



¿Qué te dice esta imagen? What does this picture tell you?

Juana María Gila Ordóñez.
Profesora de Psicología.
Universidad de Sevilla.
jmaria@us.es

Recibido 27/05/2013
Aceptado 21/06/2013

Revisado 09/06/2013

RESUMEN

He tenido la oportunidad de que se me publique una fotografía por primera vez en mi vida en un catálogo llamado de “extrañamiento”.

Posteriormente tuve la oportunidad de vivir una experiencia particular y extraña al respecto. Algunas personas que vinieron a la exposición se me acercaban y me comentaban lo que les decía la imagen. Quedé sorprendida y extrañada gratamente pues sus reflexiones y comentarios eran profundos e interesantes.

Coincidiendo con mi experiencia, me pidieron que escribiera un artículo o reflexión sobre el impacto de la imágenes en la sociedad y decidí entonces hacer un ensayo y escribir mi experiencia con respecto a la publicación de la fotografía.

ABSTRACT

I have had the opportunity to publish a photograph made for me, for the first time in my life in a catalog called “estrangement”.

Later I had the opportunity to live a particularly and strange experience about it. Some people who came to the exhibition commented up to me what the image told them. I was pleasantly surprised and puzzled because their thoughts and comments were deep and interesting.

Coinciding with my experience, I was asked to write an article or reflection on the impact of images in society and then decided to do an essay and write my experience with regard to the publication of photography.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Investigación, creación, fotografía, experiencia de los otros, experiencia, conocimiento artístico / Research, creation, photography, experience of others, experience, artistic knowledge

Para citar este artículo:

Gila Ordoñez, J. M. (2013). ¿Qué te dice esta imagen?. TercioCreciente 3, págs. 45 - 48, <http://www.terciocreciente.com>



“En una milimetrada línea, en mitad del asfalto y el ladrillo aparece la vida preciosa. Cuando existe una grieta, aun de mínimas condiciones aparece la vida ofreciendo su belleza y su esplendor. Esta imagen es la representación de la resiliencia.” (La autora. Gila, 2013, pg. 60).

1.2. Primer extrañamiento personal

Hace poco he tenido la oportunidad de que se me publique una fotografía por primera vez en mi vida en un catálogo llamado de “extrañamiento”¹.

Posteriormente tuve la oportunidad de vivir una experiencia particular y extraña al respecto. Algunas personas que vinieron a la exposición se me acercaban y me



comentaban lo que les decía la imagen. Quedé sorprendida y extrañada gratamente pues sus reflexiones y comentarios eran profundos e interesantes, aunque a veces me sorprendían era siempre de forma positiva.

Fue muy grato para mí oír distintos relatos sobre lo que mi fotografía evocaba. Como educadora he estado siempre interesada precisamente en instigar el espíritu reflexivo del alumnado, sobre todo cuando he trabajado con imágenes publicitarias, cine y televisión, ya que la mayoría de las veces son intereses comerciales y políticos los que arropan dichas imágenes. Instar a dicho alumnado a hacerse preguntas ha sido siempre de mi interés, preguntas por ejemplo como, ¿quién ha publicado la imagen?, ¿qué pretende?, ¿qué gana con ello?, ¿qué estereotipos se pueden observar?, ¿qué intereses políticos-económicos hay detrás? etc.

Por otro lado, también me gusta desarrollar la sensibilidad perceptiva artística es decir, hacerse consciente de los sentimientos y pensamientos que lo artístico puede llegar a transmitir.

En fin, comprobar personalmente que mi fotografía evocaba tantos pensamientos y emociones, (sin tener que trabajar en dicha comprensión como lo hacía en mis clases) me hacía sentir bien.

