

Plan de Equipamientos e Infraestructuras Culturales de Córdoba

Plan for Cultural Facilities and Infrastructures of Cordoba

Gaia Redaelli¹

Doctora arquitecta. Profesora de Proyectos en el Politécnico de Milán

Enrique Martínez Jiménez¹

Arquitecto. Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico

Equipo Plan de Equipamientos e Infraestructuras Culturales de Córdoba
Fundación Arquitectura Contemporánea

Resumen

En el marco de la candidatura a Capitalidad Cultural Europea 2016 la Fundación Arquitectura Contemporánea elaboró en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento el Plan de Equipamientos e Infraestructuras Culturales de Córdoba (PEICC).

El Plan establece como indisoluble el binomio Cultura-Ciudad, a través del espacio público como lugar de activación cultural, además de conexión entre equipamientos. El resultado es un mapa geográfico de espacios públicos y equipamientos que sirve a la ciudad para poner en valor su patrimonio y, a la vez, ser reconocida como lugar de referencia para la cultura urbana contemporánea, iniciando así un proceso dilatado hacia un modelo productivo que priorice el papel de las industrias culturales.

Palabras clave: Córdoba. Planeamiento cultural. Planeamiento urbano. Paisaje urbano. Espacio público. Equipamientos culturales. Inventario de recursos culturales. Cartografía de recursos culturales. Gestión de infraestructuras. Capital Europea de la Cultura.

Abstract

In the framework of Córdoba's candidature for the European Cultural Capital 2016 the Contemporary Architecture Foundation elaborated together with the Cultural Area of the City council a Plan of Cultural Facilities and Infrastructures for the city (PEICC).

The plan considered that the concepts of culture and city are indissoluble thanks to public space, which is regarded as a place for cultural activation and as the media where facilities can be connected. The result is a geographical map of public spaces and facilities that brings value to the heritage of the city and, at the same time, it can be recognised as a reference point for contemporary urban culture, initiating a long process towards a productive model that prioritises the role of the cultural industries.

Keywords: Córdoba. Cultural planning. Urban planning. Urban landscape. Public space. Cultural facilities. Cultural resources inventory. Cultural resources mapping. Infrastructural management. European Capital of Culture.

¹ Coordinadores del artículo.



Gaia Redaelli

Arquitecta y Doctora en Arquitectura y Diseño Urbano por la Escuela de Arquitectura del Politécnico de Milán (Italia). Es profesora de Proyectos de Arquitectura en la primera Escuela de Arquitectura del Politécnico de Milán, donde desarrolla su actividad como docente e investigadora en arquitectura y paisaje, participando a varios seminarios y conferencias internacionales. Es directora de la Fundación Arquitectura Contemporánea, una institución sin ánimo de lucro con sede en Córdoba (España) y con actividades a nivel internacional cuyos principales fines son la investigación, la difusión y la creación de la arquitectura contemporánea.

Colabora con varias revistas de arquitectura y ha publicado, entre otros, "I paesaggi invisibili. Tre conversazioni portoghesi: João Luis Carrillo da Graça, Álvaro Siza, Eduardo Souto de Moura" (Milán, 2005), que es el resultado de su tesis doctoral, así como "José María García de Paredes", primer volumen de la colección "Itinerarios de arquitectura " de la que es directora desde 2004.

En 1997 abre su estudio profesional SRS studio redaelli speranza architetti associati (www.srsarch.it) en Milán - y en Sevilla desde el año 2003 -, donde desarrolla y construye proyectos de arquitectura, paisaje y espacio público, participando también en concursos internacionales y recibiendo numerosos premios y publicaciones en revistas como Casabella, Abitare, Area, Pasaje. Desde 2003 vive y trabaja entre Milán y Córdoba.

Contacto: gredaelli@arquitecturacontemporanea.org



Enrique Martínez Jiménez

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, cursando un año de estudios en la École d'Architecture et de Paysage de Bordeaux (Francia). Becado Leonardo en Firenze (Italia) en el programa "Formación e Intervención experimental en Restauración y Rehabilitación del Patrimonio Cultural". Becado por la Fundación Arquitectura Contemporánea como coordinador de actividades culturales. Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

A nivel académico realiza investigaciones en los campos del patrimonio arquitectónico contemporáneo y de las prácticas autogestionadas en la arquitectura.

A nivel profesional ha llevado a cabo trabajos de planeamiento urbano y cultural, de participación ciudadana y de rehabilitación tanto en el ámbito local como en el de la cooperación internacional.

Contacto: enricum@yahoo.es

Equipo Plan de Equipamientos e Infraestructuras Culturales de Córdoba. Fundación Arquitectura Contemporánea.

Directora PEICC:

Gaia Redaelli.

Coordinadores PEICC:

Enrique Martínez Jiménez.

Xavier Coll Caballé.

Arquitecto por la ETSAB, se encuentra realizando tesis sobre el Paseo Marítimo de Palma. Fundador de Concurisia, su actividad se basa principalmente en la realización de concursos y proyectos de arquitectura, colaborando con equipos multidisciplinares.

Colaboradores PEICC:

Ángela Aranda Rojas.

Arquitecta. Máster en Urbanismo y Ordenación del Territorio. Técnico Urbanista. Especialista en la redacción de instrumentos de planeamiento, así como el desarrollo de estudios específicos relacionados con la ciudad consolidada y el paisaje.

Francisco Crespo García.

Arquitecto. Forma parte de Colaborativa, empresa que desarrolla herramientas y estrategias para transformar ciudades. Interesado por la reflexión y el debate sobre el binomio arquitectura y ciudad, fue Coordinador de Actividades de la Fundación Arquitectura Contemporánea (Córdoba) entre los años 2009 y 2010.

Ramón de los Santos Cuevas Rebollo.

Arquitecto y urbanista. Miembro de la AETU. Master en urbanismo y gestión inmobiliaria. IEJE. Profesor y coordinador de áreas de planeamiento, en distintos programas de posgrado. Socio director de buro4.

Antonio Lara Morcillo.

Arquitecto. Desde aLm arquitectura colabora activamente con diferentes asociaciones en la gestión y desarrollo de proyectos culturales relacionados con la arquitectura, así como proyectos de vivienda y rehabilitación. Actualmente desarrollando doctorado por la ETS de Arquitectura de la UP de Madrid.

Marta Reina Jiménez.

Arquitecta. Master en gestión, protección y ordenación del paisaje. Combina el trabajo de arquitectura y urbanismo con el estudio y la investigación sobre el paisaje, el patrimonio histórico y la componente de género en el ámbito urbano.

Patrono Fundación Arquitectura Contemporánea responsable PEICC:

Pedro José García del Barrio.

