

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**VICERRECTORADO ACADÉMICO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Uso de pictogramas para producir textos orales de los niños(as) de la I.E.I N°542-Agomarca Bajo.**

**Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial**

**Autora**

Duani Marisol Velarde Marín.

**Asesor**

William Honorio Cueva Valverde.

**CHIMBOTE- PERÚ**

**2019**

### **PALABRAS CLAVE**

<b>Tema</b>	Producción de textos orales
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

### **KEYWORDS**

<b>Theme</b>	Production of oral texts
<b>Specialty</b>	Initial Education

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>Teoría y Métodos Educativos</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Ciencias Sociales</b>
<b>SUB ÁREA</b>	<b>Ciencias de la Educación</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Educación General</b>

**TITULO DE LA INVESTIGACIÓN**

**Uso de pictogramas para producir textos orales de los niños(as) de la I.E.I N°542-Agomarca Bajo.**

**TITLE OF THE INVESTIGATION**

**Use of pictograms to produce oral texts of children of the I.E.I No. 542-Agomarca Bajo.**

## RESUMEN

La presente investigación aborda una situación que se presenta con frecuencia en el nivel de Educación Inicial, donde los niños y niñas se caracterizan por ser muy curiosos y creativos, en su mayoría aprenden visualmente, pero lamentablemente presentan dificultades para producir textos orales, establecer diálogos y conversaciones fluidas. Esta situación ha permitido plantear la siguiente interrogante: ¿El uso de pictogramas permite la producción de textos orales en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, durante el año 2018? y tuvo como propósito determinar si el uso de pictogramas permite la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018, del distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc. Esta investigación es de tipo explicativa, de diseño pre experimental con un sólo grupo de experimentación, al que se aplicaron dos pruebas: una al inicio y otra al término de la investigación, se trabajó con una población y muestra de 25 niños y niñas; quienes presentaban dificultades para producir textos orales: establecer diálogos y conversaciones fluidas. Tras aplicar el plan de intervención titulado “Me divierto y aprendo utilizando pictogramas”, se obtuvieron los resultados mostrados en la tabla 10 y figura 10, los cuales indican que el uso didáctico de pictogramas ha dado mejores resultados en la dimensión expresión oral, ya que el 49% se ubicaban en el nivel Inicio, se redujo al 18%, habiendo un considerable incremento en los niveles Logro previsto y En proceso. Por lo tanto, se concluye que el uso de pictogramas es efectivo para desarrollar la producción de textos orales.

## **ABSTRACT**

This research addresses a situation that occurs frequently at the level of Initial Education, where children are characterized by being very curious and creative, mostly learning visually, but unfortunately they have difficulties to produce oral texts, establish dialogues and fluid conversations. This situation has allowed the following question to be asked: Does the use of pictograms allow the production of oral texts in four-year-old children of the I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, during the year 2018? and its purpose was to determine whether the use of pictograms allows the production of oral texts in 4-year-old children of the I.E. I. No. 542-Agomarca Bajo, 2018, from the district of Bambamarca, province of Hualgayoc. This research is of an explanatory type, of a pre-experimental design with only one experimentation group, to which two tests were applied: one at the beginning and the other at the end of the investigation, a population and sample of 25 children were worked; who presented difficulties to produce oral texts: establish dialogues and fluid conversations. After applying the intervention plan entitled “I have fun and learn using pictograms”, the results shown in table 10 and figure 10 were obtained, which indicate that the didactic use of pictograms has given better results in the oral expression dimension, since 49% were in the Start level, it was reduced to 18%, there being a considerable increase in the levels Achievement planned and In process. Therefore, it is concluded that the use of pictograms is effective to develop the production of oral texts.

## ÍNDICE

PALABRAS CLAVE.....	ii
TITULO DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
I. INTRODUCCIÓN. ....	1
1.1. Antecedentes y fundamentación científica. ....	2
1.1.1.Fundamento científico. ....	7
1.1.2.Definición de términos. ....	31
1.2. Justificación de la investigación. ....	33
1.3. Problema. ....	34
1.4. Hipótesis.....	38
1.5. Objetivos: .....	38
II. METODOLOGÍA .....	39
2.1. Tipo y diseño de investigación. ....	39
2.2. Población y Muestra. ....	39
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación:.....	40
2.4. Procesamiento y análisis de la información. ....	41
III. RESULTADOS.....	41
3.1. Presentación de los resultados del pre test. ....	41
3.2. Presentación de la propuesta pedagógica. ....	50
3.3. Resultados de la aplicación de la propuesta pedagógica. ....	51
3.4. Experiencias significativas obtenidas. ....	53
3.5. Presentación de resultados del post test. ....	54
3.6. Contrastación de resultados con la hipótesis.....	61
IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	62
CONCLUSIONES .....	65
RECOMENDACIONES .....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	67
AGRADECIMIENTOS .....	69
ANEXOS Y APÉNDICE.....	70

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1:** Definición operacional de variables de investigación.

**Tabla 2:** Análisis estadístico de la ficha de observación diagnóstica, referente al nivel de: Organización y planificación de mensajes.

**Tabla 3:** Análisis estadístico de la ficha de observación diagnóstica, referente a la Descripción iconográfica.

**Tabla 4:** Análisis estadístico de la ficha de observación diagnóstica, referente a la Expresión oral.

**Tabla 5:** Porcentaje promedio de cada uno de los niveles de logro, de acuerdo a dimensiones de la variable “Producción de textos orales”-Pre Test.

**Tabla 6:** Análisis estadístico de la ficha de observación final, referente al nivel de Organización y planificación de mensajes.

**Tabla 7:** Análisis estadístico de la ficha de observación final, referente al nivel de Descripción iconográfica.

**Tabla 8:** Análisis estadístico de la ficha de observación final, referente al nivel de Expresión oral.

**Tabla 9:** Porcentaje promedio de cada uno de los niveles de logro, de acuerdo a dimensiones de la variable “Producción de textos orales”-Post Test.

**Tabla 10:** Comparación de los resultados del pre test y post test, respecto al nivel de producción de textos orales.

## ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1.** Ficha de observación diagnóstica, referente al uso de pictogramas en el aula, aplicada a una docente de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018

**Figura 2.** Nivel de organización y planificación de mensajes, a partir de la ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018. Fuente. Tabla 2

**Figura 3.** Descripción iconográfica a partir de la ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018. Fuente. Tabla 3.

**Figura 4.** Expresión oral a partir de la ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018. Fuente. Tabla 4

**Figura 5.** Porcentaje promedio de los niveles de logro alcanzados en el Pre test, por los 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018. Fuente. Tabla 5.

**Figura 6.** Nivel de organización y planificación de mensajes, a partir de la ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018. Fuente. Tabla 6

**Figura 7.** Nivel de descripción iconográfica, a partir de la ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018. Fuente Tabla 7.

**Figura 8.** Nivel de Expresión oral, a partir de la ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca, 2017. Fuente. Tabla 8.

**Figura 9.** Porcentaje promedio de los niveles de logro alcanzados en el Post Test, por los 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018. Fuente. Tabla 9.

**Figura 10.** Comparación de los resultados del pre test y post test, respecto al nivel de producción de textos orales de los los 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018. Fuente. Tabla 10.

## **I. INTRODUCCIÓN.**

El presente informe de investigación da a conocer la importancia del uso didáctico de los pictogramas como herramientas para estimular la capacidad para producir textos orales en los niños y niñas desde su temprana edad, con el propósito de formarlos integralmente para que puedan enfrentar los retos de un mundo moderno y en constante cambio, como el nuestro.

En la actualidad, no solamente es importante hablar y expresar opiniones, ideas, sentimientos, entre otros, sino que también se hace necesario utilizar las palabras correctas en el momento adecuado. En ese sentido, los resultados de esta investigación determinan que el uso de pictogramas es una estrategia didáctica que permite potencializar la capacidad para producir textos orales, y expresarlos de manera espontánea y fluida, sin miedo ni temor, interactuando con autonomía y liderazgo dentro de la sociedad.

De ahí que, en este informe de investigación se plasman los aspectos más relevantes del trabajo desarrollado durante la ejecución de las actividades de aprendizaje propuestas en el Plan de Intervención Pedagógica titulado “Me divierto y aprendo utilizando pictogramas”; desarrollado con los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E. I. N° 542 de Agamarca Bajo, distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc y región Cajamarca; a fin de promover el uso didáctico de los pictogramas para estimular eficazmente el desarrollo del nivel de producción de textos orales en los niños y niñas que cursan el II ciclo de la Educación Básica.

Finalmente, en esta investigación se utilizó la técnica de observación; y como instrumentos se tuvo en cuenta las fichas de observación, las mismas que fueron fundamentales para identificar la problemática, evidenciar el nivel de progreso de los estudiantes tras el uso didáctico de pictogramas como alternativa de solución, y recoger información detallada acerca de los resultados del estudio.

### **1.1. Antecedentes y fundamentación científica.**

Con respecto al tema propuesto en esta investigación, se utiliza como antecedentes los aportes de Viñamagua, E. (2018) en su tesis “Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018”, presentada a la Universidad Nacional de Loja en Ecuador; la autora parte su estudio de la desmotivación y la apatía por la lectura que presentaban 21 estudiantes de tercer grado de Educación Básica, en la que utilizó los pictogramas como estrategia didáctica con el fin de mejorar la lecto-escritura, el estudio concluye que los pictogramas como estrategia didáctica mejoraron la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado paralelo “B” de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío”, pues fue significativo porque contribuyó de manera gratificante al manejo y uso de estrategias didácticas en base a pictogramas para fortalecer los conocimientos y potencializar la lecto-escritura en los estudiantes.

Esto permite evidenciar que un niño o niña de Educación Inicial que no es estimulado adecuadamente para desarrollar las habilidades comunicativas, en un futuro va a tener serios problemas para leer y escribir por sí solo. De ahí, la importancia del uso de pictogramas como recurso didáctico que llame la atención del infante y lo ayude a desarrollar aprendizajes significativos.

Reina, R. (2016), en su tesis: “Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas del primer año básico”, presentada en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador- sede Esmeraldas, menciona que el uso de pictogramas es muy común dentro de los Talleres de Educación Infantil, lo que permite estimular los diversos canales sensoriales y el desarrollo de todas las competencias, destrezas, habilidades y sobre todo de la capacidad lectora de niños y niñas. El

estudio concluye que los docentes en su mayoría no cuentan con experiencia suficiente en la enseñanza de los pictogramas a niños y niñas de Educación Inicial y formación en metodologías o estrategias novedosas de enseñanza. A pesar del desconocimiento de varios docentes de esta técnica, están la mayoría de ellos de acuerdo a emplearlo a diario, sobre todo porque, con los pictogramas se incentiva a la lectura. Este aspecto también fue considerado por directivos quienes también estuvieron de acuerdo con que los pictogramas fortalecen el desarrollo de habilidades lectoras. Finalmente, se determinó que los pictogramas constituyen una de las herramientas más motivadoras, interesantes y fundamentales para los niños, con las que es posible favorecer aprendizajes significativos de la lectura y escritura, utilizando una variedad de signos, símbolos y dibujos que ayudan y desarrollan la atención, la imaginación y la memoria.

Al respecto, Tello, A. (2016) en su tesis de titulada: “El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú”, que fue presentada en la Universidad Complutense de Madrid; en la que la autora busca estimular la creatividad y comunicación oral de 320 niños y niñas de Educación Inicial mediante el método Icono-Verbal, llegando a concluir que el método Icono –verbal, fue la respuesta principal al objetivo trazado para la investigación, siendo efectivo en el práctica, pues se constató su contribución para elevar el nivel de aprendizaje y lenguaje visual, asimismo incentivó significativamente el desarrollo de las comunicación oral-creativa, su grado de efectividad fue avalado positivamente, por los argumentos y valoraciones positivas que demostraron los niños y niñas en las creaciones orales que presentaron.

El aporte de Tello, A. (2016) es importante porque permite hacer realidad los objetivos y fines que debe cumplir la Educación Inicial en la

formación de los niños y niñas para que puedan afrontar con éxito los aprendizajes y los retos que le planteará la vida misma en el futuro. Asimismo, me permite afirmar que los niños (as) menores de seis años se caracterizan por ser altamente sensoriales, es decir para estimular el habla, la comunicación efectiva y la creatividad es necesario estimular sus sentidos, por ejemplo, estimular su sentido de la vista mostrándoles pictogramas, iconos e imágenes en color, esto no solo para que se comuniquen sino también para que puedan crear textos cortos: frases, oraciones, adivinanzas, historias, etc.

En ese sentido, se aprovecha el aporte de Yancha, K.(2016) en su tesis denominada “Los cuentos pictográficos en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”, presentada en la Universidad Técnica de Ambato, en Ecuador, la investigadora buscó indagar acerca de la influencia de los cuentos pictográficos en la estimulación de la lectura temprana en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, con el propósito de mejorar la calidad de la Educación; el estudio permitió determinar que dentro de la población observada una gran mayoría de niños y niñas presentaban dificultad para mencionar imágenes con un orden lógico, siendo este el factor que prioriza la correcta aplicación de cuentos pictográficos dentro del proceso de lectura temprana debido a su incidencia dentro de la Educación Inicial y el desarrollo humano en general. Tras este diagnóstico se propuso la utilización de cuentos pictográficos para que los niños y niñas relacionen las imágenes con la secuencia cronológica del cuento; siendo esto una parte importante puesto que evidencia una falta de estimulación en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Campos, Y. (2018) en su tesis: “Pictogramas en el desarrollo del Lenguaje en Preescolares de Las I. E. I. San Antonio y Divino Niño, Los Olivos 2018”, que presentó en la Universidad César Vallejo, en Lima-Perú. En este trabajo la investigadora buscó demostrar la influencia del

uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje en preescolares de las I. E. I San Antonio y Divino Niño, Los Olivos 2018, trabajo con un total de 107 niños y niñas de cinco años de edad y llegó a la conclusión de que: A nivel general, el uso de pictogramas para el desarrollo del lenguaje preescolares de 5 años de la I.E.I “Divino Niño Jesús” obtiene un 72,30% frente al 62,30% de la I.E.I “San Antonio de Padua” respecto al nivel de logrado, con una diferencia porcentual de 10 puntos; esto evidencia que en el desarrollo del lenguaje pueden intervenir factores diversos, como el hogar, la comunidad, los medios de comunicación, entre otros.

Acuña, L. (2017) realizó un trabajo de investigación al que tituló: “Utilización de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de edad de la I. E. I. N° 120-Panchía, Tabaconas, San Ignacio – 2016”, que presentó a la Universidad Nacional de Cajamarca- Perú. La autora ejecutó la investigación para mejorar su práctica pedagógica a través de la aplicación de estrategias didácticas basadas en la utilización de imágenes y el uso de un plan de acción con el enfoque comunicativo textual para mejorar las capacidades de comprensión de 11 niños y niñas. El estudio fue cualitativo y concluye que: La utilización de imágenes, permitió mejorar la práctica pedagógica, referente a la comprensión de textos escritos en los niños y niñas. Asimismo, la utilización de las imágenes es efectiva como estrategia metodológica de aprendizaje, ya que fue fuente de motivación para los niños.

Arce, Y. y Laruta, Y. (2017) realizaron una tesis titulada: “La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.Villa Paxa N° 279 – 2016”, que presentaron en la Universidad Nacional del Altiplano; en esta investigación las autoras lograron determinar la eficacia de la aplicación de pictogramas en la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños y niñas de 4 años. El estudio fue de tipo experimental cuyo diseño

es cuasi - experimental, realizado en dos grupos: de control y experimental. En el estudio se concluye que la aplicación de pictogramas para la estimulación de comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años es eficaz, ya que los resultados del diseño estadístico aplicado (T de Student) en la prueba de salida del grupo experimental se obtuvo como resultado un 76.5%, en la categoría Logro Previsto (A), dicho resultado permitió determinar la eficacia de la aplicación de pictogramas a la vez aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula.

Estos resultados permiten darnos cuenta que los pictogramas pueden ser herramientas de ayuda que motivan la narración, lectura y producción de cuentos, historias, entre otros. De ahí que, en esta investigación se plantea que el uso de pictogramas no solamente puede favorecer la comprensión de textos, sino que también pueden ayudar a despertar la creatividad de los niños(as) para que logren producir desde simples frases hasta cuentos cortos.

Arando, M. y Arando, C. (2015) realizaron una investigación titulada “Estrategia didáctica de lectura de textos ícono verbales para mejorar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años de la I.E. I. N° 737 de Allpachaca 2014, que presentaron en la Universidad Nacional de San Agustín, en Arequipa - Perú. Las autoras encontraron que los niños que conformaban la muestra tenían grandes dificultades para comprender textos escritos y para dar solución a la problemática utilizaron estrategias didácticas de lectura de textos ícono verbales, aplicadas en 12 sesiones de aprendizaje; y concluyeron que la práctica pedagógica ha venido mejorando en cuanto a la planificación, aplicación de las estrategia didáctica para mejorar la competencia de comprensión de textos escritos, así como el uso de material gráfico y escrito en el aula, logrando desarrollar significativamente la competencia de comprensión de textos escritos.

Todos los estudios mencionados anteriormente evidencian que la utilización didáctica de imágenes y pictogramas son muy eficaces para el desarrollo de las competencias comunicativas, tales como: la expresión oral y la comprensión de textos. Sin embargo, en el presente estudio se plantea que, así como los pictogramas son efectivos para desarrollar diversas habilidades comunicativas también pueden ser efectivos para estimular la producción de textos orales en niños y niñas de cuatro años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2019.

### **1.1.1. Fundamento científico.**

#### **a. Los Pictogramas.**

**Definición.** Solís (2016) afirma que los pictogramas son imágenes, símbolos, objetos, acciones, figuras sencillas y representativas que den a conocer información o mensajes. Son recursos que facilitan la comunicación de manera visual que estimulan la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. (p.12)

Por lo tanto, en este estudio se considerará que los pictogramas son dibujos o representaciones gráficas de objetos simplificados que transmiten información convencional y que puede ser fácilmente descifrada por los niños, ya que son considerados materiales de comunicación de carácter visual y aportan un doble aprendizaje pues además de mostrar imágenes narran historias; lo que hace que los aprendizajes sean significativos, desarrollando así la percepción visual y el pensamiento creativo y reflexivo, estos materiales se caracterizan porque son fáciles de elaborarlos, se pueden adaptar a cualquier contexto y sobre todo facilitan el aprendizaje de la lectura y escritura.

### **Dimensiones de la variable “pictogramas”:**

**1) Pedagógica o formativa.** Esta dimensión está enfocada en identificar las características que tienen los pictogramas para contribuir de manera efectiva al proceso de enseñanza-aprendizaje, la misma que se puede evidenciar en los siguientes indicadores.

- Las imágenes y pictogramas son sencillos, esquemáticos y se ajustan a la realidad; ya que muestran objetos fáciles de entender y describir.
- La imagen y/o pictograma representan gráficamente de uno a tres elementos que el niño conoce y facilitan la adquisición y fijación de aprendizajes.
- La docente incluye el uso de pictogramas en las planificaciones curriculares diarias.
- Estimula la creación de frases y oraciones a través la lectura de imágenes y pictogramas.

**2) Motivadora y lúdica.** Esta dimensión permite evaluar si el uso de pictograma es atractivo y de interés para el niño o niña. Esta dimensión se puede observar en los siguientes indicadores.

- El aula se encuentra bien organizada y rotulada con imágenes y pictogramas.
- La maestra usa pictogramas para motivar la adquisición de aprendizajes y despertar el interés en los niños(as).
- La maestra muestra imágenes y pictogramas que despiertan la imaginación y fantasía de los niños (as).
- La maestra utiliza pictogramas para fijar aprendizajes de manera lúdica.

**3) Calidad Técnica.** Permite verificar la calidad del material y las características físicas que presenta, los siguientes indicadores nos pueden ayudar a identificar las características del pictograma, en cuanto a su calidad técnica.

- Las imágenes y pictogramas que se muestran tienen una buena resolución y un tamaño adecuado.
- Las imágenes y pictogramas son claras, bien definidas y de fácil descripción.
- Son materiales adaptables a la edad del niño(a).
- Son materiales funcionales y de calidad.

**Utilidad de los pictogramas.** Los pictogramas se utilizan como recursos muy significativos de comunicación de carácter visual, ya que en Educación Inicial facilitan la comunicación de necesidades, estimulan la expresión oral de los niños, permiten lograr que los estudiantes lean e interpreten una imagen sin mayores dificultades y sobretodo permiten motivar e inducir el gusto por la lecto-escritura.

Por lo tanto, el uso de pictogramas resulta muy beneficioso para el aprendizaje de los niños y niñas, pues es a través de ellos que los niños pueden desarrollar las habilidades comunicativas de expresión oral, comprensión de textos y producción de textos orales y escritos.

Además, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad (Larraz, R. 2014).

**Ventajas del uso de pictogramas.** En la actualidad, el hecho de estar rodeados constantemente de letreros, rótulos, imágenes, gigantografías, afiches y todo tipo de publicidad visual, se hace muy ventajoso el uso didáctico de los pictogramas preferentemente en Educación Inicial; ya que según Ventoso (2016) nos ofrecen múltiples ventajas para el aprendizaje infantil, entre las que tenemos:

- Son una valiosa herramienta lúdica que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Son altamente motivadores y despiertan el interés del niño(a).
- Mantienen a los estudiantes activos, ya que fomentan la participación y el dialogo.
- Favorecen la discriminación de trazos de representaciones alfabéticas y numéricas.
- Permiten descifrar mensajes con facilidad.
- Estimulan los canales sensoriales de la vista, el tacto y el oído.
- Por ser muy didácticos sirven de material de apoyo para el docente en diversos contextos socioculturales.
- No son transitorios, ya que permanecen en el tiempo, es decir no pasan de moda.
- Son versátiles puesto que fácilmente se los puede utilizar para enseñar diversos temas.
- Son de bajo costo y fácil acceso.
- Favorecen el aprendizaje del lenguaje oral, a través de la combinación de imágenes y letras.
- Contribuyen de manera significativa a la educación.
- Son individuales.
- Son sencillos y llamativos.
- Son fáciles de utilizar.

