

**Transverso. Espacio de proyección artística
un publico que se forma en arte podrá ser un publico menos violento**

**Transverse. Art projection space
a public that is trained in art maybe a less violent public**

Alejandra Ortiz Fernández
alejandraortiz@mail.uniatlantico.edu.co
Universidad del Atlántico

Lin López
llopez@mail.uniatlantico.edu.co
Universidad del Atlántico

Angelin Coronell C.
amcoronell@est.uniatlantico.edu.co
Universidad del Atlántico

Luis Ortiz
luis.ortiz.hxh@gmail.com
Universidad del Atlántico

Adrián Vergara Hernández
vergarahdez101@gmail.com.
Universidad del Atlántico

CÓMO CITAR:

Ortiz Fernández, A & etal. (2020). 21_transverso. Espacio de proyección artística un publico que se forma en arte podrá ser un publico menos violento. *Beta*, 2(2), 73-84.
<https://doi.org/10.17081/beta.25.37.3851>

RESUMEN

Este artículo recopila algunos testimonios de varios integrantes que consolidan en palabras sus apreciaciones más significativas de estos cuatro años de estar presentes en el proyecto Espacio Transverso, del grupo de investigación TEI (Teatro espacio & interactividad) y su semillero llamado de la misma forma TEI. Compartiendo con los lectores fragmentos de reflexiones del proceso vivencial y su importancia en la proyección artística de la ciudad, Facultad de Bellas Artes en la Universidad del Atlántico, premisas a partir de la búsqueda por los integrantes y su principal impacto en la académica y en el arte; como proyecto de proyección y extensión hacia la comunidad del caribe colombiano para generar público y especialmente mirarlo desde la práctica de circulación hecho que para los artistas es fundamental en el ámbito académico entre estudiantes, docentes y egresados para el transcurso del proyecto entre teoría y práctica artística para un público menos violento .

PALABRAS CLAVE: Espacio Trasverso, Proyección artística, creación público, reflexiones de sus experiencias.

ABSTRACT

This article collect some testimonials from several members that consolidate in words their appreciations most significant from these four years of being present in Espacio Transverso project, from investigation group TEI (Theater, Space & Interactivity) and its seedbed called equally TEI. Sharing with the readers fragments of reflections of the vivencial project and its importance in the artistic projection of the city, Facultad de Bellas Artes in Universidad del Atlántico, premises from the search by the integrants and their main impact in the academy and in art; as projection project and extension towards community of the Colombian caribbean to generate audience and especially view it since the practice of circulation, a fact that for artists is fundamental in the academic field among students, teachers and graduates for the course of the project between theory and artistic practice for a less violent audience. "

KEY WORDS: Espacio Transverso, Artistic projection, training audience, reflection of the audience.



