



UNIVERSIDAD REGIONAL
AUTÓNOMA DE LOS ANDES -
EXTENSIÓN TULCÁN

Revista Institucional de
Investigación Metanoia:
Ciencia, Tecnología, Innovación

Revista de Divulgación
científica y cultural

Vol 5 N° 7

ISSN: 1390-9282

LOS EDIFICIOS DE APARTAMEN- TOS DEL MOVIMIENTO MODERNO, UN RECURSO TURÍSTICO

The apartment buildings of the Modern Movement, a tourist resource

MSc. Dianelis Falls Valdivieso

Máster en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Edificado,
Profesora Asistente, Departamento de Arquitectura, Universidad de
Camagüey, Cuba. dianelis.falls@reduc.edu.cu.

MSc. María de los Ángeles Arnaiz Ramos

Ingeniera Civil, Máster en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio
Edificado, Profesora Auxiliar, Departamento Educación Construcción,
Universidad de Camagüey, Cuba. maria.arnaiz@reduc.edu.cu.

Dra. C. Mabel Teresa Chaos Yeras

Arquitecta, Doctora por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España,
Título Homologado Doctora en Ciencias Técnicas, Profesora Titular,
Centro de Estudios de Conservación y Desarrollo de las
Construcciones (CECODEC), Universidad de Camagüey, Cuba.
mabel.yeras@reduc.edu.cu.

MSc. Meibys Gómez Nápoles

Profesor Auxiliar, Departamento de Arquitectura, Dirección Provincial
de Educación Camagüey, Cuba. meibysgn@nauta.cu

Entregado: 03-07-2018

Aprobado: 07-08-2018

Resumen

La arquitectura del Movimiento Moderno se desarrolló mediante un conjunto de tendencias que surgieron en las primeras décadas del siglo XX. En el caso cubano se plantea la búsqueda de una expresión propia sobre la base del rescate y asimilación de los elementos de la tradición constructiva; en cuanto a la estructuración espacial, resultado de los nuevos materiales y tecnologías y al aprovechamiento de las condiciones climáticas. En este sentido se dieron importantes soluciones, nutridas de las experiencias internacionales, enfocadas en la funcionalidad y el confort, sin descuidar el aspecto visual. El centro histórico de la ciudad de Camagüey, Cuba; fue inscrito en la lista del Patrimonio Mundial en el año 2008, en



el mismo se encuentran exponentes representativos de esta arquitectura dentro de la que destacan los edificios de apartamentos construidos en la década de 1950, que constituyen un valioso atractivo para el turismo de ciudad. Estos edificios tienen una ubicación privilegiada dentro de la trama del centro histórico por lo que este valioso patrimonio constituye un recurso turístico para el destino urbano patrimonial del centro histórico de Camagüey.

Palabras clave: edificio de apartamentos del Movimiento Moderno, valores, recurso turístico.

Abstract

The architecture of the Modern Movement was developed through a set of trends that emerged in the first decades of the twentieth century. In the Cuban case, the search for an own expression on the basis of the rescue and assimilation of the elements of the constructive tradition arises; in terms of spatial structuring, the result of new materials and technologies and the use of climatic conditions. In this sense, important solutions were given, nourished by international experiences, focused on functionality and comfort, without neglecting the visual aspect. The historic center of the city of Camagüey, Cuba; It was inscribed in the list of World Heritage in 2008, in which representative exponents of this architecture are found, including the apartment buildings built in the 1950s, which are a valuable attraction for city tourism. These buildings have a privileged location within the plot of the historic center, so this valuable heritage constitutes a tourist resource for the urban patrimonial destination of the historic center of Camagüey.

Keywords: Modern Movement apartment building, values, tourism resource.

INTRODUCCIÓN

La arquitectura hunde sus raíces en el desarrollo mismo del hombre y su interacción y socialización con sus semejantes cuando estos comenzaron a transformar su entorno de ahí su marcado carácter social, reflejo y síntesis de la identidad de los pueblos y su devenir histórico. Esta posición privilegiada en la historia de los pueblos es quien otorga a la arquitectura la universalidad de su lenguaje, puesto que existe una estrecha relación entre la cultura local y la universal.

