
ABSTRAC

“Cuenca: su crecimiento urbano y paisajístico en los años de 1950- 2008” es un trabajo que busca plasmar los cambios ocurridos en la configuración urbana de Cuenca a largo de su historia. Los cambios en la infraestructura física (calles, veredas, alcantarillados, plazas), en la organización de la ciudad, los tipos de uso del suelo, etc., son producto de la constante intervención de diversos actores sociales. Estos aspectos conllevan a cambios en el paisaje y en la proyección de Cuenca como *ciudad*.

INDICE

Dedicatorias.....	5
Agradecimientos.....	6
Introducción.....	7

CAPÍTULO I: APROXIMACIONES A LO URBANO

1.1 Concepciones sobre ciudad.....	9
1.2 Historia del crecimiento urbano de Cuenca.....	13
1.3 Dinámica poblacional de las parroquias de Cuenca..	32

CAPITULO II: EL FLUJO MIGRATORIO Y SU INFLUENCIA

2.1 La tradición migratoria del Azuay.....	39
2.2 La migración como modelador del paisaje.....	44
2.3 Desarrollo del paisaje periurbano.....	47

CAPITULO III: UNA MIRADA AL ROSTRO URBANO PAISAJÍSTICO DE CUENCA

3.1 Tejido urbano de la ciudad de Cuenca.....	53
3.2 Formación de Barrios.....	70

3.3 Cuenca, abanico de contrastes.....	77
3.4 Configuración paisajística de Cuenca.....	88
3.5 Cuenca y el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad.....	96

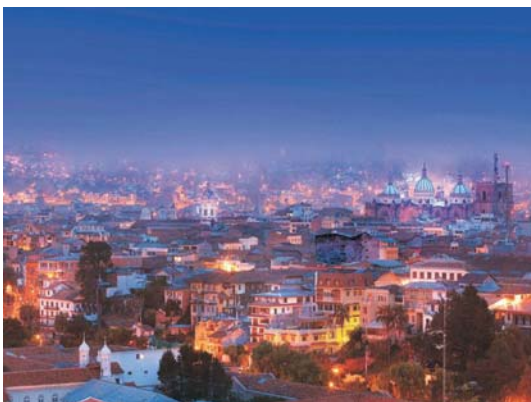
CAPITULO IV: CUENCA: SU CRECIMIENTO URBANO PAISAJÍSTICO (1950-2008) A TRAVÉS DE FOTOGRAFÍAS Y PLANOS.....	106
Conclusiones.....	116

ANEXOS

Entrevistas.....	120
Lista de figuras.....	126
Glosario.....	131
Bibliografía.....	133

UNIVERSIDAD DE CUENCA

CUENCA: SU CRECIMIENTO URBANO Y PAISAJÍSTICO DESDE 1950 – 2008



Tesis previa a la obtención
del título de Licenciadas en
Ciencias de la Educación
con mención en Historia y

Geografía

AUTORAS: Angélica María Álvarez Quito

Juliana Francisca Serrano Fernández

DIRECTORA. Dra. María Leonor Aguilar.

CUENCA-ECUADOR

2010

DEDICATORIAS

Este presente trabajo se lo dedico a Luis, de igual manera a mis padres: Celina y José, a toda mi familia, que han estado siempre a mi lado apoyándome. A ellos les debo, lo que soy ahora.

Angélica.

Esta tesis es para todas aquellas personas que dedicaron su vida a enseñarme, guiar mi camino y permitir que me convierta en la persona y profesional que hoy en día soy: mi familia, mis maestros, amigos y compañeros, y en especial quisiera dedicar este esfuerzo a Dios.

Juliana.

AGRADECIMIENTOS

De manera muy especial agradezco a la doctora María Leonor Aguilar quien con su constante ayuda hizo que éste presente trabajo investigativo sea una realidad.

Agradezco también a Luis, a mis padres, a mis amigas y amigos, a mi tío Pedro, a mi abuelita, a mis profesores y a mi compañera de trabajo Juliana Serrano. A todos y cada uno de ellos: GRACIAS POR TODO,

Angélica.

Esta tesis la hemos podido ver realizada gracias al apoyo de nuestra profesora y gran amiga María Leonor Aguilar, a quien agradezco por incentivar a cada una de nosotras a superarnos. De igual manera quiero agradecer por el apoyo en la realización de este trabajo a mi familia; a mi mami, a mi negro, a todos y todas. Y muy especialmente a la Ange que, desde que me conoce, se ha dedicado a obligarme a explorar lo mejor de mi... gracias.

Juliana.

INTRODUCCIÓN

Cuenca: su crecimiento urbano y paisajístico desde 1950-2008, está estructurada en cuatro capítulos.

En el capítulo I: *APROXIMACIONES A LO URBANO* se aborda la problemática de la ciudad a través de un conglomerado de definiciones que buscan reflejar una realidad en constante cambio. De este modo, en el Ecuador ciudad es *“todo aquel asentamiento que tiene la condición jurídica, es decir que por la situación administrativa y estadística se le otorgan la categoría de ciudad a las cabeceras cantonales”*¹. Sin embargo no hay que olvidar que tanto las actividades económicas como el predominio de las no agrícolas, es algo en lo que coinciden numerosos autores a la hora de definir el término ciudad.

Cuenca es una ciudad que, a lo largo de su historia, tiene un gran crecimiento. Desde la Fundación española, la ciudad se inicia ocupando solamente lo que hoy consideramos como el Centro Histórico. Con el transcurrir de los años ocupó otros sectores como por ejemplo, el Ejido. En la actualidad, la ciudad de Cuenca se extiende hacia las parroquias rurales aledañas.

¹ CORDERO, F., María Fernanda; Modelos geográficos del análisis territorial y su aplicación a la ciudad de Cuenca y la región; Tesis doctoral en Historia y Geografía; Dra. María Leonor Aguilar (directora); Tesis; 2000; pág. 12

En el capítulo II: *EL FLUJO MIGRATORIO Y SU INFLUENCIA* se aborda el crecimiento urbano que experimenta la ciudad de Cuenca desde la migración; ya que los movimientos de la población hacen que se ocupen sitios que antes eran identificados como lugares lejanos. Estos movimientos poblacionales generan en dichas zonas un cambio en el paisaje, donde las actividades rurales y urbanas tienden a combinarse.

En el capítulo III: *UNA MIRADA AL ROSTRO URBANO - PAISAJÍSTICO DE CUENCA* se trata de mostrar los cambios surgidos en la ciudad de Cuenca, situación que crea una nueva dinámica de ciudad.

Y finalmente en el capítulo IV: *CUENCA, SU CRECIMIENTO URBANO PAISAJISTICO (1950-2008) A TRAVES DE FOTOGRAFIAS Y PLANOS* busca plasmar mediante imágenes el crecimiento urbano de la ciudad y su cambio paisajístico.

CAPITULO I: APROXIMACIONES A LO URBANO

1.1 Concepciones sobre ciudad

El termino ciudad tiene un sin numero de definiciones porque a lo largo de la historia el concepto varia con el fin de adaptarlo a su realidad.

Una de las tantas definiciones considera a la ciudad como *“la comunidad de asentamientos con una estructuración estable del espacio social, con una arquitectura de carácter permanente, realizada con medios técnicos adecuados para esta perdurabilidad”²*.

En Europa, durante la Edad Media, se consideraba como ciudad aquella entidad político-administrativa con una agrupación de casas. Además se entendía como ciudad a la entidad que dentro de sus murallas tuviese una catedral y donde un obispo ostentase su cátedra.

Con el descubrimiento del continente americano en el siglo XV, los imperios europeos (Español, Portugués, Francés, Holandés, Británico) conquistan y colonizan los territorios de América y con ello fundan nuevas ciudades siguiendo los patrones urbanísticos existentes en cada metrópoli. En el caso de las ciudades latinoamericanas, observamos un

² CEBRIAN, Francisco; “La red de asentamientos urbanos” En La organización del espacio en el Ecuador; Universidad Castilla La Mancha; 1999; pág. 155

rasgo característico, el damerismo, que es el estilo propio de las ciudades fundadas por el imperio español.

Pero fue el crecimiento de la industria moderna (a fines del siglo XVIII) lo que permitió la urbanización masiva y el surgimiento de nuevas grandes ciudades, primero en Europa y luego en otras regiones; a medida que las nuevas oportunidades generadas en las ciudades hicieran que un gran número de emigrantes, provenientes de comunidades rurales, se instalasen en áreas urbanas.

A partir de la Revolución Industrial, la magnitud de las transformaciones que se experimentaban en las ciudades europeas comenzó a llamar la atención de los contemporáneos y surgió la necesidad de establecer teorías que permitieran estudiar la nueva realidad de las ciudades y establecer los principios para controlar su desarrollo.

Debemos tener presente que la definición de ciudad varía en cada país. Esta situación se debe a los diversos criterios utilizados, como: el número de habitantes, la densidad poblacional, el estatuto legal, etc. Al respecto Robert Abler señala que la ciudad lleva inmerso las siguientes características:

-
- *“El tamaño de la agrupación,*
 - *Las actividades económicas básicas,*
 - *Y el predominio de actividades no agrícolas”³.*

El tamaño de la agrupación (medido en el número de habitantes) ha sido una característica fundamental, aunque a nivel teórico se utilizó junto a otras características como la demanda de construcción y los servicios. Estos criterios fueron asumidos, de forma casi exclusiva, por sociólogos y geógrafos, dentro del desarrollo de los primeros estudios urbanos.

Con respecto a las dos últimas características, Richthofen, señala que una ciudad es *"un agrupamiento cuyos medios de existencia normales consisten en la concentración de formas de trabajo que no están consagradas a la agricultura, sino particularmente al comercio y a la industria"*⁴.

En el caso del Ecuador se acepta como centro urbano (ciudad) a *"todo aquel que tiene la condición jurídica, es decir que por la situación administrativa y estadística se le otorgan la categoría de ciudad a las cabeceras*

³ ABLER, R; Adams, JS.; Gould, P.; Spacial organization. The geographers view of de World. Prentice Hall International; pág. 342

⁴ RICHTHOFEN, F.; Vorlessungen über allgemeine Siedlungs- und Verkehrsgeographie, 1908. Cit. por BEAUJEU GARNIER, J. y CHABOT, G.: Traité de Géographie urbaine, París, A. Colin, 1963. Trad. cast. Barcelona, Vicens Vives, 1970, pág. 30.

*cantonaes.*⁵ De este modo se considera como ciudad a Cuenca (cabecera cantonal del cantón Cuenca) con 417.632 habitantes aproximadamente, a Gualaceo (cabecera cantonal del cantón Gualaceo) que posee 38.587 habitantes según los datos obtenidos del VI Censo de Población y V Vivienda realizado por el Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos en el año 2001. Es decir, que en nuestro país se acepta como ciudad a las cabeceras cantonales sin importar el número de habitantes que puedan tener.

Cuenca es la tercera ciudad del Ecuador, además cuenta la más alta cobertura de servicios básicos en relación al resto del país; situación que hace de Cuenca un centro poblado deseable para ser habitado.

El rápido repaso que acabamos de dar a las definiciones de lo urbano, muestra la diversidad de situaciones sociales que se proyectan dentro de una ciudad y la necesidad de introducir la perspectiva histórica en su caracterización.

1.2 Historia del crecimiento urbano de Cuenca

⁵ CORDERO, F., María Fernanda; Modelos geográficos del análisis territorial y su aplicación a la ciudad de Cuenca y la región; Tesis doctoral en Historia y Geografía; Dra. María Leonor Aguilar (directora); Tesis; 2000; pág. 12

La ciudad de Cuenca, antes de su fundación, estaba habitada por los Cañarís; a finales del siglo XV los incas conquistaron el territorio cañarí y fundaron Tomebamba, centro urbano de relevancia dentro del Imperio Incásico. *“La ciudad ocupaba un área de 40 a 50 hectáreas, entre la actual iglesia de Todos Santos y el borde suboriental de la ciudadela Cañaribamba”⁶*, la misma que fue destruida en 1530 por la guerra civil de los Incas.



Figura 1: “Ruinas de la ciudad de Tomebamba” Fiederich Maximiliano Uhle, 1923.

Posteriormente, los primeros españoles que llegaron a Tomebamba fueron los de la expedición de Sebastián de

⁶ Ibídem, pág. 50

Benalcázar (que *“marchaba a la conquista de Quito”*⁷). Luego de fundar Quito en 1534, Diego Sandoval, Gonzalo Pizarro y Rodrigo Nuñez de Bonilla recibieron de encomienda gran parte de la región de Tomebamba. *“Tomaron posesión de las propiedades agrícolas, señalaron el lugar de la Plaza Mayor y de la plaza de Todos Santos, poblaron y trazaron la calle Santa Ana e instalaron los molinos de granos a las orillas del río Tomebamaba.”*⁸ Así, se inicia el poblamiento español.

Años más tarde, el 12 de abril de 1557, Gil Ramírez Dávalos fundó Cuenca por orden de Don Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete, Virrey y Capitán General del Perú. *“Vais a ver personalmente la dicha tierra de Tomebamba y andéis y rodeéis la comarca y tierras que tiene, y asiento para en que pueda fundarse un pueblo en que se intitule la ciudad de Cuenca, y allí poblaréis y fundaréis, guardando en la traza, fundación y población de dèl, la instrucción que para ello se os da.”*⁹

⁷ JARAMILLO, P., Diego; “La traza urbana de Cuenca” EN Cuenca Santa Ana de las Aguas; LibriMundi; Cuenca, pág. 88

⁸ Ibídem, pág. 88

⁹ Ibídem, pág. 89



Figura 2: Gil Ramírez Dávalos, observando el sitio de la nueva ciudad española

De este modo se funda Cuenca, usando como plano el damero, propio de las ciudades españolas.



Figura 3: “Traza primitiva de la ciudad de Cuenca, según el Acta de su fundación” realizada por Octavio Cordero Palacios a comienzos del siglo XX.

Para el acto de Fundación de las nuevas ciudades españolas *“los fundadores se reunían en el área de la futura Plaza Mayor y el oficial asignado tomaba posesión en nombre de la Corona; el rollo y la picota eran colocados en el centro de este espacio simbolizando la justicia real. En el sitio de la futura Iglesia se erigían una cruz o algunas piedras de fundación. Se nombraban los consejeros municipales y otros oficiales de la ciudad. Se median y se asignaban los solares: el primero para la Iglesia, el segundo para el Fundador y los restantes para los ciudadanos principales.”*¹⁰ Cabe señalar que la distribución de solares era un tema relacionada con el estatus. Además *“se asignaron dos ejidos”*¹¹ que no eran más que tierras comunales. El uno correspondía a la planicie entre los ríos Tomebamba y Yanuncay y el otro se ubico al *“este de la ciudad.”*¹²

Los límites de la ciudad recién fundada se fijaron así: *“17 leguas hacia el norte hasta el pueblo de indios de*

¹⁰ Ibídem, pág. 91

¹¹ Ibídem, pág. 94

¹² Ibídem, pág. 94

*Tiquizamba (Tixàn), al sur 14 leguas hacia el río Jubones, al oeste 14 leguas hacia la isla Punà y por el este hacia Macas*¹³. En 1563 había 60 españoles y en 1582 había 150 españoles.

Las viviendas de la Cuenca española eran *“como aquellas de España, construidas con piedra, lodo y adobe hechos de tierra; no hay tapias porque la tierra no es buena para eso, porque no hay limo o ladrillos, no hay construcciones que los utilicen porque sería muy caro. Las casas son techadas con paja.”*¹⁴

Teniendo como referencia el estudio de Julio Carpio Vintimilla, podemos decir que la historia del crecimiento urbano de Cuenca está marcada por tres etapas:

1. Siglo XVI: formación de un anillo o cinturón de las Iglesias
2. Siglo XVII-1950: Rellenamiento del interior del cinturón
3. Después de 1950: crecimiento hacia el exterior del cinturón.

¹³ *Ibíd*em, pág. 91

¹⁴ PABLOS Hernando, “Orígenes urbanos de Cuenca”; Revista del Archivo Nacional de Historia, sección del Azuay; Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión Núcleo del Azuay, Cuenca, Ecuador, 1987

Siglo XVI: Formación de un anillo o cinturón de las Iglesias

Con la Fundación de Cuenca se fijaron los cimientos de la nueva ciudad y se inició la construcción de las iglesias. Se creó el monasterio de San Francisco que fue el único en Cuenca durante los primeros veinte años. Para finales del siglo XVI, ya existían tres monasterios en la ciudad: San Francisco, San Agustín y Santo Domingo. Los cuales dejaban entre sí espacios vacíos dando lugar a la formación de un anillo o cinturón de las iglesias.

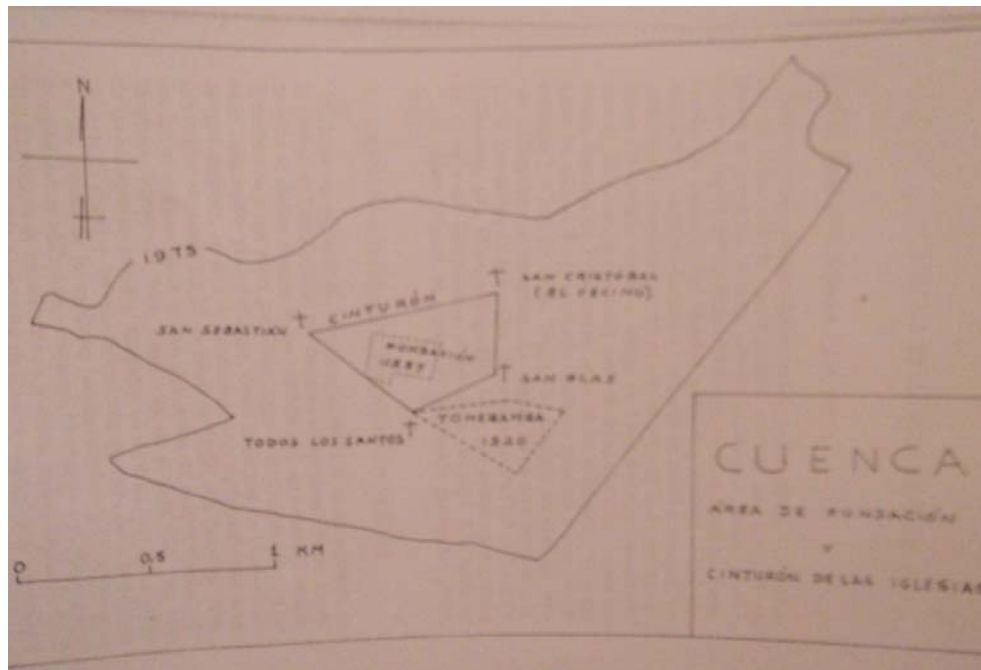


Figura 4: Evolución urbana de Cuenca en el siglo XIX por Julio Carpio, 1983.