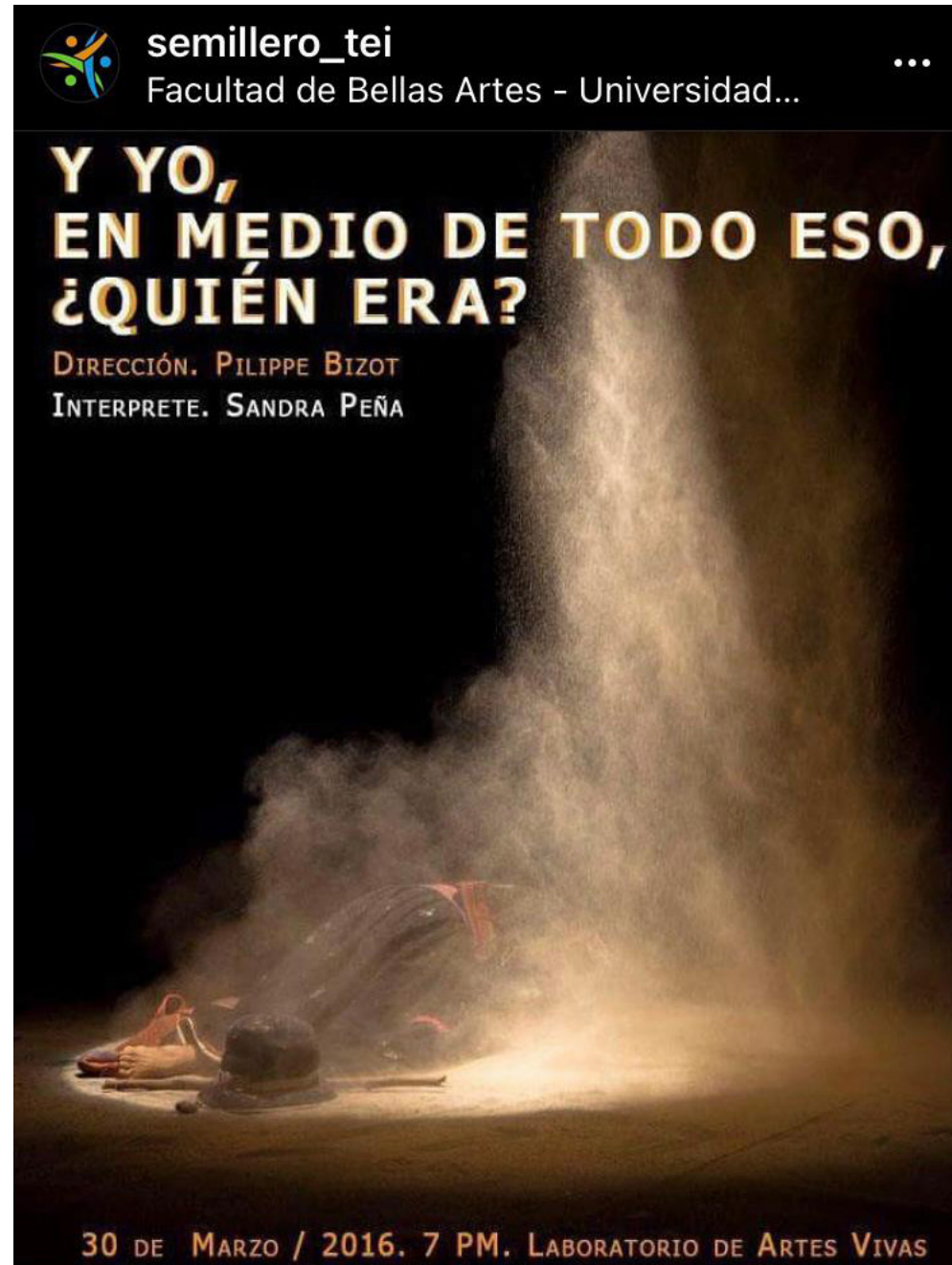
Introducción

Soñar con un espacio de y para la comunidad artística de la facultad de Bellas Artes Universidad del Atlántico en la ciudad de Barranquilla, donde se proyecta los trabajos de creación pensando no solo en un espacio de recogimiento para los hacedores del arte del Atlántico; sino creyendo profundamente en un público que se forma en el arte podrá ser en un público menos violento.

Es verdad que cuando se sueña y se repite semestre tras semestre deja de ser un sueño para convertirse en una realidad o en un acierto que demuestra que nuestros estudiantes, colegas y egresados ven en un salón un gran teatro que todos aún seguimos esperando para poner a volar nuestros proyectos artísticos, espacio donde se genera pensamiento y arte como proyecto de extensión y proyección social que entre charla y charla construye pensamiento crítico, reflexivo e investigativo.

Esta apuesta llamado Espacio Trasverso que este año cumplió 4 años, nace desde el grupo de investigación TEI y sus semillero TEI desde el mes de marzo del 2016 , sigue presente superando todas las peripecias, principalmente un espacio físico con todas las características necesarias y presupuestales , donde el ímpetu de nuestros artistas y estudiantes han sido constantes y firmes en nuestro pensamiento y deseo de mantener viva la filosofía de esta plataforma , y pese a estas y muchas adversidades creemos en la importancia de la cultura para el desarrollo futuro de una ciudad con talento, tiene la fuerza aun en tiempos de provistos de la presencialidad como lo es en este momento, sin podernos ver físicamente en un teatro se sigue proyectando cada quince días en su cita con su público en la virtualidad.

