



Somos barro: una investigación usando la creación artística

We clay: an investigation using the artistic creation.

Dra.: María Isabel Moreno Montoro.
Profesora de Educación Artística. Artista Plástica
Universidad de Jaén. España
mimoreno@ujaen.es

Recibido 30/06/2012
Aceptado 15/07/2012

Revisado 01/07/2012

RESUMEN

Se presenta un proyecto artístico como ensayo visual sobre un tema de reconstrucción social indentitaria.

Se pretende utilizar dicha propuesta artística como evidencia pragmatista del funcionamiento del procedimiento de creación como proceso de investigación.

Una investigación que se nutre desde la interacción de diferentes agentes y que da como resultado un producto creativo.

Una investigación que utiliza el arte desde múltiples expresiones para profundizar en aspectos desde diferentes campos de estudio, especialmente desde el ámbito psicosocial y el artístico.

Una investigación que dentro de los ámbitos citados se centra de manera muy específica en la relacionalidad y en la investigación.

ABSTRACT

We present an art project as visual essay on a topic of social reconstruction indentitaria.

This artistic proposal is intended to use as evidence of the procedure by creating as research process.

Research that draws from the interaction of different agents which results in a creative product.

Research that uses art from multiple expressions to deepen aspects from different fields of study, especially from within the psychosocial and artistic.

A research that is a very specific focus on the relationality and research.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Barro; ensayo visual; investigación artística; relacionalidad; reconstrucción indentitaria. / Clay, visual essay, artistic research; relationality; identity reconstruction.

Para citar este artículo:

Moreno Montoro, M. I. (2012). Somos barro: una investigación usando la creación artística. Tercio Creciente, 1, págs. 49-62, <http://www.terciocreciente.com>



Somos barro

Estamos ante una investigación que dentro de los ámbitos citados se centra de manera muy específica en la relacionalidad (Bourriaud, 2006), en la investigación artística y muy especialmente en el aprovechamiento de ambos aspectos para la consecución de resultados artísticos como eficaces productos que sirvan como documentos para el estudio y el progreso de la investigación no solo en el ámbito artístico sino en todos aquellos pertinentes con el tema tratado

El título de esta obra es una apropiación de una idea de mi amiga Ana que convertimos en una acción performativa en la que presentamos una intervención grupal basada en un proceso de subjetivación de las propiedades matéricas del barro, con el que tratábamos cuestiones relativas a la identidad, lo individual, lo colectivo, la norma, la jerarquía, el orden preestablecido.

La performance a su vez se apropiaba de una estrategia utilizada en el ámbito dramático como ejercicio práctico para la mejora de la interpretación.

La acción consistía en que los participantes interiorizaban la sensación de “ser barro”, primero individualmente, para que después las actitudes y movimientos que desarrollasen en grupo estuvieran condicionados por esta sensación.

Por tanto, los participantes inicialmente “sufren” un proceso de desconstrucción de si mismos para “convertirse” en barro y, posteriormente, “olvidados” ya del propio yo, construir una colectividad en la que las individualidades se convierten en una sola obra.

A través de la fotografía he pretendido llevar el mismo concepto en un ejercicio en el que personas de mi entorno, se autorretratan originalmente con la deformación que los convierte en barro, autodeformándose para poder incorporarse a la trama colectiva que yo urdo en mi particular mundo.

REFERENCIAS

Bourriaud, N. (2006) *Estética Relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora

FICHA TÉCNICA

Título: Barro

Año: 2012

Autora: Isabel Moreno (María Isabel Moreno Montoro, Jaén)

Técnica: fotografía digital.

Dimensiones:

Montaje en muro-cada pieza 16 x 16 cm (conjunto variable en función del número de piezas que se utilizan).