De los temas que toca la arquitectura y que conforman el contexto construido, la vivienda es el elemento fundamental y de mayor significación para el hombre por ser el espacio por excelencia para habitar y vivir en sociedad. Fue precisamente el hábitat la primera necesidad que dio génesis a la arquitectura, constituyendo hasta hoy el principal imperativo y uno de los mayores retos en el plano arquitectónico, crear confortables espacios para el hábitat.

La humanidad ha sido, en el plano constructivo, una constante búsqueda de nuevas y mejores formas algo de lo que no escapó el tema habitacional. El arribo del siglo XX no estuvo exento de esta importante cuestión social y es así como se inauguraba un siglo, con un fuerte cuestionamiento a los valores estéticos heredados y la necesidad imperiosa de reinventar un mundo y sus manifestaciones culturales, donde también la arquitectura debía estar acorde a los nuevos tiempos que comenzaban a vivirse.

El Movimiento Moderno constituye una etapa esencial en la historia de la arquitectura del último siglo, como una muestra fehaciente de la evolución del pensamiento humano

y clave para entender la arquitectura actual. Tuvo su origen en Europa donde destacan sus precursores, los mismos que lo impulsaron a otras regiones del mundo, incluida Amé-



rica Latina y Cuba. El Movimiento Moderno internacional fue quien, desde la arquitectura, introdujo cambios radicales a inicios del siglo XX. La nueva expresión de formas puras acentuó la dejación de las ideas que hasta el momento guiaban la labor constructiva. Esta nueva arquitectura fue sinónimo de progreso y en Cuba fue asimilada y evolucionó hasta contar con referentes autóctonos del periodo.

El Movimiento Moderno cubano

La entrada del Movimiento Moderno en Cuba produjo, por un lado, el cambio de imagen de la ciudad tradicional, pero a su vez dotó a esta, de una arquitectura con nuevos valores, que asimiló las tendencias del Movimiento Moderno internacional, adaptándolas a las condiciones locales. Gracias a ello se afirma que la arquitectura moderna cubana formó parte de la vanguardia de su época con ejemplos autóctonos. Respecto a lo anterior Eduardo Luis Rodríguez afirma que “por primera vez en su historia, la arquitectura cubana iguala y hasta aventaja en riqueza y calidad a la que se hacía paralelamente en otros países incluso desarrollados” (2000:36).

Con el inicio del siglo XX comienza a existir un boom en la construcción de edificios de apartamentos con fines de renta. Con la instauración de los códigos del Movimiento Moderno en la ciudad, sucedieron importantes transformaciones desde el punto de vista constructivo y estético. El sistema de proporciones cambió y se produjo un rechazo a los elementos de carácter historicista, lo que condujo a transformaciones en la imagen urbana, en algunos casos con nefastas consecuencias para la ciudad tradicional.

En la década del 20 del pasado siglo fue haciéndose extensivo el uso del acero y el hormigón para este tipo de edificios, permitiendo crecer en altura y produjo, por un lado como se ha dicho, el cambio de imagen en la ciudad tradicional, a su vez que la dotó de una arquitectura con valores y referentes propios. Puede decirse que persisten elementos de control ambiental de etapas precedentes que garantizan el confort de los espacios y hacen más saludable la vida del hombre, entre ellos el uso de patios interiores, patinejos, terrazas, vegetación, materiales naturales, celosías y otros (Falls, D. y Acosta, M., 2010).

Los edificios de apartamentos tomaron mayor desarrollo en la década de 1950, siendo mayormente notable su desarrollo en la capital. Dichos edificios se verían enriquecidos por la renovación arquitectónica de esta etapa, que traería cambios positivos tanto en el trabajo exterior formal como en el interior, con el juego de los espacios y su función.

Existe una gran variedad de obras que brindaron magníficas soluciones compositivas tanto en las fachadas como en sus interiores, los que fueron enriquecidos con el uso de diferentes recursos modernos como la planta libre con pilotes; el movimiento de muros, vanos y balcones; de igual forma resalta la utilización de aleros continuos, aislados o quebrados, las superficies sin terminación, la exposición de la estructura y la utilización de diversos enchapes. Asimismo, era frecuente que los arquitectos mostraran un alarde tecnológico al utilizar bloques o losas que vuelan considerablemente, como fue el caso del conocido como Edificio Dúplex (1950-1955), en el Vedado, donde sólo cuatro pilotes sostienen un gran bloque superior, dando la sensación de estar flotando en el aire.