Durante este siglo (XVI), la economía de la ciudad se centró en la explotación minera, tales como *“las minas del cerro del Espíritu Santo al norte de la ciudad, Malal, las minas de Mercurio de Azogues, las minas de oro y plata de Zaruma y las minas de Guacales y Zamora.”*¹⁵ Con el pasar de los años estas minas se cerraron y alrededor de 1580 la agricultura de cereales y el ganado reemplazaron a la minería como base de la economía.

En 1579, el Virrey Francisco de Toledo creó el Corregimiento de Cuenca respaldado por la reforma de reordenamiento de los pueblos rurales andinos y en general del sistema imperial, promulgada en 1570. Con lo que muchos de los pueblos indígenas existentes alrededor de Cuenca (Azogues, Cañar, Girón, Paccha, Paute, Deleg, Molleturo, etc.) fueron fundados como ciudades.

Para la época Cuenca tiene dos parroquias de indios, San Blas y San Sebastián, las cuales tuvieron un papel importante en las comunicaciones: San Blas era el paso obligado entre Quito y Lima, y San Sebastián era el sitio de contacto entre *“Cuenca y el Puerto Vola (Hoy Naranjal).”*¹⁶

¹⁵ Ibídem, pág. 94-95

¹⁶ CARPIO, Vintimilla; La evolución urbana de Cuenca en el siglo XIX, IDIS, Cuenca, 1983, pág. 30.

“La calle principal que atraviesa la ciudad conecta la Iglesia parroquial de San Blas y la iglesia parroquial de San Sebastián, las cuales se miran una a otra, por la estrecha y bella calle de dos millas”¹⁷ (la actual calle Simón Bolívar).

Cuenca mantenía relaciones comerciales con Guayaquil. Cuenca abastecía a Guayaquil de ropa de algodón, lana, cuero, harina, pan, bizcochos y Guayaquil dotaba a Cuenca con vinos, aceite de oliva, aceitunas, porcelanas chinas y cedas.

Se continuó construyendo conventos por el crecimiento de las órdenes religiosas. El convento de la Inmaculada Concepción se fundó en 1599, el Monasterio del Carmen de la Asunción se fundó en 1682 y en 1692 la ermita existente en San Sebastián se convirtió en iglesia parroquial.

Siglo XVII-1950: Rellenamiento del interior del cinturón.

La ciudad ocupaba, en el siglo XVII, 125 hectáreas con una población de 2.500 españoles, crecimiento que obligó a ocupar los espacios que dejaron la construcción de las

¹⁷ *Ibíd.*, 1983, pág. 35

iglesias. A dicho proceso se lo llama el rellenamiento (poblamiento) del cinturón interno de las iglesias.



Figura 5: Evolución urbana de Cuenca en el siglo XIX por Julio Carpio, 1983.

Fuera de este cinturón se encontraban los llamados Ejidales que eran terrenos comunales. En estos lugares se asentaban las denominadas Quintas, Cuadras o Huertas.

Según Gabriel Cevallos García, las casas de la ciudad eran bajas, de una sola planta. La distribución del espacio arquitectónico (áreas destinadas a patios, traspatios, huertas y graneros) revelaba la economía agraria y ganadera de la ciudad.

En el siglo XVIII Cuenca experimentó un notable crecimiento físico y económico. Según Julio Carpio Vintimilla el crecimiento económico de la ciudad se refleja así: *“La ciudad había logrado dinamizar la agricultura de su región, las artesanías empezaban a desarrollarse, el comercio progresaba.”*¹⁸ Según Jorge Juan y Antonio de Ulloa, Cuenca tiene para 1735 de 25.000 a 30.000 habitantes.

Diego Jaramillo P. señala que en este entonces, el número de edificaciones de Cuenca aumentó considerablemente y algunos de los pobladores empezaron a apropiarse de los terrenos del Ejido (planicie entre los ríos Tomebamba y Yanuncay).

En 1736, Cuenca tuvo los primeros contactos con Francia, con la llegada de la Misión Geodésica Francesa. Precisamente la Torre de la Catedral Vieja o antigua Iglesia Mayor, constituye un hito de este suceso. Para 1767 se produce otro hecho importante en la ciudad de Cuenca, la llegada de los Jesuitas, como figuras fundamentales en la educación de las elites cuencanas. Y para 1777 Cuenca tiene el primer gobernador, ya que por Decreto Real del 23

¹⁸ Ibídem, pág., 24

de mayo de 1771, el Corregimiento de Cuenca pasa a ser Gobernación con jurisdicción sobre las actuales provincias de: *“Azuay, Cañar y parte de Chimborazo hasta Tixán, la provincia de El Oro hasta Pasaje y, por el sur, con la provincia de Loja hasta Nabón; se asignó a cada comunidad religiosa una jurisdicción de indios (a los Agustonianos: Cañar y a los Franciscanos: Gualaceo)”*¹⁹ . La urbe contaba con cuatro parroquias eclesiásticas *“El Sagrario para blancos, San Blas, San Sebastián y San Roque para indios”*²⁰

Desde 1778, la Gobernación de Cuenca experimentó un proceso de crecimiento demográfico, gracias a la inmigración desde el norte del país originado por la crisis de los obrajes. Como lo hace notar Juan Chacón *“En el siglo XVIII los permanentes flujos migratorios que recorren la sierra ecuatoriana de norte a sur por la crisis de la producción obrajero-hacendataria quiteña, desde mediados del XVII, genera un crecimiento de Cuenca.”*²¹

No hay que olvidar, que la Iglesia cuencana, durante el periodo de la Gobernación, accedió a la categoría de

¹⁹ JARAMILLO, P., Diego; “La traza urbana de Cuenca” EN Cuenca Santa Ana de las Aguas; LibriMundi; Cuenca, pág. 105

²⁰ CHACÓN ZHAPAN Juan, Soto Pedro, Mora Diego, Historia de la Gobernación de Cuenca (1777-1820) estudio económico y social, Universidad de Cuenca, ILDIS, 1993

²¹ Ibídem, pág. 49

Obispado por la cedula Real del 13 de junio de 1779 y “conocida en Cuenca en la sesión de Cabildo de la ciudad el 1 febrero de 1780”²².

En el aspecto paisajístico de Cuenca se produjeron varios cambios: “los propietarios se vieron obligados a empedrar las calles y pintar las casas. El edificio Municipal fue reconstruido y se edificaron dos nuevas cárceles y un nuevo Rollo de la Justicia en la parte noreste de la ciudad (actual barrio del Vecino.)”²³ En el siglo XVIII, otro elemento de importancia es el desarrollo de la pintura mural de los monasterios del Carmen de la Asunción, de las Conceptas y de la capilla de Susudel.

En los inicios del siglo XIX, Cuenca mantiene fuertes relaciones comerciales con Guayaquil y el norte del Perú, que declinaron en 1812 generando un proceso de migración hacia la Costa, región que experimentó una rápida industrialización y crecimiento demográfico ya que la economía del país en 1830 se sustentó en la exportación de banano y después de cacao. Desde mediados de este siglo, se debe tener en cuenta lo siguiente:

²² Ibídem, pág. 192

²³ JARAMILLO, P., Diego; “La traza urbana de Cuenca” EN Cuenca Santa Ana de las Aguas; LibriMundi; Cuenca, pág. 107.

-
- a) La presencia de las casas-quinta y la subdivisión notoria del Ejido, la misma que está unida al centro de la ciudad mediante tres puentes: el Ingachaca, del Vado y de Todos Santos.
 - b) La *“creación de un molino textil, una fábrica de fundición de hierro y una fábrica de sulfato de quinina, que fueron los dinamizadores de la economía de finales del siglo.”*²⁴
 - c) La Fundación de la Universidad de Cuenca (1867).
 - d) La realidad económica de Cuenca sufrió un cambio radical por las exportaciones de cascarilla y del sombrero de paja toquilla.

Éstos factores generaron el inicio de los procesos de urbanización, que se intensificaron en el transcurso del s. XX. En la primera mitad del siglo XX Cuenca se desarrolló en cuanto a la dotación de infraestructura: en 1924 se inauguró la primera planta de agua potable, se inicia la instalación de telefonía automática, se adoquinaron las calles y se establecieron plazas para el intercambio comercial: la plaza de San Francisco y la plaza de San Sebastián. Un sector importante en el trazado y en la organización urbanística de Cuenca, lo constituía su mercado. *“El mercado de San Francisco era un sitio que*

²⁴ Ibídem, pág. 115

*conforme avanzaba el desarrollo de la urbe iba adquiriendo cada vez mayor importancia*²⁵.

Después de 1950: Crecimiento hacia el exterior del cinturón.

Una muestra del progreso de la ciudad es la apertura de nuevas plazas de trabajo y actividades laborales gracias a la Universidad de Cuenca que en 1950 ofrece las carreras de Derecho, Medicina, Odontología, Ingeniería Civil y Farmacia, situación que fortaleció a la cultura cuencana. Además dicho progreso se manifiesta por la conformación *“de la Empresa Eléctrica Miraflores en Saymirin, cuyos orígenes se encuentra hacia finales de 1949.”*²⁶ Surgieron movimientos ideológicos-culturales: el grupo Elan (1947) el semanario La Escoba (1950) que cambió profundamente el ambiente cultural cuencano.

Para este año Cuenca comprendía 850 hectáreas. Los límites de la ciudad para 1950 eran los siguientes:

- a) Por el norte estaba la Av. Héroes de Verdeloma
- b) Por el sur se encontraba la Av. 10 de Agosto

²⁵ ARTEAGA Diego, Cuenca y sus gentes, Universidad del Azuay, Servigraf, 2008, 183 pág.

²⁶ CARRASCO, V.; Manuel, Crónicas para la historia de Cuenca; EN Pucara N 21, pág. 27

- c) Por el noreste estaba la Av. España, la Av. Huaynacàpac y el Aeropuerto y
- d) Por el oeste, los alrededores del coliseo. Tal como se puede observar en la Figura 6.



Figura 6: El Limite urbano de Cuenca en 1950

El 3 de abril de 1950 la ciudad sufre de una catástrofe natural: el río Julián Matadero (río Tomebamba) se desbordó: *“el río se salía de su cauce y comenzaba a inundar los terrenos adyacentes y destruir las avenidas del Ejido”*²⁷. Después de tal suceso (el 10 de abril del mismo año) el Cabildo cuencano se reunió para planificar la reconstrucción de la zona afectada, aprobándose el “Plan

²⁷ JARAMILLO, P., Diego; “La traza urbana de Cuenca” EN Cuenca Santa Ana de las Aguas; LibriMundi; Cuenca, pág. 136.

de Ordenanza de Urbanización del río Tomebamba” cuya dirección técnica fue encargada al Ing. Jaroslav Jizba.

Esta tragedia cambió la historia urbana de Cuenca, ya que se emprendió la reconstrucción de la zona afectada y se continuó la ampliación y mejoramiento de la ciudad. *“Para 1950 circula en Cuenca 100 automóviles y 400 camiones. Para surtirles de gasolina se plantea instalar bombas de expendio en diversos sectores, a petición del Sindicato de Choferes.”*²⁸

A partir de 1950 los terrenos de la orilla derecha del Tomebamba comenzaron a urbanizarse. Aspecto que transformó el paisaje de Cuenca, ya que en esa zona se contaba con la presencia de grandes quintas. *“Considerándose que el crecimiento de la población va extendiéndose hacia el Ejido, donde después de poco habrá nuevas edificaciones y donde la arteria principal será la avenida Solano.”*²⁹

²⁸ CARRASCO, V.; Manuel, Crónicas para la historia de Cuenca; EN Pucara N 21, pág. 27

²⁹ CORDERO, P. Alfonso; Tres de noviembre: órgano de los intereses municipales del Cantón; Ordenanzas Municipales; año 2; número 22; Cuenca, mayo 24 de 1921 pág. 260- 261



Figura 7: “Avenida Solano, albores de la nueva ciudad de Tomebamba” por Eduardo Muñoz Whiley entre 1960 -1970.

Un hecho importante en la historia urbana de Cuenca, es el “Plan Regulador de Urbanización de Cuenca” realizado por el Arquitecto Gilberto Gatto Sobral en 1947, durante la alcaldía de Luis Moreno Mora. Gatto Sobral planteó *“una idea de organización científica de una mejor ciudad para que vaya plasmándose en el término de una, dos, tres generaciones, y serán ellas, mediante el menor número de obstáculos que les hayamos presentado, quienes realicen y disfruten lo que la impaciencia natural quisiera tener hoy.”*³⁰

En dicho plan se manifiesta la idea de una zonificación territorial según sus actividades.

³⁰ GATTO Sobral, Gilberto; “El Plan Regulador de Cuenca”; Tres de Noviembre. Revista del Consejo cantonal de Cuenca; Director Víctor Manuel Albornoz; Diciembre de 1946 pág. 167 -172



Figura 8: Plan Regulador de la ciudad de Cuenca, Arq. Gilberto Gatto Sobral, 1949.

Cuenca hasta finales de la década de los '50s mantuvo las mismas características urbanas que se habían constituido en la Colonia y consolidado en la República, pero a partir de esos años cambios profundos marcaron el inicio de la modernización de la sociedad y del espacio urbano y arquitectónico.

En 1963 los límites de la ciudad comprendían:

- a) Norte: La Av. Héroes de Verdeloma
- b) Sur: La zona que bordea la Av. Loja se expandió a tal punto que se une a la Av. De las Américas.

- c) Este: Av. Paseo de los Cañaris y Hurtado de Mendoza
d) Oeste: Av. De las Américas.



Figura 9: Limite urbano de Cuenca en 1963.

“Con respecto a 1950, el área edificada casi se cuadruplicó de 200 has a 700 has en 1975. Cosa similar ocurrió con el crecimiento poblacional: en 1950 Cuenca tenía 40.000 habitantes y en 1974 alcanzó 10.4667 habitantes”³¹.

En los años ‘80s la ciudad creció de forma centrífuga y constante. Situación que se puede apreciar en la Figura número 10.

³¹ JARAMILLO, P., Diego; “La traza urbana de Cuenca” EN Cuenca Santa Ana de las Aguas; LibriMundi; Cuenca, pág. 130.



Figura 10: Limite Urbano de Cuenca en 1984.

Para 1995 el crecimiento en superficie de la ciudad alcanzo 5.500 hectáreas, situación que hizo que el área urbana de la ciudad incluya a las parroquias rurales como Ricaurte, San Joaquín, Baños, Turi, Sayausi.

1.3 Dinámica poblacional de las parroquias de Cuenca

La ciudad de Cuenca desde 1995 va experimentando un proceso de crecimiento urbano. Esta situación hizo que la población busque nuevos asentamientos en las parroquias cercanas, de tal modo que encontramos un alto grado de urbanización en las parroquias de San Joaquín (los lotes cercanos al Tenis Golf Club son muy apetecidos),

Ricaurte, Sayausí, Baños, Checa, Chiquintad, Racar, Llaqueo y Nulti.



Figura 11: Sector de San Joaquín

Según la encuesta de categorización y carnetización elaborada por el PYDLOS, *“las viviendas en San Joaquín son de un 18.76% urbano, mientras que lo rural un 81,24%, Ricaurte en cambio un 19,30% es urbano y lo rural un 80,70% y para Baños un 44,71%urbano y un 40,73% rural”*³².

³² GUILLEN, Alejandro (director); Diagnóstico socioeconómico y categorización de los hogares de las parroquias rurales del cantón Cuenca; Consejo de la salud de Cuenca; Universidad de Cuenca; Programa Poblacional y Desarrollo Local y Sustentables, PYDLOS; Cuenca; 2001; pág. 17

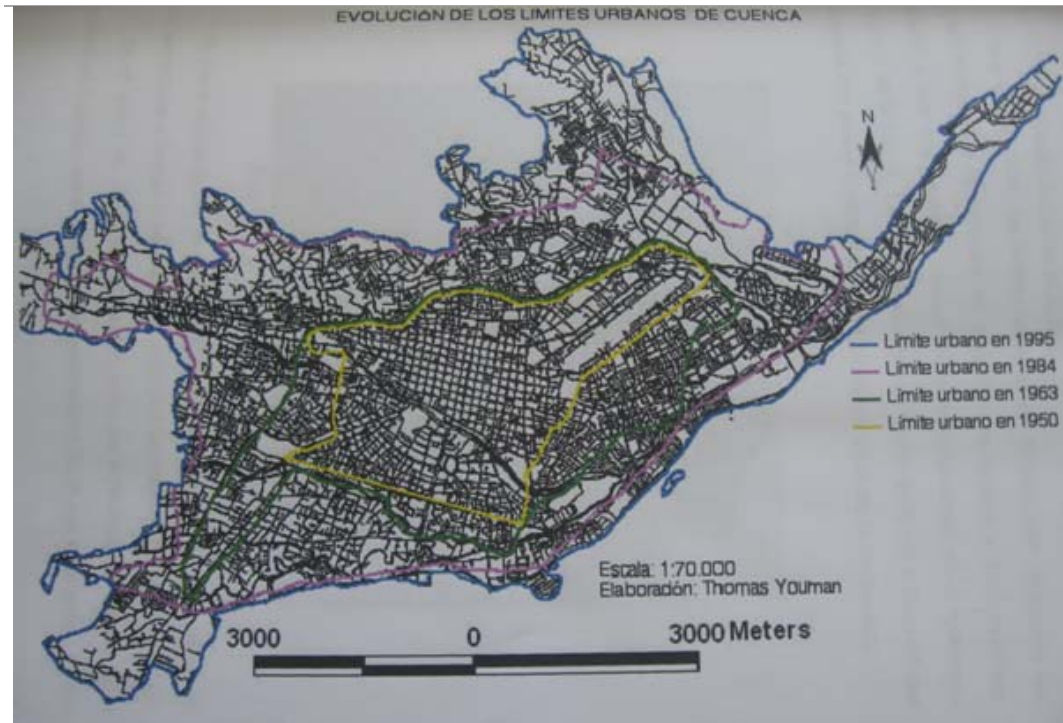


Figura 12: Evolución de los límites urbanos de Cuenca. Consideramos que la ciudad con el pasar de los años continúa un proceso de crecimiento, razón por la cual se va ampliando el límite urbano de la ciudad. Al límite urbano se define como la *“traza física del límite urbano, por tanto todas las actividades que estén fuera de dicha frontera se las considera como entorno”*³³.

