



PROGETTO
MAMBRINO

HISTORIAS FINGIDAS



Cada uno según su estado. La indumentaria en los libros de caballerías: materialidad y funciones

Tomasa Pilar Pastrana Santamarta
(Universidad de León)



Institución

Universidad de León

Contacto

tomasap@hotmail.com

Director(es)/a(s)

María Luzdivina Cuesta Torre

Fecha de defensa

15 de diciembre de 2020

Enlace repositorio institucional

No disponible en acceso abierto por próxima publicación.

Palabras clave

Libros de caballerías, prendas, identidad, jerarquía, ceremonias

Resumen

Esta tesis ofrece un primer acercamiento al tema de las prendas y los tejidos en una selección de quince libros de caballerías pertenecientes a la primera mitad del siglo XVI, momento de mayor esplendor de este género literario. El estudio comprende un análisis cuantitativo de términos desde una perspectiva descriptiva en la que se enumeran y explican con detalle los términos empleados en estas obras seleccionadas, usando documentación de la época y estudios actuales y se complementa

con un exhaustivo apéndice donde se recogen todos los momentos en que se mencionan los términos estudiados. Se incluyen referencias a las modas propias de la época, la forma de decoración textil, los colores y los significados con ellos asociados. Asimismo, la descripción va acompañada de una segunda parte en la que se ofrece un análisis interpretativo que descubre el significado encerrado en las alusiones a la indumentaria, algo que permite al lector moderno adentrarse en las concepciones y creencias propias de la época en que los libros de caballerías fueron escritos y que hoy pasan desapercibidas incluso a un público especializado. De esta manera, el análisis de las funciones que las prendas y tejidos desempeñan en estas obras descubre el entramado cultural en que este género literario apareció y a través de sus páginas se vislumbran las creencias y protagonismo de las prendas en las relaciones sociales, el ceremonial público, la construcción de la identidad y las imbricaciones económicas y morales inherentes al mismo. Este estudio permite obtener una visión más completa y global de estas obras y del contexto social en que surgieron además de descubrir la evolución que las prendas han tenido en la sociedad desde un prisma económico, social y cultural.