Es notable el control y aprovechamiento climático, tanto para las viviendas como para las circulaciones, llegando a condicionar la forma general de la planta. Los patinejos se volvieron imprescindibles y los elementos como aleros, quebrasoles, celosías, son de uso recurrente. Estos brindan mejores ambientes interiores, así como mayor interés visual que rompe la monotonía de los volúmenes puros. Igualmente fueron utilizadas estructuras espaciales que empleaban las terrazas y el patio interior.

En sentido general, las mejores soluciones, nutridas de las experiencias internacionales, estuvieron enfocadas en la funcionalidad y el confort, sin descuidar el aspecto visual, para lograr el bienestar de los residentes, que generalmente pertenecían a la clase acomodada. Para esto se utilizaron todas las comodidades: elevadores, climatización artificial, servicio de agua fría y caliente, y parqueo en el sótano. Un aspecto importante en estos inmuebles radica en la buena organización de las circulaciones verticales y horizontales.



Los edificios de apartamentos del Movimiento Moderno en el centro histórico de Camagüey, un valioso potencial turístico.

Específicamente en la ciudad de Camagüey ocurre el florecimiento de esta nueva arquitectura en la década de 1950 gracias al auge económico de este periodo y aunque el número de obras no se compara con las de La Habana, existen ejemplos que demuestran la adaptación de los códigos del Movimiento Moderno en el territorio. Fue el centro histórico (Fig. 1) la zona elegida para hacer alarde de las nuevas tecnologías y materializar en edificios comerciales, sociales o públicos y de viviendas los nuevos códigos no figurativos.



Figura 1. Ubicación en color de algunos de los edificios de apartamentos del Movimiento Moderno que se encuentran ubicados en la ciudad de Camagüey.

El centro histórico de Camagüey se encuentra dividido en ocho zonas de protección (Fig. 2), coincidentemente una parte importante de las zonas uno y dos forman parte del área que fue inscrita en la lista de Patrimonio de la Humanidad en el 2008, siendo en estas dos zonas donde se encuentra la mayor cantidad de exponentes correspondientes a los edificios de apartamentos del Movimiento Moderno, llegándose a contabilizar 52 inmuebles (Fig. 3).



Figura 2 (izquierda). Zonas de protección del centro histórico, marcada la zona declarada

Figura 3 (derecha). Total de edificios de apartamentos por zonas de protección.

De forma general estas edificaciones se insertaron dentro de la trama urbana del centro histórico, que aunque por un lado se quiso respetar el perfil predominantemente bajo, son notables los rasgos que destacan la horizontalidad y en determinados casos se observa una verticalidad. En todos los casos es de destacar las soluciones encaminadas a la búsqueda de una identidad local mediante el empleo de materiales locales y diseños tanto

espaciales como formales. Es de destacar la presencia de los edificios de apartamentos del Movimiento Moderno en los ejes fundamentales del centro histórico, como el eje República que tiene la peculiaridad de tener tres de forma continua y tres aislados (Fig. 4).



Figura 4. Ejemplares del Movimiento Moderno ubicados en el eje República.

Camagüey desarrolla también algunos ejemplos a partir de la década de 1950 con marcada influencia de las tendencias internacionales a partir de buscar algunas analogías ya empleadas en el repertorio internacional generando exponentes de carácter excepcional dentro de la arquitectura camagüeyana del centro histórico de la ciudad, que aunque irrumpen en la ciudad tradicional y se muestran irreverentes dentro de la trama consolidada, poseen importantes valores en ocasiones amenazados de desaparecer por las transformaciones sufridas (ver figuras 5 y 6). Estas valiosas obras del Movimiento Moderno, son un rico patrimonio que dentro del núcleo monumental de la ciudad inscrito en la lista del Patrimonio Mundial puede convertirse en un importante recurso turístico para incrementar el turismo urbano. Sin embargo el desconocimiento por un lado, la falta de acciones que involucren a la población residente en ellos y la falta de un cuerpo legal que garantice eficazmente su protección; atentan considerablemente en la gestión de dicho patrimonio con fines turísticos.