La ciudad de Cuenca crece hacia las parroquias rurales cercanas. Tal es el caso de la parroquia de Baños que se encuentra a 8km de distancia de la ciudad de Cuenca, es

³³ CORDERO, F., María Fernanda; Modelos geográficos del análisis territorial y su aplicación a la ciudad de Cuenca y la región; Tesis doctoral en Historia y Geografía; Dra. María Leonor Aguilar (directora); 2000; pág. 76

decir diez minutos en vehículo. Este fenómeno hace que poco a poco se vayan urbanizando las áreas rurales.

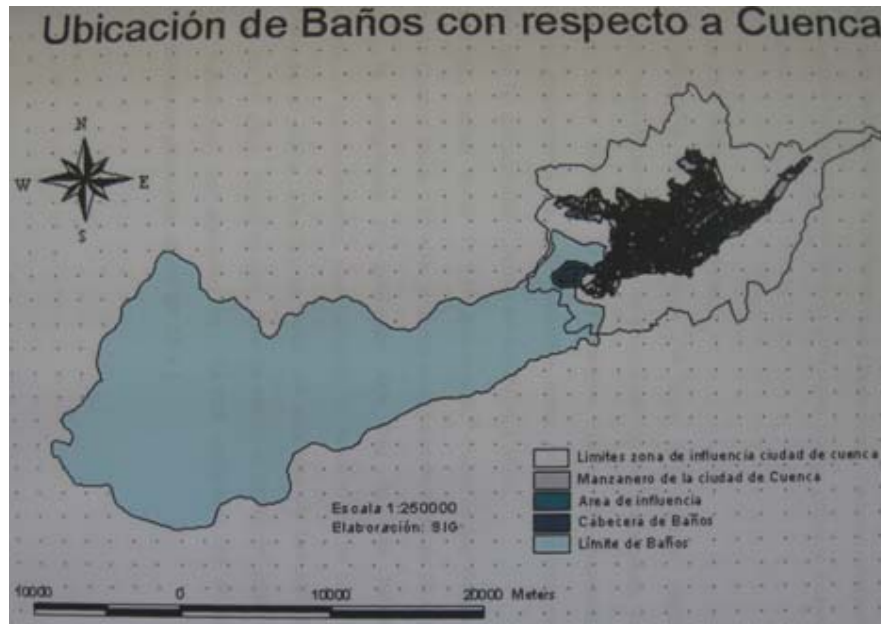


Figura 13: Ubicación de Baños con respecto a Cuenca

De este modo, si nos dirigimos a Baños o si hacemos el recorrido en un bus urbano vamos a observar en el trayecto nuevas urbanizaciones que irrumpen en un ambiente aún agrícola. Lo mismo sucede si nos vamos hacia Ricaurte.



Figura 14: Nuevas construcciones en Ricaurte

Cabe señalar que la población busca nuevos espacios para vivir, en este sentido muchas áreas, antes lejanas han ido poco a poco urbanizándose ya que se van implementando mejoras en sus servicios, sea en vialidad, alcantarillado, entre otras. Situación que hace que no podamos distinguir que predio es rural y cual es urbano, cuando recorremos las distintas parroquias de Cuenca, puesto que son dos espacios que combinan sus actividades.

Este fenómeno es generado por la migración, la cual provoca un repentino abandono de tierras (falta de productividad) en los sectores rurales; tierras que por las remesas que envían los migrantes, se ocupan con nuevas y modernas construcciones. *“Ocurren profundas*

*transformaciones en el espacio rural y su arquitectura, sustentadas en el soporte económico de las remesas.*³⁴

Esto hace que junto a la chacra convivan la casa y los animales de granja dentro de ella; ya que las costumbres no se abandonan pese a que las “fachadas” sean modernas y “agringadas”.

Otro factor que influye en la transformación del paisaje rural y urbano es la capacidad de adquisición que tienen los pobladores y el valor que adquiere el terreno en aquellos lugares considerados centrales, ya que el costo es muy alto, como por ejemplo: Totoracocha, Ciudadela Álvarez, Primero de Mayo, Don Bosco, etc.; por lo tanto es mucho más fácil comprar en las zonas periféricas que no tienen la demanda de los lugares mencionados con anterioridad; además la mentalidad de las personas es que en un par de años, luego de su adquisición, aquellos lugares poseerán todos los servicios básicos.

Es así que el paisaje de áreas consideradas rurales se ha transformado en un escenario de vida cada vez más urbana. *“Aquella arquitectura rural estaba volcada hacia afuera: el espacio interior se utilizaba como dormitorio y las actividades de reunión y de trabajo artesanal se*

³⁴ JARAMILLO, P., Diego; “La traza urbana de Cuenca” EN Cuenca Santa Ana de las Aguas; LibriMundi; Cuenca, pág. 139

desarrollaban en el portal y la galería exterior vinculadas a la naturaleza, al paisaje y a lo público. Esta arquitectura se ha cambiado por la interiorista: la gente del campo ya no está reunida en el portal sino encerrada viendo televisión.”³⁵

Evidentemente, el crecimiento físico de la ciudad alcanza zonas rurales como por ejemplo el valle de Challuabamba, lo que se refleja en la aparición de un nuevo paisaje.



Figura 15: Sector de Challuabamba

CAPÍTULO II: EL FLUJO MIGRATORIO Y SU INFLUENCIA

2.1 La tradición migratoria del Azuay

³⁵ *Ibíd*em, pág. 141



Figura 16: Entrada a Cuenca de Taylor; “Grabados sobre el Ecuador en el siglo XIX”

Si se tiene en cuenta que la mayoría de parroquias rurales del cantón Cuenca están muy próximas al área urbana, es sencillo observar los procesos de urbanización que se experimentan en ellas. El proceso migratorio ha permitido: la ocupación de nuevos espacios y ha configurado el paisaje de la ciudad y sus alrededores, situación que va reestructurando el espacio físico de los nuevos asentamientos humanos.

La migración en sí, es el movimiento de las personas de un lugar a otro por diversas situaciones, sea estudios o nuevas oportunidades de trabajo. La migración debe ser vista como la expulsión de mano de obra hacia el mercado.

La migración en la provincia del Azuay empezó antes que en las otras provincias. Este fenómeno está íntimamente relacionado con los ciclos de la economía regional. Por lo tanto la migración en el Azuay como Cañar ha tenido dos grandes momentos; el primero que va desde 1950 hasta los 1970, a raíz de la crisis toquillera; Brian Gratton³⁶ coincide en el criterio de que la migración ecuatoriana a Estados Unidos está marcada por el declive del mercado de Panama Hats y, el segundo se inicia en los años '80s; los dos momentos se encuentran marcados por la crisis de la economía regional.

En 1974 hay un ligero desplazamiento de la población serrana hacia la Costa y la Región Amazónica. Las provincias de Azuay y Cañar son pioneras en la emigración internacional que inició en la década de los '80s y la cual se ha generalizado en todo el país.

Las corrientes migratorias en el Azuay han sido de carácter rural-rural, rural-urbano, urbano-urbano y urbano-rural: hacia la Costa, el Oriente, la ciudad de Cuenca, y demás ciudades de la Sierra, como por ejemplo Quito. Según su

³⁶ GRATTON, Brian; Ecuador en la historia de la migración internacional: ¿modelo o aberración?; EN La migración ecuatoriana: transnacionalismo, redes e identidades; Gioconda Herrera, María Cristina Carrillo, Alicia Torres, (Compiladoras) FLACSO; Quito; pág. 32-55

duración pueden ser de carácter “*temporal, estacional o permanente*”.³⁷

Cuando hablamos de migración interna, por lo general, es de carácter estacional o temporal (el trabajo en ciertas fábricas de Cuenca o en épocas determinadas del año hace que se dé una ola de obreros que se trasladan a la ciudad); mientras que, al hablar de migración externa la mayoría de veces es permanente ya que los migrantes buscan forjar un nuevo futuro y se establecen en países extranjeros.

La migración de carácter temporal o estacional se produce hacia el Oriente y la Costa, mientras que la de carácter permanente influye en el crecimiento de los núcleos urbanos como Cuenca, Guayaquil y Quito. La migración hacia Cuenca comprende los desplazamientos de tipo temporal, definitivo y pendular. Es importante anotar el flujo migratorio diario de la población de Azogues a Cuenca, por motivos laborales.

La población emigrante incrementó y quizá uno de los factores estructurales son las redes de conexión de amigos y familiares. Las redes familiares representan una

³⁷ BORRERO Vega, Analuz; VEGA Ugalde, Silva; Mujer y Migración: alcance de un fenómeno nacional y regional; ILDIS; Cuenca; 1995; pág. 15

constante en la trayectoria histórica de los procesos migratorios de la zona sur del país; las relaciones de parentesco permiten mantener los vínculos con la comunidad de origen y también facilitan el proceso de adaptación a la nueva sociedad y ayudan a su inserción laboral. Cabe destacar que los mismos familiares son los que influyen en las elecciones ocupacionales y la colocación laboral en el extranjero.

El hecho de que la mayoría de los migrantes del Austro se establezcan en el estado de Nueva York es obviamente, una consecuencia directa de los contactos establecidos entre las dos regiones. Lo que Patricio Carpio define como una *"reacción en cadena"*³⁸, es decir, que la migración hacia destinos en particular continúa con las cadenas establecidas por los primeros emigrantes, los pioneros de la región.

Luciano Martínez señala que lo interesante de este fenómeno es que *"la población rural tanto de hombres como de mujeres migra mayoritariamente a los Estados Unidos, mientras que la urbana hacia España e Italia."*³⁹ Situación que demuestra que la población rural se basa en

³⁸ CARPIO, Patricio; Entre pueblos y metrópolis, ILDIS, Quito, 1992, pág. 86

³⁹ MARTINEZ, Vásquez, Luciano; Migración internacional y mercado de trabajo rural en Ecuador; EN La migración ecuatoriana: transnacionalismo, redes e identidades; Gioconda Herrera, María Cristina Carrillo, Alicia Torres (compiladoras), FLACSO; Quito; 2006; Ver pág. 153

las redes establecidas por los emigrantes pioneros. La emigración hacia España e Italia, es reciente y está conectada con la actual crisis económica del país y el crecimiento del euro como una moneda de gran peso mundial.

La migración supone una movilidad social, marcada por un cambio de status que se da por el aumento de los ingresos económicos. Es así que las familias que antes vivían de la actividad agrícola y su situación social era media-baja, después de que uno de sus miembros migrase al extranjero, mejoran las estructuras en donde habitan, acceden a mejores instituciones educativas privadas y los bienes que su economía les permite adquirir son de lujo, exagerados y ostentosos.

Esto se evidencia al observar las nuevas zonas de expansión urbana ya que los nuevos ingresos económicos se materializan en el espacio es decir, los terrenos antes destinados a las actividades agrícolas, pasan a ser nuevas urbanizaciones o “casas modernas” de los nuevos residentes, que arquitectónicamente se contraponen con las “casas antiguas” o casas campesinas.

De este modo, la migración ha generado un cambio en el paisaje de Cuenca y de sus alrededores, es así que

consideramos que dichas olas migratorias han ido poco a poco modelando el paisaje.



Figura 17: Representación denominada Cuenca vista desde el cielo y a través del Barranco, por el Arq. Fausto Cardoso; 2007

2.2 La migración como modelador del paisaje

El crecimiento de la ola migratoria plasma una serie de elementos paisajísticos que conjugan elementos tradicionales con los “nuevos”. La emigración representa la oportunidad de satisfacer las expectativas sobre la nueva vida, una vez que se retorna al país; además las remesas pasaron a ser una característica predominante dentro de la economía del Ecuador, así como del Austro.

Los movimientos de personas, no solo al exterior sino que al interior de las provincias generan un crecimiento. Cuenca al ser un centro receptor de población de centros aledaños como Azogues por ejemplo, hace que ésta vaya creciendo físicamente. Dicho crecimiento hace que la población busque lugares donde vivir propiciando una zona de expansión, es el caso de Quinta Chica, barrio que se formó gracias a la migración de población proveniente de Paute, Azogues, etc.; las personas necesitaban un lugar aledaño a Cuenca pero de fácil acceso y regreso hacia su lugar de origen. *“Los emigrantes construyen espectaculares casas americanas.”*⁴⁰



Figura 18: Sector el Tejar. (Sayausi)

Como se puede ver en la figura 18, la característica general de los emigrantes es construir grandes casas; para ello

⁴⁰ GOYCOCHEA, Alba; Los imaginarios migratorios: el caso ecuatoriano; Universidad Andina Simón Bolívar; Quito 2003, pág. 8

encargan a un familiar la vigilancia de la construcción y hasta que ellos regresen, las casas pasan desocupadas.

Por otra parte, los nuevos residentes invierten sus ingresos en la construcción de sus casas con elementos llamativos (por ejemplo, la utilización de vidrios de color verde o incluso azulado) en sectores rurales que poco a poco van equipándose con servicios básicos como alcantarillados, entre otros.

Al caminar por las parroquias de la Cuenca (San Joaquín, Ricaurte, Checa, Chiquintad, entre otras), se puede observar nuevos rasgos producto de la emigración internacional; basta con observar las grandes casas que irrumpen en los espacios verdes y que representan el símbolo de un nuevo status, de los "nuevos ricos" o "residentes" (aunque no hayan legalizado su permanencia en el exterior).

Dicha situación conforma un nuevo paisaje que combina y contrapone elementos, además muestra un constante crecimiento de Cuenca hacia sus parroquias rurales. La inversión de los migrantes (casas) en sitios considerados aún rurales va modelando el paisaje. Este nuevo paisaje es fruto del entramado de fenómenos rural-urbanos.



Figura 19: Sector de San Joaquín

2.3 Desarrollo del paisaje rural-urbano

Al compás de los cambios ocurridos en la segunda mitad del siglo XX, se experimentó una serie de transformaciones en el paisaje y las costumbres. Las remesas y la intención de los migrantes de volver a sus comunidades de origen con una posición económica cómoda y un alto status socioeconómico, produjeron el desarrollo del paisaje periurbano.



Figura 20: Sector Racar.

Para mediados de los '90s, la construcción generalizada de casas grandes en combinación con la agricultura de subsistencia generó un paisaje de casas de ladrillo y bloque que se conjugaban con las casas de adobe y los sembríos de maíz. *“Se mezclan, se superponen, se funden y se confunden viejas y nuevas prácticas que se acoplan y forzan a las tradicionales prácticas de vida a espacios extraños, en un curioso collage de necesidades y funciones: los granos y las gallinas conviven con el auto cero kilómetros en el garaje, o este con aquellos en el gallinero.”*⁴¹

⁴¹ JARAMILLO, P., Diego; “La traza urbana de Cuenca” EN Cuenca Santa Ana de las Aguas; LibriMundi; Cuenca, pág. 141.



Figura 21: Sector Tejar, a 50 metros del club los Cerezos

El paisaje rural urbano se manifiesta con diversos tipos de asentamientos ya que es el lugar de localización de los más diversos clubes de campo de diversas instituciones; así mismo, en el territorio periurbano confluyen complejas situaciones de desigualdad e interculturalidad. Fenómeno que es visible en el sector de San Joaquín: en donde las estructuras recreacionales (como el Tennis y Golf Club) interactúan junto a casas de adobe con chacra, pertenecientes a gente de sectores campesinos.

Esta combinación de elementos urbanos y rurales pasa a ser una frontera móvil que muestra a la ciudad de Cuenca en constante crecimiento.

Este fue el caso de la ciudadela de Totoracocha (antiguo ejidal) que comenzó como un asentamiento alejado del centro de Cuenca, con el tiempo fue adquiriendo todo tipo de servicios y estructuras urbanas; y como la ciudad creció, los espacios verdes y las zonas agrícolas fueron desapareciendo al punto de que se unió al resto de la ciudad y hoy en día es considerada una “ciudad aparte”. Como la denominan las personas del lugar, ya que consideran que Totoracocha brinda lo servicios necesarios como para no tener que trasladarse a otros lugares en busca de: bancos, clínicas, farmacias, centros de recreación, centros comerciales, restaurantes, etc.

Los sectores de Ricaurte y Baños por ejemplo, son áreas rurales, con un uso del suelo destinado a la agricultura y con un gran porcentaje de población emigrante; la cual construye sus casas con modelos arquitectónicos del extranjero, mezclándolos con sus tradiciones y costumbres campesinas.

Decimos que la ciudad de Cuenca se encuentra expandiéndose hacia las parroquias rurales como Sayausi, Baños, Checa, Santa Ana, Ricaurte, San Joaquín, etc. éstas poseen una dinámica cada vez más urbana, puesto que son los lugares de las nuevas urbanizaciones. Por ello

es necesario contar con planes de ordenamiento territorial para dichas parroquias con el fin de regular el proceso de urbanización y cuidado del medio físico. Cabe mencionar que en la alcaldía del Ing. Marcelo Cabrera, Eugenio Molinette elaboró un Plan de Ordenamiento Territorial para las áreas rurales. En ese plan se toma en cuenta las potencialidades y las vulnerabilidades del territorio.

Eugenio Molinette analiza al territorio “como un sistema donde interactúa el hombre y la naturaleza”⁴².

