



# Historiografía de la trayectoria intelectual de Vicente Riva Palacio

## Historiography of the Intellectual Path of Vicente Riva Palacio

CARLOS ALBERTO RAMÍREZ VUELVAS  
Universidad de Colima, México  
*carlosvuelvas@ucol.mx*

**Abstract:** Vicente Riva Palacio is considered by Mexican historiography as one of the most important intellectuals in the construction of the nation's project of the modern Mexican Republic. He was a social actor with diverse profiles: military, humanist, writer and politician, an also an intellectual paradigm. In addition, the understanding of his life and work has also generated different definitions of the intellectual in Mexico. Thus, the historiography of such studies would allow us to establish a general definition of the liberal Mexican intellectual of the late nineteenth century.

**Keywords:** Modernity; Liberalism; Intellectual history; Mexican historiography; 19th Century.

**Resumen:** Vicente Riva Palacio es considerado por la historiografía mexicana como uno de los intelectuales más importantes en la construcción del proyecto de nación de la República Mexicana moderna. Riva Palacio fue un actor social con diversos perfiles: militar, humanista, escritor y político, que lo sitúan como un paradigma. Además, la comprensión de su vida y obra también ha generado distintas definiciones del intelectual en México. Así, la historiografía sobre dichos estudios nos permitiría establecer una definición general del intelectual liberal mexicano de fines del siglo XIX.

**Palabras clave:** Modernidad; Liberalismo; Historia intelectual; Historiografía mexicana; Siglo XIX.

### TRES INVESTIGADORES SOBRE VICENTE RIVA PALACIO

Vicente Riva Palacio es un intelectual fundamental en la conceptualización de la nación mexicana moderna. Formó parte de una notable generación que en el momento histórico conocido como República Restaurada (de 1867 a 1877) diseñó la constitu-

ción ideológica del proyecto de patria nacional, desde mediados del siglo XIX hasta la consolidación de las políticas liberales del Estado mexicano del Porfiriato (de 1877 a 1911). En la actualidad, suman más de cien años de investigaciones sobre la vida y obra de Riva Palacio, desde su muerte acaecida en 1896 en Madrid, España (donde vivió una década) hasta nuestros días. Dichas investigaciones también esbozan la definición de Vicente Riva Palacio como paradigma intelectual, y su interpretación ha evolucionado con el desarrollo de la historiografía intelectual de Hispanoamérica.

Según han demostrado biógrafos, analistas y comentaristas, la trayectoria intelectual de Riva Palacio comenzó con la tesis de un constructor de instituciones en México, durante la primera década del Porfiriato (1876-1886), y terminó como un hombre cosmopolita en sus últimos años de vida, cuando se desempeñó como ministro plenipotenciario de México en España (1886-1896). La hipótesis central del presente artículo es que la definición intelectual de Riva Palacio se estructuró con los resultados de los proyectos de tres investigadores, quienes han buscado en fuentes primarias sus datos biográficos más significativos y han analizado su obra intelectual desde perspectivas históricas, estéticas, sociológicas y filológicas: Clementina Díaz y de Ovando (quien rastreó las fuentes históricas sobre Riva Palacio albergadas en México: la Hemeroteca Nacional de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Archivo General de la Nación y el Archivo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México), María Isabel Hernández Prieto (quien investigó en España los fondos de la Biblioteca Hispánica de la Agencia Española para la Cooperación Internacional y el Desarrollo, el Archivo de la Real Academia Española y la Hemeroteca Municipal del Ayuntamiento de Madrid) y José Ortiz Monasterio (quien investigó los Archivos Personales de Mariano Riva Palacio y de Vicente Riva Palacio, del Fondo Nettie Lee Benson de la Universidad de Texas, en la ciudad de Austin, en Estados Unidos de Norteamérica, así como la Colección Antigua del Archivo Histórico de la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia, en la Ciudad de México).

Estos trabajos de investigación forman parte de la historiografía de la historia intelectual de México. En las siguientes páginas se reseñarán dichos proyectos, con el objetivo de establecer una definición amplia de Vicente Riva Palacio como intelectual finisecular, en el contexto de la construcción del proyecto de nación que impulsó el liberalismo mexicano, estableciendo uno de los paradigmas más significativos de la historia intelectual del mundo hispánico.

## DEL ATENEO DE LA JUVENTUD A CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO

En México, el *ethos* intelectual de principios del siglo XX fue expresado por el Ateneo de la Juventud (1909-1914), la sociedad letrada más importante de la época, con un discurso escrito desde la radicalización de la semántica del progreso: profesionalización, cientificidad, tecnología, juventud, vanguardia, modernidad, nación... Con la exaltación de dichos valores, los ateneístas rememoraban el pensamiento de Riva

Palacio como epígono de la acción intelectual en el dominio público, junto a otros intelectuales liberales como Ignacio Manuel Altamirano, Ignacio Ramírez, Guillermo Prieto o Justo Sierra.<sup>1</sup>

Como ha expuesto Leonardo Martínez Carrizales (2012), Alfonso Reyes fue la mayor autoridad intelectual de los ateneístas fundadores en opinar sobre Riva Palacio. En 1911, Reyes pergeñó una conferencia para hablar más de la personalidad del general que de su obra literaria, aceptando su prestigio intelectual. Tal vez por eso, los discípulos de los primeros ateneístas prefirieron concentrarse en la difusión de la literatura del general, antes que en su análisis crítico. Por ejemplo, en 1929 (siete años antes de la repatriación del cadáver del general, de España a México), Manuel Toussaint recomendó a la editorial Cvltvra la reedición de *Cuentos del general*, considerada su obra de madurez literaria. Por su parte, Antonio Castro Leal escribió para la editorial Porrúa copiosos prólogos de las novelas *Monja y casada*, *virgen y mártir*. *Historia de los tiempos de la Inquisición* (1945), *Los piratas del Golfo*. *Novela histórica* (1946) y *Memorias de un impostor*. *Don Guillén de Lampart, rey de México* (1946).<sup>2</sup>

Después de 1930, Riva Palacio sobrevino en objeto de estudio especializado de las instituciones académicas. Una de las discípulas de Manuel Toussaint, Clementina Díaz y de Ovando cultivó una vida dedicada a recordar la clase que hacia finales de 1930, su profesor dictaba sobre el general en el antiguo Laboratorio de Arte de la Universidad Nacional, antecedente del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Para 1958, tres años después de la muerte de su maestro (Toussaint murió en 1955, en Nueva York, Estados Unidos de Norteamérica), Díaz y de Ovando dio a conocer el artículo “Un gran literato liberal, Vicente Riva Palacio”, con lo que se inician en México los estudios académico-institucionales sobre la vida y obra del general.

