



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL**  
**INMATERIAL, ÁMBITO CONOCIMIENTO Y USOS**  
**RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO,**  
**SUBÁMBITO MEDICINA TRADICIONAL EN EL CANTÓN**  
**CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PROYECTO TÉCNICO PARA TITULACIÓN DE GRADO**

**PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**  
**INGENIERA EN ECOTURISMO**

**JENNYFER PAULINA GUAÑO ALLAUCA**

**RIOBAMBA – ECUADOR**  
**2020**

©2019, Jennyfer Paulina Guaño Allauca.

Se autoriza la reproducción total o parcial con fines académicos por cualquier medio o procedimiento incluyendo la cita bibliográfica del documento siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES  
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Titulación, certifica que: la memoria de Tesis titulada **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, ÁMBITO CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO, SUBÁMBITO MEDICINA TRADICIONAL EN EL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, de responsabilidad de la señorita egresada Jennyfer Paulina Guaño Allauca, ha sido prolijamente revisada por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada la presentación y defensa.

Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**



Dr. Galo Patricio Noboa Viñan  
**ASESOR DEL TRIBUNAL**



**Riobamba, 4 de febrero 2020**

Yo, Jennyfer Paulina Guaño Allauca soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis elaborada en su totalidad con fines académicos y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.



---

Jennyfer Paulina Guaño Allauca

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Jennyfer Paulina Guaño Allauca, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, febrero del 2020



---

Jennyfer Paulina Guaño Allauca

C.I: 060561887-5

## DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia ya que gracias a ellos soy una buena persona. Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, valores, principios, carácter, empeño, perseverancia, coraje para conseguir mis objetivos.

A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar agradezco a todos por siempre brindarme su apoyo incondicional.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas que de una u otra forma estuvieron conmigo, porque cada una aportó con un granito de arena; y es por ello que a todos y cada uno de ustedes les dedico todo el esfuerzo, sacrificio y tiempo que entregué a esta tesis.

A Dios, por darme la oportunidad de existir, por mi vida, que la he vivido junto a ti. Gracias por iluminarme y darme fuerzas y caminar por tu sendero.

A ti Mami Cecilia, que tienes algo de Dios por la inmensidad de tu amor, y mucho de ángel por ser mi guardia, mi ejemplo de trabajo arduo y tenaz lucha en la vida. Por tus incansables cuidados.

A ti Papi Angel que siempre me alentaste a ser una buena persona, apoyarme en todos mis pasos y seguir luchando por mis sueños.

A mis hermanos Daniel, Ricardo y Erika Guaño, porque juntos aprendimos a vivir, crecimos como cómplices día a día y somos amigos incondicionales de toda la vida, compartiendo triunfos y fracasos. Doy gracias a Dios porque somos hermanos.

Porque si hay alguien que está detrás de todo este trabajo, eres tú, que has sido, eres y serás el pilar de mi vida. A mi familia, ustedes queridos abuelitos, tíos y primos, porque de una u otra forma, con su apoyo moral me han incentivado a seguir adelante, a lo largo de toda mi vida.

A mis estimados maestros, que, a lo largo de mi carrera, me han transmitido sus amplios conocimientos y sus sabios consejos; especialmente a Ing. Patricia Maldonado y al Dr. Patricio Noboa, quien, muy acertadamente, dirigieron esta tesis.

*Lennyfer Paulina Guaño Allauca*

## TABLA DE CONTENIDO

<b>I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ÁMBITO: CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO, SUBÁMBITO: MEDICINA TRADICIONAL EN EL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO .....</b>	<b>1</b>
<b>II. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
A. IMPORTANCIA .....	1
B. PROBLEMA .....	2
C. JUSTIFICACIÓN.....	2
<b>III. OBJETIVOS .....</b>	<b>3</b>
A. GENERAL .....	3
B. ESPECÍFICOS .....	3
1. Registrar el patrimonio cultural inmaterial de las manifestaciones identificadas del cantón Chambo .....	3
2. Evaluar el estado de conservación del patrimonio cultural inmaterial registrado del cantón Chambo .....	3
3. Formular el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la zona de estudio .....	3
<b>IV. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA .....</b>	<b>4</b>
A. CULTURA.....	4
B. PATRIMONIO CULTURAL.....	4
1. Características del patrimonio cultural .....	4
2. Tipos de patrimonio cultural.....	5
C. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL .....	5
1. Ámbitos y subámbitos del patrimonio cultural inmaterial .....	5
D. SALVAGUARDIA .....	7
1. Proceso de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.....	7
2. Proceso de formulación del plan de salvaguardia .....	8
<b>V. MATERIALES Y MÉTODOS .....</b>	<b>11</b>
A. CARACTERIZACIÓN DE LUGAR.....	11
1. Localización .....	11
2. Ubicación geográfica.....	11
3. Límites .....	11
4. Características climáticas .....	12
5. Clasificación ecológica.....	12
6. Características de suelo .....	12
B. MATERIALES Y EQUIPOS .....	12



1. Materiales .....	12
2. Equipos.....	12
<b>C. METODOLOGÍA .....</b>	<b>12</b>
1. Para el cumplimiento del primer objetivo: registro del patrimonio cultural inmaterial de las manifestaciones identificadas del cantón Chambo.....	13
2. Para el cumplimiento del tercer objetivo: formulación del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la zona de estudio.....	16
<b>VI. RESULTADOS .....</b>	<b>19</b>
<b>A. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LAS MANIFESTACIONES IDENTIFICADAS DEL CANTÓN CHAMBO .....</b>	<b>19</b>
<b>B. EVALUAR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL AMBITO Y USOS RELACIONADOS REGISTRADO DEL CANTÓN CHAMBO .....</b>	<b>47</b>
<b>C. FORMULACIÓN DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA ZONA DE ESTUDIO .....</b>	<b>48</b>
<b>D. FORMULACIÓN DE PROPUESTA DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ÁMBITO: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO, SUBÁMBITO: MEDICINA TRADICIONAL EN EL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO .....</b>	<b>56</b>
<b>E. FORMULAR EL PLANTEAMIENTO OPERATIVO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ÁMBITO: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO, SUBÁMBITO: MEDICINA TRADICIONAL .....</b>	<b>59</b>
<b>VII. CONCLUSIONES .....</b>	<b>62</b>
<b>VIII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>63</b>
<b>IX. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>64</b>
<b>X. RESUMEN.....</b>	<b>66</b>
<b>XI. SUMMARY.....</b>	<b>67</b>
<b>XII. ANEXOS .....</b>	<b>68</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla IV-1.</b>	Ámbitos y subámbitos del patrimonio cultural inmaterial.....	5
<b>Tabla V-2.</b>	Calificación para la valorización de las manifestaciones .....	14
<b>Tabla V-3.</b>	Rango de la calificación del valor extrínseco .....	15
<b>Tabla V-4.</b>	Rango de la calificación del valor intrínseco .....	16
<b>Tabla V-5.</b>	Puntaje de la manifestación .....	16
<b>Tabla V-6.</b>	Valores de priorización de nudos críticos .....	16
<b>Tabla V-7.</b>	Descripción de valores de los nudos críticos .....	16
<b>Tabla V-8.</b>	Valores de priorización de factores de éxito.....	17
<b>Tabla V-9.</b>	Descripción de los valores clave de los factores de éxito .....	17
<b>Tabla V-10.</b>	Análisis de involucrados.....	18
<b>Tabla VI-11.</b>	Resumen de las manifestaciones del cantón Chambo .....	19
<b>Tabla VI-12.</b>	Valoración de las manifestaciones .....	47
<b>Tabla VI-13.</b>	Valoración de las manifestaciones .....	47
<b>Tabla VI-14.</b>	Matriz FODA.....	48
<b>Tabla VI-15.</b>	Identificación de nudos críticos Nudos críticos entre debilidades y amenazas	49
<b>Tabla VI-16.</b>	Identificación de factores de éxito de las fortalezas y oportunidades .....	50
<b>Tabla VI-17.</b>	Cuadro resumen de nudos críticos y factores clave de éxito .....	51
<b>Tabla VI-18.</b>	Análisis de involucrados .....	52
<b>Tabla VI-19.</b>	Objetivos estratégicos .....	54
<b>Tabla VI-20.</b>	Formulación de las estrategias a partir de los objetivos estratégicos .....	55
<b>Tabla VI-21.</b>	Estructuración de programas y proyectos .....	56
<b>Tabla VI-22.</b>	Programa 1.....	57
<b>Tabla VI-23.</b>	Programa 2.....	58
<b>Tabla VI-24.</b>	Plan operativo anual (POA) del Programa de transmisión y difusión de la medicina tradicional .....	59
<b>Tabla VI-25.</b>	Plan operativo anual (POA) del Programa de revitalización en los espacios y los saberes en la medicina tradicional .....	61

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura IV-1:</b>	Criterios del Plan de Salvaguardia. ....	8
<b>Figura IV-2:</b>	Herramientas del FODA. ....	9
<b>Figura IV-3:</b>	Formulación del Plan. ....	10
<b>Figura V-4:</b>	Ubicación geográfica del cantón Chambo .....	11
<b>Figura VI-5:</b>	Estado de las manifestaciones .....	48

**ÍNDICE DE FICHAS**

<b>Fichas VI-1.</b>	Limpia con hierbas .....	20
<b>Fichas VI-2.</b>	Limpia con huevo .....	23
<b>Fichas VI-3.</b>	Limpia con animales.....	26
<b>Fichas VI-4.</b>	Limpia con velas.....	29
<b>Fichas VI-5.</b>	Masaje de pies y manos .....	32
<b>Fichas VI-6.</b>	Cascada de las almas .....	35
<b>Fichas VI-7.</b>	Colocador de huesos .....	38
<b>Fichas VI-8.</b>	Fregador.....	41
<b>Fichas VI-9.</b>	Partera.....	44

**ÍNDICE DE ANEXOS**

<b>Anexo A:</b>	Ficha de Registro del INPC .....	68
<b>Anexo B:</b>	Entrevistas para levantar información.....	70

**I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
ÁMBITO: CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y  
EL UNIVERSO, SUBÁMBITO: MEDICINA TRADICIONAL EN EL CANTÓN  
CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**II. INTRODUCCIÓN**

**A. IMPORTANCIA**

El turismo es una de las actividades económicas y culturales más importantes con las que cuenta nuestro país, pues genera un impacto económico importante, independientemente de los diversos tipos de turismo que existen hoy en día. El turismo cultural no es solamente una fuente alterna para generar recursos económicos para los habitantes, sino que permite también revitalizar y valorar su identidad cultural, la misma que se ve afectada por modas y parámetros adoptadas de una cultura. Sin embargo, se debe proteger el patrimonio del que depende el turismo cultural.

El patrimonio cultural y el turismo conforman una interrelación que, a primera vista, se aprecia como términos independientes debido a su condición y características propias. Al reconocer esta relación, se puede afirmar que el patrimonio cultural del Ecuador radica en la identidad cultural que posee la diversidad de los pueblos y nacionalidades que conviven en este territorio. Es así que se han realizado campañas para dar a conocer y conservar la riqueza cultural que poseen, destacando una diversidad de cultura tangible (bienes muebles, inmuebles, documentales y arqueológicos) e intangible (artes del espectáculo, tradiciones y expresiones orales, técnicas tradicionales artesanales, usos sociales rituales y actos festivos y gastronomía), presente en cada una de sus cuatro regiones y que son aprovechadas en función a las necesidades de los turistas.

La provincia de Chimborazo dentro de sus 10 cantones posee varios atractivos turísticos naturales y culturales, los mismos que han sido aprovechados aplicando diversos enfoques por parte de locales y extranjeros, entre los cuales se puede apreciar el turismo de salud, este se establece como una nueva alternativa de disfrute de los atractivos a partir de la incorporación de la medicina tradicional que dispone de terapias naturales (acupuntura, balnearios termales, limpias, etc.) y que contribuye en el camino de un bien-estar de la persona.

Un caso particular es Chambo, el cual es uno de los primeros asentamientos de la nacionalidad Puruhá, el cual es conocido como la ciudad de los “brujos” en donde se ofrece limpias (animales, hierbas, etc.), fregadores, manejo de las energías, parteras, hoy se ofrecen terapias que son reconocidas dentro del Estado plurinacional porque son otras culturas y formas de ver la salud y la enfermedad.

De esta manera, el Ministerio de Salud procede a la inclusión dentro de su reglamentación en el Art. 360 la disposición de que el sistema nacional de salud garantiza a través de las instituciones que lo conforman, la salud, atención familiar y comunitaria, para lo cual articula diferentes niveles de atención y promoción complementándola con las medicinas ancestrales y alternativas.

El turismo no solo procura la mejora de estado de salud, tranquilidad y relajamiento, sino que busca el contacto con la naturaleza favoreciendo la salud del individuo. El turismo de salud consiste en el desplazamiento de turistas hacia centros de aguas termales con fines curativos o simplemente recuperación de hábitos saludables, la ruptura de la rutina se define como aquel

viaje cuya motivación está relacionada con la medicina, la realización de tratamientos naturales, terapias no invasivas, prácticas de bienestar de la salud, terapias alternativas de manipulación y basadas en el cuerpo.

## **B. PROBLEMA**

El cantón Chambo, siendo patrimonial, posee una riqueza histórica relacionada a los conocimientos y usos asociados a la naturaleza y el universo, principalmente la medicina tradicional la cual evidencia una pérdida en la práctica de sus tradiciones, careciendo de un inventario en relación a estos.