Ahí está el espacio transverso, cuatro años testimoniando con su habitual cita de presentaciones escénicas, conversatorios de diálogos entre estéticas desde la escena a nivel nacional e



Primer evento realizado en marzo del 2016 y que se constituye como el pistoletazo de arranque de Espacio Trasverso.

Fuente: Jorge Suarez Jisa

internacional con enviados espaciales como lo ha sido Brasil, España, México, Nueva York. Con cada encuentro y línea aquí presente de nuestros estudiantes se alimenta el testimonio de un gesto en la escritura de estas voces donde algunos están desde sus inicios y otras voces han llegado a unirse para homenajear y mantener vivo en el escenario virtual con el ímpetu que caracteriza la juventud que identifica a nuestro público, unos futuros artistas que reciben gratamente a sus invitados y muchas veces colegas que nos visitan, por la calidez y disfrute que hace que cada instante se goce desde una mirada atenta y abierta al conocimiento e intercambio artístico.

Después de muchos encuentros descartando posibilidades entre todos los que deseábamos y aun deseamos un espacio digno de proyección artística para procurar este espacio hecho realidad, lo tiene ante sus ojos en esta versión en formas de letras que dialogan desde la escena contemporánea a la escena tradicional del teatro y la danza, los nuevos medios y estéticas reflejadas en el arte de la tecnologías, entre performance, instalación o laboratorios en tiempo real, la música puesta al servicio de la improvisación o al disfrute del buen oído, el gesto que se detona y resuena en palabras y conceptos de los conversatorios o charlas, la plástica de la danza en sus movimientos y experimentación.

En fin, esa brusquedad propia del arte y ahora en tiempos que corren y reflejan con preguntas y problematizaciones de los artistas en la mirada de nuestros estudiantes y en el goce constante de un público que se divierte.

Más allá de la plataforma de un espacio de proyección artística, es un espacio que apuesta a la generación de público cautivo de ensoñaciones para la inclusión de grupos de jóvenes de toda barranquilla, como se dijo desde el principio del texto creyendo en que el arte hace una comunidad menos violenta, en una iniciativa de extensión y proyección como un nuevo escenario de creación e investigación que se construye para la convivencia

PROGRAMACIÓN 2018/2
Transverso
ESPACIO DE PROYECCIÓN ARTÍSTICA
UN PÚBLICO QUE SE FORMA EN ARTE PODRÁ SER UN PÚBLICO MENOS VIOLENTO

11 - Octubre 6:30 pm CHARLA. Wilfram Barrios "Investigación comunitaria y de creación"	18 - Octubre 5:00 pm SOCIALIZACION ESTIMULOS MINISTERIO Norelis Nieves Voces de mi palenque
25 - Octubre 6:30 pm CHARLA: En el marco del Autor Audiovisual El actor en el Cine Cómico	1 - Noviembre 6:30 pm VIDEO PERFORMANCE Femina. Monica Castillo
8 - Noviembre 6:30 pm Taller Central de Danza	15 - Noviembre 6:30 pm LANZAMIENTO Revista BETA Libro. Exploracion vocal
22 - Noviembre 6:30 pm TEATRO Semillero de Creacion Escenica	29 - Noviembre 6:30 TEATRO. El cuento de la Verdad y la mentira

Programación del 2 semestre del año 2018. Fuente: Viviana Bedoya..

de nuestra sociedad carente de referentes artísticos pero llena de cultura popular, donde servimos como puente de diálogos entre culturas. He aquí diálogos de quienes sienten, piensan y perciben transverso:

Alejandra Ortiz Fernández

alejandraortiz@mail.uniatlantico.edu.co
Universidad del Atlántico

Más que un proyecto institucional

Transverso es un evento de proyección y extensión artística formulado en respuesta a una necesidad de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, con el fin de oficializar un espacio propio para la presentación de trabajos y apertura de talleres de formación artística con invitados locales e internacionales, que pudiera salir del marco de las clases abiertas de final de semestre.

