

LA CASA DE L'AEROPORT: UNA VIVIENDA PARADIGMÁTICA DE LA MENORCA PROTOHISTÓRICA Y ROMANA (SS. IV A.N.E. – II N.E.)

The “House of the Airport”: A Paradigmatic Dwelling of Protohistoric and Roman
Minorca (IV B.C.-II A.D.)

OCTAVIO TORRES GOMARIZ* y JOAN CARLES DE NICOLÁS MASCARÓ**

RESUMEN En los años noventa del pasado siglo XX, la ampliación de la pista del aeropuerto de Menorca dejó al descubierto un conjunto de unidades domésticas protohistóricas pertenecientes al poblado de Biniparratx Petit (Sant Lluís, Maó). Una de ellas se conservó prácticamente íntegra, constituyendo un caso representativo de esta tipología de vivienda en la isla menorquina. La cultura material mueble recuperada y los particulares elementos arquitectónicos documentados hacen de esta casa un ejemplar excepcional para comprender la vida cotidiana de la sociedad postalayótica y su devenir histórico en el Mediterráneo protohistórico.

Palabras clave: Islas Baleares, Menorca, Postalayótico, Protohistoria, Arqueología de los grupos domésticos.

ABSTRACT In the nineties of the last century, the ampliation of the runway of the Minorca airport uncovered a set of Post-Talayotic domestic units belonging to the settlement of Biniparratx Petit (Sant Lluís, Maó, Minorca). One of them was practically intact, being a representative case of this type of house in the Menorcan island. The recovered material culture and the architectural elements documented make this house an exceptional example to understand the daily life of the Post-Talayotic society and its historical evolution in the protohistoric Mediterranean.

Keywords: Balearic Islands, Minorca, Post-Talayotic, Protohistory, Household Archaeology.

* Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH)/Universidad de Alicante, Carretera de San Vicente del Raspeig, 03690 San Vicente del Raspeig (Alicante). octavio.torres@ua.es

** Institut Menorquí d'Estudis, Avinguda Vives Llull 115 4rt- 2.º A, 07703 Maó. joandenicolas@yahoo.es

Fecha de recepción: 20-05-2020. Fecha de aceptación: 16-06-2020.

<http://dx.doi.org/10.30827/CPAG.v30i0.15388>

INTRODUCCIÓN

En los alrededores del aeropuerto de Menorca se encuentran los restos de una imponente vivienda, un ejemplo excepcional de la forma de hábitat de la última fase de la Protohistoria menorquina. Este periodo se encuadra generalmente entre los siglos VI-II a.n.e., y es conocido en la historiografía bajo diversas denominaciones como Postalayótico, Talayótico Final o Balear (Rosselló-Bordoy, 1963; Guerrero, 1984; Lull *et al.*, 1999; Hernández-Gasch, 2009). La casa referida fue excavada a principios de los años noventa del pasado siglo como parte del proyecto de ampliación de la pista del aeropuerto (fig. 1). Formaba parte del asentamiento de Biniparratx Petit, mencionado por vez primera en la obra de A. Vives Escudero (1908:74-75) y del que se conocen también un talayot y diversas unidades domésticas (Gornés *et al.*, 2001; Guerrero *et al.*, 2006; Hernández-Gasch, 2009; De Nicolás *et al.*, 2017; Celma *et al.*, 2017).

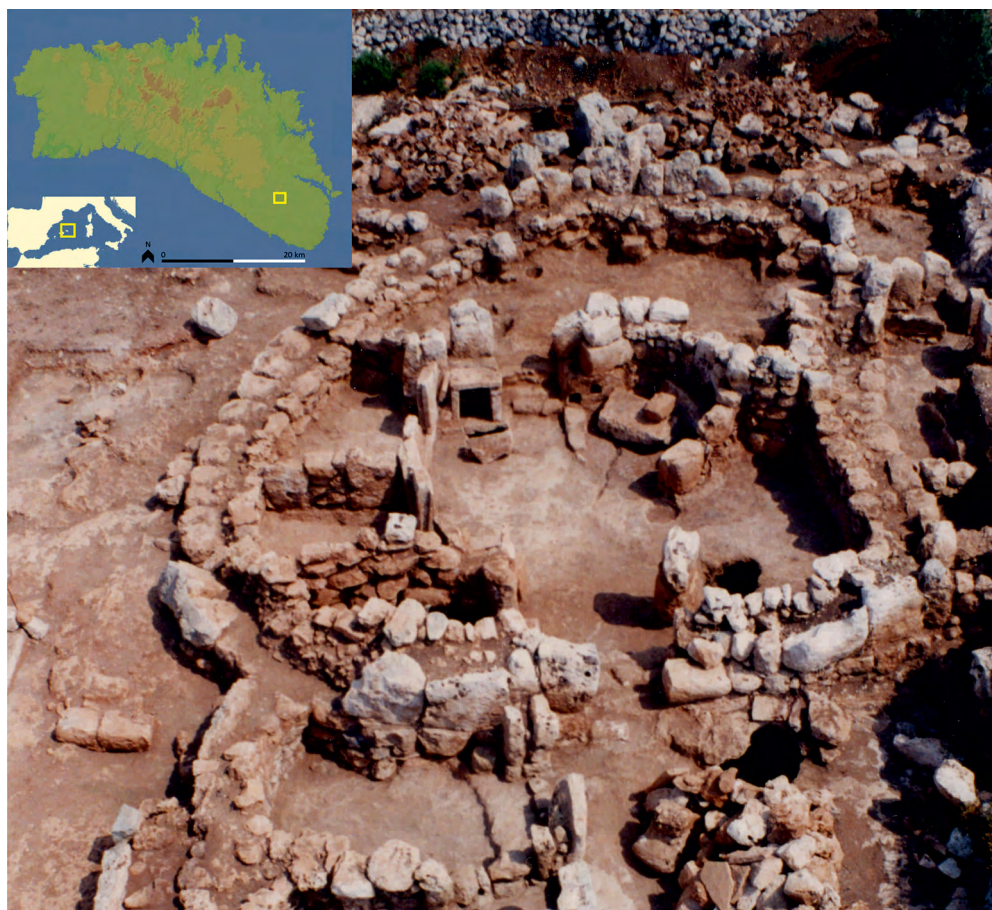


Fig. 1.—Vista general y ubicación de la casa de l'aeroport.

El buen estado de conservación de la casa, y el esfuerzo personal del equipo que la excavó, consiguió salvarla de la destrucción con su traslado a un espacio próximo a las actuales instalaciones aeroportuarias, convirtiéndose popularmente en la *casa de l'aeroport*. Hoy da la bienvenida a los turistas que llegan a la isla, pero apenas se conocen de ella algunas notas preliminares de sus materiales (De Nicolás, 1997, 2003; De Nicolás *et al.*, 2004, 2017). En este trabajo se abordará su caracterización morfológica y espacial, a la que se suman algunos datos sobre sus hallazgos, intentando trascender la cultura material mueble e inmueble y conocer así al grupo doméstico que la habitó.

MENORCA EN EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL PROTOHISTÓRICO

La Protohistoria de las Islas Baleares ha ocupado en muchas ocasiones un lugar marginal en las grandes obras históricas contemporáneas, salvo la Ibiza fenicio-púnica (Ramon, 1981, 2010, entre muchos otros). Aunque cada vez más presentes en monografías de carácter general (Lull *et al.*, 2014; Rafel i Fontanal, 2017), generalmente las islas orientales, las Gimnesias (Estrabón, III,5,1), quedan desdibujadas en el complejo panorama mediterráneo del I milenio a.n.e. Sin embargo, tanto el Hierro I/Talayótico (ss. XI-VI a.n.e.) como el Hierro II/Postalayótico (ss. VI-II a.n.e.) en las Gimnesias son periodos que reflejan con gran nitidez la diversidad y continuidad propias, la dialéctica histórica, de las sociedades que habitaron la cuenca mediterránea durante estas fechas.

En las postrimerías del siglo VII a.n.e., las comunidades humanas de Mallorca y Menorca afrontaron una crisis socioeconómica que descompuso gran parte de sus cimientos (Lull *et al.*, 1999, 2001). Este fenómeno de ruptura coincide con el despliegue territorial y comercial de la floreciente ciudad púnica de *Ybshm* (Costa, 1994), que desde los siglos VI-V a.n.e. en adelante extiende su red de intercambio con la costa peninsular ibérica y las islas orientales del archipiélago balear (Ramon, 2008). V. Guerrero Ayuso (1984, 1994, 2004, etc.) ha sido uno de los principales autores en explorar este contacto y, aunque sus propuestas han sido cuestionadas y/o matizadas (Hernández-Gasch y Quintana, 2013; Calvo *et al.*, 2014; Ramon, 2017; Calvo y García 2019), es hoy indudable que las Gimnesias formaron parte de una amplia órbita mediterránea, mediatizada por las ciudades-estado púnicas, donde Cartago ejercía un papel hegemónico (Guerrero, 1994; Wagner, 1994; Prados *et al.*, 2015, 2017).