Dado que hoy en día el turismo es una de las actividades económicas y culturales más importantes con las que puede contar un país, región, provincia o ciudad, se plantea como necesario desarrollar instrumentos, técnicas y planes que permita revitalizar dichos conocimientos por medio del turismo de salud con medicinas ancestrales, al mismo tiempo que perdure su presencia en las nuevas generaciones.

## **C. JUSTIFICACIÓN**

El patrimonio cultural inmaterial sostiene la identidad de los actores sociales de la localidad, pero debido a su fragilidad y a factores como la migración y falta de inversión en proyectos para protegerlo se ha limitado la continuidad de las manifestaciones, las mismas que se vuelven aún más vulnerables ante la falta de interés de la juventud al no ser partícipes en actividades que forman parte de la identidad de sus comunidades, impidiendo el fortalecimiento de sus raíces culturales.

Ecuador procura marcar la diferencia y ejercer soberanía patrimonial frente a los procesos de globalización, por medio de la valoración del patrimonio cultural, esto se evidencia al posicionar la salvaguarda como un eje importante dentro del proceso de desarrollo integral e incluyente de un Estado pluricultural e intercultural, como así lo menciona la Constitución Ecuatoriana en el Art. 377, el Estado debe preservar el patrimonio cultural; aquellas expresiones intangibles como tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos; desafortunadamente el patrimonio inmaterial de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo se ha identificado como un ámbito de gran valor pero poco analizado. En función de esto, se plantea la necesidad de trabajar en la continua revitalización de la memoria colectiva del cantón Chambo, el cual se aprecia como un conjunto patrimonial referencial en la medicina tradicional.

Por lo tanto, con la aplicación de este trabajo de investigación denominado “Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial Ámbito conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, subámbito medicina tradicional del cantón Chambo, provincia de Chimborazo” se logrará registrar las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial a más de identificar, investigar y definir acciones específicas para lograr su continuidad y permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por generaciones futuras, fortaleciendo la identidad de los habitantes del cantón.

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. GENERAL**

Elaborar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial ámbito conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo, subámbito medicina tradicional del cantón Chambo, provincia de Chimborazo.

#### **B. ESPECÍFICOS**

1. Registrar el patrimonio cultural inmaterial de las manifestaciones identificadas del cantón Chambo
2. Evaluar el estado de conservación del patrimonio cultural inmaterial registrado del cantón Chambo
3. Formular el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la zona de estudio



## **IV. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

### **A. CULTURA**

“La cultura es lo que une a los hombres”. Es gracias a esa herencia social que las sociedades son lo que son, y de ella depende la continuidad de su existencia, ahí es de donde cada generación toma sus valores, las pautas para dar sentido a su existencia presente y la construcción de su futuro (Guerrero, 2002).

Según Guerrero (2002) la cultura en la actualidad no puede ser leída como algo genético, sino que debe ser mirada desde una construcción humana resultante de la acción social, esa construcción hizo posible que el ser humano se distinga de los demás seres que existen en la naturaleza.

### **B. PATRIMONIO CULTURAL**

La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2014), menciona que:

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.

Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

#### **1. Características del patrimonio cultural**

- a. Tradicional, contemporáneo, y viviente en el mismo tiempo: Tradiciones heredadas del pasado, pero que actualmente son ejecutadas por los grupos culturales existentes.
- b. Integrador: Contribuye a generar la identidad de la cultura de un pueblo también determina la pertenencia a una determinada cultura y da un sentido de identidad
- c. Representativo: Conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.
- d. Basado en la comunidad: Reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forman parte de su patrimonio (Organización de las Naciones Unidas de la Educación Ciencia y Cultura, 2013, págs. 4-6).

## 2. Tipos de patrimonio cultural

Carretón (2015) plantea como clasificación del patrimonio cultural lo siguiente:

### a. Patrimonio cultural material

#### 1) Bien mueble

Bienes que pueden ser trasladados, movidos y transportados desde su lugar de origen. Estos pueden ser objetos aparecidos en un yacimiento arqueológico, reliquias de la iglesia, cuadros, herramientas antiguas, son todos los objetos materiales que se pueden transportar.

#### 2) Bien inmueble

Son aquellos que no pueden ser separados de su entorno, los que no se pueden transportar. Por ello, podrán resaltar un yacimiento arqueológico, unas pinturas rupestres, una iglesia, un edificio antiguo representativo.

### b. Patrimonio cultural inmaterial

Los bienes inmateriales son intangibles, no se pueden tocar físicamente. Pero que se sienten, es decir representaciones culturales de relevancia social y que se identifican con un grupo y representan la cultura y la tradición, ejemplo un baile tradicional, una representación, una actividad artística, una fiesta, etc.

## C. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

### 1. Ámbitos y subámbitos del patrimonio cultural inmaterial

Según la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial plantea cinco categorías que el INPC (2013), ha transformado subámbito en estos se analizan las manifestaciones que se encuentran y se adaptan a nuestras necesidades.

**Tabla IV-1: Ámbitos y subámbitos del patrimonio cultural inmaterial.**

Ámbitos	Subámbitos	Detalle
Ámbito 1 Tradiciones y expresiones orales	1.1 Memorial local vinculado a acontecimientos históricos reinterpretados por la comunidad	1.2.1 Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales
		1.2.2 Leyendas asociadas a imágenes religiosas
		1.2.3 Leyendas asociadas a elementos naturales
		1.2.4 Leyendas asociadas topónimos y antropónimos
		1.2.5 Leyendas asociadas a personajes heroicos
	1.2 Leyendas	1.3.1 Mitos antropogénicos
		1.3.2 Mitos cosmogónicos
		1.3.3 Mitos escatológicos
		1.3.4 Mitos etiológicos
		1.3.5 Mitos fundacionales
		1.3.6 Mitos morales
	1.3 Mitos	

Ámbitos	Subámbitos		Detalle
	<b>1.4 Expresiones Orales</b>	1.3.7	Mitos teogónicos
		1.4.1	Cuentos
		1.4.2	Alabados y rezos
		1.4.3	Anetos
		1.4.4	Arrullos
		1.4.5	Cánticos
		1.4.6	Chagualos
		1.4.7	Loas
		1.4.8	Amorfinos
		1.4.9	Coplas
		1.4.10	Décimas
		1.4.11	Octavas
		1.4.12	Contrapuntos
		1.4.13	Adivinanzas, humoradas, trabalenguas
		1.4.14	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias
<b>Ámbito 2</b>	<b>2.1 Danza</b>		
<b>Artes del espectáculo</b>	<b>2.2 Juegos tradicionales</b>	2.2.1	Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas
		2.2.2	Juegos rituales o festivos
		2.2.3	Prácticas recreativas y deportivas
	<b>2.3 Música</b>		
	<b>2.4 Teatro</b>		
<b>Ámbito 3</b>	<b>3.1 Fiestas</b>	3.1.1	Fiestas cívicas
<b>Usos sociales, rituales y actos festivos</b>		3.1.2	Fiestas religiosas
		3.1.3	Fiestas agrarias o productivas
		3.1.4	Otras celebraciones festivas
	<b>3.2 Prácticas comunitarias tradicionales</b>		
	<b>3.3 Ritos</b>	3.3.1	Ritos de parentesco o reciprocidad
		3.3.2	Ritos de paso
		3.3.3	Ritos de iniciación
		3.3.4	Ritos apotrópicos
		3.3.5	Ritos propiciatorios
		3.3.6	Ritos de conmemoración
	<b>3.4 Oficios tradicionales</b>		
<b>Ámbito 4</b>	<b>4.1 Técnicas y saberes productivos tradicionales</b>		
<b>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</b>	<b>4.2 Gastronomía</b>		
	<b>4.3 Medicina tradicional</b>		
	<b>4.4 Espacios simbólicos</b>		
	<b>4.5 Sabiduría ecológica tradicional</b>		
	<b>4.6 Toponimia</b>		
<b>Ámbito 5</b>	<b>5.1 Técnicas artesanales tradicionales</b>		
<b>Técnicas y saberes productivos tradicionales</b>	<b>5.2 Técnicas constructivas tradicionales</b>		

Nota: INPC (2013).

## **D. SALVAGUARDIA**

### **1. Proceso de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial**

Según el INPC (2011):

La salvaguardia del patrimonio inmaterial se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

- Identificación,
- La investigación y
- Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.

En concordancia con el proceso metodológico, se han establecido los siguientes instrumentos de gestión del patrimonio inmaterial:

- Registro (Identificación)
- Diagnóstico e Inventario (Investigación)
- Plan de salvaguardia (Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia).

Instrumento de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

Según el INPC (2013) los pasos son los siguientes:

#### **a. Registro**

Fase de identificación de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, para la elaboración de diagnósticos, y planteamiento de líneas de investigación.

#### **b. Diagnóstico**

Proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia. La información que se obtenga se sistematiza en una ficha técnica denominada ficha de inventario.

#### **c. Plan de salvaguardia**

Herramienta que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Instrumento que fortalece las capacidades locales frente a la gestión y permite los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados.

El plan de salvaguardia procura mejorar y llegar a una situación deseada, que es la continuidad de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial; fundamentada en valores, características patrimoniales, el desarrollo social y económico para mejorar la calidad de vida de los portadores de saberes y conocimientos y sus comunidades.

## 1) Criterios para la formulación del plan de salvaguardia

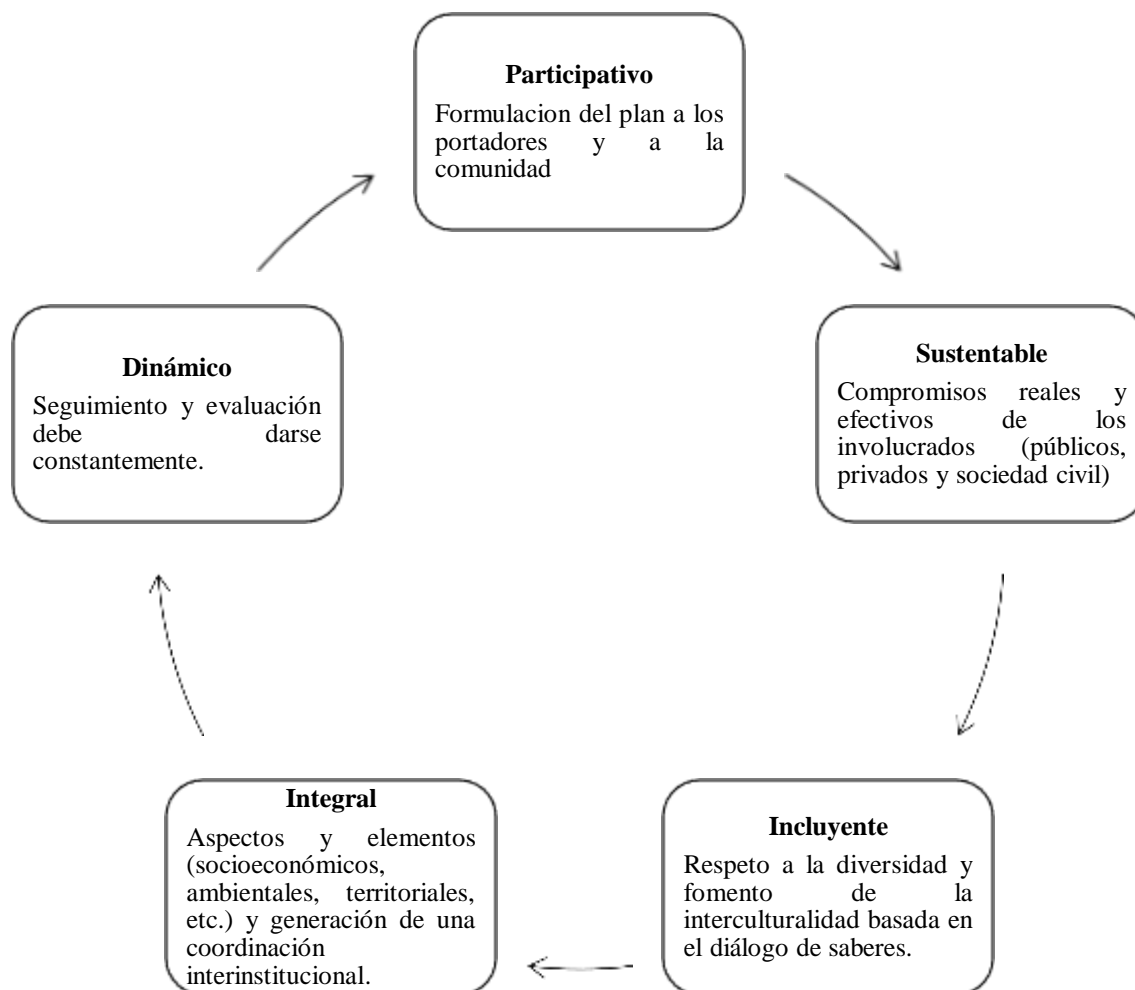


Figura IV-1: Criterios del Plan de Salvaguardia.

**Nota:** adaptado INPC (2013).

## 2. Proceso de formulación del plan de salvaguardia

### a) Etapa de aproximación

Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso. En esta etapa se definen las voluntades, los compromisos y las responsabilidades que generan la formulación y ejecución de un plan de salvaguardia (INPC, 2013).

### b) Análisis situacional

En esta fase se deberá realizar el diagnóstico situacional y el diagnóstico estratégico de la manifestación. El análisis situacional permite interpretar con la información recopilada y procesada las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nivel de vigencia y representatividad de la manifestación? ¿Qué causas provocan esa situación? ¿Cuáles son las posibles medidas de salvaguardia? (INPC, 2013).

