

Promoción cultural que contribuya a la preservación, protección, empoderamiento y visibilización de las comunidades negras asentadas en el Distrito de Barranquilla

Actas de Diseño (2020, diciembre),
Vol. 32, pp. 204-209. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2015
Fecha de aceptación: julio 2016
Versión final: diciembre 2020

Astrid del Rosario Mora de la Cruz y Carlos Antonio Rada Solano (*)

Resumen: Este proyecto se encaminó a resolver el siguiente problema: ¿Cómo lograr la cualificación de las expresiones culturales de las comunidades afropalenqueras asentadas en el Distrito de Barranquilla? Planteando como objetivo el de orientar hacia una formación integral a las comunidades negras asentadas en el Distrito de Barranquilla para con ello contribuir a la preservación, protección, empoderamiento y visibilización de las mismas. Proyecto en el que se utilizó como metodología un diseño cuantitativo de tipo y nivel descriptivo, mediante la utilización de técnicas como la encuesta. La investigación obtuvo resultados teóricos, como la sistematización de fundamentos acerca de la riqueza cultural de las comunidades afropalenqueras, esbozada por diversos autores; y resultados prácticos como el diagnóstico de la situación social, económica y cultural actual de dichas comunidades y el aporte de una propuesta de rediseño del vestuario de una muestra seleccionada de diferentes danzas palenqueras que participan en el Carnaval de Barranquilla.

Palabras clave: cultura - parafernalia - afropalenquera - preservación - empoderamiento.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 209]

Introducción

Previo al abordaje y descripción de las expresiones culturales y aportes al Carnaval de Barranquilla por parte de los palenqueros y afrodescendientes en general, es importante precisar que, desde la entrada por Cartagena durante la época de la Colonia de miles de negros esclavos traídos del continente africano, también ingresaron con ellos sus costumbres, lenguas, ritos, bailes, danzas, cantos y prácticas medicinales y/o gastronómicas.

Como bien ha señalado Miranda (2013): la tradición oral fue determinante para la transmisión de una generación a otra de las narrativas musicales, danzas y otras alegorías que han marcado las representaciones culturales en el Carnaval. Esto fue posible con la formación de grupos de negros esclavos de la misma procedencia étnica y cultural, mejor conocidos como *cabildos*, quienes organizaron de acuerdo al calendario de celebraciones católicas los rituales tradicionales para conmemorar la Fiesta de Reyes y el día de Nuestra Señora de la Candelaria, entre otras. Es así como las prácticas cimarronas y religiosas preservadas por la comunidad afro y en especial del Palenque de San Basilio, se constituyen, según la autora, en la principal matriz para las expresiones culturales presentes en las carnestolendas de la ciudad de Barranquilla.

De ahí que una Fundación Social como África Mía convoque a la Universidad Autónoma del Caribe a apoyar el proyecto que oriente la investigación acerca del aporte que los afropalenqueros hacen a las tradicionales fiestas en la ciudad con sus costumbres, danzas y música. Todo ello con el filantrópico propósito de visibilizar, promover y apoyar el reconocimiento de los grupos de esta comunidad que aún conservan y son partícipes de estas

manifestaciones, para que continúen salvaguardando su gran legado cultural.

Los cuatro hitos que conforman el “Proyecto de promoción cultural que contribuya a la preservación, promoción, protección, empoderamiento y visibilización de las comunidades negras asentadas en el Distrito de Barranquilla”, establecen: la Sensibilización de los líderes que trabajan con grupos de danza y música tradicional palenquera, para participar y ser beneficiados con este proyecto; la Investigación, con la que se propone identificar muchos factores endógenos y exógenos, que inciden en el comportamiento y situación actual de los grupos objeto de estudio; La Formación, organizada por módulos propone una estructura pedagógica integral e interdisciplinar, que contempla el Diseño para la reelaboración de vestuario y parafernalia; la Dirección escénica y coreográfica; Iluminación y sonido; Maquillaje artístico y Gestión y mercadeo cultural; y, finalmente, la Proyección permitirá visibilizar la cualificación, resultado del proceso de formación, mediante la puesta en escenas de los grupos participantes. Tal como lo expresa en su Misión y Visión, la Fundación ha propiciado la conservación y proyección del acervo cultural afropalenquero desde sus inicios, al desarrollar programas de capacitación, de intermediación laboral y de vinculación de personal en diferentes sectores de la economía. Así mismo, organiza anualmente un encuentro cultural y de experiencias: “Diáspora Pedagógica por aquellos momentos históricos que realzan la grandeza del pueblo afropalenquero”, un espacio que posibilita la disertación para realzar y conservar el patrimonio cultural de las raíces del pueblo afropalenquero asentado en el distrito de Barranquilla.