INTRODUCCIÓN

La candidatura de Córdoba a Capital Europea de la Cultura para el año 2016 no solamente implica el reconocimiento de la riqueza multicultural de esta ciudad y de su historia, sino que se propone como una ocasión para una reflexión proyectual que, en continuidad con su identidad histórica, permita a Córdoba reconocerse en la contemporaneidad.

Entre las diferentes facetas de la cultura desarrollables en el ámbito de la candidatura de Córdoba 2016, la cultura urbana es, sin duda, un componente fundamental tanto por su capacidad de transformación de la ciudad y del territorio como por su interferencia directa con la vida cotidiana de los ciudadanos.

Definir la propia identidad como ciudad de la cultura, permitirá a Córdoba poner en valor su tradición y patrimonio y, a la vez, ser reconocida como lugar de referencia para la cultura urbana contemporánea, optando por un proceso cuyo fin sobrepasa temporalmente el 2016 y apuesta por una renovación de la ciudad y de sus ciudadanos, hacia un modelo productivo en la que la industria cultural puede transformarse en motor económico de la ciudad.

El Pleno Municipal en fecha 13 de diciembre de 2007 acordó encomendar al Área de Relaciones Institucionales y Cultura de este Ayuntamiento, la elaboración de un Plan de Equipamientos e Infraestructuras Culturales para la ciudad de Córdoba (PEICC). Dicho Plan es el resultado de la colaboración entre el Área de Cultura del Ayuntamiento y la Fundación Arquitectura Contemporánea en un proceso dilatado en el tiempo que ha significado no solo una toma de conocimiento de la realidad existente, sino la apertura de un debate con expertos y científicos internacionales, así como de colectivos ciudadanos y administradores públicos, finalizado en la elaboración definitiva del documento.

El primer trabajo de *Análisis*, denominado Avance del Plan de Equipamientos e Infraestructuras Culturales de Córdoba, fue elaborado por la Fundación Arquitectura Contemporánea entre abril y mayo de 2008. El Avance estableció el ámbito de reflexión disciplinario del trabajo, así como su metodología, significó un primer análisis de la realidad existente gracias a la colaboración de las distintas administraciones presentes en el territorio y fue presentado en junio de 2008 y seguidamente aprobado por unanimidad en el Pleno Municipal en julio de 2008.

Sobre la base del Avance, se organizó una segunda fase de *Debate* que consistió en unas jornadas celebradas en Córdoba los días 27 y 28 de marzo de 2009. En ellas más de cuarenta expertos internacionales -arquitectos, científicos, académicos de diferentes disciplinas- reflexionaron junto a administradores públicos, agentes privados, responsables políticos y miembros de colectivos de la ciudad en cuatro mesas de debate temáticas, de las que se elaboró un documento de conclusiones.

La elaboración final del PEICC, en la etapa denominada de *Acción*, ha sido la síntesis de las fases anteriores, a través de un estudio pormenorizado de los equipamientos de la ciudad y de propuestas concretas tanto sobre los equipamientos existentes como sobre los propuestos. Esta última fase ha generado como herramienta de trabajo una plataforma virtual (www.arquitecturacontemporanea.org/plataformaplan/) de difusión e intercambio de opiniones de expertos que se aportaron a la redacción final del Plan. El documento definitivo

fue aprobado por unanimidad por el Pleno Municipal en julio de 2010 y ha sido presentado a diversos colectivos ciudadanos de Córdoba y en distintos foros y congresos académicos en el exterior.

La elaboración del Plan de Equipamientos e Infraestructuras Culturales de Córdoba se propone estructurar, en el seno de la candidatura a capital cultural, pero, al mismo tiempo, independientemente de ella, un mapa geográfico de espacios públicos y equipamientos culturales que sirva como base futura de trabajo para la ciudad.

El Plan establece como indisoluble la relación del binomio cultura y ciudad, a través del espacio público como lugar de activación cultural al aire libre, además de conexión entre los equipamientos. Se establecen como prioritarios unos equipamientos de ámbito territorial que generan polaridades con los sistemas territoriales; una serie de equipamientos de barrio puntuales perfilan la integración de los ámbitos urbanos externos al centro histórico en las actividades de la ciudad, transformándose en “lámparas” culturales de la periferia; el espacio público se entiende como la apuesta de Córdoba para el año de la capitalidad, elemento de unión de los equipamientos y lugar activado a su vez para eventos culturales al aire libre, siguiendo la tradición consolidada de Córdoba y su meteorología favorable durante todo el año.

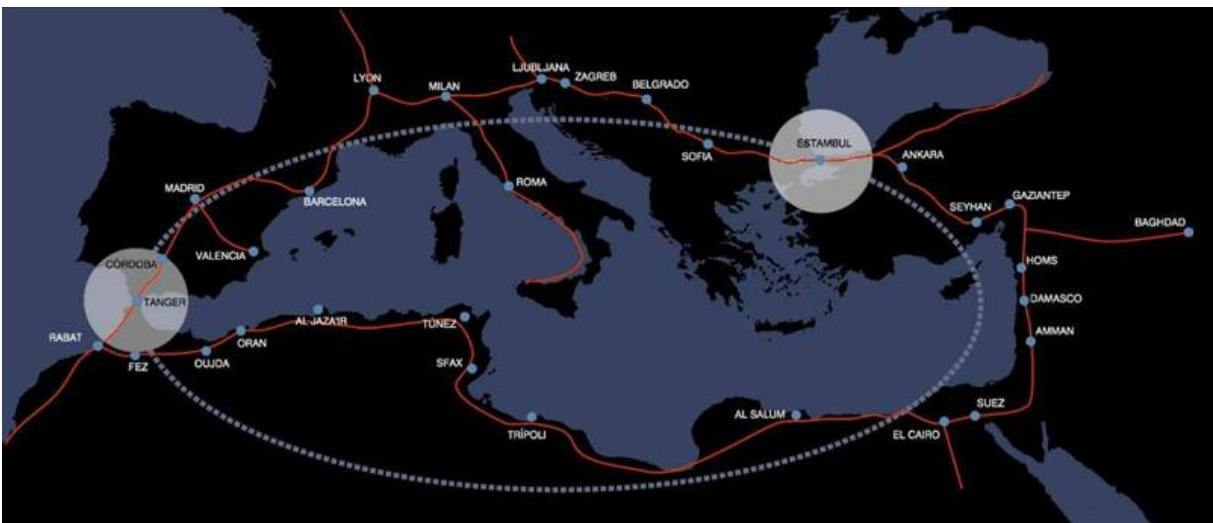
Dotar a la ciudad de un documento que permanezca en el tiempo y que sea asumido por las instituciones públicas y privadas, la sociedad civil y la ciudadanía significa mirar hacia el objetivo específico de la candidatura a capital cultural como una ocasión para reflexionar sobre la Córdoba futura, interpretando la cultura como generadora de ciudad.