Liderado en primera instancia por el semillero de investigación TEI, Transverso se ha ganado, al pasar de los años, un lugar especial dentro de la agenda cultural de la Facultad, convirtiéndose en un evento con programación artística constante abierta a la ciudad y a la escuela. Gracias a sus talleres, charlas, e integraciones con invitados de otras facultades y expertos internacionales, Transverso se ha consolidado en los últimos cuatro años, como un escenario propicio para la proyección y extensión de los trabajos artísticos de la Facultad de Bellas Artes, fortaleciendo de esta forma, la creación de espacios amplios para potenciar la discusión y la formación de los estudiantes y público general de la ciudad de Barranquilla.

Como se mencionó anteriormente, en sus inicios Transverso empezó como una inquietud de los estudiantes en el marco de las protestas estudiantiles que se llevaron a cabo en el año 2016, en vista de que en la facultad no existía un espacio propicio para la socialización de trabajos artísticos con programación

Transverso
TEATRO

OBRA: FÉMINA
Retazos e imaginarios de identidad

FECHA: 7 de Marzo 2019

HORA: 6:30 P.M

LUGAR: Facultad de Bellas Artes
Cl. 68 # 53-45. Lab. de Artes Vivas

Una mujer que frente a los prejuicios de la sociedad recorta retazos de su memoria para reconstruir el imaginario femenino.

Laboratorio de video/performance y acción. Semillero TEI

Agradecimiento a Jhoana Navarro, Linda López, Jeison Arias, Luis Mendoza, Geovanni Sandoval

Performer: Viviana Bechamel
Chelo. Diego Valbuena
Asesora. Alejandra Ortiz
Espacio digital. Jorge Iván Suarez
Técnico. Adrian Vergara

Universidad del Atlántico
BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
Espacio Teatro
SEMILLERO
TEI
TRANSVERSO
ESPACIO DE PROYECCIÓN ARTÍSTICA
UN PÚBLICO QUE SE FORMA EN ARTE PODRÁ SER UN PÚBLICO MENOS VIOLENTO



Imagen.
Flyer del performance
Fémima, realizado por
Viviana Bechamel
y el equipo del Semillero TEI

Imagen.
Un momento del performance Fémima, en las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes. Salón 5.

permanente – exceptuando a las clases abiertas que se dan siempre a final de semestre, junto a los conciertos, las galas y las exposiciones-.

A partir de ahí, fue ganándose un espacio en el salón 5 de artes vivas de la Facultad con el fin de presentar todos los jueves trabajos artísticos o conferencias; en primera instancia, la programación se basó en cine foros con profesores invitados, luego fueron llegando propuestas de estudiantes a punto de graduarse o ya graduados que tenían interés en presentar sus trabajos artísticos, hasta llegar al punto de tener talleres con invitados internacionales de países como México, Brasil, España y Uruguay. Personalmente, la experiencia me ha parecido enriquecedora y considero que ha fortalecido el área de extensión de la facultad al punto de ser uno de los eventos más importantes de esta.

Al principio, no hay duda que el camino fue duro sobre todo en lo que concierne a la obtención de equipos, de staff y de público, pero gracias al trabajo constante y a la inscripción en convocatorias internas de la universidad hemos logrado conseguir ciertos elementos técnicos necesarios, incluso, que se haga publicidad de los eventos por medio de la página oficial de la universidad y por periódicos locales como el heraldo, y hemos logrado mantener el espacio abierto a toda la comunidad universitaria por más de tres años.

Uno de los aspectos que más resaltaría de Transverso en toda esta experiencia, es que ha fortalecido el trabajo de formación de los miembros del grupo TEI, a algunos los ha convertido en técnicos, en logísticos, en gestores y por supuesto en personas capaces de trabajar en equipo y bajo la responsabilidad de presentar un evento institucional de forma profesional y con el mínimo de fallas.