Ahora, el propósito se centra en lograr que los grupos representativos de danza y música tradicional afropalenera puedan cambiar de paradigma, y lleguen a convertirse en grupos autosostenibles, para continuar desarrollando su gestión de proyección y conservación, no solo en el ámbito local y regional sino trascendiendo las fronteras nacionales.

Para el desarrollo de este proyecto se hace necesario recorrer algunos aspectos históricos para entender que el asentamiento de afrodescendientes en Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario, representa la diáspora procedente del corregimiento de Palenque de San Basilio ubicado a 50 Kms. de Cartagena de Indias. Un enclave de casi 3000 afrocolombianos, siendo superados por los más de 5000 que se encuentran asentados por toda la costa Caribe y en la capital colombiana. Comunidad que aún conserva muchas de sus tradiciones de origen africano, las que se hacen manifiestas por medio de prácticas ancestrales para la salud, rituales fúnebres como el *lumbalú*, expresiones dancísticas, musicales y literatura oral (Morón, 2011).

Estos con el pasar del tiempo se fueron estableciendo en diferentes zonas de Barranquilla, tal como lo expresa Camargo (2009):

Barranquilla ha sido conformada, en gran parte, por las migraciones recibidas a lo largo de su historia, lo que ha producido dinámicas particulares alrededor de las distintas identidades que se configuran y reconfiguran en su contexto. Uno de estos casos es el de las personas provenientes de la población del Palenque de San Basilio, Bolívar, que desde hace varias generaciones se establecen en la ciudad.

Migraciones, que de acuerdo a la misma autora se registraron mayormente entre los finales del siglo XIX y principios del XX. Esto es sustentado, además, por Romero (2009), al señalar que:

En el siglo XIX, cuando esta presencia se hace no solo más visible, necesaria e imprescindible, debido a los nuevos perfiles que asumiera este núcleo poblacional que en la primera mitad de la centuria señalada se caracterizó no solo por su condición de puerto, sino también de centro comercial, situación que determinó un cambio de rumbo en las actividades que tradicionalmente había desempeñado la población afroatlántica como lo fueron los oficios del campo y las actividades domésticas en el casco urbano (p. 127).

En este sentido, la dinámica económica de la época en Barranquilla, con la apertura del puerto de Sabanilla para las exportaciones, la inauguración del ferrocarril Salgar-Barranquilla y la construcción del muelle de hierro más largo de América Latina en Puerto Colombia, fue determinante para que se generara una gran presencia de población afrodescendiente, la que se vinculó a labores artesanales, a la conducción de champanes entre Barranquilla y Sabanilla, y a la tarea de cargue o descargue de mercancía y equipaje en el puerto.

Ya en el siglo XX continúa el auge económico, como es el caso del sector textil al inaugurarse la fábrica de tejidos

Obregón, al realizarse el primer vuelo de un aeroplano en Barranquilla, al aparecer la primera compañía de aviación de Sur América SCADTA y establecerse las primeras empresas de obras públicas municipales, y con ello la población afroatlántica fue asentándose en diversos barrios de la ciudad, pero principalmente en el barrio Abajo. Luego se fueron expandiendo y se ubicaron en zonas de invasión, creando barriadas de casa construidas por ellos mismos. Este hecho les permitió disfrutar de un lugar propio y digno para vivir. Siendo los barrios la Manga, Mequejo, Abajo, La Sierrita, Los Olivos, Las Nieves, La Paz, San Felipe, El Bosque, La Esmeralda, Valle y Bajo Valle, los que presentan mayor concentración de población afropalenera y/o afrodescendientes.