Según la entrevista realiza a Oswaldo Chacón, el plan está estructurado de la siguiente manera:

*“El plan consta, en primer lugar, en la elaboración de una **Línea Base** con la información cartográfica y alfanumérica, una vez obtenida esta base de datos, se la procesaba a través de GIS y se analizaba el territorio por medio de dos grandes subsistemas: a) **Subsistema De Asentamientos Poblados** y b) **Subsistema De Producción Territorial**.*

El subsistema de asentamientos poblados estudia a la población en sí, en su crecimiento, en su movilización y en su actuación con el territorio. Y en el subsistema de producción territorial se analiza al territorio considerando

⁴² Ver *Anexos Entrevista*; Entrevista realizada a Oswaldo Chacón, Plan de Ordenamiento Territorial elaborado por Eugenio Molinette, pág. 142

sus amenazas, afectaciones, vulnerabilidades y también se determinaba las categorías del uso de suelo.

*Una vez analizado cada uno de estos dos subsistemas se ajustan en uno solo, en el **Subsistema Integral Territorial** (que es un diagnóstico territorial). Luego se hace la **propuesta** viendo las debilidades y potencialidades y se planteaba ya un nuevo medio físico (el ordenamiento territorial). Aquí principalmente, se definía las categorías ocupacionales del uso del suelo y se regía en normativas y ordenanzas para regular el suelo y sus actividades.*

Con esto se obtenía un escenario óptimo ecológico y económico que nos planteábamos como medios a alcanzar.

Se regularizaba mediante normas y ordenanzas para que se proteja el suelo y se planteaba los programas y proyectos teniendo como ejes lo social, lo medioambiental, lo cultural, lo natural, lo económico, etc. Luego con toda la lista de programas y proyectos se definía dentro de la Municipalidad el presupuesto participativo, que estaba enfocado al desarrollar diferentes programas que van dentro del Plan. La meta de este Plan es aplicarlo por lo

menos treinta años. Este plan se lo aplicó en Cumbe, Santa Ana, Molleturo, Chaucha, Tarqui, Victoria del Portete”⁴³.

El crecimiento urbano de Cuenca está direccionado hacia el área rural, y es ésta dinámica la que lleva a los gobiernos municipales y población en general a buscar estrategias para su adecuada planificación urbana.

CAPITULO III: UNA MIRADA AL ROSTRO URBANO

PAISAJÍSTICO DE CUENCA

3.1 Tejido urbano de la Ciudad de Cuenca

Para abordar este acápite consideramos tres partes que mencionan los elementos paisajísticos característicos de nuestra ciudad y hacen de ella una ciudad patrimonial. Estas tres partes son las siguientes:

1. El trazado Damero
2. El Barranco del río Tomebamba
3. La Arquitectura del Centro Histórico.

EL TRAZADO DAMERO

Cuenca conserva el estilo de construcción española: el Damerismo o Tejido Damero era el más usado por los europeos en los tiempos de la conquista ya que permitía

⁴³ Ibídem 142.

organizar las nacientes ciudades de manera rápida y ordenada, concentrando los poderes administrativos, militares y religiosos.

El trazado Damero tuvo auge en el Renacimiento gracias a la popularidad que adquirieron los textos clásicos de Vitrubio y Polibio, que habían estudiado los diseños imperiales romanos.

La traza en Damero se diferencia de las tipologías urbanas mozárabes y medievales ya que en *“las ciudades musulmanas, la plaza o glorieta de la ciudad era eliminada deliberadamente. El patio de la mezquita era el único espacio abierto valido en el patrón urbano árabe. Así, la Plaza Mayor española contradijo expresamente los ideales de la religión musulmana, al crear un espacio abierto donde lo secular y lo sagrado se encontraron”*.⁴⁴

Aquí otro rasgo importante lo constituye la Plaza Mayor, que hizo su aparición en España en los siglos XII y XIII, agrupando a su alrededor al Municipio o Cabildo, a la Iglesia Matriz y la casa del Gobernador.

⁴⁴ JARAMILLO, P., Diego; “La traza urbana de Cuenca” EN Cuenca Santa Ana de las Aguas; LibriMundi; Cuenca, pág. 100.



Figura 22: La traza urbana de la ciudad de Cuenca.

La plaza mayor (cuadrada) da dirección a las calles paralelas del centro en dos sentidos: longitudinal y latitudinal; a los flancos de la plaza se establecieron los sitios en donde se localizarían los órganos administrativos de control y la iglesia, para luego proceder a la repartición de solares partiendo de un orden.

Según este estilo, las calles son trazadas perpendicularmente unas con otras, plasmando una cuadrícula semejante a un tablero de ajedrez. Esta organización territorial es posible observar en la mayoría de ciudades del Ecuador, pero la gran ventaja que presentó Cuenca, en cuanto a su orografía, es que está asentada sobre una terraza aluvial que es prácticamente plana, lo

que facilitó esta labor. De ahí que, si tomamos un croquis del centro histórico de la ciudad, veremos que tiene una forma de cuadrilátero bastante parejo.

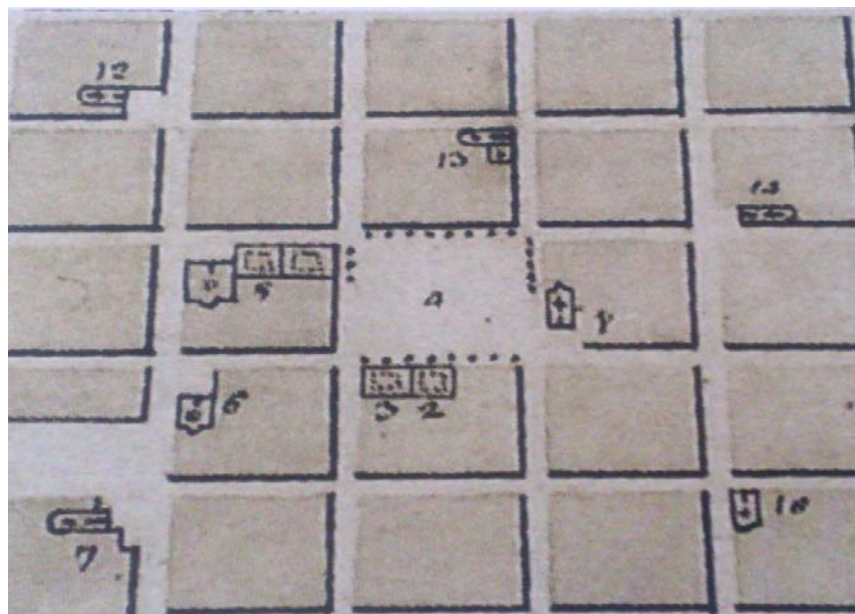


Figura 23: Plano topográfico de la ciudad de Cuenca, en la América Meridional (centro) elaborado por Alejandro Vélez; 1816.

La traza urbana se mantiene similar a la época colonial, pese a que la ciudad creció tanto en su número de habitantes (de 122.434 habitantes en 1950 a 417.632 habitantes en el 2001, según los datos de primer censo y último censo del país) como en la amplitud de su superficie (de 850 hectáreas en 1950 a 6800 hectáreas en el 2004 y a más de 9000 hectáreas en la actualidad).

EL BARRANCO DEL RIO TOMBAMBA

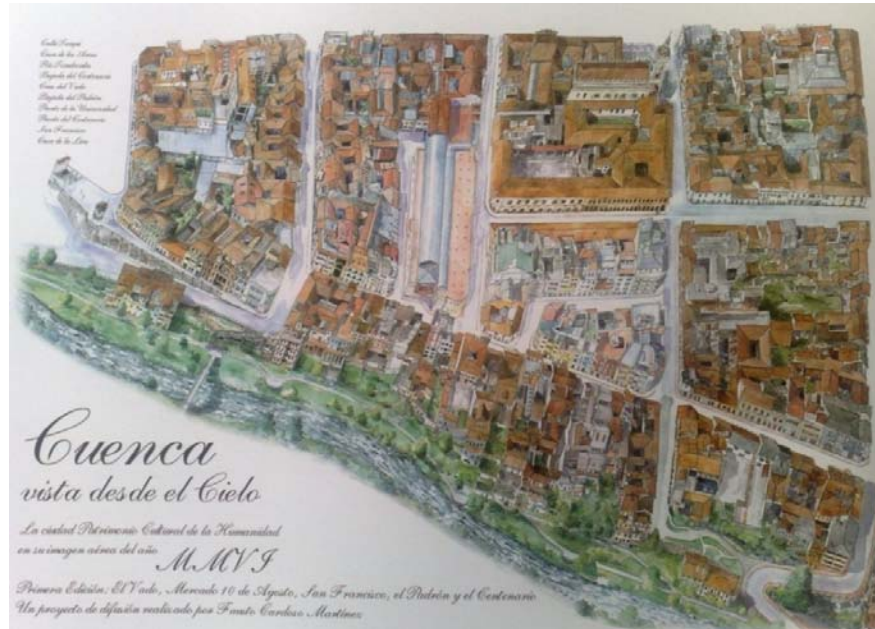


Figura 24: Cuenca vista desde el cielo y a través del Barranco; elaborado por el Arq. Fausto Cardoso; 2007.

Esta terraza -límite- es el resultado del asentamiento inicial de la ciudad española y antiguamente de la ciudad incásica de Tomebamba.

Con la Fundación de Cuenca se delimita la ubicación de ciertos grupos humanos. De esta manera, los indígenas se ubicaron fuera de la traza, ocupando casuchas de paja,

hacia la Colina de Culca y hacia el Barranco del río Tomebamba. En ese entonces, esta zona albergaba población de estratos sociales bajos, los peones de las quintas aledañas (por ejemplo de la “*antigua quinta ubicada en donde hoy es la plaza del Otorongo*”⁴⁵).

Desde el Barranco se puede apreciar, de manera clara, la forma de construcción de las casas que prácticamente cuelgan de las paredes del Barranco.



Figura 25: Fotografía del Barranco, visto en la noche.

LA ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTÓRICO

⁴⁵ AGUILAR, María Leonor; *comentario* “Recuerdos de su Infancia”, 2008

En términos generales, se definen a los centros históricos como *“aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo”*⁴⁶.

El Centro Histórico de Cuenca está ubicado sobre una zona alta –segunda terraza- con respecto al resto de la terraza aluvial, su límite natural lo constituye: el Barranco –terracea que baja hacia El Ejido-, la Héroes de Verdeloma –terracea que sube hacia la zona de Sinincay- Y las dos entradas/salidas de la ciudad, por el oeste la iglesia de San Sebastián y por el este la iglesia de San Blas).

El mayor atractivo que se ha recuperado del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca es su arquitectura. La misma que se caracteriza por mantener ciertas edificaciones con estilos arquitectónicos que la realzan. En cuanto a las edificaciones, Cuenca tiene una mezcla de estilos tanto en su construcción como en su decoración.

⁴⁶ Conclusiones del coloquio sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas, UNESCO; 1977



Figura 26: Muestra del material tradicional de una casa del Centro de Cuenca.

Al inicio las edificaciones eran hechas en su mayoría de bahareque (mezcla de paja, tierra y agua) y solo alcanzaban un piso de altura. Conforme la ciudad se expandía, se incorporó nuevos materiales de construcción como la madera y la teja, y las edificaciones fueron cada vez más altas. De tal manera que, el *Patrimonio edificado* de la ciudad revelaba casas tradicionales con aleros, fachadas con yeserías en forma de guirnaldas o semicolumnas, cenefas y medallones, balcones en madera tallada y hierro forjado, puertas y ventanas que revelan interesantes trabajos en madera e interiores con patios, jardines y salas de techo pintado o de metal policromado (latón traído de Francia).

Durante el siglo XIX se dan algunos cambios en las fachadas de las casas por la influencia francesa existente gracias a la exportación de cascarilla y el boom toquillero. La huella francesa en el Ecuador y en Cuenca, entre mediados del siglo XIX y las primeras décadas del XX, es la arquitectura. Se adopta y se adapta el estilo neoclásico francés y se resume tal suceso en el proceso de renovación de las fachadas (sustitución o maquillaje) de las viejas casas coloniales y en la construcción de la obra nueva.

La riqueza producto de las exportaciones de cascarilla y de los sombreros de paja toquilla transformó la vida de Cuenca. *“Los frecuentes y continuados viajes de la aristocracia, especialmente a Paris, traerán consigo un sin número de cosas novedosas y modernas que iban desde objetos de uso personal hasta casas enteras literalmente desarmadas y en piezas, lo que voltearía totalmente el modus vivendi de la época que se encontraba sobreviviendo, todavía en un escenografía de ciudad colonial.”*⁴⁷

La ciudad de Cuenca en el último tercio del siglo XIX seguía siendo una ciudad pequeña y tranquila, en ella

⁴⁷ JARAMILLO, P., Diego; “La traza urbana de Cuenca” EN Cuenca Santa Ana de las Aguas; LibriMundi; Cuenca, pág. 119.

florejaban las artes y las letras. Mantenía también su apego a las tradiciones, esto empezaría a cambiar radicalmente con la llegada a Cuenca de los religiosos redentoristas en 1870. En 1874, el redentorista Juan Stiehle llega a Cuenca, a su cargo estuvo la edificación del templo de San Alfonso, la Capilla de San Vicente de Paúl, la capilla de los Sagrados Corazones, la escuela San José de los hermanos cristianos, la escuela Central, la Catedral Nueva y varias casas particulares.

El neoclásico francés es el estilo de mayor influencia en la producción arquitectónica latinoamericana desde finales del siglo XIX hasta la década de 1930. A partir de estos años aparece y se desarrolla en Cuenca una imitación de los elementos de dicho estilo en la arquitectura republicana, manteniendo la distribución espacial colonial. Pero las diferencias más notables fue la altura de pisos construidos, las formas y decoración de la fachada, por ejemplo la Casa Arce (antiguo Banco del Azuay), el colegio Benigno Malo y la Corte Superior de Justicia.



Figura 27: Casa Arce, ubicada en las calles Benigno Malo y Simón Bolívar (Antiguo Banco del Azuay).

La construcción de la casa Arce tuvo dos momentos: a) su cimentación y la elaboración de la primera planta estuvo a cargo de Manuel Arce Torres -su primer propietario- y b) la continuidad de la obra le correspondió a su hijo Manuel Arce Fernández -segundo propietario-.

Todas las puertas y ventanas de dicha vivienda tienen arcos de medio punto y con sobredinteles. Además cada una de sus columnas tiene fustes estriados y capiteles corintios. Cabe resaltar que en todas las piezas de la segunda planta y en algunas de la tercera planta hay la utilización del talón ornamental.

Un referente mas de la influencia de la cultura francesa en nuestra ciudad lo constituye la antigua Casa Ordoñez-Mata (actual casa Eljuri-Anton), familia que acogió abiertamente el arte y la cultura francesa de la época. Cabe señalar que dicha familia trajo a Cuenca al francés René Chaubert.

Lo que resulta de gran atractivo para todo turista, es el aire homogéneo del conjunto arquitectónico del casco histórico, solo alterado por algunos edificios de las décadas del '50s y '70s del siglo XX, como por ejemplo el edificio de la actual Ilustre Municipalidad de Cuenca.



Figura 28: Edificio de la Ilustre Municipalidad de Cuenca.

En la década de los '60s, del siglo XX, se crearon importantes industrias como la fábrica de llantas ERCO, Artepráctico, Cerámica Andina.

El proyecto modernizador de esta época significó un viraje del foco cultural, es decir ya no había que mirar a Francia sino a Estados Unidos. De esta nueva mirada nace en Cuenca la arquitectura racionalista y funcional: arquitectura de las líneas rectas y con nuevos materiales: el hormigón y el hierro.

Como parte de este proyecto modernizador está el Plan Regulador del Arq. Gatto Sobral, quien sustentaba su plan en el concepto urbanístico derivado de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna y la Carta de Atenas con un claro enfoque funcionalista.

Fruto de este Plan, *“se zonificó la ciudad con relación a las funciones urbanas: zona bancaria, comercial y administrativa, zona de comercio, vivienda y artes menores, zona industrial y de vivienda obrera”*⁴⁸. Tal como se puede observar en la Figura número 29.

⁴⁸ JARAMILLO, P., Diego; “La traza urbana de Cuenca” EN Cuenca Santa Ana de las Aguas; LibriMundi; Cuenca, pág. 131



Figura 29: “Actual zonificación de funciones caracterizadas” en Plan Regulador de la ciudad de Cuenca, Arq. Gilberto Gatto Sobral, 1949.

Las zonas de vivienda se establecieron en: zona residencial de categoría superior, de vivienda media, y de vivienda obrera. Este plan fue aplicado parcialmente en la ciudad de Cuenca a pesar de que su influencia fue definitiva por las siguientes razones:

- a) Propició a la ruptura al trazado urbano.
- b) Implantación de edificaciones.
- c) Modelo de vivienda tipo villa.

Se observa claramente que la ciudad (en la década de los ‘70s) ya no respeta el trazado tradicional (damero) debido a condiciones topográficas y a la existencia de vías

principales de acceso a la ciudad que se convierten en ejes tendenciales del crecimiento urbano. Se conforma una especie de "mosaico urbano" con trazados de diferentes características y orientación unidos entre sí por nodos o ejes urbanos.



Figura 30: Localización de asentamientos en el área de influencia inmediata de la ciudad de Cuenca y en los territorios continuos a ésta.

Esta nueva concepción de la arquitectura dio como resultado un cambio en la estética urbana. Con la nueva tecnología en estos años no solo se construyen viviendas sino edificios institucionales y de gestión; se trata de romper con la arquitectura republicana y traer a flote la arquitectura de rascacielos, fachadas rectas y sobrias.

Como consecuencia de la anhelada modernidad se ve la conveniencia de disponer de una vivienda propia, independiente y exclusiva. Se adopta el modelo de vivienda tipo villa, aislada con retiros o adosada con un pequeño jardín frontal. En estas modernas edificaciones ya no caben los patios centrales y huertas, ya que se trata de aprovechar al máximo los espacios.

Lamentablemente muchas de las antiguas edificaciones del centro histórico fueron sustituidas por modernas construcciones, tal es el caso del Palacio Municipal, la Casa de la Cultura, etc. Actualmente aquellas casas antiguas que sobrevivieron a la modernización, forman parte del *Patrimonio Arquitectónico* de la ciudad; como por ejemplo la Casa de las Posadas, La Casa de las Palomas, la Mansión Alcázar, la Casa de Coco, entre otras.

Estas casas hoy en día son utilizadas como forma de subsistencia para aquellos que ven al turismo como una fuente de ingresos a través de actividad cultural y hotelera.