Me gustaría agradecer enormemente a las personas que han creído en Transverso como plataforma para presentar sus obras y llevar a cabo talleres. Además, resaltar el trabajo del profesor



Jorge Iván Suarez como gestor y guía para que Transverso crezca como proyecto, por sus consejos, sus recomendaciones y estar siempre pendiente del buen funcionamiento de las cosas. Quisiera de igual forma, agradecer a mis compañeros del semillero TEI que han permanecido fieles al ideal de constituir Transverso como un escenario de estudiantes para estudiantes y abierto a toda la comunidad universitaria y de la ciudad. No puedo dejar de mencionar a las personas que nos han colaborado en la parte logística, han facilitado sus equipos y han celebrado el crecimiento de esta iniciativa a través de los años, como por ejemplo, el profesor Luis Guillermo Henao a quien siempre recordaremos con mucho cariño, a los maestros Juan David Betancourt, María Del Pilar Reales, Olga Lucía Ruiz y Alejandra Ortiz, por creer en transverso, confiar sus trabajos y unir fuerzas para aportar a la programación semanal de este bello proyecto.

Para concluir, pensamos que tal vez en épocas de pandemia Transverso se iba ver impedido para realizar muestras o llevar a cabo las actividades programadas para este semestre, sin embargo, hemos superado la adversidad y las nuevas plataformas virtuales han sido grandes aliadas para seguir el cronograma de

Imagen.

Sustentación de trabajos de grado, otro tipo de socialización posible dentro de nuestra programación

todos los jueves, además, hemos podido explorar mucho más herramientas tecnológicas y softwares, que sin duda amplían el campo de conocimiento de los miembros del semillero y nos llevan a estar más cerca de nuestro tema de interés que es la interactividad tecnológica dentro del teatro.

Por
Lin López
llopez@mail.uniatlantico.edu.co
Universidad del Atlántico.

Un espacio de recepción, presencia y expresión

Me da gusto reconocer que el semillero TEI cuenta con un proyecto que ocupa un espacio en el programa de Arte Dramático principalmente para toda la Facultad de Bellas Artes, que se extiende poco a poco para aquel ser que quiera expresarse sin importar de qué lugar del mundo sea, y, que se ha esforzado por contar con una programación constante los jueves por las tardes desde el año 2016.

Este proyecto llamado Transverso se ha distinguido no solo por ocupar el Salón de Artes Vivas y este ser parte de lo que se ha construido al permitir estabilidad de las actividades allí desarrolladas y organizadas para toda la comunidad barranquillera, sino por acompañar, gestionar, abrir espacios, estar en espacios y preparar espacios para una mejor función, como las presentaciones en el teatro de Bellas Artes, en el parqueadero de la facultad y sede norte, donde el público ha sido distinto tanto en tamaño como en acogida, lo que significa que se expande con el tiempo y que no solo presta un lugar. Por lo tanto, Transverso es uno de los generadores de interacción e intercambio artístico y cultural en Barranquilla que con ayuda del

equipo que ha conformado, se encarga de preparar un entorno para que cuerpos, mentes, palabras, pensamientos y creaciones se relacionen; es decir para que artistas, filósofos, psicólogos, sociólogos y espectadores se encuentren; permitiendo crear una percepción más amplia de la vida, del arte y de la cultura.

Es así como considero que este espacio contiene su propio sello, lo cual lo hace único. Único tan solo por estar conformado por estudiantes de la facultad, en su mayoría del programa al cual pertenece pero que vale la pena recalcar que han pasado por allí músicos, bailarines y artistas plásticos tanto profesionales como en formación. La asistencia de algunos ha marcado gran significado para el semillero al igual que para el proyecto y como equipo hemos tenido la oportunidad de colaborar en trabajos de los mismos integrantes como ocurrió con Fémima (Un proyecto de Viviana Bechamel, anteriormente estudiante de Artes plásticas y ex integrante del semillero) en el que las tareas se

Imagen.
Socialización del intercambio
internacional “Un hueco
en la ciudad”



dividían en función de ser productivos y con la intención de seguir aprendiendo de cada cometido.

