

la Empresa, los Profesionales y el Mercado fueron temas de información y debate, en los cuatro días que duro el encuentro, sin duda un giro de cambio muy relevante para el presente y futuro de diseño en esta región del mundo. Destacan las presentaciones de casos reales por empresas argentinas que hicieron públicas sus metodologías y estrategias para la innovación, de la idea al proyecto, del proyecto al negocio, situación que permite abrir un espacio, entre la academia y la práctica, entre la empresa y la educación, que hará que algunos proyectos educativos confirmen y validen su aprender haciendo y para otros reflexionar sobre aquello y hacer mejoras de cambio, que permita entregar mas y mejores profesionales para actuar en mercados integrados.

Todo encuentro, permite sacar conclusiones, conocer nuevas formas de trabajo, validar y confirmar lo realizado y proyectar el futuro. Si se pudiera resumir en sólo palabras cuales son las tendencias de la educación y el ejercicio profesional del Diseño en la presente década y siguiente sería como sigue: Flexibilidad / Forma y sensaciones / Vinculación con el mundo laboral / Orientación al Mercado / Gestión de calidad / Identidad Local / Internacionalización / Integración Tecnológica / Conciencia Socio-Cultural / Inter, Multi e Intradisciplina / Diseño e Investigación / Trabajo en equipo / Auto-formación / Aprender a lo largo de la vida.

Corresponderá a cada cual ordenar, enfatizar, jerarquizar y generar una línea de trabajo coherente con sus objetivos formativos según la propia realidad industrial y productiva de sus respectivos países.

**José Korn Bruzzone.** Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Asesor Área Ingeniería y Diseño INACAP / Universidad Tecnológica de Chile, Chile.

## El Foro como espacio de encuentro

Ilia E. López Jiménez

El concepto de Foro como espacio de encuentro queda recogido en el diccionario<sup>1</sup> “Plaza donde se trataban en Roma los negocios públicos”. Así, todavía estrenando un nuevo siglo, nos topamos con un concepto abstracto, no tangible, del espacio virtual que provee este Foro de Escuelas de Diseño. Es pertinente señalar que cuesta ocupar un lugar en este espacio abstracto: ¿Cómo me ubico? ¿Por dónde comienzo? ¿A quiénes me dirijo?

Tal vez, se podría ubicar un “Blog” para los despistados espaciales como yo (nunca entiendo los mapas). Un lugar de tertulia informal en donde podamos compartir libremente, porque de eso se trata. Mientras tanto, abordaré el Encuentro desde una perspectiva más formal, más académica.

Desde un punto de vista administrativo, he seguido de cerca los diversos informes producidos por el Instituto de Educación Superior de América Latina y el Caribe (IESALC) que forma parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Cabe destacar los datos recogidos en la publicación *Tendencias de la Educación Superior en América Latina*<sup>2</sup>, entre ellos, mencionaré los siguientes: “... el impacto tremendo que tienen las tecnologías que redefinen los espacios de aprendizaje, el desarrollo de nuevas áreas de conocimiento de base interdisciplinaria que empiezan a verse como sustitutivas de las tradicionales conformaciones curriculares y de la oferta de carreras actual; la contracción severa de los recursos financieros provistos por los gobiernos, con una mezcla de mecanismos de evaluación, rendición de cuentas, aparatos de acreditación que valoran el desempeño de las instituciones, programas y personas; la importancia que está adquiriendo la internacionalización de los procesos de aprendizaje y conocimiento, la aparición de redes y asociaciones académicas, la movilidad de estudiantes y los nuevos procesos de transferencia de conocimientos y tecnologías”. Se menciona también en el Informe las estrategias seguidas en la Unión Europea con el fin de lograr homogeneidad en materia de diseño y organización de carreras de grado, en la organización de postgrados y en la acreditación de instituciones. Prueba de ello es la siguiente cita recogida en el documento *University Responsibility for European Cooperation and Mobility* (recuperado en agosto, 2006) publicado por la Comisión Europea: “institutions were encouraged to develop a comprehensive understanding of the tools available to them for increased European visibility, not only in terms of student mobility but also in terms of curriculum development, recognition issues, new communication Technologies or thematic networks”.

Las distintas estrategias se consolidaron mediante una política educativa recogida en el Programa Sócrates<sup>3</sup> a través de las acciones siguientes: 1) Comenius: educación primaria y secundaria, 2) Erasmus: educación superior, 3) Grundtvig: educación para adultos, 4) Lingua: aprendizaje de idiomas, 5) Minerva: tecnologías de información y comunicación.