1.- SOBRE LA CIUDAD [Y LA CULTURA]. LA DIMENSIÓN EUROPEA DE CÓRDOBA: EL DIÁLOGO INTERCULTURAL

En una Europa de las ciudades [Link 1], en la que las urbes constituyen la mónada de la estructura territorial más allá del modelo de las naciones, la ocasión de la capitalidad es un pretexto para entender el papel a desempeñar por Córdoba en la red de ciudades europeas. Lejos de cualquier localismo, haciendo hincapié en las potencialidades territoriales de la región y en los altos niveles de accesibilidad de los que goza, Córdoba tiene la oportunidad de actualizar en clave contemporánea el valor que histórica y geográficamente ha tenido en su condición de ciudad puente: a nivel geográfico, es cruce de caminos, entre Europa y África, por su posición territorial estratégica en los corredores infraestructurales que Europa plantea para las próximas décadas [Link 2]; a nivel cultural, es cruce de culturas, entre Oriente y Occidente, entre Norte y Sur derivado del papel desempeñado por Córdoba a lo largo de la historia. A escala europea el Plan recoge los Itinerarios Culturales Europeos, como la Ruta Almorávide y la Ruta de los Omeyas, que reconocen la centralidad de Córdoba en las relaciones Europa-Magreb y con los que se pretenden fomentar nuevas formas de relación, la puesta en valor de elementos patrimoniales aún no reconocidos y el desarrollo de programas de cooperación.



Link 01. Mapa nocturno de Europa.



Link 02. Córdoba en el arco de ciudades Mediterráneas.

En el territorio regional, la relación entre polos distintos de las ciudades de Andalucía y la centralidad en términos de tiempo de Córdoba en la red de accesibilidad con transporte público AVE (ferrocarril de Alta Velocidad Española), genera una ciudad potencial de cuatro millones de habitantes que en menos de una hora podrían alcanzar la ciudad. Este importante factor se entiende como una ocasión que genera sinergias y complementariedad entre iguales, convirtiendo la capitalidad de Córdoba en una ocasión excepcional para construir un modelo de ciudad europea en red, más sostenible e igualitaria. [Ilustración 1] [Ilustración 2]

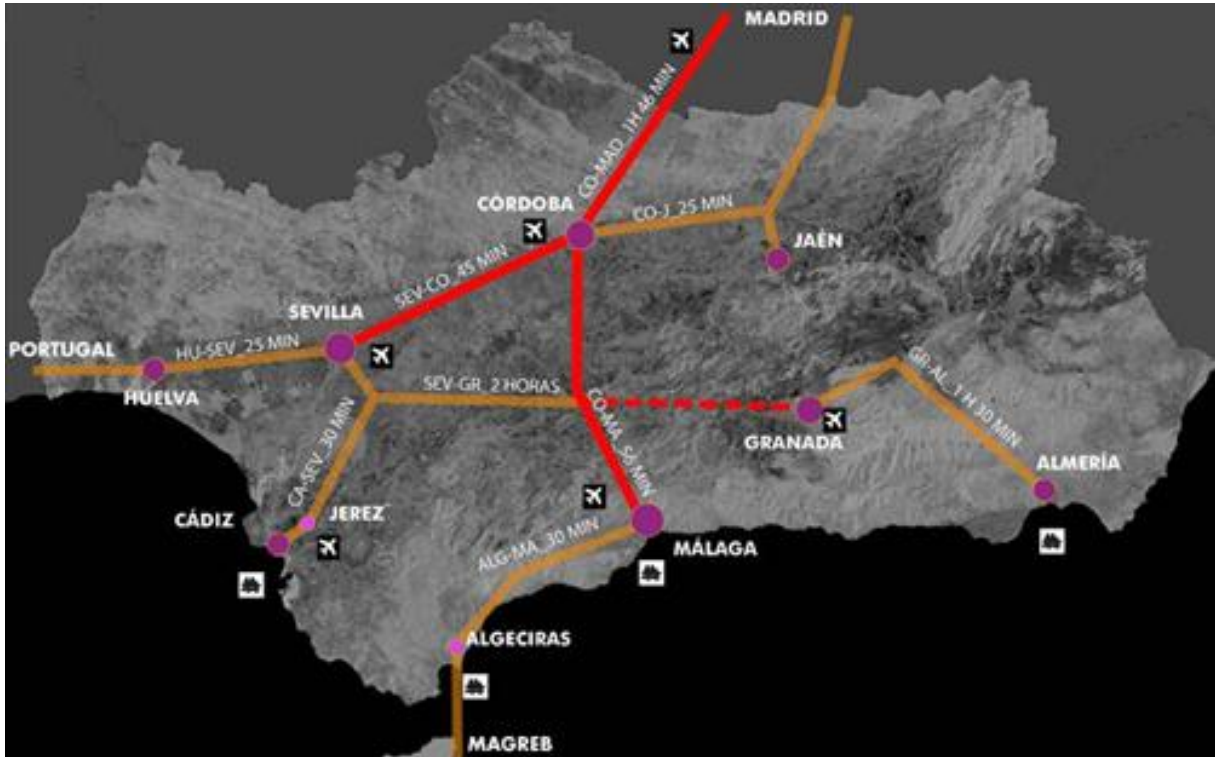


Ilustración 01. Accesibilidad de Córdoba en la ciudad red de Andalucía. Tiempos AVE (red ferroviaria de Alta Velocidad Española).