Es de anotar que los asentamientos de la población afro en la ciudad de Barranquilla, no solo se dieron con personas provenientes del Palenque de San Basilio, sino además de otros lugares de la región Caribe colombiana. Ciertamente, dichas movilizaciones se generaron motivadas principalmente por la búsqueda de nuevas opciones laborales, que les permitieron un mejor ingreso económico y el acceso a otras alternativas para la educación del núcleo familiar.

No se puede abordar la situación actual de la comunidad afropalenera y desconocer que los relatos acerca de las costumbres y tradiciones promovidos por padres y abuelos durante la niñez y adolescencia, fueron de gran incidencia al estructurar la voluntad y el compromiso para ser productivo y así percibir honestamente, un ingreso económico. Estos descendientes de los valientes esclavos que fundaron poblaciones como los palenques, son hoy muy conscientes de su pasado y de que la búsqueda de recursos para muchos de sus miembros, depende en gran medida de los oficios que han sido heredados de sus ancestros.

Oficios que, luego de haber representado una actividad cotidiana, pasaron a ser una forma de trabajo para la obtención del sustento diario. Tal es el caso de las mujeres dedicadas a la venta callejera de alimentos; labores domésticas como lavado y cocina; elaboración de peinados con trenzas, muy característicos de su look afro; y la aplicación de suaves masajes con aceite de coco a visitantes en las diferentes playas y zonas turísticas de la región Caribe colombiana.

Sin embargo, algunos jóvenes han decidido continuar desarrollando actividades diferentes a las acostumbradas por las anteriores generaciones, al cursar programas académicos que por lo general son del nivel técnico. Esto les ha posibilitado profundizar en los diversos procedimientos de la gastronomía profesional y de la hotelería, llegando a tener acceso a las oportunidades laborales que ofrece el sector hotelero y de restaurantes en ciudades como Cartagena, Santa Marta y Barranquilla.

Es así como, además, algunos miembros de esta colectividad han desarrollado un interés por preservar y promover las tradiciones y manifestaciones propias de su comunidad, que hoy muchos ejercen como gestores culturales o directores de asociaciones culturales, a las cuales se vinculan también como músicos, bailarines y actores empíricos y populares, expresiones afropaleneras que han representado un aporte a la Cultura de Barranquilla. Al respecto hay que destacar que sus prácticas cotidianas y expresiones folclóricas surgieron debido a la influencia

cultural de los esclavos africanos traficados durante la conquista de América. Influencia que, como señala Miranda (2010), se manifiesta en:

Las máscaras, danzas e indumentarias que se presentan en Barranquilla, como en toda América Latina, se constituyen como registros de los fragmentos de las memorias africanas que, aunque bajo la esclavitud, garantizó la continuidad de sus prácticas culturales, con nuevas formas de transmisión, comunicación y aprendizaje en el nuevo continente (p. 439).

Estas, entre otras expresiones, se mantienen hoy día por el quehacer de gestores culturales, folcloristas y organizaciones interesadas en preservarlas desde diversos escenarios. Una de ellas es el vestuario, en el que se procura la autenticidad.

Ello se evidencia en la indumentaria femenina, que generalmente se constituye de faldas o polleras que, aunque inicialmente eran blancas, luego matizaron con coloridos estampados florales, acompañadas de blusas confeccionadas con telas de algodón blanco. El cabello va trenzado o cubierto con una especie de turbante y por adorno usan collares en tonalidades intensas que le imprimen a la indumentaria el sentir rítmico de su cultura. Este atuendo ha llegado a convertirse en un sello que distingue a la población afropalenera dedicada a la comercialización de sus productos en las más importantes ciudades de la región Caribe, como Cartagena y Barranquilla.

Las variantes de esta indumentaria son, entre otras, las utilizadas para bailar *bullerengue* y *mapalé*. En el *bullerengue*, un ritual de iniciación de las jóvenes a la pubertad, lucen una pollera amplia, larga, adornada en el ruedo con arandelas y generalmente blanca, para simbolizar la fertilidad, con un corpiño de escote palangana del que pende un fruncido volante.

