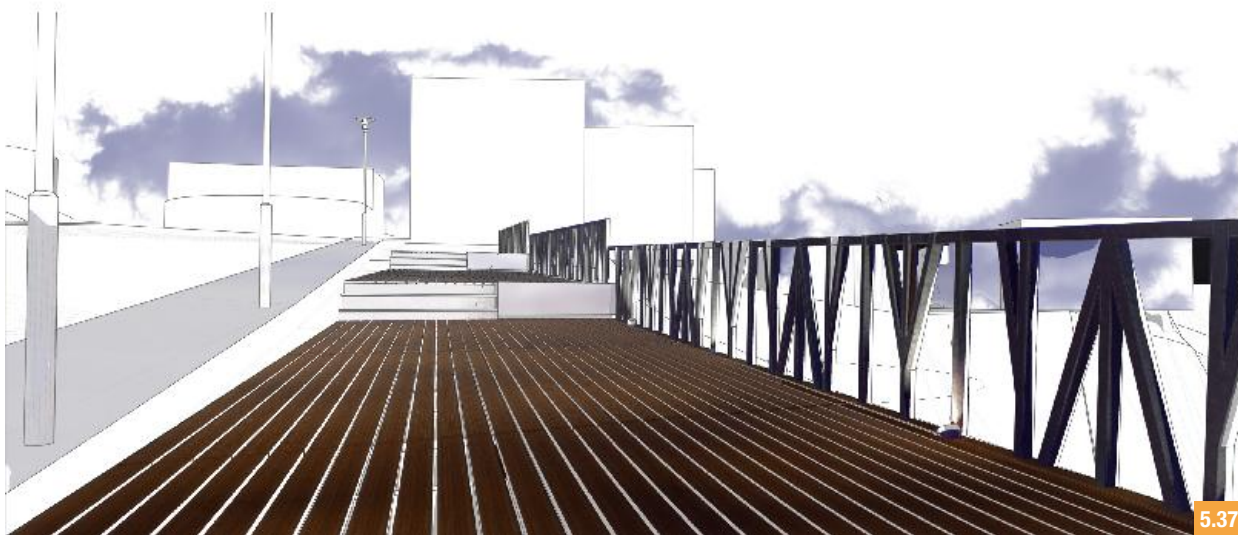
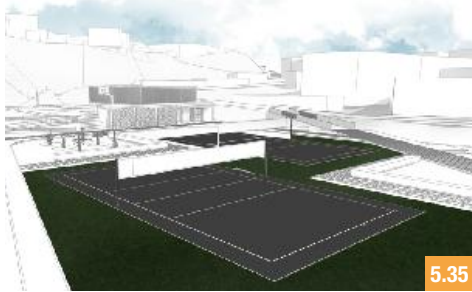


Gráfico 5.32: Materiales de camerinos:: Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.33: Material de Caminerías:: Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.34: Material para pista de ciclismo:: Fuente: autoras de tesis





Canchas deportivas

El tratamiento de las canchas deportivas se da a través de una superficie sólida de hormigón y se hace uso de obstáculos arquitectónicos para restringir la accesibilidad de los usuarios al Río Yunganza a través de muros vegetales. (Gráfico 5.35 y 5.36).

Mirador

El mirador por otra parte, se concibe en una estructura de acero con revestimiento de madera, pues es un material que permite acercarse al concepto natural de la tercera unidad. (Gráfico 5.37)

Gráfico 5.35: Materiales de canchas de voley:: Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.36: Material de cancha de básquet:: Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.37: Material para mirador:: Fuente: autoras de tesis



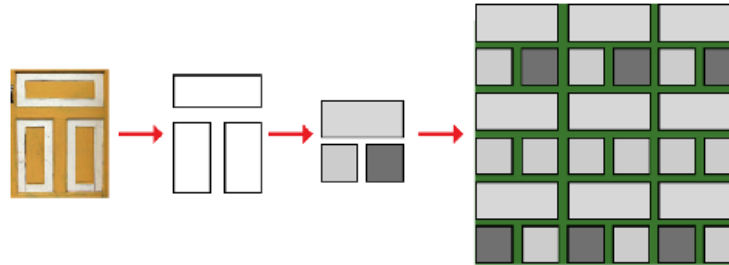
5.4.5 Aspecto formal

El aspecto formal de esta unidad, responde a los elementos estudiados previamente en el análisis espacial urbano.

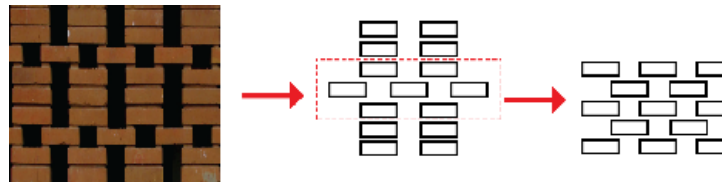
En este caso se extrajeron las formas de la disposición del aparejo de ladrillo y se aplica como revestimiento del bloque de vestidores y S.S.H.H. De la misma forma, al ser un parque en donde la naturaleza aparece progresivamente, se generan aparejos para el piso, donde se abra paso al césped.

Finalmente se utiliza la forma de los petroglifos para ser empleados como parte del revestimiento del puente peatonal y como forma del mobiliario infantil.

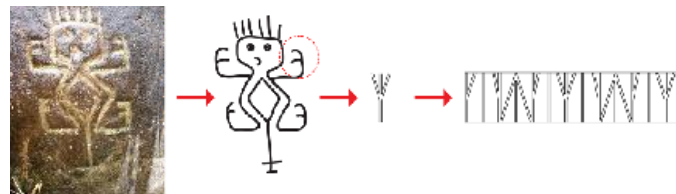
- Se utilizan los conceptos del análisis morfológico, en cuanto a texturas y materiales
- Caminerías



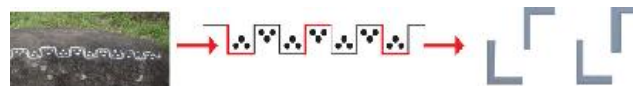
- Revestimientos



- Se extraen las formas de los petroglifos que son aplicadas en el concepto del diseño del parque:
- Formas empleadas en revestimiento de puentes peatonales



- Mobiliario



5.5 MEMORIA DESCRIPTIVA UNIDAD 3: BOTÁNICO

5.5.1 Conceptos iniciales

Los siguientes esquemas pertenecientes a la unidad botánica, se han basado en el análisis espacial urbano, con mayor énfasis al análisis paisajístico, donde se han valorado las principales fortalezas del medio natural que se han traducido al espacio.



- ▶ Accesibilidad permitida
- (- - -) Articulación de los márgenes del Río

- **Accesibilidad:** Se establecen los posibles accesos a los diferentes espacios dentro del parque y además se identifican los bordes del Río Yunganza que deben ser articulados.



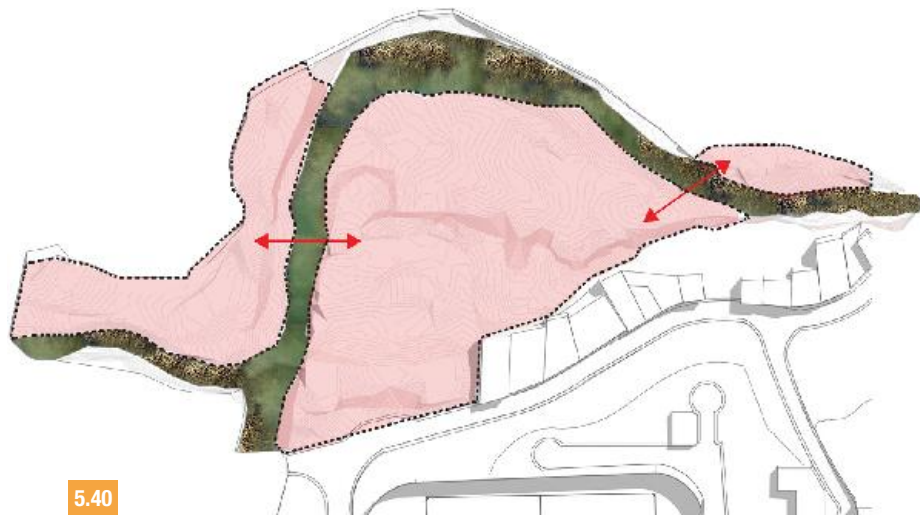
- Orientación de las visuales

- **Visuales:** Las visuales más relevantes, -valoradas en capítulos anteriores-, guardan una relación con la topografía del lugar, pues permite apreciar el entorno desde distintos niveles. Estas visuales están orientadas hacia la cadena montañosa, permitiendo así, percibir el espacio natural

Gráfico 5.38: Accesibilidad: Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.39: Relación con el contexto: Fuente: autoras de tesis





5.40

- **Relaciones con el entorno:** En esta área de intervención, existen tres zonas que se encuentran separadas por el Río Yunganza, las cuales deben ser articuladas e integradas al proyecto



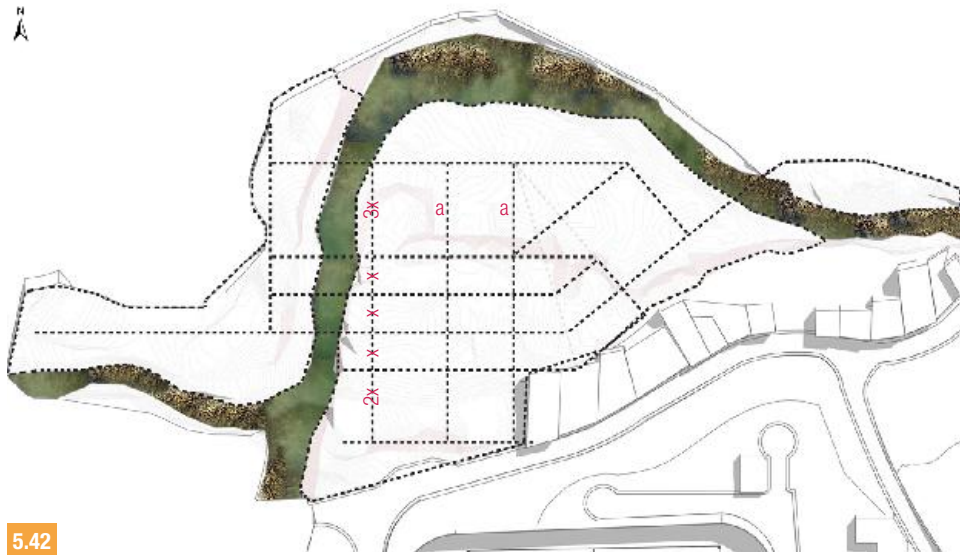
5.41

- **Topografía:** Al tratarse de una unidad botánica, se busca minimizar el manejo de la topografía, por lo que se busca adaptar el proyecto a estas condiciones; como se muestra en el gráfico, la topografía conforma terrazas que posteriormente, puedan acoger espacios amplios verdes.

Gráfico 5.40: Visuales :: Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.41: Topografía:: Fuente: autoras de tesis





5.42

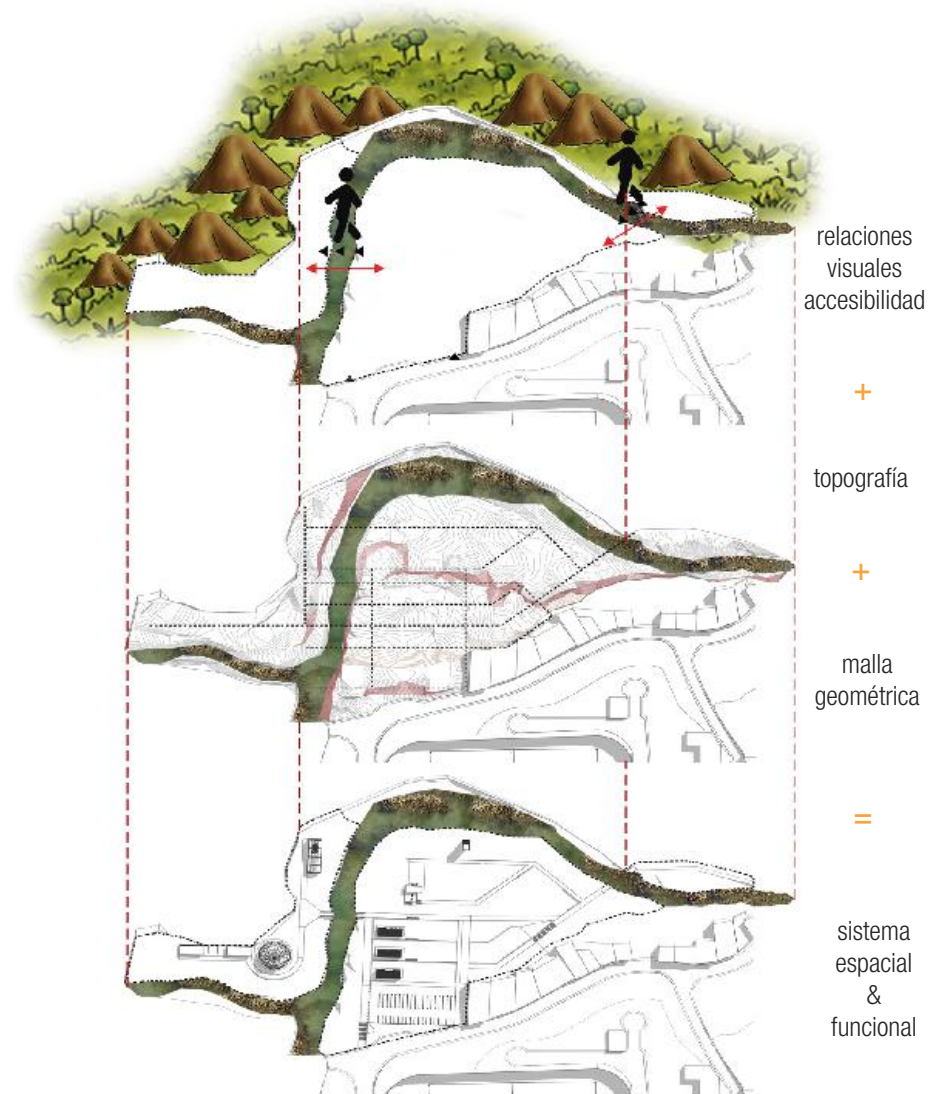
5.5.2 Geometría

Para el trazado geométrico de esta unidad, se parte de las líneas naturales del terreno, es decir de las pendientes topográficas de la zona. Estos accidentes geográficos definen el espacio pues permiten generar terrazas para facilitar la distribución de los diferentes usos. Se procura espacios amplios, por lo que el terreno se divide proporcionalmente en dirección longitudinal y transversal, manteniendo ritmo en cada módulo. (gráfico 5.42)