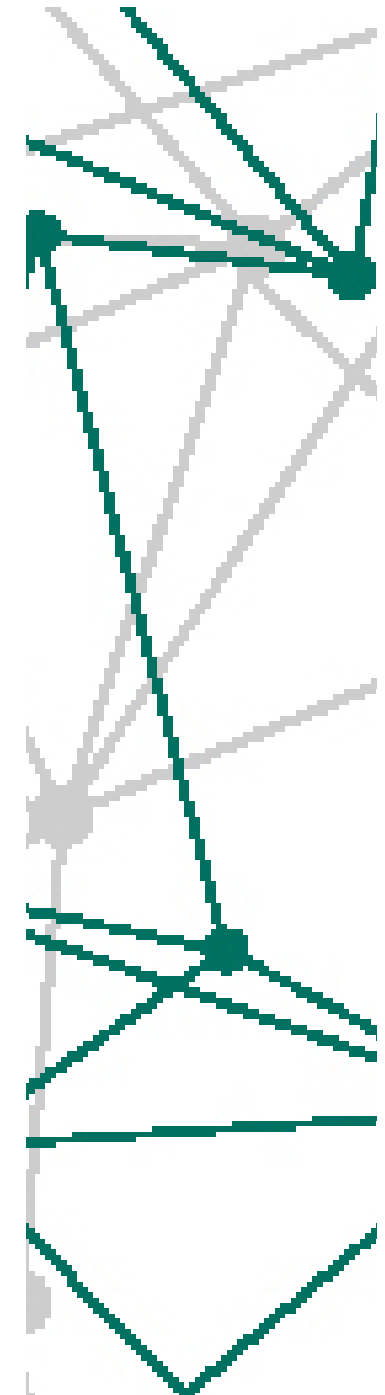
Parte de aquellos trabajos que hemos realizado y con el tiempo se han afinado son tras las bambalinas, los de gestión, preparación, presentación, etc. Todos las funciones, tareas u oficios que no precisamente son artísticas pero sí necesarias para conceder una buena puesta en escena; hemos recibido talleres, compartido vivencias en pro de ampliar nuestros conocimientos pero sobre todo para brindar un entorno propicio hacia quienes integramos cada momento, incluyendo creadores-espectadores. También comparto que vivimos situaciones jocosas dentro de la práctica sin dejar de tratarnos respetuosamente, por eso aprecio particularmente cuando era la pequeña gigante o superheroína para nuestro coordinador Jorge Ivan Suarez por subirme a las escaleras a ayudar a tender el telón de manera que a la final estuviese lo más sujeta y estirada posible en un salón con metros de alto (era porque hace más de seis meses que nuestros encuentros y preparaciones han cambiado); por medio de esto no solo aprendí que debíamos fijarnos en los detalles sino que entendí por qué una estética y una buena presentación son fundamentales. Otra interesante cualidad es que allí nos disponemos para una jornada que tiene hora concreta de inicio pero no sabemos a qué hora finalizamos.

En todo este trayecto desde que Transverso fue creado, me ha permitido estar máximamente como logística, en toda la preparación de cada evento, reconocer la importancia de cada uno de los equipos tecnológicos para aportar una mejor calidad a las presentaciones, sin embargo también he estado dentro de la programación, he sido espectadora y he disfrutado de cada una de las actividades porque han sido muy variadas, ha mezclado tanto teatro como danza, música, filosofía, cine, psicología, de todo; ha sido un espacio que ha permitido tener conversaciones trascendentales, pensado para artistas y no artistas; y ante el paulatino crecimiento hemos compartido la pregunta constante de cómo atraer el

espectador e inclusive en momentos de carencia creativa siempre hay una búsqueda. Otro dato para compartir es que este espacio lo han pisado barranquilleros, nos hemos deleitado de figuras de la región, del interior del país e inclusive de extranjeros como mexicanos y españoles que nos han venido a compartir de su conocimiento, creatividad, experiencia y sensibilidad.