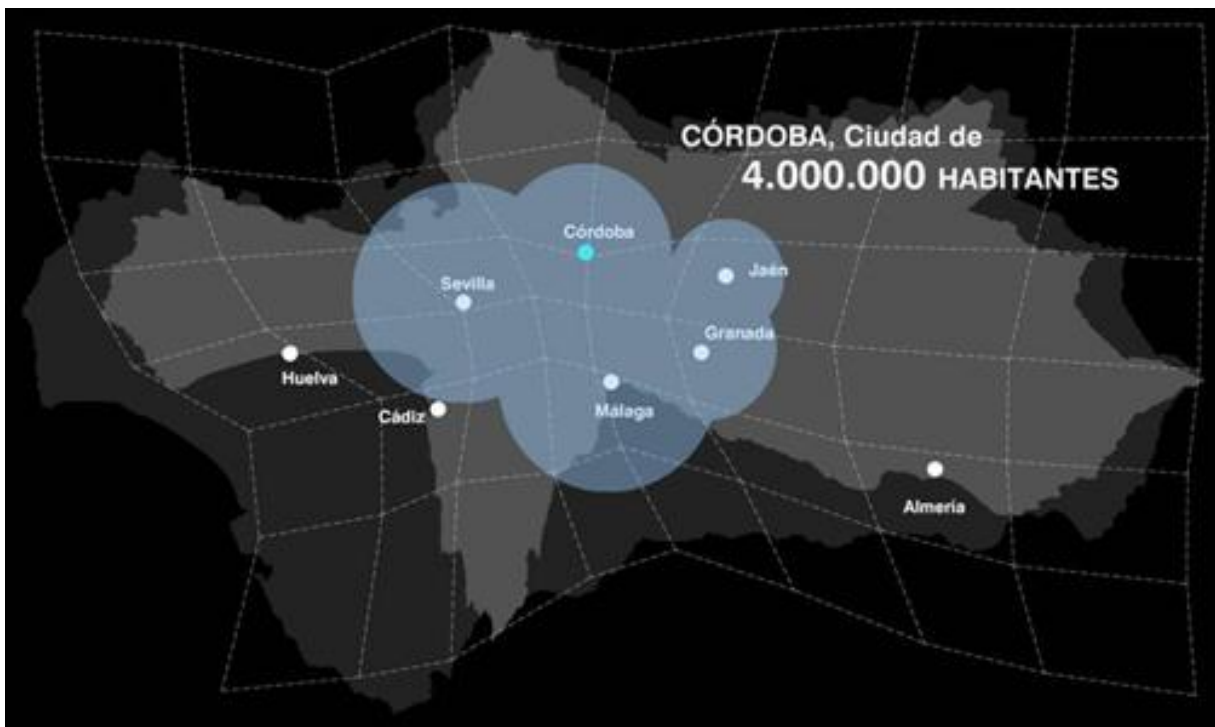


Ilustración 02. Córdoba ciudad de cuatro millones de habitantes.

La geografía de Andalucía se caracteriza principalmente por la presencia de Sierra Nevada al sur y Sierra Morena al norte, que, desde la provincia de Huelva hasta la de Jaén, separa la Comunidad Andaluza de Extremadura y Castilla La-Mancha conformando un límite geográfico y cultural de reconocido valor. Trasladándonos a una escala más cercana la

condición geográfica de Córdoba configura tres sistemas culturales determinantes para la ciudad, en el momento de su fundación y en el tiempo presente, y que son integrados en las actuaciones propuestas por el PEICC: la sierra, el río Guadalquivir y la campiña.

2.- SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO [Y LA CULTURA]. EL ESPACIO PÚBLICO DE CÓRDOBA: LUGAR DE CULTURA Y SOSTENIBILIDAD DE LA CIUDAD

La apuesta de futuro de Córdoba busca la creación de ciudad a través de la cultura generando un modelo de ciudad del siglo XXI. El espacio público ya es, en la tradición de la ciudad de Córdoba, lugar de encuentro y de actividad cultural. Bajo esta premisa el PEICC define los *Sistemas Culturales* unidades urbanas que hilan los equipamientos a través del espacio público, entendiendo éste en ocasiones también como equipamiento cultural. El proceso de trabajo abordado ha detectado una red de *Sistemas Culturales Territoriales y Urbanos* que reinterpretan la ciudad en su totalidad y que definen una relación entre espacio público y equipamientos caminando hacia un modelo de ciudad sostenible y accesible de forma igualitaria, que fomenta el uso del espacio público a diferentes escalas:

- A escala regional, se incluyen itinerarios paisajísticos culturales, denominados *Sistemas Culturales Territoriales*, presentes en la sierra y en la campiña, que reflejan la memoria de estos parajes naturales, hilan hitos arqueológicos que existen en estos ámbitos y promueven la visión de la ciudad y del valle del Guadalquivir desde puntos de vista inéditos. [Ilustración 3]

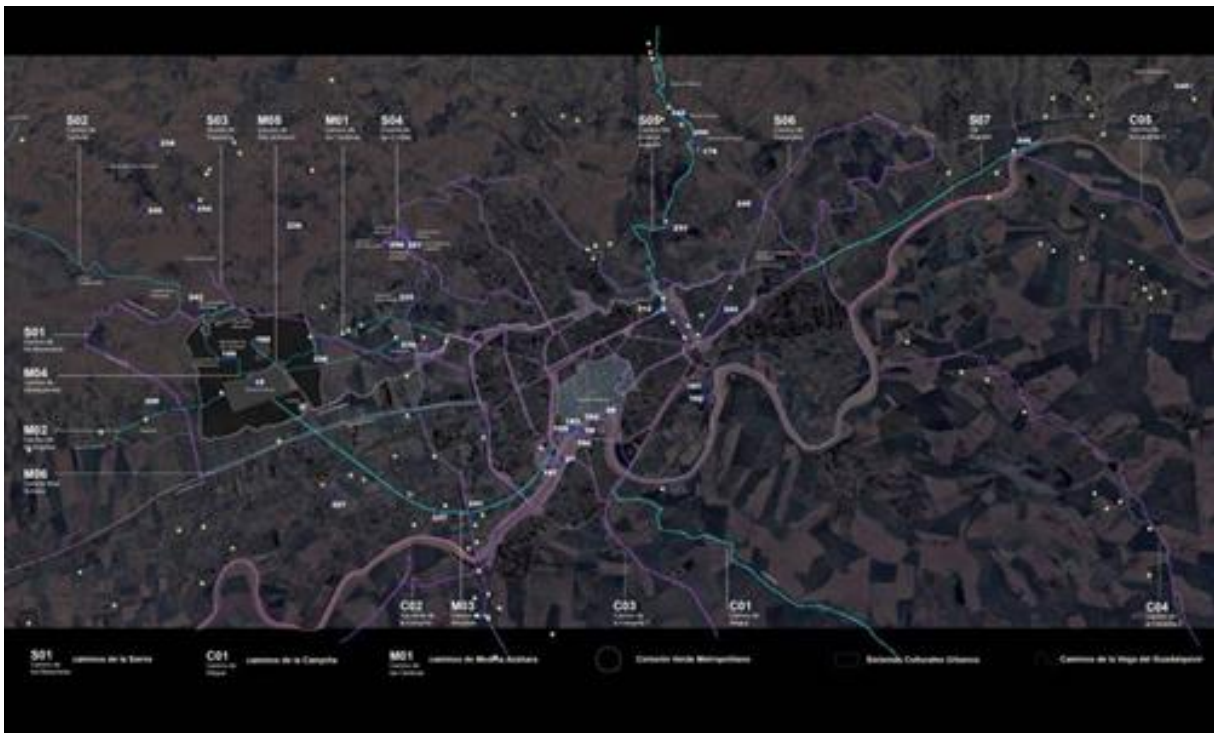


Ilustración 03. Itinerarios paisajísticos culturales. Sistemas Territoriales de Córdoba.