Pero este Mediterráneo púnico tan sólo es el contexto exterior. En ambas islas se erigen en estos momentos murallas que delimitan los poblados (Hernández-Gasch y Aramburu-Zabala, 2005), acompañadas de programas arquitectónicos defensivos novedosos (Prados y Jiménez, 2017). Asimismo, se descompone el modelo económico precedente, caracterizado por una marcada gestión colectiva basada en la concentración y redistribución, dando paso a la jerarquización y desigualdad entre comunidades y grupos domésticos (Lull *et al.*, 2001; Castro *et al.*, 2003). Cobra sentido en este marco la articulación de una religiosidad que intenta legitimar el

nuevo orden socioeconómico, que se materializa en los santuarios mallorquines (Rosselló-Bordoy, 1979) por un lado y los recintos de taula (Plantalamor, 1991) por otro, propios únicamente de Menorca.

Todos estos procesos confluyen en los grupos domésticos, componentes sociales esenciales, en cuyas viviendas pueden observarse estos fenómenos. Un simple vistazo a las casas identificadas en el Hierro II balear permite advertir algunas diferencias entre islas. Mientras que las mallorquinas tienen plantas esencialmente rectangulares u oblongas y un área de entre 40-75 m² (Rosselló-Bordoy, 1979; Lull *et al.*, 2001), las menorquinas son de mayores dimensiones (entre 80-120 m²) y de tendencia circular o en forma de herradura, con la fachada recta (Serra, 1965; Plantalamor, 1991), lo que les valió el nombre de *cercles* o círculos. Sin embargo, se observan también casuísticas comunes, como la fragmentación espacial interior, la articulación de las dependencias en torno a lugares centrales (patios) o el empleo de materiales y aparejos que implican un mayor esfuerzo técnico y la incorporación de nuevos conceptos arquitectónicos (Salvá y Hernández-Gasch, 2009; Hernández-Gasch, 2011; Torres, 2016, 2017a).

El estudio de las unidades domésticas permite una aproximación transversal a la vida cotidiana de la gente que las habitó, a su economía, política e idiosincrasia, puesto que suponen la expresión esencial mínima de cualquier sociedad (Flannery, 1976; Yanagisako, 1979; Wilk y Rathje, 1982). Asimismo, las casas contienen y reproducen aquellos grandes eventos en los que está inmersa la sociedad en la que se inserta, las dinámicas históricas generales que la articulan. Esta investigación será por tanto una forma de acercarse a esta última etapa de la Protohistoria menorquina, un periodo convulso, epílogo de la sociedad balear antes de ser incorporada al ámbito romano, oficialmente, en el año 123 a.n.e.

EMPEZANDO POR LOS CIMIENTOS: CONSTRUCCIÓN Y OCUPACIÓN DE LA CASA DE L'AEROPORT (SS. IV-III A.N.E.)

El poblado de Biniparratx Petit se asienta sobre un lecho geológico compuesto por núcleos y taludes de arrecife y calcarenitas. Este tipo de piedra fue la empleada para construir la *casa de l'aeroport*, la del entorno inmediato, como es común en otros casos documentados en la isla (Serra 1963; Pérez-Juez y Goldberg, 2018). La unidad doméstica ocupa un área total de 130 m² aproximadamente, a los que se añaden otros 35 m² de estructura anexa exterior (fig. 2). La construcción principal es de planta circular tendente a la herradura, dada su fachada recta con los ángulos redondeados, mientras que los muros traseros son de tendencia curva.

Los muros perimetrales, de 0,85-1,10 m de ancho, se erigieron mediante una técnica de doble paramento, conocido como ciclópeo o de losas verticales (Serra, 1965:155). El exterior se compone de una primera hilada de pequeños bloques escuadrados rectangulares, calzados con ripio sobre la roca madre, sobre la que se dispone una segunda hilera de ortostatos rectangulares en vertical y se remata mediante mampostería irregular basta, careada en algunos casos. El paramento

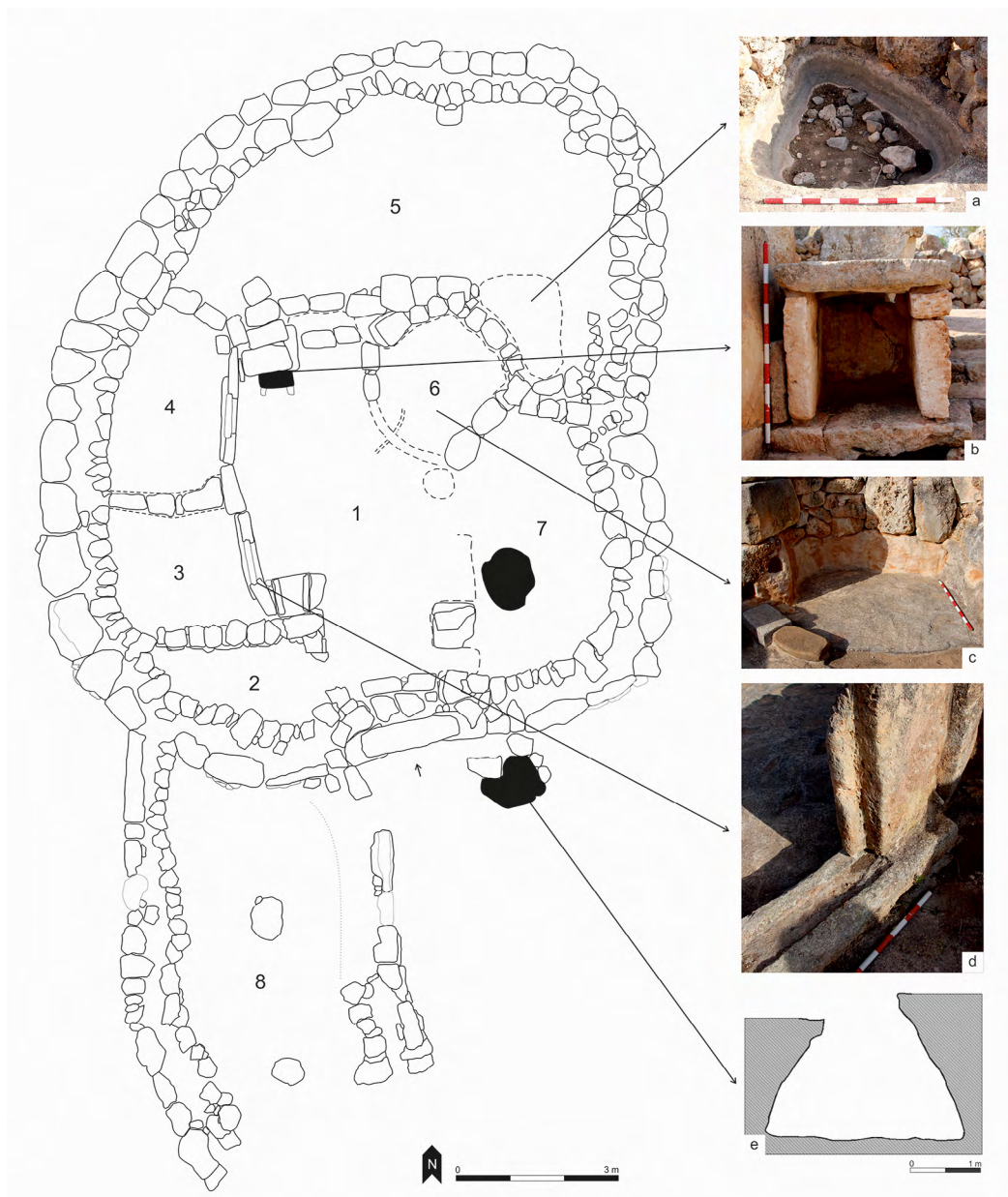


Fig. 2.—Planimetría de la casa de l'aeroport donde se indican diversos elementos arquitectónicos que la componen: pequeña cuba excavada en la roca de la estancia norte (a), cista de piedra (altar) en el patio (b), espacio para el hogar con banco corrido (c), detalle del sistema de cierre de las habitaciones occidentales (d) y sección de la cisterna exterior (e).

interno es de mampostería regular careada, enripiada e inserta a tizón. El relleno entre ambos paramentos está compuesto por una trabazón de cascajo y tierra.