- Pueden ser elaborados por cualquier persona.
- Disminuye problemas de conducta.
- Despiertan el interés por las actividades.

**Trabajo con Pictogramas en Educación Inicial.** Los niños y niñas en los primeros seis años de vida son principalmente sensoriales, en especial se dejan guiar por lo que observan: cualquier objeto que tenga color les llama profundamente la atención y es así como reciben gran cantidad de información, interiorizan su cultura y aprenden a comunicarse. Esta edad es crucial para su desarrollo y el aprendizaje de su lengua materna, siendo los gestos, símbolos y colores los elementos de comunicación que marcan su desarrollo cognitivo.

Por ello, el uso didáctico de los pictogramas como recursos perceptibles, simples y permanentes van a ser una herramienta efectiva para la estimulación del lenguaje y el aprendizaje de la comunicación: Expresión Oral, Comprensión de Textos y Producción de Textos Orales y Escritos.

El ejercicio de la docencia en Educación Inicial requiere creatividad e innovación en el arte de enseñar. En ese sentido, se hace fundamental el uso de pictogramas como recursos que permitan ejercer dicha labor. A través de la inclusión de pictogramas, dibujos e ilustraciones en sesiones de aprendizaje no solamente se puede estimular la capacidad para expresar y comprender textos sino que pueden ser una herramienta muy interesante que nos ayude en la estimulación de la producción de textos orales y escritos, es decir a través del uso de pictogramas en clase se puede lograr que un niño de cuatro años pueda organizar internamente sus ideas y mediante el uso didáctico de los pictogramas sea capaz de crear frases, oraciones, relatos,

cuentos e historias cortas o breves; y con ello dar paso al proceso de la lecto-escritura, tal como lo refiere Martos (como se citó en Pérez, 2017) en el que manifiesta: El uso de los pictogramas es algo más que una técnica de apoyo para la lectura y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura (p.491).

Los pictogramas que vayan a utilizarse en la Educación Inicial deben ser llamativos y creativos que transmitan información coherente a fin de los niños puedan interiorizar el mensaje que se desea transmitir de manera significativa, crítica y reflexiva.

Cuando el docente les presenta pictogramas a los niños, estos van a mostrarse motivados, van a desear participar respondiendo preguntas, van a desear contar historias relacionadas con las imágenes observadas en los pictogramas. Y es precisamente en ese momento que la creatividad que tiene un niño va a salir a flote y es ahí en donde el maestro puede aprovechar para inducirle a producir textos orales o escritos, ya sea individualmente o en grupo; y con ayuda de un maestro pueda llegar al nivel de producción de textos orales y escritos, a lo que Vygotsky (1993) llama Zona de Desarrollo Potencial.

El desarrollo de la creatividad es de fundamental importancia, pues queremos niños y niñas que tengan las oportunidades necesarias para desarrollar sus potencialidades, y que propongan y ejecuten soluciones para las problemáticas de los diferentes contextos. En ese sentido, la creatividad es esencial en la educación en todas sus áreas académicas, asimismo el proceso creativo está constituido por cada una de las vivencias y sentimientos que se experimentaron mientras se realizan actividades como jugar, bailar, pintar, escribir, etc. Por lo tanto,

el desarrollo de la creatividad y el lenguaje comunicativo involucran al niño y al entorno en el que se desenvuelve encontrando en su contexto ya sea un par suyo, un adulto, un texto escrito o una imagen. Tal como lo expusieron Piaget (2010) y Vygotsky (1993), los procesos de desarrollo durante la primera infancia involucran relaciones sociales, culturales, afectivas y escolares en el que la estimulación gráfica según lo menciona Bruner (1989) siempre juega un papel preponderante en el desarrollo cognitivo del niño.

Las teorías de Piaget (2010) y Bruner (1989) se interrelacionan puesto que en los niños de cuatro años que conforman la muestra de este estudio están dentro de la etapa pre-operacional y se caracterizan por tener como fuente de percepción las representaciones icónicas y simbólicas, en otras palabras ambas teorías permiten realizar el presente estudio, cuyo objetivo es determinar el nivel de influencia del uso de pictogramas en el desarrollo de la producción de textos orales y escritos en los niños de Educación Inicial.

En general, el uso de pictogramas dentro del aula es una herramienta útil e imprescindible, pues actúan como recursos mediadores que permiten generar y promover en la primera infancia el desarrollo de la sensibilidad y un fortalecimiento de comprensión lectora y demás competencias comunicativas en los niños: expresión, comprensión y producción de textos orales y escritos.

#### **b. Producción de Textos Orales en Educación Inicial.**

Es la capacidad comunicativa que permite crear y organizar los textos orales para expresarlos, con el propósito de dar a conocer las ideas de manera ordenada y coherente. (MINEDU, 2015).

### **Dimensiones de la variable “producción de textos orales”:**

**1) Organización y planificación de mensajes.** Es la capacidad para ordenar ideas secuencialmente a fin de expresarlas con coherencia y fluidez. Los niños y niñas pueden evidenciar los siguientes indicadores:

- Piensa y expresa la intención de los pictogramas o imágenes que observa.
- Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir.
- Realiza dibujos y trazos que guardan relación con el texto que quiere expresar.
- Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas.

**2) Descripción iconográfica.** Es la capacidad para observar imágenes y describir los aspectos más relevantes que se muestra en el pictograma o imagen.

- Describe oralmente el contenido de carteles, pictogramas e imágenes que observa.
- Narra historias a partir de iconografías o pictogramas que observa.
- Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.
- Señala las características más relevantes de las imágenes y pictogramas que observa.

**3) Expresión Oral.** Es la capacidad que tiene un individuo para iniciar conversaciones sencillas y coherentes. Se manifiesta según los siguientes indicadores:

- Describe oralmente el contenido de carteles, pictogramas e imágenes que observa.
- Narra historias a partir de iconografías o pictogramas que observa.
- Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.
- Señala las características más relevantes de las imágenes y pictogramas que observa.

Según Diseño Curricular Nacional del MINEDU (2015) Los niños y niñas de cuatro años se encuentran en el segundo ciclo de la Educación Básica Regular y una de las áreas que llevan para consolidar su formación integral es la de Comunicación. “Esta área se organiza en:

- Expresión y comprensión oral.
- Segunda lengua: Expresión y comprensión oral.
- Comprensión de textos.
- Producción de textos.
- Expresión y apreciación artística.” (p. 138)

Como podemos observar uno de los componentes del área de Comunicación es la Competencia: Producción de Textos, en la que se espera que los estudiantes produzcan textos, empleando trazos, grafismos o formas convencionales de escritura de manera libre y espontánea, con sentido de lo que deseen comunicar. Durante esta edad, dentro de la producción de textos se espera que los niños lleguen satisfactoriamente a la escritura y que la entiendan como una forma de comunicación, mediante la cual ellos mismos puedan expresar sus sentimientos, emociones, ideas y necesidades de manera gráfica. En ese sentido, se puede utilizar

didácticamente los pictogramas para lograr desarrollar la competencia producción de textos orales y escritos, a la vez el maestro hará las veces de mediador y guía en este proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar.

La producción de textos se inicia en los más pequeños con trazos y dibujos hechos de manera libre sin seguir reglas, que, aunque muchas veces no pueden ser legibles para la docente, los padres de familia y los otros niños hay que hacer el mejor de los esfuerzos para entender lo que el niño ha escrito, pues sólo así tendrá sentido “escribir”. También es aceptable hacer que el niño explique verbalmente el mensaje que ha querido transmitir y así familiarizarnos con los trazos que realiza.

El Diseño Curricular Nacional del MINEDU (2015) afirma que entre las capacidades y conocimientos de la producción de textos que los niños, al concluir el segundo ciclo de la Educación Básica Regular deben alcanzar, están:

- “Expresa sus sentimientos e ideas, mediante el dibujo, incluyendo grafías, para representar sus vivencias.
- Elabora símbolos y signos que representan textos diversos como su nombre, objetos y situaciones.
- Planifica la producción de diferentes textos: qué y para quién lo harán.
- Construye colectivamente textos sencillos dictados por el adulto.
- Crea textos libremente para comunicar sus ideas.
- Utiliza códigos no gráficos para dar información cotidiana: una canción significa que es la hora del refrigerio, el sonido de

la pandereta o de una campana significa que terminó la actividad.

- Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias, les coloca nombre y los describe.
- Comunica verbalmente, ideas e historias sencillas sobre su producción y comprende que llevan un mensaje.” (p. 147)

Todas estas capacidades deben estar acompañadas de actitudes que evidencien el logro integral de las capacidades que se pretenden alcanzar:

- “Disfruta la producción libre y espontánea de trazos, signos y grafías.
- Disfruta al utilizar letras del alfabeto.
- Comparte sus producciones y demuestra interés por la opinión del adulto.
- Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.” (p. 148)

Los nuevos cambios incorporados en el Currículo Nacional de la Educación Básica establecidos por el MINEDU (2017) sustenta que el área curricular de Comunicación promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen las siguientes competencias:

- “Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.” (p. 148)

La investigación que se pretende realizar, respecto a la producción de textos orales se encuentra incluida dentro de las competencias:

- **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.**

Si bien es cierto, los niños de cuatro años que se encuentran en el nivel de Educación Inicial aún no son capaces de escribir de manera convencional pero sí es cierto que a esta edad están iniciándose en el aprendizaje de la escritura en su lengua materna, manifestándola a través del garabateo, en sus escritos, empiezan a presentar dos características: la linealidad y la direccionalidad. En donde su principal fuente de inspiración son los textos, carteles, imágenes y pictogramas que circulan en su vida cotidiana.

Según el Programa curricular de Educación Inicial, establecido por el MINEDU (2017) menciona que cuando el niño escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, combina e integra las siguientes capacidades

- “Adecúa el texto a la situación comunicativa,
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.” (p. 130)

Asimismo, el mencionado documento da a conocer que el nivel de desarrollo de la competencia se evidenciará en niños (as) de cuatro años, según el siguiente desempeño:

“Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.” (MINEDU; 2017: p.131)

En ese sentido, el uso didáctico de pictogramas en el II ciclo de la Educación Inicial es primordial para alcanzar el desarrollo de esta competencia.

- **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**

Los niños y las niñas desde muy pequeños se sienten motivados para percibir, explorar y expresar por medios plásticos y visuales, es decir, aprenden manipulando, haciendo, palpando recursos y materiales en los cuales puedan dejar huellas. Los niños y niñas de cuatro años son tan creativos que pueden transformar cualquier objeto en un juguete con el que puedan divertirse.

Las imágenes y pictogramas son recursos que sin duda activan su sentido de la vista y el tacto. Asimismo, un niño (a) de cuatro años no solamente observa la imagen, iconografía o pictograma, sino que rápidamente observa, piensa y pregunta; es decir se cumple lo que nos dice Piaget (2010) respecto a la asimilación y acomodación cognitiva.

El MINEDU (2017) en el Programa curricular de Educación Inicial nos dice que para el desarrollo de la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, es necesario que los niños y las niñas combinen, principalmente, las capacidades:

- “Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos, y socializa sus procesos y proyectos.” (p. 136)

Las mismas que se evidencian en los desempeños:

- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
- Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

Según Piaget (2010) en la etapa pre operacional, “el niño inicia sus representaciones mentales a partir del desarrollo del lenguaje, y es capaz de representar internamente los acontecimientos que cobran valor personal para despertar su interés.” (p. 83). Estas representaciones están presentes en el juego, la imitación, el dibujo, la imaginación y en el mismo lenguaje hablado a los que les atribuyen un significado personal, proceso denominado función simbólica. La función simbólica se desarrolla mediante la imitación diferida, el juego simbólico, la fantasía y el lenguaje hablado.

La estrategia por excelencia para el aprendizaje de los niños que se ubican en la etapa pre escolar es el juego, pues la naturaleza lúdica de los niños hará que aprendan a través del juego libre y creativo basado en la imitación, y la observación de pictogramas; por medio de los cuales desarrollaran su capacidad para crear símbolos e inventar historias. El educador debe propiciar espacios de expresión oral, comprensión y producción de textos orales, donde el niño dialogue espontáneamente, narre sus vivencias, opine sobre un tema, comprenda y comente mensajes orales, escuche activamente,

explique y argumente sus puntos de vista, entre otros. Estas capacidades se desarrollan utilizando diferentes estrategias como: las asambleas, los juegos verbales, la descripción e interpretación de acontecimientos de la propia vida cotidiana y en la comunidad; narrar noticias personales sobre las vivencias más significativas de cada uno de los niños.

Los espacios pedagógicos en Educación Inicial, no solo son los que se encuentran dentro del aula, sino también son todos aquellos espacios que nos proporciona la comunidad para la realización de aprendizajes: por ejemplo, tenemos el patio, río, el campo, la chacra, la granja, la elaboración de manualidades, etc. Asimismo, el docente deberá crear espacios que propicien estar en contacto con todo tipo: pictogramas, imágenes, fotografías, afiches, cuentos.

### **c. Producción de Textos con Pictogramas.**

En la actualidad existen un sin número de estudios que hablan de la efectividad de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral y comprensión de textos en niños de Educación Inicial, en la presente investigación se apostará por determinar si el uso de pictogramas permite la producción de textos cortos.

El plan de producción de textos que plantean las Rutas de Aprendizajes para el área de Comunicación en el segundo ciclo de la Educación Básica Regular señala que para un óptimo desarrollo de las habilidades comunicativas se hace necesaria la estimulación adecuada de los educandos, mediante el uso de recursos visuales, tales como: imágenes, símbolos, pictogramas, infografías, entre otros. Los mismos que son útiles tanto para el desarrollo de la expresión oral, comprensión de textos y la producción de textos orales y escritos. Con respecto a la

producción de textos, los pictogramas permiten que los niños y niñas que cursan la Educación Inicial logren familiarizarse con las palabras y que las puedan emplear en el lenguaje como medio para comunicarse; ya sea en forma oral o escrita. Por esta razón, en la presente investigación se plantea su uso para estimular a los niños(as) para producir textos orales cortos que evidencien sus vivencias de manera creativa.

Finalmente, el lenguaje se constituye en una de las prácticas sociales esenciales que necesitamos para convivir en sociedad. Por ello, desde el nivel Inicial se deben facilitar las pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, a fin de aproximarse a la lecto-escritura.

Asimismo, tenemos que los procesos didácticos para desarrollar el área de Comunicación, específicamente la producción de textos es necesario crear un clima para aprender, en donde las niñas y niños se sientan seguros, acogidos y con confianza para que expresen tanto en forma oral como escrita lo que sienten y piensan. Son tres los procesos didácticos más resaltantes para producir textos orales:

- **La planificación.** Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de información. Esta etapa corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

- **La textualización.** Consiste en producir el texto de acuerdo a lo planificado, es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso
- **Revisión.** Está orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se ocupa de buscar un sinónimo de la palabra marcada.

#### **d. Teoría Psicogenética de Jean Piaget.**

El proceso comunicativo en el ser humano se va desarrollando desde los primeros años de vida, según la caracterización de los niños y niñas que cursan Educación Inicial, de acuerdo al Diseño Curricular Nacional, por el MINEDU (2015)

“...Entre los 4 y 5 años, el desarrollo motor le permite al niño mayor actividad, como galopar, atrapar y rebotar una pelota, arrastrarse en el piso, mantener el equilibrio en estructuras tipo vigas, nadar, cazar, pescar, cabalgar, etc. Asimismo, el desarrollo neuromuscular le permite dibujar formas, copiar círculos y cuadrados, ensartar cuentas u otros objetos, usar tijeras para cortar, apilar bloques, vestirse solo y abotonarse (motricidad fina).” (p.60)

Esto indica que, los primeros años de vida constituyen una etapa intensa en el desarrollo y el aprendizaje humano, porque es en esta etapa que desarrollan habilidades relacionadas con el movimiento, las emociones, los sentimientos, el pensamiento y el lenguaje. Por ello, los niños y niñas de cuatro años de edad tienen características fisiológicas, cognitivas y emocionales que debemos conocer.

Según Piaget (2010) en la teoría del desarrollo cognitivo afirma que: “La edad del sujeto juega un papel verdaderamente primordial, y a su vez es determinante en los diferentes procesos de aprendizaje” (p. 78). En ese sentido, el ser humano desarrolla sus aprendizajes de manera gradual, es decir primero aprenderá los temas más sencillos para que posteriormente y conforme vaya madurando aprenda los temas más complejos, cabe aclarar que los diversos estímulos sociales que recibe el aprendiz van a convertirse en uno de los factores influyentes para el aprendizaje.

Piaget en su teoría diferencia cuatro períodos o etapas en el desarrollo de las estructuras del conocimiento, los mismos que están íntimamente relacionados con los estímulos emocionales del entorno del aprendiz. En el presente estudio solamente se tomará como referencia la etapa pre-operacional.

Piaget (2010) afirma que en “...la etapa pre-operacional se ubican los niños y niñas que oscilan entre los 2 a 7 años de edad.” (p. 81) La misma que se subdivide en dos sub-etapas que se desarrollan de manera gradual y separada:

- La primera sub etapa, comprendida entre los 2-4 años, en la que el niño desarrolla un pensamiento simbólico y pre conceptual; es decir, desde esta perspectiva los pequeños tienen la capacidad de dar un significado a los símbolos, objetos, eventos, conceptos que vivencian y con los cuales se encuentran en constante interacción.
- La segunda sub etapa abarca un rango de edad entre 4-7 años, durante esta etapa los niños y niñas se caracterizan por ser tener un pensamiento egocéntrico, son altamente creativos e imaginativos pues son capaces de representar su entorno mediante objetos, al concluir este periodo empiezan

a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y a utilizar objetos de carácter simbólico. En esta etapa son especialmente curiosos, pues hacen preguntas acerca de todo lo que les rodea, pero aún no son capaces de realizar operaciones mentales como comparar y analizar. En este periodo, los niños recién están aprendiendo a utilizar el lenguaje verbal y corporal, que a pesar de ser una capacidad innata todavía no la han desarrollado por completo. Por ello, hay que tener mucha paciencia con ellos para entender lo que nos quieren comunicar, y se recomienda que en esta edad el niño reciba una adecuada estimulación para lograr el desarrollo de las competencias comunicativas.

**e. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.**

Los niños y niñas de cuatro años de edad, que se hallan cursando la Educación Inicial, empiezan a hacer más amplio su círculo social, pues además de interrelacionarse con sus padres y familiares, empiezan a conocer nuevas personas, entre ellos a niños y niñas de sus mismas edades con los cuales inevitablemente deben interactuar verbalmente, para ello los niños deben internamente producir textos para poder expresar sus ideas de manera coherente.

Vygotsky (1993) en su teoría sociocultural plantea que: “...el proceso cognitivo socialmente mediado, en el que explica que el individuo aprende en estrecha interrelación con el medio sociocultural en el que se encuentra, ayudado de un experto.” (p. 123). Vygotsky (1993). De ahí que la adquisición del lenguaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas como la expresión oral, la comprensión de textos y la producción de textos, están intrínsecamente ligadas al nivel de estimulación que haya

recibido por parte de los mediadores que intervinieron en el proceso de aprendizaje mediado, al que Vygotsky le llama Zona de Desarrollo Próximo.

Según Vygotsky, el concepto de Zona de Desarrollo Próximo hace referencia al espacio que existe entre las habilidades y capacidades que el niño posee y el conocimiento próximo que él mismo pueda adquirir en un futuro bajo el apoyo o guía de un experto, en este caso la ayuda que le proporciona un docente o una persona competente.

Referente al desarrollo de la capacidad para producir textos orales a través del uso de pictogramas, Vygotsky propone un proceso de acompañamiento para que el niño pueda ordenar sus ideas internamente, a fin de que posteriormente pueda emitir expresiones ordenadas de lo que desea transmitir. Esto demanda que el niño realmente haya logrado pasar al plano interpersonal, es decir haya alcanzado un nivel de maduración personal y que sea capaz de pronunciar las palabras que le hayan permitido satisfacer sus necesidades básicas para que posteriormente pueda desenvolverse socialmente en contextos culturales más poblados, en los que pueda expresarse con espontaneidad y naturalidad de manera coherente y apropiada al contexto en el que se desenvuelve.

En la teoría sociocultural, Vygotsky enfatiza la relación activa del niño con su entorno sociocultural apoyado por un experto. Así que, se puede decir que ellos adquieren habilidades como parte de su relación con la vida diaria y su relación con los demás; mientras que Piaget (2010) sostiene que el niño por sí solo asimila e interpreta la información que recibe del entorno.

#### **f. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner.**

Una de las características de los niños de cuatro años de edad es que son altamente creativos y curiosos, es decir están interesados en conocer el ¿por qué de las cosas? Por ello, es interesante mencionar algunos de los aportes de Bruner. Él nos habla del aprendizaje por descubrimiento, en el que sustenta que el estudiante está en constante búsqueda de información nueva a su estructura cognoscitiva, de tal forma que los conceptos adquiridos cobran importancia y logran ser retenidos en la memoria pudiéndose recuperar luego con facilidad.

Estos aprendizajes que va adquiriendo el educando van a tener significancia, a esto se añade lo planteado por Ausubel (1976) quien menciona que para que "... el aprendizaje sea duradero, significativo y útil para la vida del aprendiz necesariamente tiene que ser de su interés." (p. 98). En este sentido, es recomendable aprovechar al máximo las características del niño para inculcarle el deseo de explorar e investigar los sucesos que acontecen en su entorno. En efecto, según los aportes de Bruner (1989) el estudiante es el agente participante directo activo en el proceso de aprendizaje, pues es el mismo estudiante quien descubre el conocimiento.