Al bailar *mapalé*, una danza nocturna en la que se encuentran hombres y mujeres para celebrar la productiva faena de pesca, usaban tradicionalmente un atuendo colorido, de pollera amplia y larga hasta la media pierna, complementado con una blusa escotada y adornada con boleros. Sin embargo, con el paso de los años este vestuario experimentó profundos cambios, al disminuir el largo de la falda por una muy corta que cubrieron de pequeños volantes o de flecos y una blusa que al anudarse deja al descubierto el abdomen. Esta variación pudo obedecer al interés por enfatizar el carácter erótico de esta danza, permitiendo con el breve vestuario mayor desenfreno y plasticidad del cuerpo femenino que se mueve al ritmo marcado por la vibrante música. En tanto, los hombres que también sacuden de forma acelerada hombros y caderas, utilizan pantalones tipo pescador remangados, desflecados o con arandelas, sin camisa, con una bayetilla roja anudada a la cintura y en algunos casos agitan un machete que representa el instrumento utilizado para procesar el pescado.

Este vestuario no es más que una apropiación del uso por los afropaleneros en sus faenas diarias: en él se destacan las tonalidades claras, muy apropiadas para la calurosa región Caribe, el blanco y la gama de los crudos predominan en el pantalón, que aunque es largo hasta el talón, lo remangan hasta debajo de la rodilla; cuando usan

camisas son en telas de algodón blanco o estampado en colores intensos; generalmente van descalzos o se calzan los pies con sandalias tres puntadas y se cubren la cabeza, ya sea con un pañuelo o un sombrero de trenza tejida. Los músicos que acompañan a los grupos de danzarines, además, han adoptado esta forma de indumentaria, en la que siempre está presente el mencionado pantalón blanco, que contrastan con sus camisas y pañuelos floreados, con estampados muy semejantes a las telas utilizadas para las polleras femeninas.

Las diversas manifestaciones afropaleneras, indudablemente son protagonistas en el Carnaval de Barranquilla, ya sea por la destreza con los instrumentos de percusión o para ejecutar los tradicionales bailes de ascendencia negra. Pero en este escenario, no deja de ser importante el llamativo vestuario que, aunque perdiendo su originalidad, lo lucen tanto hombres como mujeres, quienes se visten conforme al tipo de danza y a las variaciones que implementan para distinguirse, sin dejar de hacer énfasis en las cualidades propias de su etnia.

Se debe tener presente que el Carnaval de Barranquilla, reconocido como Patrimonio Intangible e Inmaterial de la Humanidad, hace alusión a un ser caribeño y popular que disfruta desenfadadamente, y sin distinción de razas ni de estratos sociales, de los espacios donde confluyen las manifestaciones culturales de propios y foráneos, siendo la música, el baile y los disfraces un recurso de gran significación folclórica, por su incalculable contenido histórico. Muchas de estas expresiones son el reflejo de la memoria de los descendientes de pueblos africanos, que llegaron en calidad de esclavos y que, como hombres libres, dignificaron parte de sus tradiciones, al enriquecer con ellas las de otros pueblos, como los indígenas que habitaron las riberas del río Magdalena.

En el siglo XIX, más exactamente a partir de 1876, cuando se oficializaron estas festividades en la ciudad de Barranquilla, grupos de afrodescendientes acudieron en medio del jolgorio y al son de instrumentos de percusión como el tambor, y formaron danzas y comparsas para bailar en la Guacherna, en el desfile de carrosas o Batalla de las Flores y en la Gran Parada. Entre las danzas que han generado gran influencia en el Carnaval de Barranquilla se identifican las siguientes:

- *La Danza de los Congos*, una de las herencias africanas más importantes aportadas al Carnaval de Barranquilla. Este es un ritual de enfrentamiento entre cuadrillas, conformadas por hombres que blanden sables de madera, culebras vivas y vejigas de animales, que se distinguen por vestir la camisa con pechera, pantalones terminados en volantes, capa profusamente decorada y en lugar de sombrero, lucen un alto tocado de flores y plumas del que pende una penca cubierta de espejos y mariposas, la cual llega hasta el suelo. En la danza de los congos se rememoran las historias de sus antepasados, mediante narraciones que conservan la tradición oral y la memoria colectiva entre los descendientes de los africanos.