Finalmente, se realiza una síntesis de los componentes antes mencionados, para dar lugar al sistema funcional y espacial de la unidad 3. (gráfico 5.43)

Gráfico 5.42: Trazado geométrico Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.43: Síntesis de relaciones. Fuente: autoras de tesis



5.43



5.5.3 Sistema espacial y funcional

En esta unidad se ha destinado el uso de un parque botánico; un espacio que este destinado a la educación ambiental de los usuarios donde puedan observar la riqueza natural que se encuentra en la ciudad. Para esto, se busca promover la diversidad de los elementos naturales ya que al formar parte de un ecosistema natural, se el principal objetivo es conservar la mayor parte de las especies naturales y potenciarlas, a través de zonas que permitan la interacción del usuario con la naturaleza. (Gráfico 5.44)

Para esto, se ha contemplado los siguientes usos:

1. Zona de uso múltiple
2. Orquideario
3. Zona de avistamiento de aves
4. Mariposario
5. Huertos didácticos

5.5.3.1 Intenciones de diseño

- POTENCIAR la topografía del lugar a través de zonas que permitan percibir el espacio desde distintas cotas
- DIRIGIR la accesibilidad peatonal hacia el medio natural donde las montañas emergen del medio físico
- SIMPLIFICAR el recorrido del parque a través de circuitos peatonales que vinculen directamente los puntos de interés
- ESTIMULAR la sensibilidad del espectador a través de acontecimientos espaciales donde el usuario se sienta atraído por investigar el espacio.



ÁREA	TIPO	ELEMENTOS	N°
Área de venta de plantas	Comercio	Estantes para plantas	3
Bar-cafetería	Consumo	Mesas (4 personas)	6
		Mesonos	1
Orquideario	Recreación pasiva	Estantes para orquideas	2
Mariposario	Recreación pasiva	Arbustos	(ver plano 14_16)
Zona de avistamiento de aves	Recreación pasiva	Bancas	2
Circulación	Peatonal	Caminería principal	(ver plano 13_16)
		Caminería secundaria	(ver plano 13_16)
		Circulación vertical	(ver plano 13_16)
		Rampa	(ver plano 13_16)
		Puente peatonal	2
	Vehicular	Estacionamiento de bicicletas	6
		Ciclovía	(ver plano 13_16)
		Estacionamiento de vehículos	55
Parada de buses	2		
Servicios higiénicos	Higiénico	Piezas sanitarias	6
Mobiliario urbano	Estancial	Bancas	8
	Limpieza	Basureros	6
	Informativo	Paneles informativos	3
	Suministro de agua	Bebedores	6
	Iluminación	Luminarias	60
Vegetación	Pantallas de Protección	Arbustos	(ver plano 14_16)
	Follaje denso (márgenes del río)	Arboles	(ver plano 14_16)
	Estancial de sombra difusa	Arbustos	(ver plano 14_16)
	Consumo	Arboles frutales	(ver plano 14_16)



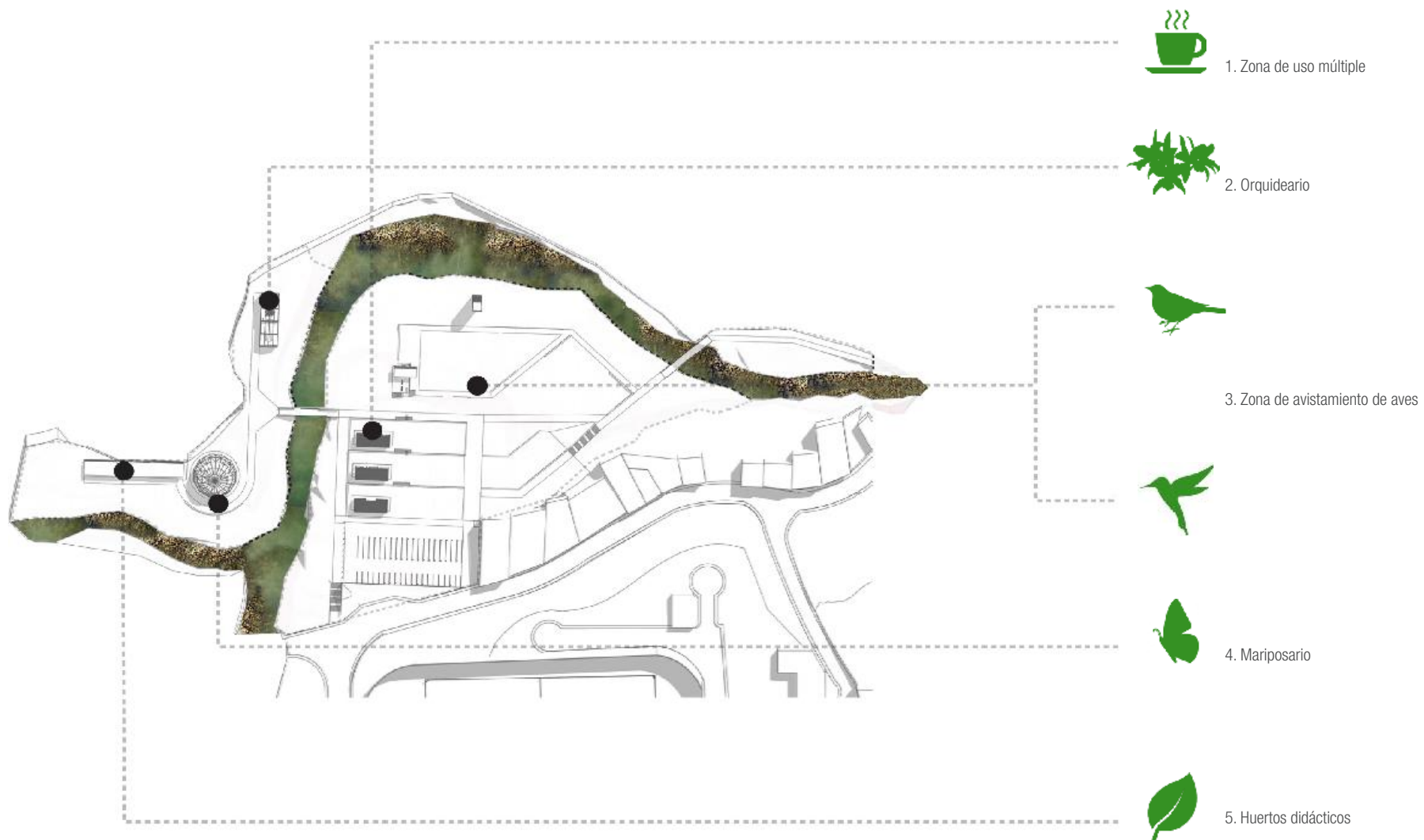
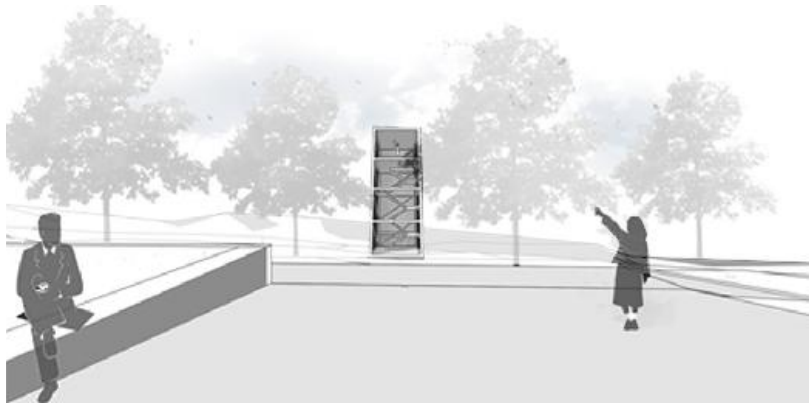
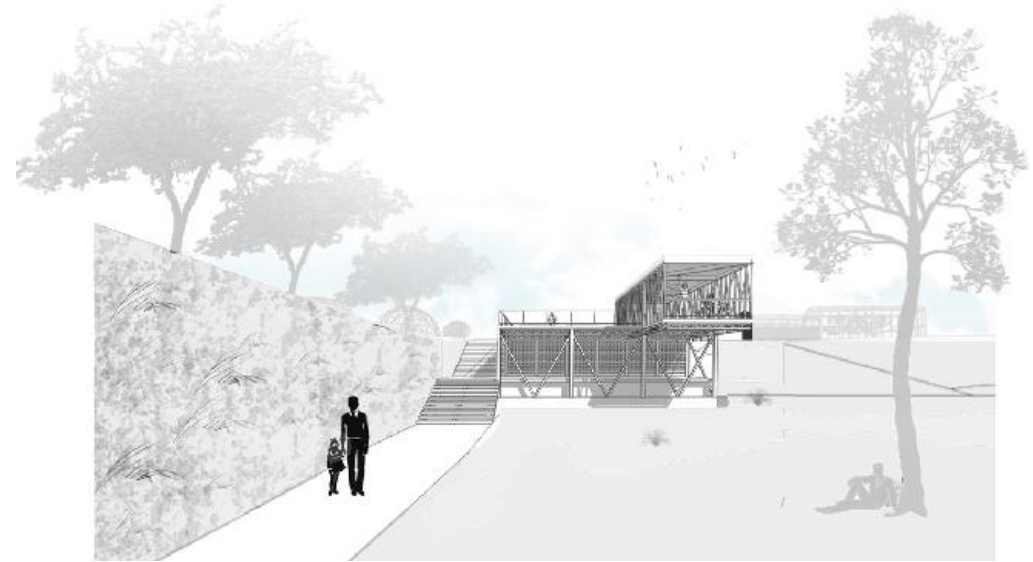
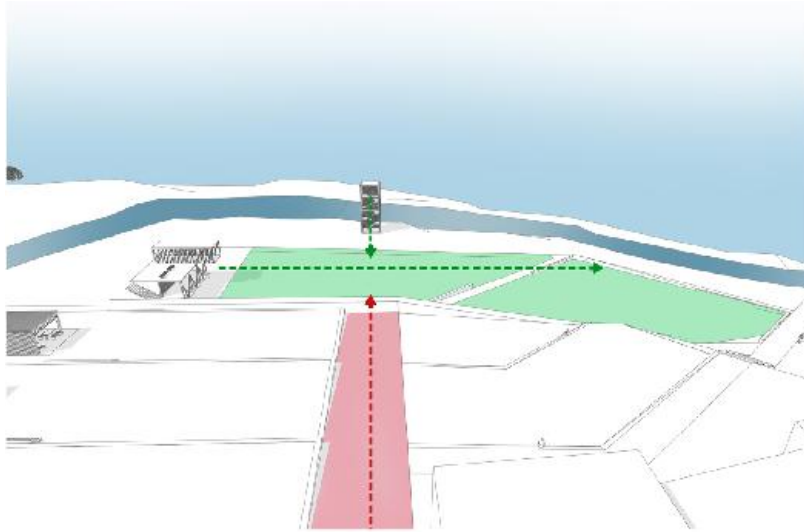