Los comentarios que me hicieron fueron de personas que asistieron a la exposición, adultos algunos de ellos artistas. Sus notas sobre lo que les decía y evocaba en ellos la fotografía fueron los siguientes:

- “El aislamiento en el que se desarrolla la vida en el espacio frío e inorgánico de la ciudad”.
- “A pesar de los desafíos y el desorden del mundo a muchos niveles la naturaleza viene a dar belleza”.
- “Mi propia soledad en algunos momentos de la vida cuando me he sentido incomprendida y sola y desubicada”.
- “La esperanza del ser humano siempre hay esperanza hasta del frío asfalto la vida nos hace un guiño”.
- “Quien se fijó en esa florecilla seguro es una persona con sensibilidad pues esas cosas pasan desapercibidas”
- “En mi cochera también nacen hierbecitas y flores dentro, también asfaltado y además casi sin luz. Siempre me llama la atención”.

1.2. Segundo extrañamiento personal

Coincidiendo con mi experiencia, me pidieron que escribiera un artículo o reflexión sobre el impacto de la imágenes en la sociedad y decidí entonces hacer un

ensayo y escribir mi experiencia con respecto a la publicación de la fotografía.

Fue entonces cuando registre los comentarios que recordaba que me hicieron sobre la imagen publicada y comprobé que tenía los de seis personas, entonces tuve la idea de preguntar a cuatro personas más para tener diez y “redondear”. Utilice para ello al alumnado (dos chicas y dos chicos) que andaba en las máquinas de café de la universidad de Jaén en el edificio D2. Les preguntaba ¿Qué te dice esta imagen? Y les indicaba que se tomaran su tiempo para reflexionar sobre ella. Tomaban la fotografía en sus manos y la observaban durante un tiempo. Y ahí me sobrevino el segundo extrañamiento.

Las respuestas eran muy poco elaboradas, pobres y superficiales. Yo les incitaba a que se tomaran su tiempo para reflexionar, y que no se trataba de que respondieran que veían sino que les hacía pensar o reflexionar la fotografía.

Los comentarios del alumnado fueron los siguientes:

- “Es algo así como un tejado, eso es lo que me hace pensar”
- “La suciedad de las calles”
- “Me recuerdan las teclas de ordenador”
- No me dice nada, no sé lo que es esto, ¿una flor parece no?

Insistí en que desarrollaran un poquito su comentario y no fueron capaces o tal vez no quisieron aunque parecieran amables.

En fin, se trata de cuatro respuestas, los comentarios los recogí al azar según llegaron los jóvenes a la máquina de café, no controlé variables, ni establecí muestra pero la experiencia me ha abierto el interrogante ¿habrán sido casualidad respuestas tan absolutamente poco elaboradas de alumnos universitarios?

Al reflexionar sobre ello veo que las personas de “mi primer extrañamiento” (asistentes a la exposición) seguramente estaban más entrenadas en percibir imágenes artísticas que las personas de “mi segundo extrañamiento” que eran estudiantes probablemente menos formados, menos reflexivos y perceptivos.

Verdaderamente cuando no hay formación, no existe tampoco reflexión y entonces es fácil que lo que se haga sea describir pobremente lo que se ve, sin más. Además se responde a las gratificaciones sensoriales de la imagen siguiendo en muchos casos, sus consejos explícitos e implícitos.



Tras esta experiencia me hago de nuevo consciente de la necesidad de ENSEÑAR a percibir, a reflexionar y a expresar. Todo ello fundamenta la labor docente y por otra parte es una responsabilidad que la sociedad tiene con niños y jóvenes con miras al desarrollo integral de las personas.

NOTAS

1.- Dicha exposición se articula en la Universidad de Jaén dentro del contexto de un conjunto de exposiciones colectivas e internacionales desarrolladas simultáneamente en contextos universitarios de 24 ciudades de 9 países (Argentina, Brasil, Colombia, Chile, España, México, Perú, Portugal y Venezuela) para celebrar en mayo de 2013, la II Semana de la Educación Artística (UNESCO).

REFERENCIAS

Moreno Montoro, M. I. (Ed.): Extrañamiento. Jaén, Editorial SocialArt. <http://socialartgestioncultural.blogspot.com.es/2013/05/extranamiento.html>