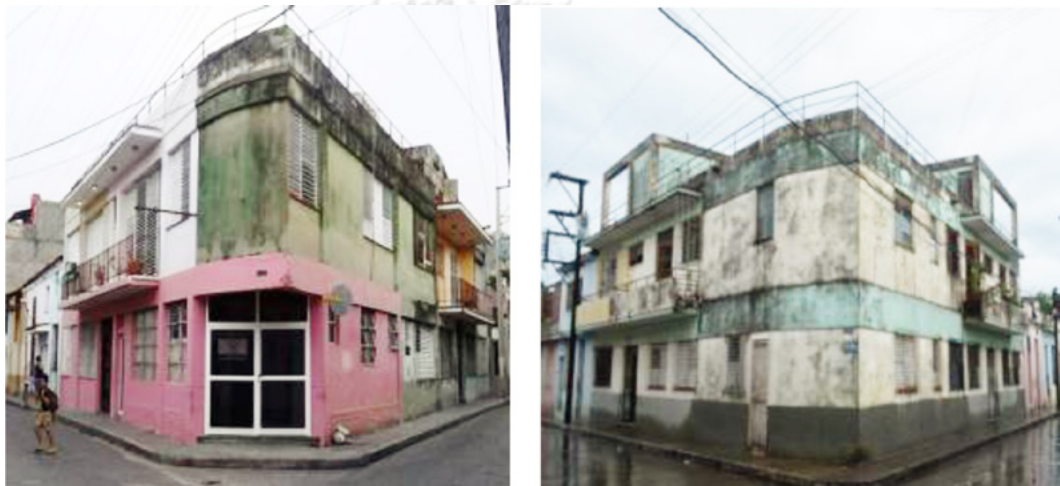


Fig. 5 y 6. Exponentes del Movimiento Moderno camagüeyano. Ubicados, calle Popular esquina Lope Recio (izquierda) y calle Hermanos Agüero esquina Hospital (derecha), am-



bos del arquitecto Jorge de Quesada Fernández. Marcada influencia de analogías como la quilla del barco a través de la forma y el remate superior de los edificios.

El crecimiento competitivo de los destinos turísticos debe basarse en los principios de especialización y diferenciación a través de procesos de planificación estratégica que se adapten a la fase de desarrollo en la que se encuentre cada destino, pues las necesidades son distintas según se trate de destinos emergentes, en crecimiento o maduros. Es aquí donde juega un papel esencial el determinar aquello que distingue a una ciudad y la diferencia de la competencia, lo que se traduce en buscar las ventajas comparativas del destino. Unido a ello los destinos turísticos a escala local han de cubrir dos grandes frentes de actuación: la planificación y el desarrollo turístico lo que afecta al producto, a su calidad y competitividad.

La creciente proliferación de destinos turísticos ha provocado un aumento de la competencia, por lo que cada vez es más complicado instaurar la diferenciación que garantiza establecerse como destino difícil de sustituir o lo que es igual lograr diferenciarse de los demás. Pero las dificultades no han venido únicamente del aumento de la competencia, sino que ahora es necesario enfrentarse a un turista evolucionado mucho más exigente y con expectativas a la hora de viajar muy altas, que busca la información de muchas otras maneras y utiliza la tecnología, busca vivir y sentir el destino, intercambiar experiencias culturales y emociones. En este sentido solo aquellos destinos que sepan responder a estos cambios tendrán éxito para lo cual la fórmula ya no es sólo vender, se trata de convencer a partir de la utilización de todos los soportes de promoción del destino.

Las ciudades por si solas evidencian la evolución de la arquitectura y el urbanismo, así como permiten visualizar toda una serie de factores socioculturales, técnicos y económicos relacionados con su construcción, transformación y conservación, los que resultan elementos fundamentales de la identidad e importantes piezas del patrimonio cultural que deben ser preservadas.