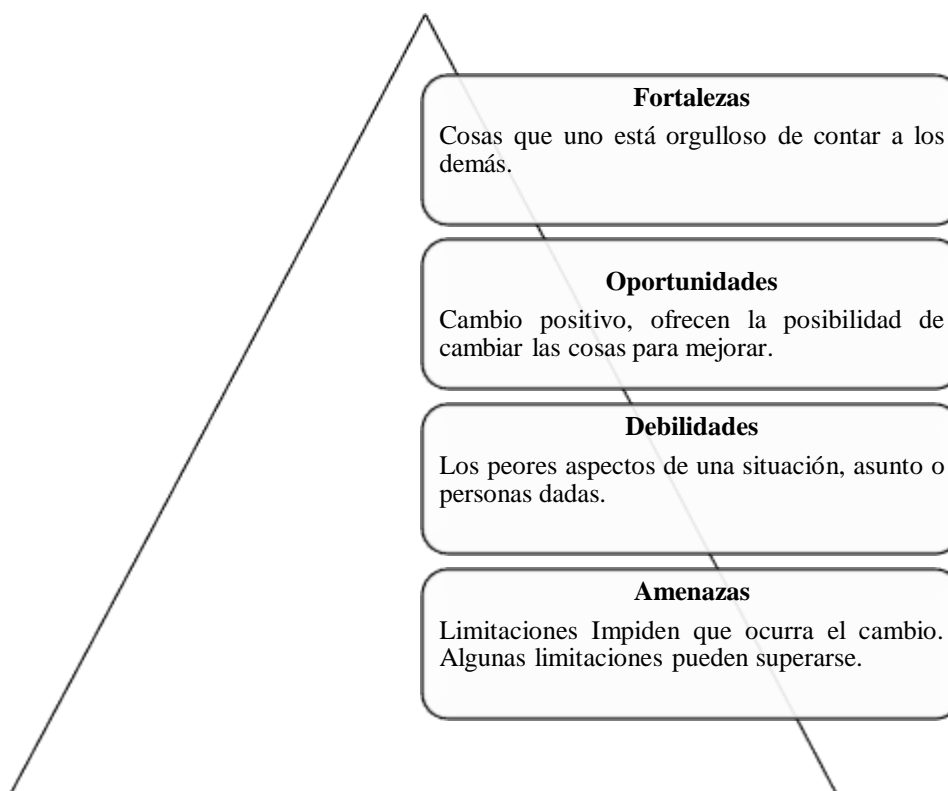
Una vez realizado el diagnóstico situacional se procede a realizar la prospección la que consiste en analizar las posibilidades de solución a los problemas detectados en función de una real capacidad de obtener el resultado deseado para definir una propuesta realista y objetiva (INPC, 2013).

c) FODA

FODA es la sigla usada para referirse a una herramienta analítica que le permitirá trabajar con toda la información que posea sobre una situación actual, útil para examinar sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

Es una herramienta muy difundida y utilizada en la planificación y la participación ciudadana. Sirve para identificar acciones viables mediante el cruce de variables, bajo la premisa de que las acciones estratégicas deben ser ante todo acciones posibles (INPC, 2013).

Fred y Forest (2017) en función a ello define:



**Figura IV-2:** Herramientas del FODA.

Nota: adaptado Noboa (2016).

d) Factores clave de éxito

Rocharte (2005) indica que “los Factores Clave de Éxito (FCE) se definen como el número limitado de áreas en las cuales los resultados, si son satisfactorios, asegurarán un funcionamiento competitivo y exitoso para la organización” (pág. 39).

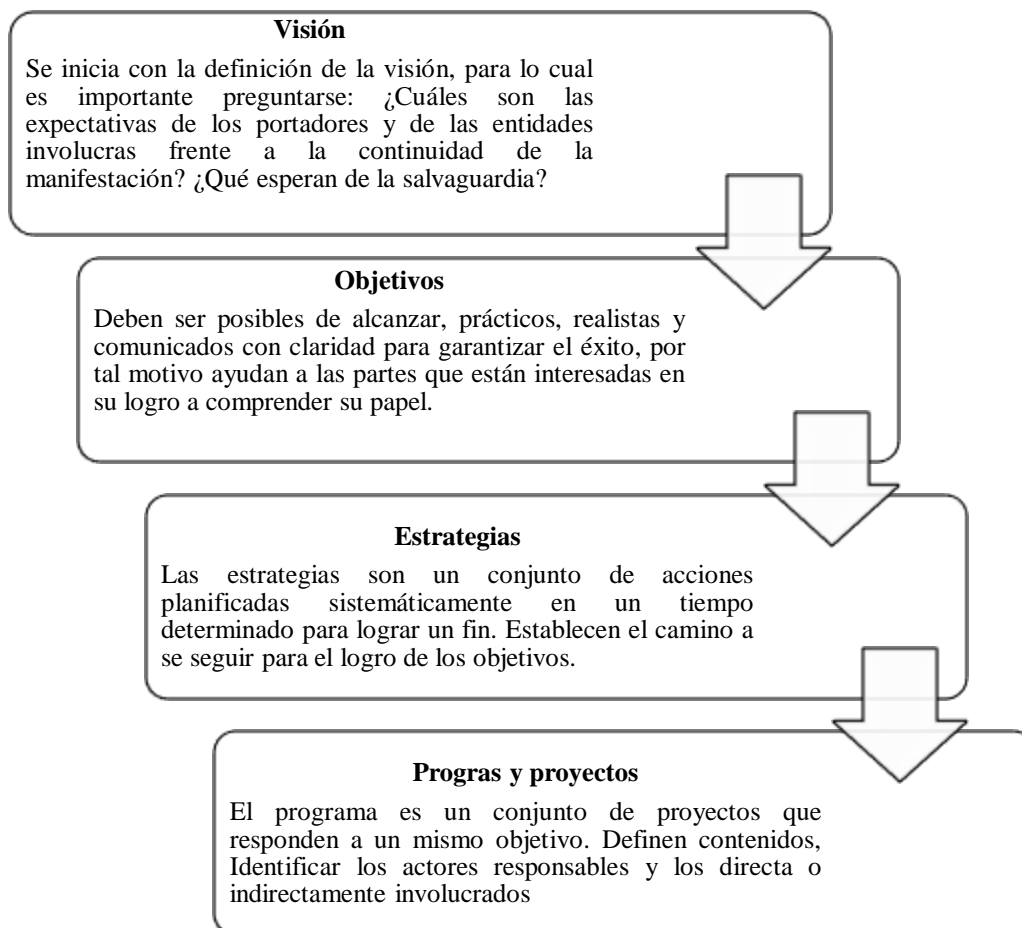
Por eso la utilización de los FCE se convierten en una herramienta para identificar los factores decisivos para el posicionamiento y la competitividad del estudio de un lugar. También es utilizado para realizar análisis de los competidores más exitosos para determinar que hacen y cómo lo hacen y, a partir de esto determinar estrategias, políticas y acciones para superarlos.

e) Nudos críticos

Son todos aquellos problemas En este sentido, un nudo crítico no es sólo aquel que paraliza completamente el accionar de una situación actual de un lugar, sino que también aquel que demora y problematiza el logro de metas, haciendo que éstas sean poco eficientes (Diego, 2011).

Formulación del plan

Propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo. Se establecen la visión, los objetivos, el alcance, los ejes, programas y los proyectos del plan (INPC, 2013).



**Figura IV-3:** Formulación del Plan.

**Nota:** adaptado INPC (2013).

f) Seguimiento y actualización del plan

El proceso de planeación y ejecución de las acciones de salvaguardia requieren de la definición de mecanismos de evaluación y de un seguimiento, con el fin de verificar los resultados, los impactos y la eficacia de las medidas de salvaguardia implementadas (INPC, 2013).

## V. MATERIALES Y MÉTODOS

### A. CARACTERIZACIÓN DE LUGAR

#### 1. Localización

El presente trabajo se realizó en el cantón de Chambo ubicado en la provincia de Chimborazo, en la zona Central Interandina del Ecuador.



**Figura V-4:** Ubicación geográfica del cantón Chambo  
**Nota:** Trabajo de campo, 2019

#### 2. Ubicación geográfica

Coordenadas proyectadas en UTM zona 17S, DATUM WGS84

X: 773117

Y: 9802246

Altitud: 2.400 a 4.730 msnm

#### 3. Límites

Norte: cantón Riobamba

Sur: cantón Riobamba

Este: provincia Morona Santiago

Oeste: cantón Riobamba



#### **4. Características climáticas**

La temperatura media es de 14°C. teniendo temperaturas en las partes altas de 0°C. La precipitación media anual es de 500 mm (Llangari, 2012).

#### **5. Clasificación ecológica**

Su importancia radica en su ubicación geográfica, diversidad de pisos climáticos, actividad agrícola, ganadera y potencial turístico por sus parajes, paisajes y tradiciones (Veléz, 2012).

Permite ubicar 3 zonas definidas:

- El piso bajo (templado sub andino) ubicado junto al río Chambo que se halla entre los 2600 msnm donde se destacan las actividades agrícolas más importantes.
- El piso medio (frío andino) ubicado entre los 2.900 a 3.400 msnm donde se ubican importantes comunidades dedicadas a la actividad pecuaria y agrícola que ha sido motivo del desarrollo del cantón (Cevallos, 2015).
- El piso alto que va desde los 3.500 msnm donde predominan los páramos y pastos naturales donde la principal actividad de las comunidades es la ganadería. Su parte más alta (piso glacial) llega a los 4.711 msnm (Cevallos, 2015).

#### **6. Características de suelo**

Las características climáticas, geográficas y de tipo de suelo, posibilitan una gran variedad de producción pecuaria y agrícola, lo que le ha dado identidad productiva a nivel provincial y nacional, como “La Señora del Agro” (Pérez, 2011).

### **B. MATERIALES Y EQUIPOS**

#### **1. Materiales**

Libreta de campo, guía de campo, fichas de registro y tinta para huellas digitales

#### **2. Equipos**

GPS, cámara fotográfica, computador, impresora, memoria USB, scanner, celular, grabadora.

### **C. METODOLOGÍA**

La presente investigación se realizó mediante los métodos de: investigación participativa, aplicada y no experimental, que se desarrolló usando técnicas de investigación bibliográfica y de campo, a un nivel exploratorio, descriptivo y analítico cuyos objetivos se cumplió de la siguiente manera:

## **1. Para el cumplimiento del primer objetivo: registro del patrimonio cultural inmaterial de las manifestaciones identificadas del cantón Chambo**

En esta etapa se tomó en cuenta los siguientes pasos:

### a. En la fase de aproximación

Para la fase de aproximación y recopilación de la información, se aplicó la metodología propuesta en el Manual de Revitalización Cultural de Torres Víctor Hugo (1994), con la cual se desarrolló:

- Observación participativa de los actos culturales
- Entrevistas a personas claves. Se seleccionó a personas por distintas razones (experiencia, formación y presidentes de los barrios).
- Entrevistas a la población
- Talleres con grupos del cantón
- Registro fotográfico

### Sistematización

Se sintetizó la información levantada describiendo el ámbito y subámbito que corresponde.

### b. Registro

Se realizó la sistematización de la información mediante la ficha de registro de Patrimonio Cultural Inmaterial establecidas por el INPC (2011).

Para el cumplimiento del segundo objetivo: evaluar el estado de conservación del patrimonio cultural inmaterial registrado del cantón Chambo

Para validar el registro del patrimonio cultural inmaterial se tomó en cuenta la metodología establecida por el INPC y en base a esta información se desarrolló la valoración del patrimonio cultural inmaterial a través de talleres participativos, el criterio técnico y la labor de campo. En la valoración se tomó en cuenta las características propuestas por el INPC, a través del análisis de la matriz elaborada por Miranda, Aguirre y como colaboradores Broncano y Torres, y adaptada por Verdugo, Noboa y Maldonado-Erazo (2019), la cual toma en cuenta tres parámetros, detallados a continuación:

### a. Transmisión intergeneracional y vigencia

Se utilizó el criterio fecha o periodo mismo que se encuentra en el numeral cuatro de la ficha de registro del INPC, las variables a considerarse para evaluar este parámetro serán: nivel de conocimiento y la periodicidad de las manifestaciones: continua, ocasional o anual.

### b. Representatividad y reconocimiento

Para evaluar este parámetro se consideró las variables: relación de la manifestación con los demás patrimonios inmateriales a investigar y que tan importantes son para la comunidad.

### c. Sentido social y cultural

Se identificó el valor intrínseco y extrínseco como variables de este parámetro, que se obtuvo al analizar toda la ficha, tomando en cuenta que la manifestación no debe tener en sí misma un fin lucrativo, el fin lucrativo no debe sobreponerse al sentido social y cultural.

El procesos de valoración de cada una de las manifestaciones registradas s tomó en cuenta el criterio técnico y el trabajo en campo, con lo cual se consiguió identificar la realidad actual de las manifestaciones, es decir si estas son reconocidas de un 0 - 33% de lo investigado su calificación será de 1 y calificada como bajo, si la manifestación tiene un porcentaje de 34 - 66% de lo investigado su valor será de 2 y calificado como medio, y si la manifestación es reconocida de 67 - 100% de lo investigado su valor será de 3 y calificada como alto.

A continuación, se detalla los rangos de valoración establecidos por la calificación de cada variable.

**Tabla V-2. Calificación para la valorización de las manifestaciones**

Rango	Puntaje	Calificación
0%-33%	1	Bajo
34%-66%	2	Medio
67%- 100%	3	Alto

c. En el caso del indicador de Transmisión intergeneracional y vigencia se calificó de la siguiente manera

- Conocimiento de la manifestación: a esta variable se le asignó un valor de 3 puntos, se ha tomado en cuenta 3 criterios. Esto en base a los porcentajes de las personas presentes en los talleres.