Gráfico 5.44: Zonificación.:Fuente: autoras de tesis

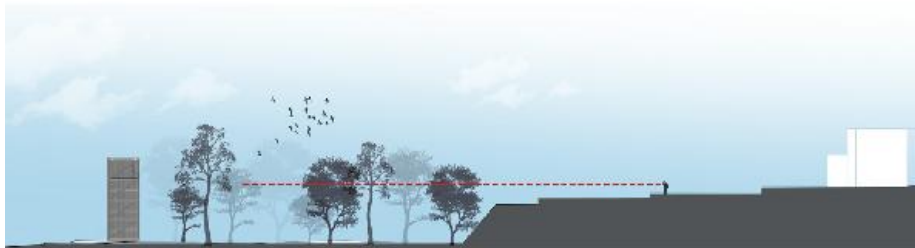
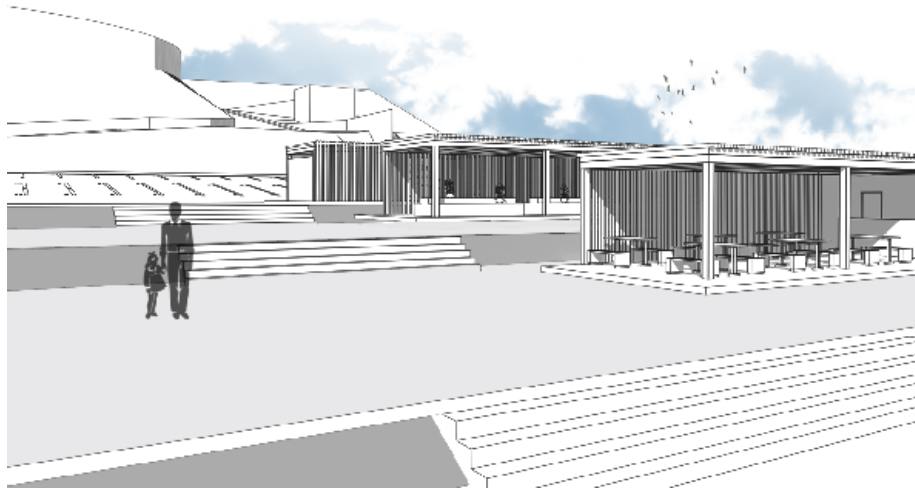




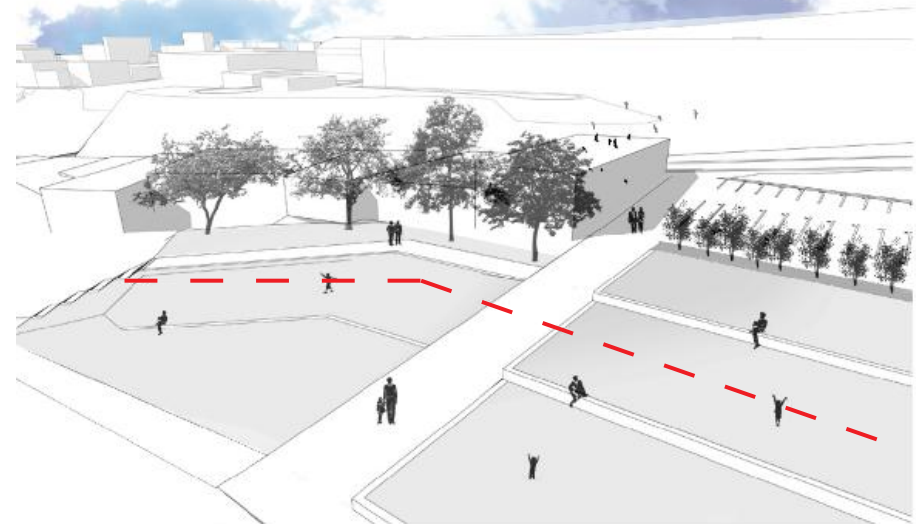
En el proyecto se buscan acontecimientos espaciales que estimulen la sensibilidad del espectador, permitiendo que el usuario descubra y experimente el espacio. En este caso, se jerarquiza la vía de acceso de tal manera que la orientación, conforma una visual canalizada hacia un punto focal, en este caso el mirador, donde el usuario se sienta atraído por investigar el espacio.

En este punto, la vegetación es el actor principal del espacio, donde el manejo de la topografía es mínimo para dar lugar a la implantación de las especies vegetales. Se busca conformar ecosistemas naturales donde el paisaje se acople al visitante a través de estímulos que enriquezcan la experiencia sensorial del usuario. Como respuesta a estos factores, se da lugar al emplazamiento de miradores, cuya función principal es potenciar el entorno natural y permitir al usuario divisar las aves del lugar.

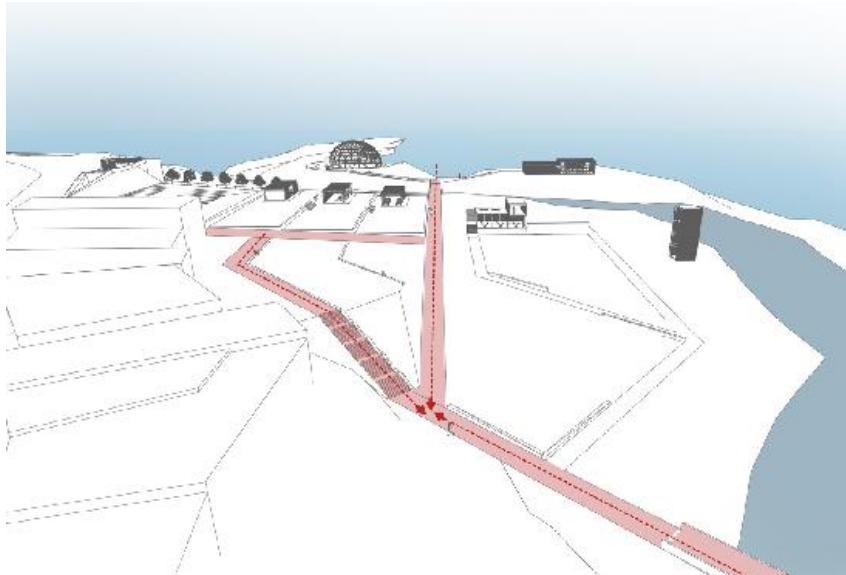




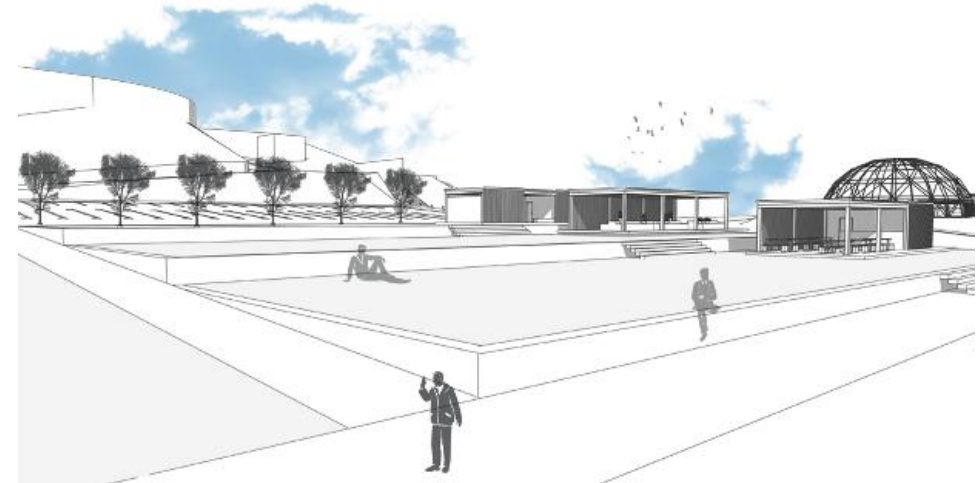
El manejo de la topografía del terreno, permite conformar terrazas, en las cuales se emplazan zonas de uso múltiple. El terreno constituye a su vez una silueta escalonada, donde el usuario puede apreciar el entorno desde distintos niveles.



Se busca minimizar la fragmentación del espacio para conseguir espacios amplios donde predomine el entorno natural. La disposición de la vegetación crea barreras visuales frente a las edificaciones emplazadas y las alineaciones continuas de las terrazas permite ordenar el espacio y a su vez determina los sentidos de circulación de los usuarios.



En cuanto al trazado de las caminerías, las alineaciones geométricas que responden a la topografía del terreno, conforman las vías de acceso, donde la intersección conforman nodos de encuentro para la accesibilidad a las zonas del parque.



En cuanto al mobiliario, este contiene el espacio y a su vez delimita cada terraza, de manera que se adapta a la topografía del lugar. La orientación del mobiliario esta dirigida hacia el paisaje natural permitiendo al usuario visualizar la zona de miradores





Adicionalmente, se busca un mayor acercamiento del usuario a la naturaleza, a través de la implantación de edificaciones que potencien la biodiversidad de la ciudad, donde se concibe un orquideario, mariposario y huertos vegetales. De esa manera, los usuarios interactúan con el entorno natural generando espacios de deambulación y contemplación.

Gráfico 5.45: Estructura verde::Fuente: autoras de tesis



5.5.3.2 Estructura verde

a) Situación actual

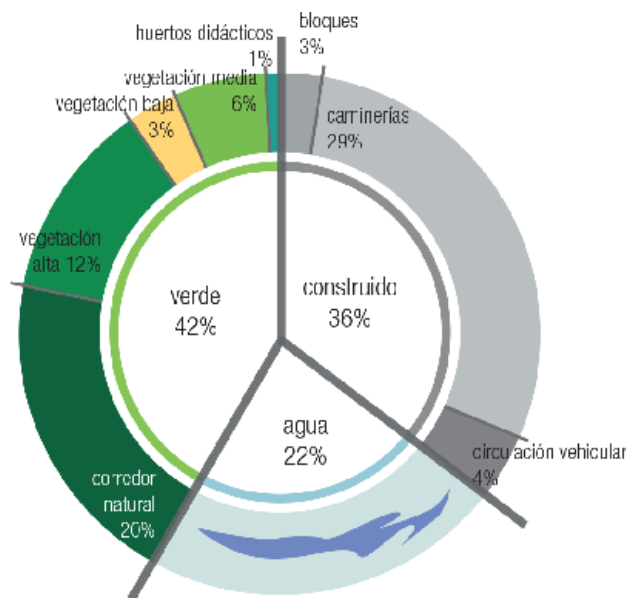
En la tercera unidad, existe una gran riqueza de especies vegetales y animales, pues no ha sido intervenido en mayor escala por lo que se ha conformado un ecosistema natural.

b) Intenciones de diseño

- DEMARCAR límites y zonas
- CREAR pantallas de protección: vistas, ruidos y polvo
- PROTEGER el margen de protección del Río Yunganza

c) Acciones de diseño

Las especies arbóreas se implantan con el objetivo de proteger los márgenes del Río y se busca conservar las especies existentes. A su vez, estos elementos naturales ofrecen zonas estanciales de sombra difusa, las mismas que refrescan el medio ambiente y sensaciones de confort en los usuarios. Finalmente, los elementos vegetales permiten mitigar el ruido y contaminación del parqueadero, así como también restringen la relación entre las edificaciones y el parque, pues no aportan con la imagen del paisaje (gráfico 5.45)



NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Laurel	<i>Laurus nobilis</i>
Cedro	<i>Cedrus</i>
Cañeto	<i>Dillenia indica</i>
Guayacán	<i>Tabebuia guayacan</i>
Elipingo	<i>Clusia quibico</i>
Bumelia	<i>Pithecellobium dulce</i>
Osobé	<i>Syzygium macrophyllum</i>
Fernán Sánchez	<i>Triplaris cubingera</i>

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Paja brava	<i>Caesalpinia coriaria</i>
Higuera	<i>Artocarpus altilis</i>

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Uña de gato	<i>Bacopa gascones</i>
Agua de la amazonia	<i>Piperis americana Willd.</i>
Cuscuta	<i>Inga feuillei</i>
Topal	<i>Protium copal (Schott. & Cham.)</i>
Uña de mono	<i>Pouzourea bicolor Mart.</i>
Uña de mono	<i>Pouzourea guianensis Aubl.</i>
Uña de mono	<i>Pouzourea minor Benth.</i>



5.5.4 La construcción

En esta unidad se quiere transmitir un lenguaje constructivo mucho más natural, a través del uso de los materiales que han sido analizados previamente en el análisis espacial urbano; en este caso, se hace un uso predominante de la madera como parte del revestimiento de la mayor parte de bloques edificados, con el fin de que se integren en el contexto natural del parque.

Zonas de uso múltiple

Las tres zonas de uso múltiple están pensadas para adaptarse dentro del entorno natural en el que se desarrolla, por lo que poseen un revestimiento de madera con el fin de que se mimetice en el paisaje natural (Gráfico 5.46)

Orquideario

Se busca que el orquideario sea un volumen etéreo, donde la estructura quede expuesta al exterior, adaptado con un tratamiento de vidrio para lograr un espacio diáfano en su interior. A través de este tratamiento, el usuario puede contemplar las especies naturales en el interior y a su vez mantener una relación visual con el entorno circundante. (Gráfico 5.47)



Gráfico 5.46: Materiales de zona de uso múltiple.: Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.47: Material de Orquideario.: Fuente: autoras de tesis



5.48



5.50



5.49



5.51

Miradores

Los miradores están pensados para aprovechar las visuales más importantes desde niveles con altura, para ello se ha pensado en el uso de estructura metálica con revestimientos de madera. Como respuesta, se transmite un lenguaje constructivo natural, sin mayor incidencia en el entorno natural. (Gráfico 5.48 y 5.49)

Mariposario

El mariposario para su funcionamiento debe existir iluminación y ventilación, por lo que se opta por una estructura de acero, revestido con una malla que confiere transparencia a la edificación para el funcionamiento interno. (Gráfico 5.50)

Huertos didácticos

Se trata de un espacio donde el usuario puede interactuar con la naturaleza, donde se hace uso de un material sólido en este caso la piedra, que confiere estabilidad al terreno (Gráfico 5.51)

Gráfico 5.48: Material de mirador::Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.49: Material de Mirador:: Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.50: Material de Mariposario:: Fuente: autoras de tesis

Gráfico 5.51: Material de huertos:: Fuente: autoras de tesis



5.5.5 Aspecto formal

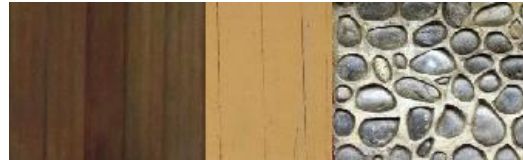
De la misma manera que en los casos anteriores, el aspecto formal corresponde a los elementos compositivos extraídos del análisis espacial urbano, donde se consiguieron formas que luego fueron aplicadas, tanto para el diseño arquitectónico de las edificaciones como en las caminerías, que forman parte inherente del trazado urbano del parque.