El vano de acceso está compuesto por sendas jambas, dintel y umbral de 1 m de luz. Está orientado al sur, un rasgo recurrente en el resto de las viviendas de la isla, favoreciendo el aprovechamiento de la luz natural y circulación de aire. Tras cruzar la puerta se accede a un amplio espacio (fig. 2:1) delimitado al este por tres grandes pilares que conservan su base y los primeros tambores; por el oeste, un muro formado por grandes ortostatos cuadrangulares dispuestos en vertical en aparejo poligonal a hueso; y por la parte norte una escalera de mampostería careada y trabada que salva el desnivel para el acceso a una estancia septentrional. Este gran espacio central de la vivienda es un patio, identificado así en otras viviendas contemporáneas (Serra, 1961; Pons, 2016), al que se abren las siete habitaciones que la componen.

En el patio se hallan dos estructuras de piedra realizadas mediante lajas escuadradas, dos cistas, una enfrente de la otra. La más septentrional (fig. 2b) se ubica sobre un pozo excavado en la roca en cuyo interior se recuperó un vaso íntegro de grandes dimensiones, forma troncocónica y pie circular moldurado, decorado con punciones y motivos serpentiformes. Se ha interpretado como un vaso para libaciones o actividades de liturgia doméstica (De Nicolás *et al.*, 2017:178), similar a los vasos de fondo alto (Prados, 1983; Sastre, 1985). Estas estructuras en forma de cistas o cajas de piedra se encuentran también en otros espacios domésticos menorquines como la cercana vivienda “Serra Belabre” del mismo poblado de Biniparratx Petit (Hernández-Gasch, 2009:foto 85-86); el “Círculo 2” de Sant Vicenç d’Alcaidús (Serra, 1962:91); o las “Casas 3 y 4” de Trepucó (Plantalamor y Rita, 1979:88-91; Plantalamor, 1991:144). Su interpretación sigue siendo controvertida, atribuyéndoles una función meramente práctica como pequeños armarios o mesas (Plantalamor, 1991:444), aunque también han sido leídas en clave simbólica, indicadores de una ritualidad doméstica como pequeños altares para el uso del grupo doméstico (De Nicolás *et al.*, 2017:167).

Hacia la parte noreste de este lugar central se encuentra un pequeño departamento de planta semicircular (fig. 2:6 y c), delimitado por un muro posterior en cuyos extremos se ubicaron dos pilastras de gran envergadura. Este espacio quedaba abierto al patio, pero intencionadamente segregado de él mediante la colocación de un pequeño banco corrido de mampuestos escuadrados y molinos de vaivén (*amolons*). En el centro se documentaron los restos de una estructura de combustión, identificada por un grueso paquete de ceniza y carbones concentrados. La presencia del fuego y las estructuras auxiliares permiten pensar en un espacio destinado al procesado y preparación de alimentos. A este propósito sirvió la quesera recuperada en las inmediaciones de este espacio (Plantalamor, 2005:458), una tipología cerámica destinada a la elaboración de productos lácteos, propia de estas cronologías y muy recurrente en contextos domésticos.

La primera habitación de las tres que componen la vertiente occidental, inmediatamente a la izquierda respecto al acceso (fig. 2:2), es de reducidas dimensiones y planta en forma de triángulo rectángulo. En su interior se encontraron fragmentos

de ánforas púnico-ebusitanas, así como algunos percutores líticos y los restos de unas tijeras de hierro. Estas pequeñas dependencias son también frecuentes en el arquetipo menorquín de vivienda postalayótica, como puede observarse especialmente en Torre d'en Galmés, y han sido interpretadas como espacios de almacenamiento (Plantalamor, 1991:423), algo que concuerda con la cultura material recuperada y las dimensiones totales del ámbito, muy reducidas (3,5 m²).

Contiguas a esta habitación se encuentran dos estancias de similares características (fig. 2:3 y 4), de diferentes dimensiones, pero idéntica construcción. El acceso se realiza cruzando sendos umbrales monolíticos con acanaladuras centrales talladas. Las jambas también tienen entalles laterales interiores, lo que en conjunto constituye un complejo sistema de cierre (fig. 2c). En la más meridional se recuperaron, adosadas al muro medianero, una veintena de asas de ánfora púnico-ebusitana convenientemente recortadas y pulidas, concentradas en una misma área, superpuestas en un paquete de tierra más oscuro que el resto (fig. 3). Estas piezas indican la existencia en este emplazamiento de un telar, donde las asas de ánfora fueron reemplazadas, amortizadas, como pesas. Esta práctica está ampliamente documentada en otros poblados menorquines contemporáneos como Ses Talaies de N'Alzina (Navarro, 2004), Torre d'en Galmés (Ferrer y Riudavets, 2015), Trepucó, Sa Torreta, Binicalaf, Binissafullet o Talatí de Dalt (De Nicolás, 2016). El paralelo más cercano fuera de la isla se encuentra sin embargo en otra isla, en el asentamiento fenicio de Sa Caleta (Ramon, 2007:85) en la vecina Ibiza.

La habitación más grande de la unidad doméstica es la septentrional (fig. 2:5). Está ubicada justo en el extremo opuesto a la entrada de la vivienda. Su acceso está



Fig. 3.—Agrupación de asas de ánfora púnico-ebusitana reutilizadas como pesas de telar.

precedido por una escalera de dos peldaños que salva un desnivel acusado en el acceso (fig. 4). Dos grandes jambas monolíticas adosadas y el dintel caído conforman lo que se ha denominado puerta de elementos dobles (Serra, 1965b), un rasgo arquitectónico propio de estas cronologías que le otorga cierta monumentalidad a la estancia. Su planta es ligeramente arriñonada, siguiendo la tendencia elíptica del muro perimetral en su parte posterior. Una particularidad del paramento interior es la presencia de tres pilares intestados en el muro, calzados y encajados con ripio, que refuerzan la entidad estructural y visual de la habitación.

Asimismo, otro elemento destacable es una pequeña cuba excavada en la roca (fig. 2a), ubicada en el ángulo sureste, adosada al muro divisor de la estancia respecto al patio. Es de planta triangular y en su interior no se encontró apenas cultura material, salvo en el fondo, donde aparecieron dos ases republicanos del siglo II a.n.e. Tiene una profundidad muy limitada como para ser interpretada como cisterna y es demasiado amplia para considerarse silo, por lo que se ha paralelizado a una pequeña instalación para contener agua para el baño puntual (De Nicolás *et al.*, 2017:165). Asimismo, apareció concentrada y adosada al paramento interno de la estancia, en la vertiente occidental una nueva agrupación de asas de ánfora



Fig. 4.—Entrada a la habitación septentrional con la escalera de acceso y las jambas de la puerta *in situ*. A la izquierda se observa la cista de piedra sobre la cisterna interpretada como pequeño altar doméstico, y a la derecha, parte del ámbito absidial que alojaría el hogar, destinado al procesado de alimentos.

púnico-ebusitana recortadas y pulidas, doce en total, que parecen indicar la existencia de otro telar.

La última habitación de la casa (fig. 2:7) ocupa aproximadamente una quinta parte del área total. No tiene acceso como tal, sino que está abierta al patio. Un pequeño escalón tallado en el geológico por la vertiente occidental actúa como límite respecto al espacio central. En ella se excavó un pequeño silo de sección oblonga donde se hallaron numerosos restos de fauna con marcas de corte, en un estrato de tierra cenicienta y carbones, constituyendo un área de desecho consecuencia probablemente del consumo y procesado de alimentos en este espacio. Es probable no obstante que éste fuese su último uso, siendo utilizada con anterioridad como lugar de almacenamiento. Su diseño abierto al patio, le otorgaría buenas condiciones de luz y ventilación, por lo que bien podría tratarse de un lugar polifuncional para el consumo y procesado de alimentos, o incluso para otras labores puntuales, como reflejan viviendas contemporáneas en las que se han recuperado superficies de trabajo y molinos en departamentos prácticamente idénticos (Hernández-Gasch, 2011:50).

Finalmente, en la parte exterior de la estructura principal se encuentra lo que se conoce como “sala hipóstila” (fig. 2:8) en la historiografía menorquina. Son construcciones de tendencia rectangular o arriñonada que generalmente se adosan al lateral de la vivienda y cuya principal característica es la disposición de columnas centrales que sirven de elementos sustentantes para la cubierta adintelada, dándole sentido a su denominación (Flaquer, 1943). Se les ha atribuido generalmente función de almacén y/o lugar de estabulación de ganado por la existencia ocasional en su interior de cubas y piletas a modo de abrevaderos (Plantalamor, 1991:444). La sala hipóstila de la *casa de l'aeropot* se ubica sin embargo en la fachada, como ocurre tan sólo en dos casos más, Torrelló d'en Sintes y Trepucó. La cubierta de lajas se apoya en dos pilares centrales conformando un espacio adintelado rectangular de cerca de 35 m², a la que habría que sumar la zona desconocida en la parte meridional donde se interrumpen los paramentos que la conforman. Finalmente, se halló una gran cisterna ubicada junto a la puerta de acceso en el exterior (fig. 2e). Excavada en la roca y de sección troncocónica, con una gran capacidad de almacenaje y una abertura muy estrecha que apareció sellada por dos grandes losas.