- *La Fauna de las Selvas Africanas* también está presente en sus danzas: los caimanes, elefantes y tigres conviven con las culebras, pájaros, toros y burros americanos. Estos han sido personificados mediante el uso de máscaras para

alegrar a los pobladores de los caseríos a orillas del río Magdalena hasta que lleguen al Carnaval de Barranquilla y empiezan a imitar los rasgos de los miembros del reino animal.

- *Las Marimondas*: una de las representaciones más originales de la fauna y antigua del carnaval. Son personajes irónicos e insolentes, que cubren la cabeza con una máscara en forma de capuchón, decorada con grandes orejas y trompa muy larga, cuyo propósito es personificar al mono, pero se asemejan más a los elefantes. Lo que adquiere validez al revisar que la antropóloga Nina S. de Friedemann (1996) señala que entre las tradiciones cameruneses de los *bagami*, *bamum*, *doala* y *bamileke* hay máscaras que representan al elefante africano, muy parecidas a la marimonda, de ahí que se le asocie con este importante animal que viajó desde África hasta las costas caribeñas colombianas.

Estas, entre otras manifestaciones culturales han incidido en diferentes escenarios de la ciudad de Barranquilla, llegando a ser determinantes en la definición del carácter y las costumbres de muchos de sus pobladores, como un resultado del proceso de interculturalidad. Pero esto se evidencia especialmente en el Carnaval de Barranquilla, el mejor ejemplo de la diversidad étnico-cultural en la región Caribe colombiana, una celebración popular en la que tienen gran participación los elementos esenciales de la vida afropalenquera, como su música, danzas, peinados, indumentarias, curandería, gastronomía y hasta los instrumentos musicales. Prácticas que contribuyeron a que este carnaval fuera reconocido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como “Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad”.

Fundamentados en todo lo antes mencionado, se formuló el siguiente problema de investigación: ¿Cómo lograr la cualificación de las expresiones culturales de comunidades afropalenquera asentadas en el Distrito de Barranquilla? Y por objeto de investigación específico de estudio: “Las expresiones culturales y situación actual de las comunidades afropalenqueras”.

Teniendo claro el problema se permitió formular como propósito general de este estudio el de orientar hacia una formación integral a las comunidades negras asentadas en el Distrito de Barranquilla para con ello contribuir a la preservación, protección, empoderamiento y visibilización de las mismas.

El proyecto es relevante, puesto que permite una mayor visibilidad y posicionamiento de las comunidades afrocolombianas, ya que estas enfrentan altos niveles de discriminación, exclusión y poca visibilización. Requiriéndose de propuestas lideradas por organizaciones con o sin ánimo de lucro, fundaciones, o entidades públicas o privadas calificadas para ejecutarlas y tendientes a la promoción cultural, que contribuyan a su visibilización, preservación, promoción, protección, empoderamiento ante la comunidad local y los entes gubernamentales.

Metodología

La investigación, aunque de connotaciones cualitativas, fue desarrollada desde un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo, puesto que se recogió, procesó y analizó información de datos sobre variables previamente determinadas, utilizando para ello la estadística.

Las variables consideradas en este proyecto de investigación fueron: Dependiente - Formación Cultural e Independiente - Cualificación de Expresiones Culturales. El diseño seleccionado fue el no experimental de tipo transversal, que busca describir las características del objeto de estudio, para este caso las comunidades afropalenqueras del Distrito Industrial y Portuario de Barranquilla, con una presencia considerable de población, cercana a los doscientos mil habitantes, ubicados en su mayoría en las localidades del suroccidente: Barrios de San Felipe, La Manga, Meisel, Mequejo, La Esmeralda, El Valle, Bajo Valle, Villate, Cuchilla de Villate, El Bosque, La Sierrita, entre otros; y en los barrios Abajo y San Francisco (Sector San Pachito) de la localidad Norte, Centro Histórico.