- Se utilizan los conceptos del análisis morfológico, en cuanto a texturas y materiales de pisos:

- Caminerías

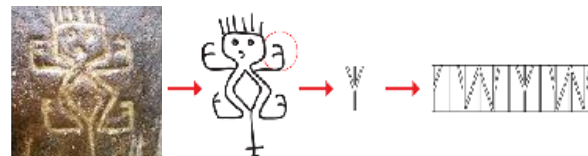


- Revestimientos

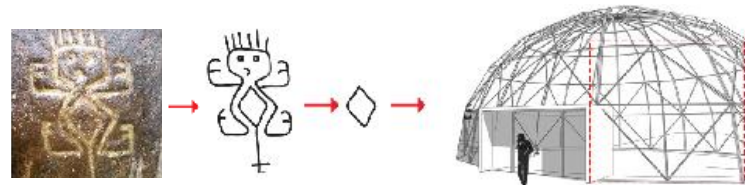


- Se extraen las formas de los petroglifos que son aplicadas en el concepto del diseño del parque:

- Formas empleadas en revestimiento de puentes peatonales



- Formas extraídas para revestimientos del mariposario



5.6 CONCLUSIONES

Para poder realizar la memoria descriptiva del proyecto, se ha basado en una metodología que engloba múltiples variables que permiten abarcar la complejidad del espacio urbano. Al tratarse de un parque lineal, se debe pensar que este espacio no solo cumplirá con la función medioambiental, sino también debe ser pensado como un espacio que ofrezca multiplicidad a los usuarios que acudan a esta zona, a través de usos que permitan dinamizar las actividades en el espacio.

Es así, como se parte inicialmente de un estudio general de las tres unidades del parque, en cuanto a la manera en que estos espacios se vinculan entre sí, ya sea por recorridos peatonales, red de ciclovías o el planteamiento de la estructura verde urbana, que evidentemente es una fortaleza en la cabecera cantonal.

Posteriormente se realizó un mayor acercamiento a cada unidad, de la misma manera con el fin de esclarecer las decisiones que se han tomado durante la fase de propuesta y siguiendo la misma metodología; haciendo énfasis en cuanto a la influencia de los estudios previos y su aporte en cada una de las etapas que conforma la memoria descriptiva del proyecto.

Finalmente, cabe destacar que esta metodología permitió comprender de mejor manera, las etapas por las cuales está conformado el proceso del proyecto, buscando el cumplimiento de los principios de concepto, orden y unidad.





ANTEPROYECTO

CAPITULO VI

INTRODUCCIÓN

De acuerdo a los datos recopilados en la fase de diagnóstico, de la situación actual de la cabecera cantonal, el análisis espacial urbano en la metodología del investigador Acuña Vigil aplicada a esta área, donde se recopiló los elementos compositivos de la imagen urbana, y las operaciones de diseño fundamentadas bajo la metodología del Arq. Rafael Pina Lupiáñez, se llega a la concreción del anteproyecto del Parque de la Juventud, donde se verá reflejado los estudios realizados anteriormente; llegando así a definir espacialmente los requerimientos de la comunidad de la cabecera cantonal y del GAD Municipal de Limón Indanza.

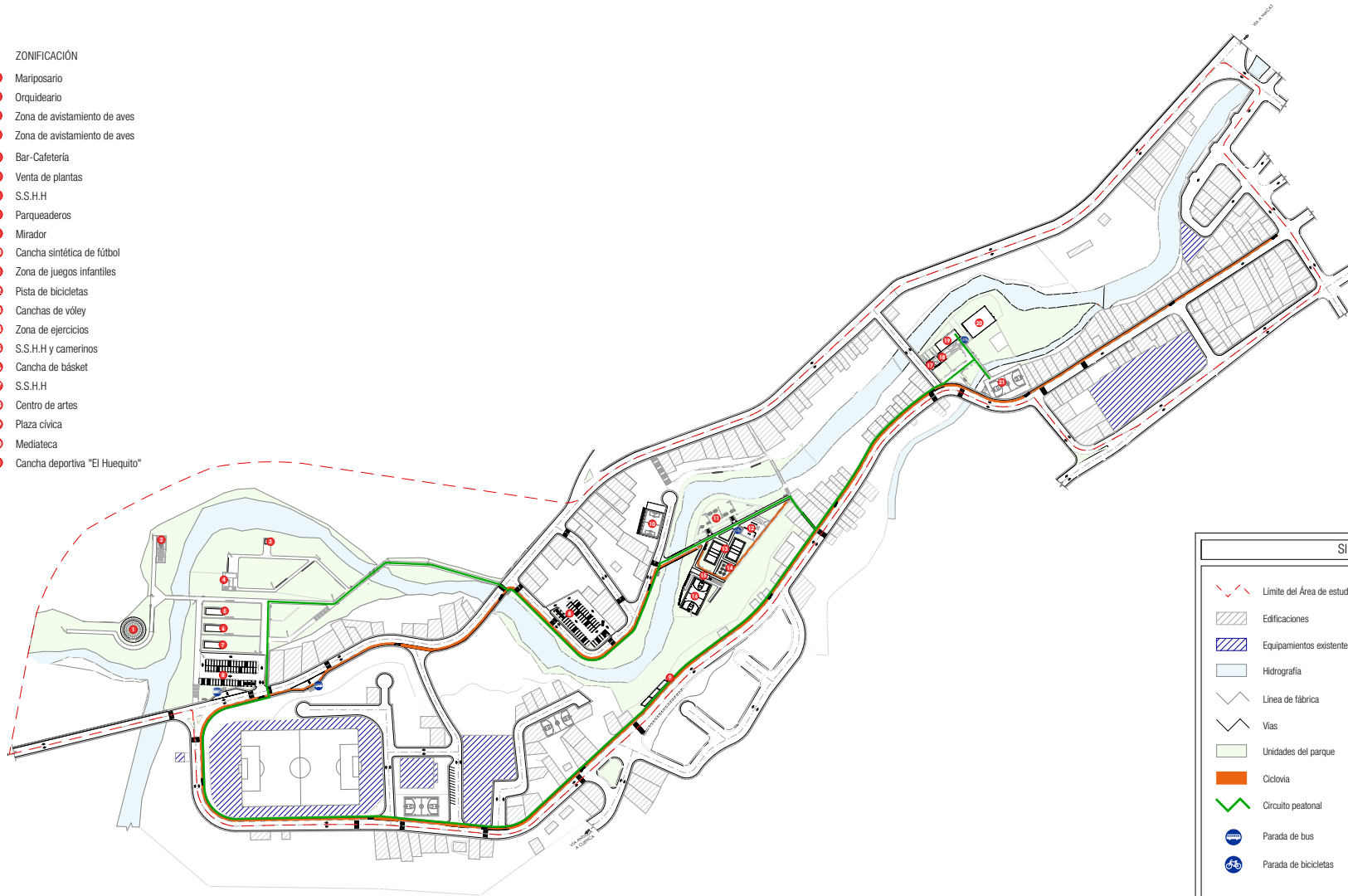


6.1 EMPLAZAMIENTO GENERAL



ZONIFICACIÓN

- 1 Mariposario
- 2 Orquideario
- 3 Zona de avistamiento de aves
- 4 Zona de avistamiento de aves
- 5 Bar-Cafetería
- 6 Venta de plantas
- 7 S.S.H.H
- 8 Parquederos
- 9 Mirador
- 10 Cancha sintética de fútbol
- 11 Zona de juegos infantiles
- 12 Pista de bicicletas
- 13 Canchas de vóley
- 14 Zona de ejercicios
- 15 S.S.H.H y camerinos
- 16 Cancha de basket
- 17 S.S.H.H
- 18 Centro de artes
- 19 Plaza cívica
- 20 Mediateca
- 21 Cancha deportiva "El Huequito"



SIMBOLOGÍA	
	Limite del Área de estudio
	Edificaciones
	Equipamientos existentes
	Hidrografía
	Línea de fábrica
	Vías
	Unidades del parque
	Ciclovia
	Circuito peatonal
	Parada de bus
	Parada de bicicletas



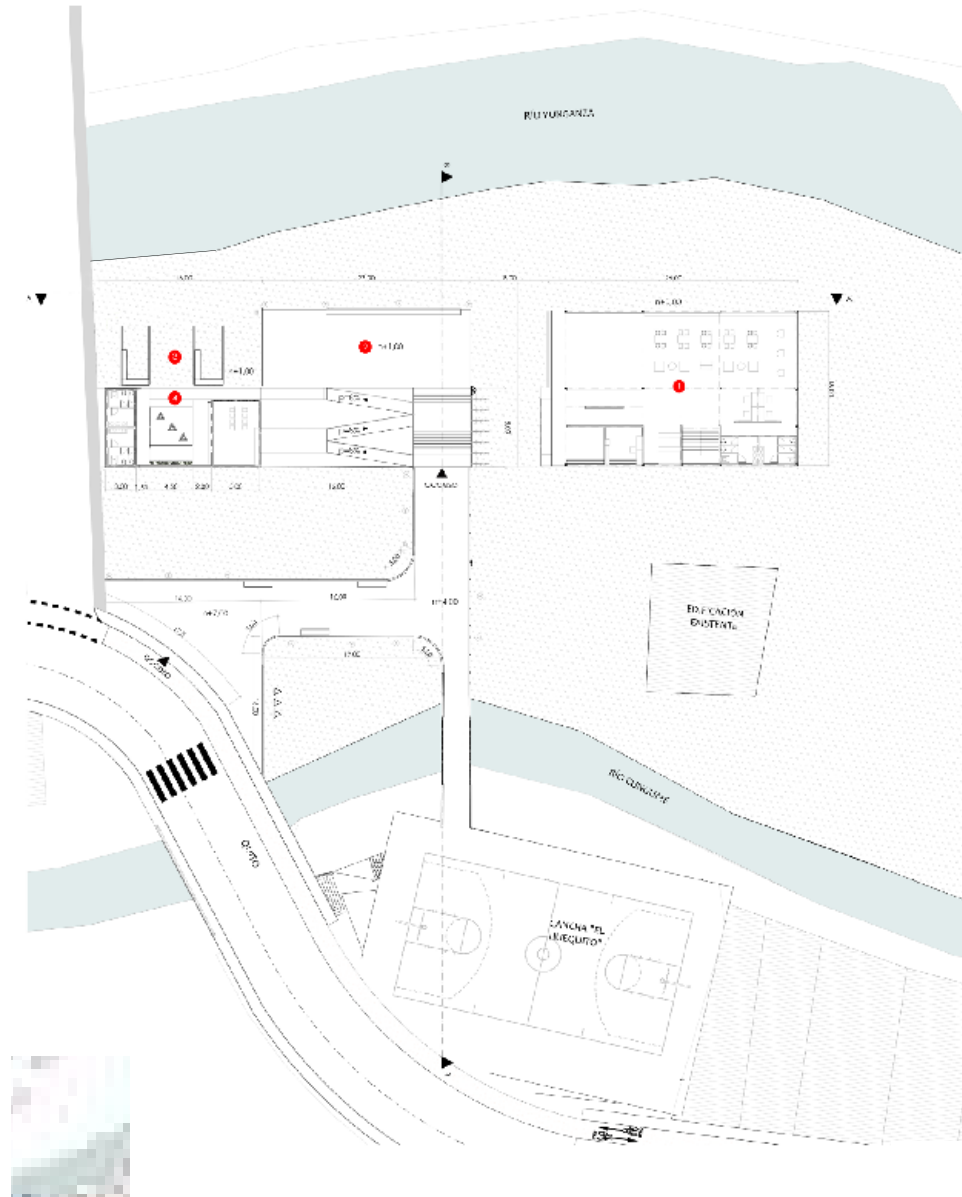
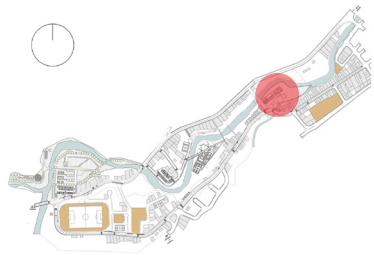