No se disponen de dataciones radiocarbónicas para datar la construcción de la *casa de l'aeropot*. El estudio preliminar de la cultura material recuperada apunta a un horizonte de siglo IV a.n.e. marcado especialmente por las ánforas T 8.1.1.1 y T 8.1.2.1 (Ramon, 1995). La construcción de la vivienda podría remontarse unos años antes, a las postrimerías del V a.n.e. si se atiende a las escasas dataciones conocidas para otras viviendas del mismo poblado (Gornés *et al.*, 2001:234). En cualquier caso, las escasas tipologías identificadas en las diversas dependencias de la casa sólo permiten hablar de una ocupación estable a lo largo de los siglos IV y III a.n.e. Será a finales de este último siglo cuando se documente un primer momento de destrucción y abandono (De Nicolás, 2003:118-119) que marcará el fin de la primera fase. A partir de este momento se documenta una reocupación puntual de los restos de la vivienda marcados por la identificación de materiales

datados en el siglo II a.n.e. (De Nicolás *et al.*, 2017:164). En estas cronologías la situación en la Menorca protohistórica estuvo marcada por una notable inestabilidad, consecuencia de la caída de la órbita púnica y preludio de la llegada del cónsul Q. Cecilio Metelo en el 123 a.n.e.

En el siglo I a.n.e. cristalizó una de estas reocupaciones en la *casa de l'aeroport* que se asocia a un horizonte material concreto, con pequeñas modificaciones arquitectónicas en la vivienda (fig. 5). En la habitación septentrional se construyen sendos muros de mampostería regular, escuadrada y trabada en la zona oriental, generando ángulos rectos. La función sería probablemente estructural, puesto que la vivienda estaría gravemente dañada en aquellos momentos, un siglo después desde su primer abandono. Esta vocación por generar espacios angulares recuerda al *cercle I* de Torre d'en Galmés (Plantalamor, 1991:466), donde también se modifica su interior obteniendo plantas más acordes a los modelos imperantes. Por otra parte, la sala hipóstila quedó dividida en dos partes, con accesos independientes desde el exterior, ambas con plantas rectangulares y umbrales de pequeñas piedras. La

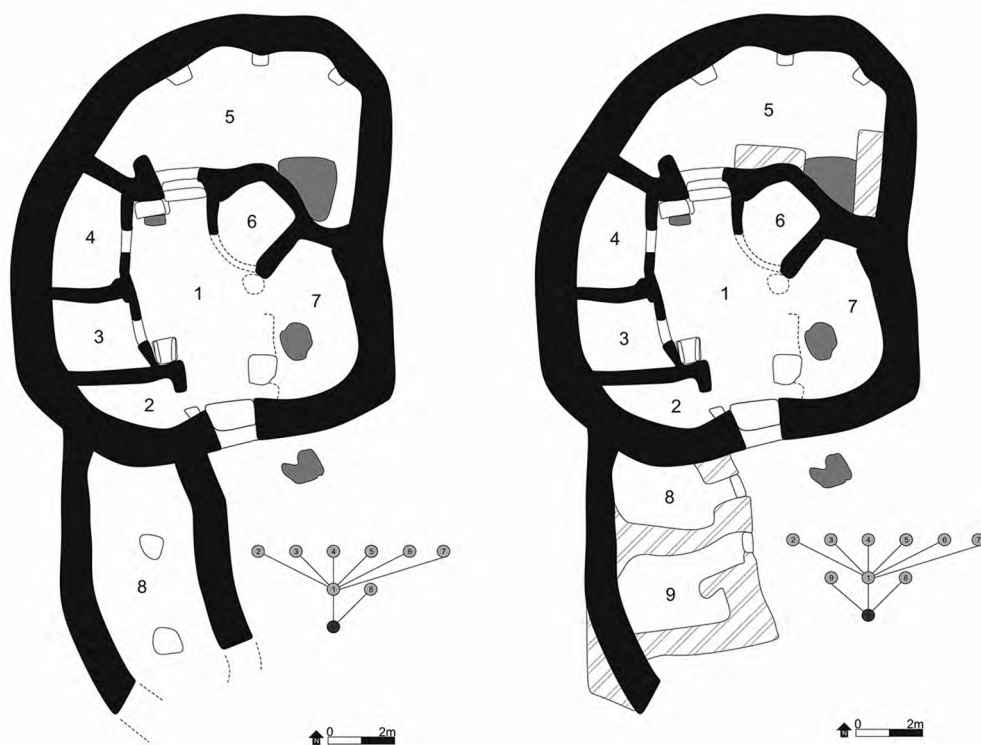


Fig. 5.—Representaciones esquemáticas de la vivienda y sus correspondientes gráficos de accesibilidad en sus dos grandes fases de ocupación: siglos V-III a.n.e. (izquierda) y II a.n.e.-II n.e. (derecha). En esta última las modificaciones arquitectónicas sobre la estructura original se indican con una trama.

finalidad de dicha reforma parece ligada a la necesidad fragmentación del espacio existente con un objetivo que se desconoce.

La cultura material de horizonte está caracterizada por las producciones vinarieas itálicas e hispánicas, especialmente Dressel 2-4 y Pascual 1, acompañadas también de algunas producciones púnico-ebusitanas. Sobresale de estas últimas la recuperación de un ejemplar íntegro de T 8.1.3.3 que conserva la tapadera y además tiene un pequeño *graffiti* post cocción en el cuerpo central. También se han recuperado campanienses y *sigillatas* itálicas, donde destacada un fragmento de fondo de Drag. 27 con un sello circular *IULIUS* enmarcado en una corona de laurel, procedente del taller de *Pozzuoli* en Nápoles (De Nicolás *et al.*, 2017:166).

En torno al cambio de era, los poblados menorquines experimentaron un fenómeno generalizado de abandono promovido por las nuevas instituciones romanas, que fomentaron el traslado de la población hacia nuevos núcleos urbanos. Es el momento de la fundación y consolidación de las ciudades romanas de *Iamo* (Ciutadella) y *Mago* (Maó), que progresivamente se consolidarán como las dos *urbes* de la isla. Su bonanza económica puede rastrearse en la documentación epigráfica o en los materiales recuperados de los dragados de los respectivos puertos (De Nicolás, 1983). Será en este contexto cuando la *casa de l'aeroport*, y el resto de las viviendas de Biniparratx Petit se abandonen definitivamente, en torno al siglo II n.e. como muestran los materiales más modernos (De Nicolás, 2003:119). Tan sólo algunos fragmentos de cerámica islámica y una pipa moderna en los niveles superficiales del patio dan cuenta del paso ocasional de poblaciones posteriores.

DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN: LA CASA DE L'AEROPORT Y SUS HABITANTES

Las formas y técnicas de construcción, la disposición espacial de las estancias o la funcionalidad atribuida a cada una de ellas, conforman la concepción del espacio doméstico de estos grupos, reflejo de su vida cotidiana y por tanto también de la sociedad que integran. Asimismo, las sucesivas analogías a lo largo del texto con otros casos coetáneos de la misma isla posibilitan la extrapolación de las interpretaciones propuestas a una escala mayor (Serra, 1965; Pons, 2016). En este sentido, esta casa viene a confirmar algunas de las percepciones historiográficas vertidas sobre el Postalayótico menorquín (Lull *et al.*, 2011; Salvá y Hernández-Gasch, 2009; Hernández-Gasch, 2011), pero también enriquece el discurso que se ha hecho de ellas hasta el momento, confirmando el potencial del estudio de los espacios y grupos domésticos no solo para el conocimiento del llamado microespacio, sino también para la caracterización de grandes procesos históricos.

El rasgo más definitorio es la fragmentación del espacio interior de la vivienda y la especialización funcional de cada uno de los ámbitos que la componen. La *casa de l'aeroport* cuenta con seis estancias individualizadas y un patio central, además de la sala hipóstila exterior. La disposición de cada una de ellas y la recurrencia del patrón espacial visible en otros poblados transluce una voluntad específica

por un modelo claro y definido del espacio doméstico, con tres estancias en la parte occidental, una de mayores dimensiones en la parte posterior y un espacio para el hogar adyacente al patio. El empleo sistemático del mismo aparejo para el muro perimetral y grandes ortostatos y pilastras para el patio también denotan una gran consistencia del esquema constructivo. Si bien es cierto que se encuentran variaciones al respecto, especialmente en las pequeñas dependencias próximas a la puerta o la composición de la parte oriental de la vivienda, éstas no alteran la generalidad descrita.