En conclusión, Bruner explica que el aprendizaje es un proceso guiado para que el estudiante construya sus conocimientos activamente, considerando sus vivencias, esto se manifiesta bajo tres modalidades: Enactiva, Icónica y Simbólica. Para el desarrollo de esta investigación solamente se abarcará la modalidad Icónica y Simbólica, pues son estas dos las se vinculan con el uso pedagógico de los pictogramas.

- Representación icónica, esta modalidad consiste en buscar el aprendizaje del estudiante mediante la representación de cosas mediante una imagen o esquema espacial independientemente de la acción. Los símbolos que se pueden utilizar en esta modalidad deberán ser no arbitrarios.
- Representación simbólica, es la que consiste en representar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su forma no guarda relación con el objeto representado. Por ejemplo, el número cinco se representaría icónicamente, cinco elementos: bolitas, palitos, piedritas, semillitas, etc. mientras que simbólicamente basta con la representación gráfica del número 5. La representación simbólica, mediante el lenguaje, puede usarse para describir estados, imágenes y cosas, lo mismo que sus relaciones mutuas. También se puede usar para prescribir acciones, tales como la narración de relatos, cuentos e historias breves.

El aprendizaje por descubrimiento que plantea Bruner demanda de una secuencialidad de procedimientos, en el que se promueve la automotivación, el desarrollo de capacidad crítica y la responsabilidad del estudiante.

Cuando se trabaja con imágenes que representan personas, lugares u objetos, estos son interpretados por el estudiante como un solo mensaje, puesto que los estudiantes asimilan las imágenes, colores, personajes y establecen una relación entre ellos para luego emitir una idea general que engloba la información más significativa para el estudiante. Por tal razón, es importante identificar las características del entorno en el que se desenvuelven los niños para cargarlos de imágenes significativas y de calidad que favorezcan el desarrollo de competencias y la

adquisición de conocimientos que les permitan progresar cognitivamente.

Cuando se habla de imágenes, representaciones gráficas, iconografías, pictogramas, también es necesario considerar el aporte que hiciera Ausubel (1976) al mencionar que para que haya aprendizaje significativo es necesario el uso de símbolos con significancia y no de manera aislada porque el educando va aprender de manera articulada el significado de las representaciones simbólicas que observe.

Finalmente, Bruner (1989) también nos habla de la teoría de instrucción, la cual está referida a las formas utilizadas por el maestro(a) para que el aprendiz aprenda más y mejor. El maestro (a) debe propiciar en el aprendiz la disposición para aprender, la planificación de la estructura de los conocimientos con secuencia y el reforzamiento oportuno del aprendizaje.

#### **g. Teoría del Método Iconográfico de Erwin Pasofsky.**

El escritor y ensayista Erwin Pasofsky planteó el método Iconográfico-Iconológico, tras la publicación de la obra titulada “Estudios sobre iconología” de su maestro Aby Warburg, en la que se plantea que el uso de la percepción visual puede ser una metodología muy importante para describir los mensajes que expresan las imágenes y los símbolos.

El ser humano, desde su aparición ha buscado comunicarse con sus semejantes, el hombre de las cavernas se comunicaba realizando dibujos o pinturas rupestres como una forma de expresar sus sentimientos y comunicar sus actividades cotidianas, de ahí que Pasofsky (1998) en su obra indica que la iconografía

es una rama de la Historia del Arte que se ocupa del contenido temático o significado de las obras de arte.

Ahora bien, si prestamos atención a las actitudes de los niños y niñas que cursan la Educación Inicial podemos darnos cuenta que el niño (a) se siente fuertemente atraído por los dibujos, imágenes e ilustraciones que observa. En ese sentido, el uso de pictogramas e imágenes en el desarrollo de actividades de aprendizaje se ha hecho imprescindible, a fin de inculcar a los niños y niñas una serie de conceptos, tales como: normas de convivencia, reglas de juego, roles de los integrantes de la familia entre otros.

Por lo tanto, la teoría del Método Iconográfico es muy importante considerarla en el presente estudio. Panofsky (1998) en su teoría distingue el plano de la forma, el aspecto iconográfico, del contenido. Esto quiere decir que debemos enseñarle a los niños y niñas a observar las imágenes con atención para que luego puedan enunciar lo que la imagen trata de decir. Según Panofsky (1998) existen ...tres niveles o momentos inseparables del acto interpretativo de las imágenes y pictogramas:

- El primer nivel, llamado también preiconográfico o lectura del fenómeno consiste en establecer un primer contacto con el pictograma, icono o imagen para identificarlo físicamente.
- El segundo nivel o también llamado nivel iconográfico o de interpretación del significado del icono, en donde se indican los valores expresivos de las imágenes.
- El tercer nivel, nivel iconológico o de profundización que permite descubrir la carga simbólica en el mensaje ideológico, en la expresión considerando su tiempo histórico, su contexto

social y cultural y el pensamiento filosófico de su época. (Panofsky 1998, p. 25).

### 1.1.2. Definición de términos.

- **Aprendizaje.** Es un proceso de construcción de conocimientos a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores por los propios alumnos en interacción con la realidad social, natural, solo o con apoyo de mediadores.
- **Capacidad.** Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. (MINEDU, 2016).
- **Competencia.** Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. (MINEDU, 2016).
- **Comunicación no verbal.** Es la que se realiza a través de la multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas, etc.), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.
- **Comunicación.** Es un proceso que implica la emisión de sonidos, gestos o señas con la única intención de dar a conocer un mensaje.
- **Desempeño.** Es una descripción específica de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias. (MINEDU, 2016).
- **Educación.** Es un proceso de aprendizaje y enseñanza, se desarrolla durante toda la vida, contribuye para la formación integral de las personas, para el pleno desarrollo de sus

potencialidades, para la creación de cultura, para el desarrollo de la familia y de la comunidad.

- **Estudiante.** La palabra estudiante frecuentemente es utilizada como sinónimo de alumno. Este concepto hace referencia a aquellos individuos que aprenden de otras personas.
- **Expresión.** Es la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona, ya sean verbales y no verbales.
- **Imagen.** Es una representación visual de uno o más objetos o elemento ya sean reales o imaginarios.
- **Lectura.** Es un proceso de significación y comprensión de una secuencia de grafías, caracteres o letras que transmiten algún tipo de información.
- **Lenguaje icónico.** Llamamos lenguaje icónico a la forma de comunicación no verbal, en el que utilizan gestos, ademanes, signos y símbolos de interpretación convencional, como: Código morse, códigos universales (sirenas, morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), códigos semiuniversales (el beso, signos de luto o duelo), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros deportivos).
- **Lenguaje visual.** Es el sistema de comunicación más antiguo contribuye para la formación de las ideas sobre cómo es el mundo. Es un tipo de comunicación que a un determinado nivel no necesita aprenderse para entender su significado.
- **Lenguaje.** Es la capacidad que tiene toda persona para comunicarse con las demás personas de manera oral y escrita. El lenguaje es una facultad humana independientemente muy distinta a la capacidad de hablar, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, el lenguaje viene a

ser el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.

- **Mensaje.** Es el objeto central o idea principal de cualquier tipo de comunicación que se establezca entre dos o más personas partes.
- **Plan de producción.** Conjunto de procedimientos que describen las operaciones que se siguen en un proceso de fabricación o elaboración de un producto material o inmaterial.
- **Producción.** Actividad destinada a la elaboración de un producto o un objeto material o inmaterial con la finalidad de satisfacer una necesidad.
- **Texto oral.** Conjunto de sonidos relacionados entre sí que son expresados mediante el aparato fonador con la finalidad de dar a conocer un mensaje.
- **Texto.** Enunciado o conjunto de enunciados orales o escritos que guardan relación entre sí y que dan a conocer mensajes.

## **1.2. Justificación de la investigación.**

El presente trabajo de investigación se justifica porque contribuye al logro de los objetivos trazados en el Currículo Nacional de la Educación Básica que rige la educación peruana, pues la Educación Inicial es el nivel educativo en el que el niño(a) inicia sus representaciones mentales a partir del desarrollo del lenguaje, a la vez que es capaz de representar internamente los acontecimientos que despiertan su interés. Estas representaciones están presentes en todos los momentos de la vida del niño, ya sea en el juego, la imaginación, el dibujo, la imitación, y en el desarrollo del lenguaje. Asimismo, si se hace uso de los pictogramas se logrará estimular al educando para que sea capaz de producir textos orales y escritos, desarrollando sus

competencias comunicativas, creatividad e interacción con los agentes del medio que le rodea.

En lo metodológico, la presente investigación evita descuidar el potencial creativo que poseen los niños (as) de cuatro años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, año 2018; ya que el uso de pictogramas permitió estimular a los estudiantes para que puedan desarrollar sus habilidades comunicativas y creativas; y convertirse en personas autónomas, capaces de organizar sus ideas para expresar mensajes fluidos y coherentes, acordes al contexto en el que se encuentran.

En lo teórico, la investigación realizada se justifica porque contribuye a brindar orientaciones a los docentes de Educación Inicial que requieran información acerca del trabajo pedagógico con pictogramas dentro del aula.

En lo práctico y el aspecto social, el presente estudio estimuló el desarrollo del nivel de producción de textos orales en los niños (as) de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo; ya que se evidencia un crecimiento significativo del porcentaje de estudiantes que llegaron al nivel de Logro Previsto. Además, los estudiantes que conforman la muestra se hallan constantemente rodeados de afiches, imágenes y pictogramas, los mismos que llaman su atención y contribuyen al aprendizaje del niño (a).

Por lo tanto, el propósito del presente informe de investigación fue contribuir al mejor desempeño de los estudiantes y la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, que permite a su vez formar integralmente a los educandos.

### **1.3. Problema.**

#### **1.3.1. Problema general.**

¿El uso de pictogramas permite la producción de textos orales en los niños y niñas de cuatro años de edad, Bambamarca 2018?

### **1.3.2. Problemas Específicos**

- ¿Por qué razones se evidencia un bajo nivel de producción de textos orales en los niños y niñas de cuatro años de edad, Bambamarca 2018?
- ¿De qué manera se puede estimular el desarrollo del nivel de producción de textos orales en los niños y niñas de cuatro años de edad, Bambamarca 2018?
- ¿Por qué no se utilizan pictogramas en el desarrollo de actividades de aprendizaje de los niños y niñas de cuatro años de edad, Bambamarca 2018?

### **1.3.3. Conceptualización de variables.**

- **Variable independiente:** Pictogramas
- **Variable dependiente:** Producción de textos orales

### 1.3.4. Operacionalización de variables.

**Tabla 1:** Definición operacional de variables de investigación.

VARIABLES	DESCRIPCIÓN DE DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA DE RECOJO DE INFORMACIÓN	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE Pictogramas	<b>Pedagógica o formativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes y pictogramas son sencillos, esquemáticos y se ajustan a la realidad; ya que muestran objetos fáciles de entender y describir.</li> <li>- La imagen y/o pictograma representan gráficamente de uno a tres elementos que el niño conoce y facilitan la adquisición y fijación de aprendizajes.</li> <li>- Se incluye el uso de pictogramas en las planificaciones diarias.</li> <li>- Estimula la creación de frases y oraciones a través la lectura de imágenes y pictogramas.</li> </ul>	<p>Nivel de calidad y cumplimiento de las dimensiones.</p> <p>- Bueno (sí cumple)</p>	- Propuesta pedagógica	- Sesiones de aprendizaje (10)
	<b>Motivadora y lúdica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula se encuentra bien organizada y rotulada con imágenes y pictogramas.</li> <li>- La maestra usa pictogramas para motivar la adquisición de aprendizajes y despertar el interés en los niños(as).</li> <li>- La maestra muestra imágenes y pictogramas que despiertan la imaginación y fantasía de los niños (as).</li> <li>- La maestra utiliza pictogramas para fijar aprendizajes de manera lúdica.</li> </ul>	<p>- Regular (Cumple parcialmente)</p>		
	<b>Calidad Técnica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes y pictogramas que se muestran tienen una buena resolución y un tamaño adecuado.</li> <li>- Las imágenes y pictogramas son claras, bien definidas y de fácil descripción.</li> <li>- Son materiales adaptables a la edad del niño(a).</li> </ul>	<p>- Deficiente (No Cumple)</p>		

VARIABLES	DESCRIPCIÓN DE DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA DE RECOJO DE INFORMACIÓN	INSTRUMENTO	
		- Son materiales funcionales y de calidad.				
VARIABLE DEPENDIENTE	Producción textos Orales	<b>Organización y planificación de mensajes</b> Capacidad para ordenar ideas secuencialmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piensa y expresa la intención de los pictogramas o imágenes que observa.</li> <li>- Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir.</li> <li>- Realiza dibujos y trazos que guardan relación con el texto que quiere expresar.</li> <li>- Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas.</li> </ul>	Nivel de cumplimiento de los indicadores:  - Logro Previsto (sí cumple) = A	- Formato del test	- Test
		<b>Descripción iconográfica</b> Capacidad para observar imágenes y describirlas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe oralmente el contenido de carteles, pictogramas e imágenes que observa.</li> <li>- Narra historias a partir de iconografías o pictogramas que observa.</li> <li>- Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</li> <li>- Señala las características más relevantes de las imágenes y pictogramas que observa.</li> </ul>	- En proceso (Cumple parcialmente) = B		
		<b>Expresión Oral</b> Capacidad para iniciar conversaciones sencillas y coherentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oraciones, frases e historietas cortas; ayudado por imágenes y pictogramas.</li> <li>- El niño (a) dicta sus ideas y la/el docente escribe.</li> <li>- Establece conversaciones sencillas de manera coherente y espontánea.</li> <li>- Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y la direccionalidad de la escritura.</li> </ul>	- En inicio (Se evidencia con dificultad) = C		

Fuente: Elaboración propia, según el marco teórico científico de este estudio y el sistema de evaluación establecido por el MINEDU.

## **1.4. Hipótesis.**

### **1.4.1. Hipótesis general.**

El uso didáctico de pictogramas permite la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, durante el año 2018.

### **1.4.2. Hipótesis específicas:**

**H1.** Los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo - 2018 no están siendo estimulados adecuadamente para desarrollar el nivel de producción de textos orales.

**H2.** El uso de pictogramas despierta el interés y llama la atención de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo – 2018.

**H3.** La docente desconoce y desmerece el uso didáctico de los pictogramas en las actividades de aprendizaje.

## **1.5. Objetivos:**

### **1.5.1. General.**

Determinar si el uso de pictogramas permite la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018.

### **1.5.2. Específicos:**

- Identificar el nivel de producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, durante el año 2018, antes del uso de pictogramas.

- Identificar el nivel de producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, durante el año 2018, después del uso de pictogramas.
- Comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la estrategia de pictogramas.

## II. METODOLOGÍA

### 2.1. Tipo y diseño de investigación.

El presente estudio es una investigación de tipo explicativa, según Hernández (2014), ya que se desarrollarán talleres con el uso de pictogramas para determinar el grado de incidencia en el proceso de producción de textos orales de los niños y niñas de cuatro años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo.

La investigación tiene un diseño pre experimental con un solo grupo de experimentación con dos pruebas: una al inicio y otra al término de la investigación, después de del uso de pictogramas.

<b>M: O<sub>1</sub>_____ X _____ O<sub>2</sub></b>
--

Dónde:

M: Muestra o grupo experimental.

O<sub>1</sub>: Representa el pre test aplicado.

O<sub>2</sub>: Representa el post test aplicado.

X: Representa la aplicación del Plan de Intervención para la producción de textos orales.

### 2.2. Población y Muestra.

El presente estudio se realizó con una población y muestra de 25 niños(as) de 4 años de edad.

## **2.3. Técnicas e instrumentos de investigación:**

### **2.3.1. Técnicas:**

En la presente investigación se utilizó como técnica la Propuesta pedagógica que implica el uso de pictogramas en sesiones o actividades de aprendizaje. Asimismo, se empleó también el formato del test para realizar una observación estructurada, pues a través de la aplicación de la ficha de observación del pre y post se pudo identificar el comportamiento de las variables: tanto del uso didáctico de pictogramas en el aula y del nivel de producción de textos orales, como se puede observar en los anexos 3 y 4 de este ejemplar.

Durante la ejecución de actividades de recojo de información se observó a una docente, quien estaba a cargo del aula de cuatro años; asimismo la ficha de observación fue aplicada a 25 estudiantes, varones y mujeres de cuatro años de edad fueron observados de acuerdo a la ficha de observación del pre y post test (ver Anexo 4).

### **2.3.2. Instrumentos:**

La información recogida para la presente investigación fue a través de dos fichas de observación o formato de test de inicio y termino.

- La primera sirvió para observar el uso didáctico de lo pictogramas dentro del aula, el instrumento consta de doce ítems, organizados según las tres dimensiones de la variable “Pictogramas”, donde cada ítem puede ser calificado como: Bueno = 3, Regular = 2 y Deficiente = 1; y fue aplicada solamente a una docente.
- La segunda ficha de observación sirvió para observar el comportamiento individual de 25 estudiantes de cuatro años de edad, con respecto al nivel de producción de textos orales, la ficha de observación consta de doce ítems, cuatro por cada una de las dimensiones de la variable “Producción

de textos orales”; cada ítem podía ser calificado como: Inicio (C) = 1, En proceso (B) = 2 y en Logro previsto (A) = 3.

Cada uno de los instrumentos ha sido elaborado cuidadosamente, según los criterios e indicadores de evaluación que establecen los lineamientos de la Educación Inicial en el Perú. Finalmente, cabe indicar que ambos instrumentos fueron utilizados en el pre test y post del presente estudio.

#### **2.4. Procesamiento y análisis de la información.**

Para el procesamiento de información estadística se está haciendo uso del programa tipo hoja de cálculo Microsoft Office Excel 2016, también se ha considerado las frecuencias relativas, absolutas y las medidas de tendencia central.

### **III. RESULTADOS.**

#### **3.1. Presentación de los resultados del pre test.**

A continuación, se presentan los resultados obtenidos tras la aplicación de instrumentos de recojo de información diagnóstica - Pre test.

Con respecto a la ficha de observación acerca del uso de pictogramas dentro del aula, solamente se aplicó a la docente responsable de cuatro años, a quien llamaremos Miss Rosita. La información recogida se muestra en la figura 1 de este ejemplar y es la que se muestra a continuación:

## FORMATO DEL TEST O FICHA DE OBSERVACIÓN

### FICHA DE OBSERVACIÓN

#### *Uso Didáctico de los Pictogramas en el Aula*

I. E. I. N°: <u>542</u>	Lugar: <u>Agamarca Bajo</u>
Aula: <u>Amiguitos de Jesús</u>	Edad <u>4 años</u>
Docente <u>Miss Rocío</u>	

**INDICACIONES:** *Observe con mucha atención la ambientación del aula y el material gráfico o visual (pictogramas e imágenes) que utiliza la maestra (o) durante la sesión de aprendizaje y marque con una "X", según corresponda.*

3= BUENO

2= REGULAR

1= DEFICIENTE

ASPECTOS A OBSERVAR	3	2	1
<b>PEDAGÓGICA O FORMATIVA</b>			
1. Las imágenes y pictogramas son sencillos, esquemáticos y se ajustan a la realidad; ya que muestran objetos fáciles de entender y describir.		X	
2. La imagen y/o pictograma representan gráficamente de uno a tres elementos que el niño conoce y facilitan la adquisición y fijación de aprendizajes.		X	
3. Se incluye el uso de pictogramas en las planificaciones diarias.		X	
4. Estimula la creación de frases y oraciones a través la lectura de imágenes y pictogramas.		X	
<b>MOTIVADORA Y LÚDICA</b>			
5. El aula se encuentra bien organizada y rotulada con imágenes y pictogramas.	X		
6. La maestra usa pictogramas para motivar la adquisición de aprendizajes y despertar el interés en los niños(as).		X	
7. La maestra muestra imágenes y pictogramas que despiertan la imaginación y fantasía de los niños (as).		X	
8. La maestra utiliza pictogramas para fijar aprendizajes de manera lúdica.		X	
<b>CALIDAD TÉCNICA</b>			
9. Las imágenes y pictogramas que se muestran tienen una buena resolución y un tamaño adecuado.		X	
10. Las imágenes y pictogramas son claras, bien definidas y de fácil descripción.			X
11. Son materiales adaptables a la edad del niño(a).		X	
12. Son materiales funcionales y de calidad.			X
<b>SUB TOTAL</b>		<i>23</i>	
<b>TOTAL = (SUB TOTAL X 20)/36</b>		<i>12.8</i>	

FUENTE: Diseñado por la investigadora, según las características iconográficas establecidas por Panofsky.

**Figura 1.** Ficha de observación diagnóstica, referente al uso de pictogramas en el aula, aplicada a una docente de la I.E. I. N° 542-Agamarca Bajo, 2018.

**INTERPRETACIÓN:** De la figura 1, se puede afirmar que la docente responsable del aula de cuatro años, de la I.E. I. N° 542 de Agomarca Bajo no utiliza los pictogramas para generar nuevos aprendizajes en los estudiantes, si bien es cierto el aula está bien organizada y ambientada con imágenes, pero la maestra no ha tenido en cuenta el uso de pictogramas para la estimulación de las habilidades comunicativas, como la producción de textos orales; ya que en la ficha de observación, que tiene un puntaje máximo de 20 puntos; la maestra en esta primera observación solamente obtiene 12.8 puntos. Estos resultados, tienen relación con lo que sustenta Campos (2018) al afirmar que para que los niños y niñas de Educación Inicial se encaminen en el proceso de la lecto-escritura, es necesario que desde su temprana edad sean estimulados para el aprendizaje, mediante el uso didáctico de pictogramas o iconografías.