Figura 31: Mansión Alcázar ubicada en la calle Simón Bolívar entre Tarqui y Juan Montalvo.

La vivienda tipo villa propuesta por el arquitecto uruguayo Gatto Sobral, determina la moda de las villas y chalets en las nacientes zonas residenciales destinadas a las clases pudientes, en sectores como El Ejido.



Figura 32: Hacia El Ejido

*“Atravesamos el bello Ejido de Cuenca. Es un llano bien espacioso y a perfecto nivel... Todos han formado sus casas, más o menos cómodas, más o menos bellas; han plantado árboles frutales y cultivado su pertenencia...”*⁴⁹ El historiador Mario Sartor hace notar la presencia de un elemento territorial que completa el esquema de la ciudad: El Ejido: zona que presenta buenas características para los cultivos, buena irrigación y fáciles nexos con la ciudad; a pesar de ello, el Ejido era una zona que estaba destinada para las futuras expansiones urbanas. (Ver figura 7).

3.2 Formación de Barrios

⁴⁹ II libro de oro en conmemoración de los 450 años de la fundación española de la ciudad de Cuenca; Ilustre Municipalidad de Cuenca; Marcelo Cabrera Palacios; abril 2007; Pág. 97

Cuando hablamos de barrio nos referimos a toda subdivisión con identidad propia dentro de una ciudad, pueblo o parroquia. Su origen puede deberse a una decisión administrativa (en cuyo caso equivale a un distrito), una iniciativa urbanística por ejemplo el conjunto de casas que una empresa construye para los obreros de una de sus fábricas; este caso lo podemos ver en barrios como La UNCOVÍA, Los Trigales y Las Orquídeas que se consolidaron alrededor del parque Industrial de Cuenca, por la necesidad de los obreros de vivir cerca de sus lugares de trabajo o, simplemente un sentido común de pertenencia de sus habitantes basado en la proximidad o historia, y muchas veces reforzado por el antagonismo con el barrio vecino.

Los barrios son áreas urbanas relativamente grandes que tienen un cierto carácter en común, constituyen un elemento básico en la imagen de la ciudad, dichas características típicas son representadas y reconocidas por un conglomerado; en algunas ocasiones “los nombres de los barrios contribuyen a dar identidad por más que sus características no establezcan un contraste pronunciado con otras partes de la ciudad”⁵⁰.

⁵⁰ Ibídem, pág. 87



Figura 33: Plano de los asentamientos poblaciones en Cuenca durante los siglos XVI-XVII.

En el caso de Cuenca, el origen de los barrios se remonta a la repartición de solares entre los vecinos, que buscaban un espacio donde vivir, esto da lugar a una ciudad dividida entre españoles e indios.

Desde la Fundación de Cuenca se cuenta con una ubicación clara de los indios de la zona: *“Junto al Barranco del río Tomebamba, los que practicaban la actividad de la batanería, molinería, carpintería; al occidente (San Sebastián), donde estaban las minas de caolín, la tejería y*

*ollería; por el norte y por el este, los indígenas que se dedicaban a otras artesanías, sobre todo al tejido*⁵¹

Por otro lado los plateros, que no eran indios sino españoles, se ubicaron cerca de la Casa de Fundición (en la actual calle Gran Colombia) y del Cabildo. Si hoy en día recorremos la calle Gran Colombia, vamos a encontrar un sin número de joyerías como por ejemplo la Romeo Joyería, Joyería Vásquez, entre otras.

Las tenerías (originalmente situadas a la entrada de la ciudad) se ubicaron a las orillas del río Tomebamba (a partir de 1562) frente a Todos Santos. Los sastres desde inicios del siglo XVII se ubicaron en San Sebastián y a partir de 1630 se ubicaron en San Blas.

⁵¹ JARAMILLO, P., Diego; “La traza urbana de Cuenca” EN Cuenca Santa Ana de las Aguas; LibriMundi; Cuenca, pág. 96.

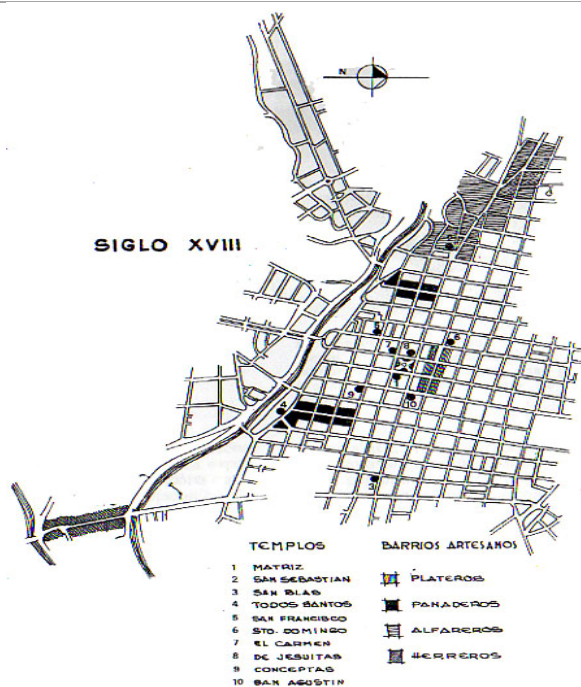


Figura 34: Ubicación de barrios e iglesias en Cuenca durante el siglo XVIII.

No hay que olvidar que, el desalojo de los indios del centro de la ciudad y el comercio de artesanías, no fueron las únicas razones para la conformación de los barrios artesanales. *“El origen de los barrios tradicionales fue una disposición heredada de las prácticas medievales españolas y recogida por el cabildo el 24 de diciembre de 1563, mediante la cual se obligó a las personas dedicadas a un mismo oficio a concentrarse en lugares específicos dentro de la ciudad”*⁵². Los barrios artesanales comenzaron a tomar cuerpo en el siglo XVII y se fortalecieron con el

⁵² Ibídem, pág. 20

abandono del trabajo minero. La fiebre por la cascarilla hizo que muchos de los artesanos, sean plateros, herreros, etc., se desplazaran al barrio de San Sebastián, por ser el barrio de salida a la Costa.

El barrio es el escenario de la creación y recreación del tejido social de las comunidades; en él vemos reflejadas las identidades de la colectividad que lo conforman y expresadas como una sola.

Los intentos por modernizar la sociedad cuencana dejaron secuelas en los barrios artesanos; *“el factor urbanístico ha influido en los procesos de desarrollo de los barrios y por lo tanto, en la ocupación por residentes con características socioeconómicas específicas”*⁵³.

Dentro de esta estructura socio-económica, Cuenca se desarrolla manteniendo y consolidando sus barrios artesanales: panaderos, plateros, orfebres, herreros, alfareros, tejedores, pese a la ampliación de los nuevos sectores residenciales y las zonas de expansión comercial y recreacional (Mall y Millenium Plaza, que por cierto son considerados por las nuevas generaciones como el “actual centro de la ciudad”).

⁵³ GOYTRE, Manual de derecho urbanístico, 1998

La visualización del espacio tanto en su ideología o como un sistema, reviste formas variadas y diversas; en unos casos la situación de privilegio se deja ver en el centro de la ciudad o en determinados barrios y en otros en la periferia. Desde los inicios de Cuenca como un asentamiento urbano, las familias pudientes se ubicaron alrededor de la plaza central, como antes lo mencionamos; sin embargo con el paso de los años, debido al crecimiento abrupto de la urbe, estas familias se localizaron en las afueras de la ciudad (Puertas del Sol, San Joaquín, Río Amarillo, Challuabamba, el Oro Verde, etc.). Y conforme van pasando los años su preferencia habitacional es “lo más lejos posible, hacia el campo”.

Con el crecimiento de la ciudad y sus intentos de modernidad hizo que estos barrios se vayan desintegrando tal es el caso del Barrio de San Sebastián puesto que con el crecimiento de la ciudad, se encuentran dentro de la misma. Cabe mencionar que el barrio de San Sebastián nació como parroquia de indios y con el transcurrir de los años fue convirtiéndose en un barrio mestizo.



Figura 35: La iglesia y la plaza de San Sebastián.

3.3 Cuenca, abanico de contrastes

Debemos partir de la premisa de que son las viviendas las que dan forma a los asentamientos urbanos. La ciudad como una construcción en el espacio sólo se la percibe en el transcurrir de los años, por lo tanto el diseño urbano es un arte temporal. La ciudad es el producto de muchos constructores que constantemente modifican su estructura por diferentes motivaciones, es por ello que los detalles cambian constantemente y solo se puede *“efectuar un control parcial sobre su crecimiento y forma”*⁵⁴.

⁵⁴ LYNCH, Kevin; La imagen de la ciudad; Editorial Gustavo Gili, S.A; Barcelona; 1884, pág. 9-10



Figura 36: Vista panorámica de la parte central de la ciudad de Cuenca, fotografía de Manuel Jesús Serrano.

La ciudad de Cuenca a lo largo de su historia experimentó un proceso de crecimiento físico-urbano. Consideramos que podemos explicar dicho proceso a través de la *Teoría de los Sectores Múltiples* de Harris y Ullam que sostiene *“los cambios en los medios de transporte como estaciones ferroviarias, metro, aeropuertos, trae como consecuencia el apareamiento de establecimientos destinados a satisfacer las necesidades de la población peatonal. Es así que todos los puntos fácilmente accesibles, son generadores de flujos y, la estructura de la ciudad se vuelve multinuclear.”*⁵⁵

⁵⁵ CORDERO, F., María Fernanda; Modelos geográficos del análisis territorial y su aplicación a la ciudad de Cuenca y la región; Tesis doctoral en Historia y Geografía; Dra. María Leonor Aguilar (directora); 2000; pág. 88

Para Harris y Ullam, el desarrollo multinuclear es el resultado de:

- a) Determinadas actividades precisan servicios y ordenaciones específicas
- b) Tendencia natural de reagruparse en razón de su semejanza
- c) Ciertas actividades por su disimilitud pueden resultar nefastas unas a otras.
- d) El precio del suelo tiene el efecto de atraer o rechazar usos en el proceso de nucleación.

Esta teoría muestra el buen intento de localización de los servicios y de la estructura urbana que las ciudades en su desarrollo pueden tener. Por ello, en el caso de Cuenca, vemos que el desarrollo de los medio de transporte han permitido una fácil accesibilidad a diferentes servicios que la ciudad presta.

Aplicando la Teoría de los Sectores Múltiples encontramos a nuestra ciudad organizada de la siguiente manera:

- a) En el Centro Histórico de Cuenca encontramos una distribución de un área comercial bien definida (por

ejemplo, las calles General Torres o Simón Bolívar son sitios donde hay una gran cantidad de comercios) y un área residencial. Es decir, encontramos en el área céntrica de la ciudad un uso mixto del suelo: residencial y comercial.

b) Fuera del Centro Histórico existe una área comercial (Mall, Coral Centro, El Gran Akí, entre otros.) y zonas industriales como Indurama y el Parque Industrial, que son puntos de fácil accesibilidad por el desarrollo de la infraestructura vial.

c) Y finalmente encontramos a las parroquias rurales del cantón Cuenca. Las mismas que se unen a la ciudad a través de las vías que las conectan, por ejemplo la Av. Ordoñez Lazo conecta a la ciudad de Cuenca con la parroquia de Sayausi.

Esta aplicación de Cuenca a la Teoría de los sectores Múltiples lo podemos ver en figura 37





Figura 37: Aplicación de estudio.

Es decir, la propuesta de Harris y Ullam sostiene que en la ciudad, por su desarrollo y gracias a los medios de transporte, surgen “nuevos centros” que agrupan ciertas actividades comerciales es el caso de:

- La Av. España se encuentra los comercios de compra y venta de vehículos, actividades que por su similitud se han reagrupado en tal avenida.
- El Mall del Río, hizo que a su alrededor se vayan ubicando nuevas estructuras como la gasolinera y además, se mejore la red vial.
- La parroquia urbana de Totoracocha concentra una gran cantidad de actividades. Que hace que sus habitantes tengan de manera accesible servicios

como supermercados, instituciones educativas, gasolineras, entre otras.

- El precio del suelo en la parroquia rural del Valle, ha generado su ocupación.

Por tanto, en la ciudad de Cuenca no solo encontramos un centro sino varios centros o zonas centrales que abastecen a la población circundante y que son de fácil acceso por el desarrollo de la red vial.

El crecimiento demográfico que experimenta la ciudad ha hecho que arquitectos, ingenieros y demás, aprovechen al máximo el espacio, de ese modo podemos observar edificaciones con gran capacidad habitacional es decir, edificios de 7 o más pisos con una gran cantidad de departamentos. Por ejemplo, edificios como La Alameda, Altamira, La Cuadra, Puertas del Sol, etc., así también observamos urbanizaciones: Ciudadela de los Ingenieros, Mutualista Azuay 1 y 2, Vista Linda, Las Pencas, etc. Estos espacios van marcando un nuevo rostro urbano de la ciudad.



Figura 38: Edificio La Cuadra, ubicado en las calles Mariscal Lamar y Eduardo Crespo Malo.

Hoy a excepción del Centro Histórico y su área de protección, se admite construir a mayor altura, en la Av. Ordoñez Lazo, por ejemplo, encontramos edificaciones mayores de 6 pisos como Puertas del Sol. Esto muestra un crecimiento vertical de la ciudad. En Cuenca aparecen nuevos edificios elevados y las zonas residenciales van tomando un auge comercial.

Otro aspecto que transformó los espacios urbanos de Cuenca son los lugares de recreación nocturna que han invadido las antiguas casas del centro, es el caso de la Calle Larga, desde la Benigno Malo hasta la Mariano Cueva.



Figura 39: Paisaje nocturno de la Ciudad de Cuenca.

Esta nueva ocupación de las casas en el Centro Histórico ha transformado el paisaje nocturno de la ciudad y permitido que dichas viviendas no desaparezcan sino que por el contrario se las restaure y se las conserve para este fin.

Con el proceso de crecimiento de la ciudad de Cuenca, surgen propuestas urbanísticas con el fin de aportar al desarrollo de la urbe y hacer de Cuenca una ciudad habitable. Así tenemos el Plan Regulador de Gatto Sobral, el Plan de Desarrollo del Área Metropolitana de la alcaldía de Xavier Muñoz Chávez que buscaba, establecer un plan integral para la ciudad, a través del levantamiento de

catástrofes, redelimitación de predios y mejoramiento de servicios básicos tales como agua potable, alcantarillado y luz eléctrica; tomando en cuenta el área metropolitana (Centro Histórico,) el área periférica (el Ejido y parroquias rurales), con el fin de desarrollar cada una de estas áreas y ordenar su territorio físico. Se trató de regular la ocupación del suelo, la zonificación de su uso, la infraestructura, la distribución de la población y control y protección del medio ambiente.

Luego de este primer acercamiento a lo que hoy en día podemos llamar Plan de Ordenamiento Territorial, se estableció un código de normas y reglamentos para construcciones y urbanizaciones, que posteriormente fue tomado por el Arq. Fernando Cordero en su alcaldía.

El Gobierno Municipal del Arq. Cordero enfocó su Plan de Ordenamiento Territorial-1998,2003- hacia el rescate de áreas verdes -parque lineales-, la pavimentación de la mayoría de las calles urbanas y el desarrollo de un paisaje con edificaciones dejando el “área de tapón”⁵⁶ despejada, con el fin de salvaguardar el paisaje patrimonial que caracteriza a la ciudad; más aún cuando en su alcaldía se

⁵⁶ PLANOS E IMÁGENES de Cuenca; Ilustre Municipalidad de Cuenca; Fundación el Barranco; Alcalde Marcelo Cabrera Palacios; enero 2008, pág. 241

dio la declaración de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad -diciembre de 1999-.

En la alcaldía del Ing. Marcelo Cabrera, se presenta el Plan de Ordenamiento Territorial de Eugenio Molinette elaborado para las parroquias rurales. Además se continuó con la labor propuesta por el Arq. Fernando Cordero; cabe destacar que el dar continuidad y no desechar propuestas y proyectos planteados a largo plazo, es lo que hizo que en la alcaldía de Cabrera se logren visualizar cambios en la estructura urbana de Cuenca. Tales como la regeneración del centro histórico, la remodelación y refacción de plazas (se ejecutó un proyecto de restauración de monumentos y casas antiguas -Monumento a Gil Ramírez Dávalos, Museo Municipal Remigio Crespo Toral, Casa de los Arcos y Casa de las Posadas; plazoleta de Santo Domingo, Víctor J. Cuesta, el Otorongo, Teatro Carlos Cueva Tamariz, entre otros-) y la regeneración de calles céntricas: como la calle Simón Bolívar, Juan Jaramillo, Rafael María Arízaga, El Padrón y la calle del Farol.

En los próximos meses (febrero- marzo del 2010) se aprobará un Plan de Ordenamiento que busca acoplarse a las directrices que se mantienen a nivel nacional (dicho

plan se basa en la redelimitación del Centro Histórico y la definición de los usos del suelo en el Ejido)⁵⁷; mientras que para las zonas rurales se busca acoplar a tales directrices, el Plan de Ordenamiento Territorial elaborado por Eugenio Molinette.

De todas las tendencias de planificación antes mencionadas, creemos que el plan del Arq. Fernando Cordero brindó a nuestra ciudad una imagen diferente con respecto al paisaje urbano; gracias a la inserción de elementos modernos dentro de las líneas arquitectónicas republicanas, la recuperación de áreas históricamente relevantes. Del mismo modo el Plan de Ordenamiento Territorial de Eugenio Molinette es un buen trabajo de organización territorial de las áreas rurales.

Asimismo, nuestra ciudad ha cambiado como respuesta al crecimiento urbano, las necesidades de sus habitantes han hecho que su entorno vaya adecuándose a la satisfacción de dichas necesidades.

Las edificaciones hacen de Cuenca un proceso vital de encuentro de seres humanos, situación que muestra un

⁵⁷ Ver *anexos entrevistas*, pág. 134, entrevista realizada a la arquitecta Daniela Balarezo.

escenario multicolor: de teja, de ladrillos vistos, de adobe, de chacras, de plazas, de bosques, etc., es decir un sistema dinámico que conjuga su geografía y una historia humana, de ahí que hace de Cuenca un abanico de contrastes, un paisaje con historia donde se evidencia el pasar de generaciones.