En caso de existir abundante información igual a 3

En caso de existir información media información igual a 2

En el caso de haber poca o nula información igual a 1

- Periodicidad: se le asignó un valor de 3 puntos los cuales se desglosan en los siguientes criterios:

Continúa con un valor de 3

Anual con un valor de 2

Ocasional con un valor de 1

Nota: al no existir una periodicidad esta variable no se calificará.

- Alcance: a esta variable se asignaron 3 puntos los cuales se califican de la siguiente manera:

Regional con un valor de 3

Provincial con un valor de 2

Local con un valor de 1

- Transmisión del saber: se asignó 3 puntos las cuales se desglosa de la siguiente manera:
  - En caso de existir abundante transmisión será igual a 3
  - En caso de existir información media en relación a la transmisión será igual a 2
  - En el caso de haber poca o nula transmisión será igual a 1
  - Nota: en el caso de no existir transmisión no se califica.
- d. En el caso del indicador de valoración de Representatividad y reconocimiento se calificó de la siguiente manera.
  - Relación con la manifestación: a esta variable se asignó 3 puntos y se califica de la siguiente manera:
    - Se relaciona de 0-33% manifestaciones igual a 1
    - Se relaciona de 34-66 manifestaciones igual a 2
    - Se relaciona con de 67-100% manifestaciones igual a 3
    - Nota: al no existir relación con las manifestaciones no se califica.
  - Importancia para la comunidad: se asignó 3 puntos y se calificó de la siguiente manera:
    - Importante con un valor de 3
    - Poco importante con un valor de 2
    - Nada importante con un valor de 1
- d. En el caso del indicador de valoración de Sentido social cultural se calificó de la siguiente manera.
  - Valor extrínseco: para este valor se tomó en cuenta la suma del indicador de transmisión intergeneracional y vigencia, para ello se hizo

**Tabla V-3. Rango de la calificación del valor extrínseco**

Rango	Valorización	Calificación
0 – 33%	Bajo	1
34 – 66%	Medio	2
67 -100%	Alto	3

- Valor intrínseco para este valor se tomó en cuenta la suma del indicador de representatividad y reconocimiento, se hizo rangos con una calificación máxima de 3 puntos y se califica de la siguiente manera.

**Tabla V-4. Rango de la calificación del valor intrínseco**

Rango	Valorización	Calificación
0 – 33%	Bajo	1
34 – 66%	Medio	2
67 -100%	Alto	3

El estado de la manifestación se estableció según su puntaje comprendido en escalas expresadas bajo puntuaciones, permitiendo determinar si la manifestación es: vigente en la memoria, vigente vulnerable, vigente.

Finalmente, calculados todos los indicadores y variables en el análisis horizontal, este arroja un total que permite clasificar por medio de la valoración en manifestaciones vigentes aquellas que alcancen un total de 13 – 24 puntos, las manifestaciones vigentes vulnerables aquellas que van de 7 – 12 puntos y las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva que van de 0 – 6 puntos.

**Tabla V-5. Puntaje de la manifestación**

Manifestación vigente en la memoria	Manifestación vigente vulnerable	Manifestación vigente
0-6 (0-25%)	7-12 (26-50%)	13-24 (51-100%)

Nota: (Miranda, Aguirre, Broncano, & Torres, 2016).

## **2. Para el cumplimiento del tercer objetivo: formulación del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la zona de estudio**

El planteamiento del plan de salvaguardia tuvo tres momentos.

### a. Momento 1: Analítico

Corresponde al análisis de las posibles soluciones a los problemas detectados y los riesgos a los que se enfrentó las manifestaciones. Se desarrolló utilizando la matriz FODA, posteriormente se priorizó los nudos críticos y los factores claves de éxito, análisis de involucrados.

Para la priorización de los nudos críticos se aplicó los valores detallados a continuación:

**Tabla V-6. Valores de priorización de nudos críticos**

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Baja	Baja	Corto plazo
2	Media	Media	Mediano plazo
3	Alta	Alta	Largo plazo

Nota: (Satán, 2016)

**Tabla V-7. Descripción de valores de los nudos críticos**

Indicador	Grado	Valor	Descripción
<b>Dificultad</b>	Baja	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos (1 dólar a 50 dólares).
	Medio	2	Acción a implementar necesita conocimiento técnico y recursos económicos que van de (51 a 150 dólares).

Indicador	Grado	Valor	Descripción
<b>Impacto</b>	Alto	3	Acción implementada se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 151 dólares.
	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
<b>Duración</b>	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera terminar con la actividad y causar daños irreparables.
	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser de cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y dependerá de terceros.

**Nota:** (Satán, 2016)

Para la priorización de factores de éxito se aplicaron los valores detallados a continuación:

**Tabla V-8. Valores de priorización de factores de éxito**

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Baja	Baja	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

**Nota:** (Satán, 2016)

**Tabla V-9. Descripción de los valores clave de los factores de éxito**

Indicador	Grado	Valor	Descripción
<b>Calidad</b>	°	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/ consumidor
	Media	2	Este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/consumidor.
<b>Productividad</b>	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de muy baja rentabilidad, económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito de mediana rentabilidad, económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito de alta rentabilidad, económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
<b>Exclusividad</b>	Frecuente	1	Este factor clave de éxito se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, región o país.
	Medio	2	Este factor clave de éxito se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, región o país.
	Único	3	Este factor clave de esta localidad.

**Nota:** (Satán, 2016)

Posteriormente, se realizó el análisis de involucrados con el fin de identificar las instituciones públicas, privadas y los principales actores claves que pueden contribuir en el futuro plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, su análisis se hace en función de su cobertura, para ello se obtuvo información secundaria que sustentó el análisis (INPC, 2013).

**Tabla V-10. Análisis de involucrados**

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
---------	---------	---------	-----------------	--------------

Nota: (Satán, 2016)

**a. Momento 2: Filosófico**

Dentro de la parte filosófica se revisó el marco normativo legal en el que está amparado el plan de salvaguardia y posteriormente se formuló la misión y la visión del mencionado plan.

**b. Momento 3: Estratégico**

A partir de los nudos críticos y factores claves de éxito priorizados se procedió a formular los objetivos estratégicos y estrategias.

En el planteamiento operativo se definió los programas y proyectos los mismos que responden a los ejes rectores de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que son:

- a. Conservación
- b. Revitalización
- c. Transmisión
- d. Promoción
- e. Difusión
- f. Dinamización

Para los programas se consideró los siguientes parámetros:

- a. Nombre del programa
- b. Justificación
- c. Objetivos
- d. Tiempo de ejecución
- e. Costo estimado de implementación
- f. Nombre de proyectos dentro del programa
- g. Actividades
- h. Programa de inversión por años

## VI. RESULTADOS

### A. **REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LAS MANIFESTACIONES IDENTIFICADAS DEL CANTÓN CHAMBO**

#### 1. Fase de aproximación

En los resultados obtenidos del primer objetivo, se realizó 2 reuniones con el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chambo en donde se obtuvo poca información para el tema de investigación. Posterior a ello se mantuvo reuniones con 3 personas del cantón Chambo que accedieron a dar la información, se aplicó una entrevista para la recolección y levantamiento de la información.

La primera entrevista fue al Sr. Rodrigo Alberto Solís el día 12 de octubre de 2019 en su domicilio ubicado en el centro la ciudad. La segunda entrevista fue al Sr. Julio Andrade en su domicilio ubicado en el centro de la ciudad con fecha 22 de noviembre de 2019. Esa misma fecha se entrevistó al Sr. Carlos Martínez luego de sintetizar y registrar esta información se obtuvo un total de 9 manifestaciones en el cantón, las mismas que fueron calificadas en los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

#### 2. Sistematización

A continuación, se presenta la tabla VI-1 que muestra en resumen la clasificación por ámbitos, subámbitos y detalles que presentan las manifestaciones registradas en el cantón.

**Tabla VI-11. Resumen de las manifestaciones del cantón Chambo**

N	Denominación	Ámbito	Subámbito	Detalles del Subámbito
1	Limpia con hierbas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
2	Limpia con huevo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
3	Limpia con animales	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
4	Limpia con velas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
5	Masajes de pies y manos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
6	Cascada de las Almas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	N/A
7	Colocador de huesos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
8	Fregador	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
9	Parteras	Conocimientos y usos	Medicina	N/A



N	Denominación	Ámbito	Subámbito	Detalles del Subámbito
		relacionados con la naturaleza y el universo	Tradicional	

**Nota:** Trabajo de campo, 2019

### 3. Registro

En la información levantada, sintetizada y registrada en el ámbito 4 se logró recurar nueve manifestaciones, las cuales se pueden observar de forma más detallada en las siguientes fichas de registro del patrimonio cultural inmaterial.




#### Fichas VI-1. Limpia con hierbas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-02-000-19-000001	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Chambo			<b>Cantón:</b> Chambo		
<b>Parroquia:</b> Chambo		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>		<input type="checkbox"/>
		<b>Rural</b>			
<b>Localidad:</b> Chambo					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 767353 Y(Norte) 9808619 Z(Altitud)2400msnm</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Limpia con hierbas					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-02-000-19-000001					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Técnica de limpia con hierbas					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo						
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito				
Medicina tradicional		N/A				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>En este caso, se emplean hierbas frescas y no secas como en los ataditos. Las plantas de mayor uso son ruda, marco, romero, santa maría y guanto.</p> <p>Primero, una vez elaborado el ramo se procede a pasarlo por el cuerpo de la persona a limpiar, como si se tratara de un plumero o escoba. El movimiento es realizado hacia afuera, por ejemplo de la cabeza hacia las manos, sin detenerse en la punta de los dedos. La intención es que la energía negativa salga del cuerpo. Luego la tradición dicta que el practicante debe recitar una oración mientras realiza la limpia, es utilizado el Padre Nuestro, no obstante también puedes recitar otra plegaria o con sus propias palabras invocando la ayuda de la Divinidad para purificar y ofrecer protección. Finalmente, una vez terminada la limpia de todo el cuerpo, se enciende una vela a los protectores de la persona limpiada, y se arroja el ramillete de hierbas se va a la basura.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	En la actualidad la práctica se desarrolla de forma ocasional debido a que se ha perdido la tradición. Por la falta de creencia y conocimiento en la medicina tradicional, el avance tecnológico y la medicina que se usa actualmente.				
	Continua					
X	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Comunidad Ulpa	N/A	N/A	Barrio Valparaíso – calle José Antoño Moncayo.	Chambo
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
<p>Antiguamente, las limpias con hierbas eran herramientas para las personas que realizaban y practicaban las limpias como medicina tradicional para curar los males de las personas, lo cual en la actualidad es una tradición que se ha ido perdiendo en el tiempo y contadas son las personas que lo realizan.</p>						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes	La manifestación presenta una práctica esporádica, debido a que las personas de la comunidad prefieren la medicina occidental que la medicina tradicional por su falta de creencias hacia las personas que realizan las limpias.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
Solís Rodrigo	Barrio Valparaíso	N/A	Masculino	56		

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>
Limpia con Huevo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
Limpia con animales	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
Limpia con velas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Audios</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>
N/A	N/A	IM-06-02-02-000-19-000001	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Los jóvenes en la actualidad desconocen las técnicas que utilizaban para realizar la manifestación.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo.			
<b>Registrado por:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca		<b>Fecha de registro:</b> 20/19/2015	
<b>Revisado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca			




## Fichas VI-2. Limpia con huevo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-02-000-19- 000002
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chambo		<b>Cantón:</b> Chambo	
<b>Parroquia:</b> Chambo	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chambo			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 767353 Y(Norte) 9808619 Z(Altitud)2400msnm</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Limpia con huevo			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-02-000-19-000002			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Técnica de limpia con huevo			
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del Sub-ámbito</b>	
Medicina tradicional		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Las energías negativas sobreabundan y llegan a afectar física y espiritualmente a la persona. Se debe saber que es posible eliminar esas energías con una limpia con huevo.</p> <p>Primero se debe creer en lo que se hace, seguido la persona debe encomendarse a un santo.</p> <p>Luego se realiza el recorrido del huevo por la cabeza hasta la frente, baja a los hombros hasta la parte de las rodillas y los pies, al realizar esta actividad al pasar el huevo por todo el cuerpo el mismo absorbe la energía negativa que tiene en ese momento la persona. Al terminar la limpia se realiza la lectura para lo cual se procede a poner el contenido del huevo en un vaso con agua para interpretar lo que pasa con la persona, puede ser un mal de ojo, un malaire o simplemente las malas energías que se transmite. Concluyendo con todo esto el contenido se bota a la basura.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	Las personas de la comunidad con el pasar del tiempo confían más en la ciencia que en las limpias.				
X	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo o de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Comunidad Ulpa	N/A	N/A	Barrio Valparaíso – calle José Antoño Moncayo.	Chambo
		Comunidad Ainche		Barrio San Juan – Gilberto Catillo		
	Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
Antiguamente, las limpias con huevo eran herramientas para las personas que realizaban y practicaban las limpias como medicina tradicional, así como para curar los males de las personas, lo cual en la actualidad es una tradición que se ha ido perdiendo en el tiempo y contadas son las personas que lo realizan.						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
X	Manifestaciones Vigentes	Las manifestaciones presenta una práctica de baja frecuencia, porque las personas presentan una mayor confianza hacia los médicos que a los saberes ancestrales.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
Solís Rodrigo	Barrio Valparaíso	N/A	Masculino	56		
Andrade Julio	Barrio San Juan	N/A	Masculino	78		
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito			
Limpia con velas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A			
Limpia con hierbas	Conocimientos y usos	Medicina Tradicional	N/A			

		relacionados con la naturaleza y el universo		
Limpias animales	con	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Audios</b>		<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>
N/A		N/A	IM-06-02-02-000-19-000002	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Los jóvenes en la actualidad desconocen las técnicas que utilizaban para realizar la manifestación.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo.				
<b>Registrado por:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca			<b>Fecha de registro:</b> 20/19/2015	
<b>Revisado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa			<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca				