6.2 UNIDAD 1

6.2.1 Planta general - Cortes

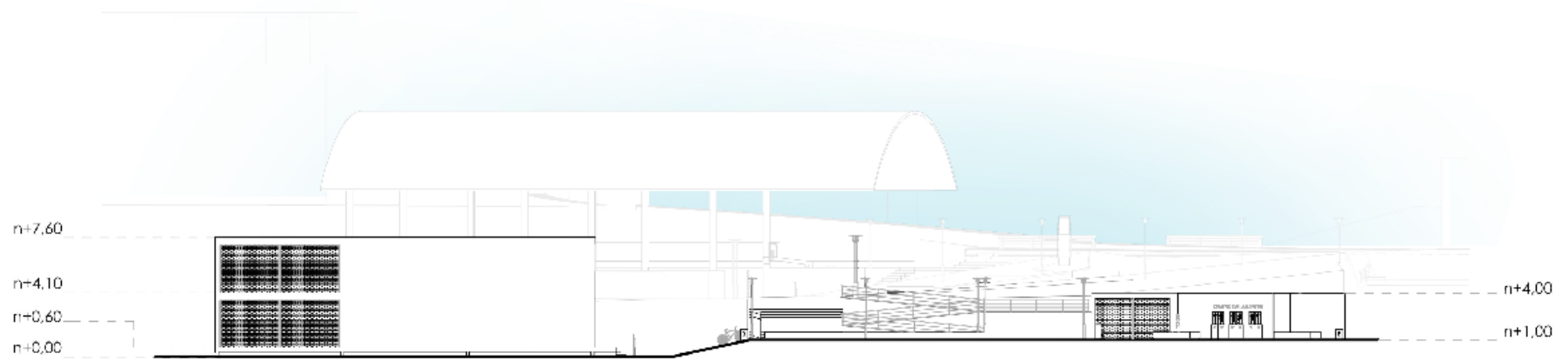
268

CAPÍTULO VI
ANTEPROYECTO

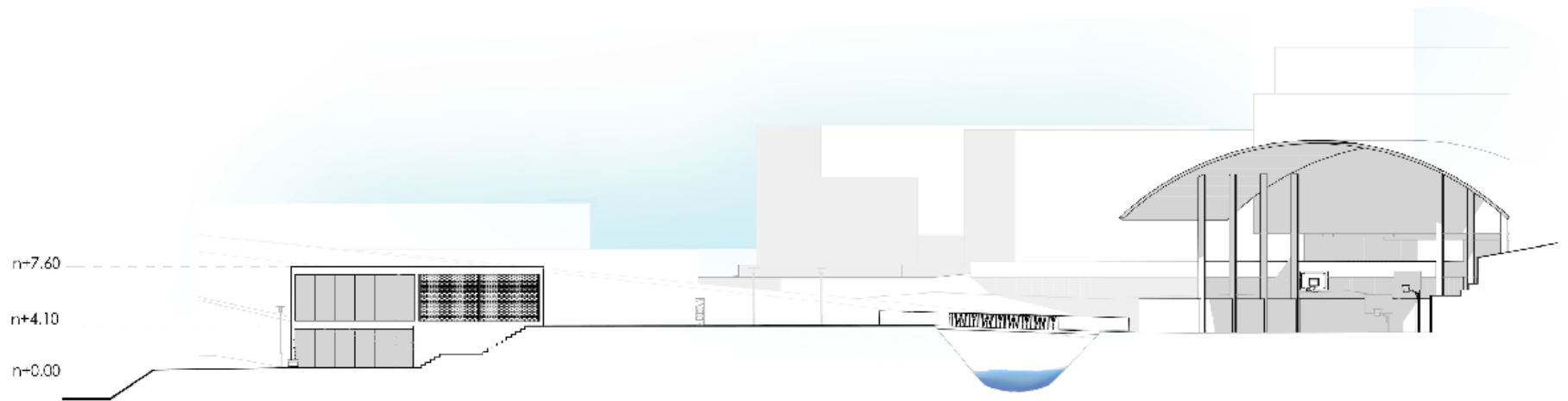


UNIDAD 1: PLANTA GENERAL





UNIDAD 1: CÔRTE A-A



UNIDAD 1: CÔRTE B-B



6.2.2 Vegetación

 Grama

 Árboles (25-30m)

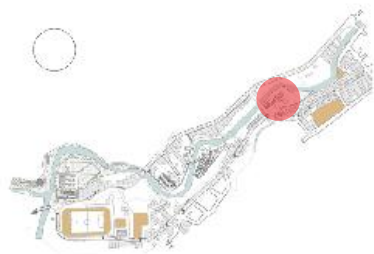
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Laural	Laurus nobilis
Cedro	Cedrus
Canelón	Ocotea sp. neri
Guayacán	Gliricidia chrysothrix Jacq. f. Michoban
Tejocote	Gliricidia tomentos
Plomero	Pocockia glomerata
Cedro	Swietenia macrophylla
Forma Simulacra	Tillandsia juncea F. & C.A. Mez.

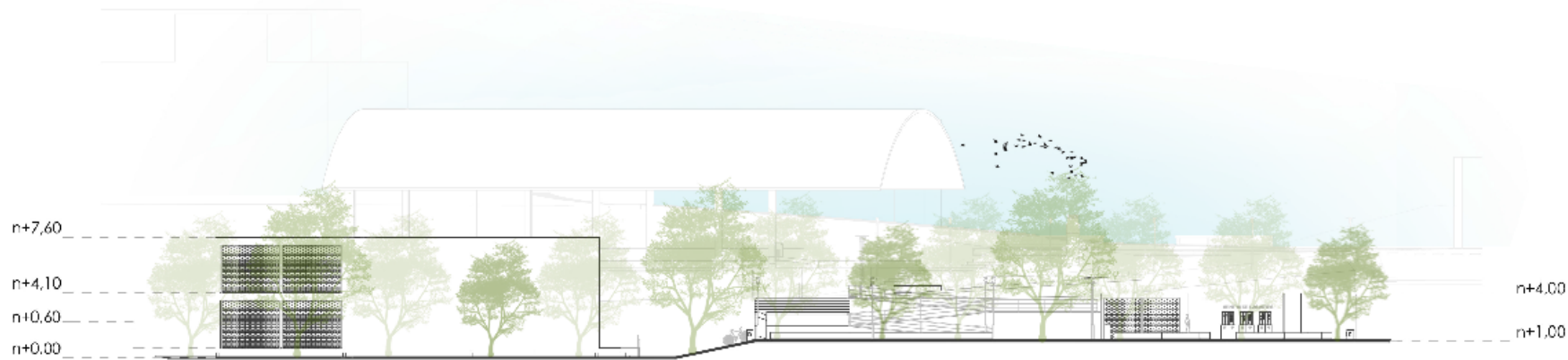
 Arbustos

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Pala de la	Caribaea pulchra
Huipon	Asplenium M. Henke