Figura 40: vista de la ciudad de Cuenca desde el mirador de Turi.

3.4 Configuración paisajística de Cuenca

En primer lugar hay que señalar lo que entendemos por paisaje. Desde un punto de vista geográfico, el paisaje es el objeto de estudio primordial y el documento geográfico básico a partir del cual se hace la geografía. En

general, se entiende por paisaje *“a cualquier área de la superficie terrestre que es producto de la interacción de los diferentes factores presentes en ella y que tienen un reflejo visual en el espacio”*⁵⁸.

Por ejemplo, al hacer un recorrido por Cuenca observaremos que las viviendas edificadas en su territorio configuran su rostro y con ello se zonifican los usos del suelo. Por dicha situación hay que mirar al paisaje como la combinación de factores tanto naturales como antrópicos. Ya que todo paisaje está compuesto por elementos que se articulan entre sí.

Estos elementos son básicamente de tres tipos: abióticos (elementos no vivos), bióticos (resultado de la actividad de los seres vivos) y antrópicos (resultado de la actividad humana). Determinar estos elementos es lo que constituye el primer nivel del análisis geográfico. Por ello, el concepto de paisaje lleva inmerso una dimensión física (el territorio), una dimensión subjetiva y cultural (los valores subjetivos que la población atribuye a dicho territorio y, finalmente una dimensión temporal/causal (el paisaje como resultado de la interacción entre el hombre y la naturaleza).

⁵⁸ Definición de paisaje online <http://definicion.de/paisaje>

En un estudio más amplio Panareda define al paisaje como *“un sistema dinámico, que se presenta como un mosaico de bosques, matorrales, pastos, cultivos, construcciones y como resultado de unas condiciones físicas, biológicas y de una historia humana.”*⁵⁹

Nuestra percepción permitirá valorar aspectos como la calidad estética de los paisajes o la identificación de las personas con determinados paisajes y no con otros. Por ejemplo, para los jóvenes de ahora la figura de ciudad está plasmada por los nuevos edificios, los Malls, centros comerciales y lugares de recreación nocturno –bares, cafés, discotecas, etc.-; mientras que para los adultos y adultos mayores su Cuenca se ve reflejada por las calles adoquinadas, los balcones, etc.

Por dicha razón el paisaje es un escenario donde interactúan una serie de elementos que la configuran. Dicho de otra manera, el significado del paisaje es una apropiación cultural que hacemos de la interpretación del espacio. Por eso *“el paisaje forma parte de nuestra identidad ya que el paisaje y la cultura se embrican, cada*

⁵⁹ PANAREDA, J. N.; Cartografía de la vegetación; Jornadas técnicas en el mapa; Instituto Geográfico Nacional; (ponencias no publicadas)

*sociedad y su medio ambiente forman un todo.*⁶⁰ El paisaje encierra un sentido de lugar.

Por ende la ciudad es el lugar donde se combinan diversos elementos que van a dar origen a un determinado paisaje que conjuga la historia y sus proyecciones. Es así que en ella, con el transcurrir de los años, se dan modificaciones en su estructura para que los nuevas servicios se cimenten en el paisaje que se desea proyectar. De ahí que el paisaje *“tenga la dimensión de quienes lo habitan.”*⁶¹

De este modo, las modificaciones a la estructura urbana juegan un papel importante ya que es necesario reflexionar si dichas modificaciones marcan una solución a determinado problema o conjugan el desafío de una nueva proyección de la ciudad.

Las ciudades dependen en mucho del medio físico en que se encuentren ya que dan pie para el desarrollo de un paisaje urbano. *“Un territorio con su respectiva estructura y función es producto de la compleja interrelación de los factores cualitativos y cuantitativos de los sistemas naturales y culturales, dicha interrelación actúa como un*

⁶⁰ CANTERO, Pedro; Paisaje y Memoria EN La recuperación de la memoria histórica: una perspectiva transversal desde las ciencias sociales; Acosta Bono, Gonzalo; Del Río Sánchez, Ángel; Valcuende, José María; (coord) Centro de Estudios Andaluces; Consejería De La Presidencia; Sevilla; 2007; pág. 150

⁶¹ Ibídem, pág. 153

*conjunto heterogéneo, dinámico e interdependiente de un determinado espacio, tiempo y circunstancias históricas.*⁶²



Figura 41: Una calle de Cuenca, dibujo de H. Clerget, según una fotografía, 1884.

Al caminar por la ciudad uno puede observar una variedad de elementos que hacen de Cuenca un conjunto de paisajes que muestran su cambio constante, como dice Oswaldo Encalada: *“la ciudad ha cambiado... está más bella, más acicalada y señorial. Ha cambiado su faz; pero su enseñanza es la misma. Sigue siendo la ciudad de piedra con cinturón de agua, de mármol y adobe, de ladrillo y madera, de cemento y hierro, de artesanía y música, de industria y flores, de religión y poesía, de sueño y pirotecnia”*.⁶³

⁶² LYNCH, Kevin; La imagen de la ciudad; Editorial Gustavo Gili, S.A; Barcelona; 1884, pág. 15

⁶³ ENCALADA Vázquez, Oswaldo; “Elogio a Cuenca”; 3 de Noviembre; Revista del Ilustre Concejo Cantonal de Cuenca; nueva época; número 165; pág. 13

Dentro de la misma ciudad de Cuenca, hay cambios que de una u otra manera tratan de mostrar la adecuación del espacio a los usos que la población necesita. En este caso, cabe mencionar los llamados “Parques y Plazas”, que han cambiado de apariencia bajo la idea de que dichos espacios públicos sirvan de transición y descanso para evitar la monotonía generando así alternativas de disfrute y ocio.



Figura 42: Plaza de San Blas: entre las calles Manuel Vega, Simón Bolívar, Tomas Ordoñez.

Algunos de esos espacios públicos se han remodelado, como por ejemplo la Plaza de Santo Domingo, la Plaza de San Blas, La Plaza de las Flores o Plazoleta del Carmen, la

Plaza de San Sebastián, el Parque el Paraíso, La Plazoleta de la Merced, entre otras.



Figura 43: Plazoleta de la Merced.

Dicha remodelación busca plasmar en el ambiente cuencano estilos de moda que se experimentan en otros países. En este sentido, la plaza de la Merced y la plaza de Santo Domingo muestran en apariencia un estilo minimalista donde elementos como la simplicidad de las formas, la economía de medios y la reducción de los elementos expresivos que frecuentemente quedan reducidos a unas cuantas figuras geométricas, marcan dicha tendencia.

Además de la reducción de medios expresivos, caracterizaría al estilo minimalista una especie de reflexión filosófica sobre el sentido del arte: en la sociedad de la prisa, del ruido y del desarrollo tecnológico el arte debería centrarse en la tranquilidad, el silencio y los medios sencillos.

Hay que tener cuidado de que dichas remodelaciones no pongan en peligro el Patrimonio de la ciudad. En palabras del Arq. Diego Jaramillo *“la conservación patrimonial es un tema complejo ya que se enfrenta a las transformaciones que la ciudad en su desarrollo va teniendo como el incremento de la densidad poblacional, etc. La materialidad del patrimonio es fuerte. Otra de las situaciones que dificultan la preservación del patrimonio es el interés privado ya que contradice el patrimonio con la rentabilidad del terreno”*.

El paisaje que nos muestra Cuenca es un juego de montañas que rodean a la terraza aluvial. Las antiguas casas del Centro Histórico son los actuales atractivos turísticos y culturales de la ciudad. Mientras que los nuevos edificios de concreto con dinámica comercial, son el motor

que mueve la actividad laboral y recreacional de la mayoría de la población.

Esta es la realidad de nuestra ciudad, que hace 10 años fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad; sin embargo los actuales actores del paisaje urbano infringen las normas de conservación patrimonial, *“debería haber mayor conciencia de conservación porque si no hay conciencia de ello no se puede preservar el patrimonio de la ciudad”*⁶⁴.

3.5 Cuenca y el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad

Definir el patrimonio de una nación es considerar “el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas”⁶⁵. Dicho de esta manera, el patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados: el ambiente donde se vive, los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se

⁶⁴ Ver *anexo Entrevistas*, Entrevista realizada a Diego Jaramillo, pág. 94

⁶⁵ Definición de Patrimonio online <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/definicion.htm>

comparten, los valores y religiosidad, la forma de ver el mundo y adaptarse a él.

El patrimonio natural y cultural constituyen la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que se aspira legar a las futuras generaciones.

Si el patrimonio es aquello en lo que se reconocen y se definen los colectivos, el reconocimiento de un bien como un elemento patrimonial está condicionado por los valores que se asignan a éstos. La noción de Patrimonio Cultural está vinculada a la sociedad que lo define, por dicha razón el patrimonio ha pasado a reflejar una diversidad de tendencias identitarias.

José María Valcuende señala que *“el patrimonio no es más que la plasmación de toda una serie de intereses de grupos concretos que se hace palpable en la selección de un conjunto de bienes y manifestaciones culturales”*⁶⁶. Es decir, que la asignación de un bien pasa por medio de una selección antes de su nombramiento, el reconocimiento de

⁶⁶ Ibídem; pág. 86

un bien patrimonial se ha venido realizando por determinados sectores de la sociedad.

A partir de los años '60s del siglo XX comienza a languidecer el patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca, debido a los nuevos conceptos arquitectónicos que vienen de la mano de la modernidad, situación que quiebra las frágiles estructuras de la arquitectura local. Destrucción que despertó el interés por la conservación y la protección del patrimonio edificado de la ciudad.

Dicho de otro modo, la arquitectura cuencana se fragmentó, se renovó, se transformó, se actualizó incesantemente y la propia fragilidad de los materiales con los que la ciudad ha sido edificada (barro, madera, arcilla cocida), determinó que su patrimonio se convierta en un bien temporal, efímero en una consistencia física.

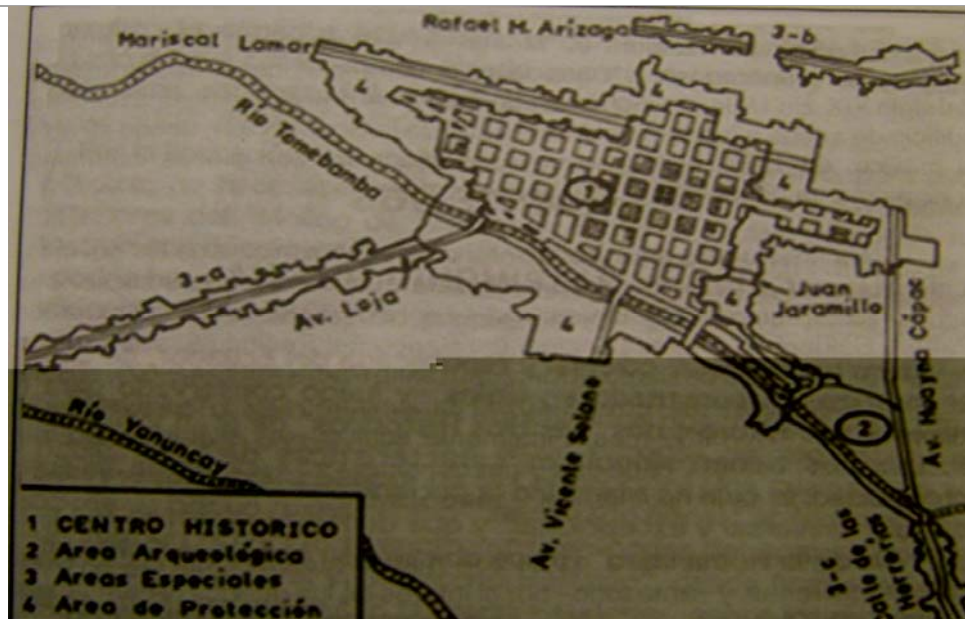


Figura 44: Esquema de los elementos urbanos de Cuenca, declarados como Patrimonio Mundial; Municipalidad de Cuenca.

En 1975 se realiza el primer inventario de bienes patrimoniales de Cuenca y 1982 se declara al Centro Histórico de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Nación y en el año de 1999, fue declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, categoría que el comité de Patrimonio Mundial en su XXIII conferencia sostiene que la ciudad muestra:

- Una perfecta implantación de los principios de la planificación urbana del renacimiento en América

- Que la función alcanzada por diferentes sociedades y culturas de América Latina, se manifiesta de manera notable en la traza y paisaje urbano de Cuenca y,
- Que Cuenca es un ejemplo de ciudad colonial española, planificada.

La idea surgida en los años 60's y 70's de derribar edificios históricos, bajo conceptos arquitectónicos derivados de una tipología impropia para nuestro centro histórico (que por razones de escala, morfología y paisaje urbano afectaron gravemente el valor patrimonial de la ciudad); fueron mutando hacia un proceso de reutilización de las viejas estructuras existentes, que progresivamente fueron adaptadas como hoteles, hostales, posadas, museos, restaurantes, bares, discotecas y cafés.

Es decir, se descubrió en el carácter de esa arquitectura, un especial valor a la memoria e identidad, asumido conscientemente, y sumado a la oferta de alojamiento turístico, lugares de entretenimiento nocturno, cultural y gastronómico. Por ejemplo el restaurado Museo Remigio Crespo Toral, los locales que dan a la Calle Larga se han transformado en pequeños restaurantes, bares y cafés (en su mayoría todas las casas antiguas de esta calle tienen actualmente dicho uso; otro ejemplo es el Hotel Inca Real

en la calle General Torres; o el restaurante Raymipamba ubicado frente al parque Calderón).

En la actualidad, uno de los dilemas fundamentales de las ciudades declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad, es la necesidad de construir el futuro sin dejar de preservar el pasado, de conciliar el crecimiento urbano con la cultura, de impulsar un desarrollo culturalmente sustentable.

Hay muchos pueblos que construyen proyectos de futuro a partir de la unidad que les otorgan sus sitios históricos, monumentos, arquitectura y su tradición. Sin embargo, denominar un bien como patrimonial implica su conservación ante el peligro de desaparecer y sobre todo conservarlo como parte de la identidad de un pueblo. Un bien patrimonial lleva inmerso la categoría de antigüedad. Hay toda una serie de rasgos culturales “auténticos”, verdaderamente representativos del colectivo al que se los pretende legitimizar.

En este sentido, la categoría de patrimonio genera un atractivo turístico que hace que las autoridades elaboren los mecanismos pertinentes para que dichos bienes no se pierdan. El patrimonio puede ser un buen instrumento para reforzar los modelos de identificación local. Es por ello que

en nuestra ciudad, aquellas casas declaradas patrimonio fueron restauradas y remodeladas; este intenso proceso hizo que se expropiaron muchas de ellas y que pasaran a manos de uso público y otras las adquirieron particulares con un fin turístico o recreacional, con el compromiso de mantener su forma y estructura tal cual el patrimonio lo dictaminó.

Además, al aumentar el prestigio de las áreas patrimoniales también se incrementó su cotización inmobiliaria, se reducen las residencias y se incrementan los comercios, servicios administrativos y profesionales.

Por lo tanto, un bien patrimonial implica *“preservar para las generaciones del futuro, aquellos legados que la acción maravillosa de la naturaleza o la inventiva y creatividad humana, los han convertido en elementos de valor universal excepcional, cuya pérdida significaría un empobrecimiento estético, natural y cultural para toda la humanidad”*.⁶⁷

El sentido de patrimonio no solo ha influenciado a nivel de usos, ingresos y nuevas actividades sino ha generado una

⁶⁷CARDOSO Martínez, Fausto; Cuenca, seis años en la lista de patrimonio cultural; EN Culturas, Identidades y Gestión Turística; Programa de de Turismo y Gastronomía; Cuadernos Docentes; Doris Solís Carrión y Esteban Ruiz Ballesteros (coord); N° 1; Universidad de Cuenca; Ecuador ; 2007; Pág. 208

conciencia y cultura (en cada uno de los cuencanos y cuencanas) para valorar lo nuestro, cuidarlo y convertirlo en sinónimo de identidad.

El Centro Histórico es presionado por un tráfico vehicular impresionante, deteriorándose así la calidad de vida en un ambiente urbano, crecientemente caótico y congestionado en determinadas horas del día y desolador y abandonado en ciertos días de la semana y sobre todo en las noches; dicha situación hace que el tejido urbano vial se vuelva frágil y de por sí saturado.

Si bien esta zona se ha centrado en actividades gubernamentales, institucionales y de comercio aún encontramos pequeños conventillos (casa en la cual viven varias familias, y sobrepasa la capacidad que al vivienda ofrece) y cuartos de arriendo para estudiantes; lo cual nos muestra una función mixta del Centro Histórico y una necesidad y preferencia de los cuencanos por vivir a las afueras y tan solo recurrir por motivos específicos al centro. Con su constante crecimiento, la ciudad de Cuenca muestra una vulnerabilidad de su patrimonio. La gestión del patrimonio debe abordar problemas relacionados con el uso de los espacios midiendo las capacidades de soporte

del bien, cotejándolas y poniéndolas a tono con las exigencias de la vida actual. Priman en la ciudad histórica los usos comerciales, de servicios y de turismo que conlleva el riesgo de exponerla a un progresivo vaciamiento de sus contenidos más profundos.

Es el caso de la plaza de la Merced, la cual hoy en día se encuentra remodelada para mantenerla como un espacio de gozo público y turístico; si bien este objetivo se cumplió, para nuestros abuelos y abuelas, incluso nuestros padres, *“ésta plaza centraba su valor en el juego del Carnaval”*⁶⁸ que se propiciaba dentro de la pileta que existía en dicha plaza. Por tanto el sentido actual que la plaza ofrece realza la estética de Cuenca, pero de deja en el olvido ciertas prácticas culturales que también forman parte de nuestro patrimonio intangible y complementan la integralidad del término.

Los barrios, los espacios públicos, los elementos referenciales de sentido barrial o urbano en general, poseen la vida palpitante de la ciudad, por lo que no es extraño encontrar como fruto de estos procesos, una íntima e inseparable comunión entre espacio urbano y la

⁶⁸ Ver *anexo Entrevistas*, Entrevista realizada a Carmen Baculima, pág. 139

manifestación cultural, lo que le da mayor sentido a la expresión cultural y a la ciudad misma: *“la cultura es una modeladora de la forma urbana de la ciudad en tanto que esta incide de una manera determinante sobre las expresiones culturales de la misma”*⁶⁹.

