

## El Diseño de Mobiliario como respuesta a la edad de los usuarios (r026)

Confort en la ancianidad

María Alejandra Uribio\*

### “Protección de nuestros Ancianos”

En esta ajetreada vida Argentina del nuevo siglo, es pertinente como una premisa irrenunciable, que los profesionales de distintas disciplinas se aboquen enfáticamente a analizar y bregar para que se revierta la situación abandonada de aquellos que en su gran mayoría lucharon para legarnos una vida digna.

Con el devenir de los años, los ancianos, fueron perdiendo fuerza, capacidad para desplazarse, para ejercer los hábitos elementales, aunque sean capaces de enriquecernos con la inequívoca sabiduría de la experiencia.

Nos preguntamos ¿es que acaso, no existe una exigencia legal, que permita que los ancianos reciban todos los cuidados paliativos para vivir confortablemente y en consecuencia gozar de “tratamiento para el dolor físico, alivio para el dolor psicológico y apoyo adecuado para el dolor espiritual”. Reducir el sufrimiento no implica colocar un calmante, sino que va más allá de ello, sentir la compañía familiar, el apoyo de quienes los rodean, y el confort para su frágil y agobiado organismo.

Desde el punto de vista del equipamiento de los espacios destinados a los abuelos, ya sea en la vivienda o en los lugares asignados a ellos, los diseñadores deberán ocuparse con plena conciencia de la responsabilidad que les cabe, como una contribución a la problemática abordada.

En este aspecto, hay una carencia de normas y desconocimiento de necesidades y por lo tanto las personas mayores usan muebles convencionales no preparados para sus características especiales.

En efecto, nuestros ancianos necesitan ambientes y equipamiento con medidas y formas diferentes que les posibiliten manejarse en forma independiente y segura. La imposibilidad física que trae el transcurso de los años puede ser mejorada no con grandes inversiones sino con buenos criterios aplicados a espacios y objetos concebidos para satisfacer sus necesidades. Los conocimientos ergonómicos y antropométricos de los diseñadores de interiores y equipamiento le llevará a mejorar su seguridad y salud, a reducir esfuerzos innecesarios, fatiga y desgaste, a facilitar actividades y usos de objetos en el trabajo y vida cotidiana; a evitar errores, confusiones y accidentes.

Con la difusión del uso del mobiliario adecuado se cumplirá una función educativa y cultural de elevación de nivel. Quienes hoy en día están inmersos en un proceso de formación académica, tienen la responsabilidad histórica de prepararse a conciencia para ser útiles a sus congéneres y al país en el futuro inmediato o mediato.

\* Diseñadora de Interiores y Equipamiento. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán - Argentina.

## El modelo de formación en diseño de Universidad Xochicalco Plan 2004, un ejemplo de responsabilidad social y aprendizaje hacia las competencias (r027)

Susana Rodríguez Gutiérrez\* y Yolanda V. García Ferrer\*\*

En los países en desarrollo, el diseñador juega un papel muy importante en la búsqueda de tecnologías de uso cotidiano, en la formación en áreas como la salud, el desarrollo sustentable y el uso y conservación de los servicios comunitarios, es decir en la autogestión de las comunidades marginadas y minorías, por lo cual es importante desarrollar un modelo educativo que permita que los nuevos diseñadores realmente hayan adquirido las competencias necesarias para lograr un desempeño profesional de calidad con alta responsabilidad social. De acuerdo con la misión de la Universidad Xochicalco y para lograr alcanzar el perfil de egreso de los diseñadores de esta institución; así como por la situación de que los diseñadores (sobre todo en esta región fronteriza con EUA) son formados de manera que satisfagan las necesidades de quienes poseen suficientes recursos para pagar sus servicios. La Escuela de diseño implemento un programa de vinculación con la comunidad que se aplica directamente a los contenidos de las asignaturas de todos los semestres de Primero a Noveno y gracias a lo cual el aprendizaje se basa realmente en el que aprende, promueve la responsabilidad social, permite cumplir con los postulados de saber hacer, saber ser, saber conocer y saber convivir y además el alumno adquiere sus conocimientos a través del aprendizaje basado en competencias. Lo que hace que su formación sea realmente integral. Es necesario que la Universidad trabaje directamente vinculada con la comunidad en la que esta, ya que de esta forma contribuye a resolver las necesidades reales existentes en esta comunidad, en los últimos años se ha visto que para resolver eficientemente una necesidad se requiere que esta se resuelva en conjunto entre los profesionistas y quienes tienen la necesidad de una manera cooperativa. Es así que este plan de estudios se centra en esta vinculación llegando hasta el momento a generar material didáctico, modelos de calentamiento de agua, campañas sociales diversas y otros trabajos que benefician directamente a la región.

\* Magíster en Comunicación y Diseño Gráfico. Universidad Xochicalco, Campus Ensenada. Ensenada, Baja California, México.

\*\* Magíster en Arquitectura. Universidad Xochicalco, Campus Ensenada. Ensenada, Baja California, México.