En la actualidad, 31 países forman parte del programa Sócrates.

A base de lo expuesto anteriormente, espero que el Foro nos abra un espacio común latinoamericano de educación superior, de carácter colectivo y participativo.

### Notas

1. Diccionario Manual Ilustrado de la Lengua Española. Real Academia Española. Madrid, España: Espasa Calpe. 1989.

2. Informe sobre educación Superior. Boletín UNESCO/IESALC. 3 de junio de 2006.

3. Sócrates. Comisión Europea. Disponible en: [http://ec.europa.eu/education/programmes/socrates/erasmus/erasmus\\_en.html](http://ec.europa.eu/education/programmes/socrates/erasmus/erasmus_en.html)

**Ilia E. López Jiménez.** Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Departamento de Comunicación Empresarial. Universidad de Puerto Rico. Recinto de Río Piedras. Puerto Rico.

## La puerta de entrada al Diseño Latinoamericano

Ricaurte Martínez

El Encuentro de Diseño y las Actas de Diseño representan una visión innovadora con miras de convertirse en una de las mayores fortalezas de las Universidades y Centros de Enseñanza Superior especializados en el área de diseño de América y sus mas cercanos amigos y colaboradores del antiguo continente.

No dudamos ni un instante en sumarnos a este proyecto visualizando a largo alcance todos los beneficio que traerá consigo, mucho mas allá de un simple encuentro que aunque pleno de riquezas t conocimientos , cumplió su papel de preámbulo y puerta de entrada a lo que debemos enfocar; una realidad ante todo latinoamericana, la impostergable necesidad de alcanzar los mas altos estándares académicos, para presentar como resultado un producto educativo y profesional altamente competitivo ante las exigencias del mundo moderno y de los mercados laborales.

El Primer Encuentro de Palermo dictó las pautas; todos los que asistimos, discutimos presentamos, analizamos y mantuvimos un intercambio de opiniones y de una vasta experiencia personal, corresponde al segundo encuentro continuar esta labor y establecer las normas que deben regular la enseñanza del diseño, respetando la diversidad de las ofertas educativas e instruyendo las reglas que hagan posible las evaluaciones y convalidaciones curriculares facilitando el intercambio de programas y la adecuación de aquellos que sea necesario, para cumplir con un nivel internacional en una justa medida, entre la universidades adherentes al pacto. Lograr esta propuesta y posterior inclusión en los diplomas y certificaciones que emita cada centro de enseñanza, de un texto que certifique nuestra adhesión al Foro de Escuela de Diseño, son mecanismos que debemos discutir y tener presentes en beneficio de nuestras universidades y sobre todo de nuestros estudiantes.

Secundamos desde Panamá, cualquier acción dirigida a hacer de los Encuentros de Palermo, el más importante foro de diseño del mundo.

**Ricaurte Martínez.** Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Rector. Universidad del Arte Ganexa. Panamá.

## Una experiencia de fortalecimiento Latinoamericano

Candelaria Moreno

Reconozco y agradezco el gran esfuerzo realizado por la Universidad de Palermo para realizar este importante y trascendental Evento que permite a los estudiantes y profesionales del Diseño Latinoamericano reunirse para intercambiar experiencias y conocimientos que permitan no solo fortalecer relaciones sino potenciar el Diseño en cada uno de nuestros países.

**Candelaria Moreno.** Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Directora Académica de Diseño. Instituto Toulouse-Lautrec. Lima, Perú.

## Actas de Diseño 2, en hora buena

María Inés Palazzi

Campos tan ricos como los que constituyen el Diseño en sus diversas vertientes, han encontrado un ámbito académico, como lo fue el Encuentro de Diseño 2006 organizado por la Universidad de Palermo, con grandes posibilidades de integración multidisciplinaria.

Las experiencias que desde las prácticas educativas en la universidad se desarrollan necesitan ser canalizadas a través de un espacio de convergencia académico que permita enriquecer y ampliar las prácticas tanto de enseñanza del diseño como de la investigación, a la vez que permitir el debate sobre el rol del diseño en la sociedad actual.

Una publicación que reúna todas estas experiencias, y refleje el conjunto de trabajos, exposiciones, paneles y producciones que se presentaron en como fruto del trabajo diario y comprometido que se desarrolla en los claustros universitarios, puede resultar un modo de transmisión de conocimientos y un disparador para generar