Dicha fragmentación lleva implícita una intencionalidad clara de segregar espacios, probablemente con una vocación de especificidad funcional. Por ejemplo, los contenedores hallados en el pequeño habitáculo cercano al vano de acceso indican un área destinada al almacenamiento, que por otra parte es apta para sus dimensiones, que no permitirían acoger otras actividades. Es el caso contrario de las estancias contiguas, como ilustra también la identificación de áreas de actividad de producción textil en la *casa de l'aeroport*, donde las asas de ánfora reutilizadas son definitorias de estas acciones, mostrando la realización de dichas tareas en lugares concretos de la vivienda. Éstas además se ubican en lugares de mayor complejidad para su acceso, un aspecto reforzado con el sistema de cierre descrito para estas habitaciones occidentales o también la puerta monumental que precede a la septentrional. El hogar del espacio absidial, abierto al patio, los molinos y el repertorio cerámico de cocina y consumo recuperado en ambos lugares, conforman un claro conjunto de espacios vinculados a la producción y gestión de los recursos del grupo doméstico, desde la preparación al almacenaje y desecho, y probablemente también destinado a la elaboración de distintas manufacturas en soportes líticos, textiles o metálicos.

En esta última línea es interesante destacar el cambio apreciado en la idiosincrasia socioeconómica de esta sociedad, apuntado anteriormente (Lull *et al.*, 2001; Guerrero *et al.*, 2006), que tiene su materialización concreta en esta vivienda. La gestión de los recursos de los poblados menorquines se realizaba de forma comunal en el periodo precedente. Recientes excavaciones en el poblado talayótico de Cornia Nou (Anglada *et al.*, 2012) revelan la existencia de grandes edificaciones donde se concentran los instrumentos de producción y en cuyas estancias se almacenan gran cantidad de alimentos, probablemente para su posterior redistribución. Esto, unido a la escasa entidad de las viviendas talayóticas conocidas en la isla, ha llevado a interpretar que el grueso de las actividades económicas cotidianas se llevaría a cabo en lugares públicos o de carácter colectivo. Sin embargo, a partir de la segunda mitad del I Milenio a.n.e. éstas pasarán a desarrollarse en el interior de las viviendas en un claro síntoma de cambio en los patrones socioeconómicos. Esta transformación tiene su repercusión en la articulación del modelo doméstico del periodo posttalayótico.

En el interior de estas viviendas se han identificado acumulaciones de molinos de mano que exceden las propias capacidades del grupo doméstico, como en Sa Torreta de Tramuntana o Sant Vicenç d'Alcaldús (Serra, 1961:958; Murray, 1934:fig. XVIII), elementos además de gran valor productivo además por sus características

intrínsecas (Ferrer, 2011). Asimismo, la presencia generalizada en su interior de silos y cisternas, como los tres de la *casa de l'aeroport*, o de instalaciones compuestas por cubas y morteros fijos de piedra vistas por ejemplo en Trepucó (Plantalamor, 1991:438), revelan parte de estas estrategias de acumulación y producción de estos grupos. En esta línea puede interpretarse la presencia/ausencia de estructuras anexas, como las salas hipóstilas, o la posibilidad de contar con un espacio exterior propio de una unidad doméstica, como el del “Recinto Cartailhac” (Sintes e Isbert, 2009) o los “Círculos 6 y 7” (Carbonell *et al.*, 2015) de Torre d'en Galmés. Es decir, la disposición de infraestructura espacial, del propio uso y emplazamiento como tal a diferencia del resto (puesto que no todas los tienen), puede actuar como un vector de acumulación diferencial para cada vivienda y grupo, otro indicador de las nuevas tendencias socioeconómicas de estos grupos domésticos.

Las nuevas necesidades de estas comunidades también tienen su reflejo en la propia concepción doméstica además de la cultura material mueble. La estancia septentrional *casa de l'aeroport* condensa todo un programa arquitectónico monumental, tanto en su acceso como en el paramento interno, que expresa un esmero técnico extraordinario en su morfología y una concentración de elementos que la hacen destacar por encima del resto. Su propia ubicación, justo en el otro extremo respecto a la entrada, constituye un patrón que recuerda a las salas de recibimiento y representación de numerosas sociedades mediterráneas contemporáneas (Fantar, 1985; Nevett, 1999). Todo ello le confiere indudablemente un valor como lugar social, probablemente de reunión del grupo (Hernández-Gasch, 2011:50), una tendencia también visible en otros yacimientos como el “Círculo 6” de Torre d'en Galmés, en cuya estancia norte se documentó un pequeño brasero (Lara, 2011) o el lecho que se dispondría en el “Recinto Cartailhac” (Sintes e Isbert, 2009) en la misma dependencia.

Por otra parte, en términos de sintaxis espacial, la *casa de l'aeroport* y el resto de las viviendas contemporáneas del postalayótico menorquín se muestran completamente cerradas en sí mismas, orientadas hacia el interior, a diferencia de las casas conocidas en periodos anteriores, de mayor apertura y circulación lineal. Los gráficos *gamma* o de accesibilidad (fig. 5) muestran la concepción del espacio doméstico de forma radial, confirmando que el núcleo central, el patio, es el lugar con un valor de control más elevado. Ello se traduce en una férrea articulación de la vivienda, que permite o restringe su circulación. Los bajos niveles de asimetría y profundidad obtenidos equivalen a una muy escasa privacidad y una notable rigidez en el movimiento interior. La posibilidad de extrapolar estos resultados a gran parte de los espacios domésticos en Menorca en estas cronologías (Torres, 2017b) ilustra de nuevo la existencia de un patrón concreto, extensible al conjunto de la sociedad postalayótica menorquina, que manifiesta la existencia de un modelo de hábitat determinado, producto indudable de unas necesidades socioeconómicas, como todo producto social arquitectónico.

Es interesante llegado a este punto la observación de diversos puntos aspectos que estas viviendas comparten con las casas conocidas en aquellos territorios que componen la órbita púnica. Como se ha citado anteriormente, los altos porcentajes

de importaciones procedentes de la ciudad púnica de *Ybshm* registrados no sólo en la Menorca postalayótica, sino concretamente en el poblado de Biniparratx Petit (De Nicolás *et al.*, 2004) y en la *casa de l'aeroport*, confieren un soporte material a la reflexión sobre el carácter del contacto entre la sociedad púnico-ebusitana y las postalayóticas. Este debate no es en absoluto novedoso (desde Guerrero, 1984 a Calvo y García, 2019), aunque ciertamente en el plano arquitectónico se han desarrollado importantes avances en los últimos años (Prados *et al.*, 2017), y de forma específica en la arquitectura doméstica menorquina (Torres, 2017a).

El patrón de núcleo central fue el más común en las viviendas de los escenarios fenicio-púnicos, caracterizados precisamente por su orientación hacia el interior (Picard y Picard, 1958:48-49), donde los patios actuaban como células de distribución, permitiendo un control de la circulación y una canalización de gestión de las actividades del grupo (Markoe, 2000:74). Otro de los puntos en común se encuentra en la incorporación de la técnica de pilares insertos o machones, posteriormente conocida como *opus africanum*, basada en la disposición de elementos verticales que jalonan de forma regular un paramento, dotándolo de mayor estabilidad (Prados, 2003:156). La historiografía está generalmente de acuerdo con que su extensión por el Mediterráneo protohistórico viene mediatizada por el contacto de las diversas ciudades fenicio-púnicas con otras sociedades autóctonas. Está técnica aparece en gran parte de los poblados menorquines como Sant Vicenç d'Alcaidús, Trepucó y especialmente Torre d'en Galmés (Torres, 2017a:241). Lo mismo ocurre también con el sistema de cierre de las habitaciones occidentales que suelen encontrarse en estas viviendas, que tienen en los ejemplos bien estudiados y publicados de las casas púnicas de Selinunte (Helas, 2012:193) su mejor paralelo.