## Fichas VI-3. Limpia con animales




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-02-000-19- 000003
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chambo		<b>Cantón:</b> Chambo	
<b>Parroquia:</b> Chambo	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chambo			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 767353 Y(Norte) 9808619 Z(Altitud)2400msnm</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Limpia con animales			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-02-000-19-000003			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Técnica de limpia con animales			
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del Sub-ámbito</b>	
Medicina tradicional		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Este ritual es una práctica en la medicina tradicional, el cuy es considerado como un símbolo de la cultura.</p> <p>Para el proceso de la limpia con cuy, se debe seguir los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Se empieza a sahumarlo al cuy.</li> <li>2 Se procede a frotar al cuy hacia la persona que necesita la limpia.</li> <li>3 Se procede a examinar al animal, para lo cual se necesita abrirlo y poder examinarlo</li> </ol>			

internamente y externamente.						
4	Internamente, se procede a ver qué la zona más afectada de la persona son los riñones por la falta de beber agua					
5	Externamente, la persona presenta síntomas de dolor de cabeza, dolores en sus rodillas y tobillos.					
6	Finalmente, cuando se termina con la observación del animal la persona procede a descansar y no dar la mano derecha a otras personas por un día, ya que las energías negativas podrían regresar a la persona que se realizó la limpia.					
<b>Fecha o período</b>			<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual		Esta tradición actualmente se va perdiendo con el pasar del tiempo, porque las personas ya no tienen las mismas creencias y prefieren los avances en la medicina actual.			
	Continua					
X	Ocasional					
	Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo o de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
	Individuos					
X	Colectividades	Comunidad Ulpa	N/A	N/A	Barrio Valparaíso – calle José Antoño Moncayo.	Chambo
		Comunidad Ainche			Barrio San Juan – Gilberto Catillo	
	Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
Esta actividad es importante para la comunidad porque se conecta con sus saberes ancestrales y hay un retorno hacia la Pachamama.						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
X	Manifestaciones Vigentes		La globalización vivida por las poblaciones, ha dado la introducción de una medicina occidental dentro de nuestro Estado, aunque se integra la medicina ancestral no se le da la misma relevancia que a la medicina occidental, provocando una disminución en la práctica de esta manifestación.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
	Solís Rodrigo	Barrio Valparaíso	N/A	Masculino	56	
	Andrade Julio	Barrio San Juan	N/A	Masculino	78	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
	<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
	Limpia con velas	Conocimientos	Medicina Tradicional	N/A		



	y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
Limpia con huevos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
Limpia con hierbas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Audios</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>
N/A	N/A	IM-06-02-02-000-19-000003	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Los jóvenes en la actualidad desconocen las técnicas que utilizaban para realizar la manifestación.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo.			
<b>Registrado por:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca		<b>Fecha de registro:</b> 20/19/2015	
<b>Revisado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca			




## Fichas VI-4. Limpia con velas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-02-02-000-19-000004
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chambo		<b>Cantón:</b> Chambo	
<b>Parroquia:</b> Chambo	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Chambo			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 767353 Y(Norte) 9808619 Z(Altitud)2400msnm</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Limpia con velas			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-02-000-19-000004			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Técnica de limpia con vela			
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del Sub-ámbito</b>	
Medicina tradicional		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Las limpias con velas son rituales para limpiar las malas influencias y la negatividad de otras personas</p> <p>Los pasos a seguir son:</p> <p>1 Deben invocarse a un santo.</p>			

2	Se procede a pasar las velas por todo el cuerpo de la persona que necesita la limpia.					
3	Se procede a encender las 3 velas blancas.					
4	Se procede a soplar las velas con un poco de alcohol sobre la persona para sacar las malas energías de su cuerpo.					
5	Se procede a poner las velas frente de la persona.					
6	Finalmente, se observa los resultados mediante la mecha de la vela que debe estar blanca y no negra, los resultados son positivos para la persona ya que la mecha de la vela tiene un color blanco.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>				
	Anual	En la actualidad las personas de la comunidad no tienen creencia en la limpia con velas, porque prefieren personas con avances en la medicina actual y no en los curanderos de la zona.				
	Continua					
X	Ocasional					
	Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo o de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
	Individuos					
X	Colectividades	Comunidad Ulpa	N/A	N/A	Barrio Valparaíso – calle José Antoño Moncayo.	Chambo
	Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
Esta actividad es importante para la comunidad, la limpia con velas representa una manifestación simbólica, las velas son utilizadas para rituales y prácticas culturales debido a la protección que se genera mediante la luz y el calor.						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
X	Manifestaciones Vigentes	La manifestación ha ido perdiendo identidad por la mala práctica de personas que no conocen del tema, el significado de realizar limpias con velas y para qué sirven, provocando que su práctica se vea reducida.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
	Solís Rodrigo	Barrio Valparaíso	N/A	Masculino	56	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
	<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
	Limpia con hierbas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y	Medicina Tradicional	N/A		

	el universo		
Limpia con animales	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
Limpia con huevos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Audios</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>
N/A	N/A	IM-06-02-02-000-19-000004	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Esta práctica es más consumida por personas de la tercera edad			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo.			
<b>Registrado por:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca		<b>Fecha de registro:</b> 20/19/2015	
<b>Revisado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca			




## Fichas VI-5. Masaje de pies y manos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-02-000-19- 000005
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chambo		<b>Cantón:</b> Chambo	
<b>Parroquia:</b> Chambo	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chambo			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 767353 Y(Norte) 9808619 Z(Altitud)2400msnm</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Masaje a una paciente por parte del chaman			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-02-000-19-000005			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Técnica de masaje de pies y manos			
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del Sub-ámbito</b>	
Medicina tradicional		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Los masajes en los pies y manos son un recurso fantástico para relajarse permitiendo el alivio de un malestar. Se desarrollan los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Primeramente, se aplica aceite natural en los pies y manos para realizar los masajes en los pies y manos.</li> <li>2 Se procede a dar masajes pequeños en forma circulares estimulando los niveles de energía.</li> <li>3 Se procede a dar masajes de arriba hacia abajo para quitar malestares por estrés u otra dolencia.</li> <li>4 Se aplica presión suavemente hasta llegar a la punta del dedo, cuando termina con todos los dedos, vuelve a masajear con menos presión esta vez.</li> </ol> <p>Estos masajes pueden duran de 30 minutos a una hora de acuerdo a las necesidades de la</p>			

persona.						
5 Finalmente limpia los restos de aceite con una toalla para que los pies queden totalmente secos. Este procedimiento también se lo realiza en las manos.						
<b>Fecha o período</b>			<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual		En la actualidad se práctica muy poco la manifestación las personas prefieren lugares modernos con técnicas avanzadas al momento de realizarse un masaje.			
	Continua					
X	Ocasional					
	Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
	Individuos					
X	Colectividades	Comunidad Ulpa	N/A	N/A	Barrio Valparaíso – calle José Antoño Moncayo.	Chambo
	Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
Esta actividad es importante para la comunidad, al momento de realizar los masajes utilizan aceites naturales que se extrae de plantas medicinales de su propia cosecha.						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
X	Manifestaciones Vigentes		Las personas actualmente prefieren técnicas modernas más eficaces al momento de aplicarse los masajes para relajarse y sentirse mejor, razón por la cual se aprecia una menor afluencia a la práctica de este tipo de saberes.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
	Solís Rodrigo	Barrio Valparaíso	N/A	Masculino	56	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
	<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
	Piedras calientes	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>						
	<b>Audios</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>		
	N/A	N/A	IM-06-02-02-000-19-000005	N/A		

<b>10. OBSERVACIONES</b>	
Las técnicas que se utilizan con aceites naturales son empleadas por personas jóvenes y de la tercera edad.	
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo.	
<b>Registrado por:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca	<b>Fecha de registro:</b> 20/19/2015
<b>Revisado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca	

## Fichas VI-6. Cascada de las almas




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-02-000-19- 000006
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chambo		<b>Cantón:</b> Chambo	
<b>Parroquia:</b> Chambo	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chambo			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 768607 Y(Norte) 9809067 Z(Altitud)2400msnm</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Ritual en la cascada de las almas			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-02-000-19-000006			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Cascada de las almas			
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del Sub-ámbito</b>	
Espacios simbólicos		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Las cascadas de las almas es un lugar energético y espiritual          Para tener acceso a la cascada se debe caminar 10 minutos desde el centro de Chambo.          Al llegar al lugar la persona debe colocarse en el centro del flujo de agua, para que la energía que posee la cascada empiece a transmitirse hacia la persona, para que todas las malas energías que</p>			



posee se limpien completamente y si espíritu se renueve. Al momento de salir de la cascada la persona debe realizar una plegaria y despedirse del lugar y no mirar hacia atrás.						
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>				
	Anual	Se práctica muy poco la manifestación, debido a que no es muy conocido el lugar.				
	Continua					
	Ocasional					
X	Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>	
	Individuos					
X	Colectividades	Comunidad Ulpa	N/A	N/A	Barrio Valparaíso – calle José Antoño Moncayo.	Chambo
	Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
Es importante para la comunidad, porque en este punto se logra la conexión hombre naturaleza, porque somos conscientes de que la naturaleza es nuestra madre y nos da todo.						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
	Manifestaciones Vigentes	La manifestación ha dado lugar para rituales espirituales. En los últimos tiempos la cascada se ve afectada por los impactos de cambios climáticos.				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>		
Solís Rodrigo	Barrio Valparaíso	N/A	Masculino	56		
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>			
Limpia con animales	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	N/A			
Limpia con velas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	N/A			

Limpia con hierbas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Audios</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>
N/A	N/A	IM-06-02-02-000-19-000006	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
La cascada de las almas es un lugar poco visitado por la población, por su difícil acceso y muy poco conocido el lugar.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo.			
<b>Registrado por:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca		<b>Fecha de registro:</b> 20/19/2015	
<b>Revisado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca			




## Fichas VI-7. Colocador de huesos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-02-000-19-000007
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chambo		<b>Cantón:</b> Chambo	
<b>Parroquia:</b> Chambo	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chambo			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 767350 Y(Norte) 9808617 Z(Altitud)2400msnm</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Colocación de huesos de la muñeca			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-02-000-19-000007			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Técnica de colocación de huesos			
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del Sub-ámbito</b>	
Medicina tradicional		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Las fracturas suelen ser consecuencia de lesiones, es por ello que se realiza esta técnica de colocar los huesos en su posición usando medicina natural. Los pasos a seguir son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se procede a calentar agua de manzanilla con sal, esto ayuda a que la parte afectada tenga una temperatura caliente.</li> </ol>			

<p>2. Se procede a colocar paños en la zona o a su vez sumergir la parte afectada en el recipiente.</p> <p>3. Se procede a dar pequeños masajes en la zona afectada para que el dolor disminuya.</p> <p>4. Inmediatamente empieza a fregarle la parte afectada para colocar el hueso en su lugar.</p> <p>5. Finalmente ya estando el hueso en su lugar, se procede a poner ungüentos (crema natural), y un vendaje para la inmovilización de la parte afectada.</p> <p>Como recomendaciones la persona no debe realizar esfuerzos bruscos y debe tener reposo mínimo de 15 días a un mes.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Con el pasar del tiempo la práctica de colocación de huesos va dejado de ser empleada con frecuencia debido a los avances en la medicina			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo o de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
	Individuos				
X	Colectividades	Comunidad Ulpa	N/A	N/A	Barrio Valparaíso – calle José Antoño Moncayo.
	Instituciones				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es necesario indicar que, aunque la práctica se ha perdido para la comunidad esta fue de gran relevancia, porque ante cualquier situación de emergencia la población podía acudir a este servicio para que les ayude a poder sanar la parte afectada de la persona.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Muchas de las personas ya disponen de la salud pública y prefieren desplazarse hacia otras localidades a pesar de la distancia que pueda existir, buscando profesionales como lo son los traumatólogos que puede ejecutar el trabajo teniendo procedimientos más técnicos y actualizados.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Solís Rodrigo	Barrio Valparaíso	N/A	Masculino	56	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
Masajes de pies y manos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y	Medicina tradicional	N/A		

	el universo		
Fregador	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Audios</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>
N/A	N/A	IM-06-02-02-000-19-000007	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Las personas que realizan la práctica de colocación de hueso son personas de la tercera edad, sería bueno que la gente en especial los jóvenes no dejen perder por lo que conoce al cantón.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo.			
<b>Registrado por:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca		<b>Fecha de registro:</b> 20/19/2015	
<b>Revisado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca			