- A escala urbana, la ciudad ofrece una serie de recorridos en el entramado de calles que descienden hasta el *Sistema Cultural Río Guadalquivir*, espacio público principal de activación de la ciudad, y que se proponen como *Vaguadas Activadas*, memoria de la geografía subyacente cuyas trazas aún son legibles pese al natural devenir urbano [Link 3].



Link 03. Estructura de Vaguadas de la ciudad de Córdoba.

El espacio público urbano que da soporte a los *Sistemas Culturales* es clasificado por tanto con dos caracteres según sus capacidades funcionales:

- Espacio público como *Conexión* de los equipamientos culturales: la ciudad sostenible. La lectura de los equipamientos culturales de la ciudad está fundamentada en la visión de los equipamientos en una red de espacio público que hace hincapié en la peatonalización de las vaguadas para generar, a través de la cultura, una ciudad sostenible apropiada para el peatón y la bici.

- Espacio público como *Activación* de la ciudad: la cultura al aire libre. El PEICC individúa espacios públicos concretos entendidos como contenedores culturales en sí mismos, por tanto, con capacidades y necesidades análogas a las de un equipamiento edificado tradicional. Estos espacios públicos serán lugares a activar culturalmente, es decir que acogerán actividades al aire libre y a la sombra y entre ellos se incluyen desde patios hasta plazas o parques públicos.

Se introduce así el concepto de *Activación Cultural*, tanto en lo que se refiere al espacio público como a los equipamientos, el PEICC indica metodologías generales e intervenciones específicas necesarias para la puesta en funcionamiento o la mejora de prestaciones de edificios o lugares formando una red que posibilite una lectura global de la ciudad desde la cultura.

En conjunto el Plan define y recoge en forma de fichas:

- 18 *Sistemas Territoriales* en la sierra y la campiña.
- 1 *Sistema Cultural Río*.
- 12 *Sistemas Culturales Urbanos*, de los cuales 5 conforman el conjunto histórico [Link 4].



Link 04. Ficha Sistema Cultural Urbano de Conjunto Histórico SCH1.

En cada una de las fichas se define el *Sistema Cultural* indicando sus equipamientos, sus espacios públicos activados y las actuaciones necesarias en el espacio de conexión para su funcionamiento unitario [Ilustración 04].



Ilustración 04. Ficha Sistema Cultural Territorial Río Guadalquivir.

3.- SOBRE LOS EQUIPAMIENTOS [Y LA CULTURA]. LA CULTURA COMO GENERADORA DE CIUDAD: PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

El PEICC prevé el desarrollo de los equipamientos de la ciudad, tanto los existentes como los ya proyectados o en desarrollo y los de nueva creación. Para ello se definen dos sistemas complementarios, el de *Equipamientos Territoriales* y el de *Equipamientos Urbanos o de barrio*, indisolublemente relacionados con la estructura urbana de Córdoba.

Los *Equipamientos Territoriales* son aquellos que tienen trascendencia supralocal con un ámbito funcional de escala geográfica. Estas actuaciones, algunas de las cuales ya están en marcha, defienden una estrategia de implantación estrictamente coordinada con las políticas de movilidad y establecen una relación indisoluble entre ciudad y paisaje en el que se destacan tres equipamientos culturales prioritarios y sinérgicos:

- A) Sierra o Madinat al-Zahra.
- B) Guadalquivir o el Río como *boulevard* cultural. De Madinat al-Zahra a Madinat al-Zahira.
- C) Campiña o el Arenal como Parque de las Culturas + Madinat al-Zahira. [Ilustración 05].



Ilustración 05. Equipamientos Culturales Territoriales de Córdoba.

El conjunto arqueológico de Madinat al-Zahra con el apoyo de la nueva sede institucional y museo inaugurados a finales de 2009 ha multiplicado la calidad de las prestaciones y el número de servicios disponibles para los visitantes. La nueva obra potencia desde el respeto, la que fuera la mayor realización urbanística y arquitectónica del califato cordobés del siglo X, convirtiéndose el conjunto patrimonial en un referente a nivel internacional.

El Plan potencia la importancia indiscutible del río Guadalquivir en la configuración urbana y paisajística de Córdoba así como en la vida diaria de sus habitantes, ampliando su ámbito de definición e intervención, hasta ahora restringido al conjunto histórico, desde el Arenal hasta el aeropuerto o lo que sería equivalente desde Madinat al-Zahira a Madinat al-Zahra. El resultado será un gran espacio expositivo al aire libre para la ciudad, donde la secuencia de equipamientos y espacios públicos permita el reconocimiento del sistema fluvial como *boulevard* cultural, restableciendo y actualizando definitivamente la histórica relación entre Córdoba y su río [Ilustración 06].



Ilustración 06. El Guadalquivir como boulevard cultural.









La apuesta por el Arenal, como entrante del paisaje de la campiña en pleno núcleo urbano y la creación de equipamientos culturales puntuales que lo configuren como un parque equipado, convertirán toda el área en un polo de captación económica y de recursos humanos desde la creación cultural, una Ciudad de la Cultura y del Ocio a orillas del Guadalquivir, aparte de pulmón verde de Córdoba en contacto visual con la campiña y la sierra. Es en este área además donde se prevé yace la que fue la ciudad de Madinat al-Zahira (“Ciudad Brillante”), fundada por Almanzor como contrapeso a Madinat al-Zahra, lo que supondría un potente patrimonio arqueológico a revelar en un futuro próximo.

Por otra parte se define el sistema de *Equipamientos Urbanos o de barrio*, interpretados como lámparas capaces de activar los barrios en los que se ubican. El Plan prioriza la descentralización de equipamientos culturales, que actualmente se sitúan en su mayoría en el casco histórico, hacia las zonas periféricas de la ciudad de reciente creación. Esta línea de trabajo asegura el acceso democrático de todos los ciudadanos a los recursos culturales y crea la base necesaria para el desarrollo de la Córdoba futura a través de la participación ciudadana convirtiendo la cultura en generadora de ciudad.

Estos equipamientos urbanos, deben ser sobre todo, lugares públicos que provoquen interés y que interactúen de forma libre con su vecindario a través de su espacio público adyacente. Sus líneas programáticas se plantean en la provocación a la cultura a tres niveles funcionales: la *Difusión*, la *Formación*, y la *Creación*, independientemente de cuáles sean sus contenidos temáticos específicos. El ajuste funcional en cada localización de la ciudad se definirá con metodologías que desarrollen la participación de la comunidad concernida, desde el diseño a la gestión, de manera que cada barrio cuente con espacios culturales propios y diferenciados.









En este ámbito de trabajo el PEICC ha elaborado:

- 257 Fichas de síntesis de equipamientos, tanto existentes como programados, puestos en red. Considerando como equipamientos no solo los que funcionan como tales desde una clasificación tradicional de los mismos sino también aquellos elementos de valor patrimonial o contenedores que posean las características, espaciales y materiales, necesarias para ser activados culturalmente [Link 5] [Link 6].