A partir de entonces, la historiadora consagró sus proyectos de investigación a restituir, examinar, enmendar, interpretar y difundir el pensamiento intelectual de Riva Palacio. Los mejores frutos de ese afán florecieron con la tesis doctoral que sustentó en 1965, *La incógnita de algunos ceros de Vicente Riva Palacio*, anticipo a la edición filológica de *Los Ceros: galería de contemporáneos*, volumen originalmente escrito en 1882 a cuatro manos entre Vicente Riva Palacio y Juan de Dios Peza. En ambos libros, Díaz y de Ovando pulimentó sus mejores herramientas histórico-filológicas, fortalecidas por una acuciosa labor de investigación hemerográfica. Sin embargo, el texto definitivo de *Los Ceros* fue publicado en 1994 con el título *Un enigma de los ceros. Vicente Riva*

<sup>1</sup> Sobre las correspondencias intelectuales entre Vicente Riva Palacio y el Ateneo de la Juventud, véase: Díaz y de Ovando (1983).

<sup>2</sup> De ese periodo, otros escritores que también se ocuparon de Riva Palacio, aunque con menos profusión, fueron: Julio Jiménez Rueda (1928), volumen que tendrá numerosas reediciones y ampliaciones, hasta la muerte de su autor, en 1960; Carlos González Peña (1928), que también tendrá más ediciones ampliadas hasta la muerte de su autor, en 1955; Francisco Monterde (1946); José Luis Martínez (1955), que también tendrá más ediciones ampliadas hasta la muerte de su autor, en 2007; y Pedro Henríquez Ureña (1984).

*Palacio o Juan de Dios Peza*, una pieza magistral de la filología histórica de nuestro país, que en su exhaustivo trabajo archivístico y hemerográfico describe el contexto social y cultural de la publicación de los artículos de Los Ceros, recreación histórica que sustenta el estudio preliminar del libro y proyecta una imagen detallada de la Ciudad de México en las dos últimas décadas del siglo XIX. Además, incluye artículos firmados por Los Ceros no incluidos en la edición príncipe del libro.

En 1968, Clementina Díaz y de Ovando publicó el “Prólogo” a la edición de *Cuentos del general* de Porrúa, donde asentó el conocimiento desarrollado en más de una década de estudio sobre Riva Palacio. Ahí se encuentra la primera cronología comentada y documentada sobre el general, con estancias puntuales en los temas de vida que marcaron su trayectoria intelectual. La enorme tirada y la gran capacidad de distribución de la editorial (desde su primera edición y hasta el momento, existen doce reediciones), estimularon la popularidad del prólogo de Díaz y de Ovando entre investigadores y estudiantes de la cultura y la literatura mexicanas del siglo XIX, sumándose a la interpretación canónica sobre el general que ya habían difundido Manuel Toussaint y Antonio Castro Leal.

Para entonces, Díaz y de Ovando había madurado un método de trabajo (histórico-filológico), sus fuentes documentales (hemerografía mexicana del siglo XIX, además de expedientes personales depositados en el Archivo General de la Nación y en el Archivo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México) y la narración crónico-descriptiva de hechos como modo de exposición. En el caso específico de su estudio sobre Riva Palacio, para la década de los setenta y los ochenta del siglo XX, Díaz y de Ovando consolidó tres líneas de investigación:

I. La fijación biográfica de Riva Palacio y la lectura más amplia sobre su obra literaria, que acometió en otros dos libros de gran tirada: *Antología de Vicente Riva Palacio*, incluido en la Biblioteca del Estudiante Universitario de la UNAM; y en *Vicente Riva Palacio: guerrero y poeta*, editado por la Secretaría de Educación Pública. En ambos casos, Díaz y de Ovando prefigura a Riva Palacio como un intelectual convencido en construir un proyecto de nación desde el liberalismo, en consonancia con otros intelectuales de finales del siglo XIX del mundo hispánico, como: José Martí, José de San Martín, Juan Prim o Emilio Castelar.

II. El perfil humanista de Riva Palacio en distintas disciplinas de las Ciencias Sociales y las Humanidades, que puede seguirse en los artículos: “La novela histórica en México”, “Vicente Riva Palacio y la arqueología” y *Memoria de un debate. 1880. La postura de México frente al patrimonio arqueológico nacional*. Destaca su interpretación de Riva Palacio como intelectual que utilizó a la literatura, particularmente al género de la novela histórica, como un medio para establecer una axiología moral de la nación mexicana.

III. Precisamente, la identidad mexicana y la cultura de la patria nacional, serían los temas fundamentales del pensamiento rivapalatino. Ambos conceptos de ascendencia ilustrada habrían fecundado el pensamiento liberal de Riva Palacio, como Díaz y de Ovando expone en los textos: “Justo Sierra en la mira de Vicente Riva Palacio” y

*Vicente Riva Palacio y la identidad nacional, discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua leído el 13 de junio de 1985.* Díaz y de Ovando destaca a Riva Palacio como constructor de los cimientos de la nación mexicana, tanto como militar activo durante las batallas de la Segunda Intervención Francesa (de 1862 a 1867), como ciudadano comprometido en función pública: periodista (1861-1896), militar (1855-1867; 1871-1884), regidor de la Ciudad de México (1855), diputado (1856-1858; 1861-1862; 1883), gobernador del Estado de México (1863-1867) y de Michoacán (1865), presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (1872), ministro fundador del Ministerio de Fomento, Colonización e Industria (1876) y ministro plenipotenciario de México en España (1886-1896), entre otros.