En ese sentido, se tomó la decisión de incluir a la maestra responsable de cuatro en el proceso de planificación y ejecución de actividades o sesiones de aprendizaje de la propuesta de intervención pedagógica, a fin de compartir experiencias y ayudarla a conocer las múltiples ventajas que nos ofrecen los pictogramas; y a incorporar el uso de pictogramas en las actividades de aprendizaje de las diversas áreas curriculares; con el propósito de mejorar los resultados de la situación inicial.

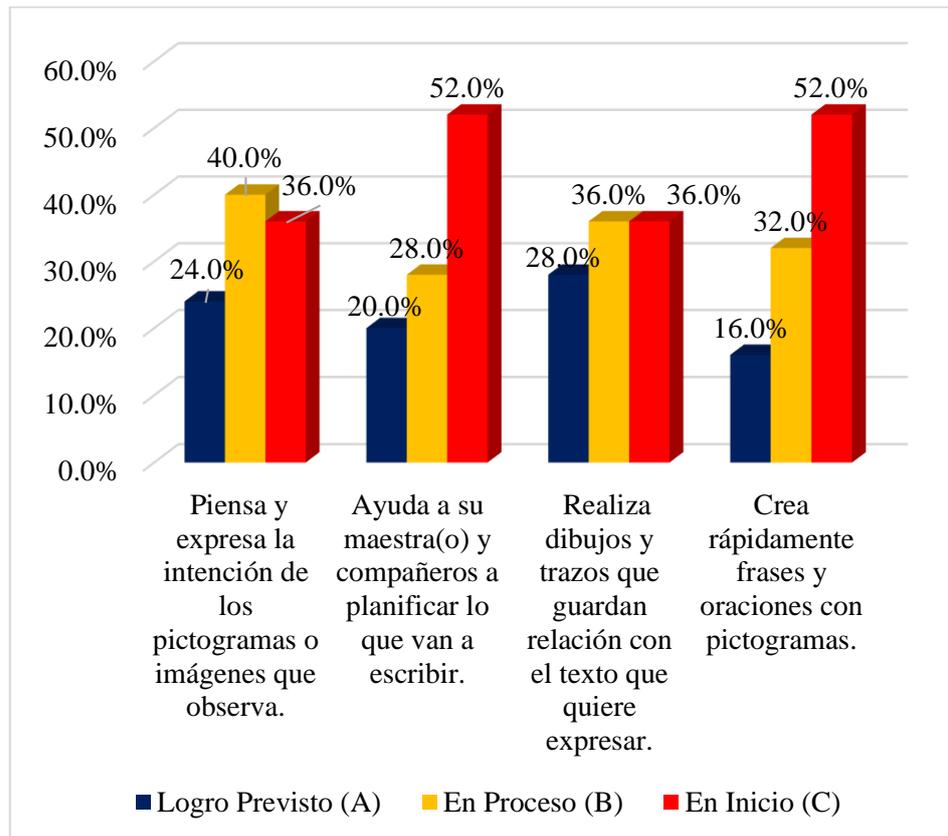
Tras la ejecución de las diez actividades de aprendizaje se aplicó nuevamente la ficha de observación del uso de pictogramas en actividades de aprendizajes y se obtuvo que la maestra empezó a incorporar el uso de pictogramas en otras áreas curriculares, como: Ciencia y Tecnología, Matemática y Personal Social; así se dio solución al primer factor relacionado con el bajo nivel de producción de textos orales. Todas estas acciones permitieron atender las necesidades de los niños y niñas que se encuentran en la etapa pre- operacional según la calificación de Piaget (2010).

Respecto a la información recogida en la ficha de observación del pre test, aplicada a los 25 estudiantes, referente a nivel de desarrollo de la producción de textos orales se obtiene lo siguiente:

**Tabla 2:** *Análisis estadístico de la ficha de observación diagnóstica, referente al nivel de: Organización y planificación de mensajes.*

ORGANIZA Y PLANIFICA MENSAJES	OPCIONES DE RESPUESTA					
	Logro Previsto (A)	%	En Proceso (B)	%	En Inicio (C)	%
Piensa y expresa la intención de los pictogramas o imágenes que observa.	6	24.0%	10	40.0%	9	36.0%
Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir.	5	20.0%	7	28.0%	13	52.0%
Realiza dibujos y trazos que guardan relación con el texto que quiere expresar.	7	28.0%	9	36.0%	9	36.0%
Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas.	4	16.0%	8	32.0%	13	52.0%

FUENTE: Ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542 –Agamarca Bajo, 2018.



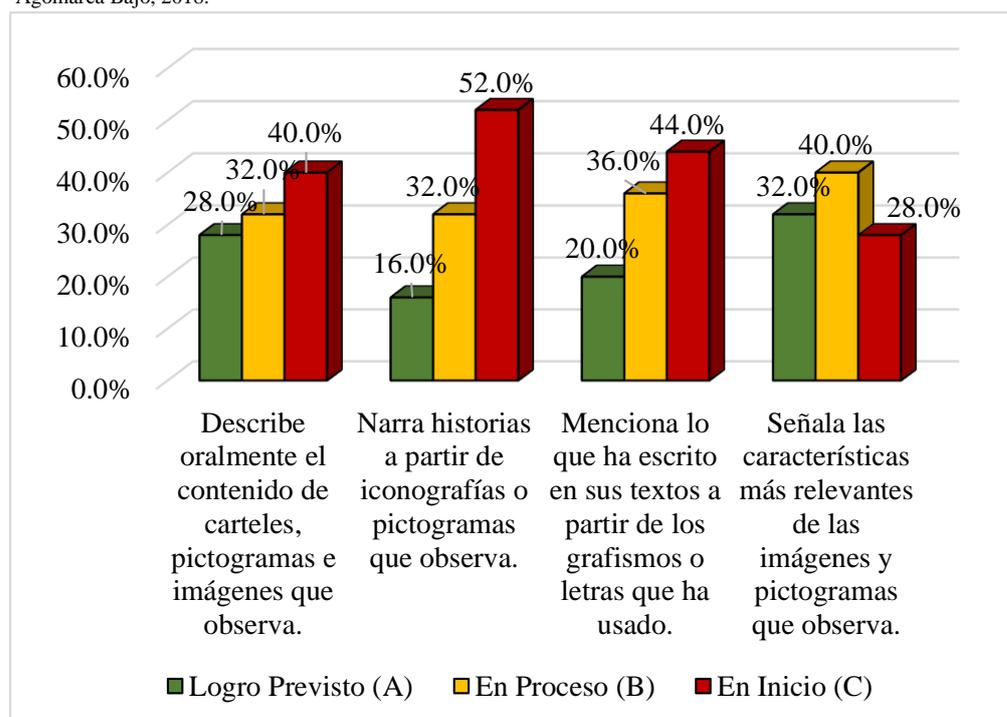
**Figura 2.** Nivel de organización y planificación de mensajes, a partir de la ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018. Fuente. Tabla 2.

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados presentados en la tabla 2 y la figura 2, con respecto a la organización y planificación de mensajes de los niños y niñas de 4 años de la muestra, indican que el 52.0 % de estudiantes se encuentra en el nivel en inicio, respecto a los indicadores: ayuda a su maestra y compañeros a planificar los mensajes que van a escribir, y crea rápidamente frases, oraciones con pictogramas. Estos resultados concuerdan con lo que sustenta Piaget (2010) cuando afirma que hace falta una buena estimulación para que haya asimilación y acomodación cognitiva para que los estudiantes puedan expresar mensajes.

**Tabla 3:** Análisis estadístico de la ficha de observación diagnóstica, referente a la Descripción iconográfica.

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA	OPCIONES DE RESPUESTA					
	Logro Previsto (A)	%	En Proceso (B)	%	En Inicio (C)	%
Describe oralmente el contenido de carteles, pictogramas e imágenes que observa.	7	28.0%	8	32.0%	10	40.0%
Narra historias a partir de iconografías o pictogramas que observa.	4	16.0%	8	32.0%	13	52.0%
Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	5	20.0%	9	36.0%	11	44.0%
Señala las características más relevantes de las imágenes y pictogramas que observa.	8	32.0%	10	40.0%	7	28.0%

FUENTE: Ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542 -Agomarca Bajo, 2018.



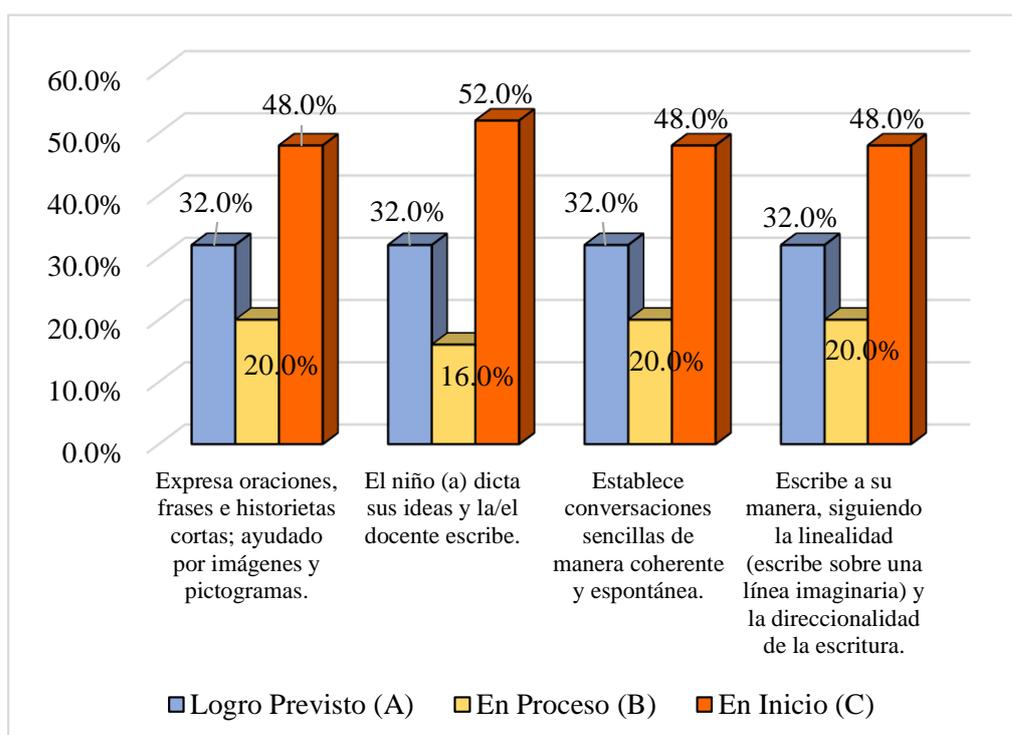
**Figura 3.** Descripción iconográfica a partir de la ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018. Fuente. Tabla 3.

**INTERPRETACIÓN:** La tabla 3 y la figura 3, muestran que, en los cuatro indicadores de la descripción iconográfica, existe un alto porcentaje de estudiantes que se ubican en el nivel en inicio, notándose hasta un 52.0% de estudiantes que no logran narrar historias a partir de iconografías o pictogramas observados. Estos resultados dan a conocer que los niños y niñas de cuatro años de edad no son capaces de organizar sus ideas internamente para contar historias cortas a partir de las imágenes que observan, pues según Tello (2016) los niños y niñas necesitan ser estimulados mediante el método icono - verbal para poder elevar su aprendizaje mediante el lenguaje visual, a fin de despertar su creatividad, enriquecer su vocabulario para concretizar los fines y objetivos de la Educación Inicial.

**Tabla 4:** Análisis estadístico de la ficha de observación diagnóstica, referente a la Expresión oral.

N°	EXPRESIÓN ORAL	Logro Previsto (A)	OPCIONES DE RESPUESTA				
			%	En Proceso (B)	%	En Inicio (C)	%
9	Expresa oraciones, frases e historietas cortas; ayudado por imágenes y pictogramas.	8	32.0%	5	20.0%	12	48.0%
10	El niño (a) dicta sus ideas y la/el docente escribe.	8	32.0%	4	16.0%	13	52.0%
11	Establece conversaciones sencillas de manera coherente y espontánea.	8	32.0%	5	20.0%	12	48.0%
12	Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y la direccionalidad de la escritura.	8	32.0%	5	20.0%	12	48.0%

FUENTE: Ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542 –Agomarca Bajo, 2018.



**Figura 4.** Expresión oral a partir de la ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018. Fuente. Tabla 4

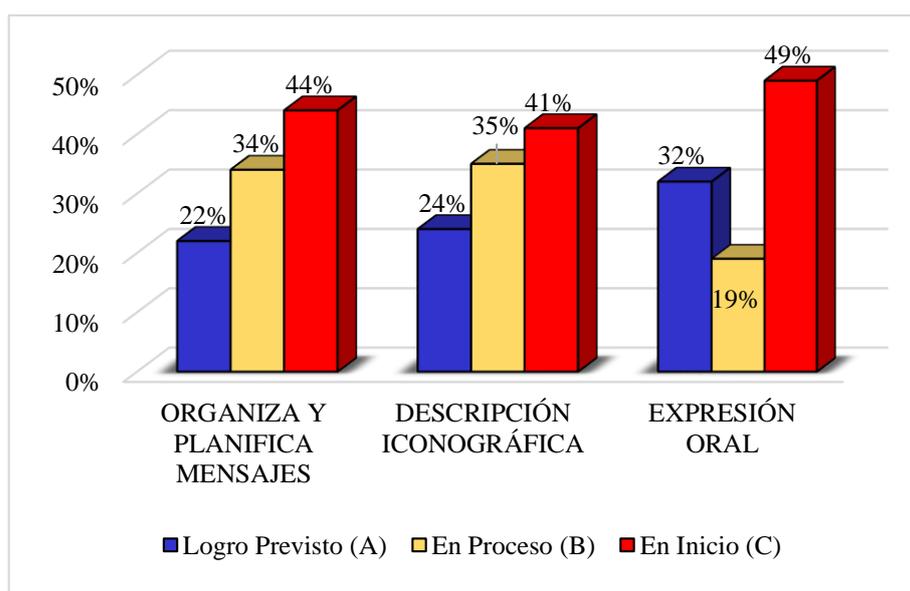
**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla 4 y figura 4 en donde el 32.0% de estudiantes observados se ubican en el nivel de logro previsto en todos los indicadores de la dimensión expresión oral, el 20.0 % de los estudiantes se encuentran en el nivel en proceso; existiendo aún al menos un 48% de estudiantes que se ubican en el nivel en inicio. De ahí que, para cambiar esta realidad es necesario considerar los aportes de Arce y Laruta (2017), quienes señalan que para mantener motivado al niño(a) es fundamental el uso de pictogramas, estos a su favorecerán la comunicación verbal de los niños y niñas de cuatro años de edad; a fin de que pueda alcanzar todos los indicadores propuestos respecto a la expresión de textos.

A continuación, se muestra el porcentaje promedio en cada uno de los niveles de logro obtenidos en el pre test, según las tres dimensiones tomadas para la variable dependiente “Producción de textos orales”.

**Tabla 5:** Porcentaje promedio de cada uno de los niveles de logro, de acuerdo a dimensiones de la variable “Producción de textos orales”-Pre Test.

DIMENSIONES	Logro Previsto (A)	En Proceso (B)	En Inicio (C)
Organiza y Planifica Mensajes	22%	34%	44%
Descripción Iconográfica	24%	35%	41%
Expresión Oral	32%	19%	49%

FUENTE: Ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542 –Agamarca Bajo, 2018.



**Figura 5.** Porcentaje promedio de los niveles de logro alcanzados en el Pre test, por los 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agamarca Bajo, 2018. Fuente. Tabla 5.

**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla 5 y figura 5 se afirma que el mayor porcentaje de estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio, por tomar un ejemplo: en cuanto a la organización y planificación de mensajes tenemos que un 44% de estudiantes que están en el nivel en inicio, un 34% en el nivel en proceso y solamente un 22 % se encuentran en logro previsto; la misma situación se deja ver en las otras dos dimensiones, respecto a de la variable Producción de textos orales. En ese sentido, de acuerdo a la teoría de Piaget (2010) urge que se tomen alternativas de solución inmediata para no postergar el desarrollo del aprendizaje del niño (a) que cursa la Educación Inicial; y provocarle en

el futuro apatía, desmotivación y problemas para la lecto-escritura, tal como lo sustenta Viñamagua (2018).

### **3.2. Presentación de la propuesta pedagógica.**

Después del análisis de los instrumentos de recojo de información, y frente a las dificultades identificadas en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542 de Agomarca Bajo, distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc, región Cajamarca; se planteó trabajar un plan de intervención pedagógica denominado “Me divierto y aprendo utilizando pictogramas” con el objetivo de mejorar el nivel de producción de textos orales de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542- Agomarca Bajo, durante el año 2018. A fin de estimular al educando para promover el desarrollo de la capacidad para producir y expresar textos orales con mayor facilidad; aprovechando que los niños y niñas a esta edad se sienten muy atraídos por las imágenes y en especial estos que se caracterizan por ser altamente curiosos y creativos.

El plan de intervención pedagógica, mencionado anteriormente consta de diez actividades de aprendizaje en el área de Comunicación; donde se hace uso didáctico de material pictográfico y fichas de observación para evaluar el comportamiento de los miembros de la muestra; para mayor información se sugiere revisar el Anexo 4.

Tras finalizar las actividades del plan de intervención, se busca conseguir que los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542- Agomarca Bajo sean capaces de expresar mensajes ordenados y coherentes, congruentes al contexto en el que se desenvuelven; a fin de constatar la hipótesis planteada en este estudio y demostrar la efectividad del uso de pictogramas en el desarrollo de la producción de textos orales.

### **3.3. Resultados de la aplicación de la propuesta pedagógica.**

Al ejecutar las actividades del plan de intervención titulado: “Me divierto y aprendo utilizando pictogramas”, en un inicio los niños y niñas de cuatro años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, del distrito de Bambamarca, evidenciaron un poco de timidez y poca disposición para trabajar, sin embargo, al ver el material pictográfico que se les estaba poniendo en las manos, poco a poco empezaron a establecer diálogos cortos con sus compañeros y con su maestra.

Esta situación fue aprovechada para motivar el trabajo cooperativo y participativo de los estudiantes, generando un ambiente de confianza y promoviendo espacios de diálogo, producción de frases, oraciones, historietas y cuentos cortos; todo esto mediante el uso de pictogramas.

Al concluir con las diez actividades o sesiones de aprendizaje del plan de intervención se obtuvo los siguientes resultados:

- Los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542 de Agomarca Bajo - distrito de Bambamarca demostraron sentirse involucrados en cada una de las actividades, pues según la figura 6, el 32.0% de niños (as) lograron crear rápidamente frases y oraciones con pictogramas y el mismo porcentaje ayudaron a la profesora y a sus compañeros a planificar los mensajes que se querían escribir. Y el 40.0% de estudiantes, aunque se quedaron en el nivel en proceso, al menos mostraban intención de participar en clase. Esto significa que en general, los niños de cuatro años se mostraban más emotivos y participativos en clase.
- Según la figura 7, el 40.0% y 48.0 % de niños (as) describen el contenido de los pictogramas realizando grafismos y lo explican haciendo uso de recursos expresivos al hablar, y solamente un 12.0% está en el nivel Inicio. En ese sentido, el uso didáctico de

pictogramas permitió la participación de los estudiantes en las actividades realizadas en el aula.

- A través del uso didáctico de los pictogramas, los estudiantes aprendieron las normas de convivencia, mejoraron su conducta y hábitos alimenticios. Además, la figura 7 muestra que el 40% de estudiantes desarrollaron la agudeza visual y fueron capaces de señalar las características más relevantes de los objetos mostrados en los pictogramas.
- Así como lo explica Yancha (2016), los niños y niñas a través del uso de pictogramas pueden establecer secuencias lógicas, ordenar imágenes de historietas y cuentos; esto se puede evidenciar en la figura 7, donde el 32.0% del total de estudiantes ha llegado al Logro Previsto, el 40.0% se ubica en el nivel En Proceso, mientras que solamente un 28.0% aún se ubica en el nivel En Inicio; en cuanto a la narración lógica y secuencial de historietas, ayudado por pictogramas.
- En general, según la figura 10 se puede afirmar que el uso de pictogramas provocó diferencias significativas en cuanto a la reducción del porcentaje de estudiantes que se hallaban en el nivel En Inicio. Por ejemplo, en cuanto a la dimensión: organización y planificación de mensajes del 44% se redujo al 26 %, habiendo un incremento considerable en los otros dos niveles. Respecto a la dimensión: expresión oral se puede observar que del 32 % que se ubicaban en el nivel de Logro Previsto se incrementó al 47%.

### **3.4. Experiencias significativas obtenidas.**

Durante la planificación y ejecución de actividades se obtuvo las siguientes experiencias significativas:

- Así como lo sustenta Vygotsky (1993), en cierto momento el niño(a) llega a la Zona de Desarrollo Real y siente que ya no puede avanzar por sí solo, entonces la docente tiene la maravillosa oportunidad de convertirse en ese nexo entre el aprendizaje y el niño, pues este trabajo me ha permitido tener la gran satisfacción de poder intervenir y coadyuvar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de cuatro años de edad de la I.E. I. N° 542 de Agomarca Bajo - Bambamarca.
- La realización de actividades propuestas en el plan de intervención me dieron la oportunidad de establecer nuevos lazos de amistad y cariño entre estudiantes, docente y estudiantes; puesto que los niños y niñas al observar las caritas alegres y sonrientes de sus compañeros y profesora permitieron el desarrollo del lenguaje y mejoraron la expresión oral con la incorporación de mímicas y ademanes, por ello en este estudio se logró corroborar que los pictogramas favorecen la práctica pedagógica, en concordancia con Acuña (2017).
- Las relaciones afectivas intervinieron significativamente en la producción y expresión de textos orales, ya que en la actualidad según la figura 8, el 48.0% de los estudiantes inician y establecen conversaciones coherentes y espontáneas con personas de su entorno.
- Las experiencias vividas junto a los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E. I. N° 542 de Agomarca Bajo- Bambamarca, han hecho darme cuenta del rol fundamental que tienen para el niño y niña la estimulación con imágenes y pictogramas, eso les ayuda enormemente a producir mensajes y expresarlos de manera

automatizada, lo que ayuda para dar paso al proceso de lectoescritura.