			
<p>F_EE043</p> <p>FILMOTECA DE ANDALUCÍA C/ Medina y Canela, 5</p> <p>Otras denominaciones: Antiguo Hospital de San Sebastián</p> <p>Tipología: Centros cinematográficos</p> <p>Superficie construida: 1.588 m²</p> <p>Tenencia y Gestión: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura</p> <p>Usos propios: Cinematográfico, Museo de exposiciones, Usos múltiples</p> <p>Espacios disponibles: Sala de proyección principal, sala de proyección, patios, biblioteca-sala expositiva, vestíbulo-sala expositiva</p> <p>Sistema Cultural: SCH1_Vial Norte - San Pablo - Miraflores</p>	<p>E-44</p> <p>CINES DE VERANO: CINE FUENISECA Plaza de la Fontana, 1</p> <p>Otras denominaciones: Ninguna</p> <p>Tipología: Centros cinematográficos</p> <p>Superficie solar: 1339 m²</p> <p>Tenencia y Gestión: Ayuntamiento de Córdoba, Esplendor Cinesmas S.L.</p> <p>Usos propios: Cine de verano</p> <p>Usos disponibles: Espacio abierto para usos múltiples</p> <p>Sistema Cultural: SCH2_Vial Norte - San Pablo - Miraflores</p>	<p>E-45</p> <p>CINES DE VERANO: CINE DELICIAS Calle Frutos, 10</p> <p>Otras denominaciones: Ninguna</p> <p>Tipología: Centros cinematográficos</p> <p>Superficie solar: 1400 m²</p> <p>Tenencia y Gestión: Ayuntamiento de Córdoba, Esplendor Cinesmas S.L.</p> <p>Usos propios: Cine de verano</p> <p>Usos disponibles: Espacio abierto para usos múltiples</p> <p>Sistema Cultural: SCH2_Vial Norte - Plaza de la Magdalena - Arenal</p>	<p>E-46</p> <p>CINES DE VERANO: CINE OLIMPIA Calle Zancos, 14</p> <p>Otras denominaciones: Ninguna</p> <p>Tipología: Centros cinematográficos</p> <p>Superficie solar: 965 m²</p> <p>Tenencia y Gestión: Ayuntamiento de Córdoba, Esplendor Cinesmas S.L.</p> <p>Usos propios: Cine de verano</p> <p>Usos disponibles: Espacio abierto para usos múltiples</p> <p>Sistema Cultural: SCH2_Vial Norte - San Pablo - Miraflores</p>
<p>La filmoteca de Andalucía situada en un edificio histórico restaurado e integrado en el PVU, representa en la actualidad uno de los equipamientos más activos de la ciudad. Con una programación cultural variada y una disponibilidad de espacios que pueden no ser gestionados desde la propia entidad, entre ellos el espacio vestibulo dedicado a acciones artísticas de distintos autores.</p>	<p>Se trata de un recinto al aire libre utilizado como espacio audiovisual para la proyección de películas en verano. Fue inaugurado en el año 1948. A mediados del siglo XX, el "Cine Tebar" estuvo instalado en su interior.</p>	<p>Se trata de un recinto al aire libre utilizado como espacio audiovisual para la proyección de películas en verano. Es el segundo más antiguo de los que se conservan actualmente, tras el cine Olimpia de San Andrés. Tiene la entrada a través de una casa que fue de vecinos.</p>	<p>Se trata de un recinto al aire libre utilizado como espacio audiovisual para la proyección de películas en verano. Fue inaugurado en 1947 con el nombre de cine Zancos. En 1981 cambió de nombre a Cine Olimpia, con el que se le conoce actualmente.</p>
			

PLAN DE EQUIPAMIENTOS E INFRAESTRUCTURAS CULTURALES DE CÓRDOBA

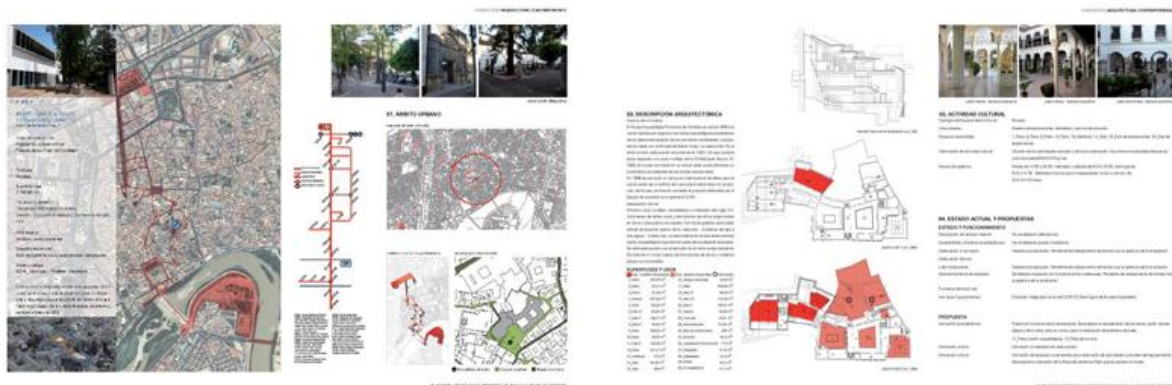
Link 05. Modelo 1 fichas de síntesis de equipamientos culturales.

