

Pontoriero, A. (2014). *Docencia y experimentación en Reflexión Académica en Diseño y Comunicación* N° XXII (Año XV, Vol. 22, Febrero 2014, Buenos Aires: UP)

**Abstract:** In the Faculty of Design and Communication we are concerned with generating projects that integrate the professional world with academic management. Since the birth, ten years ago, of the Theater and Entertainment Area, we have been developing actions inside and outside the careers designed to integrate these two worlds. These projects have taken the form of seminars, days and thematic observatories where the main references of the world of the show have participated. In 2013, and on the occasion of 10 years of the agreement of collaboration in the promotion of the scenic arts signed with the CTBA, the decision was taken to organize a Congress that could bring together in 2 days the professionals, creative and theorists of the show. The objective of this work is to reflect on the articulation between management, design and realization of the Congress Stage Tendencies (present and future of the show), whose first edition took place on February 25th and 26th, 2014, to evaluate its scope and its projection towards the future.

**Keywords:** Performing Art - Academic Management - Scenic Arts - Congress - Design.

**Resumo:** Na Faculdade de Design e Comunicação preocupa-nos gerar projetos que integrem o mundo profissional com o gerenciamento acadêmico. Desde o nascimento, faz dez anos, do Área Teatro e Espetáculo, temos vindo desenvolvendo ações ao interior e para o exterior das carreiras destinadas a integrar esses dois mundos. Esses projetos têm tomado a forma de seminários, jornadas e observatórios temáticos onde têm participado os principais referentes do mundo do espetáculo. No ano 2013 e, com motivo de cumprir-se 10 anos do acordo de colaboração na promoção das artes cênicas assinado com o CTBA, tomou-se a decisão de organizar um Congresso que pudesse aglutinar em 2 dias aos profissionais, criativos e teóricos do espetáculo. O objetivo deste trabalho é refletir sobre a articulação entre gerenciamento, design e realização do Congresso Tendências Cênicas (presente e futuro do espetáculo), cuja primeira edição realizou-se o 25 e 26 de fevereiro de 2014, avaliar seus alcances e sua projeção em relação ao futuro.

**Palavras chave:** Espectáculo - Gestão Acadêmica - Artes Cênicas - Congresso - Design.

(\*) **Andrea Pontoriero.** Licenciada en Artes (UBA) Coordina el Área de Teatro y Espectáculos de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Dicta las asignaturas Teatro 2 y Teatro 3 en dicha institución desde el año 2004.

## Propuesta para la sistematización de procesos de acreditación de Programas Académicos de Diseño

Actas de Diseño (2018, diciembre)  
Vol. 26, pp. 122-129. ISSN 1850-2032  
Fecha de recepción: agosto 2014  
Fecha de aceptación: abril 2017  
Versión final: diciembre 2018

Erika Rivera Gutiérrez, Alejandro Higuera Zimbrón,  
Nancy Esthela Arreola Garza y María Guadalupe  
Martínez Ayala (\*)

---

**Resumen:** La sistematización de procesos de acreditación tiene gran importancia actualmente, sirven para asegurar y promover la calidad en Instituciones de Educación Superior y Programas Académicos que éstas imparten. Sus efectos están en dos niveles: interno, desarrollo de procesos de autoevaluación que conducen al conocimiento de la realidad, considerando fortalezas como debilidades que deben reforzarse; externo, la acreditación cuenta con mecanismos de certificación pública de calidad de PA e IES. Por consiguiente, este trabajo está orientado a desarrollar criterios que permitan plantear procesos de acreditación para IES, mediante sistematización de experiencias adquiridas en estos procesos, teniendo adecuada orientación para definir e implementar soluciones en PA.

**Palabras clave:** Proceso - Acreditación - Sistematización - Programa Académico - Diseño.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 129]

---

### Introducción

Se reconocen los avances de la educación superior, se sabe que se han incrementado la formulación de planes, políticas y programas nacionales, así como la creación de organismos orientados al desarrollo de la educación superior mexicana. Sin embargo, la educación superior en México más allá de las estadísticas, de reconocimientos

y regocijo de las autoridades que se ve manifestado en un bajo impacto en diversas variables, quizás las más importantes tienen que ver con la productividad y la generación de empleo. En ese sentido, la Secretaría de Educación Pública (SEP) implementó una serie de políticas relacionadas con la evaluación educativa a nivel superior, como alternativa para garantizar la vinculación