Todas estos rasgos materiales e indicadores dibujan unos grupos domésticos postalayóticos con una iniciativa propia muy marcada. Generan y concentran sus propios recursos, revirtiendo sus excedentes en ellos mismos bajo fórmulas diferentes. Se ha hablado acertadamente de una tendencia hacia la privatización en el seno de estas comunidades (Hernández-Gasch, 2011), entendida como la ruptura de las relaciones sociales y económicas de redistribución y producción colectiva propias del periodo anterior. Esta nueva situación dio lugar a la acumulación diferencial que tuvo como consecuencia la desigualdad y la jerarquización social (Lull *et al.*, 2001). A pesar de ello, es interesante comprobar cómo mantienen una concepción comunitaria expresada en la igualdad del modelo doméstico, muy estandarizado. Así pues, los lazos entre grupos que conforman el poblado son ritualizados a través de la arquitectura, materialización ideológica que tiene su máxima expresión en los grandes santuarios de taula y la erección de las murallas que envuelven los poblados en estos momentos.

El grupo doméstico que habitó la *casa de l'aeroport* tenía un alto grado de jerarquización, reflejado en los propios muros de su vivienda. Ésta fue pensada para ser autosuficiente e independiente, centralizando la producción económica mediante un espacio central que concentraría gran parte de las actividades realizadas, al tiempo que se desarrolla una fragmentación y especialización funcional del resto de habitaciones para optimizar su uso social. Fue articulada a partir de esta

segregación espacial, restringiendo la circulación, disponiendo incluso de sistemas de cierre inéditos hasta el momento en la isla. Carente de privacidad, el grupo era controlado y regido mediante los mecanismos de la propia arquitectura. La casa fue también un espacio para la representación, con una estancia septentrional que ejemplifica la importancia que adquiere en estos momentos la proyección social del grupo frente al resto y reúne todo un programa arquitectónico concreto y elementos particulares que demuestran una ostentación de poder.

La adopción de rasgos y elementos procedentes de la órbita púnica para la confección de esta vivienda no es una simple asimilación producto del contacto colonial, sino una incorporación deliberada por parte de dichas comunidades para su propio beneficio. Esta elección sin embargo está arbitrada por la ciudad púnica de Ibiza, quien restringe y controla las posibilidades del comercio mediterráneo en el que se insertan las Gimnesias (Ramon, 2017). Por tanto, no se habla aquí de aculturación o de presencia física de agentes púnicos en Menorca, sino de su inclusión efectiva en la órbita política y económica de la vecina ciudad-estado de *Ybshm*/Ibiza, integrando así el territorio hegemónico púnico del Mediterráneo occidental (Prados *et al.*, 2017). Este proceso acelerará la fractura socioeconómica de las comunidades insulares, cada vez más acusada, donde los grupos (o personas) destacados se servirán de los instrumentos económicos e ideológicos provistos por el mundo púnico para perpetuar su poder, al igual que parece ocurrir en otros escenarios del Mediterráneo protohistórico.

Tal vez algunos de estos grupos fueron integrados en el grupo de *legatii* que se presentaron ante las fuerzas romanas de Escipión mientras asediaba la isla de *Ybshm*, unos legados baleáricos que venían como representantes de las Gimnesias a solicitar la paz (Tito Livio, XXII,20,7), lo que denota la existencia de una organización política supracomunitaria (Guerrero, 1994). En este momento los grupos domésticos protohistóricos ya habrían concluido el proceso histórico iniciado siglos atrás. Los legados de los que habla Tito Livio serían probablemente aquellos hombres capaces de alzarse como representantes del resto, alcanzando posiciones más altas en la cúspide de la pirámide social. Esta situación casi proto estatal hará mucho más fácil la continuidad de la sociedad insular tras la caída de la hegemonía púnica, como muestran las reocupaciones de la *casa de l'aeropot* y otras viviendas y poblados (Orfila y Sintés, 1981; De Nicolás, 1983) o la pervivencia del culto en los santuarios de taula de la isla (Orfila *et al.*, 2017).

CONCLUSIÓN

El estudio de las unidades domésticas es una forma de aproximación a la vida cotidiana de los grupos que componen la sociedad de estudio. Son un espejo en el que se reflejan los principales acontecimientos que marcaron a estos grupos, su devenir histórico, analizable desde una perspectiva diacrónica y transversal, desde el espectro social, económico y/o político. La historia de la *casa de l'aeropot* muestra, desde su construcción en algún momento de los siglos V-IV a.n.e., la rup-

tura y consolidación de las nuevas comunidades insulares protohistóricas, hasta la II Guerra Púnica, que marcaría un primer golpe certero a este nuevo sistema. Los siglos II-I a.n.e son el epílogo previo a la desaparición de la autonomía balear, que muestran los intentos de supervivencia de estas comunidades en una constante dicotomía entre la amenaza exterior y el beneficio propio. Finalmente, todas ellas quedarán diluidas con los procesos de urbanización y reagrupación romana en torno al cambio de era, que acabaron con poblados como Biniparratx Petit y la *casa de l'aeropot*.

Agradecimientos

Este trabajo se desarrolla en el marco del *Proyecto Modular. Arquitectura fenicio-púnica* de la Universidad de Alicante, financiado por el Consell Insular de Menorca en diversas convocatorias (desde 2015 hasta la actualidad) y el mecenazgo del Camping Cap Blanch. También forma parte de los resultados de un contrato de formación predoctoral desarrollado en el marco del Programa Propio del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia del Conocimiento para el fomento de la I+D+i en la Universidad de Alicante (convocatoria 2015).

BIBLIOGRAFÍA

- ANGLADA FONTESTAD, M., FERRER ROTGER, A., PLANTALAMOR MASSANET, L., RAMIS BERNAD, D. y VAN STRYDONCK, M. (2012): "Arquitectura monumental y complejidad social a partir de finales del segundo milenio cal BC: el Edificio Sur del sector oeste de Cornia Nou (Menorca)", *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae* 10, pp. 23-44.
- CALVO TRIAS, M. y GARCÍA ROSSELLÓ, J. (2019): "Mirándonos al espejo: narrativas sobre el proceso colonial en la isla de Mallorca durante la Edad del Hierro (850-123 a.C.)", *Pyrenae* 50:1, pp. 55-83.
- CALVO TRIAS, M., GARCÍA ROSSELLÓ, J., ALBERO SANTACREU, D. y JAVALOYAS MOLINA, D. (2014): "Prácticas híbridas y espacios intermedios: los contextos cerámicos de la bahía de Santa Ponça (Calvià, Mallorca) (s. II a.C.)", *In Amicitia. Miscel·lania d'estudis en homenatge a Jordi H. Fernández* (C. Ferrando y B. Costa, eds), Consell Insular d'Eivissa, Eivissa, pp. 113-132.
- CALVO TRIAS, M. y GUERRERO AYUSO, V. M. (2011): "La cultura postalayótica (650/550-123 aC)", *Calvià. Patrimoni cultural (Vol. I)* (M. Calvo, ed.), Ajuntament de Calvià, Calvià, pp. 113-146.
- CARBONELL SALOM, M., CORRAL GARCÍA, B., FERRER ROTGER, A., LARA ASTIZ, C., RIUDAVETS GONZÁLEZ, I. y PONS MACHADO, J. (2015): "Resultats preliminars de la intervenció arqueològica al pati davanter del cercle 7 al poblat talaiòtic de Torre d'en Galmés (Alaior, Menorca)", *Conèixer i difondre el patrimoni cultural a Menorca. Actes de les X Jornades d'Història Local i Patrimoni Cultural a Menorca*, Consell Insular de Menorca, Maó, pp. 69-80.
- CASTRO MARTÍNEZ, P. V., ESCORIZA MATEU, T. y SANAHUJA YLL, E. (2003): *Mujeres y Hombres en Espacios Domésticos. Trabajo y Vida Social en la Prehistoria de Mallorca (c. 700-500 cal ANE). El Edificio Alfa de Puig Morter de Son Ferragut* (Sineu, Mallorca), British Archaeological Reports, Cambridge.
- CELMA MARTÍNEZ, M., HERNÁNDEZ-GASCH, J. y ANTOLÍN, F. (2017): "Consum alimentari i explotació forestal durant l'edat del ferro al