 <p>E-188 COLEGIO DE SANTA VICTORIA C/Santa Victoria, 1, 14005</p> <p>Otras denominaciones: Iglesia de Santa Victoria</p> <p>Tipología: Elementos Patrimoniales de Interés Cultural</p> <p>Superficie construida: 13.777 m²</p> <p>Titularidad y Gestión: Obispado de Córdoba. Gestión: Fundación Escalpi</p> <p>Uso propio: Educativo</p> <p>Espacios disponibles: Espacio de usos múltiples (iglesia)</p> <p>Sistema Cultural: SDH1_Vial Norte - Tendidos - Miraflores</p> <p>El edificio fue mandado construir por el obispo Francisco Pacheco de Córdoba en el siglo XVII, fue terminado de construir en el año 1794, rememorando al colegio, con la construcción de una preciosa iglesia circular, que el único ejemplo de estilo neoclásico en Córdoba. Desde el año 1988 este centro está regido por las madres escolasas. El día 21 de enero de 1983 fue declarado Bien de Interés Cultural.</p> 	 <p>E-189 PALACIO DE LOS MUÑOZES C/Alcalá, 12</p> <p>Otras denominaciones: Colegio Público San Lorenzo</p> <p>Tipología: Elementos Patrimoniales de Interés Cultural</p> <p>Superficie construida: 2.694 m²</p> <p>Titularidad y Gestión: Junta de Andalucía, Consejería de Educación</p> <p>Uso propio: Educativo</p> <p>Espacios disponibles: Patios</p> <p>Sistema Cultural: SDH2_Vial norte - Arenal</p> <p>Esta enorme casa palacio, convertida hoy en el Colegio Público San Lorenzo, se localiza en la calle Muñozes, en el barrio de la Magdalena. Su estilo neoclásico se mantiene sobre todo en su portada principal fechada en 1795 que vino a sustituir a otra con años relieves de los que se conservan dos medallones en el jardín. Esta casa se consideró como una de las mayores de la ciudad con amplias habitaciones, cuatro patios, jardín y fuente. Destaca un edificio por su sencillez decorativa y elegancia de formas.</p> 	 <p>E-190 IGLESIA DE LOS DOLORES Plaza de Capuchinos 6, 14001</p> <p>Otras denominaciones: Hospital de San Jacinto</p> <p>Tipología: Elementos Patrimoniales de Interés Cultural</p> <p>Superficie construida: 5.520 m²</p> <p>Titularidad y Gestión: Obispado de Córdoba</p> <p>Uso propio: Culto religioso</p> <p>Espacios disponibles: Sin espacios disponibles</p> <p>Sistema Cultural: SDH2_Vial norte - San Pablo - Miraflores</p> <p>Antiguo Hospital situado en la Plaza de Capuchinos. En el año 1710 el Hospital se aboca sobre parte de la que fue casa solariega del Marqués de Almona. Se convirtió como iglesia en el año 1708 además de como Hospital, bajo el auspicio del Obispo de la ciudad Don Marcelino Sola. Su fachada es sobria y opaca, fundamentalmente en la parte baja, que es ciega. Destaca por sus dos portadas gemelas. A su derecha, encontramos una tercera portada en piedra entrada del actual siglo.</p> 	 <p>E-191 MOLINOS DEL GUADALQUIVIR LOPE GARCÍA Arenal Camino Lope García 1A, 14016</p> <p>Otras denominaciones: -</p> <p>Tipología: Elementos Patrimoniales de Interés Cultural</p> <p>Superficie construida: 1.516 m²</p> <p>Titularidad y Gestión: Privada</p> <p>Uso propio: Sin uso actual</p> <p>Espacios disponibles: Contenedor activable</p> <p>Sistema Cultural: STR_Arenal - Aescoperto</p> <p>El acceso a este molino se realiza desde el polígono de la Puente-santa. Este molino época musulmana. Actualmente se encuentra abandonado. Está incluido dentro del PE del Arenal, actualmente en fase de avasos. Se permiten los usos indicados en el y además las edificaciones de uso agropecuario, el uso comercial vinculado al uso principal, equipamientos comunitarios educativos, I+D+i, de bienestar social y de servicios urbanos, parques rurales y cultivos de vega. Entre otros, se podrán llevar a cabo a través de la industria privada mediante proyectos de actuación.</p> 
--	--	---	---

PLAN DE EQUIPAMIENTOS E INFRAESTRUCTURAS CULTURALES DE CÓRDOBA

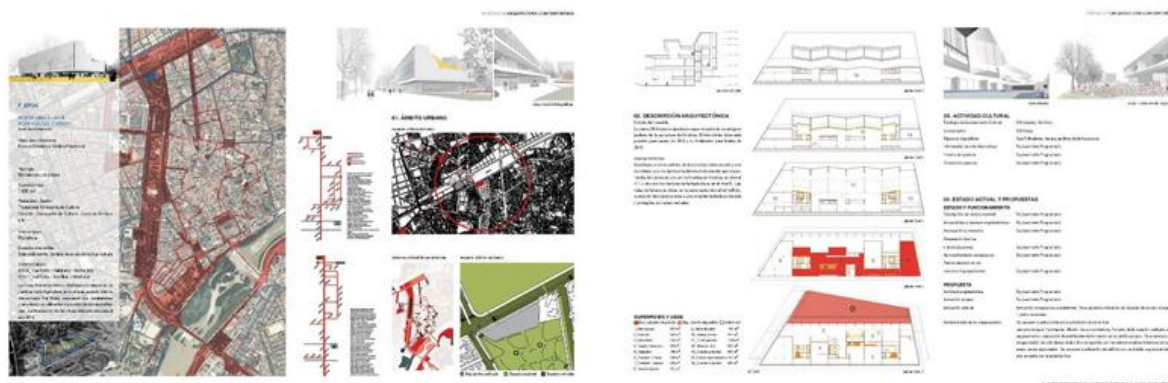
Link 06. Modelo 2 fichas de síntesis de equipamientos culturales.

- 63 Fichas de análisis de equipamientos, tanto existentes como programados, destacados por representar desde su actividad una dimensión pública de la cultura, y para los que se definen propuestas de activación específicas [Link 7] [Link 8].



The image shows a comprehensive cultural equipment analysis report for the 'El Arroyo Urbano' area. It includes a detailed map of the area, architectural drawings, and a structured text report. The report is organized into several sections: 'EL ARROYO URBANO' (Urban Arroyo), 'EL DESEMPEÑO ARQUITECTÓNICO' (Architectural Performance), 'EL ACTUADOR CULTURAL' (Cultural Actor), and 'EL ESTADO ACTUAL Y PROPUESTAS' (Current State and Proposals). The 'EL ACTUADOR CULTURAL' section includes a list of cultural actors and their characteristics. The 'EL ESTADO ACTUAL Y PROPUESTAS' section includes a list of cultural equipment and their characteristics. The report also includes a list of recommendations and a conclusion.

Link 07. Modelo 1 ficha de análisis de equipamiento cultural.



Link 08. Modelo 2 ficha de análisis de equipamiento cultural.