Esta diversidad de actividades intelectuales de Riva Palacio fijó la interpretación de que él fue uno de los creadores de las instituciones del Estado moderno mexicano. Pero a Díaz de Ovando también le interesó mostrar a Riva Palacio como un escritor que instrumentó su literatura para practicar “aquellos ideales griegos recogidos de la Ilustración: instruir y deleitar con un fin moral. Con esa responsabilidad hondamente sentida quisieron llevar a un copioso público no solo el espíritu de una época, sino también las doctrinas sociales, la defensa de las ideas, de los sentimientos, de las creencias, proporcionar juicios históricos, políticos, conmover por medio de la literatura de historia, la conciencia social” (Díaz y de Ovando 1976: 178).

## MARÍA ISABEL HERNÁNDEZ PRIETO: VICENTE RIVA PALACIO EN ESPAÑA

En la década de los setenta del siglo xx, casi al mismo tiempo que Clementina Díaz y de Ovando exploraba la hemerografía mexicana sobre Vicente Riva Palacio, la filóloga española María Isabel Hernández Prieto emprendió sus proyectos de investigación sobre la presencia de intelectuales y escritores hispanoamericanos en el Madrid finisecular. Ella fue discípula del bibliógrafo José Simón Díaz, quien la asesoró en su proyecto de investigación más importante: *Relaciones culturales entre Madrid e Hispanoamérica de 1881 a 1892*, tesis doctoral que sustentó en el Departamento de Filología Hispánica de la Universidad Complutense de Madrid, al que posteriormente se adscribió como investigadora. Durante más de dos décadas dedicadas a la investigación en archivos y hemerotecas, Hernández Prieto legó una veintena de artículos sobre la presencia de intelectuales y escritores hispanoamericanos en Madrid entre los siglos xviii, xix y xx. Sus fuentes documentales fueron la prensa madrileña decimonónica (*La América, La España Moderna, La Ilustración Española y Americana, El Globo y El Álbum Iberoamericano*, entre otros), donde la filóloga ubicó textos de Riva Palacio hasta entonces no recogidos por los investigadores mexicanos.

La tesis *Relaciones culturales entre Madrid e Hispanoamérica de 1881 a 1892* ha tenido una amplia recepción entre los americanistas de distintas disciplinas (literatura, historia, política y estética, entre otros), porque muestra algunas redes intelectuales entre el mundo hispánico finisecular. Con ello, otros investigadores han reseñado la

recepción de la literatura hispanoamericana en España; han mejorado las biografías de políticos, artistas y escritores hispanoamericanos destacados; y, a grandes rasgos, han reconstruido el horizonte cultural que unía a los intelectuales hispanohablantes de las dos orillas del Atlántico.

Con esa experiencia, Hernández Prieto centró una de sus líneas de investigación en la figura de Riva Palacio, destacando su posición social privilegiada en Madrid como ministro Plenipotenciario de México en España, de 1886 a 1896, tema ya abordado por el escritor Pedro Serrano en el libro *“El General”*. *Siluetas del excelentísimo señor don Vicente Riva Palacio con varias anotaciones*. En sus últimos proyectos de investigación, Clementina Díaz y de Ovando (2002) también dio cuenta del contexto histórico político en el que Riva Palacio salió de México para incorporarse a la Embajada en España. En el caso de Hernández Prieto, si en *Relaciones culturales entre Madrid e Hispanoamérica de 1881 a 1892*, intuyó que Riva Palacio en Madrid significó un modelo intelectual hispanoamericano (por lo que le dedicó sendas páginas para describir las rutas y vínculos de socialización del general), en el artículo “Cinco cartas inéditas de Vicente Riva Palacio a Pérez Galdós y Menéndez Pelayo”, abordó la presencia protagónica de Riva Palacio entre los intelectuales conservadores (aún cuando el general era un liberal declarado), particularmente en su asistencia a la Real Academia Española. Casi una década después, Hernández Prieto escribió “El escritor mexicano Vicente Riva Palacio en el Madrid del siglo XIX”, donde reiteró la presencia intelectual del general en Madrid: redes, modo de vida, agentes de asociación y estrategias de vinculación, para fomentar del espacio social del intelectual mexicano en España.<sup>3</sup>

En el desarrollo de sus proyectos de investigación, Hernández Prieto profundizó en la figura de Riva Palacio para esbozar su propia versión del intelectual hispanoamericano en España. Pero también siguió las rutas hemerográficas de Riva Palacio en la prensa madrileña finisecular, para descubrir las curiosidades biográficas de otros intelectuales de fin de siglo que en su experiencia en Madrid buscaban medios de vida, de socialización y de relación social, aprovechando el discurso del lazo cultural hispanoamericano, iberoamericano o latinoamericano, nomenclaturas que participaban en un intenso debate diplomático entre los países de habla hispana.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> El investigador Héctor Perea también ha descrito el itinerario intelectual de Riva Palacio en Madrid, en *Los respectivos alientos*, una extensión a su libro *La rueda del tiempo*, presentado en 1995 como tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid.

<sup>4</sup> Para conocer las aportaciones de Hernández Prieto sobre la biografía de Riva Palacio en Madrid, a partir de la recuperación de fuentes primarias, véanse los siguientes artículos: “Cinco cartas inéditas de Vicente Riva Palacio a Pérez Galdós y Menéndez Pelayo”, “Prologuistas españoles de libros hispanoamericanos”, “Escritores hispanoamericanos en cinco revistas madrileñas”, “Escritores hispanoamericanos en *La América* (1857-1886). Primera parte”, “Escritores hispanoamericanos en *La América* (1857-1886). Segunda parte”, “El escritor mexicano Vicente Riva Palacio en el Madrid del siglo XIX”, “Escritores hispanoamericanos en *El Álbum Ibero-Americano* (1890-1899)”, “Escritores hispanoamericanos en *La Ilustración Española y Americana* (1869-1899)” y “Escritores hispanoamericanos en la revista *América Latina* (1915-1918)”.