Así pues, Transverso inicialmente fue el proyecto que me permitió analizar la realidad escénica de mi ciudad tratando por primera vez las salas de teatro convencionales y no convencionales con las que contamos en Barranquilla. Luego de un para qué y un por qué de este espacio en y para el programa, la facultad, la universidad y la ciudad, su aprobación me ha permitido guardar eventos mágicos para mí, como la película Tío Vania, la charla de Obeida Benavides, cine móvil con Mercader de Venecia, etc. Porque me han inspirado, me han conquistado y me han recordado el camino que he decidido tomar.

Para concluir, sin duda alguna Transverso ha sido el proyecto con mayor trayectoria del semillero TEI, nos ha aportado vigor, reconocimiento exento de premios, nos ha permitido interacción dentro de la misma academia y relacionarnos con personas de afuera e incluso personas nacidas aquí que han trabajado por su profesión en otro lugar, pero que él ha sido el espacio para conocer sus vidas profesionales. Aprecio mi permanencia en este proyecto que para mi percepción ha ido más allá del espacio artístico y cultural que se planteó desde su escritura, por comprender su término en todos sus sentidos: trayectoria, contenido, vivencias que de allí han emanado y las que han llegado, por los lugares que ha ocupado y del que se ha apropiado. Considero que pensar y estar en espacios así, nos alimentan, nos educan y nos permiten desarrollarnos, solo falta que estemos más dispuestos a escuchar. Y ese cúmulo de detalles me hacen reflexionar que, aunque aún falte por lograr algunos objetivos como incrementar la divulgación y recepción,



ha sido el espacio propicio para el desarrollo, la presentación y exposición de la vida creativa de muchos barranquilleros e inclusive de personas de diferentes partes del mundo y es el espacio propicio para el crecimiento mental y emocional de sus espectadores e integrantes.

Por
 Angelin Coronell C.
 amcoronell@est.uniatlantico.edu.co
 Universidad del Atlántico

Transverso espacio de meritorios intercambios

Transverso es un proyecto que se empezó a llevar a cabo gracias al semillero TEI desde el año 2016. Un espacio que busca fortalecer muestras artísticas, desde el teatro, la danza, la música, las plásticas, proyecciones audiovisuales, conversatorios, entre otros medios artísticos, promoviendo la partición del público, estudiantes y artistas a nivel local, nacional e internacional, manteniendo un ambiente vivo y activo de circulación cada semana, los días jueves, desde el surgimiento del mismo en la Facultad de Bellas Artes.

Al darme cuenta de este espacio, me pareció interesante mantener una fidelidad con las muestras que allí se organizaban, pues estas eran una retroalimentación a la profesión que me encuentro actualmente estudiando. En un principio me mantuve bajo el pretexto de únicamente agendar las programaciones que fueran de mi interés, cohibiendome meramente a algunas muestras de teatro. Al empezar a hacer parte del Semillero TEI en el año 2019, comencé a darme cuenta del error que estaba cometiendo al limitarme a ciertos espacios, por eso, mi invitación es mantenerse activos, abiertos a cada programación, pues cada una no se pierde de la posibilidad de aportar algún conocimiento, experiencia o aprendizaje.



Imagen.
 Publico en una
 de las representaciones
 programadas en
 "Espacio Transverso"

Mi experiencia en el proyecto aún carece de bagaje, sin embargo esto no quiere decir que los encuentros que tuve con el mismo no hayan sido nutritivos y sustanciosos. Estos espacios que he compartido han sido de gran aprendizaje, y con ello quiero agradecer a nuestro maestro Jorge Ivan Suarez y a mis compañeros del semillero, pues gracias a cada uno de ellos la gestión, la pulcritud, el trabajo y las experiencias se han vuelto un espacio que muchos reconocemos y agradecemos, debido a que en la ciudad hay pocos.

Transverso no sólo se vuelve retroalimentativo y significativo para los espectadores, sino también para los artistas que les posibilita ese encuentro con un escenario y un público sin ánimo de lucro. Reconozco y aplaudo la fortaleza, insistencia y permanencia que este proyecto ha establecido, pues muchas veces se ha visto enfrentado a proceder con poco público, dejando ver que la exigencia que en el mismo semillero se maneja no depende en su totalidad de ello para mantener este fortalecimiento que se busca en el ámbito artístico y académico.