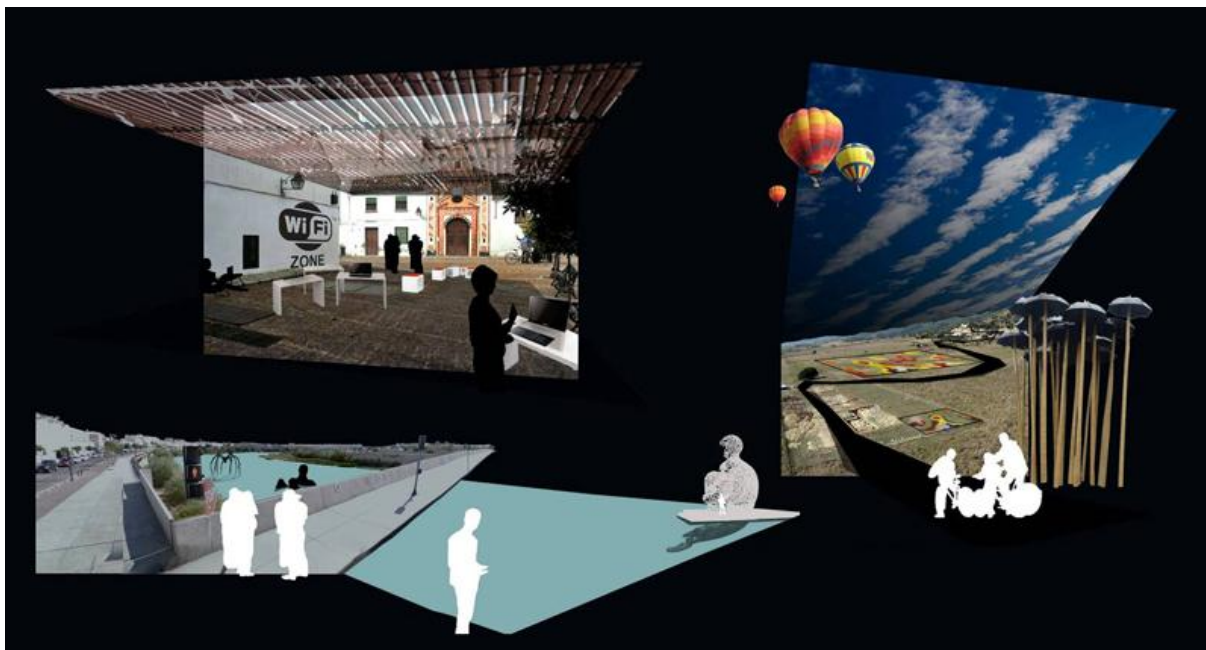
4.- SOBRE LA PROYECCIÓN EN EL TIEMPO. LA CULTURA EN CÓRDOBA: UN NUEVO AVATAR DE LA CIUDAD

El objetivo de Córdoba más allá de la capitalidad cultural es entender la cultura como dedicación. La ciudad de Córdoba, Patrimonio de la Humanidad, apuesta por pasar de ser objeto patrimonial a sujeto cultural, es decir, de una visión pasiva a una visión activa del patrimonio, de la historia y de la cultura. A través del proceso que pretende provocar el Plan la ciudad se convertirá en una plataforma de desarrollo de las industrias y oficios de la cultura.

El PEICC persigue el anidamiento de la industria cultural como motor económico sostenible necesario e imprescindible para la Córdoba del siglo XXI (“de la industria joyera a la industria cultural”), capaz de generar actores culturales en el tejido social, acoger creativos externos y promover finalmente un turismo cultural activo y de calidad.

El principio de activación adoptado permite transformar un lugar inerte en un lugar productivo que responda a los tres pilares funcionales definidos para el concepto de equipamiento cultural: creación, difusión y formación. Esta activación define una ciudad red conectada que aplica en el territorio físico de la ciudad el policentrismo utilizado para representar la realidad regional de Córdoba.

El Plan de Equipamientos e Infraestructuras Culturales de Córdoba se sintetiza como herramienta de trabajo en un catálogo de proyectos del que resultarán las futuras actuaciones y que se engloban en cuatro categorías: actuaciones en el espacio público de conexión, actuaciones en el espacio público de activación, actuaciones de activación de equipamientos o contenedores existentes y actuaciones de activación de solares de carácter público [Link 9]. Esta decisión operativa, en un marco económico como el actual, resulta más realista que la determinación de una programación temporal y financiera por fases cerradas en las que el éxito de cada una sea dependiente del de la anterior.



Link 09. Ejemplos de activación del espacio público como contenedor cultural.

La metodología de activación de equipamientos culturales del PEICC, toma como partida el listado de proyectos de actuación recogido en el documento, y los somete a una fase de coordinación con las áreas municipales y una primera fase de participación ciudadana a escala de ciudad, de las que se obtendrá un listado de actuaciones prioritarias con un avance presupuestario y temporal. Las acciones urbanas priorizadas serán ejecutadas por las áreas competentes directamente mientras que los equipamientos o espacios culturales al aire libre a activar, pasarán a una segunda fase de participación a escala de distrito, en la que se definirá el programa de necesidades en los ámbitos de la creación, la difusión y la formación. La etapa final será la de adjudicación de la ejecución y concesión de la gestión a equipos profesionales de carácter multidisciplinar que serán los encargados no solo de ejecutar el equipamiento sino de su explotación durante su periodo de concesión.

5.- ESTADO DE IMPLEMENTACIÓN

El PEICC fue incorporado ampliamente en el dossier y demás documentos elaborados por la Fundación Córdoba Ciudad Cultural para la Candidatura a Capital Cultural Europa, a través de un diálogo constante con los responsables de dicha Fundación sobre los contenidos y avances de la investigación, así como por la adopción de conceptos, textos, imágenes, diagramas, planos producidos por el equipo redactor del Plan.

Tras la resolución negativa de la designación de la capitalidad el Plan mantiene su valor como herramienta de desarrollo urbano basada en la cultura como principio motor. En este ámbito se está trabajando, continuando el proceso de colaboración establecido con las áreas municipales, en el desarrollo de cuatro proyectos extraídos del catálogo del PEICC engarzadas en el desarrollo de la vaguada cultural definida como *SCH2 (Sistema Cultural Vial norte - San Pablo - Miraflores)* y que supondrán cuatro experiencias piloto de las diferentes metodologías de activación definidas por el Plan [Link 10].



Link 10. Propuestas en desarrollo sobre el sistema cultural SCH2.

El pasado mes de febrero de 2011 el Plan de Equipamientos e Infraestructuras Culturales de Córdoba fue galardonado con el primer premio ex-aequo en la III edición del Premio Mediterráneo del Paisaje en la categoría de planes y programas. El premio cuyo tema en esta edición fue “Paisajes urbanos mediterráneos en proceso de cambio”, se incluye en el proyecto de cooperación transnacional PAYS.MED.URBAN de la Unión Europea, en el que participa Andalucía, junto a otros 14 socios de España, Grecia, Italia y Portugal. Dentro de las líneas de trabajo del proyecto también destaca la creación del Catálogo de Buenas Prácticas para el Paisaje, del que formará parte el Plan, este supone reconocer y difundir aquellas actuaciones que contienen una reflexión y una especial valoración de su dimensión paisajística. El premio Pays Med, otorgado además a un trabajo realizado por una entidad que nace de la sociedad civil en estrecha colaboración con la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba en un proceso participado por todas las instituciones, demuestra que la propia sociedad está organizándose para los nuevos retos que la contemporaneidad nos propone.

Toda la documentación del trabajo se encuentra disponible para su descarga en la web:
<http://www.arquitecturacontemporanea.org/plataformaplan/>