- La realización de este trabajo de investigación, sin duda alguna me ha dejado muy gratas experiencias, pues aparte de trabajar con los niños y niñas de cuatro años de edad tuve la necesidad de reunirme con sus padres y hacer un taller para informarles sobre el avance formativo de sus hijos y para sensibilizarles en cuanto al fortalecimiento del vínculo afectivo entre todos los miembros del hogar. Los padres de familia se sintieron muy conformes al ser considerados en el proceso educativo de sus menores hijos.

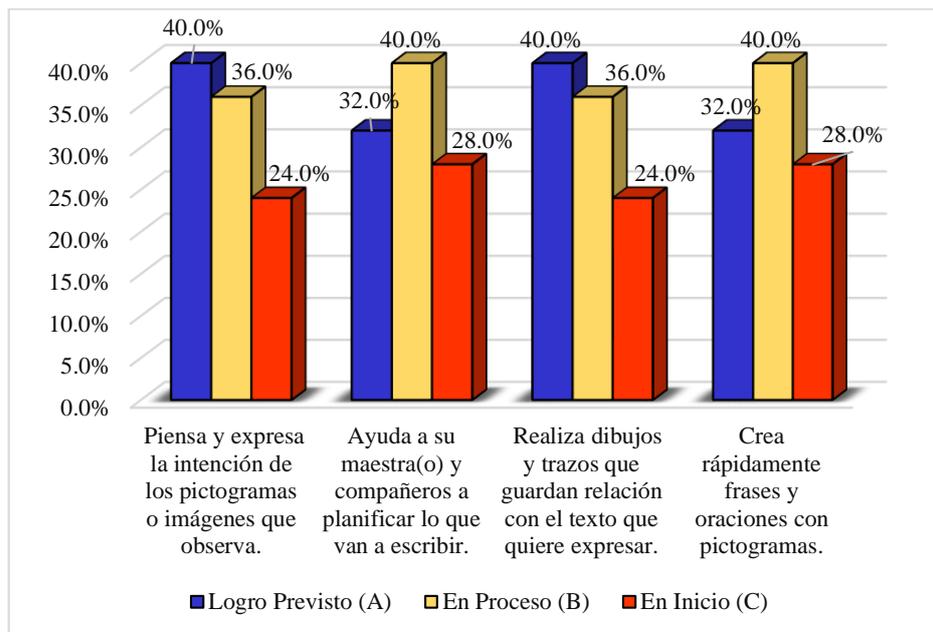
### 3.5. Presentación de resultados del post test.

Después de la ejecución de las acciones del plan de intervención se aplicó una ficha de observación final, con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo de la producción de textos orales.

**Tabla 6:** Análisis estadístico de la ficha de observación final, referente al nivel de Organización y planificación de mensajes.

ORGANIZA Y PLANIFICA MENSAJES	OPCIONES DE RESPUESTA					
	Logro Previsto (A)	%	En Proceso (B)	%	En Inicio (C)	%
Piensa y expresa la intención de los pictogramas o imágenes que observa.	10	40.0%	9	36.0%	6	24.0%
Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir.	8	32.0%	10	40.0%	7	28.0%
Realiza dibujos y trazos que guardan relación con el texto que quiere expresar.	10	40.0%	9	36.0%	6	24.0%
Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas.	8	32.0%	10	40.0%	7	28.0%

FUENTE: Ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018.



**Figura 6.** Nivel de organización y planificación de mensajes, a partir de la ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018. Fuente. Tabla 6

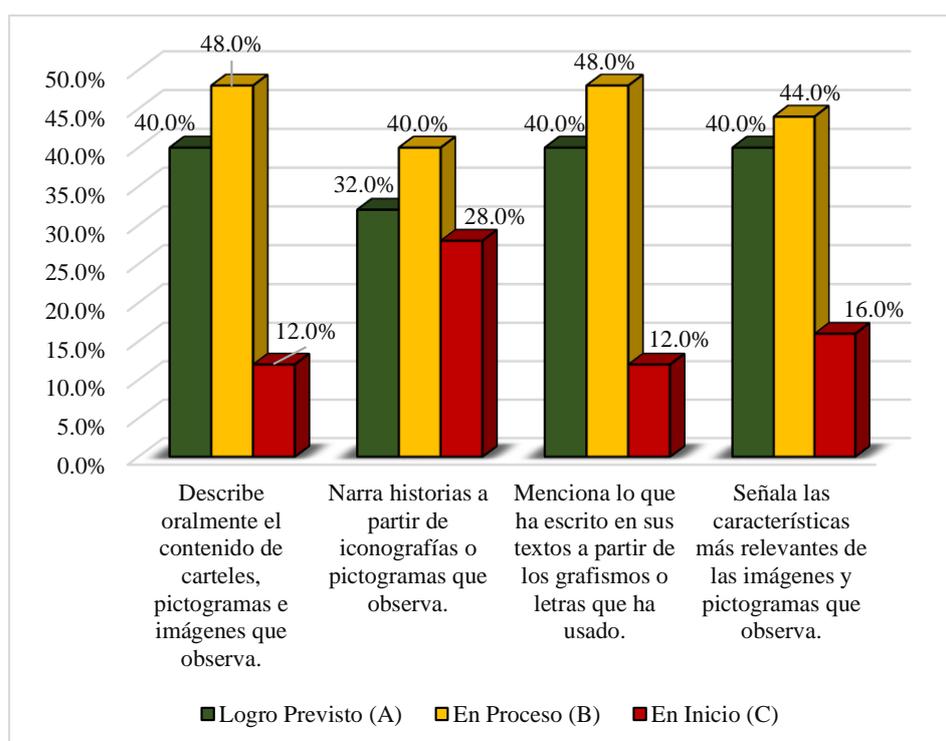
**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 6 y figura 6 se puede observar que tras la aplicación del plan de intervención denominado “Me divierto y aprendo utilizando pictogramas”, el 40.0 % de estudiantes, se ubican en el nivel de logro previsto, respecto al indicador: piensa y expresa la intención de los pictogramas; y solamente un 24.0 % aún permanecen en el nivel en inicio.

En cuanto al indicador: realiza dibujos y trazos que guarden relación con el texto que quiere expresar, el 40.0% se halla en el nivel de logro previsto y el 36.0 % está en el nivel en proceso. Esto indica que ha habido una mejora considerable en relación al pre test. Lo que nos permite asegurar que el uso de pictogramas no solamente estimula la comprensión de textos como lo refieren Arando y Arando (2015) sino que también estimula la producción de textos orales.

**Tabla 7:** Análisis estadístico de la ficha de observación final, referente al nivel de Descripción iconográfica.

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA	OPCIONES DE RESPUESTA					
	Logro Previsto (A)	%	En Proceso (B)	%	En Inicio (C)	%
Describe oralmente el contenido de carteles, pictogramas e imágenes que observa.	10	40.0%	12	48.0%	3	12.0%
Narra historias a partir de iconografías o pictogramas que observa.	8	32.0%	10	40.0%	7	28.0%
Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	10	40.0%	12	48.0%	3	12.0%
Señala las características más relevantes de las imágenes y pictogramas que observa.	10	40.0%	11	44.0%	4	16.0%

FUENTE: Ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018.



**Figura 7.** Nivel de descripción iconográfica, a partir de la ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018. Fuente Tabla 7.

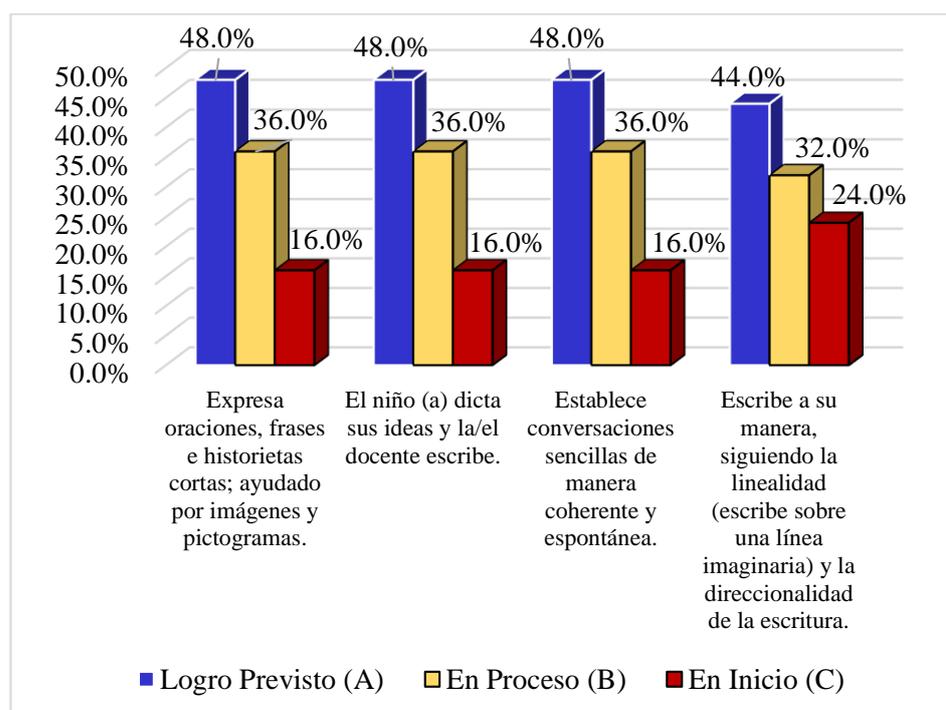
**INTERPRETACIÓN:** La tabla 7 y la figura 7 muestran que el 40.0% de estudiantes observados se encuentran en el nivel de logro previsto en cuanto a descripción oral del contenido de los pictogramas que se les muestra, escriben grafismos y los interpretan, señalando características relevantes del pictograma; mientras que el 48.0% de estudiantes se ubican en el nivel en proceso de logro.

Según los resultados mostrados en la tabla 7 y figura 7, se evidencia que el porcentaje de estudiantes que están en el nivel de inicio ha disminuido considerablemente en los cuatro aspectos observados. En tal sentido, se aprovecha los aportes de Viñamagua (2018) para afirmar que el uso de pictogramas es efectivo para la estimulación de habilidades comunicativas, y debe recomendar incluirlos en las actividades de aprendizaje de todas las áreas curriculares.

**Tabla 8:** Análisis estadístico de la ficha de observación final, referente al nivel de Expresión oral.

EXPRESIÓN ORAL	OPCIONES DE RESPUESTA					
	Logro Previsto (A)	%	En Proceso (B)	%	En Inicio (C)	%
Expresa oraciones, frases e historietas cortas; ayudado por imágenes y pictogramas.	12	48.0%	9	36.0%	4	16.0%
El niño (a) dicta sus ideas y la/el docente escribe.	12	48.0%	9	36.0%	4	16.0%
Establece conversaciones sencillas de manera coherente y espontánea.	12	48.0%	9	36.0%	4	16.0%
Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y la direccionalidad de la escritura.	11	44.0%	8	32.0%	6	24.0%

FUENTE: Ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 398-Agomarca Bajo, 2017.



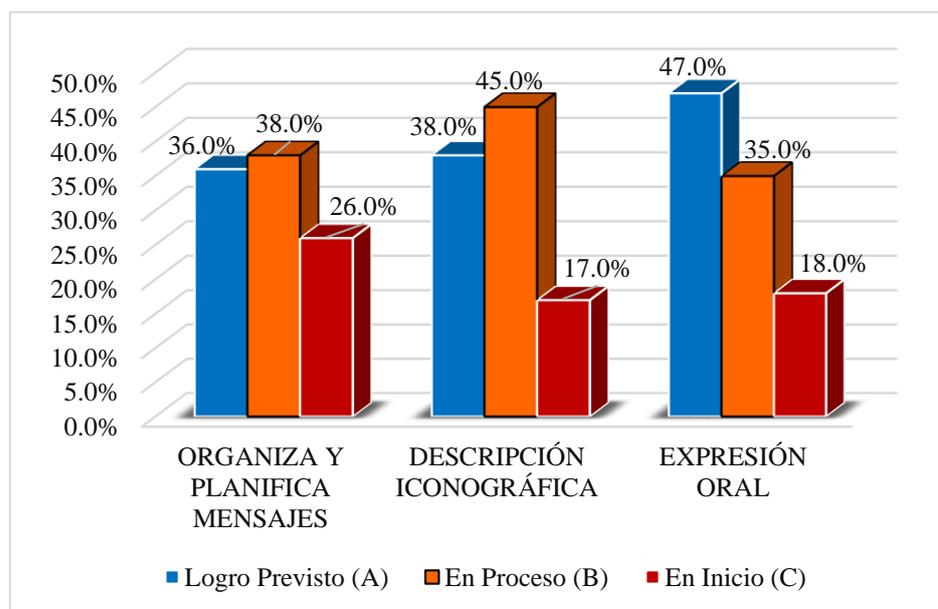
**Figura 8.** Nivel de Expresión oral, a partir de la ficha de observación final aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarco, 2017. Fuente. Tabla 8.

**INTERPRETACIÓN:** Según la información que se presenta en la tabla 8 y figura 8 observamos que el 48.0% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto, el 44.0 % de estudiantes se ubican en el nivel de logro previsto, referente al indicador: escribe a su manera, siguiendo la linealidad y la direccionalidad de la escritura. Estos resultados, acompañados por el sustento de Bruner (1989) permiten afirmar que los pictogramas son herramientas que contribuyen al aprendizaje activo, mediante representaciones icónicas y simbólicas.

**Tabla 9:** Porcentaje promedio de cada uno de los niveles de logro, de acuerdo a dimensiones de la variable “Producción de textos orales”-Post Test.

DIMENSIONES	Logro Previsto (A)	En Proceso (B)	En Inicio (C)
Organiza y Planifica Mensajes	36.0%	38.0%	26.0%
Descripción Iconográfica	38.0%	45.0%	17.0%
Expresión Oral	47.0%	35.0%	18.0%

FUENTE: Ficha de observación diagnóstica aplicada a 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542 –Agomarca Bajo, 2018.



**Figura 9.** Porcentaje promedio de los niveles de logro alcanzados en el Post Test, por los 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018. Fuente. Tabla 9.

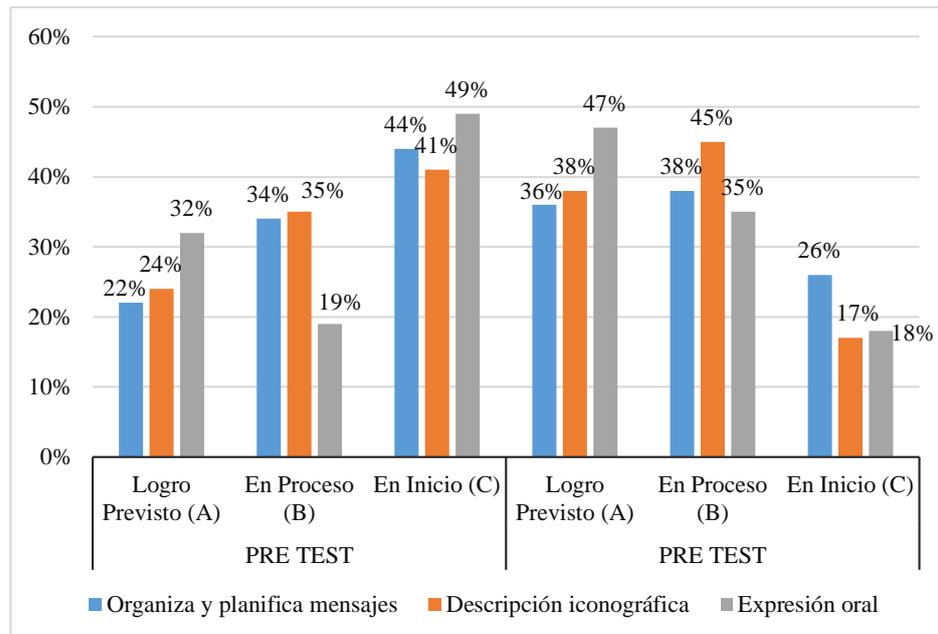
**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla 9 y figura 9 se afirma que el uso didáctico de pictogramas ha dado mejores resultados en la dimensión expresión oral, ya que el 48% se ubican en el nivel de logro previsto, el 35% están en el nivel en proceso y solamente un 17% se halla en el nivel en inicio. Con respecto a las otras dos dimensiones el 36% y 38% han alcanzado el nivel de logro previsto, mientras que el mayor porcentaje todavía se hallan en el nivel en proceso.

Finalmente tenemos la comparación entre los resultados promedio obtenidos en el pre test y post test.

**Tabla 10:** Comparación de los resultados del pre test y post test, respecto al nivel de producción de textos orales.

DIMENSIONES	PRE TEST			POST TEST		
	Logro Previsto (A)	En Proceso (B)	En Inicio (C)	Logro Previsto (A)	En Proceso (B)	En Inicio (C)
Organiza y planifica mensajes	22%	34%	44%	36%	38%	26%
Descripción iconográfica	24%	35%	41%	38%	45%	17%
Expresión oral	32%	19%	49%	47%	35%	18%

FUENTE: Tabla 5 y Tabla 9



**Figura 10.** Comparación de los resultados del pre test y post test, respecto al nivel de producción de textos orales de los 25 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018. Fuente. Tabla 10.

**INTERPRETACIÓN:** De la tabla 10 y figura 10 se afirma que en los resultados del pre test, se ubican los mayores porcentajes de estudiantes en nivel en inicio, respecto a las tres dimensiones de la variable producción de textos orales: 44% en Organización y planificación de mensajes, 41 % en Descripción iconográfica y 49% en Expresión oral; que en los resultados del post test esas cifras se ven con una reducción significativa en el nivel en inicio; pues se puede observar que solamente un 26% en Organización y planificación de mensajes, un 17% en Descripción iconográfica y un 18 % en Expresión oral. Lo que significa que hubo un porcentaje de estudiantes que se hallaban en el nivel en proceso que pasaron al logro previsto y parte de los que estaban en el nivel en inicio pasaron al nivel en proceso. Todo esto permite deducir que el uso didáctico de pictogramas es efectivo para estimular la producción de textos orales.

### **3.6. Contrastación de resultados con la hipótesis.**

Los resultados de la presente investigación permiten contrastar la validez de las hipótesis planteadas:

Con respecto a la hipótesis H1. Los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo - 2018 no están siendo estimulados adecuadamente para desarrollar el nivel de producción de textos orales; efectivamente se halló que, según la figura 1 la maestra responsable del aula de cuatro años solamente utilizaba los pictogramas y las imágenes como recursos decorativos para ambientar el aula y los espacios de trabajo, mas no le daba importancia al rol que desempeñan como recursos potencialmente motivadores que incentivan el aprendizaje de nuevas palabras, frases y la construcción de oraciones y relatos cortos. Del mismo modo, la ficha de observación del pre test, anexo 3 y figura 1 determinan que la veracidad de la hipótesis H3. La docente desconoce y desmerece el uso didáctico de los pictogramas en las actividades de aprendizaje; ya que se evidenció que la maestra desconocía el uso y las ventajas de los pictogramas en las actividades de aprendizaje y tal vez por esas razones desmerecía su efectividad para estimular la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo – 2018. Ese desconocimiento del uso de pictogramas fue abordado por la investigadora, pues necesariamente al ver los resultados del pre test se incorporó a la maestra responsable del aula de cuatro años en la participación de actividades de planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje con el uso de pictogramas que se planteó realizar en la Propuesta de Intervención Pedagógica denominada “Me divierto y aprendo utilizando pictogramas”.

Después de analizar los resultados de post test, tras la aplicación del plan de intervención y la utilización efectiva de pictogramas se pudo corroborar la validez de la hipótesis general, pudiendo afirmar con plena certeza que el uso didáctico de pictogramas sí permite la producción de

textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, durante el año 2018; ya que si observamos la tabla 10 y figura 10 podemos observar que en los resultados del pre test, se ubicaban la mayoría de estudiantes del nivel en inicio, respecto a las tres dimensiones de la variable producción de textos orales: 44% en Organización y planificación de mensajes, 41 % en Descripción iconográfica y 49% en Expresión oral; pero los resultados del post test demuestran que estudiantes que se hallaban en el nivel en proceso que pasaron al logro previsto y parte de los que estaban en el nivel en inicio pasaron al nivel en proceso, pues se puede observar que en el nivel en inicio solamente están un 26% en la dimensión Organización y planificación de mensajes, un 17% en Descripción iconográfica y un 18 % en la dimensión Expresión oral. De esa manera, se puede notar que la ejecución de las diez sesiones de aprendizaje del área de Comunicación contribuyó significativamente para que se desarrolle el nivel de producción de textos orales.

De ahí que, se afirma que la metodología que utiliza el docente para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje juega un rol muy importante en el desarrollo sociocultural del educando. Y entre más espacios de participación se generen mejor será la construcción de aprendizajes y el desarrollo de capacidades y la adquisición de competencias, así como lo sustenta Vygotsky (1993) en la teoría sociocultural.

#### **IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

A continuación, daré a conocer los resultados de la sistematización y análisis de los resultados obtenidos tras la ejecución de las actividades planificadas en el plan de intervención que se propuso trabajar para dar solución a la problemática detectada en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018.