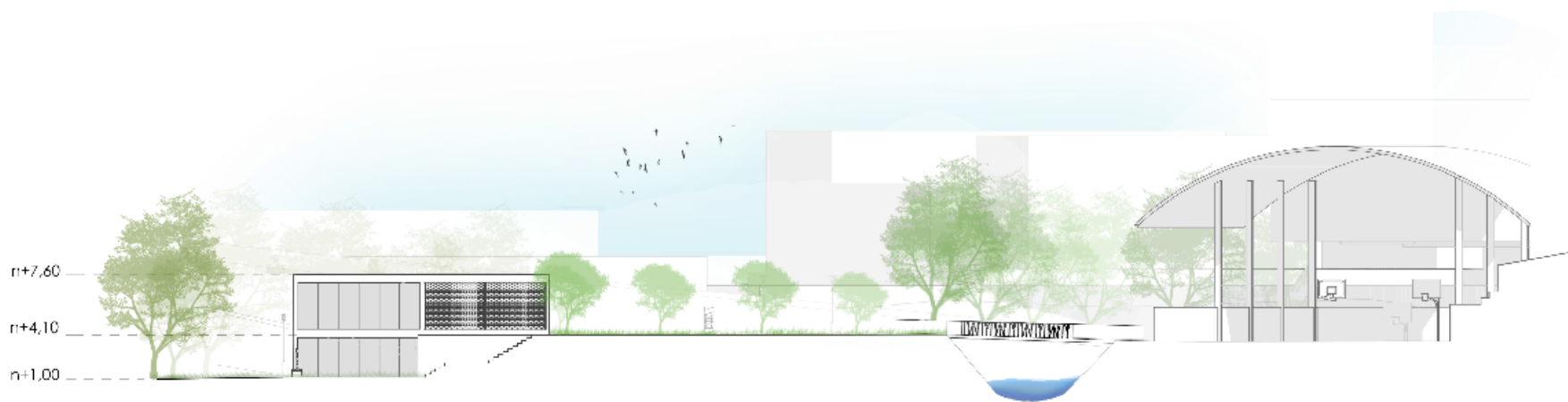


UNIDAD 1: PLANTA GENERAL





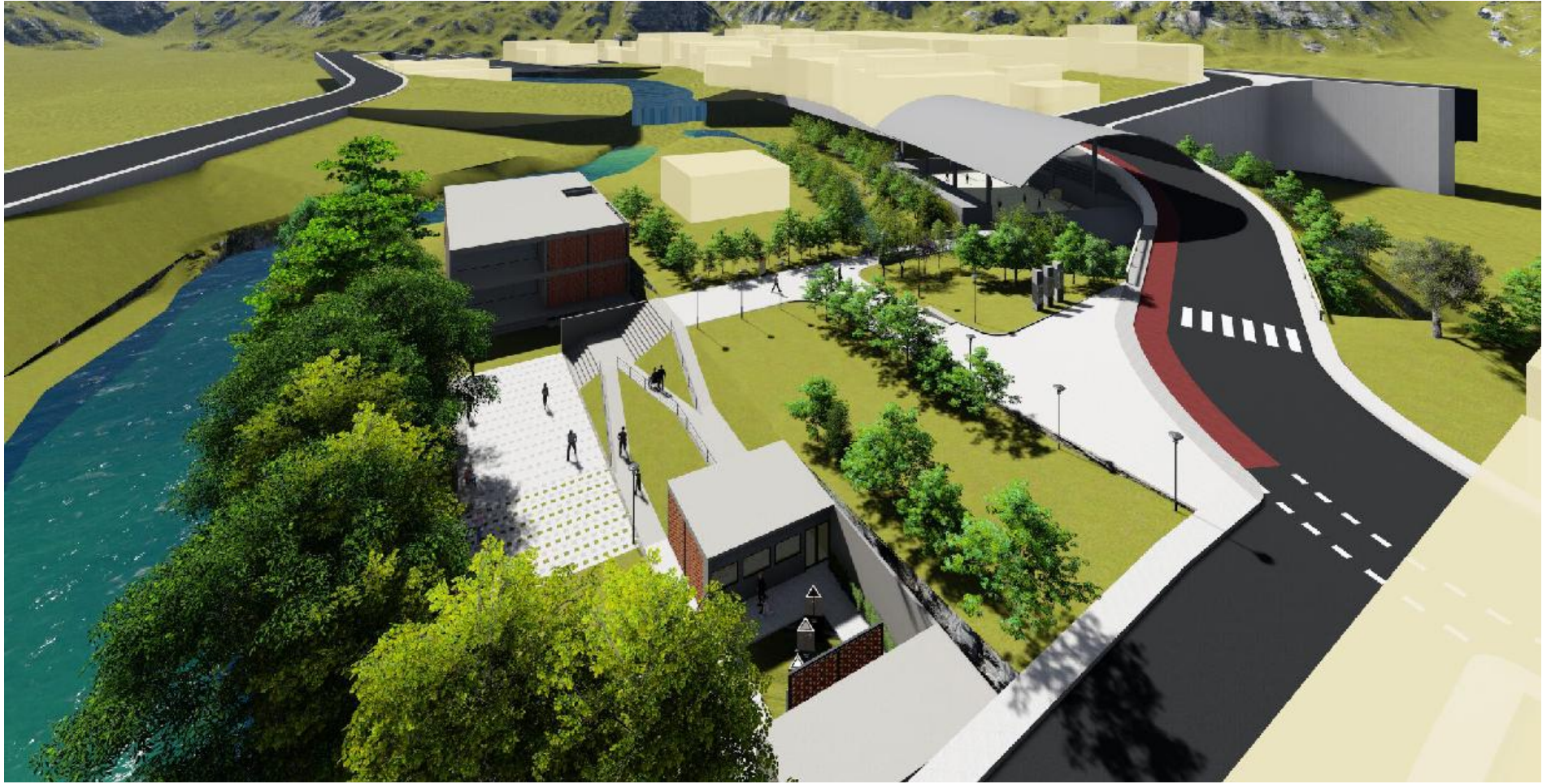
UNIDAD 1: CORTE A-A



UNIDAD 1: CORTE B-B

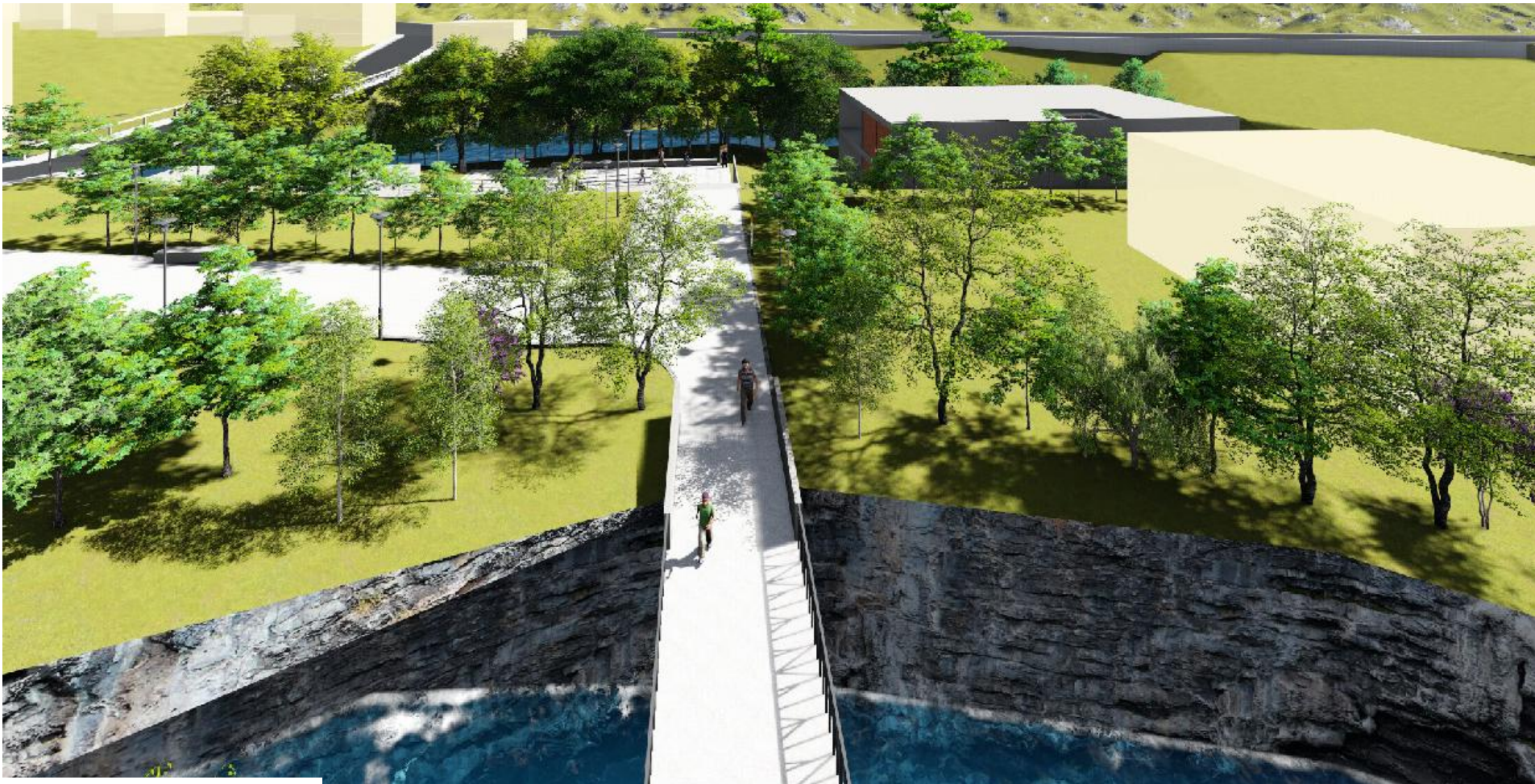














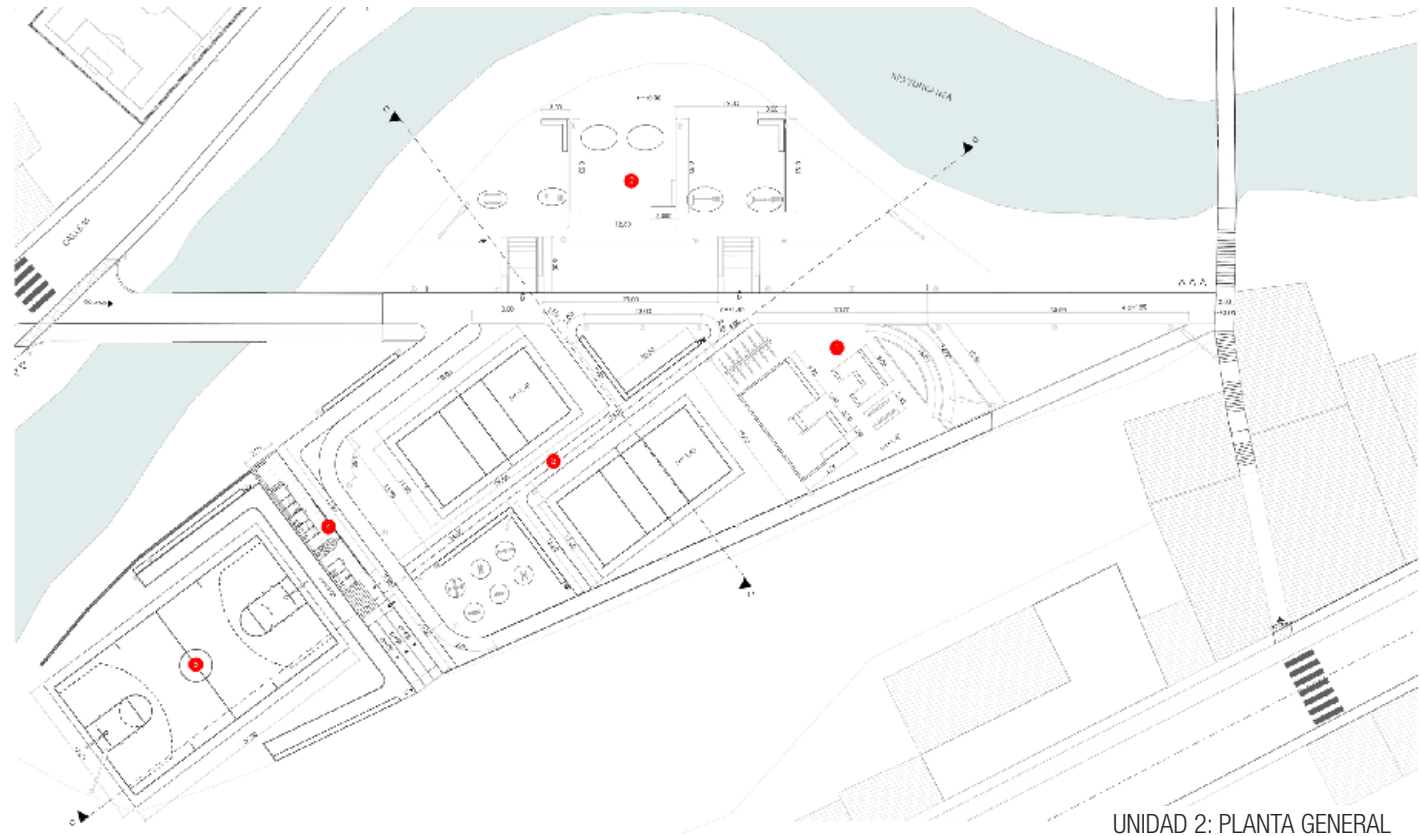
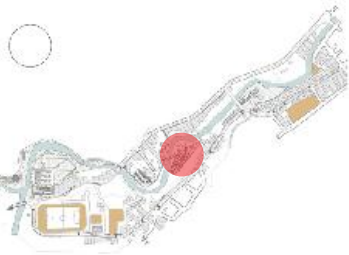




6.3 UNIDAD 2

6.3.1 Planta general - Cortes

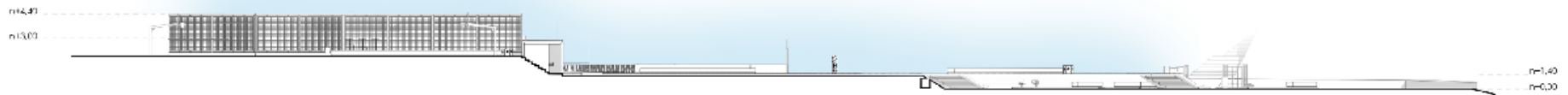
- 1 Plaza de bicicletas
- 2 Zona infantil
- 3 Canchas de vóley
- 4 Camerines y servicios higiénicos
- 5 Cancha de básquet



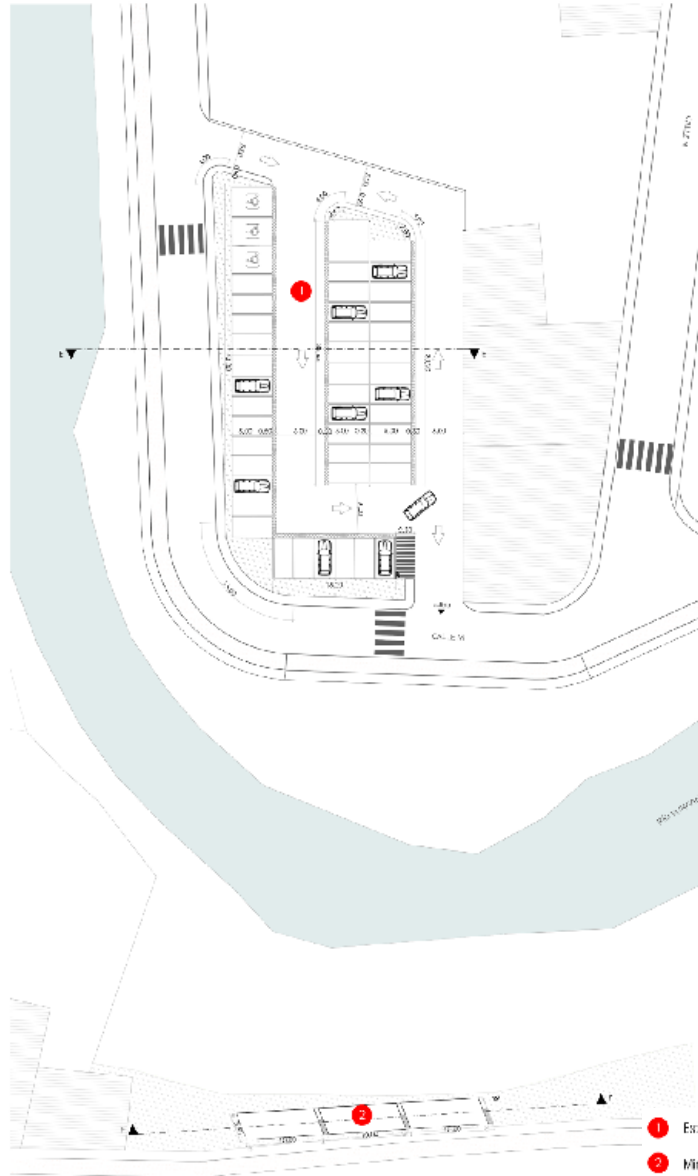
UNIDAD 2: PLANTA GENERAL



UNIDAD 2: CORTE C-C



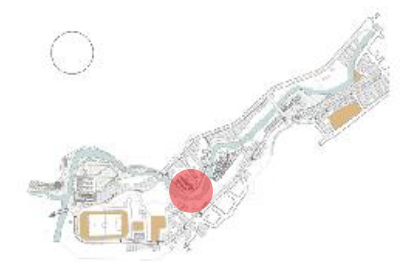
UNIDAD 2: CORTE D-D



UNIDAD 2: CORTE E-E



UNIDAD 2: CORTE F-F



6.3.2 Vegetación


 Gramado

 Árboles

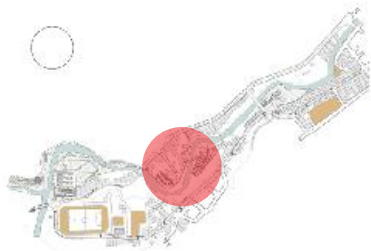
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Luzma	<i>Lumnitzera racemosa</i>
Cedro	<i>Cedrus</i>
Carob	<i>Prosopis juliflora</i>
Guayacán	<i>Caesalpinia gilliesii</i> (L.) Mack & G. Pilg & Juan
Trichop	<i>Albizia julibrissin</i>
Panajuelo	<i>Platanus glomerata</i>
Cedro	<i>Strombosia macrocarpa</i>
Fernán Sánchez	<i>Trichocereus candelero</i> F. S. & A. Mey

 Arbustos

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Pala zaguila	<i>Calladorea palmata</i>
Alcañón	<i>Asplenium platyneuron</i>

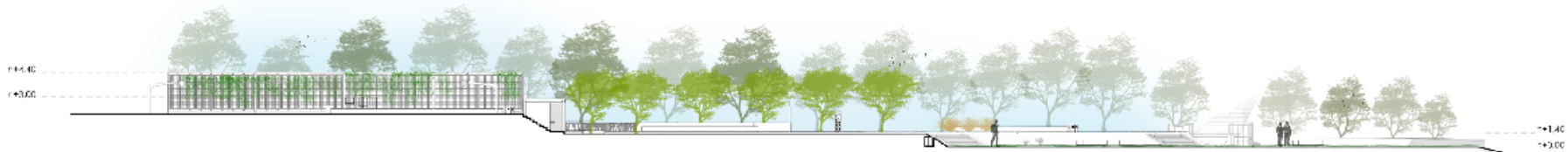
 Ornamentales

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Arrozal	<i>Fraxinus velutina</i>
Arrozal	<i>Lonicera caerulea</i>





