

Zhou Documents

January 2021

Resume 2: HU JianPing

Jian-Ping HU 胡建平

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

HU 胡建平, Jian-Ping, "Resume 2: HU JianPing" (2021). *Zhou Documents*. 116.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/116>

This Resume is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

“艺术可以信”

Hu Jianping



胡建平
1962年9月出生，上海人。
1984年畢業于上海大學文學院，獲學士學位。
現任教于上海市機電工業學校。

1989年 參加《中國現代藝術大展》

- 《「如意」小提琴止癢器》 裝置 1989
- 《再生之地》 裝置 1989
- 《慧星》 裝置 1989
- 《安全措施》 集物雕塑 1989
- 《你需要什麼》 裝置 1990
- 《預言家》 裝置 1990

胡建平畫過油畫，做過剪紙。1987年後，又把全部精力都投到了裝置和集物雕塑方面。

胡建平的作品帶有象徵性和文學意味，他賦予作品一些複雜的、意味深長的標題：他運用人們熟悉的日常生活材料，組構成一個全然奇異、突然和不可思議的新物品——材料和物品的意義在新的語境中被揭示出來。這些意義通常和文字符號有關，涉及到文化、價值、歷史和意識形態方面諸種問題，含有某種隱喻性質。

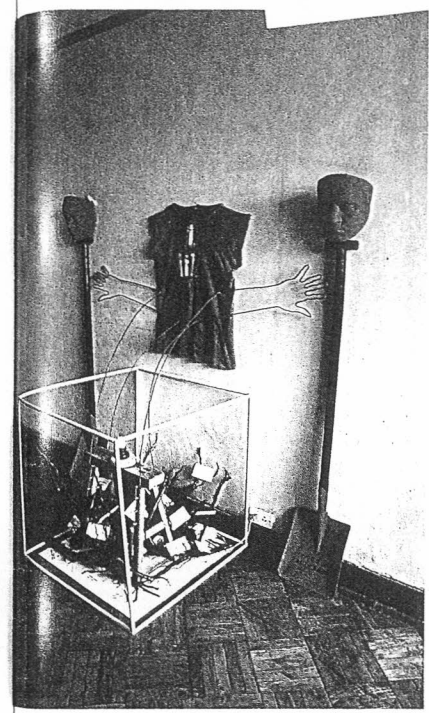
選擇材料的隨意性，是胡建平作品的一個特徵。他常使用一些廢舊的木制品、玻璃、普通紙張、瓶、籠、盒之類物品，有時選用燭光、花、食物一類短暫性材料，所以有一部分作品無法保存下來。

胡建平的作品力圖溝通什麼，但同時又把人們習慣的溝通方式擾亂。他的作品把平時附在物體上的日常意義取消，而使另一些新穎的啓示登場。胡建平不在此對一系列說法和闡釋的「除名」，然後給予新的命名。但胡建平對他那些命名並沒有提供真理，在更多的時候，這些命名是帶有誤導性的，它同樣是一種文字假象，而這一點也正是胡建平不可迴避的宿命：清除意識形態的也是意識形態。（摘自吳亮《關於胡建平》）

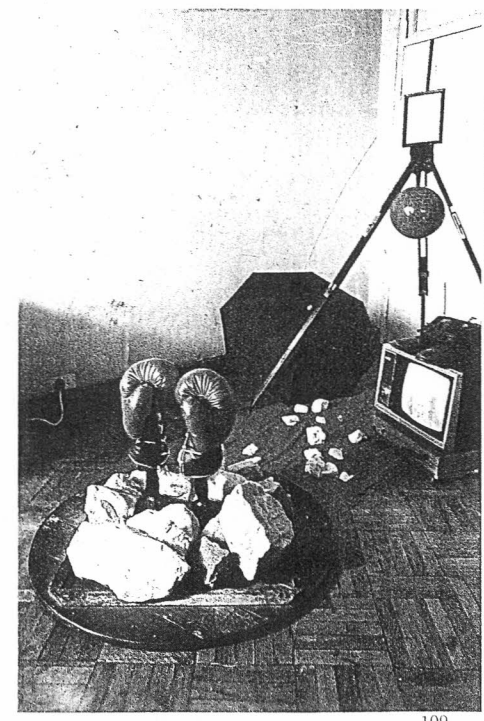
上海市大連路 975弄 2 号 502 室
200052

Find
Xu Hong at
SFAA Museum

Shanghai



胡建平 再生之地 裝置 1990



胡建平 預言家 裝置 1990