La obra de investigación de Hernández Prieto obliga a reflexionar sobre la producción intelectual de Riva Palacio en España, donde el escritor mexicano editó, imprimió y difundió algunas de sus obras más importantes, como: *México a través de los siglos* (1884-1889), *Establecimiento y propagación del cristianismo en la Nueva España* (1892), *Mis versos* (1892), *Historia de la intervención en Michoacán* (1896) y *Cuentos del general* (1896). Desde el sosiego social del cargo oficial de embajador de México en España, habitando un sitio intelectual privilegiado en Madrid, Riva Palacio emprendió su proyecto intelectual más ambicioso: *México a través de los siglos*, y la escritura de sus libros de literatura más personal: *Cuentos del general* y *Mis versos*.<sup>5</sup>

Como demostró Hernández Prieto en su tesis doctoral, Riva Palacio consagró un sitio en la sociedad y la cultura española debido a su intensa participación en los Festejos del IV Centenario del Descubrimiento de América (1892), tanto en la organización del evento como en las distintas discusiones sobre las relaciones culturales, políticas y sociales del mundo hispánico, bajo la convicción de construir una imagen moderna de México entre la opinión pública de Europa. Así, aunque no fuera el principal objetivo de sus investigaciones, Hernández Prieto propuso la figura intelectual como un paradigma en la construcción de la inteligencia del liberalismo hispanoamericano de finales del siglo XIX.

## LA HISTORIA PATRIA DE RIVA PALACIO, SEGÚN JOSÉ ORTIZ MONASTERIO

El historiador José Ortiz Monasterio también ha consagrado sus investigaciones a la trayectoria intelectual de Riva Palacio. Académico de la historiografía mexicana, motivado por su maestro Álvaro Matute (con quien se vinculó durante su formación doctoral en el departamento de Historia de la Universidad Iberoamericana), Ortiz Monasterio presentó en 1999 su tesis *La obra historiográfica de Vicente Riva Palacio*, donde concentró gran parte de sus jornadas de investigación en los archivos de Vicente Riva Palacio y de Mariano Riva Palacio, ambos resguardados en el Fondo Nettie Lee Benson de la Universidad de Texas. Además, la tesis doctoral coronó las primeras dos décadas de trabajo de Ortiz Monasterio dedicadas a Riva Palacio, desde que publicó el prólogo a la edición de *Cuentos del general y Los Ceros* (1979), en la editorial Promexa.

<sup>5</sup> El investigador Marco Antonio Chavarrín en *Entre literatura e historia. Vicente Riva Palacio: visiones de México y España*, recupera el significado de la experiencia de vida en España de Riva Palacio, como motivos de composición diegética de *Cuentos del general*, asunto que antes había tratado en *La literatura como arma ideológica. Dos novelas de Vicente Riva Palacio*. Sobre la presencia de Madrid como motivo en la obra literaria de Riva Palacio, también véase los textos de Luis Leal: “Vicente Riva Palacio, cuentista”, “Dos cuentos olvidados de Vicente Riva Palacio” y “Los cuentos del general”; además de los textos de Héctor Perea: “Prólogo” y “Riva Palacio. Entre la diplomacia, el exilio y las letras”.

La consulta directa de Ortiz Monasterio a las fuentes documentales primarias de los expedientes personales de los intelectuales decimonónicos, le permitió asentar los datos biográficos fundamentales más completos con los que ahora se cuenta para interpretar la cronología y la biografía del general, actualizando gran parte de la información generada por Díaz y de Ovando. Con este material historiográfico, Ortiz Monasterio prefiguró la suma de una portentosa biografía intelectual, publicada en dos libros: “*Patria, tu ronca voz me repetía...*” *Biografía de Vicente Riva Palacio y Guerrero y México eternamente. Vicente Riva Palacio ante la escritura de la historia*. En diversos artículos, José Ortiz Monasterio presentó anticipos de esta biografía, o se extendió en minucias meramente anecdóticas, como: “Participación de Vicente Riva Palacio en el asunto de Ichcateopan”, “Francisco Sosa, el género biográfico y la teoría del grande hombre”, “Francisco Sosa: cartas a Vicente Riva Palacio”, “Carnet de guerra de Vicente Riva Palacio”, “Vicente Riva Palacio”, “Vicente Riva Palacio”, *Campamento en Zitácuaro*, “Vicente Riva Palacio, polígrafo (1832-1896)” y “Vicente Riva Palacio en el Colegio de San Gregorio”.

En “*Patria, tu ronca voz me repetía...*” *Biografía de Vicente Riva Palacio y Guerrero*, Ortiz Monasterio describió algunos momentos de la transformación intelectual de Riva Palacio en sus facetas de escritor, historiador y político. Además, el marco teórico le permitió delinear la genealogía intelectual de Riva Palacio, situar sus redes políticas e interpretar sus obras literarias, para destacarlo como uno de los funcionarios liberales que participó en la consolidación de la República Restaurada (de 1867 a 1876). La suma de estos perfiles, observó Ortiz Monasterio, demuestra el interés de Riva Palacio por construir la identidad mexicana desde las perspectivas simbólica, histórica y material.

El primero, más constante y tal vez más relevante de los muchos aportes de Ortiz Monasterio en el estudio de Riva Palacio, ha sido la restitución de su literatura. Para la década de los noventa del siglo xx, el investigador se concentró en analizar los primeros libros de Riva Palacio como materia documental de la historia de México. Este corpus fue dividido en dos géneros, novela: *Monja y casada, virgen y mártir* (1868), *Martín Garatuza* (1868), *Calvario y Tabor* (1868), *Memorias de la Inquisición* (1868), *Los piratas del Golfo. Novela histórica* (1869), *Las dos emparedadas. Memorias de los tiempos de la Inquisición* (1869), *La vuelta de los muertos. Novela histórica* (1870) y *Memorias de un impostor. Don Guillén de Lampart, rey de México. Novela histórica* (1872); y teatro: *Odio hereditario* (1861), *El tirano doméstico* (1861), *Una tormenta y un iris* (1861), *El incendio del portal* (1861), *La ley del uno por ciento* (1861), *La politomanía* (1862), *La hija del cantero* (1862), *Temporal y eterno* (1862), *Borrascas de un sobretodo* (1861), *Martín el demente* (1862), *La catarata del Niágara* (1862), *Nadar y en la orilla ahogar* (1862), *Un drama anónimo* (1862) y *La policía casera* (1862).