## Fichas VI-8. Fregador




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-02-000-19- 000008
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chambo		<b>Cantón:</b> Chambo	
<b>Parroquia:</b> Chambo	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chambo			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 767350 Y(Norte) 9808617 Z(Altitud)2400msnm</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fregador			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-02-000-19-000008			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Fregador			
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del Sub-ámbito</b>	
Medicina tradicional		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Se hacen fregadores por vocación porque conocen técnicas tradicionales, utilizando aceites naturales y hierbas curativas que son sacadas de sus cosechas, ya que son utilizadas al momento de realizar su trabajo.</p> <p>Los fregadores son personas que realizan la práctica de colocación de huesos ya sea por una lesión, fractura o una caída, la persona empieza a revisarlo para poderle dar un tratamiento adecuado y procede a realizar la colocación de un hueso sobresalido.</p> <p>Los fregadores dan recomendaciones importantes según lo amerite el caso.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	En estos tiempos modernos la tradición se va deteriorando por los avances de la medicina occidental.				
X	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo o de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
	Individuos					
X	Colectividades	Comunidad Ulpa	N/A	N/A	Barrio Valparaíso – calle José Antoño Moncayo.	Chambo
	Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
Los fregadores son importantes para la comunidad, ante cualquier emergencia son los primeros en ayudar a personas que lo necesitan incluso a horas inadecuadas.						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
	Manifestaciones Vigentes	Actualmente se ha ido perdiendo la identidad de los fregadores por los avances en la medicina y personal especializado en la medicina general				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
Andrade Julio	Barrio San Juan	N/A	Masculino	78		
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito			
Masajes de pies y manos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/A			
Colocación de huesos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/A			
<b>9. ANEXOS</b>						
Audios	Videos	Fotografías	Audios			
N/A	N/A	IM-06-02-02-000-19-000008	N/A			

<b>10. OBSERVACIONES</b>	
Esta tradición es practicada regularmente por personas de la comunidad.	
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo.	
<b>Registrado por:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca	<b>Fecha de registro:</b> 20/19/2015
<b>Revisado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca	



## Fichas VI-9. Partera

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-02-000-19- 000009
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chambo		<b>Cantón:</b> Chambo	
<b>Parroquia:</b> Chambo	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chambo			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 767350 Y(Norte) 9808617 Z(Altitud)2400msnm</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Aurora examinando a la mujer embarazada			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-02-000-19-000008			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Partera			
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del Sub-ámbito</b>	
Medicina tradicional		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Se hacen parteras porque siguen una tradición que viene de generación en generación. Las parteras son personas responsables de supervisar el proceso del nacimiento, proveen una atención continua a lo largo del embarazo; y después del nacimiento, aconsejan a las madres y sus familias sobre la atención al niño para prevenir enfermedades. Las parteras utilizan elementos naturales como son hierbas, agua caliente, toallas limpias, tijeras esterilizadas.</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
Anual		Las parteras en esta época van perdiendo su presencia en la comunidad las futuras madres prefieren salvaguardar la vida	
Continua			

X	Ocasional	tanto de ellas como de sus hijos, por tal motivo prefieren a los médicos especializados en el tema de la maternidad.				
	Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
	Individuos					
	Colectividades	Comunidad Ulpa	N/A	N/A	Barrio Valparaíso – calle José Antoño Moncayo.	Chambo
	Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
Las parteras son importantes para la comunidad porque poseen la experiencia para atender a las mujeres embarazadas tienen el conocimiento y la experiencia para sobrellevar un parto.						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
	Manifestaciones Vigentes	Esta tradición ya no es practicada regularmente, las parteras no son reconocidas con profesionales capacitados, aunque tengan experiencia y las capacidades para atender un parto.				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
	Martínez Carlos	Sector el Carmen	N/A	Masculino	60	
	Andrade Julio	Barrio San Juan	N/A	Masculino	78	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
	<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
	Limpia con hierbas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/A		
	Colocación de huesos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>						
	<b>Audios</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>		
	N/A	N/A	IM-06-02-02-000-19-000009	N/A		

<b>10. OBSERVACIONES</b>	
Pocas personas de las comunidades aún creen en las parteras porque poseen los conocimientos necesarios ante una emergencia y son practicadas por personas de la tercera edad.	
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo.	
<b>Registrado por:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca	<b>Fecha de registro:</b> 20/19/2015
<b>Revisado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b> Patricia Maldonado – Patricio Noboa	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Jennyfer Paulina Guaño Allauca	

## B. EVALUAR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL AMBITO Y USOS RELACIONADOS REGISTRADO DEL CANTÓN CHAMBO

### 1. Valoración del inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Chambo

Tabla VI-12. Valoración de las manifestaciones

Manifestaciones	Transmisión Intergeneracional y vigencia			Representatividad y reconocimiento		Sentido Social y Cultural		Total	Estado de la Manifestación			
	Conocimiento	Periodicidad	Alcance	Transmisión del saber	Relación con la manifestación	Importancia para la comunidad	V. Extrínseco		V. Intrínseco	MV	MVV	MVMC
Limpia con hierbas	3	1	2	1	1	2	2	2	14	X		
Limpia con huevo	3	1	2	1	1	2	2	2	14	X		
Limpia con animales	3	1	2	1	1	2	2	2	14	X		
Limpia con velas	3	1	2	1	1	2	2	2	14	X		
Masaje de pies y manos	3	1	1	1	1	2	2	2	13	X		
Cascada de las almas	3	0	1	1	1	1	2	1	10		X	
Colocador de huesos	3	1	1	1	1	1	2	1	11		X	
Fregador	3	1	1	1	1	1	2	1	11		X	
Parteras	2	1	1	1	1	1	2	1	10		X	

**Nota:** Trabajo de campo, 2019

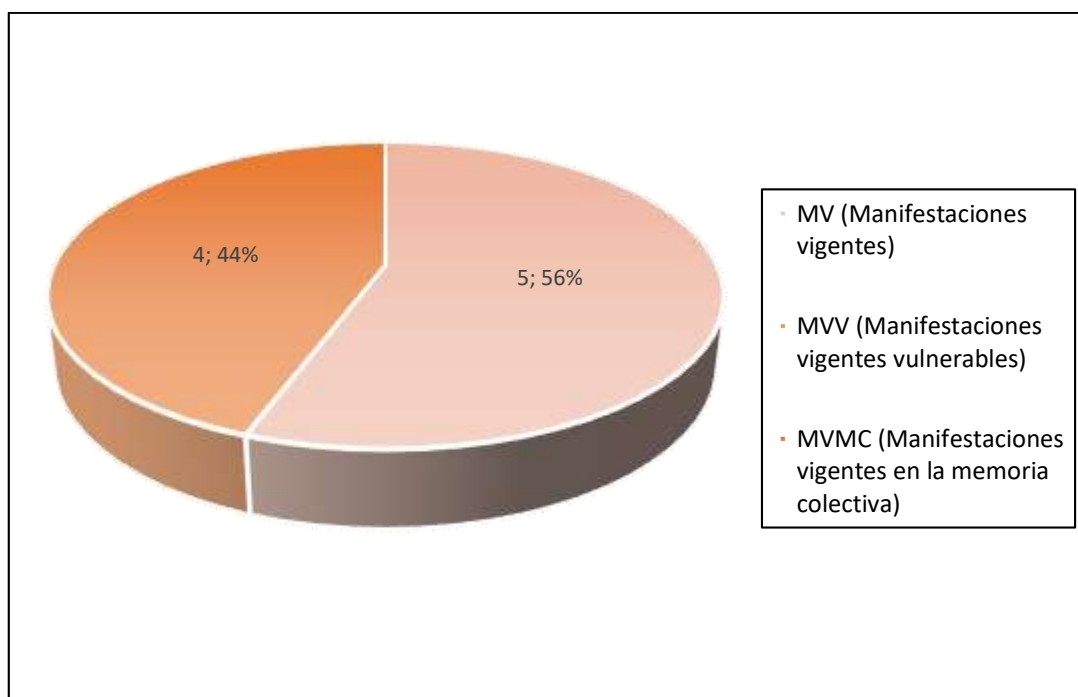
#### a. Estado de la manifestación

Como se puede apreciar en la figura VI-2 que predominan las manifestaciones vigentes, mismas que tienen un porcentaje de 56% que representan (5); seguido de las manifestaciones vigentes vulnerables con un porcentaje de 44% que representan (4).

Tabla VI-13. Valoración de las manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Número de manifestaciones
MV (Manifestaciones vigentes)	5
MVV (Manifestaciones vigentes vulnerables)	4
MVMC (Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva)	

**Nota:** Trabajo de campo, 2019



**Figura VI-5: Estado de las manifestaciones**

**Nota:** Trabajo de campo, 2019

## C. FORMULACIÓN DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA ZONA DE ESTUDIO

### 1. Momento Analítico

a. Análisis FODA en relación del patrimonio cultural inmaterial del cantón Chambo.

A través de la siguiente matriz se logró identificar las fortalezas y oportunidades que brinda la comunidad para hacer frente a aquellos aspectos negativos como lo son las debilidades y amenazas de la zona de estudio.

**Tabla VI-14. Matriz FODA**

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<b>F1.</b> Presencia de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial en sus respectivos ámbitos	<b>D1.</b> Desvalorización de la identidad cultural por parte de la población joven.
<b>F2.</b> El 56% es decir, 5 manifestaciones culturales se encuentran vigentes	<b>D2.</b> Limitada actividad cultural desarrollada en la comunidad.
<b>F3.</b> La población con deseo e interés de involucrarse en el ámbito cultural, está interesada en revitalizar el patrimonio	<b>D3.</b> Falta de valoración de las manifestaciones culturales por parte de la localidad debido al desconocimiento del sentido y valor del PCI.
	<b>D4.</b> Carece de información en relación al PCI existente dentro de la localidad.
	<b>D5.</b> Pérdida de identidad cultural por procesos de intercambio cultural por otros espacios.
	<b>D6.</b> Cambios culturales de valores preexistentes debido a que desaparecen o se alteran prácticas o recursos valiosos.

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<b>O1.</b> Interés del GAD cantonal en conservar el patrimonio cultural inmaterial.	<b>A1.</b> Cambios sociales y tecnológicos.
<b>O2.</b> La constitución de la república del Ecuador se encarga de fortalecer la identidad nacional, para lo cual procede a identificar, proteger, conservar, difundir la diversidad de expresiones culturales salvaguardando la memoria social y la identidad cultural de un pueblo.	<b>A2.</b> Falta de involucramiento por parte del GAD Municipal en el desarrollo turístico y cultural de la comunidad
<b>O3.</b> El Ministerio de cultura y patrimonio ayuda a promover proteger el patrimonio cultural y natural de un país.	
<b>O4.</b> Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país.	
<b>O5.</b> Presencia de instituciones educativas como la ESPOCH para trabajar en el campo investigativo a favor de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.	

**Nota:** Trabajo de campo, 2019

b. Identificación de nudos críticos y factores de éxito

**Tabla VI-15. Identificación de nudos críticos Nudos críticos entre debilidades y amenazas**

Debilidades	Dificultad	Impacto	Duración	Total
<b>D1.</b> Desvalorización de la identidad cultural por parte de la población joven	3	2	2	7
<b>D2.</b> Limitada actividad cultural desarrollada en la comunidad.	3	3	3	9
<b>D3.</b> Falta de valoración de las manifestaciones culturales por parte de la localidad debido al desconocimiento del sentido y valor del PCI.	3	3	2	8
<b>D4.</b> Carece de información en relación al PCI existente dentro de la localidad.	3	3	3	9
<b>D5.</b> Pérdida de identidad cultural por procesos de intercambio cultural por otros espacios.	3	3	2	8
<b>D6.</b> Cambios culturales de valores preexistentes debido a que desaparecen o se alteran prácticas o recursos valiosos.	3	2	2	7
<b>Amenazas</b>				
<b>A1.</b> Cambios sociales y tecnológicos.	2	3	3	8

<b>A2.</b> Falta de involucramiento por parte del GAD Municipal en el desarrollo turístico y cultural de la comunidad	2	3	3	8
---	---	---	---	---

**Nota:** Trabajo de campo, 2019

Posteriormente se realizó la priorización de factores clave de éxito entre fortalezas y oportunidades.

c. Identificación de Factores claves de éxito

**Tabla VI-16. Identificación de factores de éxito de las fortalezas y oportunidades**

<b>Fortalezas</b>	<b>Dificultad</b>	<b>Impacto</b>	<b>Duración</b>	<b>Total</b>
<b>F1.</b> Presencia de manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial en sus respectivos ámbitos	3	3	3	9
<b>F2.</b> El 56% es decir, 5 manifestaciones culturales se encuentran vigentes	3	2	3	8
<b>F3.</b> La población con deseo e interés de involucrarse en el ámbito cultural, está interesada en revitalizar el patrimonio	2	2	2	6
<b>Oportunidades</b>				
<b>O1.</b> Interés del GAD cantonal en conservar el patrimonio cultural inmaterial	3	3	2	8
<b>O2.</b> La constitución de la república del Ecuador se encarga de fortalecer la identidad nacional, para lo cual procede a identificar, proteger, conservar, difundir la diversidad de expresiones culturales salvaguardando la memoria social y la identidad cultural de un pueblo.	3	3	3	9
<b>O3.</b> El Ministerio de cultura y patrimonio ayuda a promover proteger el patrimonio cultural y natural de un país.	3	2	3	8
<b>O4.</b> Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país.	3	2	3	8

**Nota:** Trabajo de campo, 2019

Los nudos críticos que se priorizan son aquellos que tienen una calificación que corresponde ocho y nueve, las debilidades que contienen este resultado son: D2, D3, D4, D5 con respecto a las amenazas corresponden A1 y A2, en el mismo sentido se calificó a los factores clave de éxito y los marcaron esta puntuación son las fortalezas F1 y F2; mientras que las oportunidades fueron O1, O2, O3 y O4.