Como integrante también quiero resaltar los conocimientos técnicos, tecnológicos, artísticos e investigativos que este

proyecto me ha brindado, pues en él se ha trabajado como gestor y aprendiz en cada espacio trabajado.

La redes sociales también se han visto invadidas por Transverso, entendiendo a estas mismas como ese espacio de circulación y emancipación de los trabajos que en el proyecto se llevan a cabo, dejando abierta aquella puerta que no obedece las líneas del tiempo y el espacio para aquellos que no pueden estar en el momento, pero que de igual forma estén interesados.

La pandemia ha sido un punto que ha debilitado muchos proyectos, y más aún en el ámbito artístico, pues la presencialidad depende en gran medida de ellos, sin embargo, esta no ha sido una batalla a la cual el semillero no diera su lucha, dejándonos nuevos aprendizajes a los que nos hemos visto enfrentados en las transmisiones, trabajando con programas como OBS (En el cual estamos trabajando actualmente y del cual he aprendido mucho), softwares de streaming, y plataformas de redes sociales que potenciarán la estabilidad de Transverso.

Para concluir Transverso ha sido un proyecto muy acertado y de grandes reconocimientos en el programa de arte dramático, en la facultad de Bellas Artes y en la ciudad de Barranquilla, ya que ha sido en estas comunidades donde ha generado mayor impacto y ha dejado muchos aportes, propiciando y apoyando con diferentes muestras a lo largo de estos últimos 4 años. Un proyecto que no sólo busca dejar aportes en el ámbito académico sino también teatral, trabajando con la interacción entre la tecnología y el teatro.

Por
Luis Ortiz
luis.ortiz.hxh@gmail.com
Universidad del Atlántico



En algunas ocasiones el público ha asistido en masa a nuestra programación



Transverso un espacio de exploración

Transverso es aquello que quise, pero no lo busqué y aún así llegó. Todo el tiempo que he estado en transverso ha sido de mucho provecho, cada charla, cada obra, película o cualquier evento que era programado en este espacio, el montaje antes de, es lo que más he valorado. He adquirido conocimientos que en mi carrera no brinda, como lo son los manejos de diferentes programas, que me han dado la oportunidad de luego trabajar en proyectos dentro de la academia y fuera de ella. También valores, herramientas y múltiples miradas de como hacer las cosas, que sin duda me ayudarán a la hora de crear algún trabajo.

Espacio Transverso me ha dado muy buenos momentos, he conocido y compartido con personas que quizás si no hubiera entrado a este equipo no hubiese conocido, incluso personas de otros países, que han llegado a nuestro espacio para compartir sus trabajos y conocimientos.

Transverso es un espacio que ha sido poco valorado por parte del programa de la universidad, se ha mantenido gracias a la constancia del profesor Jorge Iván Suárez, quien a pesar de todas las adversidades que se han presentado se ha mantenido en pie con el proyecto y no lo ha dejado morir.

Estoy demasiado agradecido con él, puesto a que siempre ha tenido la voluntad de que los demás miembros del semillero y yo, nos preocupemos por aprender, por cuestionarnos, a no quedarnos quietos y seguir generando proyectos. Mis compañeros al igual también han sido parte fundamental, los que ya no nos acompañan, los que permanecen y los que entran, de todos he aprendido algo.

Este espacio de proyección artística, ha sido de mucho aprendizaje, en el que cada montaje de algún evento es una



clase nueva, donde se exploran y se prueban nuevas formas de hacer las cosas, que no se te limita, por lo contrario te brinda la oportunidad de indagar, de jugar con lo que quieras trabajar y te brinda herramientas para lograrlo.

Por
Adrián Vergara Hernández
vergarahdez101@gmail.com.
Universidad del Atlántico.

Imagen.
Publico, publico, publico,
este es un espacio para su
presencia, para nuestro
compartir con la comuni-
dad del programa,
de la facultad,
de la universidad,
de la ciudad...