Para interpretar los diversos aportes intelectuales de Riva Palacio en la construcción de la identidad mexicana, Ortiz Monasterio vuelve sobre la perspectiva romántico literaria en la escritura de la historia emprendida por Riva Palacio, tema que ya antes había esbozado Clementina Díaz y de Ovando. Desde esta perspectiva, la historia sería



una rama de la literatura. Por eso, el modelo de interpretación historiográfico de Riva Palacio no solo depende de una base romántico-literaria, la escritura romántico-literaria también es un modo de escritura de la historia nacional acorde a los valores de identidad de México (Ortiz Monasterio 1993: 312).<sup>6</sup> Para Riva Palacio, la escritura de la historia no era un producto de literariedad (efecto estético que acompañó al ejercicio de la moderna profesionalización del escritor literario), sino una exposición trascendente en la escritura de los símbolos históricos de la identidad nacional, de la misma manera como la literatura no era una composición estético-simbólica, sino la misma escritura de los hechos históricos en la construcción de la mexicanidad.

En “Las novelas históricas de Vicente Riva Palacio”, luego de reconocer las piezas literarias de juventud de Riva Palacio como textos historiográficos, debatió el uso de la historia y la ficción en la escritura de su obra intelectual desde una perspectiva heurística hermenéutica. A través de la literatura, Riva Palacio logró situar la gestación de la identidad mexicana en el Descubrimiento de América: no en el México prehispánico, ni en la sociedad española que llegó a México en 1512, sino en la cultura mestiza que floreció en el territorio mexicano como un paradigma del sincretismo social y cultural del siglo xvi. De ahí que el Archivo Histórico de la Inquisición fuera el primer repositorio documental de las investigaciones del general, y la primera fuente de inspiración para el desarrollo de su “historiografía literaria nacional”.

En su escritura de la historia de México, Riva Palacio interpretó los documentos históricos del Archivo de la Inquisición desde la literatura, con lo que los intelectuales liberales propusieron la construcción de una literatura histórica nacional como el elemento para validar la soberanía cultural de la identidad mexicana. Estas últimas reflexiones son plausibles en “Dos discursos patrios de Vicente Riva Palacio. Un caso para evaluar la aportación de la novela histórica como método de conocimiento”,<sup>7</sup> donde Ortiz Monasterio planteó que el modo de interpretación de la historia de Riva Palacio imitó la escritura de las novelas históricas de Walter Scott, porque en México, a mediados del siglo xix, no se habían difundido metodologías de investigación histórica.

Esta interpretación romántico literaria de la historiografía del país, sería la metodología *sine qua non* para el planteamiento, el desarrollo y la conclusión del *opus magnum* intelectual de Riva Palacio, la coordinación de la enciclopédica *México a través de los siglos*, un proyecto oficial financiado por el Estado mexicano –como reiteradamente demuestra Ortiz Monasterio–, prueba de “la reconciliación de los mexicanos con su pasado, pues rompe la disyuntiva de privilegiar la etapa prehispánica o la española de nuestra historia, para reclamar ambas raíces como nuestras, a la vez que sostiene que México, desde su independencia, es otra cosa: un país que ha llegado a la mayoría de edad y reclama un sitio entre las naciones libres” (Ortiz Monasterio 1999: 226 s.).

<sup>6</sup> Sobre el tema, véanse los textos de José Ortiz Monasterio (1987 y 2012b). Sobre la relación de historia y literatura en la obra Riva Palacio, véanse los textos de Algaba Martínez (1994, 1996, 1997, 2012). Véase también, Teresa Solórzano Ponce (1987, 1991, 1996a y 1996b).

<sup>7</sup> Para otras interpretaciones similares, véase Ortiz Monasterio (1998 y 2010).

El énfasis nacionalista de los intelectuales liberales se orientaría por la construcción de un discurso de consolidación del Estado mexicano a finales del siglo XIX, una proclama de los Estados nación que caracterizó a la historia decimonónica del mundo occidental. Como advierte Ortiz Monasterio, el estudio de la formación del Estado también consideraría la invención de la literatura mexicana, elemento de la historiografía nacional y objeto de culto para la clase social hegemónica del siglo XIX (Ortiz Monasterio 2012: 121). En *México eternamente. Vicente Riva Palacio ante la escritura de la historia*, Ortiz Monasterio profundiza la hipótesis de Riva Palacio como el intelectual definitorio en el ejercicio de una literatura nacional, porque además de escribir y promover la escritura de una literatura mexicana, participaba como actor institucional en la administración del Estado. De ahí la preocupación del investigador por situar la biografía intelectual de Riva Palacio en un marco teórico interpretativo que incluya las categorías del espacio y del sitio del escritor decimonónico, con una metodología que de igual forma pudiera interpretar *México a través de los siglos* como una gran narración segmentada de hechos singulares de la historia de México, desde la Conquista hasta la restauración de la República por los intelectuales liberales en la segunda mitad del siglo XIX. Evidentemente, para construir este aparato epistemológico Ortiz Monasterio también sitúa en constante tensión la relación conceptual entre la historia y la literatura.