El crecimiento espacial de Cuenca obliga a los gobernantes de turno a buscar los mecanismos adecuados que permitan satisfacer las demandas de los habitantes, como también a reflexionar sobre las acciones que toman los entes ejecutores de obras, puesto que si no se analiza sus pros y contras se pone en riesgo el Patrimonio de la ciudad, la herencia de las futuras generaciones.

⁶⁹ Ibídem, Pág. 210

CAPITULO IV: CUENCA: SU CRECIMINETO URBANO PAISAJISTICO (1950-2008) A TRAVES DE FOTOGRAFIAS Y PLANOS

“La ciudad ha cambiado... está más bella, más acicalada y señorial. Ha cambiado su faz; pero su enseñanza es la misma. Sigue siendo la ciudad de piedra con cinturón de agua, de mármol y adobe, de ladrillo y madera, de cemento y hierro, de artesanía y música, de industria y flores, de religión y poesía, de sueño y pirotecnia...” *Oswaldo Encalada Vásquez.*



Figura 45: Plano de Cuenca del año de 1949.



Figura 46: Plan regulador de la Ciudad de Cuenca
elaborado por el Arq. Gilberto Gatto Sobral



Figura 47: Plano de la Ciudad de Cuenca, publicación Municipal del año de 1963.



Figura 48: Plano de la Ciudad de Cuenca del año 1970.



Figura 49: Plano de la ciudad de Cuenca del año de 1984.



Figura 50: Fotografía Aérea de Cuenca del año de 1994.

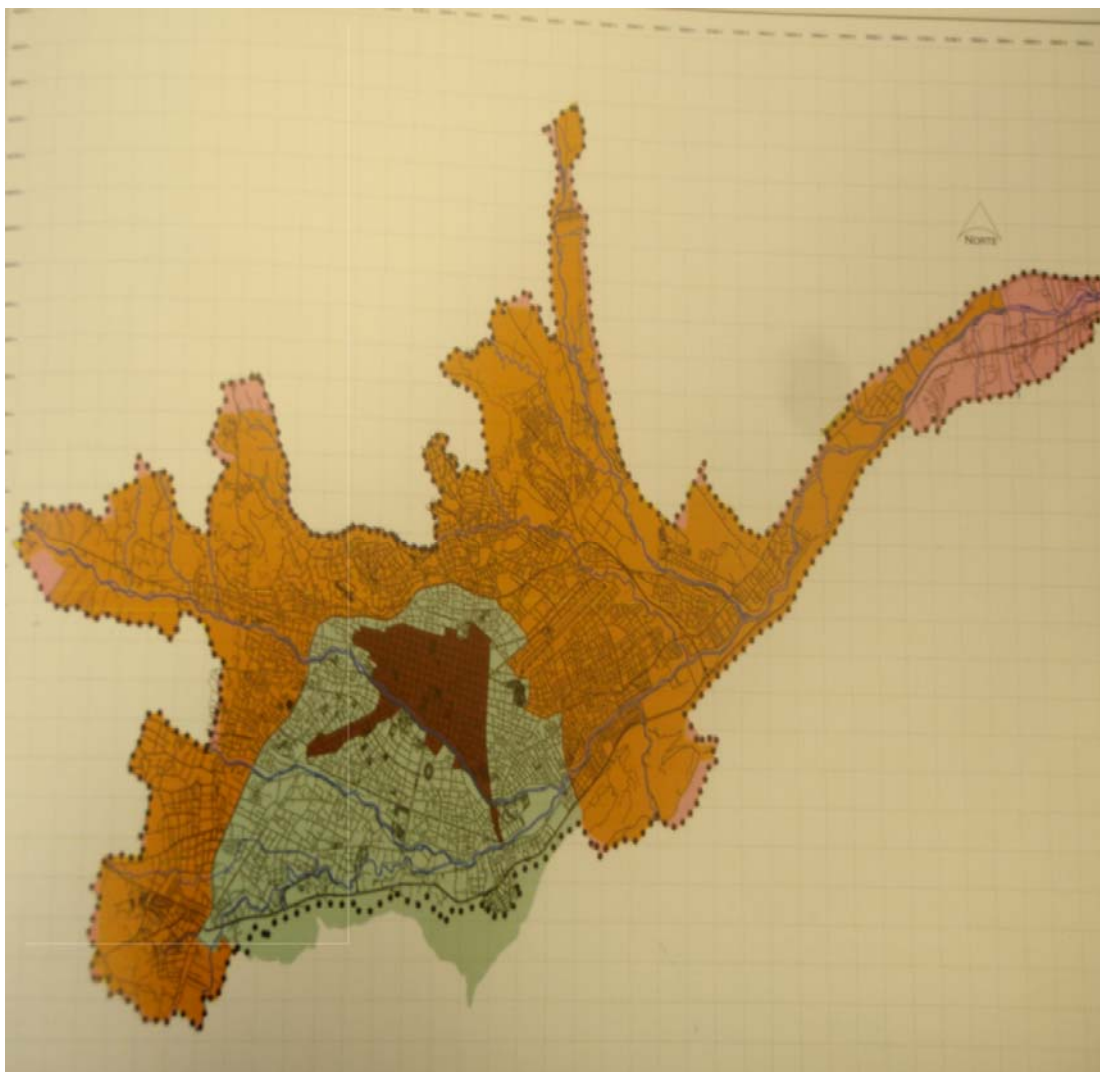


Figura 51: Plano de la ciudad de Cuenca del año 2002.

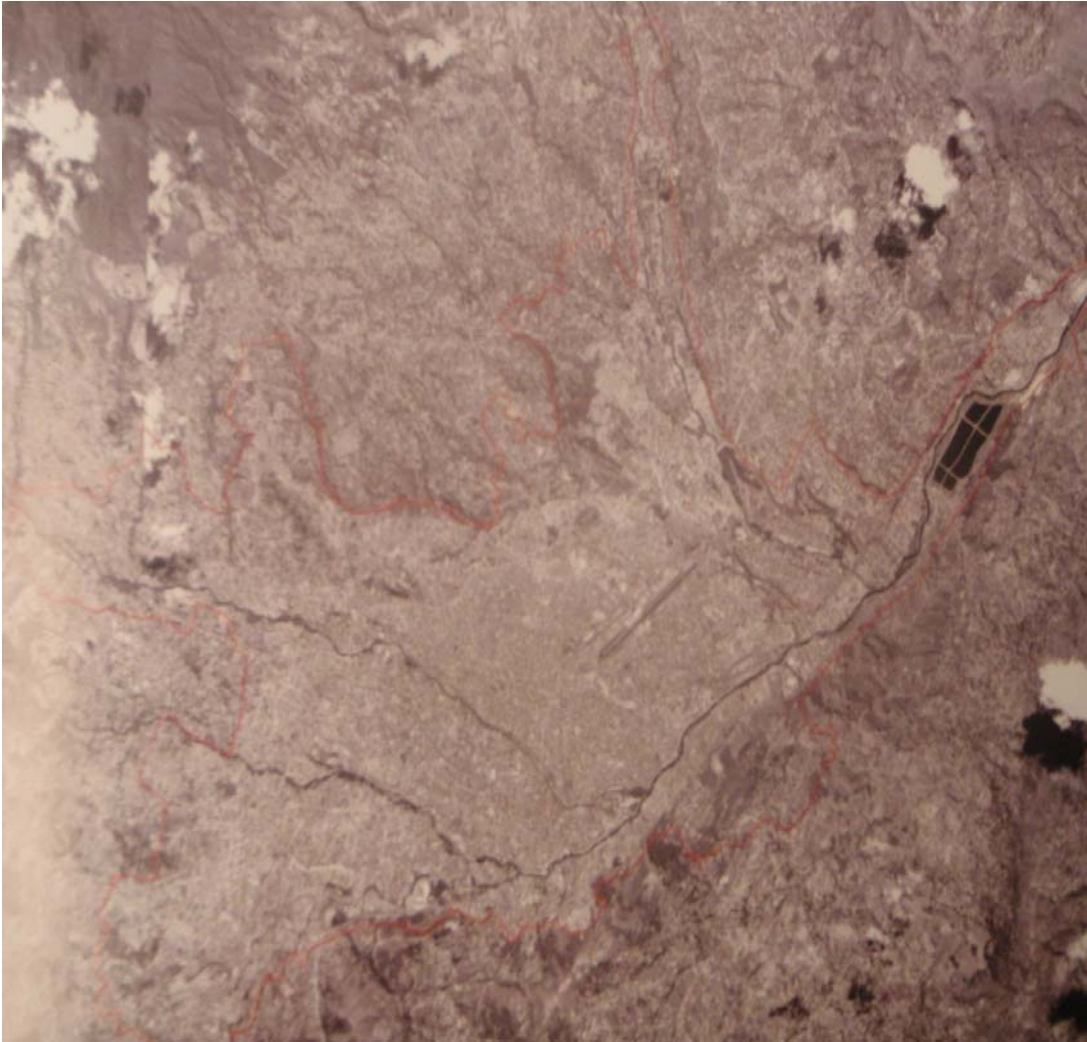


Figura: 52: Fotografía Aérea de Cuenca del año 2007.



Figura 53: Fotografía de la Ciudad de Cuenca del año 2009.

CONCLUSIONES

Cuenca es la tercera ciudad del Ecuador y está dentro de la categoría de ciudades intermedias, cuenta con 487.901 habitantes según la proyección estimada por el INEC para el 2009.

Es posible visualizar los grandes cambios que Cuenca experimenta con el pasar de los años: en los inicios de los años 50's era una ciudad pequeña y poseía 122434 habitantes y para el 2001 ascendió a 417632 habitantes, según los datos de primer censo y último censo del país.

En las décadas venideras (1960-1970) se da un gran avance en lo que es planificación urbana con el Plan Regulador de Gatto Sobral, que permite establecer zonas específicas y lineamientos para el proceso de urbanización del Ejido (se construyen ciudadelas y se expanden las zonas comerciales e industriales especializadas) y la

delimitación de lo que hoy en día es el centro histórico. Al igual se rompe con la arquitectura netamente republicana y aparecen los primeros bloques de concreto y multifamiliares.

Cabe mencionar que en los años 80, en la municipalidad de Xavier Muñoz Chávez, se dieron los primeros pasos para que el rostro urbano de Cuenca se transforme (se planteó un proyecto de alcantarillado en la zona céntrica y abastecimiento de servicios básicos como agua potable y luz eléctrica para sus habitantes).

Este proceso de modernización se extiende hasta principios de 1990, específicamente hasta 1994 cuando el ingreso del Arq. Fernando Cordero, representa el comienzo de una mirada en retrospectiva que valora los elementos patrimoniales de la ciudad. Desde 1990 en adelante, el rostro de Cuenca se ha transformado en una cara cada vez más dinámica con usos de suelo específicos y unas ansias de expansión que muchas de las veces no diferencian lo urbano y lo rural; y que busca el crecimiento de una ciudad integral: rescatando zonas verdes, brindando mejores servicios a aquellas zonas de reciente urbanización y restaurando el paisaje patrimonial.

En la actualidad observamos una ciudad con un centro urbano comprendido por su casco histórico: con un uso del suelo mixto, donde encontramos casas que funcionan como comercios y al mismo tiempo son residenciales (pequeños conventillos); quienes viven en este sector no invierten mucho en transporte y tienen cerca todos los servicios.

El Ejido, antes ocupado por quintas, cuadras y huertas, donde hoy en día se ubica toda el área de la “nueva ciudad” con otro paisaje que lo identifica: edificios, ciudadelas, vías de acceso y servicios; en estos lugares podemos encontrar estructuras comerciales modernas (Milenium Plaza) que incentivan la dinámica de la ciudad y crean nexos con las parroquias rurales del Cantón Cuenca (es el caso del Mall del Río, Supermaxi de las Américas, el centro comercial Miraflores, el Gran Akí, Coral Centro), sin dejar de lado los sectores industriales (Indurama y el Parque Industrial). Donde están todos los nuevos sectores de ampliación y expansión urbana.

Las personas con poder adquisitivo buscan vivir lejos de la ciudad y han migrado hacia las parroquias rurales más

cercanas –San Joaquín, Ricaurte, Challaubamba, Racar, Baños, Chiquintad, Checa, Ucubamba, Sayausí, Quinta Chica etc.-; aquí encontramos urbanizaciones que poco a poco van implementando todos sus servicios y conviven con asentamientos rurales: las casas de adobe, chacras, animales y bosque.

Cuenca se encuentra expandiéndose de tal modo que atrae a los centros poblados de sus alrededores (las parroquias rurales del cantón Cuenca: Sinincay, Ricaurte, Checa, Chiquintad; así como la vía hacia Azogues) dicha expansión urbana de la ciudad de Cuenca genera un crecimiento en corredor hacia Azogues. Observamos que entre Azogues y Cuenca cada vez hay menos distancia que las separan, debido al crecimiento de los asentamientos poblacionales en su vía de conexión; sin embargo el mayor crecimiento se presenta desde Cuenca hacia Azogues, más que de Azogues hacia Cuenca. Esto se debe a la dinámica urbana que, hemos explicado en el desarrollo de la tesis, existe en nuestra ciudad.

Este fenómeno puede dar lugar, con el paso de los años a una *Conurbación*: proceso que se define como el

crecimiento espacial de dos ciudades, que por su propio crecimiento tienden a unirse.

ANEXOS

ENTREVISTAS

Entrevista 1

TEMA: PLANIFICACIÓN EN CUENCA

ENTREVISTA REALIZADA A: Arquitecta Daniela Balarezo, Plan de Ordenamiento Territorial, Ilustre Municipalidad de Cuenca

La planificación en Cuenca se ha basado, hasta este momento, en el Plan Regulador de Gatto Sobral -1947-, y se ha preocupado más por la zona rural; sin embargo esta Municipalidad ha venido trabajando varios años en un Plan Piloto de Ordenamiento Territorial, que está por aprobarse dentro de un mes aproximadamente (Febrero, Marzo del 2010).

Dicha planificación se preocupa por las áreas rurales y urbanas del Cantón Cuenca; la parte urbana se enfoca en el centro histórico (se busca conservar y restaurar esta zona, proponiendo un plan de vivienda); y en el ejido (se regulará el uso y ocupación del suelo, según los servicios, la densidad poblacional y las estructuras viales).

Este Plan además busca adaptarse a las directrices que establece la SENPLADES, dentro del gran proyecto de planificación, que propone el Estado Ecuatoriano.

Entrevista 2

TEMA: La Merced y el juego de carnaval

ENTREVISTA REALIZADA A: Carmen Baculima, 73 años
Honorato Vázquez y Mariano Cueva

Antes los juegos eran completamente distintos. Toda la gente se reunía a jugar carnaval. El sábado de carnaval, iba donde mi hija que vivía en ese entonces en la Merced. Ahí la gente del barrio iba llenaba una pileta con agua y todos los guaguas se metía a jugar incluso los mayores a baldes de agua empezaba a jugar.

Todos se mojaban. Esa pileta la llenaban de agua solo en carnaval. No había agua como ahora se ve en las otras piletas, como en San Blas por ejemplo. Los demás días, los niños sabían ir a jugar futbol dentro de la pileta.

Entrevista 3

TEMA: Proyecto de Revalorización del Centro Histórico y ocupación del Ejido

ENTREVISTA REALIZADA A: Arq. Diego Jaramillo,
Dirección de Áreas Patrimoniales y del Centro Histórico,
Municipalidad de Cuenca

La municipalidad está terminando la Actualización del inventario de bienes patrimoniales del centro histórico y haciendo un estudio de la re-delimitación del centro histórico y que se concretara en una nueva ordenanza de administración y gestión del centro histórico, se trabaja con

nuevos criterios diferentes a los que ha tenido anteriormente en otros inventarios.

La idea de redelimitar el centro histórico es que anteriormente se ha venido trabajando bajo la idea de que esta área tiene un valor por las construcciones patrimoniales ahí existentes y no por el valor en sí mismo que tiene es decir, hay que conservarla integralmente por morfología, su traza, historia. El límite actual se sustenta en el tema que están ubicadas casas patrimoniales y no toma en cuenta la traza.

Para el 2010 se está elaborando el plan de gestión que debe ser entendido como un instrumento técnico para controlar, administrar, gestionar, el patrimonio a largo plazo. El patrimonio de la ciudad solo se ha manejado mediante ordenanzas.

Plan de ordenamiento del Ejido, busca establecer las determinantes para las nuevas construcciones. El INPC ha hecho inventario de bienes patrimoniales del sector. Esta área también es responsabilidad del área de bienes patrimoniales e históricos de la Municipalidad. Lo fundamental de este plan es buscar cuidar los visuales, cuidar el perfil montañoso, el paisaje, conservar las áreas verdes, eso se está haciendo. Este sector debe entendido debe ser entendido como una zona de relación directa con el centro histórico.

Hay que controlar su ocupación de manera más analizada y más ordenada. Se va a normar los retiros para que no se pierda la visibilidad del centro histórico y del cordón montañoso. Debe ser entendido como un paisaje cultural.

La conservación patrimonial es un tema complejo ya que se enfrenta a las transformaciones que la ciudad en su

desarrollo va teniendo como la densidad, etc. La materialidad del patrimonio es fuerte. Otra de las situaciones que dificultan la preservación del patrimonio es el interés privado ya que contradice el patrimonio con la rentabilidad del terreno.

Los colegas en sus actuaciones infringen en las normas de conservación patrimonial; debería haber mayor conciencia de conservación y si no hay conciencia de ello no se puede preservar el patrimonio de la ciudad. Además es un tema que tienen que ver en la educación formal e informal, es algo que se va construir a largo plazo.

Sobre el tráfico, se toma en cuenta la movilidad urbana de la ciudad y del centro histórico ya que es una situación que tienen que ver con la movilidad integral, no es solamente un problema en el centro histórico.