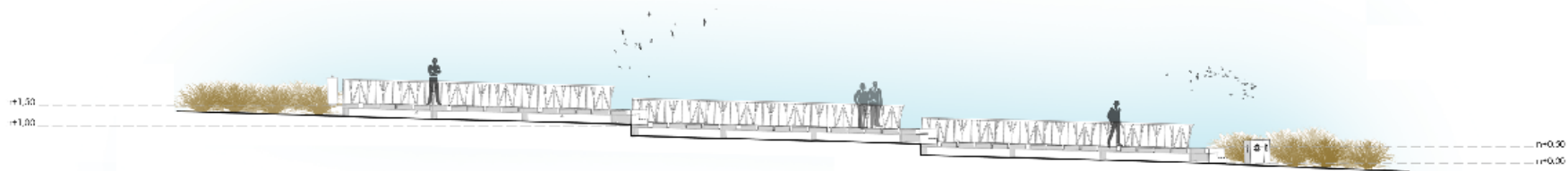
UNIDAD 2: CORTE E-E



UNIDAD 2: CORTE D-D



UNIDAD 2: CORTE E-E



UNIDAD 2: CORTE F-F























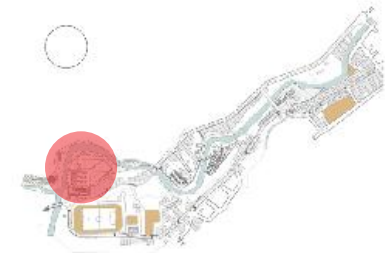
6.4 UNIDAD 3

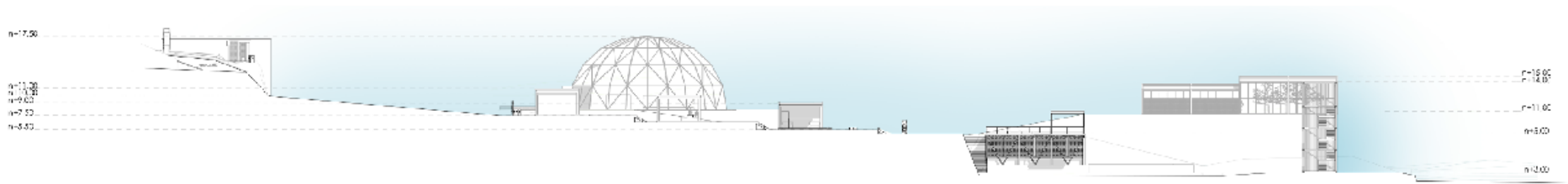
6.4.1 Planta general -Cortes

- 1 Estacionamiento
- 2 S.E.HH
- 3 Venta de panes
- 4 Cafetería
- 5 Mirador
- 6 Mirador
- 7 Orquideario
- 8 Mariscos
- 9 Puentes didácticos

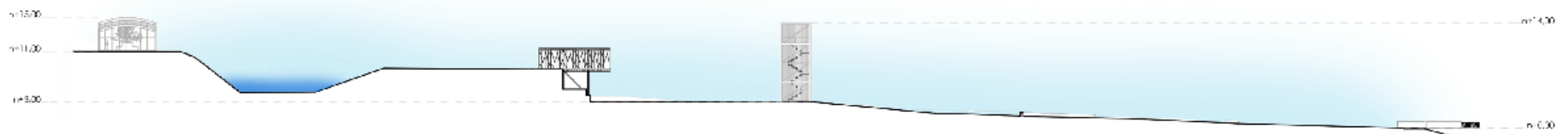


UNIDAD 3: PLANTA GENERAL





UNIDAD 3: CORTE G-G



UNIDAD 3: CORTE H-H



6.4.2 Vegetación

296

CAPÍTULO VI
ANTEPROYECTO



UNIDAD 3: PLANTA GENERAL

Grasado

Árboles macerables (25-30m)

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Alamo	Alnus cordata
Castano	Castanea
Castor	Castanea sativa
Castor	Castanea sativa
Castor	Castanea sativa
Castor	Castanea sativa
Castor	Castanea sativa
Castor	Castanea sativa
Castor	Castanea sativa

Arbustos:

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Plumero	Callitriche sp. nana
Plumero	Agave sp. nana

Plantas medicinales

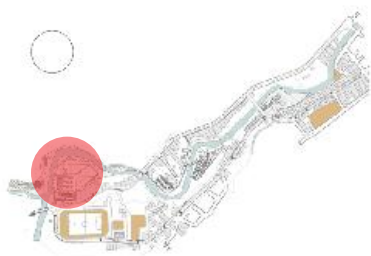
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Chiricá	Chiricá
Chiricá	Chiricá
Chiricá	Chiricá
Chiricá	Chiricá
Chiricá	Chiricá
Chiricá	Chiricá
Chiricá	Chiricá
Chiricá	Chiricá
Chiricá	Chiricá

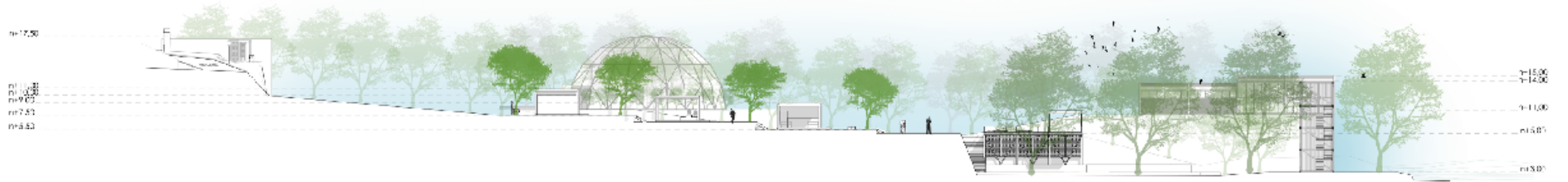
Árboles en la zona de avistamiento de aves

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Árbol de la vida	Árbol de la vida
Árbol de la vida	Árbol de la vida
Árbol de la vida	Árbol de la vida
Árbol de la vida	Árbol de la vida
Árbol de la vida	Árbol de la vida
Árbol de la vida	Árbol de la vida
Árbol de la vida	Árbol de la vida
Árbol de la vida	Árbol de la vida
Árbol de la vida	Árbol de la vida

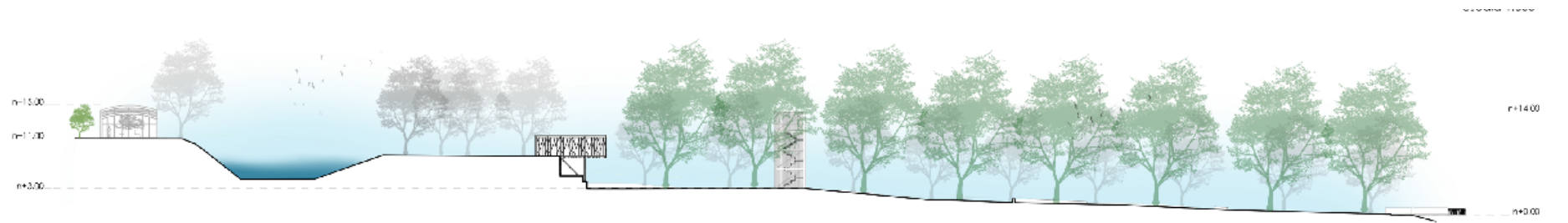
Árboles frutales:

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Árbol de la vida	Árbol de la vida
Árbol de la vida	Árbol de la vida
Árbol de la vida	Árbol de la vida
Árbol de la vida	Árbol de la vida
Árbol de la vida	Árbol de la vida





UNIDAD 3: CORTE G-G



UNIDAD 3: CORTE H-H

















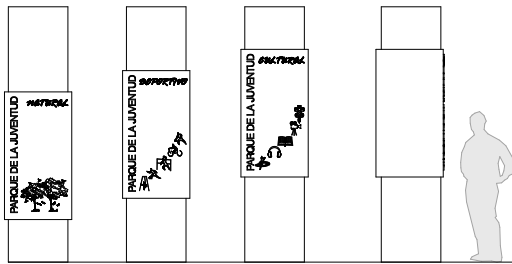


6.5 MOBILIARIO URBANO

TOTEMS

Este mobiliario será utilizado en los ingresos a las unidades, se caracteriza por el cambio de color de cada totem según a la unidad del parque en la que ubique.

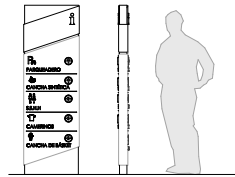
Se piensa en el material de hormigón para estas estructuras.



PANELES INFORMATIVOS

Los paneles informativos están diseñados con cada uno de los espacios que existen en todas las unidades del parque, con la función de indicar la ubicación de cada uno de estos espacios y facilitar la legibilidad en el parque.

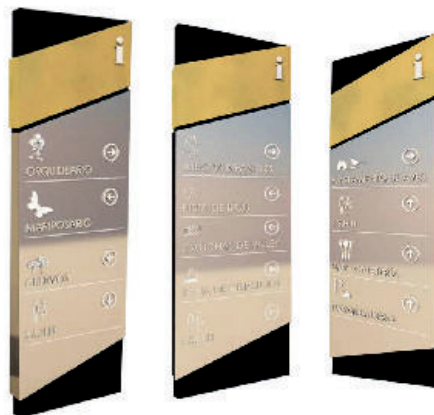
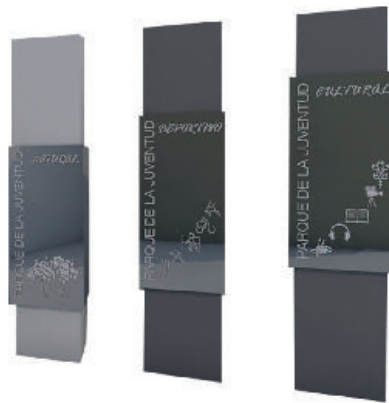
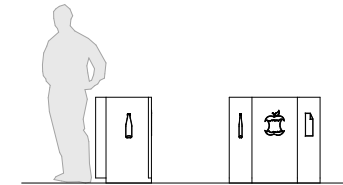
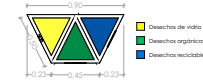
La estructura de es de armazón de aluminio.



BASUREROS

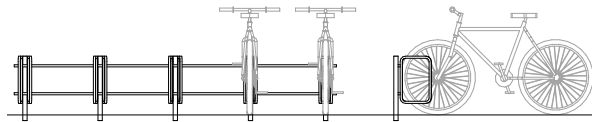
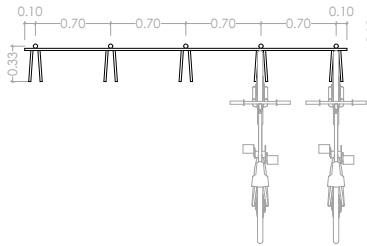
El basurero es diseñado con las mismas formas triangulares que se utilizan en los totems y esculturas de hormigón. En el diseño de los basureros se ha tomado en cuenta la clasificación para desechos (Vidrio, desechos orgánicos y desechos reciclables).

Los basureros son de fundición de aluminio en color blanco o gris, con formas grabadas para la clasificación de desechos.



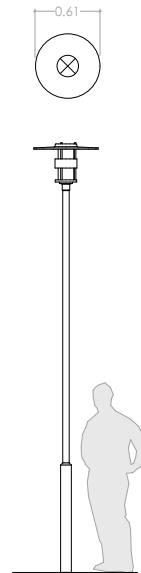
ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS

Este elemento está realizado en una estructura tubular suspendida sobre muros.



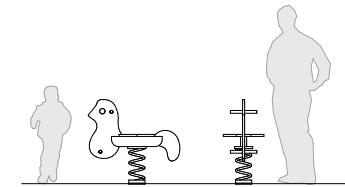
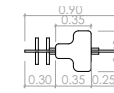
FAROL

La luminaria es de acero, genera iluminación indirecta para los espacios por la existencia de una pantalla reflectora circular en la parte superior del farol.

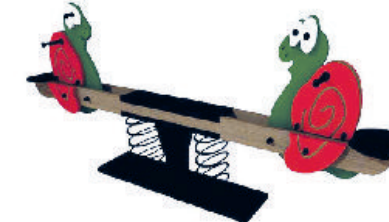
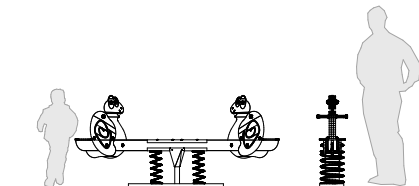


JUEGOS INFANTILES

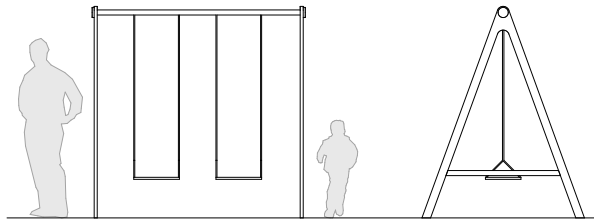
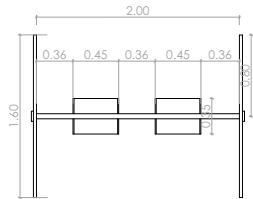
Para la elaboración de los juegos infantiles se ha pensado en estructura de aluminio con ornamentos de madera con colores atractivos de manera que llamen la atención de los niños.