Aún vigente, la suma de los proyectos de investigación de Ortiz Monasterio desemboca en el proyecto editorial de *Obras escogidas* que coordina desde el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, en conjunto con el Instituto Mexiquense de Cultura, la Secretaría de Cultura Federal del Gobierno de la República Mexicana y la Universidad Nacional Autónoma de México. En el proyecto, que convoca a los principales investigadores sobre la vida y obra de Riva Palacio, se han publicado 16 tomos: *Los Ceros. Galería de contemporáneos* (1996), prólogo de Clementina Díaz y de Ovando; *Tradiciones y leyendas* [con Juan de Dios Peza] (1996), prólogo de Jorge Ruedas de la Serna; *Las líras hermanas* [con Juan A. Mateos] (1997), prólogo de Eduardo Contreras Soto; *Ensayos históricos* (1997), estudio preliminar de José Ortiz Monasterio; *Martín Garatuza* (1997), prólogo de Leticia Algaba; *Calvario y Tabor: novela histórica y de costumbres* (1997), prólogo de Vicente Quirarte; *Cuentos del general* (1997), prólogo de Héctor Perea; *Poesía completa* (2000), compilación y estudio introductorio, Luis Mario Schneider; *Epistolario amoroso con Josefina Bros (1853-1855)* (2009), versión paleográfica y prólogo de Esther Martínez Luna; *Periodismo. Primera parte* (2002), investigación y compilación de María Teresa Solórzano Ponce; *Periodismo. Segunda parte* (2002), investigación y compilación de María Teresa Solórzano Ponce; *El Parnaso Mexicano. Primera serie I* (2006), edición, introducción e índices de Manuel Sol; *El Parnaso Mexicano. Primera serie II* (2006), edición, introducción e índices de Manuel Sol; *Tradiciones y leyendas mexicanas. Tomo II* (1997), prólogo de Jorge Ruedas de la Serna; *Los Ceros. Galería de contemporáneos* (1996), prólogo de Clementina Díaz y de Ovando; *El Parnaso Mexicano. Segunda Serie II* (2006), edición, introducción e índices de Manuel Sol; y, *El Parnaso Mexicano. Tercera serie e índices* (2006), edición, introducción e índices de Manuel Sol.

Los resultados de las investigaciones sobre Vicente Riva Palacio reiteran el compromiso del general en la construcción de la patria mexicana a finales del siglo XIX. Las coordenadas de su pensamiento se situarían entre las expectativas generadas por la escritura simbólica y la densidad de realidad de la historia, así sus proyectos político trascendentes estarían fomentados por la imaginación y creatividad estético literarias, mientras que la operación administrativa de dichas políticas sería sometida por la concreción de la historia, al mismo tiempo, diagnóstico de la realidad.

Para la segunda mitad del siglo XIX, el intelectual hispanoamericano era considerado un personaje secular, poseedor del sentido de los valores patrios de identidad de una comunidad.<sup>8</sup> En los últimos años de la misma centuria, en su comportamiento social, el intelectual adquirió la tipología de un personaje de extrema elegancia, urbanita y cosmopolita, por lo menos hasta la llegada de las vanguardias artísticas del siglo XX. Según han demostrado los estudiosos de Riva Palacio –perfil intelectual de transición–, él mismo evolucionó en esta trayectoria social.

Como intelectual escritor, esta correspondencia aplicaría a una lectura rápida de su obra. Primero fue un autor de piezas teatrales ligeras, y luego llegaría al clímax de sus obras intelectuales más densas, en sus últimos años de vida, con la publicación de sus obras más personales, es decir, de mayor autonomía artística, más literarias y menos ideologizadas en el proyecto liberal de construcción del Estado nacional. A trasluz de esta interpretación, se podría aceptar que la etapa madrileña de Riva Palacio, más que un exilio fue una evolución en su vida intelectual, un episodio pendiente en su biografía, abandonado cuando se incorporó a la administración pública del Estado.

Durante el siglo XIX, la posición social del escritor como agente intelectual de la nacionalidad estatal (condicionada por los estamentos ideológicos del mismo escritor), estaba supeditada a la delimitación de la axiología del Estado y la composición de su discurso con diferentes categorías: identidad, valores patrios, raza, etcétera... De ahí las dificultades en la autonomía de su expresión artística bajo el concepto moderno de la literatura, tópico artístico hasta después del siglo XIX con la consolidación de la burguesía en el entramado hegemónico del Estado. La escritura literaria de los intelectuales al servicio del Estado, tampoco distinguía este efecto de literariedad estética porque todo el proceso de la escritura y la comunicación literaria expresaba el *ethos* nacional.

Como otros intelectuales de la época, la posición de Riva Palacio era la de un especialista en la fijación de los valores patrios de la expresión nacional, desde distintas perspectivas cognoscitivas que la especialización del conocimiento de la modernidad tipificó en artes (teatro y literatura, en especial), humanidades (filología y filosofía) y ciencias sociales (historia, antropología, derecho, sociología y arqueología). Por su

<sup>8</sup> Para una definición del intelectual hispanoamericano de finales del siglo XIX, véase Myers (2008). Asimismo, recomiendo las revisiones de Cancino (2004), Casasús Arzú/Pérez Ledesma (2004), Granados/Marichal (2004) y Schmidt-Welle (2014).

ascendencia clásico ilustrada, Riva Palacio incorporaba todas estas disciplinas al plano de la literatura. La comprensión de la obra intelectual de Riva Palacio como un procedimiento de mestizaje cognoscitivo, ofrece una metáfora de la escritura de la literatura nacional como fundamento de expresión de la cultura mexicana. Riva Palacio insistió en situar el origen de la identidad mexicana durante la Colonia con la aparición de la cultura mestiza. Por ello, las distintas imbricaciones en la definición de sus objetos de enunciación discursiva, en sus procedimientos escriturales y en la comunicación de su obra intelectual (teatro, periodismo, novelas, cuentos, poemas y exposiciones), ratifican su intención de mestizaje literario como única alternativa a la escritura de una literatura nacional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Algaba Martínez, Leticia (1994): “Una amistad epistolar: Ricardo Palma y Vicente Riva Palacio”. En: *Secuencia*, 30, pp. 179-206.
- (1996): “Los protagonistas de Monja y casada, virgen y mártir”. En: *Literatura mexicana*, VII, 2, pp. 335-350.
- (1997): *Las licencias del novelista y las máscaras del crítico*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.
- (2012): “La novela histórica de Vicente Riva Palacio”. En: Riva Palacio, Vicente: *Magistrado de la república literaria. Una antología general / Vicente Riva Palacio*. Selección y estudio de Esther Martínez Luna. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica/Universidad Nacional Autónoma de México/Fundación para las Letras Mexicanas, pp. 373-395.
- Cancino, Hugo (2004): *Los intelectuales latinoamericanos. Entre la modernidad y la tradición*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Casasús Arzú, Marta E./Pérez Ledesma, Manuel (eds.) (2004): *Redes intelectuales y formación de naciones en España y América Latina 1899-1940*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Chavarín, Marco Antonio (2007): *La literatura como arma ideológica. Dos novelas de Vicente Riva Palacio*. Ciudad de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Tierra Adentro.
- (2015): *Entre literatura e historia. Vicente Riva Palacio: visiones de México y España*. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis.
- Díaz y de Ovando, Clementina (1958): “Un gran literato liberal, Vicente Riva Palacio”. En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, VII, 27, pp. 47-62.
- (1963): “Vicente Riva Palacio”. En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, VIII, 32, pp. 117-135.
- (1965): *La incógnita de algunos ceros de Vicente Riva Palacio*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (tesis doctoral).
- (1968a): “Prólogo”. En: Riva Palacio, Vicente: *Cuentos del general*. Ciudad de México: Editorial Porrúa, pp. i-xlvi.
- (1968b): “Vida y obra de Vicente Riva Palacio”. En: Novo, Salvador (coord.): *La vida y la cultura en México al triunfo de la República en 1867*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes, pp. 227-246.