**Tabla VI-17. Cuadro resumen de nudos críticos y factores clave de éxito**

<b>N Nudos críticos y factores clave se éxito</b>	<b>Puntuación</b>
<b>Debilidades</b>	
<b>D2.</b> Limitada actividad cultural desarrollada en la comunidad.	8
<b>D3.</b> Falta de valoración de las manifestaciones culturales por parte de la localidad debido al desconocimiento del sentido y valor del PCI.	8
<b>D4.</b> Carece de información en relación al PCI existente dentro de la localidad.	9
<b>D5.</b> Pérdida de identidad cultural por procesos de intercambio cultural por otros espacios.	8
<b>Amenazas</b>	
<b>A1.</b> Cambios sociales y tecnológicos.	8
<b>A2.</b> Falta de involucramiento por parte del GAD Municipal en el desarrollo turístico y cultural de la comunidad	8
<b>Fortalezas</b>	
<b>F1.</b> Presencia manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial en sus respectivos ámbitos	9
<b>F2.</b> El 56% es decir, 5 manifestaciones culturales se encuentran vigentes	8
<b>Oportunidades</b>	
<b>O1.</b> Interés del GAD cantonal en conservar el patrimonio cultural inmaterial	8
<b>O2.</b> La constitución de la república del Ecuador se encarga de fortalecer la identidad nacional, para lo cual procede a identificar, proteger, conservar, difundir la diversidad de expresiones culturales salvaguardando la memoria social y la identidad cultural de un pueblo.	9
<b>O3.</b> El Ministerio de cultura y patrimonio ayuda a promover proteger el patrimonio cultural y natural de un país	8
<b>O4.</b> Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país.	8

**Nota:** Trabajo de campo, 2019



d. Análisis de involucrados

**Tabla VI-18. Análisis de involucrados**

<b>Entidad</b>	<b>Función</b>	<b>Interés</b>	<b>Potencialidades</b>	<b>Limitaciones</b>
<b>Gobierno autónomo descentralizado provincial de Chimborazo</b>	Preservar las culturas tradicionales, en beneficio de los pobladores del Cantón, y de la misma forma fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger y conservar el patrimonio cultural y memoria social en el Cantón.	Preservar, mantener y divulgar el patrimonio cultural tradicional del Cantón y difundir las mismas.	Trabajar en conjunto con las comunidades para el buen aprovechamiento de la cultura.	Falta de conocimiento sobre las tradiciones culturales existentes.
<b>Gobierno autónomo descentralizado municipal de Chambo</b>	Conservar y valorar todas las costumbres presentes en la población.	Mejorar la integración de toda la población en conocimientos de la medicina tradicional que se desarrolle en el cantón	Potencializar la identidad y cultura a la población, y su conocimiento en la medicina tradicional.	El plan cantonal no evidencia los conocimientos en la práctica medicina tradicional.
<b>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</b>	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado de patrimonio material e inmaterial.	Preservación del patrimonio cultural del país.  Gestión del patrimonio cultural ecuatoriano.	Personal experto en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.  Recursos técnicos para levantamiento de información.	Recursos económicos restringidos.
<b>Ministerio de Turismo</b>	Garantizar la ejecución de planes, programas y proyectos para el turismo sostenible de Ecuador.  Aplica medidas transversales de gestión sociocultural y ambiental para el turismo sostenible.	Incentivar el desarrollo de turismo natural y cultural sostenible en el país.	Recursos humanos técnicos y económicos.	Recursos restringidos para la zona de intervención.
<b>Escuela Superior Politécnica de Chimborazo</b>	Fortalecimiento de la identidad y recuperación de la riqueza en medicina tradicional.  Gestiones encaminadas a rescatar, recopilar y socializar las experiencias de	Desarrollar procesos de revitalización cultural con la intervención de docentes y estudiantes en los procesos de rescate y revalorización	Personal con capacidad de interlocución con los pobladores y actores locales.	Escasa asignación de recursos económicos por las restricciones nacionales a los presupuestos de las instituciones de educación

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
	investigadores, estudiantes, promotores y gestores culturales, miembros de instituciones públicas, privadas y comunidades en general, en actividades relacionadas con la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y preservación del Patrimonio Documental, ratificando el pleno desarrollo de las políticas gubernamentales.	patrimonial cultural.		superior.

**Nota:** Trabajo de campo, 2019

## 2. Momento filosófico

### a. Misión

Salvaguardar los saberes, conocimientos y técnicas de la medicina tradicional en el cantón Chambo mediante la valoración, protección y conservación, promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado a dicho subámbito y que existe en la localidad; fomentando la concientización y fortalecimiento sobre la importancia de su práctica, al mismo tiempo que se motiva a la población a involucrarse en diferentes actividades culturales para de esa manera mantener viva la identidad de la comunidad y continuar transmitiendo sus culturas a nuevas generaciones.

### b. Visión

El cantón Chambo para finales del año 2024 será uno de los principales destinos para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado a la medicina tradicional, buscando establecer a las distintas manifestaciones culturales como un símbolo de la identidad y cultura del lugar.

## 3. Momento estratégicas

### a. Formulación de Objetivos estratégicos

A continuación, se procedió a formular los objetivos estratégicos a partir de los resultados de los nudos críticos y los factores claves de éxito.

**Tabla VI-19. Objetivos estratégicos**

<b>Nudos Críticos</b>	<b>Factores clave de éxito</b>	<b>Objetivo estratégico</b>
<b>D2.</b> Limitada actividad cultural desarrollada en la comunidad.	<b>O1.</b> Interés del GAD cantonal en conservar el patrimonio cultural inmaterial	<b>OE1.</b> Construir espacios de encuentro común para fortalecer la actividad cultural en la comunidad, impulsando la participación y promoción de las manifestaciones culturales de medicina tradicional.
<b>D3.</b> Falta de valoración de las manifestaciones culturales por parte de la localidad debido al desconocimiento del sentido y valor del PCI.	<p><b>O2.</b> La constitución de la república del Ecuador se encarga de fortalecer la identidad nacional, para lo cual procede a identificar, proteger, conservar, difundir la diversidad de expresiones culturales salvaguardando la memoria social y la identidad cultural de un pueblo.</p> <p><b>O3.</b> El Ministerio de cultura y patrimonio ayuda a promover proteger el patrimonio cultural y natural de un país</p> <p><b>O4.</b> Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país.</p>	<b>OE2.</b> Promover acciones de actividad cultural involucrando a la población para la conservación y valoración del PCI del cantón Chambo, basándose en los instrumentos técnicos de investigación para mejorar la transmisión y reconocimiento de las manifestaciones

<b>Nudos Críticos</b>	<b>Factores clave de éxito</b>	<b>Objetivo estratégico</b>
<p><b>D5.</b> Pérdida de identidad cultural por procesos de intercambio cultural por otros espacios.</p> <p><b>A1.</b> Cambios sociales y tecnológicos.</p> <p><b>A2.</b> Falta de involucramiento por parte del GAD Municipal en el desarrollo turístico y cultural de la comunidad</p>	<p><b>F1.</b> Presencia manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial en sus respectivos ámbitos</p> <p><b>F2.</b> El 56% es decir, 5 manifestaciones culturales se encuentran vigentes</p>	<p><b>OE3.</b> Transmitir las manifestaciones culturales que se encuentran en estados vulnerables a nuevas generaciones para su conservación fortaleciendo la identidad cultural de la localidad</p>

**Nota:** Trabajo de campo, 2019

b. Formulación de las estrategias a partir de los objetivos estratégicos

**Tabla VI-20. Formulación de las estrategias a partir de los objetivos estratégicos**

<b>Objetivos estratégicos</b>	<b>Estrategias</b>
<p><b>OE1.</b> Construir espacios de encuentro común para fortalecer la actividad cultural en la comunidad, impulsando la participación y promoción de las manifestaciones culturales de medicina tradicional.</p>	<p><b>E1.</b> Realizar acciones culturales para fortalecer, difundir y promocionar las manifestaciones culturales de la comunidad en la medicina tradicional.</p>
<p><b>OE2.</b> Promover acciones de actividad cultural involucrando a la población para la conservación y valoración del PCI del cantón Chambo, basándose en los instrumentos técnicos de investigación para mejorar la transmisión y reconocimiento de las manifestaciones</p>	<p><b>E2.</b> Desarrollo de reuniones, talleres y capacitaciones involucrando a toda la población sobre la valoración y difusión de las manifestaciones culturales en la medicina tradicional.</p>
<p><b>OE3.</b> Transmitir las manifestaciones culturales que se encuentran en estados vulnerables a nuevas generaciones para su conservación fortaleciendo la identidad cultural de la localidad</p>	<p><b>E3.</b> Crear mecanismos de revitalización y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Chambo, valorando, conservando y difundiendo la identidad cultural para la permanencia de las mismas.</p> <p><b>E4.</b> Talleres de concientización a los pobladores sobre la medicina tradicional.</p>

**Nota:** Trabajo de campo, 2019

**D. FORMULACIÓN DE PROPUESTA DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ÁMBITO: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO, SUBÁMBITO: MEDICINA TRADICIONAL EN EL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**1. Momento operativo**

a. Estructuración de programas y proyectos

**Tabla VI-21. Estructuración de programas y proyectos**

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
<b>OE1.</b> Construir espacios de encuentro común para fortalecer la actividad cultural en la comunidad, impulsando la participación y promoción de las manifestaciones culturales.	<b>E1.</b> Realizar acciones culturales para fortalecer, difundir y promocionar las manifestaciones culturales de la comunidad en la medicina tradicional.	Programa de transmisión y difusión de las manifestaciones culturales existentes en la localidad sobre la medicina tradicional.	Proyecto de capacitación de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en la medicina tradicional.
<b>OE2.</b> Promover acciones de actividad cultural involucrando a la población para la conservación, valoración del PCI del cantón Chambo, basándose en los instrumentos técnicos de investigación para mejorar la transmisión y reconocimiento de las manifestaciones	<b>E2.</b> Desarrollo de reuniones, talleres y capacitaciones involucrando a toda la población sobre la valoración y difusión de las manifestaciones culturales en la medicina tradicional.		Proyecto de creación y difusión de un folleto sobre la medicina tradicional para la población en general.
<b>OE3.</b> Transmitir las manifestaciones culturales que se encuentran en estados vulnerables a nuevas generaciones para su conservación fortaleciendo la identidad cultural de la localidad	<b>E3.</b> Crear mecanismos de revitalización y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Chambo, valorando, conservando y difundiendo la identidad cultural para la permanencia de las mismas. <b>E4.</b> Talleres de concientización a los pobladores sobre la medicina tradicional.	Programa de revitalización en los espacios y los saberes en la medicina tradicional.	Proyecto de capacitación sobre técnicas de la medicina tradicional asociadas al patrimonio cultural inmaterial del cantón Chambo.

**Nota:** Trabajo de campo, 2019

## b. Descripción de programas y proyectos

**Tabla VI-22. Programa 1**

**Nombre del programa:** Programa de transmisión y difusión de las manifestaciones culturales existentes en la localidad sobre la medicina tradicional.

**Descripción del programa**

Este programa tiene como propósito la difusión de las manifestaciones culturales relacionadas a la medicina tradicional, para con ello alcanzar una valoración y reconocimiento por parte de los pobladores del cantón Chambo de su relación con este Patrimonio Cultural Inmaterial; además de reforzar los procesos de transmisión de estos saberes ancestrales.

**Justificación**

Es necesario que la población conozca las manifestaciones culturales que poseen sobre la medicina tradicional, para con ello fortalecer sus tradiciones y creencias, debido a que su desconocimiento o poca transmisión, ha provocado una erosión cultural dentro de la población.

**Objetivos**

- Garantizar la salvaguardia de las manifestaciones culturales relacionadas a la medicina tradicional.
- Fortalecer la identidad cultural mediante el reconocimiento y revitalización del PCI en la medicina tradicional.

**Actores involucrados****Externos**

Instituto Nacional del Patrimonio Cultural  
GAD del cantón Chambo

**Internos**

Pobladores del cantón

**Beneficiarios:**

Pobladores del cantón

**Proyecto (s)**

1. Proyecto de capacitación de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en la medicina tradicional.
2. Proyecto de creación y difusión de un folleto sobre la medicina tradicional para la población en general.

**Tiempo estimado;** 5 años

**Costo estimado:** \$ 41.854 (ver desglose en la tabla VI-14)

**Posibles fuentes de financiamiento**

GAD del cantón Chambo  
Ministerio de Cultura y Patrimonio

**Nota:** Trabajo de campo, 2019

**Tabla VI-23. Programa 2**


---

**Nombre del programa:** Programa de revitalización de los espacios y los saberes relacionados a la medicina tradicional

---

**Descripción del programa**

Este programa tiene como finalidad dinamizar la inclusión social de la población con el fin de revitalizar las manifestaciones que se encuentran en estado vigentes y vigentes vulnerables, a través de la generación de espacios propicios para el aprendizaje de un manejo adecuado del Patrimonio Cultural Inmaterial

---

**Justificación**

Las manifestaciones simbolizan una parte importante de la cultura del cantón Chambo, que en la actualidad se encuentran en un estado de vigentes y vigentes vulnerable, por lo cual es importante revitalizar las mismas para evitar la pérdida de la práctica de la medicina tradicional.