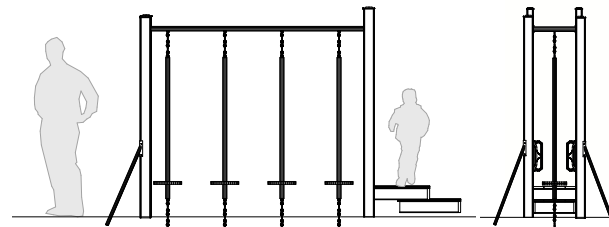
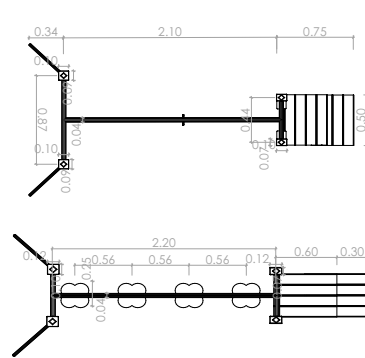
SUBE Y BAJA



COLUMPIO

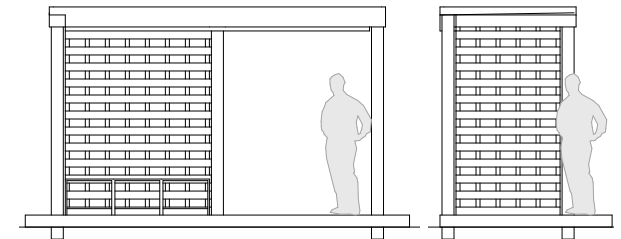
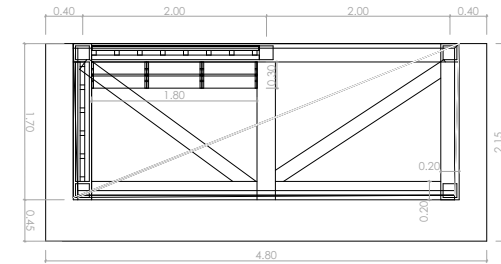


EQUILIBRIO



PARADA DE BUS

Para la elaboración de la parada de bus se ha tomado el mismo módulo y forma de los bloques existentes en el parque, los materiales utilizados son metal y madera.





CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPITULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este trabajo busca reflexionar sobre la importancia del espacio público en la planificación de las ciudades, así como también la influencia de las áreas verdes en la interacción social, la protección de los recursos hídricos y el beneficio que aporta a la calidad de vida de los habitantes. A partir de este planteamiento, se formula un marco conceptual relacionado al espacio público y las áreas verdes, con el fin de generar una propuesta urbano arquitectónica en la ciudad de General Leonidas Plaza, enfocado a resaltar la cultura, el deporte y la biodiversidad en una sola ciudad.

Para llevar a cabo este proceso, se desarrollaron diferentes capítulos, que permitieron cumplir con los objetivos propuestos en el trabajo. En primera instancia se realizó un acercamiento a los hechos históricos más importantes de la ciudad, que permitieron conocer el desarrollo de General Plaza y a su vez las causas que dieron origen a la insuficiencia de los espacios verdes urbanos.

Para poder intervenir en la ciudad de General Plaza, se vio necesario el estudio del marco teórico que permitió entender el espacio público y los elementos que intervienen en él, llegando así a la reflexión de que los sistemas de áreas verdes pueden ser considerados espacios multifuncionales capaces de generar relaciones sociales y originar zonas de esparcimiento para la población.

Ante lo expuesto se generó un estudio detallado del área de intervención, para poder conocer la situación actual, de la que se concluye, que el área de estudio posee múltiples factores favorables y desfavorables que inciden en la toma de decisiones para el desarrollo de la propuesta.

El capítulo de análisis espacial urbano es una etapa fundamental en la elaboración de un proyecto, que tiene como fin reunir las fortalezas y características más importantes del contexto en el que se va a realizar un proyecto, por esta razón se ha reflexionado acerca de la importancia de plantear una metodología que permita conocer por lo menos, los cinco aspectos más importantes del área a intervenir resumidos en análisis: arquitectónico, paisajístico, morfológico, tipológico y pictórico.

Finalmente, en el último capítulo se aplican los principios que rigen un proceso de diseño, llegando así a concluir que para llegar a realizar un proyecto integral y unificado, se debe seguir diferentes fases de manera organizada, desde el concepto inicial hasta conseguir una obra totalitaria en donde se reflejen las decisiones del diseño proyectual.

De esta manera el proyecto del Parque de la Juventud de General Leonidas Plaza, reúne todos estos elementos importantes que inciden en el espacio y el lugar, generando así un nuevo equipamiento para esta ciudad, que se adapte a su contexto, cumpla con las demandas y requerimientos de la población y que contribuya a la mejora de la calidad medioambiental.

Para futuros proyectos en la ciudad se recomienda seguir los lineamientos que se han expuesto en este trabajo con el fin de generar nuevas propuestas que se aproximen a la realidad de la ciudad y su contexto.

Por último, este trabajo deja a reflexión de que las ciudades deberían cumplir con un plan donde se prevea la inclusión de reservas de suelo destinadas a espacios de esparcimiento, con el fin de cubrir la demanda de áreas verdes en las ciudades.

“La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo”.

Frank Lloyd Wright



BIBLIOGRAFÍA

- Acuña Vigil, P.** (2005). *Análisis formal del espacio urbano, aspectos teóricos*. Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes.
- Aramburu M.** (2008). *Usos y significados del espacio público*. Barcelona.
- Arízaga B., Rodríguez J.** (2011). *Historia Urbana Medieval*, España.
- Ayuntamiento de Málaga.** (2009). *Análisis del espacio público usos y actividades económicas en el ámbito del peperi centro*. Málaga, España.
- Borja, J.** (2000). *Ciudadanía y espacio público*. Barcelona.
- Bravo M.** *Integrando la transportación con el ambiente. Plan para Desarrollar una Red de Parques Lineales*.
- Bravo N.** (2010). *Diseño del Terminal Terrestre para el Cantón Limón Indanza*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Cássia G., Ramos S.** (2008). *Urbanismo y planificación: Áreas verdes urbanas*. Perú.
- Centro de Investigación Y Asesoría De Transporte Terrestre (CIDATT)**, *Manual de diseño para infraestructura de ciclovías*, Lima.
- Consejo Nacional de Cultura.** (2011). *Revista nacional de cultura, letras artes y ciencias del Ecuador*. Ecuador: Gráficas Hernández Cía. Ltda.
- Consejo Nacional de Planificación.** *Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017*
- Constitución de la República del Ecuador 2008**
- C+C Consulcentro.** (1988). *PDU Cantón Limón Indanza, Diagnostico Físico Espacial*. Cuenca
- Díaz Másmela, P.** (2010). *El paisaje como elemento de la ordenación territorial. Un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín Colombia*. Medellín: Universidad de Nacional de Colombia.
- Directorio Instituto Municipal de Planeación.** (2012). *Plan maestro de parques lineales, estrategias de rehabilitación de 52 arroyos y ríos en la ciudad de León, GTO*. México: IMPLAN.
- Miyasako Kobashi E.** (2009). *Áreas verdes en el contexto urbano de la ciudad de México*.
- Fine, M.** (2002). *Espacios Urbanos*. México: Editorial Atrium Internacional.
- Flores E.** (2010). *Apuntes de cátedra Urbanismo II*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- García Lorca, A.** (1989). *El parque urbano como espacio multifuncional*. España.
- Gaviria Rendón L.** (2010), *Espacios públicos bioclimáticos para la ciudad de Medellín*, Medellín, Colombia.
- Gill, Philip.** (2002). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.



- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Limón Indanza.** (2012). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial*. Limón Indanza.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Limón Indanza.** (2014). *Plan de desarrollo urbano de General Leónidas Plaza Gutiérrez*. Limón Indanza.
- Harnik, P.** (2010). *Planificación de parques urbanos: la experiencia estadounidense*. Washington.
- León Alvarado P.** (1987). *Limón '87, Crónica 1914-1987*. General L. Plaza.
- Lezama J.** (2013). *Teoría social, espacios y ciudad*. México DF.
- Livingston, M., & Shaw, W. W.** (2003). *A model for assessing wildlife habitats in urban landscapes of eastern Pima County*. Arizona (USA): Landscape and Urban Planning.
- Marín S.** (2011). *Diseño de un catálogo de vectores de los petroglifos encontrados en el cerro Catazho en el cantón Limón Indanza*. Cuenca.
- Martienssen R. D.** (1967). *La idea del espacio en la arquitectura griega*. Buenos Aires: Ediciones nueva visión.
- Mora Mayorga N.** (2013). *Experiencias de parques lineales en Brasil: espacios multifuncionales con potencial para brindar alternativas a problemas de drenaje y aguas urbanas*. Brasil: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Miller R.** (1997). *Planeación del enverdecimiento urbano*. México.
- Naumis Peña C.** (2000). *Definición de espacios arquitectónicos para bibliotecas académicas*.
- Ordeig Corsini, J.** (2007). *Diseño Urbano accesibilidad y sostenibilidad*. Barcelona: Editorial Monsa.
- Ortiz, P.** (2014). *Los parques lineales como estrategia de recuperación ambiental y mejoramiento urbanístico de las quebradas en la ciudad de Medellín: estudio de caso parque lineal La Presidenta y parque lineal La Ana Díaz*. Medellín. Universidad Nacional de Colombia.
- Pérgolis J.** (2002). *La plaza, el centro de la ciudad*. Bogotá, Colombia.
- Pina Lupianez R.** (2004). *El proyecto de arquitectura, El rigor científico como instrumento poético*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Ramos D.** (2011). *Causas y consecuencias de los grands travaux de haussmann*, Málaga, España.
- Revista ESCALA.** (2010)
- Romero H., Toledo X., Órdenes F., Vásquez A.** (2001). *Ecología urbana y gestión ambiental sustentable de las ciudades intermedias chilenas*.
- Sexto Carlos F.** (2000). *Ciudad dispersa, aldea virtual y revolución tecnológica. Reflexión acerca de sus relaciones y significado social*, Barcelona.
- Sorensen M., Barzetti V., Keipi K., Williams J.,** (1998). *Manejo de las áreas verdes urbanas*, Washington, D.C.





ANEXO 1

UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA		FICHA N: _____
TEMA: INTERVENCIÓN EN EL PARQUE DE LA JUVENTUD EN LA PARROQUIA URBANA GENERAL LEONIDAS PLAZA		ENCUESTA PARA ÁREAS VERDES RECREATIVAS
DATOS PERSONALES DEL LOS USUARIOS		POSIBLES USUARIOS
EDAD <input type="checkbox"/> 7-10 GÉNERO <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> 11-14 <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> 15-24 <input type="checkbox"/> 25-50 <input type="checkbox"/> 50 - adelante		QUE ESPACIO RECREATIVO HACE FALTA EN LA CIUDAD? _____ _____ _____ SI SE HICIERA UN PARQUE LINEAL, ACCEDERÍA A EL? <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO ESTARÍA DISPUESTO A APOYAR EL MANTENIMIENTO DEL MISMO? <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
COMO SE MOVILIZARÍA AL PARQUE LINEAL Transporte: a) taxi <input type="checkbox"/> bus <input type="checkbox"/> a) auto <input type="checkbox"/> moto <input type="checkbox"/> bicicleta <input type="checkbox"/> a pie <input type="checkbox"/>		QUE ESPACIOS CREE QUE DEBERÍA TENER UN PARQUE LINEAL? _____ _____ _____ QUE ACTIVIDADES LE GUSTARÍA REALIZAR EN EL PARQUE? _____ _____ _____
COMO RECUERDA ESTOS ESPACIOS RECREATIVOS EN SU INFANCIA? _____ _____ _____ _____		QUE ELEMENTOS LE GUSTARÍA QUE TENGA EL NUEVO PARQUE? <input type="checkbox"/> Piletas <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Pistas deportivas <input type="checkbox"/> Juegos infantiles <input type="checkbox"/> Bancas <input type="checkbox"/> Caminerías <input type="checkbox"/> Otros (especifique) _____ QUE ELEMENTOS LE GUSTARÍA QUE TENGA EL PARQUE? _____ _____ _____ _____
COMO LE GUSTARÍA QUE FUERA? CULTURAL <input type="checkbox"/> DEPORTIVO <input type="checkbox"/> EXTREMO <input type="checkbox"/>		QUE PARQUES DE OTRAS CIUDADES, PARROQUIA, SECTORES, LE GUSTA?, POR QUE? _____ _____ _____ _____
A QUE LUGARES ACOSTUMBRA A IR CON FAMILIARES/ AMIGOS? ESPECIFIQUE CUAL <input type="checkbox"/> Plazas y parques _____ <input type="checkbox"/> Canchas deportivas _____ <input type="checkbox"/> Estadio _____ <input type="checkbox"/> Piscina _____ <input type="checkbox"/> Fincas _____ <input type="checkbox"/> Otros _____		
OBSERVACIONES: _____ _____ _____ _____ _____		
		FECHA: _____