- (1976): “La novela histórica en México”. En: *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*, XXX, pp. 175-193.
- (1983): “Justo Sierra en la mira de Vicente Riva Palacio”. En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, XIII, 52, pp. 151-165.
- (1985): *Vicente Riva Palacio y la identidad nacional, discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua leído el 13 de junio de 1985*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- (1987): “Vicente Riva Palacio y la arqueología”. En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, XV, 58, pp. 179-186.
- (1988): *Vicente Riva Palacio: guerrero y poeta*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- (1990): *Memoria de un debate. 1880. La postura de México frente al patrimonio arqueológico nacional*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- (1994): *Un enigma de los cerros. Vicente Riva Palacio o Juan de Dios Peza*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- (2002): *Las ilusiones perdidas del general Vicente Riva Palacio. La Exposición Internacional Mexicana, 1880 y otras utopías*. 2 vols. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Granados, Aimer/Marichal, Carlos (comps.) (2004): *Construcción de las identidades latinoamericanas*. Ciudad de México: El Colegio de México.
- González Peña, Carlos (1928): *Historia de la literatura mexicana*. Ciudad de México: Cvltvra.
- Henríquez Ureña, Pedro (1984): *Estudios mexicanos*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública/Fondo de Cultura Económica.
- Hernández Prieto, María Isabel (1981): *Relaciones culturales entre Madrid e Hispanoamérica de 1881 a 1892*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid (tesis doctoral).
- (1981): “Héctor Florencia Varela en Madrid (1881-1885). Aportación a la historia del americanismo en España”. En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, IX, 10, pp. 127-139.
- (1984): “Cinco cartas inéditas de Vicente Riva Palacio a Pérez Galdós y Menéndez Pelayo”. En: *Revista de Indias*, XLIV, 174, pp. 567-172.
- (1987a): “Prologuistas españoles de libros hispanoamericanos”. En: *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*. Kassel: Reichnberger, pp. 349-354.
- (1987b): “Escritores hispanoamericanos en cinco revistas madrileñas”. En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 16, pp. 43-58.
- (1990): “Escritores hispanoamericanos en *La América* (1857-1886). Primera parte”. En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 19, pp. 13-27.
- (1991): “Escritores hispanoamericanos en *La América* (1857-1886). Segunda parte”. En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 20, pp. 13-32.
- (1993a): “El escritor mexicano Vicente Riva Palacio en el Madrid del siglo XIX”. En: *Anales de la Literatura Hispanoamericana*, 22, pp. 27-44.
- (1993b): “Escritores hispanoamericanos en *El Álbum Ibero-Americano* (1890-1899)”. En: *Documentación de las Ciencias de la Información*, 6, pp. 115-153.
- (1995): “Escritores hispanoamericanos en *La Ilustración Española y Americana* (1869-1899)”. En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 24, pp. 205-223.
- (1999): “Escritores hispanoamericanos en la revista *América Latina* (1915-1918)”. En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 28, pp. 120-134.
- Jiménez Rueda, Julio (1928): *Historia de la literatura mexicana*. México: Cvltvra.

- Leal, Luis (1957): "Vicente Riva Palacio, cuentista". En: *Revista Iberoamericana*, XII, 44, pp. 325-333.
- (1958): "Dos cuentos olvidados de Vicente Riva Palacio". En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, VII, 27, pp. 63-70.
- (1996) "Los cuentos del general". En: *Literatura Mexicana*, VII, 2, p. 325.
- Martínez, José Luis (1955): *La expresión nacional, letras mexicanas del siglo XIX*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Martínez Carrizales, Leonardo (2012): "Una lectura social de Los Ceros de Vicente Riva Palacio". En: *Vicente Riva Palacio. Magistrado de la república literaria. Una antología general*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica/Universidad Nacional Autónoma de México/Fundación para las Letras Mexicanas, pp. 329-372.
- Martínez Luna, Esther (2001): "Los ejercicios literarios de la pasión: epistolario amoroso de Vicente Riva Palacio". En: Olea, Rafael (ed.): *Literatura mexicana del otro fin de siglo*. Ciudad de México: El Colegio de México, pp. 567-576.
- Monterde, Francisco (1946): *Cultura mexicana, aspectos literarios*. Ciudad de México: Editorial Intercontinental.
- Myers, Jorge (2008): "Los intelectuales latinoamericanos desde la colonia hasta inicios del siglo xx". En: Myers, Jorge (ed.): *La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*. Vol. 1 de *Historia de los intelectuales en América Latina*, dirigida por Carlos Altamirano. Buenos Aires: Katz, pp. 29-50.
- Ortiz Monasterio, José (1977): "Participación de Vicente Riva Palacio en el asunto de Ichcateopan". En: García Quintana, Josefina (ed.): *Cuauhtémoc en el siglo XIX*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- (1987): "Historia y ficción. La obra de juventud de Vicente Riva Palacio". En: *La Orquesta*, II, 7, pp. 19-33.
- (1991): "Francisco Sosa, el género biográfico y la teoría del grande hombre". En: *Secuencia*, 21, pp. 117-134.
- (1993): *Historia y ficción. Los dramas y novelas de Vicente Riva Palacio*. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Dr. José Luis Mora/Universidad Iberoamericana.
- (1996a): "Las novelas históricas de Vicente Riva Palacio". En: *Secuencia*, 21, pp. 19-48.
- (1996b): "Francisco Sosa: cartas a Vicente Riva Palacio". En: *Literatura Mexicana*, 7, 2, pp. 553-586.
- (1996c): "Carnet de guerra de Vicente Riva Palacio". En: *Literatura Mexicana*, 7, 2, pp. 512-538.
- (1996d): "Santiago Ballezá, 'Cartas del editor de México a través de los siglos'". En: *Secuencia*, 35, pp. 131-172.
- (1996e): "Vicente Riva Palacio". En: Ruedas de la Serna, Jorge (coord.): *La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 287-310.
- (1997): "Vicente Riva Palacio". En: Werner, Michael S. (ed.): *Encyclopedia of Mexico: History, Society & Culture*. Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers, pp. 1281-1282.
- (1998): "Retórica, preceptiva literaria e historia en Vicente Riva Palacio". En: Ruedas de la Serna Jorge (coord.): *De la perfecta expresión. Preceptistas iberoamericanos. Siglo XIX*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 178-190.
- (1999): "*Patria, tu ronca voz me repetía...*" *Biografía de Vicente Riva Palacio y Guerrero*. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Dr. José Luis Mora/Universidad Nacional Autónoma de México.