Es de señalar que, de acuerdo a las características temporales de la información, los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Con la metodología aplicada no se manipularon las variables, estas se analizaron y se describieron tal como se presentan en su ambiente natural. Por tanto, al ser de nivel descriptiva, puede valerse de algunos elementos cuantitativos y cualitativos.

Las evidencias empíricas se obtuvieron utilizando la técnica de la encuesta, diseñando previamente un instrumento para la recolección de información, que se aplicó a una muestra representativa de 34 personas entre hombres y mujeres que lideran grupos de danza y música tradicional palenquera, con la finalidad de conocer las manifestaciones culturales, contratación, localidad de influencia, formación cultural, ingresos, gestión cultural y orígenes de las tradiciones culturales.

El hito de investigación se dividió en varias fases, discriminadas así:

La primera fase de Revisión Bibliográfica: dio como resultados los postulados teóricos en los que se soportan el presente estudio.

En una segunda fase de Diagnóstico se aplicó la encuesta a una muestra representativa de los miembros de comunidades afropalenqueras del suroccidente de Barranquilla y se analizaron sus respuestas, a través de una escala valorativa se obtuvieron los resultados esperados. La encuesta aplicada tuvo la finalidad de conocer la situación actual de estos grupos en aspectos como el social, económico y el cultural

La tercera fase o tercer hito de este proyecto, es la Propuesta de Formación y Asesoría para el rediseño del vestuario y parafernalia de los grupos y comparsas afropalenqueras participantes en las festividades de las carnestolendas. Fase que se consolidó con los resultados del diagnóstico y además, teniendo en cuenta algunos fundamentos teóricos y proyectos referentes, que permitieron al grupo de investigación proponer una estructura de formación pertinente a las necesidades identificadas en el desarrollo del estudio, que fue sometida a consulta

de expertos en la materia para su valoración y respectivos ajustes, con la finalidad de conocer la relevancia de cada uno de los aspectos incluidos en la misma.

Resultados y discusión

Como resultados de esta investigación se aportaron los fundamentos teóricos acerca de las expresiones y manifestaciones culturales de las comunidades y grupos afropalenqueros. Iniciando ello por un reconocimiento histórico desde la llegada a Barranquilla hasta la consolidación de un proceso intercultural; para entender la situación social, económica y cultural actual de estas comunidades y sus expresiones que han representado un aporte a la cultura de Barranquilla.

Por otro lado, los resultados arrojados en el diagnóstico que se hizo teniendo en cuenta el censo elaborado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2005), que contabilizó a los colombianos y realizó la categorización étnica en el país y la cuantificación de las actividades económicas en estos hogares, permitió dilucidar el panorama frente al tema afro, reconociendo en la constitución de 1991 a Colombia como una nación pluriétnica. El censo logró ponderar esta población, permitiendo iniciar el proceso de reconocimiento, para darle autonomía a cada una de estas etnias que existen en el territorio colombiano.

Para obtener datos precisos con el diagnóstico, se recurrió a estudios que pudieran servir de referentes, como el presentado por Hernández (2011), en su ensayo titulado *Cultura y folclor afropalenquero en el Carnaval de Barranquilla*, quien determina que los aportes de estos grupos son palpables desde los inicios del Carnaval de Barranquilla, cuando afrodescendientes provenientes de uno de los antiguos poblados de negros cimarrones libertarios, el Palenque de San Basilio, se establecieron en el conocido Barrio Abajo de Barranquilla. Afirma la autora que “La diáspora de palenqueros y palenqueras, y sus nuevas generaciones nacidas en Barraquilla, están presentes actualmente en las fiestas del dios momo, con 12 danzas, conformadas en su totalidad por miembros de esta comunidad”.

Los resultados obtenidos evidencian la contribución de los afrocolombianos a la cultura barranquillera, la cual ha sido muy significativa, debido a que los afrodescendientes son artífices de gran parte de la identidad musical y tradición cultural, por sus bailes, canciones y vestuario, entre otras manifestaciones culturales que se encuentran arraigadas principalmente en toda la región Caribe.

