

Resumo: Essa experiência pedagógica foi realizada com um grupo de alunos de carreiras de Design (Arquitetura - Industrial - Gráfico) da FAUD Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e Design da UNSJ Universidade Nacional de San Juan, considerando que a valorização do patrimônio cultural é um problema de consciência que fortalece a identidade do indivíduo e justifica seu posicionamento em seu fazer projetual. O objetivo desse trabalho é desenvolver a capacidade de síntese reflexiva para a construção individual e coletiva de relações conceituais; permitindo a cimentação de um sistema de valorizações

sobre um local em particular próprio de nossa cultura a partir de um olhar projetual.

Palavras Chave: Projetos Pedagógicos - Design - Patrimônio cultural - Projetual - Inovação - Estratégias de Ensino

(* **Adriana Potenzoni, Fernando Giudici, Horacio Quiroga y Andrés Mattar** Docentes FAUD Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNSJ Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

El diseñador y la formación de las habilidades escritas en la educación pública Mexicana

Fecha de recepción: mayo 2009
Fecha de aceptación: febrero 2011
Versión final: mayo 2011

Francisco Roberto Rojas Caldelas (*)

Resumen: Este estudio forma parte de mi investigación doctoral en Educación, la cual se presenta de modo resumida y que otorga al lector un encuadre contextual formativo crítico sobre su propia historia como aprendiz de las habilidades escritas como diseñador.

Palabras Clave: Diseñador - Habilidades - Escritura - Educación pública - Lenguaje

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 162]

El estudiante de Diseño lidia al escribir textos académicos de alto nivel, este fenómeno subsiste aun en cursos de posgrado. Los estudiantes de Maestría y Doctorado de Nuevas Tecnologías del Área de Diseño de la UAM-Azcapotzalco han sido un sector vulnerable con respecto al desarrollo de sus habilidades escritas. Egresados de una educación universitaria que fomentó más el quehacer proyectual y la inteligencia espacial que la comunicación escrita, los alumnos escudriñan en su historia escolar por una respuesta que haga comprensible este hecho.

Tal revés, sugiere indagar la ruta trazada a través de los distintos niveles educativos con sus esfuerzos institucionales y arrojar luz sobre ausencias, deficiencias, limitaciones o logros alcanzados en el desarrollo del discurso escrito. Escolarmente, escribir se torna en una tarea constante que acompaña al alumno en su recorrido académico por diversos recintos del saber, cada ámbito: primaria, secundaria, bachillerato, universidad y posgrado implica el conocimiento y producción de un discurso escrito cada vez más complejo. El éxito de aprendizaje no se ha logrado. Cada estudiante elige una ruta académica única, en ella, tradición y formación configuran un "sujeto ideal" según los propios fines de cada disciplina. En esta dualidad educativa, la tradición como entrega de un patrimonio cultural disciplinario ha prevalecido sobre la formación que aspira a la construcción integral del ser humano. Bajo la visión tradicional, el conocimiento, planeación y producción del discurso escrito se concibe como una simple herramienta de la ciencia, el arte y la

técnica; se soslaya el hecho de que la formación discursiva contiene en sí todos los elementos para constituirse como un ámbito de estudio y reflexión necesaria a lo largo de toda la vida del diseñador.

Sobre estas bases, este escrito describe bajo las perspectivas de la tradición y la formación, el tránsito del alumno mexicano de Diseño inmerso en la educación pública desde los años sesentas hasta finales del siglo XX. En cuyo camino se examinan las pretensiones y metas generales de formación lingüística discursiva por nivel: en lengua, literatura, discurso académico, ciencia e investigación. Así mismo se insinúan ciertos quiebres entre lo pretendido y lo logrado. En el mismo sentido, se da idea de lo casuístico¹ que puede ser obtener una "buena" educación discursiva según el tipo de bachillerato cursado y carrera elegida.

Por el lado académico literario, se expone cómo la formación discursiva de un alumno se instituye en un "deber ser" fincado en la exploración de distintos géneros textuales de corte académico como son: el resumen, el reporte, el comentario, la reseña, el ensayo o el artículo de investigación. Queda pues en cada lector, evaluar la visita y el juicio de estos géneros conocidos, entendidos, efectuados, evaluados y practicados bajo la dirección y acompañamiento del profesor o bien, lamentar sus ausencias, deficiencias y diferencias en cada ruta académica seleccionada.

Para finalizar, por el lado de la formación se exhiben diferentes dimensiones no cumplidas en las carreras