Entrevista 4

Tema: Plan de Ordenamiento Territorial elaborado por Eugenio Molenette

Entrevista realizada a: Octavio Chacón, POT, Municipalidad de Cuenca

El plan de ordenamiento que trabajó Eugenio Molinette era trabajado básicamente en lo rural no se trabajó en el área urbana. Se quería bajar a ese nivel pero no se llegó. Realmente Eugenio manejó un grupo de chicos de la Universidad de Cuenca e hicieron una tesis sobre el “valor paisajístico del paisaje del cantón Cuenca”, o sea eso implicaba toda el área rural del cantón Cuenca pero no profundizaron el ordenamiento.

Eugenio formuló una metodología para trabajar en el área rural. Esto se basaba en analizar al territorio considerando

como un sistema donde interactúa el hombre y la naturaleza.

Este plan consta en primer lugar en la elaboración de una **Línea Base** con la información cartográfica y alfanumérica una vez tenida esta base de datos, se la procesaba a través de GIS y se analizaba el territorio a través de dos grandes subsistemas: a) **Subsistema De Asentamientos Poblados** y b) **Subsistema De Producción Territorial**.

El subsistema de asentamientos poblados estudia a la población en sí, en su crecimiento, en su movilización y en su actuación con el territorio. Y en el subsistema de producción territorial se analiza al territorio considerando sus amenazas, afectaciones, vulnerabilidades que tenía el territorio y se determinaba las categorías del uso de suelo.

Una vez analizado cada uno de estos dos subsistemas se ajustan los dos en uno solo, en el **Subsistema Integral Territorial**, que es un diagnóstico territorial. Luego se hace la **propuesta** viendo las debilidades y potencialidades se enfocaba y se planteaba ya un nuevo medio físico que llamábamos, que es el ordenamiento territorial. Aquí principalmente para definir esto se definían categorías ocupacionales del uso del suelo donde se regía en normativas y ordenanzas para regular el y sus actividades. Con esto se obtenía un escenario óptimo ecológico y económico que nos planteábamos como medios a alcanzar.

Se regulariza mediante normas y ordenanzas para que se proteja el suelo y se planteaba los programas y proyectos por medio de los ejes social, medioambiental, cultural, natural, económico, etc. Luego con toda la lista de programas y proyectos se definía dentro de la municipalidad el presupuesto participativo que estaba

enfocado el desarrollar diferentes programas que van dentro plan. La meta de este plan era más o menos de unos treinta años.

También se las llevo a nivel de parroquias Cumbe, Santa Ana, Molleturo, Chaucha, Tarqui, Victoria del Portete. Esta es una metodología general que es bastante flexible donde se pueden hacer los diferentes análisis dependiendo del territorio y la población.

En el caso del centro histórico Gatto sobral trabajo su plan para la ciudad de Cuenca y éste quedo obsoleto porque la ciudad creció y lo que simplemente se hace ahora es irlo actualizando.

El nuevo plan que está trabajando la Municipalidad está centrado en la ocupación del territorio porque ya está consolidado el centro y la ciudad misma. Entonces ahora se define los retiros y las alturas de las edificaciones y además se plantea la reubicación de equipamientos como los educacionales. En el centro histórico se trata de precautelar las casas patrimoniales.

Mientras que en las zonas rurales se puede controlar y planificar porque recién se está consolidando.

Se trabaja a nivel parroquial y se está trabajando a nivel de cabecera parroquial y será aplicado en forma urbana ya porque es muy flexible y muy bueno. Es una metodología que da grandes resultados. Se calcula el potencial productivo que puede tener el cantón Cuenca, dentro de esto se pudo calcular el potencial productivo y agrícola del cantón que es 92 millones, esta suma puede producir el cantón Cuenca siempre y cuando teniendo toda la infraestructura necesaria y recursos como la mano de obra

por ejemplo en Victoria sobraba mano de obra mientras que otras faltaba mano de obra.

Ahora se está trabajando en el ordenamiento territorial, analizando e proyecto que la SENPLADES propone a los municipios sobre lo que debe ser el ordenamiento, a este proyecto se pretende acoplar el plan de Molinette. Este plan es flexible y es lo que se pretende acoplar.

LISTA DE FIGURAS

CAPITULO I

Figura 1: “Ruinas de la ciudad de Tomebamba” Fiederich Maximiliano Uhle, 1923.

Figura 2: Gil Ramírez Dávalos, observando el sitio de la nueva ciudad española.

Figura 3: “Traza primitiva de la ciudad de Cuenca, según el Acta de su fundación”.

Figura 4: Evolución urbana de Cuenca en el siglo XIX por Julio Carpio, 1983.

Figura 5: Las Quintas

Figura 6: El Limite urbano de Cuenca en 1950.

Figura 7: “Avenida Solano, albores de la nueva ciudad de Tomebamba, Cuenca Ecuador” Eduardo Muñoz Whiley entre 1960 -1970.

Figura 8: Plan Regulador de la ciudad de Cuenca, arquitecto Gilberto Gatto Sobral, 1949.

Figura 9: Limite urbano de Cuenca en 1963.

Figura 10: Limite Urbano de Cuenca en 1984.

Figura 11: Sector de San Joaquín.

Figura 12: Evolución de los limites urbanos de Cuenca.

Figura 13: Ubicación de Baños con respecto a Cuenca.

Figura 14: Nuevas construcciones en Ricaurte.

Figura 15: Sector de Challuabamba.

CAPITULO II

Figura 16: Entrada a Cuenca de Taylor; “Grabados sobre el Ecuador en el siglo XIX”.

Figura 17: Representación denominada Cuenca vista desde el cielo y a través del barranco, por el Arq. Fausto Cardoso; 2007.

Figura 18: Sector el Tejar. (Syausí)

Figura 19: Sector de San Joaquín.

Figura 20: Sector Racar.

Figura 21: Sector Tejar: a 50 metros del club los Cerezos.

CAPITULO III

Figura 22: La traza urbana de la ciudad de Cuenca.

Figura 23: Plano topográfico de la ciudad de Cuenca, en la América Meridional (centro) elaborado por Alejandro Vélez; 1816.

Figura 24: Cuenca vista desde el cielo y a través del Barranco; elaborado por el Arq. Fausto Cardoso; 2007.

Figura 25: Fotografía del Barranco, visto en la noche.

Figura 26: Muestra del material tradicional de una casa del Centro de Cuenca.

Figura 27: Casa Arce, ubicada en las calles Benigno Malo y Simón Bolívar.

Figura 28: Edificio de la Ilustre Municipalidad de Cuenca.

Figura 29: “Actual zonificación de funciones caracterizadas” en el plan Regulador de la ciudad de Cuenca, Arq. Gilberto Gatto Sobral, 1949

Figura 30: Localización de asentamientos en el área de influencia inmediata de la ciudad de Cuenca y en los territorios continuos a ésta.

Figura 31: Mansión Alcázar ubicada en la calle Simón Bolívar entre la calle Tarqui y Juan Montalvo.

Figura 32: Hacia el Ejido.

Figura 33: Plano de los asentamientos poblaciones en Cuenca durante los siglos XVI-XVII.

Figura 34: Ubicación de barrios e iglesias en Cuenca durante el siglo XVIII.

Figura 35: La iglesia y la plaza de San Sebastián.

Figura 36: Vista panorámica de la parte central de la ciudad de Cuenca, fotografía de Manuel Jesús Serrano.

Figura 37: Aplicación de estudio.

Figura 38: Edificio La Cuadra, ubicado en las calles Mariscal Lamar y Eduardo Crespo Malo.

Figura 39: Paisaje nocturno de la Ciudad de Cuenca.

Figura 40: Vista de la ciudad de Cuenca desde el mirador de Turi.

Figura 41: Una calle de Cuenca, dibujo de H. Clerget, según una fotografía, 1884.

Figura 42: Plaza de San Blas: comprendido entre las calles Manuel Vega, Simón Bolívar, Tomas Ordoñez.

Figura 43: Plazoleta de la Merced.

Figura 44: Esquema de los elementos urbanos de Cuenca, declarados como Patrimonio Mundial; Municipalidad de Cuenca.

CAPITULO IV

Figura 45: Plano de Cuenca del año de 1949.

Figura 46: Plan regulador de la Ciudad de Cuenca elaborado por el Arq. Gilberto Gatto Sobral

Figura 47: Plano de la Ciudad de Cuenca, publicación Municipal del año de 1963.

Figura 48: Plano de la Ciudad de Cuenca del año 1970.

Figura 49: Plano de la ciudad de Cuenca del año de 1984.

Figura 50: Fotografía Aérea de Cuenca del año de 1994.

Figura 51: Plano de la ciudad de Cuenca del año 2002.

Figura: 52: Fotografía Aérea de Cuenca del año 2007.

Figura 53: Fotografía de la Ciudad de Cuenca del año 2009.

GLOSARIO

Barrio: Subdivisión con identidad propia dentro de una ciudad, pueblo o parroquia

Ciudad: Comunidad de asentamientos, es decir, un espacio social donde un colectivo humano reside, se organiza y se reproduce socialmente.

Conurbación: Crecimiento espacial de dos ciudades que por su mismo crecimiento tienden a unirse.

Ecología urbana: Es la relación que se establece entre las personas y su medio

Forma urbana: Comprende la estructura física, la forma de organización de la ciudad, los tipos de uso de suelo, la infraestructura física.

Límite urbano: Traza física del límite urbano, por tanto todas las actividades que estén fuera de dicha frontera se las considera como entorno.

Migración: Es el movimiento de las personas de un lugar a otro por diferentes situaciones. La inmigración es cuando se llega a un lugar y cuando se sale de un lugar de origen se constituye la emigración.

Paisaje: Sistema dinámico, que se presenta como un mosaico de bosques, matorrales, pastos, cultivos, construcciones y como resultado de unas condiciones físicas y biológicas y una historia humana.

Patrimonio: El territorio que ocupa su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas, su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas.

Urbanismo: Forma de vida de las personas de las aéreas urbanas.

Urbanización: Es el proceso que se da a lo largo del tiempo dentro del cual se van extendiendo los asentamientos urbanos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA:

ACOSTA Bono, Gonzalo; Del Río Sánchez, Ángel; Valcuende, José María; (coord.); La recuperación de la memoria histórica: una perspectiva transversal desde las ciencias sociales; Centro de Estudios Andaluces; Consejería De La Presidencia; Sevilla; 2007

ANDER, Egg, Ezequiel; La explosión demográfica y el proceso urbano; editorial Humanitas; Buenos Aires; 1982

AUROUSSEAU, M.; "The distribution of population: a constructive problem", EN The Geographical Review; New York, vol. XI, núm. 4, octubre 1921

ARTEAGA, Diego, Cuenca y sus gentes, Universidad del Azuay, Servigraf, 2008

BERRY, Brian J. L.; Geografía de los centros de mercad y de la distribución al por menor; trad. Cast., Barcelona, Ed. Vicens Vives, 1971

BORRERO Vega, Analuz; VEGA Ugalde, Silva; Mujer y Migración: alcance de un fenómeno nacional y regional; ILDIS; Cuenca; 1995

BORRERO Vega, Analuz; Cambio poblacionales y Migración en la provincia del Azuay-Ecuador; Proyecto PUCE-SC-CONUEP, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Cuenca, 1990.

CARRASCO, V. Manuel, Crónicas para la Historia de Cuenca, EN Pucara N^a 21, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad de Cuenca, 2008.

CARRIÓN, Fernando, Proceso Urbano en el Ecuador, ILDIS, Quito, 1987.

CARPIO Patricio, Entre pueblos y metrópolis, ILDIS, Quito, 1992

CARPIO, Vintimilla, Julio, La evolución urbana de Cuenca en el siglo XIX, IDIS, Cuenca, 1983.

CASTELLS, M.: Problemas de investigación en sociología urbana, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1971

CASTILLO Jhair, Chicaiza Fernando, Gómez Silvia (autores); Paisaje rural del cantón Cuenca: forma, clasificación, valoración; Arq., Carlos Jaramillo (director); Ing. Eugenio Molinete de la Vega (asesor); Facultad de Arquitectura; Universidad de Cuenca; Tesis; 2002.

CHACÓN Zhapan Juan, Soto Pedro, Mora Diego, Historia de la Gobernación de Cuenca (1777-1820) estudio económico y social, Universidad de Cuenca, ILDIS, 1993

CORDERO, F., María Fernanda; Modelos geográficos del análisis territorial y su aplicación a la ciudad de Cuenca y su región; Tesis doctoral en Historia y Geografía; Dra. María Leonor Aguilar (directora); Tesis; 2000.

CEBRIAN, Francisco; La organización del espacio en el Ecuador; Universidad Castilla La Mancha; 1999

CHILDE, V, Gordon; Orígenes de la civilización; Fondo de la cultura económica; tercera edición; 1965

CORDERO, Palacios Alfonso; Tres de noviembre: órgano de los intereses municipales del Cantón; secretario municipal del cantón; ordenanzas municipales; año 2; numero 22; Cuenca, mayo 24 de 1921

GATTO Sobral, Gilberto; “El Plan Regulador de Cuenca”; Tres de Noviembre. Revista del Consejo cantonal de Cuenca; Director Víctor Manuel Albornoz; Diciembre de

GOYCOCHEA, Alba; Los imaginarios migratorios: el caso ecuatoriano; Universidad Andina Simón Bolívar; Quito 2003

GOYTRE, Manual de derecho urbanístico, 1998.

GRATTON, Brian; *Ecuador en la historia de la migración internacional: ¿modelo o aberración?*; EN La migración ecuatoriana: transnacionalismo, redes e identidades; Gioconda Herrera, María Cristina Carrillo, Alicia Torres, (Compiladoras) FLACSO; Quito.

GUILLEN, Alejandro (director); Diagnóstico socioeconómico y categorización de los hogares de las

parroquias rurales del cantón Cuenca; Consejo de la salud de Cuenca; Universidad de Cuenca; programa poblacional y desarrollo local y sustentables, PYDLOS; Cuenca; 2001; pág. 17

JARAMILLO, Medina Carlos; Fundamentos para el desarrollo alternativo de la ciudad de los cuatro ríos; municipalidad de Cuenca; Cuenca; 1996

LYNCH, Kevin; La imagen de la ciudad; Editorial Gustavo Gili, S.A; Barcelona; 1884

MARTINEZ, Vásquez, Luciano; *Migración internacional y mercado de trabajo rural en Ecuador*, EN La migración ecuatoriana: transnacionalismo, redes e identidades; Gioconda Herrera, María Cristina Carrillo, Alicia Torres (compiladoras), FLACSO; Quito; 2006

NUÑEZ Sánchez Jorge; Migraciones y vida urbana, Dirección ADHILAC, Quito, 1992.

PABLOS Hernando; Gonzales Aguirre Iván; “Orígenes urbanos de Cuenca”; Revista del Archivo Nacional de historia, sección del Azuay; Casa de la Cultura Ecuatoriana

“Benjamín Carrión Núcleo del Azuay, Cuenca, Ecuador,
1987

PARRA Moreno, Adolfo; Rostro de los barrios de
Cuenca; Tomo I; Cuenca- Ecuador; 1999.

PLANOS E IMÁGENES de Cuenca; Ilustre
Municipalidad de Cuenca; Fundación el Barranco; Alcalde
Marcelo Cabrera Palacios; enero 2008.

PIERRE Garniel, J.: *Planificación urbana y
neocapitalismo*, 1976, Núm. 6. EN Revista electrónica Geo-
critica.

RICHTHOFENF; Vorlesungen über allgemeine
Siedlungs- und Verkehrsgeographie, 1908. Cit. por
BEAUJEU GARNIER, J. y CHABOT, G.: *Traité de
Géographie urbaine*, París, A. Colin, 1963. Trad. cast.
Barcelona, Vicens Vives, 1970

RESEÑA del plan urbano del área metropolitana de la
ciudad de Cuenca; Ilustre Municipalidad de Cuenca.

SARAVÍA, Manuel; Taller urbanismo para náufragos
16-17 de mayo; Valladolid; 2007

SOLÍS Carrión, Doris y RUIZ Ballesteros Esteban (coord.); Culturas, Identidades y Gestión Turística; Programa de de Turismo y Gastronomía; Cuadernos Docentes; N° 1; Universidad de Cuenca; Ecuador; 2007

TERAN, Manuel de: "Geografía humana y sociología. Geografía social", EN Estudios Geográficos, Madrid, vol. 25, núm. 97, nov. 1964

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA:

CAPEL, Horacio; 1975, La definición de lo urbano, nº 138-139 en Revista electrónica Geocrítica

CAPEL, Horacio; 1999; 100 años de construcción de la ciudad; nº 60 en Revista electrónica Geocrítica

ENCALADA Vázquez, Oswaldo; "Elogio a Cuenca"; 3 de Noviembre; Revista del ilustre concejo cantonal de Cuenca; nueva época; número 165

GODOY, Rubén; 2004, Organización del espacio a partir de la jerarquía y funcionalidad urbanas: el caso del

departamento Atlántico, Colombia en
www.GeoLatinAm.com

INEC VI censo de la población y V de la vivienda,
2001

MATTOS, Carlos A. 2007, Globalización, negocios
inmobiliarios y transformación urbana, No 212, en Revista
Electrónica nueva sociedad en línea www.nuso.org

NADAL Francesc, 1982, Poder municipal y espacio
urbano en la configuración territorial del estado liberal
español (1812-1975), numero 37 en Revista electrónica
Geocrítica

NARANJO, Florencio Zoido; 1998, Geografía y
Ordenación del Territorio, numero 16 en Revista electrónica
Geocrítica

PIERRE, Jean Garnier; 1976, Planificación Urbana y
Neocapitalismo, numero 6 en revista electrónica Geocrítica

ORDENANZA del uso del suelo: cambios para la ciudad”; 3 de noviembre; Revista del ilustre concejo cantonal de Cuenca; nueva época; número 165

ORDENANZA que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca: determinaciones para el uso y ocupación del suelo urbano; Municipalidad de Cuenca; Secretaria Nacional de Planificación; gobierno local Arq. Fernando Cordero Cueva; 1996 2000

PORTES, Alejandro; ROBERTS, Bryan R.; y GRIMSON, Alejandro (eds.) Ciudades latinoamericanas: Un análisis comparativo en el umbral del nuevo siglo, No 212, en Revista Electrónica nueva sociedad en línea www.nuso.org

VILAGRASA Joan, 1991, El estudio de la morfología urbana: una aproximación número 92 en Revista electrónica Geocritica