- poblat de Biniparratx Petit (Sant Lluís, Menorca)", *Revista de Menorca* 96, pp. 147-172.
- COSTA RIBAS, B. (1994): "Ebesos, colonia de los cartagineses", *Cartago, Gadir, Ebusus y la influencia púnica en los territorios hispanos. VIII Jornadas de Arqueología fenicio-púnica (Ibiza, 1993)* (B. Costa, ed.), Consell Insular de Eivissa, Eivissa, pp. 75-143.
- DE NICOLÁS MASCARÓ, J. C. (1983): "Romanización de Menorca", *Geografía e Historia de Menorca* (J. Mascaró Pasarius, ed.), Ediciones Dante, Maó, pp. 148-160.
- DE NICOLÁS MASCARÓ, J. C. (1997): "Casa prehistórica en el Aeropuerto de Menorca", *Aena Arte* 3, pp. 46-49.
- DE NICOLÁS MASCARÓ, J. C. (2003): "Els primers segles de l'ocupació romana de l'illa de Menorca: continuïtats i ruptures en l'àmbit rural", *Mayurqa* 29, 111-128.
- DE NICOLÁS MASCARÓ, J. C. (2016): "Tejidos y telares en la protohistoria menorquina", *Textiles, basketry and dyes in the ancient mediterranean world: Proceedings of the Vth International Symposium on textiles and dyes in the ancient mediterranean world (Montserrat, 19-22 March, 2014)* (J. Ortiz, C. Alfaro, L. Turell y M. Martínez, eds.), Universitat de València, València, pp. 49-56.
- DE NICOLÁS MASCARÓ, J. C., GORNÉS HACHERO, S. y GUAL CERDÓ, J. M. (2017): "Indicis d'un santuari púnico-talaiòtic en el poblat de Biniparratx Petit (Sant Lluís, Menorca)", *Menorca entre fenicis i púnics* (F. Prados, H. Jiménez y J.J. Martínez, eds.), Universidad de Murcia-Cercle Artístic de Ciutadella, Murcia-Ciutadella, pp. 157-179.
- ESTRABÓN (1839): *Strabonis geographia*, Ed. Müller, Leipzig.
- FANTAR, M. H. (1985): *Kerkouane. Cité punique du Cap Bon (Tunisie): Tome II. Architecture domestique*, Institut National d'Archeologie et d'Art, Tunisie.
- FERRER ROTGER, A. (2011): "El procesado de los cereales en Menorca (Islas Baleares, España) durante la Edad del Hierro. Una aproximación a partir de la Etnología y la Arqueología Experimental", *La investigación experimental aplicada a la Arqueología* (A. Morgado, J. Baena y D. García, eds.), Ed. Galindo, Granada, pp. 179-193.
- FERRER ROTGER, A. y RIUDAVETS GONZÁLEZ, I. (2017): "Denes púniques de pasta de vidre a Menorca: el conjunt del Cercle 7 de Torre d'en Galmés", *Menorca entre fenicis i púnics* (F. Prados, H. Jiménez y J.J. Martínez, eds.), Universidad de Murcia-Cercle Artístic de Ciutadella, Murcia-Ciutadella, pp. 219-229.
- FLANNERY, K. (1976): *The Early Meseoamerican Village*, Academic Press, New York.
- FLAQUER, J. y FÀBREGUES, J. (1943): "Excavaciones en Torre d'en Gaumés (Menorca) 1942", *Revista de Menorca* 39, pp. 129-137.
- GOLDBERG, P. y PÉREZ-JUEZ, A. (2018): "The Hidden Record at Torre d'en Galmés, Menorca. Accounts from Soil Micromorphological Analysis", *Pyrenae* 49:1, pp. 71-97.
- GORNÉS, S., GUERRERO AYUSO, V. M., HERNÁNDEZ-GASCH, J., DE NICOLÁS MASCARÓ, J. C. y VAN STRYDONCK, M. (2001): "La campaña de excavación de 2001 en Biniparratx Petit (Menorca). Avance de los primeros análisis radiocarbónicos", *Mayurqa* 27, pp. 227-235.
- GUERRERO AYUSO, V. M. (1984): *La colonización púnico-ebusitana de Mallorca. Estado de la cuestión*, Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, Eivissa.
- GUERRERO AYUSO, V. M. (1994): "Formación social indígena y relaciones coloniales en la protohistoria balear", *Gerión* 12, pp. 155-195.
- GUERRERO AYUSO, V. M. (2004): "Colonos e indígenas en las Baleares prerromanas", *Colonialismo e interacción cultural: el impacto fenicio púnico en las sociedades autóctonas de Occidente. XVIII Jornadas de Arqueología fenicio-púnica (Eivissa, 2003)* (J.H. Fernández y B. Costa, eds.), Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, Eivissa, pp. 145-203.
- GUERRERO AYUSO, V. M., CALVO TRIAS, M. y GORNÉS HACHERO, S. (2006): *Historia de las Islas Baleares. El poblamiento prehistórico de las Islas Baleares. Desde los orígenes al fin de la Edad de Bronce*, El Mundo-El Día de Baleares, Palma de Mallorca.
- GUERRERO AYUSO, V. M., GORNÉS, S., HERNÁNDEZ, J., DE NICOLÁS MASCARÓ, J. C., MORALES, J. V., MORALES, A. y PINO, B. (2007): "Avanç de les investigacions arqueològiques realitzades a l'assentament de Biniparratx Petit (Sant Lluís), *L'arqueologia a*

- Menorca: eina per al coneixement del passat*, Consell Insular de Menorca, Menorca, pp. 9-51.
- HELAS, S. (2012): *Selinus II. Die punische Stadt auf der Akropolis*, Deutsches Archäologisches Institut Rom, Weisbaden.
- HERNÁNDEZ-GASCH, J. (2009): La Casa 1 de Biniparratx Petit (Sector B) - "Casa Serra-Belabre" (Sant Lluís, Menorca). Campanyes de 2000, 2001 y 2003", *Informe de excavación*, Sant Lluís.
- HERNÁNDEZ-GASCH, J. y ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, J. (2005): "Murallas de la Edad del Hierro en la Cultura Talayótica. El recinto fortificado del poblado de Ses Païses (Artà, Mallorca)", *Trabajos de Prehistoria* 62:2, pp. 125-149.
- HERNÁNDEZ-GASCH, J., y QUINTANA, C. (2013): "Cuando el vino impregnó la isla de Mallorca: el comercio púnico-ebusitano y las comunidades locales durante la segunda mitad del siglo V y el siglo IV a.C.", *Trabajos de Prehistoria* 70:2, pp. 315-331.
- JUAN BENEJAM, G., DE NICOLÁS MASCARÓ, J. C. y PONS MACHADO, O. (2004): "Menorca, segle IV-II a.C., un mercat per al comerç ebusità", *La circulació d'àmfores al Mediterrani occidental durant la Protohistòria (segles VIII-III a.C.): aspectes quantitius i anàlisi de continguts* (G. Sanmartí, ed.), Universidad de Barcelona, Barcelona, pp. 261-264.
- LARA ASTIZ, C. (2011): "Una estructura de combustió en el Cercle II de Torre d'en Galmés (Alaior-Menorca)", *III Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Maó, 3 i 4 d'octubre, 2008)* (J. Gual, ed.), Consell Insular de Menorca, Maó, pp. 91-96.
- LULL SANTIAGO, V., MICÓ PÉREZ, R., RIHUE-TE HERRADA, C. y RISCH, R. (1999): *Ideología y Sociedad en la Prehistoria de Menorca. La Cova des Càrritx i la Cova des Mussol*, Consell Insular de Menorca, Barcelona.
- LULL SANTIAGO, V., MICÓ PÉREZ, R., RIHUE-TE HERRADA, C. y RISCH, R. (2001): *La prehistòria de les Illes Balears i el jaciment arqueològic de Son Fornés (Montuïri, Mallorca)*, Fundació Son Fornés, Montuïri.
- LULL SANTIAGO, V., MICÓ PÉREZ, R., RIHUE-TE HERRADA, C. y RISCH, R. (2014): "Las Islas Baleares: desde la colonización humana estable hasta la conquista romana", *Protohistoria de la península Ibérica: del Neolítico a la Romanización* (M. Almagro Gorbea), Publicaciones de la Universidad de Burgos, Burgos, pp. 147-159.
- MARKOE, G. E. (2000): *Phoenicians*, British Museum Press, London.
- MURRAY, M. (1934): *Sa Torreta*, Cambridge Excavations in Minorca, London.
- NEVETT, L. C. (1999): *House and society in the ancient Greek World*, University of Cambridge Press, Cambridge.
- ORFILA PONS, M., SÁNCHEZ, E., GUTIÉRREZ, M. y MARÍN, P. (2017): "Religio Balearica: la continuidad cultural de los santuarios talayóticos en época romana", *El tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano. Reunión científica (Murcia, 12-14 noviembre 2015)* (T. Tortosa y S. Ramallo, eds.), Anejos de AEspA LXXIX, Mérida, pp. 213-230.
- ORFILA PONS, M. y SINTES ESPASA, G. (1981): "Estudio preliminar sobre la perduración del hábitat en los conjuntos talayóticos menorquines", *Mayurqa* 20, pp. 19-46.
- PÉREZ-JUEZ, A. y GOLDBERG, P. (2018): "Evidence of Quarrying at the Iron Age Site of Torre d'en Galmés, Menorca, Spain", *Boletín Geológico y Minero* 129:1/2, pp. 353-370.
- PICARD, G. C., y PICARD, C. (1958): *La vie quotidienne a Carthage au temps d'Hannibal. III^e siècle avant jésus-christ*, Hachette, Paris.
- PLANTALAMOR MASSANET, L. (1991): *Arquitectura prehistòrica i protohistòrica de Menorca i el seu marc cultural*, Treballs del Museu de Menorca, Maó.
- PLANTALAMOR MASSANET, L. (2005): "Algunes formatgeres del talaiòtic final al Museu de Menorca", *Mayurqa* 30, pp. 453-464.
- PLANTALAMOR MASSANET, L. y RITA LARRUCEA, M. C. (1995): *Enciclopèdia de Menorca. Arqueologia. Tom VIII*, Obra cultural de Menorca, Maó.
- PONS MACHADO, J. (2016): *Caracterització de l'espai de l'hàbitat protohistòric de l'illa de Menorca: les cases de planta circular talaiòtiques*, Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.
- PRADOS MARTÍNEZ, F. (2003): *Introducción al estudio de la Arquitectura Púnica. Aspectos*