La información recogida en fue a través del uso de la técnica de la observación participativa estructurada, con la utilización de fichas de observación de pre test y post test que permitieron observar, evaluar e identificar el nivel de desarrollo de la producción de textos orales y comportamiento de los niños y niñas de 4 años; luego de aplicar el pre test se procedió a la ejecución de diez actividades de aprendizaje en el que se utilizó didácticamente los pictogramas como estrategia para estimular a los niños y niñas en cuanto a la producción de frases, oraciones y relatos cortos. Según Vygotsky (1993); cabe indicar que cada una de estas actividades fue evaluada a través de una ficha de observación para verificar el avance de los niños y niñas y reforzar los aspectos en los cuales se identificaba dificultad para proceder a mejorar el uso de pictogramas en actividades de aprendizaje y la elaboración de material didáctico pertinente al contexto sociocultural del niño (a) para proceder a categorizar la información recogida y determinar la relación existente entre las dos variables de estudio.

Los resultados obtenidos en todo este trabajo de investigación demostraron que el uso didáctico de pictogramas sí contribuye al desarrollo de la producción de textos. En ese sentido, el uso de pictogramas, imágenes y material tangible se hace imprescindible en el aula de los niños y niñas que cursan el nivel de Educación Inicial, pues de esa manera no solamente se les induce a sentir la necesidad de expresarse produciendo textos, sino que también esto aporta al desarrollo de su creatividad e imaginación y capacidad para interrelacionarse con sus semejantes, así como lo afirma Vygotsky (1993). Asimismo, los pictogramas refuerzan enormemente los contenidos abordados en las actividades de aprendizaje, ya que se evidenció que los estudiantes que observaron personas, objetos y animales de su contexto se involucraron más en la clase, respondiendo las preguntas abiertas que la docente planteaba, al trabajar en equipos eran capaces de sustentar sus opiniones. En este estudio se evidenció que los niños y niñas que se encontraban en el nivel en inicio pasaron al nivel de proceso y los que se encontraron en el nivel en proceso pasaron al nivel de logro previsto, y no solo eso, sino que los que se encontraron en el

nivel logro previsto se les encargo desempeñar el papel o rol de líder de equipo. Estos líderes de equipo orientaban el trabajo de sus compañeros que presentaban dificultades para ejecutar las tareas, finalmente la docente realizaba el acompañamiento a los equipos de trabajo para verificar los niveles de avance. Por lo tanto, el trabajo con pictogramas hace de la actividad de aprendizaje una actividad altamente motivadora, así como lo sustentó Tello (2016), por eso se recomienda incluir masivamente el trabajo con pictogramas, imágenes y todo tipo de iconografías en Educación Inicial.

## CONCLUSIONES

- El uso didáctico de pictogramas permitió desarrollar el nivel de producción de textos orales en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. I. N° 542-Agomarca Bajo, 2018; tal como lo demuestran los resultados en la tabla 10 y figura 10.
- Antes del uso de pictogramas, un alto porcentaje de estudiantes se ubicaban en el nivel Inicio, en cuanto a las tres dimensiones de la producción de textos orales: el 44% en la organización y planificación de mensajes, el 41% en descripción iconográfica y el 49% en expresión oral.
- Los resultados del post test indican que el uso de pictogramas como material didáctico permitió incrementar el porcentaje de estudiantes en el nivel Logro Previsto, pues la tabla 9 indica que un 36.0% en organización y planificación de mensajes, un 38.0% en descripción iconográfica y un 47.0 % en Expresión oral.
- Después de comparar los resultados del pre test y post test referente al nivel de producción de textos orales en la tabla 10 y figura 10, se afirma que la utilización de pictogramas disminuyó el porcentaje de estudiantes en nivel En Inicio, notándose un considerable incremento en los niveles Logro Previsto y En Proceso. Esto significa que el uso didáctico de pictogramas es efectivo para estimular la producción de textos orales.

## RECOMENDACIONES

Las experiencias obtenidas en la presente investigación, me permiten hacer las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda que los docentes que trabajan con niños que cursan la Educación Inicial, hagan uso didáctico de los pictogramas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de promover el desarrollo de las habilidades comunicativas y la pérdida de la timidez.
- A los directores y docentes que trabajan en nivel inicial se les recomienda ambientar y rotular el aula y los espacios educativos, con el propósito convertir al aula en un espacio acogedor para el estudiante.
- A los futuros investigadores acerca de este tema, se les recomienda que trabajen con los de familia y docentes en conjunto a fin de estimular al estudiante para que desarrollen sus habilidades comunicativas mediante pictogramas e iconografías.
- Realizar las investigaciones transversales, que demanden de mayor tiempo de duración, considerando muestras más extensas; a fin de emitir conclusiones más generales referentes al tema.
- Realizar nuevas investigaciones referentes al uso de pictogramas, pérdida de la timidez, y desarrollo del pensamiento inferencial y la creatividad con muestras más grandes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, L. (2017) *Utilización de imágenes para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de edad de la I. E. I. N° 120-Panchía, Tabaconas, San Ignacio – 2016*, Universidad Nacional de Cajamarca- Perú.
- Arando, M. y Arando, C. (2015) *Estrategia didáctica de lectura de textos ícono verbales para mejorar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años de la I.E. I N° 737 de Allpachaca 2014* (tesis licenciatura) Universidad Nacional de san Agustín, en Arequipa- Perú.
- Arce, Y. y Laruta, Y. (2017) *La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.Villa Paxa N° 279 – 2016* (tesis licenciatura) Universidad Nacional del Altiplano, Perú.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa*. Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México.
- Bravo, G. & Coronel, F. (2016). *Los pictogramas como estrategia para la producción de cuentos infantiles*. (Tesis de pre grado) universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú.
- Bustos, A. (1998). *Glosario didáctico de los pictogramas*. Lima, Perú: Editorial Escuela Activa.
- Campos, Y. (2018) *Pictogramas en el desarrollo del Lenguaje en Preescolares de Las I. E. I. San Antonio y Divino Niño, Los Olivos 2018*, Universidad César Vallejo, en Lima- Perú.
- Hernández, R (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw- Hill. Sexta edición, México, ISBN: 978-1-4562-2396-0.
- Larraz, R. (11 de Octubre de 2014). *Cuaderno Intercultural*. Recuperado de : <http://www.cuadernointercultural.com/los-pictogramas-como-recursos-comunicativos-en-contextos-de-diversidad/>
- Martos, A. (2008). *Poemas y cuentos con pictogramas como recurso didáctico*. Lima, Perú: Editorial Susaeta 1 Edición.
- Ministerio de Educación (2015) *Nuevo Diseño Curricular Nacional de la EB*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2015). *Educación Inicial rutas de aprendizaje*. Lima, Perú: Segunda edición.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje para el nivel inicial Fascículo N° 1.Área de Comunicación*. Lima, Perú.

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Primera edición.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú: Primera edición.
- Panofsky, E. (1998), *Estudios sobre iconología*. Editorial Alianza, Madrid.
- Piaget, J. (2010). *Desarrollo del niño*. Lima: Caballo Rojo.
- Real Academia Española. Recuperado en: [le.rae.es/?w=diccionario](http://le.rae.es/?w=diccionario)
- Solís, M. (2016). *Pictogramas en el desarrollo de la prelectura en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela General Básica "Delia Ibarra de Velasco"* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Tello, A. (2016) *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú* (tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid- España.
- Valderrama, S. (2010). *Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Ventoso, R. (2016). *Pictogramas: una alternativa para comprender el mundo*. Recuperado de <http://equipoteabadajoz.es/wp-content/uploads/2016/10/Pictogramas.-Una-alternativa-para-comprender-el-mundo.pdf>
- Viñamagua, E. (2018) *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica "Miguel Riofrío" ciudad de Loja, periodo 2017-2018* (tesis licenciatura) Universidad Nacional de Loja - Ecuador.
- Vygotsky, L. S. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Obras Escogidas, tomo 2 (pp. 9-348). [Trabajo original publicado 1934]. Madrid: Visor
- Yancha, K. (2016) en su tesis denominada *"Los cuentos pictográficos en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa "Nicolás Martínez" del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua* (tesis licenciatura) Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.

## **AGRADECIMIENTOS**

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios, quien me ha guiado para cumplir este objetivo. Mi gratitud también al asesor de esta investigación, gracias por su paciencia y orientación para la ejecución de cada una de las actividades planificadas para la concreción de este trabajo de investigación.

**Duani Marisol.**

# **ANEXOS Y APÉNDICE**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO	VALORACIÓN
¿El uso de pictogramas permite la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agamarca Bajo, durante el año 2018?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar si el uso de pictogramas permite la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agamarca Bajo, 2018.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el nivel de producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agamarca Bajo, durante el año 2018, antes del uso de pictogramas.</li> <li>Identificar el nivel de producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agamarca Bajo, durante el año 2018, después del uso de pictogramas.</li> <li>Comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la estrategia de pictogramas.</li> </ul>	El uso didáctico de pictogramas permite la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agamarca Bajo, durante el año 2018.	<p>V.I.</p> <p>Pictogramas</p>	<p><b>Pedagógica o formativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las imágenes y pictogramas son sencillos, esquemáticos y se ajustan a la realidad; ya que muestran objetos fáciles de entender y describir.</li> <li>La imagen y/o pictograma representan gráficamente de uno a tres elementos que el niño conoce y facilitan la adquisición y fijación de aprendizajes.</li> <li>Se incluye el uso de pictogramas en las planificaciones diarias.</li> <li>Estimula la creación de frases y oraciones a través la lectura de imágenes y pictogramas.</li> </ul>	<p>PROPUESTA PEDAGÓGICA: Sesiones de aprendizaje (10)</p>	<p>DEFICIENTE=1 REGULAR=2 BUENO = 3</p>	
				<p><b>Motivadora y lúdica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El aula se encuentra bien organizada y rotulada con imágenes y pictogramas.</li> <li>La maestra usa pictogramas para motivar la adquisición de aprendizajes y despertar el interés en los niños(as).</li> <li>La maestra muestra imágenes y pictogramas que despiertan la imaginación y fantasía de los niños (as).</li> <li>La maestra utiliza pictogramas para fijar aprendizajes de manera lúdica.</li> </ul>			
				<p><b>Calidad Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las imágenes y pictogramas que se muestran tienen una buena resolución y un tamaño adecuado.</li> <li>Las imágenes y pictogramas son claras, bien definidas y de fácil descripción.</li> <li>Son materiales adaptables a la edad del niño(a).</li> <li>Son materiales funcionales y de calidad.</li> </ul>			

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO	VALORACIÓN
¿El uso de pictogramas permite la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agamarca Bajo, durante el año 2018?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar si el uso de pictogramas permite la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agamarca Bajo, 2018.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el nivel de producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agamarca Bajo, durante el año 2018, antes del uso de pictogramas.</li> <li>Identificar el nivel de producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agamarca Bajo, durante el año 2018, después del uso de pictogramas.</li> <li>Comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la estrategia de pictogramas.</li> </ul>	El uso didáctico de pictogramas permite la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542-Agamarca Bajo, durante el año 2018.	<p><b>V.D.</b></p> <p>Producción de textos orales</p>	<p><b>Organización y planificación de mensajes</b> Capacidad para ordenar ideas secuencialmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piensa y expresa la intención de los pictogramas o imágenes que observa.</li> <li>Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir.</li> <li>Realiza dibujos y trazos que guardan relación con el texto que quiere expresar.</li> <li>Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas.</li> </ul>	<p>FORMATO DEL TEST:</p> <p>Test</p>	<p>C= En Inicio (1) B= En proceso (2) A= Logro Previsto (3)</p>
				<p><b>Descripción iconográfica</b> Capacidad para observar imágenes y describirlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe oralmente el contenido de carteles, pictogramas e imágenes que observa.</li> <li>Narra historias a partir de iconografías o pictogramas que observa.</li> <li>Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</li> <li>Señala las características más relevantes de las imágenes y pictogramas que observa.</li> </ul>		
				<p><b>Expresión Oral</b> Capacidad para iniciar conversaciones sencillas y coherentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa oraciones, frases e historietas cortas; ayudado por imágenes y pictogramas.</li> <li>El niño (a) dicta sus ideas y la/el docente escribe.</li> <li>Establece conversaciones sencillas de manera coherente y espontánea.</li> <li>Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y la direccionalidad de la escritura.</li> </ul>		



## **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

La que suscribe Directora de la I.E.I.Nº. Nº 542 – Agomarca Bajo.

### **HACE CONSTAR:**

Que la Prof. DUANI MARISOL VELARDE MARÍN, identificada con DNI Nº 45328999, ha aplicado en dicha Institución Educativa el Proyecto Titulado: “Pictogramas para producir textos orales en niños(as) de cuatro años de edad, Bambamarca.”

Se expide el presente documento a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Agomarca, 10 de agosto del año 2018.

## FORMATO DE TEST O FICHA DE OBSERVACIÓN

### *Uso Didáctico de los Pictogramas en el Aula*

<b>I. E. I. N°:</b> .....	<b>Lugar y Fecha:</b> .....
<b>Aula:</b> .....	<b>Edad</b> .....
<b>Docente</b> .....	

**INDICACIONES:** *Observe con mucha atención la ambientación del aula y el material gráfico o visual (pictogramas e imágenes) que utiliza la maestra (o) durante la sesión de aprendizaje y marque con una "X", según corresponda.*

**3= BUENO**

**2= REGULAR**

**1= DEFICIENTE**

ASPECTOS A OBSERVAR	3	2	1
<b>PEDAGÓGICA O FORMATIVA</b>			
1. Las imágenes y pictogramas son sencillos, esquemáticos y se ajustan a la realidad; ya que muestran objetos fáciles de entender y describir.			
2. La imagen y/o pictograma representan gráficamente de uno a tres elementos que el niño conoce y facilitan la adquisición y fijación de aprendizajes.			
3. Se incluye el uso de pictogramas en las planificaciones diarias.			
4. Estimula la creación de frases y oraciones a través la lectura de imágenes y pictogramas.			
<b>MOTIVADORA Y LÚDICA</b>			
5. El aula se encuentra bien organizada y rotulada con imágenes y pictogramas.			
6. La maestra usa pictogramas para motivar la adquisición de aprendizajes y despertar el interés en los niños(as).			
7. La maestra muestra imágenes y pictogramas que despiertan la imaginación y fantasía de los niños (as).			
8. La maestra utiliza pictogramas para fijar aprendizajes de manera lúdica.			
<b>CALIDAD TÉCNICA</b>			
9. Las imágenes y pictogramas que se muestran tienen una buena resolución y un tamaño adecuado.			
10. Las imágenes y pictogramas son claras, bien definidas y de fácil descripción.			
11. Son materiales adaptables a la edad del niño(a).			
12. Son materiales funcionales y de calidad.			

FUENTE: Diseñado por la investigadora, según las características iconográficas establecidas por Panofsky.

## FORMATO DE TEST O FICHA DE OBSERVACIÓN

### *Nivel de Producción de Textos Orales*

<b>Nombres y Apellidos:</b> .....	
<b>Edad:</b> .....	<b>Fecha:</b> .....
<b>I. E. I. N°:</b> .....	<b>Lugar:</b> .....

**INDICACIONES:** *Observe con mucha atención la conducta del estudiante durante la sesión de aprendizaje, al momento que se expresa y marque con una “X”, según corresponda.*

**A= Logro Previsto (3)**

**B= En proceso (2)**

**C= En Inicio (1)**

ASPECTOS A OBSERVAR	A	B	C
<b>ORGANIZA Y PLANIFICA MENSAJES</b>			
1. Piensa y expresa la intención de los pictogramas o imágenes que observa.			
2. Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir.			
3. Realiza dibujos y trazos que guardan relación con el texto que quiere expresar.			
4. Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas.			
<b>DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA</b>			
5. Describe oralmente el contenido de carteles, pictogramas e imágenes que observa.			
6. Narra historias a partir de iconografías o pictogramas que observa.			
7. Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.			
8. Señala las características más relevantes de las imágenes y pictogramas que observa.			
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>			
9. Expresa oraciones, frases e historietas cortas; ayudado por imágenes y pictogramas.			
10. El niño (a) dicta sus ideas y la/el docente escribe.			
11. Establece conversaciones sencillas de manera coherente y espontánea.			
12. Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y la direccionalidad de la escritura.			

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**VICERRECTORADO ACADÉMICO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Pictogramas para producir textos orales en niños(as) de cuatro años de edad, Bambamarca.**

**PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**“Me divierto y aprendo utilizando pictogramas ”**

**Autora**

Duani Marisol Velarde Marín.

**Asesor**

William Cueva Valverde.

**CHIMBOTE- PERÚ**

**2019**

## PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

**I. TÍTULO:** *“Me divierto y aprendo utilizando pictogramas”*

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
- 1.2. I.E. I. : 542 – Agomarca Bajo – Bambamarca.
- 1.3. DIRECTORA : Egma Amelia Aguilar Riojas
- 1.4. PROFESORA : Duani Marisol Velarde Marín
- 1.5. EDAD Y SECCIÓN : 4 Años “ÚNICA”

**III. DURACIÓN:**

Noviembre – Diciembre del 2018  
(10 sesiones de 45 minutos cada una)

**IV. FUNDAMENTACIÓN:**

Los niños y niñas del aula de cuatro años de la I. E. I. N° 542 – Agomarca Bajo, distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc tienen enormes dificultades para producir textos de forma oral, pues carecen de vocabulario que les ayude a organizar sus ideas y a expresar mensajes. Sin embargo, se caracterizan por ser muy curiosos y creativos, en su mayoría se sienten atraídos por dibujos, imágenes, infografías, etc. En ese sentido, se ha determinado que estimularlos mediante el uso didáctico de pictogramas puede ser una excelente alternativa para desarrollar en ellos la capacidad para producir textos orales, tales como: frases, oraciones, historietas cortas y hasta cuentos cortos de manera ordenada y coherente; considerando los factores socioculturales de su entorno cotidiano.

El desarrollo de las actividades del presente plan de intervención pedagógica no solamente tiene el propósito de desarrollar las habilidades comunicativas del estudiante sino también busca promover el desarrollo de su fantasía y creatividad.

El presente plan de intervención pedagógica consta de diez sesiones de producción de textos orales incluidas dentro del área de Comunicación, en todas las sesiones se considera el uso didáctico de pictogramas para propiciar la producción de textos orales en los niños (as) de cuatro años de la I. E. I. N° 542 de Agomarca Bajo; todo esto se desarrollará de manera lúdica y entretenida, haciendo uso de dibujos, imágenes, pictogramas y grafismos. Esta experiencia verdaderamente significativa constituirá la base fundamental para consolidar en los estudiantes el gusto y el amor por la lectura y escritura.

## **V. OBJETIVOS:**

### **5.1. GENERAL.**

Mejorar el nivel de producción de textos orales de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542- Agomarca Bajo, durante el año 2018, mediante el uso didáctico de pictogramas.

### **5.2. ESPECÍFICOS:**

- Identificar el nivel de producción de textos orales de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542- Agomarca Bajo, durante el año 2018, antes del uso didáctico de pictogramas.
- Utilizar los pictogramas de manera didáctica en el desarrollo de sesiones de aprendizaje con los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542- Agomarca Bajo, durante el año 2018.
- Evaluar el nivel de producción de textos orales de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 542- Agomarca Bajo.

## **VI. ¿CÓMO PROMOVEMOS EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES?**

- Mediante el uso didáctico de los pictogramas durante el desarrollo de actividades de aprendizaje.

## VII. APRENDIZAJES PROMOVIDOS EN PLAN DE INTERVENCIÓN:

SITUACIÓN DE CONTEXTO	TÍTULO DEL P / I	ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES DEL DESEMPEÑO PRECISADO	PRODUCTO	DURACIÓN
Los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 542- Agomarca Bajo presentan dificultades para producir textos orales de manera coherente debido a que no manejan mucho vocabulario; aunque es su mayoría se caracterizan por ser curiosos, creativos y rápidamente se sienten motivados por imágenes y pictogramas.	“Me divierto y aprendo utilizando pictogramas”	Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p><b>ORGANIZA Y PLANIFICA MENSAJES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piensa y expresa la intención de los pictogramas o imágenes que observa.</li> <li>- Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir.</li> <li>- Realiza dibujos y trazos que guardan relación con el texto que quiere expresar.</li> <li>- Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas.</li> </ul> <p><b>DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe oralmente el contenido de carteles, pictogramas e imágenes que observa.</li> <li>- Narra historias a partir de iconografías o pictogramas que observa.</li> <li>- Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</li> <li>- Señala las características más relevantes de las imágenes y pictogramas que observa.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oraciones, frases e historietas cortas; ayudado por imágenes y pictogramas.</li> <li>- El niño (a) dicta sus ideas y la/el docente escribe.</li> <li>- Establece conversaciones sencillas de manera coherente y espontánea.</li> <li>- Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y la direccionalidad de la escritura.</li> </ul>	Producción de frases, oraciones, historietas cortas mediante el uso de pictogramas y grafismos	Noviembre – Diciembre

### VIII. ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL PLAN DE INTERVENCIÓN

Nº	ACTIVIDAD	PROPÓSITO	BREVE DESCRIPCIÓN	RECURSOS MATERIALES
01	Redactamos nuestras normas de convivencia (45 min.)	Que los niños(as) observen pictogramas y dicten normas de convivencia.	La docente muestra una serie de pictogramas a los niños(as) y les pregunta ¿Qué observan? Los niños a través de la lluvia de ideas dictan a la docente normas de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pictogramas normas de convivencia, hábitos alimenticios, animales domésticos, partes del cuerpo, personajes principales de cuentos.</li> <li>- Útiles escolares,</li> <li>- Papel, lápiz, borrador, plumones, papelógrafos, cámara laptop.</li> </ul>
02	Creamos frases de buenos hábitos alimenticios. (45 min.)	Que los niños (as) creen frases acerca de los buenos hábitos alimenticios a partir de pictogramas observados.	La docente muestra a los estudiantes una serie de pictogramas y los induce a crear frases relacionadas con los buenos hábitos alimenticios.	
03	Caracterizamos a los animales domésticos. (45 min.)	Que los niños(as) identifiquen y señalen las características más resaltantes de los pictogramas observados	Los niños(as) observan los pictogramas que la docente les muestra y emiten frases características de los animales domésticos que observan	
04	Dictamos oraciones con las funciones de nuestros sentidos (45 min.)	Que los niños(as) dicten oraciones con las funciones de los sentidos	La docente les muestra pictogramas de los sentidos a los niños(as) y pregunta ¿para qué sirven? Y los estudiantes construyen oraciones y le dictan a la docente.	
05	Construimos una canción con las partes del cuerpo (45 min.)	Que los niños (as) produzcan oralmente oraciones cortas con ritmo y musicalidad.	Los niños observan pictogramas de los sentidos y producen oralmente oraciones cortas para que con ayuda de su maestra construyan una canción.	
06	Aprendemos a crear una historieta con imágenes (45 min.)	Que los niños (as) aprendan a crear historietas a partir de una secuencia de pictogramas.	La maestra enseña a los estudiantes la estructura de una historieta, a continuación muestra una serie de pictogramas secuenciados al mismo tiempo que va narrando una breve historieta.	
07	Creamos una historieta con pictogramas (45 min.)	Que los niños (as) creen historietas a partir de una secuencia de pictogramas	La maestra proporciona una serie de pictogramas y en conjunto con los estudiantes van creando una historieta, según su estructura.	
08	Aprendemos a producir cuentos con pictogramas (45 min.)	Que los niños (as) aprendan a crear un cuento a partir de una secuencia de pictogramas.	La maestra explica la estructura de un cuento, luego ayudada de pictogramas narra un cuento corto pero con una estructura completa.	
09	Creación de un cuento corto (45 min.)	Que los niños(as) creen oralmente un cuento ayudados de pictogramas.	La docente muestra pictogramas secuenciados y con ayuda de los estudiantes van creando un cuento corto.	
10	Contamos un cuento utilizando pictogramas (45 min.)	Que los niños (as) cuenten cuentos a sus compañeros ayudados de pictogramas.	La maestra facilita pictogramas a los estudiantes y los estimula para producir oralmente cuentos y contarlos a sus compañeros.	