---

**Objetivos**

- Revitalizar las manifestaciones que se encuentran en estado de vigentes y vigentes vulnerables
  - Dinamizar la inclusión social de los portadores de los conocimientos y saberes de la medicina tradicional
- 

**Actores involucrados****Externos**

Instituto Nacional del Patrimonio Cultural  
GAD del cantón Chambo

**Internos**

Pobladores del cantón

---

**Beneficiarios:**

Pobladores del cantón

---

**Proyecto (s)**

1. Proyecto de capacitación sobre técnicas de la medicina tradicional asociadas al Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Chambo.
- 

**Tiempo estimado:** 5 años

---

**Costo estimado:** \$ 10.540 (ver desglose en la tabla VI-15)

---

**Posibles fuentes de financiamiento**

GAD del cantón Chambo  
Ministerio de Cultura y Patrimonio.

---

**Nota:** Trabajo de campo, 2019

**E. FORMULAR EL PLANTEAMIENTO OPERATIVO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
 ÁMBITO: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO, SUBÁMBITO: MEDICINA  
 TRADICIONAL**

**Tabla VI-24. Plan operativo anual (POA) del Programa de transmisión y difusión de la medicina tradicional**

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Programa de inversión por año					Total del Programa
			2020	2021	2022	2023	2024	41.854
1. Proyecto de capacitación de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.	1.1 Talleres para la conservación y protección de las manifestaciones culturales asociadas a la medicina tradicional	1.1.1 Contratación de un técnico para el ámbito cultural	5.800	5.800	5.800	5.800	5.800	29.000
		1.1.2 Gestionar espacios en la localidad (contratación del local, equipos y servicios básicos para dos talleres por año)	500	500	500	500	500	2.500
		1.1.3 Convocatoria a los pobladores a talleres participativos (material publicitario impreso y digital)	110	110	110	110	110	550
		1.1.4 Diseño e impresión de un folleto informativo sobre la medicina tradicional (50 participantes aprox.)	1.320	800	800	800	800	4.520
		1.1.5 Refrigerios y material didáctico para los talleres (50 participantes aprox.)	300	250	250	250	250	1.300
		1.1.6 Certificados de participación en los talleres	100	60	60	60	60	340
<b>Total</b>							<b>38.210</b>	



Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Programa de inversión por año					Total del Programa
			2020	2021	2022	2023	2024	
2. Proyecto de creación y difusión de un folleto sobre la medicina tradicional para la población en general.	2.1 Elaboración de un folleto para la promoción y difusión de la medicina tradicional existente en el cantón Chambo.	2.1.1 Preparación del contenido del folleto	100					100
		2.1.2 Diseño del folleto	20					20
		2.1.3 Impresión del folleto.	60	60	60	60	60	300
	2.2 Socialización a la población sobre la relevancia de la medicina tradicional por medio de la promoción y difusión de un folleto.	2.2.1 Difusión de la existencia del folleto por medio de radios y redes sociales (elaboración del material para cada medio de difusión y repeticiones por un mes una vez al trimestre)	1.280	486	486	486	486	3.224
<b>Total</b>							<b>41.854</b>	<b>3.644</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2019

**Tabla VI-25. Plan operativo anual (POA) del Programa de revitalización en los espacios y los saberes en la medicina tradicional**

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Programa de inversión por año					Total del Programa
			2020	2021	2022	2023	2024	
1. Proyecto de capacitación sobre técnicas de la medicina tradicional asociadas al Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Chambo.	1.1 Capacitaciones sobre técnicas de la medicina tradicional.	1.1.1 Contratación de expertos en técnicas de la medicina tradicional (una temática nueva por cada año, con dos ediciones por año, incluye costos del expositor, alimentación y hospedaje).	1.170	1.170	1.170	1.170	1.170	5.850
		1.1.2 Gestionar espacios en la localidad (contratación del local, equipos y servicios básicos para dos talleres por año)	500	500	500	500	500	2.500
		1.1.3 Convocatoria a los pobladores a talleres participativos (material publicitario impreso y digital)	110	110	110	110	110	550
		1.1.4 Refrigerios y material didáctico para los talleres (50 participantes aprox.)	300	250	250	250	250	1.300
		1.1.5 Certificados de participación en los talleres	100	60	60	60	60	340
<b>Total</b>							<b>10.540</b>	

**Nota:** Trabajo de campo, 2019

## **VII. CONCLUSIONES**

Considerando los objetivos de la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El registro del PCI del cantón Chambo dio como resultado un total de 9 manifestaciones, en los subámbitos de medicina tradicional y espacios simbólicos.
2. Se evaluó el estado de conservación del patrimonio cultural inmaterial, obteniendo un total de 5 manifestaciones vigentes y 4 manifestaciones vigentes vulnerables
3. El plan de salvaguardia para la medicina tradicional incluye dos programas y tres proyectos con una inversión que permitirán que esta tradición se mantenga promoviendo la conservación y fortaleciendo la identidad cultural.

## **VIII. RECOMENDACIONES**

1. Promover la valoración de la salvaguardia el patrimonio cultural inmaterial, impulsando de esta manera la conservación de las manifestaciones y no se pierda su identidad
2. Los organismos relacionados con la cultura y turismo, en el cantón son los llamados a promover la importancia y conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial y específicamente en la medicina tradicional a todos los pobladores para que se fomente el conocimiento colectivo de esta manifestación.
3. Se sugiere la revisión, socialización e implementación de los programas y proyectos elaborados como parte del Plan de Salvaguardia para que el cantón pueda fortalecer su patrimonio cultural inmaterial como eje de desarrollo que aporte al mejoramiento de conservación.

## **IX. BIBLIOGRAFÍA**

- Carretón. (2015). *Patrimonio Cultural*. Obtenido el 26 de octubre del 2019, de [http://carretón.org/index.php/es/programas/tipos patrimonio-cultura](http://carretón.org/index.php/es/programas/tipos_patrimonio-cultura)
- Cevallos. (2015). *Estudio para la implementación de un centro de interpretación turística para el desarrollo turístico del cantón Chambo Provincia de Chimborazo*. (Tesis de grado. Ingeniero Juan Cevallos). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba. Consulta: 28 septiembre 2019. Obtenido el 26 de octubre del 2019: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/693/1/UNACH-EC-IG.TUR-2015-0005.pdf>
- Clirsen. (2012) *Ubicación geográfica del cantón Chambo*. Obtenido el 16 de noviembre del 2019, de [ttp://es.wikipedia.org/wiki/Sistema\\_de\\_Información-Geográfica](http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_Información-Geográfica).
- Piñol, D., & Castillo, B. (2011). *Análisis de los nudos críticos*. Obtenido el 16 de marzo de 2018, de *Análisis de los nudos críticos*: [https://www.sociedadpoliticaspUBLICAS.cl/archivos/BLOQUE\\_ST/Violencia\\_y\\_preve\\_nsi\\_on\\_del\\_delito/Analisis\\_de\\_los\\_nudos\\_criticos\\_para\\_la\\_implementacion\\_de\\_un.pdf](https://www.sociedadpoliticaspUBLICAS.cl/archivos/BLOQUE_ST/Violencia_y_preve_nsi_on_del_delito/Analisis_de_los_nudos_criticos_para_la_implementacion_de_un.pdf)
- Fred. R. D., & Forest, D. (2017). *Análisis FODA*. Obtenido el 09 de febrero de 2019, de: [http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/3016/1/An%C3%A1lisis\\_FODA.pdf](http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/3016/1/An%C3%A1lisis_FODA.pdf).
- Guerrero, P. (2002). *La cultura estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya - Yala.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (Wilma Guachamín ed.)*. Obtenido el 09 de febrero de 2019, de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/09IGC2011-INSTRUCTIVO02.pdf>
- Llangari. (2012). Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/2824>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido el 18 de enero de 2019, de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <http://patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Llangari, (2012). *Creación de un mapa Geoposicional para el cantón chambo, provincia de Chimborazo*. (Tesis de grado. Ing. Verónica Llangari). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Riobamba. Obtenido 20 de octubre 2019, de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/2824>
- Miranda, Aguirre, Broncano & Torres. (2016). *Plan de Salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial para la fiesta del carnaval de Guaranda provincia de Bolívar*. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba.
- Noboa, J. (2017). *Oferta turística*. Obtenido el 28 de octubre del 2019 <http://ofertaturisticacancuncuba.blogspot.com/2011/06/oferta-turistica-definicion.html>

- Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; (2012). Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Lugar: Paris - Francia UNESCO.*
- Organización de las Naciones Unidas de la Educación Ciencia y la Cultura. (2003) ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Recuperado el 03 de marzo de 2019, de <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>*
- Rocharte. (2005). Definición clave de éxito. Obtenido el 03 de marzo de 2018, de <file:///C:/Users/user/Downloads/1157-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3718-1-10-20120712.pdf>*
- Satán, M. (2016). Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politecnica de Chimborazo. Riobamba*
- Torres, V. (1994). Manual de revitalización cultural. Quito: Nina Comunicaciones.*
- Veléz. (2012). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Chambo. Obtenido el 26 de octubre del 2019, de [http://app.sni.gob.ec/snmlink/sni/PDOT/ZONA3/NIVEL\\_DEL\\_PDOT\\_CANTONAL/C/HIMBORAZO/CHAMBO/EE/MEMORIAS\\_TECNICAS/mt\\_chambo\\_socioeconomico.pdf](http://app.sni.gob.ec/snmlink/sni/PDOT/ZONA3/NIVEL_DEL_PDOT_CANTONAL/C/HIMBORAZO/CHAMBO/EE/MEMORIAS_TECNICAS/mt_chambo_socioeconomico.pdf)*

## X. RESUMEN

La presente investigación propone: elaborar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial ámbito conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, subámbito medicina tradicional del cantón Chambo, provincia de Chimborazo; para lo cual se trabajó en tres fases: a) fase de aproximación, consiste en una reunión de contacto con los actores involucrados para dar a conocer los lineamientos del proyecto a realizarse y obtener el conocimiento libre, previo e informado, para luego proceder a la recopilación, análisis y sistematización de las manifestaciones relacionadas a la medicina tradicional y espacios simbólicos mediante la utilización de las fichas de registro propuestas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en este punto se obtuvo como resultado un total de 9 manifestaciones; b) fase de valorización de dichas manifestaciones, se ejecutó bajo 3 parámetros que fueron: transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad y reconocimiento, y sentido social y cultural, a partir de lo cual se estableció el estado de riesgo en 5 manifestaciones vigentes y 4 manifestaciones vigentes vulnerables; c) fase de formulación del plan de salvaguardia, se realizó a partir de una matriz de FODA y posteriormente se identificaron los nudos críticos y factores claves de éxito, los cuales ayudaron a formular los objetivos estratégicos y estrategias, para a su vez fundamentar la elaboración de la misión y visión del plan de salvaguardia. Finalmente, se formuló la propuesta del plan con un total de 2 programas y 3 proyectos, cada uno de ellos con su descripción y desglose de actividades a realizarse. En contexto, este proyecto permitirá la recuperación, valoración y conservación de los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas de la medicina tradicional para con ello fundamentar los procesos de transmisión a las nuevas generaciones, y así mantener las manifestaciones culturales vivas, practicadas y valoradas por la localidad y los visitantes.

**Palabra clave:** PLAN DE SALVAGUARDIA - PATRIMONIO CULTURAL INMATERAL – MANIFESTACIONES CULTURALES – TURISMO CULTURAL- MEDICINA TRADICIONAL.

**Por: Jennyfer Guaño**



## **XI. SUMMARY**

The present investigation proposes to elaborate the plan for the safeguarding of the intangible cultural heritage, field of knowledge and uses related to nature and the universe, traditional medicine sub-area, Chambo canton, Chimborazo province; for which we worked in three phases: a) approach phase, consists of a contact meeting with the actors involved to publicise the guidelines of the project to be carried out and obtain free, prior and informed knowledge, and then proceed to the compilation, analysis and systematisation of the manifestations related to traditional medicine and symbolic spaces through the use of the registration forms proposed by the “Instituto Nacional de Patrimonio Cultural”, at this point it was possible to obtain a total of nine manifestations; b) the valuation phase of said manifestations, was executed under three parameters that were: intergenerational transmission and validity, representation and recognition, and social and cultural sense, from which the risk status was established in five current manifestations and four manifestations current vulnerable; c) phase of formulation of the safeguard plan, it was carried out from a SWOT matrix, and subsequently the critical nodes and critical success factors were identified, which helped to formulate the strategic objectives and strategies, in turn to base the elaboration of the mission and vision of the safeguard plan. Finally, the plan proposal was formulated with a total of two programs and three projects, each with its description and breakdown of activities to be carried out. In context, this project will allow the recovery, valuation and conservation of knowledge, knowledge, techniques and practices of traditional medicine to base the processes of transmission to new generations thereby, and thus keep cultural manifestations alive, practised and valued by the town and visitors.



**Keywords:** SAFEGUARDING PLAN - INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE-  
CULTURAL MANIFESTATIONS - CULTURAL TOURISM - TRADITIONAL MEDICINE.





## XII. ANEXOS

### Anexo A: Ficha de Registro del INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia:			Cantón:		
Parroquia:		Urbana		Rural	
Localidad:					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este)      Y(Norte)      Z(Altitud)					
<b>3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
<b>4. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación					
Grupo Social			Lengua (s)		
Ámbito					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
<b>5. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Fecha o período			Detalle de la periodicidad		
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
<b>6. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					

	Instituciones					
<b>7. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
	Manifestaciones Vigentes					
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>8. INTERLOCUTORES</b>						
	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
<b>9. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
	<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
<b>10. ANEXOS</b>						
	<b>Audios</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>		
<b>11. OBSERVACIONES</b>						
<b>12. DATOS DE CONTROL</b>						
<b>Registrado por:</b>				<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b>				<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>				<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>						

## Anexo B: Entrevistas para levantar información