- formativos. Técnicas constructivas*, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- PRADOS MARTÍNEZ, F., DE NICOLÁS MAS-CARÓ, J. C., JIMÉNEZ VIALÁS, H., MARTÍNEZ GARCÍA, J. J. y TORRES GOMARIZ, O. (2015): "Culturas arquitectónicas púnicas. Menorca como laboratorio de estudio", *VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (26-28 septembre de 2014)* (A. Martínez y G. Graziani, eds.), Consell Insular de Formentera, Formentera, pp. 185-193.
- PRADOS MARTÍNEZ, F., JIMÉNEZ VIALÁS, H. y MARTÍNEZ GARCÍA, J. J. (2017): *Menorca entre fenicis i púnics*, Universidad de Murcia-Cercle Artístic de Ciutadella, Murcia-Ciutadella.
- PRADOS MARTÍNEZ, F. y JIMÉNEZ VIALÁS, H. (2017): "Menorca entre fenicios y púnicos: una aproximación arqueológica desde la arquitectura defensiva", *Menorca entre fenicis i púnics* (F. Prados, H. Jiménez y J.J. Martínez, eds.), Universidad de Murcia-Cercle Artístic de Ciutadella, Murcia-Ciutadella, pp. 107-139.
- PRADOS TORREIRA, L. (1983): "Los vasos de fondo alto de la cultura talayótica menorquina", *Homenaje al prof. Martín Almagro Basch: Vol. II*, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 205-218.
- RAFEL I FONTANALS, N. (2017): "El Bronce Final y la primera Edad del Hierro en la fachada oriental peninsular y las Baleares", *La Protohistoria en la península Ibérica* (S. Celestino, ed.), Akal, Madrid, pp. 343-347.
- RAMON TORRES, J. (1981): "Sobre els orígens de la colònia fenícia d'Eivissa", *Eivissa* 12, pp. 24-31.
- RAMON TORRES, J. (1991): *Las ánforas púnicas de Ibiza*, Ajuntament d'Eivissa, Eivissa.
- RAMON TORRES, J. (1995): *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental*, Edicions de la Universitat de Barcelona (Col·lecció Instrumenta), Barcelona.
- RAMON TORRES, J. (2007): *Excavaciones arqueológicas en el asentamiento fenicio de "sa Caleta" (Ibiza)*, Cuadernos de Arqueología Mediterránea, Barcelona.
- RAMON TORRES, J. (2008): "Eivissa fenícia i les comunitats indígenes del sud-est", *Contactes. Indígenes i fenicis a la Mediterrània occidental entre els segles VIII i VI aC* (D. Garcia i Rubert, I. Moreno, I. y F. Gracia, eds.), Universitat de Barcelona, Alcanar, pp. 39-53.
- RAMON TORRES, J. (2010): "La ciudad púnica de Ibiza: estado de la cuestión desde una perspectiva histórico-arqueológica actual", *Mainake* 32:2, pp. 837-866.
- RAMON TORRES, J. (2017): "Pecios y ¿colonias? Materiales púnicos en las Islas Baleares", *Menorca entre fenicis i púnics* (F. Prados, H. Jiménez y J.J. Martínez, eds.), Universidad de Murcia-Cercle Artístic de Ciutadella, Murcia-Ciutadella, pp. 43-86.
- ROSSELLÓ-BORDOY, G. (1963): "Una aproximación a la Prehistoria de Mallorca", *Ampurias* XXV, pp. 137-163.
- ROSSELLÓ-BORDOY, G. (1979): *La cultura talayótica en Mallorca. Bases para el estudio de sus fases iniciales*, Editorial Cort, Palma de Mallorca.
- SALVÀ SIMONET, B. y HERNÁNDEZ-GASCH, J. (2009): "Los espacios domésticos en las Islas Baleares durante las Edades del Bronce y del Hierro. De la sociedad Naviforme a la Talayótica", *L'espai domèstic i l'organització de la societat a la protohistòria de la Mediterrània occidental (1er millenni aC): actes de la IV Reunió internacional d'Arqueologia de Calafell* (C. Belarte, ed.), Universitat de Barcelona, Calafell, pp. 99-122.
- SASTRE MOLL, J. (1985): *El vaso de fondo alto menorquín. Estudio tipológico y decorativo*, Treballs del Museu de Menorca, Maó.
- SERRA BELABRE, M. L. (1961): "De arqueología menorquina: círculos", *Revista de Menorca* Octubre-Diciembre, pp. 65-74.
- SERRA BELABRE, M. L. (1962): "Informe sobre los trabajos realizados en la estación megalítica de San Vicente de Alcaldús (término de Alayor de Menorca). Agosto - septiembre 1961", *Noticiario Arqueológico Hispánico* VI, pp. 90-92.
- SERRA BELABRE, M. L. (1963): "Canteras y pozos prehistóricos en Menorca", *Ampurias* XXV, pp. 186-192.
- SERRA BELABRE, M. L. (1965): "Arquitectura ciclópea menorquina", *Arquitectura megalítica y ciclópea catalano-balear*, CSIC, Barcelona, pp. 151-172.
- SERRA BELABRE, M. L. (1965b): "De arqueología menorquina: puertas de elementos dobles",

- Revista de Menorca* Octubre-Diciembre, pp. 279-287.
- SINTES OLIVES, E. y ISBERT VAQUER, F. (2009): "Investigación arqueológica y puesta en valor del Recinto Cartailhac. Una unidad doméstica del siglo II ANE en el poblado talayótico de Torre d'en Galmès", *Patrimonio Cultural de España* 1, pp. 251-258.
- TITO LIVIO (1974): *Ab Urbe Condita*, Oxford Classical Texts, Oxford.
- TORRES GOMARIZ, O. (2016): "Viviendas postalayóticas: una aproximación a los espacios domésticos en el archipiélago balear (550-123 ANE)", *DAMA: Documentos de Arqueología y Patrimonio Histórico. Máster de Arqueología y Gestión Integral del Patrimonio de la Universidad de Alicante* 1, pp. 41-53.
- TORRES GOMARIZ, O. (2017a): "Cercles menorquins. Aproximación a la influencia de la arquitectura púnica en las viviendas postalayótica de Menorca", *Menorca entre fenicis i púnics* (F. Prados, H. Jiménez y J.J. Martínez, eds.), Universidad de Murcia-Cercle Artístic de Ciutadella, Murcia-Ciutadella, pp. 235-248.
- TORRES GOMARIZ, O. (2017b): "Aplicacions de sintaxi espacial en espais domèstics balears en el marc del Projecte Modular", *VII Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Maó, 30 de setembre i 1 i 2 d'octubre 2016)* (M. Anglada, M. Riera y A. Marínez, eds.), Consell Insular de Menorca, Maó, pp. 133-138.
- VIVES ESCUDERO, A. (1908): "El arte egeo en España", *Cultura Española* 12:11, pp. 1033-1063.
- WAGNER, C. G. (1994): "El auge de Cartago (s. VI-IV) y su manifestación en la península Ibérica", *Cartago, Gadir, Ebusus y la influencia púnica en los territorios hispanos. VIII Jornadas de Arqueología fenicio-púnica (Ibiza, 1993)* (J.H. Fernández y B. Costa, eds.), Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, Eivissa, pp. 7-22.
- WILK, R. y RATHJE, R. (1982): "Household archaeology", *American Behavioral Scientist* 25:6, pp. 617-639.
- YANAGISAKO, S. J. (1979): "Family and Household: The Analysis of Domestic Groups", *Annual Review of Anthropology* 8, pp. 161-205.