Cabe resaltar que los carnavales y festividades juegan un papel muy importante en los procesos de los afrocolombianos, específicamente de los afropalenqueros. Ya que desde sus comienzos fue una acción de resistencia, en donde trataban de recordar sus reyes y reina, ritos, religión y cultura de origen, en donde los toques del tambor se convertían en mensajes clandestinos entre esclavos. Las danzas expuestas en el carnaval se convirtieron en danzas de victoria.

El carnaval y festividades son expresiones artísticas que dan identidad al afropalenquero, en donde sus danzas alegres con el movimiento de sus cuerpos y el sonido de

los tambores les recuerdan que vienen de una raza fuerte y poderosa y su vestuario colorido les recuerda lo que significa la vida para ellos. A partir de esto se puede afirmar que los carnavales son una expresión musical, danzaría, ancestral y tradicional de los afropalenqueros, pues estos expresan sus emociones y sentimientos de celebración ancestral, mostrando sus tradiciones y pasiones.

Por lo antes mencionado, y teniendo como referencia algunos de los resultados de este diagnóstico, se propone estrategias que favorezcan la consolidación de las expresiones culturales y tradicionales en diversos escenarios por parte de los afropalenqueros asentados en el distrito de Barranquilla. Estrategias de apropiación, visibilización, salvaguarda, conservación y fomento de los valores del patrimonio cultural de este grupo étnico, que deben lograr consolidar proyectos enfocados a fortalecer elementos claves de la identidad de estos colectivos como el folclore y la gastronomía.

Estos resultados deben encaminar a la generación de espacios que busquen promover el desarrollo integral, artístico y social de la comunidad afropalenquera, donde se reconozca y se potencialice la diversidad cultural de la ciudad y el país, especialmente para fortalecer las manifestaciones propia de esta etnia. Espacios que deben consolidarse como una vitrina que muestren la cultura de esta comunidad.

Hay que señalar que la expresión cultural no solo se revela en la música y en la danza, sino también en la gastronomía, en los peinados, los cantos, pero que es la música la que se encargaba de englobar todos estos aspectos

La mayor parte de la información obtenida señala problemas de sostenibilidad de las organizaciones artísticas y de los grupos vinculados a las prácticas artísticas, en buena medida están relacionados con las escasas fuente de financiación, que sean sensibles a las particularidades del sector; mercados reducidos y altamente competidos; la carencia de una planificación estratégica que proyecte cada una de las iniciativas que se programan; y los altos costos financieros y de recursos que supone la formalidad de las presentaciones.

Por todo lo antes mencionado, se requiere como medida integral la generación de espacios de formación en todos aquellos aspectos en los que la comunidad afropalenquera resultó tener falencias y que la hacen merecedora de unas condiciones socioeconómicas poco favorables. Estos espacios deben proponerse desde la integralidad, articulando aspectos fundamentales como: identidad, valores patrimoniales, leyes, gestión empresarial, mercadeo, diseño, vestuario, maquillaje, escenografía, entre otros. Todo ello para contribuir con la supresión de grandes barreras que han afectado la visibilización y la inclusión de las comunidades palenqueras en la sociedad con mayores e iguales oportunidades.

Conclusiones

Teniendo como referencia algunos de los resultados de este diagnóstico, se proponen estrategias como la implementación de cursos, diplomados y talleres que favorezcan la consolidación de las expresiones culturales y tradicionales en diversos escenarios por parte de los

afropalenqueros asentados en el distrito de Barranquilla. Estrategias que favorezcan la apropiación, visibilización, salvaguarda, conservación y fomento de los valores del patrimonio cultural de este grupo étnico, que logren consolidar proyectos enfocados a fortalecer varios componentes claves de la identidad de estos colectivos como el folclore y la gastronomía.

Por lo tanto, se requiere como medida integral que se generen estos espacios de formación en todos aquellos aspectos en los que la comunidad afropalenquera presentó limitaciones y que la hacen merecedora de unas condiciones socioeconómicas poco favorables. Estos espacios al proponerse desde la integralidad en dimensiones como el conocer, el ser, el hacer y el saber estar, deben ser además articulados con aspectos fundamentales como: identidad, valores patrimoniales, leyes, gestión empresarial, mercadeo, diseño, vestuario, maquillaje, escenografía, entre otros. Todo ello para contribuir con la supresión de grandes barreras que han afectado la visibilización y la inclusión de las comunidades palenqueras en la sociedad, con mayores e iguales oportunidades.