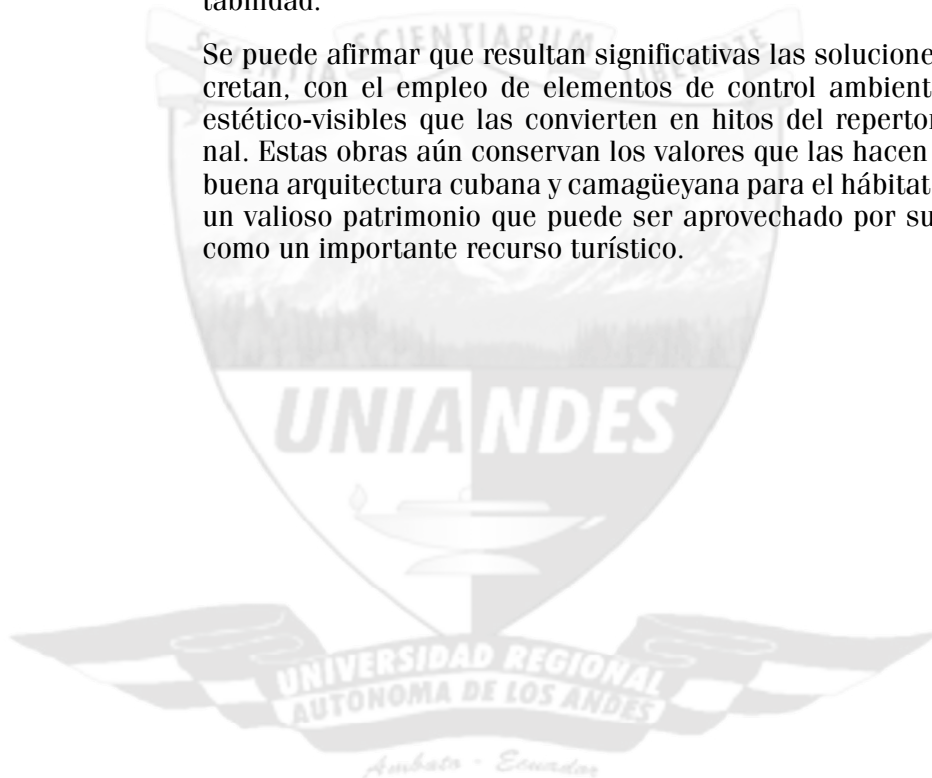
Un caso de estudio

La demanda de conocimiento del patrimonio auténtico, relacionado con la vida y la cultura local es una tendencia mundial, que obliga a los actores a prestarle su debida atención y puede favorecer el desarrollo integral de las ciudades. Para asegurar la sustentabilidad de la puesta en valor del patrimonio se debe aumentar el valor cualitativo del patrimonio de manera que la ciudad crezca, se renueve pero albergue su esencia y su identidad.

CONCLUSIONES

En Camagüey los edificios de apartamentos modernos se ubicaron en el centro histórico y constituyeron un importante avance en términos de arquitectura para el hábitat, que pese a no respetar las tipologías de la ciudad tradicional poseen valores propios que enriquecen la imagen urbana de la ciudad. Destaca en las fachadas el empleo de balcones volados y con diseños diversos, además del uso de la persianería miami como formas principales para lograr la relación interior- exterior. Estas características hacen que estos edificios sean muy valorados por la población como sinónimo de confort y buenas condiciones de habitabilidad.

Se puede afirmar que resultan significativas las soluciones que se concretan, con el empleo de elementos de control ambiental y recursos estético-visibles que las convierten en hitos del repertorio habitacional. Estas obras aún conservan los valores que las hacen referentes de buena arquitectura cubana y camagüeyana para el hábitat y constituyen un valioso patrimonio que puede ser aprovechado por su singularidad como un importante recurso turístico.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Autores, C. d. (2015). *Conservación de centros históricos en Cuba*. Italia: Editado por Luordes Gómez, Olimpia Niglio, isbn 978-88-548-8228-7.

Benébolo, L. *Historia de la arquitectura moderna. La Habana*: Edición Revolucionaria. Instituto Cubano del Libro.

Chaos, M. T. Mancebo, I. y Falls, D., (2016). *La participación comunitaria en los proyectos de intervención ambiental en ciudades patrimoniales*. Camagüey, Cuba: CD-ROOM, ISSN: 978-959-720-322-3.

Falls, D. y Acosta, M. (2010). *Reflexiones sobre la identidad cultural del hábitad en Camaguey vs. contemporaneidad*. [CD] I Coloquio por la arquitectura de la ciudad. ISBN 978-959-16-2246-4.

Rodríguez, E. L. *The Havana guide: modern architecture, 1925-1965*. New York: Princenton Architectural Press.

Segre, R. *Lectura crítica del entorno cubano. La Habana*: Editorial Letras Cubanas.

Soto, Suárez. M. (2006). *La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba*. Tesis presentada en opción al grado de Doctorado en Ciencias Técnicas. Santiago de Cuba. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.