- (2001): “La formación de la literatura nacional y la integración del Estado Mexicano”. En: Suárez de la Torre, Laura Beatriz/Castro, Miguel Ángel (coords.): *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 419-430.
- (2004): *México eternamente. Vicente Riva Palacio ante la escritura de la historia*. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Dr. José Luis Mora/Fondo de Cultura Económica.
- (2005): “Vicente Riva Palacio, polígrafo (1832-1896)”. En: Clark de Lara, Belem/Speckman Guerra, Elisa (eds.): *La República de las Letras. Asomos a la cultura escrita. Volumen III. Galería de escritores*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 343-362.
- (2008): “Dos discursos patrios de Vicente Riva Palacio. Un caso para evaluar la aportación de la novela histórica como método de conocimiento”. En: *Historias*, 69, pp. 57-79.
- (2010): “Rescate de un análisis de Edmundo O’Gorman sobre la novela Calvario y Sabor de Vicente Riva Palacio”. En: *Literatura Mexicana*, 21, 1, pp. 123-156.
- (2012a): “Los orígenes literarios de México a través de los siglos y la función de la historiografía en el siglo XIX”. En: *Secuencia*, 82, pp. 109-122.
- (2012b): “Vicente Riva Palacio (1832-1896). Amo y señor de los géneros”. En: Palazón Mayoral, María Rosa (coord.): *Fronteras diluidas entre historia y literatura. México. Siglo XIX*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México/Universidad Autónoma Metropolitana-I/Fondo para las Letras Mexicanas, pp. 781-806.
- (2016): “Vicente Riva Palacio en el Colegio de San Gregorio”. En: *Revista Bicentenario*, 32, pp. 14-46.
- Ortiz Monasterio, José *et. al.* (2002): *Campamento en Zitácuaro*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Perea, Héctor (2006): *Los respectivos alientos*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- (1996): *La rueda del tiempo*. Ciudad de México: Cal y Arena.
- Reyes, Alfonso (1996). “Vicente Riva Palacio”. *Obras completas*, t. 1. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Riva Palacio, Vicente (1929): *Cuentos del general*. Prólogo de Manuel Toussaint. Ciudad de México: Cvltvra.
- (1966): *Los Ceros*. Edición, estudio preliminar y notas, Clementina Díaz y de Ovando. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- (1968): *Cuentos del general*. Prólogo de Clementina Díaz de Ovando. Ciudad de México: Editorial Porrúa.
- (1976): *Antología de Vicente Riva Palacio*. Introducción y selección de Clementina Díaz y de Ovando. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- (1979): *Cuentos del general y Los ceros*. Prólogo y notas de José Ortiz Monasterio. Ciudad de México: Promexa.
- (2004): *Vicente Riva Palacio*. Selección y prólogo de José Ortiz Monasterio. Ciudad de México: Cal y Arena.
- (2012): *Magistrado de la república literaria. Una antología general*. Selección y estudio introductorio de Esther Martínez Luna. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica/Universidad Nacional Autónoma de México/Fundación para las Letras Mexicanas.
- Schmidt-Welle, Friedhelm (coord.) (2014): *La historia intelectual como historia literaria*. Ciudad de México: El Colegio de México.
- Serrano, Pedro (1934): “*El General*”. *Siluetas del excelentísimo señor don Vicente Riva Palacio con varias anotaciones*. Ciudad de México: s. e.

- Solórzano Ponce, Teresa (1987): "Vicente Riva Palacio ante la vida teatralizada de México en el siglo XIX". Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (tesis de licenciatura en letras mexicanas).
- (1991): *La propuesta ideológica de la novela mexicana de folletín en el siglo XIX: la novela de Vicente Riva Palacio*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (tesis de maestría en letras mexicanas).
- (1996a): "La historia como material compositivo de las novelas de Vicente Riva Palacio". En: *Secuencia*, 35, pp. 23-42.
- (1996b): "La novela teatralizada de Vicente Riva Palacio". En: *Literatura Mexicana*, VII, 2, pp. 351-363.

Fecha de recepción: 20.01.2017

Fecha de aceptación: 27.12.2017

Carlos Ramírez Vuelvas es doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid y maestro en Letras Mexicanas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor investigador de tiempo completo de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima (México), desde 2007. Sus principales líneas de investigación están centradas en cultura y literatura de la modernidad, particularmente de la transición entre el siglo XIX y XX (modernidad, modernismo, vanguardias...). Es autor de los libros de ensayos *Full zone* (2010) y *Mexican drugs* (2011).