Referencias bibliográficas

- De Friedemann, N. (1996). *América Negra, Expedición Humana a la zaga de la América Oculta*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE (2005).
- Hernández, E. (2011). *Cultura y Folclor Afropalenqueros, en el Carnaval de Barranquilla*. Barranquilla: Alcandía de Barranquilla, Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo.
- Hernández, M. E. (2011). *Cultura y folclor afropalenqueros en el Carnaval de Barranquilla*. Alcaldía de Barranquilla, Secretaria de Cultura. Barranquilla-Colombia.
- Lizcano, M. y González, D. (2013). *Leyendo el carnaval: miradas desde Barranquilla, Bahía y Barcelona, segunda edición*. Barranquilla: Editorial Universidad del Norte.
- Ministerio de Educación Nacional. (2003). *Cimarrones y Cimarronaje*. Texto recuperado en internet 18/06/14. Recuperado de: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82849.html>.
- Miranda, J. (2010). *Las raíces africanas del Carnaval de Barranquilla*. Texto recuperado en internet 22/06/14. Recuperado de: <http://www.periodicoelectronico.ufma.br/index.php/rbrascaribe/article/viewFile/2173/315>.
- Romero, D. (2009). *Los afroatlanticenses: Esclavización, resistencia y abolición*. Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar.

Abstract: This project aimed to solve the following problem: How to achieve the qualification of the cultural expressions of Afropalen-

quera communities settled in the District of Barranquilla? With the objective of orienting the black communities settled in the District of Barranquilla towards an integral formation in order to contribute to their preservation, protection, empowerment and visibility. A quantitative type design and descriptive level was used as methodology, through the use of techniques such as the survey. The research obtained theoretical results, like the systematization of foundations about the cultural richness of Afropalenqueras communities, outlined by several authors; and practical results, such as the diagnosis of the current social, economic and cultural situation of these communities and the contribution of a proposal to redesign the costumes of a selected sample of different palenqueras dances participating in the Barranquilla Carnival.

Keywords: Culture - paraphernalia - afropalenquera - preservation - empowerment.

Resumo: Este projeto teve como fim resolver o seguinte problema: como lograr a qualificação das expressões culturais das comunidades afro-palenqueras assentadas no Distrito de Barranquilla? O objetivo, então, é orientar até uma formação integral às comunidades pretas assentadas no Distrito de Barranquilla para contribuir a sua preservação, proteção, empoderamento e visibilização. A pesquisa obteve resultados –a partir da realização de questionários–, tais como a sistematização de fundamentos sobre a riqueza cultural das comunidades afro-palenqueras delineadas por diversos autores, e resultados práticos como o diagnóstico da situação social, econômica e cultural atual das comunidades e o aporte de uma proposta de re-design do vestuário de uma mostra selecionada de diferentes danças palenqueras que participam no Carnaval de Barranquilla.

Palavras chave: cultura - parafernália - afro-palenquera - preservação - empoderamento.

(* **Astrid del Rosario Mora de la Cruz.** Magister en Mercadeo de la Universidad Autónoma del Caribe. Diseñadora Textil de la Universidad Autónoma del Caribe y Administradora de Empresas de la Universidad Autónoma del Caribe de Barranquilla. Con una sólida formación en Pedagogía, Investigación Formativa, Didáctica de la Investigación Gestión y Procesos de investigación, Organización Administrativa, Gestión de Diseño y Mercados, Sistemas de Gestión Organizativa de la Producción, en Diseño de Modas y de Accesorios. **Carlos Antonio Rada Solano.** Magister en Educación de la Universidad Autónoma del Caribe, Especialista en Gestión de proyectos educativos en la Universidad Simón Bolívar, Arquitecto de la Universidad del Atlántico. Docente catedrático de la Universidad Autónoma del Caribe del área de Investigación. Miembro del Consejo Territorial de Planeación, órgano consultor de la Alcaldía del municipio de Baranoa, Atlántico.