## **IX. EVALUACIÓN:**

- Ficha de observación.

## **X. RECURSOS**

- Pictogramas
- Papel bond.
- Papelógrafos.
- Plumones
- Lápices 2B
- Caja de colores.
- Cinta masking.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

### I. **TÍTULO:** “Redactamos nuestras normas de convivencia”

### II. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E. I. N°</b>	N° 542 - Agomarca Bajo	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Duani Marisol Velarde Marín		

### III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>COMPETENCIA</b>	- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
<b>CAPACIDAD</b>	- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.
<b>DESEMPEÑO (precisado)</b>	- Piensa y expresa la intención de los pictogramas o imágenes que observa. - Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir.
<b>EVIDENCIA</b>	- Papelógrafo con normas de convivencia.

### IV. **PROPÓSITO:** Que los niños(as) observen pictogramas y dicten normas de convivencia.

### V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTOS</b>
<b>INICIO (15 minutos)</b> Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH <b>Motivación:</b> La docente inicia la clase cantando una canción y mostrando pictogramas a los estudiantes, acerca de las conductas en la clase y pregunta: <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué observan aquí?</li><li>✓ ¿Díganme lo que ven aquí?</li><li>✓ Menciona ¿Qué actitudes son buenas y cuáles son malas?</li></ul> <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué acuerdos debemos tomar para nuestra clase?</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Declaración del tema.</b> Hoy redactaremos nuestras normas de convivencia con pictogramas (imágenes)</li></ul>
<b>DESARROLLO (35 minutos)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se les presenta pictogramas de niños en clase todos haciendo diferentes actividades y preguntamos: ¿creen que estará bien los que están haciendo los niños?, ¿qué acuerdos creen ustedes que le podemos ayudarlos a redactar?</li></ul> <b>Planificación:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Para quién redactaremos las normas de convivencia?</li></ul>

- ¿Qué podemos decirlos a los niños para que mejoren su convivencia en el aula?
  - ¿Qué debemos tener cuenta para expresar nuestras ideas?
  - ¿Para qué vamos redactar las normas de convivencia?
- Textualización:**
- Se les presenta una caja de sorpresas donde contendrá pictogramas referidos a la clase.
  - Por turnos cada estudiante expresará una norma de convivencia, motivándoles con las siguientes preguntas: ¿Qué estará haciendo los niños con la basura?, ¿Dónde debe estar esa basura?, ¿Es una buena o mala actitud?, ¿dícteme una norma de convivencia a partir de la imagen observada?, etc.
  - Los niños y niñas mediante la lluvia de ideas dan a conocer sus ideas.
  - La profesora escribe arriba de cada imagen las normas de convivencia establecidas por consenso.
- Revisión:**
- Con ayuda de los niños revisamos las ideas expresadas que dictaron a la maestra con las siguientes preguntas. Ejemplo ¿Cuál fue la norma que dijo Romey?, Botar la basura al piso. A partir de la producción del texto oral se hace reflexionar a los estudiantes haciendo uso de pictogramas donde en uno de observa que niño bota basura al piso y el otro pictograma botando basura al contenedor y se le pregunta. ¿En las dos imágenes cual es el que tu piensas que está haciendo bien?, ¿por qué?, ¿Cuál de las acciones haces tú con tu basura?, ¿crees que estará bien?, ¿Para recibir mejores aprendizajes en que aula te gustaría estar?, ¿Dónde se debe botar la basura?
  - Colorean pictogramas y producen textos orales a partir de creatividad.

**CIERRE(10 minutos)**

**Metacognición:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Fue fácil proponer nuestras normas de convivencia con pictogramas (imágenes)?, ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?, ¿En casa practicas normas de convivencia?

**VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papel cuadrimax, cinta masking, papelotes, imágenes, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación

### Ficha de Observación

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	valoración		
		- Piensa y expresa la intención de los pictogramas o imágenes que observa. Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a producir en textos orales.		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## ANEXO DE ACTIVIDAD N° 1

**Llegamos a tiempo a clase**



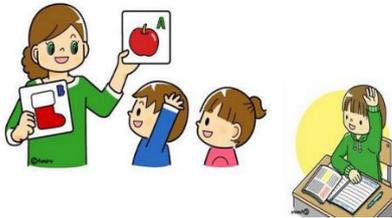
**Levantamos la mano para hablar**



**Hablamos sin gritar**



**Respetamos los turnos.**



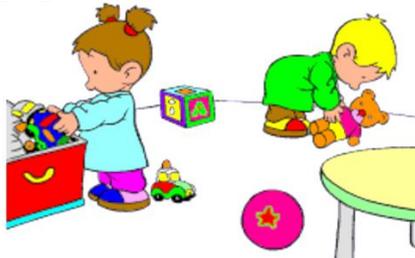
**Escuchamos con atención**



**Compartimos nuestros materiales**



**Ordenamos nuestros juguetes**



**Todos somos amigos y nos respetamos**



**Colocamos la basura en su lugar**



## ANEXO DE ACTIVIDAD N° 1

**Llegamos a tiempo a clase**



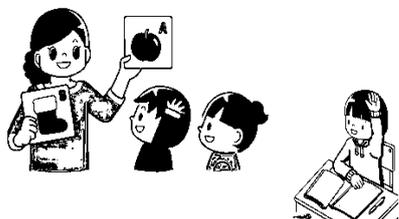
**Levantamos la mano para hablar**



**Hablamos sin gritar**



**Respetamos los turnos.**



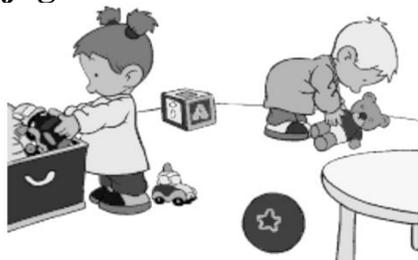
**Escuchamos con atención**



**Compartimos nuestros materiales**



**Ordenamos nuestros juguetes**



**Todos somos amigos y nos respetamos**



**Colocamos la basura en su lugar**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

### I. **TÍTULO:** “Creamos frases de buenos hábitos alimenticios”

### II. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E. I. N°</b>	N° 542 - Agomarca Bajo	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Duani Marisol Velarde Marín		

### III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>COMPETENCIA</b>	- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
<b>CAPACIDAD</b>	- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.
<b>DESEMPEÑO (precisado)</b>	- Describe oralmente el contenido de carteles, pictogramas e imágenes que observa. - Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir. - Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas.
<b>EVIDENCIA</b>	- Fichas con pictogramas coloreados

### IV. **PROPÓSITO:** Que los niños (as) creen frases acerca de los buenos hábitos alimenticios a partir de pictogramas observados.

### V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTOS</b>
<b>INICIO (15 minutos)</b> Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH <b>Motivación:</b> La docente inicia la clase cantando una canción y mostrando pictogramas a los estudiantes, acerca del tema: <i>Los alimentos, los alimentos qué ricos son, qué ricos son...</i> <i>Las menestras y las frutas //ricas son//</i> <i>Tienen vitaminas y muchas proteínas //para crecer //</i> <i>//Si las comes // //fuerte y muy fuerte serás//</i> <b>Saberes previos:</b> ✓ ¿De qué trata la canción? ✓ ¿Qué observan aquí? ✓ Menciona ¿Qué actitudes son buenas y cuáles son malas a la hora de comer? <b>Conflicto cognitivo:</b> ✓ ¿Qué debemos tener en cuenta a la hora de comer? - <b>Declaración del tema.</b> Hoy vamos a crear frases para mejorar nuestras prácticas alimenticias.

**DESARROLLO (35 minutos)**

Se les presenta un pictograma donde observan niños comiendo diferentes alimentos y se les pregunta: ¿Qué observan aquí?, ¿Estarán alimentándose correctamente los niños?, ¿creen ustedes que estará bien consumir los alimentos de esa manera?

**Planificación:**

- ¿Qué podemos decirlos a los niños para que mejoren sus hábitos alimenticios?
- ¿Qué debemos tener cuenta para expresar nuestras ideas?
- ¿Para quién redactaremos las frases sobre prácticas alimenticias?
- ¿Para qué vamos mencionarles nuestras frases sobre las prácticas alimenticias?

**Textualización**

- Se les presenta sobres donde contendrá pictogramas referidos a la clase donde los estudiantes arman dicha imagen.
- Por turnos cada estudiante expresará frases relacionados la práctica de hábitos alimenticios, motivándoles con las siguientes preguntas: ¿Qué debemos hacer cuando nos alimentamos?, ¿Cómo debemos sentarnos?, ¿qué debemos hacer estamos boca llena?, ¿díctenme una frase a partir de la imagen observada? etc.
- Los niños y niñas mediante la lluvia de ideas dan a conocer sus ideas.
- La profesora escribe debajo de cada imagen frases relacionadas con el tema y establecidas por consenso

**Revisión:**

- Con ayuda de los niños revisamos las ideas expresadas que dictaron a la maestra con las siguientes preguntas. Ejemplo ¿Cuál fue la frase que dicto Ruth? Hablar con la boca llena.
- A partir de la producción del texto oral se hace reflexionar a los estudiantes con siguientes interrogantes: ¿Crees que puedes hablar con fluidez con la boca llena?, ¿Por qué?, ¿Qué debemos tener en cuenta cuando estamos con la boca llena?, ¿Qué pasaría si hablamos con la boca llena?, etc.
- Colorean pictogramas y producen textos orales a partir de creatividad.

**CIERRE (10 minutos)****Evaluación:****Metacognición:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Fue fácil crear frases relacionadas con nuestros buenos hábitos alimenticios?
- ¿Por qué?, ¿para qué nos servirá lo que aprendiste?

**VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papel cuadrimax, cinta masking, papelotes, imágenes, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación.

### Ficha de Observación

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	valoración		
		- Describe oralmente el contenido de carteles, pictogramas e imágenes que observa. - Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir. Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas.		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

**ANEXO DE ACTIVIDAD N°2**



**SENTARSE BIEN EN LA SILLA.**



**COMER DESPACIO Y MASTICAR BIEN CADA BOCADO.**



**MASTICAR CON LA BOCA CERRADA.**



**NO JUGAR CON LA COMIDA.**



**NO TIRAR COMIDA O PAN AL SUELO.**



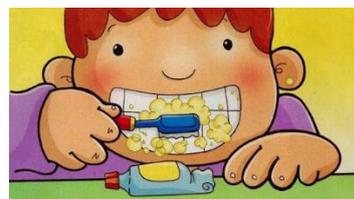
**NO HABLAR CON LA BOCA LLENA.**



**COMÉRSELO TODO Y NO SEPARAR COMIDA.**

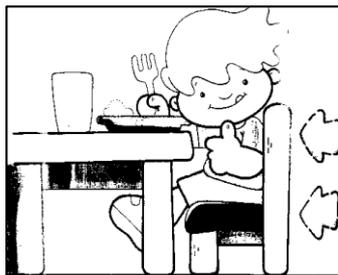


**USAR LA SERVILLETA PARA LIMPIARNOS SI NOS MANCHAMOS Y ANTES DE BEBER AGUA.**



**AL SALIR DEL COMEDOR, LAVARSE MUY BIEN LOS DIENTES.**

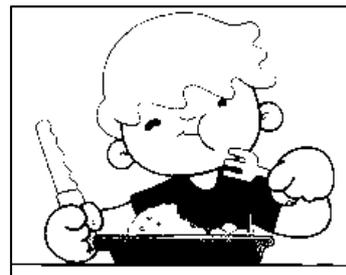
**ANEXO DE ACTIVIDAD Nº 2**



**SENTARSE BIEN EN LA SILLA.**



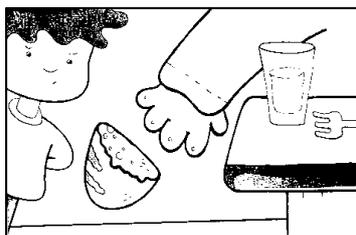
**COMER DESPACIO Y MASTICAR BIEN CADA BOCADO.**



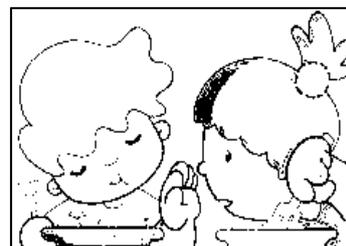
**MASTICAR CON LA BOCA CERRADA.**



**NO JUGAR CON LA COMIDA.**



**NO TIRAR COMIDA O PAN AL SUELO.**



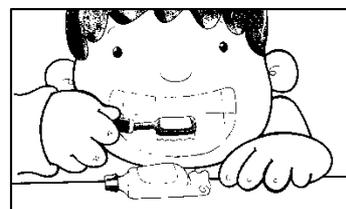
**NO HABLAR CON LA BOCA LLENA.**



**COMÉRSELO TODO Y NO SEPARAR COMIDA.**



**USAR LA SERVILLETA PARA LIMPIARNOS SI NOS MANCHAMOS Y ANTES DE BEBER AGUA.**



**AL SALIR DEL COMEDOR, LAVARSE MUY BIEN LOS DIENTES.**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

### I. TÍTULO: “*Caracterizamos a los animales domésticos.*”

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E. I. N°</b>	N° 542 - Agomarca Bajo	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Duani Marisol Velarde Marín		

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>COMPETENCIA</b>	- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
<b>CAPACIDAD</b>	- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.
<b>DESEMPEÑO (precisado)</b>	- Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas. - Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir. - Señala las características más relevantes de las imágenes y pictogramas que observa.
<b>EVIDENCIA</b>	- Papelógrafos con pictogramas coloreados

### IV. PROPÓSITO: Que los niños(as) identifiquen y señalen las características más resaltantes de los pictogramas observados.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<b>MOMENTOS</b>
<b>INICIO (15 minutos)</b> Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH <b>Motivación:</b> La docente inicia la clase cantando la canción “Los pollitos dicen” <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿De qué trata la canción?</li><li>✓ ¿Qué observan aquí?</li><li>✓ Menciona ¿Qué animalitos observan aquí?</li></ul> <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué tiene el...que no tiene el...?</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Declaración del tema.</b> Hoy vamos observar los pictogramas y vamos a mencionar sus características más resaltantes de cada animalito.</li></ul>
<b>DESARROLLO (35 minutos)</b> Se les cuenta el cuento el mundo de los animales, luego se les pregunta, ¿De qué trato el cuento?, ¿Conocen los animales de la granja?, ¿Cuáles son sus nombres?

**PLANIFICACIÓN:****Mediante interrogantes:**

- ¿Qué animales conocen de los pictogramas observados?
- ¿Cuáles son las características de dichos animales?
- ¿Qué debemos tener en cuenta para expresar nuestras ideas?
- ¿Con quién vamos a compartir nuestras ideas?

**TEXTUALIZACIÓN:**

- La docente muestra a los niños y niñas pictogramas y pregunta: ¿Qué ven aquí? ¿Qué es lo que más te llama la atención? ¿por qué?
- Los niños y niñas mediante la lluvia de ideas dan respuesta a las interrogantes.
- Seguidamente, la maestra ordena sacar juguetes (los animalitos de la granja) y los niños juegan con el que más les gusta, y la maestra va preguntando a cada estudiante las características que tiene su animal favorito.

**REVISIÓN:**

- Con ayuda de los niños revisamos las ideas expresadas que compartieron con sus compañeros, en el caso que observe dificultades en los textos orales se hace retroalimentación por descubrimiento brindándole al estudiante que explique lo que realizó y haciéndole que compare con otras situaciones y se dé el aprendizaje significativo.

- 

**CIERRE (10 minutos)****Metacognición**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Fue fácil identificar las características principales de los animales?
- ¿Por qué?

**VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

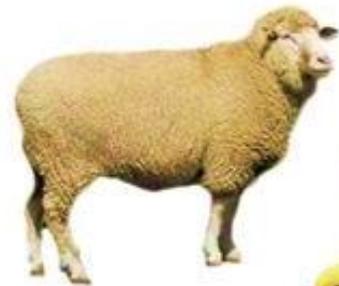
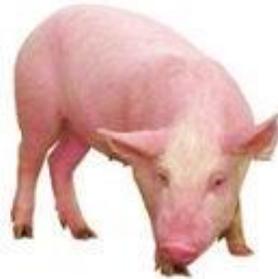
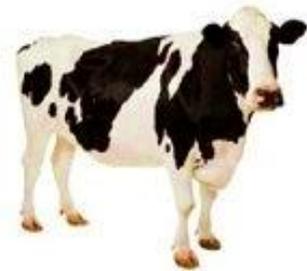
Papel cuadrimax, cinta masking, papelotes, imágenes, animalitos de plástico, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación

### Ficha de Observación

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	valoración		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

ANEXO DE ACTIVIDAD N° 3



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

### I. TÍTULO: “*Dictamos oraciones con las funciones de nuestros sentidos.*”

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E. I. N°</b>	N° 542 - Agomarca Bajo	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Duani Marisol Velarde Marín		

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>COMPETENCIA</b>	- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
<b>CAPACIDAD</b>	- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.
<b>DESEMPEÑO (precisado)</b>	- Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas. - Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir.
<b>EVIDENCIA</b>	- Papelógrafos con pictogramas coloreados

### IV. PROPÓSITO: Que los niños(as) dicten oraciones con las funciones de los sentidos.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<b>MOMENTOS</b>
<b>INICIO (15 minutos)</b> Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH <b>Motivación:</b> La docente inicia la clase cantando la canción “Los sentidos” <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿De qué trata la canción?</li><li>✓ ¿Qué observan aquí?</li><li>✓ ¿Para qué nos sirve la nariz, los ojos...?</li></ul> <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Cuáles son los órganos principales de nuestros sentidos</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Declaración del tema.</b> Hoy vamos observar los pictogramas y vamos a decir las funciones de nuestros sentidos</li></ul>
<b>DESARROLLO (35 minutos)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentamos pictogramas de los sentidos para producir oraciones a partir observación de sentidos.</li></ul> <b>PLANIFICACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué oraciones podemos producir a partir de los pictogramas observados?</li><li>• ¿Qué debemos tener en cuenta para expresar nuestras oraciones?</li><li>• ¿Con quién vamos compartir nuestras oraciones?</li></ul>

**TEXTUALIZACIÓN:**

- La docente muestra a los niños y niñas pictogramas y pregunta: ¿Qué ven aquí? y ella va explicando a los estudiantes el tema, incidiendo en la interrogante ¿para qué sirve nariz, ojos...?
- Cada estudiante expresa sus oraciones teniendo en cuenta sus turnos de participación.

**REVISIÓN:**

- Se revisa las oraciones que dictaron a la maestra teniendo en cuenta su coherencia en cada una de ellas, en el caso que haya dificultades reflexionaremos a partir de preguntas.

**CIERRE (10 minutos)****Metacognición:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ¿Fue fácil construir oraciones con las funciones de los sentidos?
- ¿Qué dificultades tuvieron?

**VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

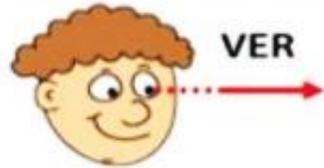
Papel cuadrimax, cinta masking, papelotes, imágenes, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación

### Ficha de Observación

**Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	valoración		
		- Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas. - Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir.		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

ANEXO DE ACTIVIDAD N° 4

LOS SENTIDOS	PARTE DEL CUERPO	VERBO - ACCIÓN
LA VISTA	LOS OJOS 	 VER
EL OLFATO	LA NARIZ 	 OLER
EL OÍDO	LAS OREJAS 	 OIR
EL GUSTO	LA LENGUA 	 SABOREAR
EL TACTO	LA PIEL LA MANO 	 TOCAR

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

**I. TÍTULO:** *“Construimos una canción con las partes del cuerpo.”*

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E. I. N°</b>	N° 542 - Agomarca Bajo	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Duani Marisol Velarde Marín		

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>COMPETENCIA</b>	- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
<b>CAPACIDAD</b>	- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.
<b>DESEMPEÑO (precisado)</b>	- Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas. - Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir. - Describe oralmente el contenido de carteles, pictogramas e imágenes que observa.
<b>EVIDENCIA</b>	- Papelógrafos con pictogramas coloreados

**IV. PROPÓSITO:** Que los niños (as) produzcan oralmente oraciones cortas con ritmo y musicalidad.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<p><b>MOMENTOS</b></p>
<p><b>INICIO (15 minutos)</b> Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH <b>Motivación:</b> La docente inicia la clase cantando la canción “Partes del cuerpo” <b>Saberes previos:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata la canción?</li> <li>✓ ¿Qué observan aquí?</li> <li>✓ ¿Qué partes tiene tu cuerpo?</li> </ul> <b>Conflicto cognitivo:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuáles las partes principales del cuerpo?</li> </ul>                     - <b>Declaración del tema.</b> Hoy crear una canción con las partes del cuerpo humano.</p>
<p><b>DESARROLLO (35 minutos)</b> Los niños de 4 años están muy interesados en crear canciones con las partes de su cuerpo humano, por lo que les presentamos pictogramas de las partes de su cuerpo par que observen y partir de ello planifiquemos.</p>

**PLANIFICACIÓN:**

Mediante interrogantes:

¿Podremos crear una canción con las partes de mi cuerpo?

¿Para quién vamos crear nuestra canción?

¿Quiénes escucharán nuestra canción?

**TEXTUALIZACIÓN:**

- La docente muestra a los niños y niñas pictogramas y pregunta: ¿Qué ven aquí? y ella va explicando a los estudiantes las partes principales del cuerpo humano. Luego les indica a los estudiantes que construyan oraciones y frases, según los pictogramas observados.
- La maestra escribe en la pizarra todas las ideas de los estudiantes y en conjunto construyen una pequeña canción acerca del tema “las partes principales del cuerpo humano”

**REVISIÓN:**

- La maestra y los estudiantes cantan haciendo mímica la canción que han compuesto.  
Con ayuda de los estudiantes revisamos la canción creada teniendo en cuenta coherencia en su contenido.

**CIERRE(10 minutos)****Metacognición**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ¿Fue fácil componer una canción con las partes del cuerpo humano?  
¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron?

**VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

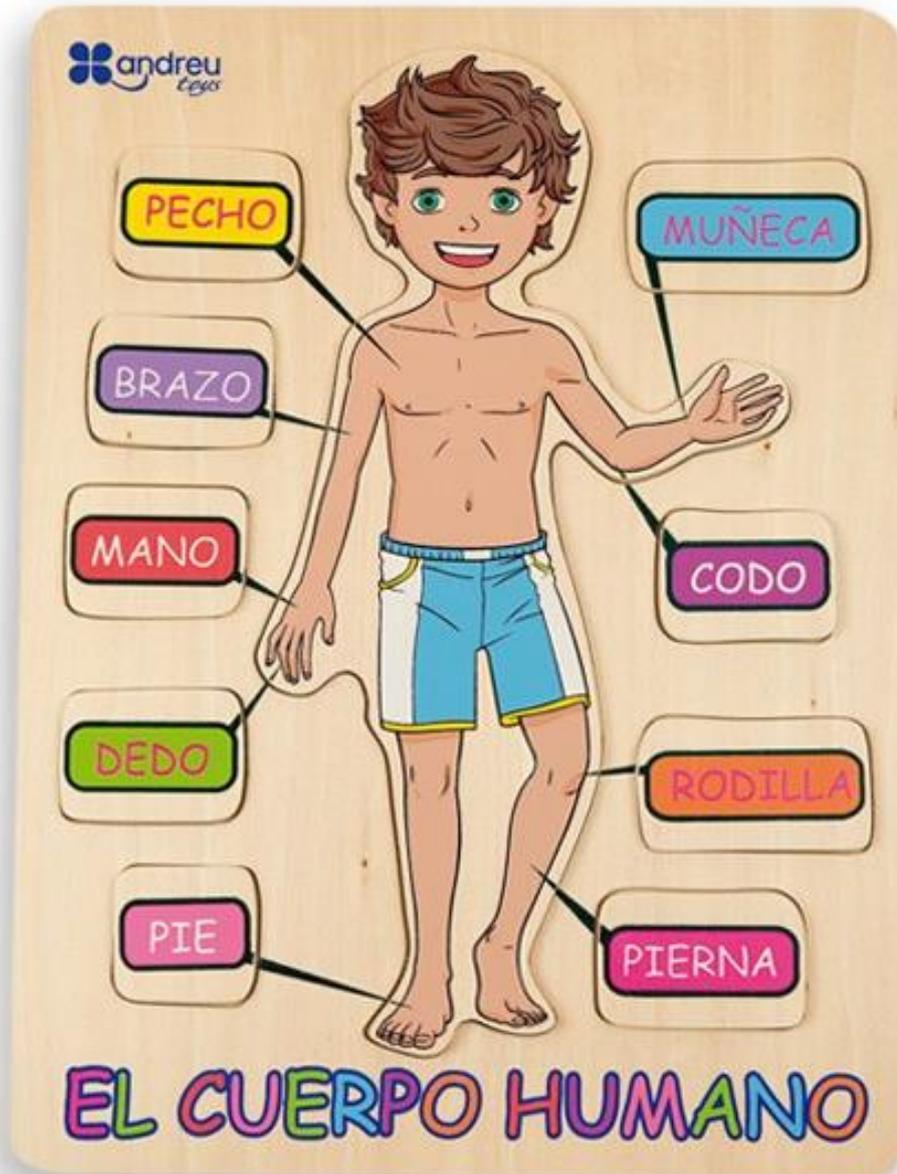
Papel cuadrimax, cinta masking, papelotes, imágenes, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación

### Ficha de Observación

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	valoración		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

ANEXO DE ACTIVIDAD N° 5



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

**I. TÍTULO:** “*Aprendemos a crear una historieta con imágenes.*”

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E. I. N°</b>	N° 542 - Agomarca Bajo	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Duani Marisol Velarde Marín		

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>COMPETENCIA</b>	- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
<b>CAPACIDAD</b>	- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.
<b>DESEMPEÑO (precisado)</b>	- Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas. - Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir. - El niño (a) dicta sus ideas y la/el docente escribe. - Expresa oraciones, frases e historietas cortas; ayudado por imágenes y pictogramas.
<b>EVIDENCIA</b>	- Historieta con pictogramas en un papelógrafo.

**IV. PROPÓSITO:** Que los niños (as) aprendan a crear historietas a partir de una secuencia de pictogramas.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTOS</b>
<p><b>INICIO (15 minutos)</b> Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH</p> <p><b>Motivación:</b> La docente inicia la clase mostrando un conejo y un ratón</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conocen a estos animales?</li> <li>✓ ¿Cómo se llaman estos animalitos?</li> <li>✓ ¿quieren que les cuente una historieta de ellos?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Saben que es una historieta?</li> </ul> <p>- <b>Declaración del tema.</b> Hoy aprenderemos a crear una historieta con estos pictogramas (imágenes)</p>
<p><b>DESARROLLO (35 minutos)</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Mediante interrogantes planificamos lo que vamos a escribir: ¿Qué vamos a escribir?</p>

¿Quiénes serán los personajes?

¿Cuál será la estructura de una historieta?

¿Con quiénes vamos compartir nuestra historieta?

**TEXTUALIZACIÓN:**

- Luego la docente hace que los niños y niñas se ubiquen en un semicírculo y empieza a narrar la historieta del Ratón y el Conejo apoderándose de pictogramas.
- Los niños dictan a la maestra la historieta motivándoles con preguntas: ¿Quiénes son los animalitos?, ¿Qué pasará con estos animalitos?, ¿Creen que serán amigos?, ¿Qué se aconsejaran?, etc.
- Los niños y niñas expresaran sus ideas de acuerdo como vamos orientándoles para compartan sus ideas acerca de la historia.

**REVISIÓN:**

- Con ayuda de los estudiantes revisamos la historieta creada por ellos y corregimos donde sea necesario partiendo de una reflexión sobre los aprendizajes?

**CIERRE(10 minutos)**

**Metacognición**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ¿Fue fácil identificar la estructura y los elementos de una historieta?  
¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron?

**VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papel cuadrimax, cinta masking, papelotes, imágenes, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación

### Ficha de Observación

Competencia: **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	valoración		
		- Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas. - Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir. - El niño (a) dicta sus ideas y la/el docente escribe. Expresa oraciones, frases e historietas cortas; ayudado por imágenes y pictogramas.		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

ANEXO DE ACTIVIDAD N° 6  
HISTORIETA DEL RATON Y EL CONEJO



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I. **TÍTULO:** “*Aprendemos a crear una historieta con imágenes.*”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E. I. N°</b>	N° 542 - Agomarca Bajo	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Duani Marisol Velarde Marín		

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>COMPETENCIA</b>	- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
<b>CAPACIDAD</b>	- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.
<b>DESEMPEÑO (precisado)</b>	- Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas. - Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir. - El niño (a) dicta sus ideas y la/el docente escribe. - Expresa oraciones, frases e historietas cortas; ayudado por imágenes y pictogramas.
<b>EVIDENCIA</b>	- Historieta con pictogramas en un papelógrafo.

IV. **PROPÓSITO:** Que los niños (as) creen historietas a partir de una secuencia de pictogramas.

V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS
<p><b>INICIO (15 minutos)</b> Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH</p> <p><b>Motivación:</b> La docente inicia la clase mostrando pictogramas de un gato y un ratón</p> <div style="text-align: center;"></div> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Conocen a estos animales?</li><li>✓ ¿Cómo se llaman estos animalitos?</li><li>✓ ¿Quieren que les cuente una historieta de ellos?</li></ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Recuerdan ¿qué es una historieta?</li></ul>

- **Declaración del tema.** Hoy aprenderemos a crear una historieta con estos pictogramas (imágenes)

**DESARROLLO (35 minutos)**

**PLANIFICACIÓN:**

- Mediante interrogantes planificamos lo que vamos a escribir:
- ¿Qué vamos a escribir?
- ¿Quiénes serán los personajes?
- ¿Qué materiales necesitaremos?
- ¿Cuál será la estructura de una historieta?
- ¿Con quiénes vamos compartir nuestra historieta?

**TEXTUALIZACIÓN:**

- Luego la docente hace que los niños y niñas se ubiquen en un semicírculo y empieza a narrar la historieta del Ratón y el Conejo apoderándose de pictogramas.
- Ustedes creen que pueden crear una historieta con los animales de su preferencia.
- Se les presenta varios pictogramas en la pizarra y se les invita que cada uno escoja dos animalitos de su preferencia.
- Se les da un tiempo para que puedan crear su historieta para compartir con sus compañeros.

**REVISIÓN:**

- Con ayuda de los estudiantes revisamos la historieta creada por ellos, felicitamos por su trabajo realizado corregimos donde sea necesario partiendo de una reflexión sobre los aprendizajes.

**CIERRE(10 minutos)**

**Metacognición.**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ¿Fue fácil crear una historieta con pictogramas?  
¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Qué materiales te ayudaron para crear tu historieta?.

**VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papel cuadrimax, cinta masking, papelotes, imágenes, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación

### Ficha de Observación

**Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	valoración		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas.</li> <li>- Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir.</li> <li>- El niño (a) dicta sus ideas y la/el docente escribe. Expresa oraciones, frases e historietas cortas; ayudado por imágenes y pictogramas.</li> </ul>		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

ANEXO DE ACTIVIDAD N° 7



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

### I. **TÍTULO:** “*Aprendemos a producir cuentos con pictogramas*”

### II. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E. I. N°</b>	N° 542 - Agomarca Bajo	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Duani Marisol Velarde Marín		

### III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>COMPETENCIA</b>	- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
<b>CAPACIDAD</b>	- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.
<b>DESEMPEÑO (precisado)</b>	- Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas. - Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir. - El niño (a) dicta sus ideas y la/el docente escribe. - Expresa oraciones, frases e historietas cortas; ayudado por imágenes y pictogramas.
<b>EVIDENCIA</b>	- Historieta con pictogramas en un papelógrafo.

### IV. **PROPÓSITO:** Que los niños (as) aprendan a crear un cuento partir de una secuencia de pictogramas.

### V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTOS</b>
<p><b>INICIO (15 minutos)</b> Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH <b>Motivación:</b> La docente inicia la clase mostrando pictogramas del flautista de Hamelin seguido de muchos ratones</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conocen a estos animales?</li> <li>✓ ¿Cómo se llaman estos animalitos?</li> <li>✓ ¿Quieren que les cuente una historieta de ellos?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Crees que habrá cuentos de animales?, ¿Cuál será las partes de un cuento?</li> </ul> <p>- <b>Declaración del tema.</b> Hoy aprenderemos a crear un cuento con estos pictogramas (imágenes)</p>
<p><b>DESARROLLO (35 minutos)</b> <b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificamos con las siguientes preguntas:</li> </ul>

- ¿Qué vamos a escribir?
- ¿Cuál es la estructura del cuento?
- ¿Quiénes serán los personajes?
- ¿Qué materiales utilizaremos?
- ¿Con quién compartiremos nuestro cuento?

**TEXTUALIZACIÓN:**

- Con ayuda de los estudiantes armamos pictogramas de rompecabezas de los personajes del cuento.
- Con lluvia de ideas narran el cuento siempre guiados por la maestra.
- Se les pide voluntarios para que narren el cuento que han producido y compartan con sus compañeros.

**REVISIÓN:**

- Con ayuda de los estudiantes revisamos el cuento creado, felicitamos todas las participaciones si hay algunas palabras que tenemos que corregir lo haremos de forma reflexiva para fortalecer su aprendizaje significativo.

**CIERRE (10 minutos)**

**Metacognición**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ¿Fue fácil crear un cuento con pictogramas?  
¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron?

**VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papel cuadrimax, cinta masking, papelotes, imágenes, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación

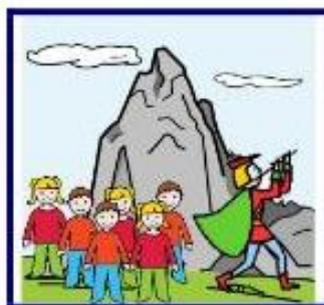
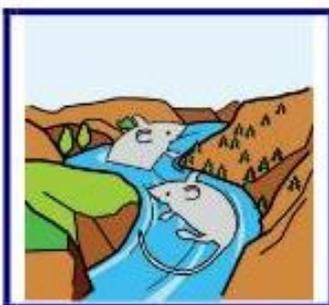
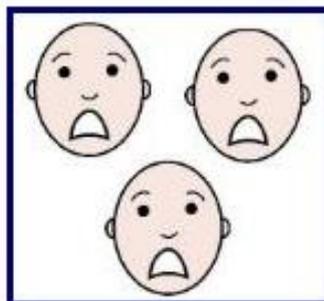
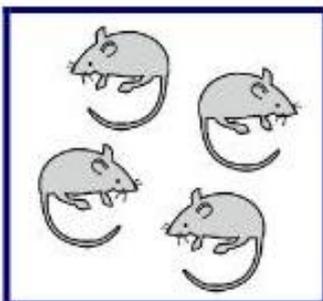
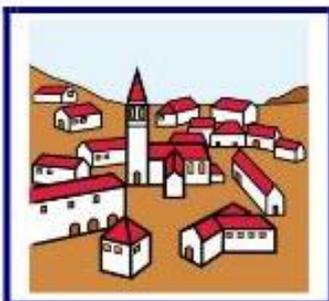
### Ficha de Observación

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	valoración		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				



# EL FLAUTISTA DE HAMELIN



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

### I. **TÍTULO:** “Creación de un cuento corto”

### II. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E. I. N°</b>	N° 542 - Agomarca Bajo	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Duani Marisol Velarde Marín		

### III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>COMPETENCIA</b>	- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
<b>CAPACIDAD</b>	- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.
<b>DESEMPEÑO (precisado)</b>	- Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas. - Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir. - El niño (a) dicta sus ideas y la/el docente escribe. - Expresa oraciones, frases e historietas cortas; ayudado por imágenes y pictogramas.
<b>EVIDENCIA</b>	- Cuento con pictogramas en un papelógrafo.

### IV. **PROPÓSITO:** Que los niños(as) creen oralmente un cuento ayudados de pictogramas.

### V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTOS</b>
<p><b>INICIO (15 minutos)</b> Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH <b>Motivación:</b> La docente inicia la clase mostrando pictogramas del patito feo.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conocen a estos animales?</li> <li>✓ ¿Cómo se llaman estos animalitos?</li> <li>✓ ¿Saben el cuento del patito feo?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo inicia un cuento?, ¿cómo termina un cuento?</p> <p>- <b>Declaración del tema.</b> Hoy aprenderemos a crear un cuento corto con pictogramas (imágenes)</p>
<p><b>DESARROLLO (35 minutos)</b> <b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificamos con las siguientes preguntas:</li> <li>• ¿Qué vamos a escribir?</li> <li>• ¿Cuál es la estructura del cuento?</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes serán los personajes?</li> <li>• ¿Qué materiales utilizaremos?</li> <li>• ¿Con quién compartiremos nuestro cuento?</li> </ul> <p><b>TEXTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con ayuda de los estudiantes armamos pictogramas de rompecabezas de los personajes del cuento.</li> <li>• Con lluvia de ideas narran el cuento siempre guiados por la maestra.</li> <li>• Se les pide voluntarios para que narren el cuento que han producido y compartan con sus compañeros.</li> </ul> <p><b>REVISIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con ayuda de los estudiantes revisamos el cuento creado, felicitamos todas las participaciones si hay algunas palabras que tenemos que corregir lo haremos de forma reflexiva para fortalecer su aprendizaje significativo.</li> </ul>
<p><b>CIERRE (10 minutos)</b></p> <p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se hace a través de las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>- ¿Fue fácil crear un cuento con pictogramas?</li> <li>  ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>

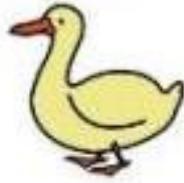
**VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papel cuadrimax, cinta masking, papelotes, imágenes, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación

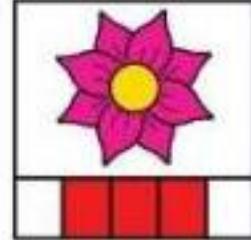
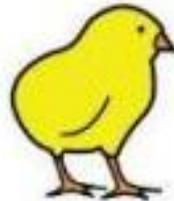
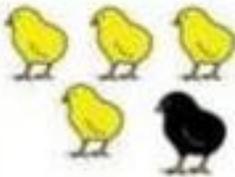
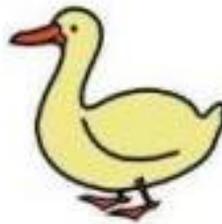
### Ficha de Observación

**Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	valoración		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas.</li> <li>- Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir.</li> <li>- El niño (a) dicta sus ideas y la/el docente escribe. Expresa oraciones, frases e historietas cortas; ayudado por imágenes y pictogramas.</li> </ul>		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				



# EL PATITO FEO



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I. **TÍTULO:** “*Contamos un cuento utilizando pictogramas*”

### II. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E. I. N°</b>	N° 542 - Agomarca Bajo	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Duani Marisol Velarde Marín		

### III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>COMPETENCIA</b>	- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
<b>CAPACIDAD</b>	- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
<b>DESEMPEÑO</b>	- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.
<b>DESEMPEÑO (precisado)</b>	- Crea rápidamente frases y oraciones con pictogramas. - Ayuda a su maestra(o) y compañeros a planificar lo que van a escribir. - El niño (a) dicta sus ideas y la/el docente escribe. - Expresa oraciones, frases e historietas cortas; ayudado por imágenes y pictogramas.
<b>EVIDENCIA</b>	- Cuento con pictogramas en un papelógrafo.

### IV. **PROPÓSITO:** Que los niños (as) cuenten cuentos a sus compañeros ayudados de pictogramas

### V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTOS</b>
<p><b>INICIO (15 minutos)</b> Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH <b>Motivación:</b> La docente inicia la clase mostrando pictogramas de los tres cerditos</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conocen a estos animales?</li> <li>✓ ¿Cómo se llaman estos animalitos?</li> <li>✓ ¿Pueden contar un cuento con estos animalitos?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué debemos tener en cuenta para narrar un cuento?</li> </ul> <p>- <b>Declaración del tema.</b> Hoy narraremos un cuento haciendo uso de pictogramas.</p>
<p><b>DESARROLLO (35 minutos)</b> <b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificamos con las siguientes preguntas:</b></li> <li>• ¿Qué vamos a narrar?</li> <li>• ¿Cuál es la estructura del cuento?</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Quiénes serán los personajes?</li><li>• ¿Qué materiales utilizaremos para narrar nuestro cuento?</li><li>• ¿Con quién compartiremos nuestro cuento?</li></ul> <p><b>TEXTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes eligen los pictogramas que usaran para narrar su cuento.</li><li>• Con la técnica del museo los estudiantes narran su cuento con mucha creatividad.</li><li>• Los estudiantes muestran seguridad al contar sus cuentos con espontaneidad y un vocabulario de acuerdo a su edad.</li></ul> <p><b>REVISIÓN:</b></p> <p>Con ayuda de los estudiantes revisamos el cuento creado, felicitamos todas las participaciones si hay algunas palabras que tenemos que corregir lo haremos de forma reflexiva para fortalecer su aprendizaje significativo.</p>
<p><b>CIERRE (10 minutos)</b></p> <p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se hace a través de las siguientes preguntas:</li><li>- ¿Qué hemos aprendido hoy?</li><li>- ¿Fue fácil crear un cuento con pictogramas? ¿Por qué?</li><li>- ¿Qué dificultades tuvieron?</li></ul>

**VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papel cuadrimax, cinta masking, papelotes, imágenes, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación

### Ficha de Observación

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	valoración		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				



# LOS 3 CERDITOS

